

# SUPLEMENTO CINEMATOGRAFICO

## DE

# EL BIEN PÚBLICO

Año II

Mahón 23 de Octubre de 1926

Núm. 115

## “BOY”

La famosa obra del Padre Caloma, ha sido la base para que Benito Perojo, el gran director español, hiciera la mejor película nacional.

El estreno de la película «Boy», en Madrid, fué para los españoles una revelación. Todas las leyendas de la cinematografía norteamericana se vinieron abajo estrepitosamente. Ha bastado que una empresa seria y solvente propusiera producir en forma, para quedar demostrado que en España tenemos directores y artistas de tanta categoría como los mejores extranjeros.

La representación de la película «Boy» nada tiene que envidiar a las mejores de fuera, y los intérpretes principales, como Juan de Orduña y Manuel San Germán, rayan a la altura de los principales «ases» internacionales.

Prueba irrefutable de ello, que la película ha sido adquirida inmediatamente para Francia, Bélgica, Alemania, Inglaterra e Italia.

En París ha sido estrenada con grandioso éxito, y el nombre de Perojo, como director encumbrado, en los periódicos parisinos.

Juan de Orduña y Manuel San Germán han recibido ya ofertas para filmar fuera de España, pero la casa editora americana que les hizo proposiciones, se equivocó en dos cosas: primero en el sueldo, que hoy, para los buenos artistas, no se escatima en España, y luego, en que ya ha entrado el amor propio, y el amor patrio, y hay fiebre de dar días de gloria a España en todos los órdenes, y no podía ser una excepción el cinematográfico.

El público de Valencia podrá juzgar dentro de breves días el mérito de «Boy», no dudando que han de batir palmas en honor de la perfecta producción nacional.

Todos sabemos cómo empezó la producción norteamericana, cuyos principios fueron mucho peores que los nuestros, ya que estuvieron años sin que pudieran sus películas traspasar sus fronteras; pero la protección de su público les dió ánimo y alientos para llegar a donde llegaron.

Apoyemos, pues, nuestra producción, y especialmente nuestra buena producción, y pronto ocuparemos, cinematográficamente, el lugar que nos pertenece en el mundo, ya que, aparte de buenos artistas, buenos directores y mejores obras, tenemos una campaña privilegiada y un sol que para sí quisieran la inmensa mayoría de países productores extranjeros.

## George K. Arthur

en EL GRAN GALEOTO de Echegaray

Jorge K. Arthur, célebre actor inglés y uno de los miembros más activos del elenco de la Metro Goldwyn-Mayer, ha sido elegido para representar el papel del niño bien «Pepito» en la conocida obra del insigne dramaturgo español don José Echegaray, «El Gran Galeoto». La dirección de este interesante drama correrá a cargo del notable director John M. Stahl, y los papeles principales serán interpretados por dos de los más grandes artistas de la pantalla, Ramón Novarro y Alice Terry, según nos anuncia Irving G. Thalberg, uno de los gerentes del estudio.

Arthur que es un actor relativamente nuevo en la pantalla, pues hace pocos años que trabaja para el cine y menos de dos que forma parte de la Metro-Goldwyn-Mayer, es, sin embargo, de entre los cincuenta que forman parte de la compañía permanente del estudio, el que ha aparecido en mayor número de películas.

El último papel que ha desempeñado ha sido el de San Eustaquio en la adaptación de la obra de John Gilbert «Bardelys the Magnificent» (Bardolys el Magnífico) que bajo la dirección de King Vidor acaba de terminarse en los estudios de la compañía. Durante los últimos seis meses ha tomado parte en media docena de producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer y además con arreglo especial, trabajó con la First National desempeñando importantes papeles y secundando a Norma y Constance Talmadge y a Corinne Griffith.

En «Pepito» de «El Gran Galeoto» tendrá que representar el papel de un muchacho elegante y afeminado, de la sociedad madrileña, que tiene siempre algún chisme que contar.

A propósito de esta película, nos comunican de Culver City, que el decorado que se está preparando para la misma será uno de los más grandiosos y más genuinamente españoles que se hayan presentado hasta la fecha. Algunos de ellos están ya montados pues las primeras escenas empezarán a filmarse a últimos de este mes.

enamorar de ella. Necia vanidad. Para vengarse de Margarita invita a Carlos a que componga una música apropiada para una atracción, proponiendo a éste salir con ella aquella noche. Carlos, hombre al fin, se deja tentar por la bella Selma, y aquella noche la pobre Margarita tiene que irse sola a su casa. Indignada, acepta la invitación de un amigo para asistir a una suntuosa fiesta que dan los demás artistas. Al llegar a la fiesta encuentra en ella a Carlos y Selma, Selma, segura de su triunfo, hace burla de Margarita, hablando de ella en mala forma y Carlos, dándose cuenta de su mal proceder, se indigna reprochando a Selma su vileza.

Ha pasado algún tiempo, Carlos y Margarita están casados. Un don del cielo, un precioso niño, obliga a Margarita a retirarse de la escena. Su ausencia pone en peligro el éxito de la gran Revista del Follies y para tratar de salvarlo, el empresario pide a Carlos que componga unos números para Selma. Esta aprovecha la ocasión para volver a ejercer su pérfida influencia sobre Carlos y una noche, cuando a pesar del fracaso de la Revista, Selma y él se encuentran en una fiesta, él se rinde a la tentación de la mala mujer. A la mañana siguiente, arrepentido de su comportamiento, vuelve a los brazos de Margarita.

Una de las coristas, celosa también de Margarita, se apresura a contarle la infidelidad de su esposo, pero ella finge una completa impasibilidad. Carlos trata de disculparse, ella le cierra la boca con un beso.

Aquella noche, mientras Carlos duerme tranquilamente, su mujer lanza al cielo una plegaria, pidiéndole a Dios que no deje caer a su adorado esposo en nueva tentación.

A pesar de ser muy bello el argumento de esta película moderna, lo más asombroso que tiene es su presentación. Admirablemente intercalados en sus muchas escenas de Teatro, aparecen los cuadros de las más famosas Revistas de gran espectáculo que actualmente triunfan en Nueva-York por su fastuosidad y riqueza, filmadas por el procedimiento nuevo de colores naturales.

## DESDE BROADWAY

Por SALPH DEL MORO

Valencia... tara-ra-ra-ra, Valencia... tara-ra-ra-ra... No creais que me siento farruco si empiezo este escrito con una canción, pues solamente quiero servirme de ella para daros la última impresión de Broadway. Una canción debe servir para dar la impresión de cualquier lugar y Valencia es Broadway en estos momentos. Es la única canción que hasta ahora ha llegado a substituir la de las bananas, de modo que hemos pasado de las bananas a las naranjas de Valencia, hasta que se le ocurra a cualquiera meterse con el apto. Se conoce que estamos en una época práctica; el tiempo de las canciones populares a base de... la de los ojos azules, ensueños de amor, etc. pasó a la historia. Queremos alimentarnos y queremos, por consiguiente, canciones nutritivas, aunque sea a base de frutas.

Pues sí, señores, Valencia está dominando en Broadway. Hace dos meses, la primera vez que la oí, como pasa con toda música popular se me pegó inmediatamente al oído y entre los versos ingleses me sonaba a español, pero no pude asegurar que fuese hasta un día que acompañamos a una artista española, que según me aseguraron, fué bastante popular en los teatros de España en los tiempos de mi niñez, a la estación de radio WHN del teatro Loew donde cantó algunos couplets de su repertorio; después de terminar, un artista de color café con leche, en el piano, empezó a cantar «Valencia». La señora en



La veterana actriz MARY CARR rodeada de sus verdaderos hijos en la sentimental película HONRARÁS A TU MADRE, de grato recuerdo en Mahón.

## ARGUMENTOS DE ACTUALIDAD

### EL JAZZ-BAND DEL FOLLIES

Margarita Keenan, estrella del Broadway, la más moderna Babel Americana, es la bailarina de moda en Nueva-York. Sus excéntricos bailes tienen la aprobación del público y la envidia de sus compañeras.

Margarita lo tiene todo, menos novio. El público la llama «una buena chica», «la más salada de la tierra», y cosas por el estilo, pero cuando se trata de galanterías y amoríos, se dirigen a las otras chicas del Follies.

Y así sucede que mientras sus compañeras se ven colmadas de atenciones y delicadezas a la salida del Teatro, Margarita se encuentra solamente con su chauffeur que la conduce a su casa para que cene con todo lujo, pero... sola.

Una noche, al terminar la función y quedar vacío el Teatro, Margarita oye el sonido del tambor y, atraída por la

curiosidad, ve que en la orquesta ha quedado estudiando una composición nueva del jazz-band un músico llamado Carlos Cassidy. Margarita entusiasma por el sonido del jazz band, empieza a bailar frenéticamente, sin notar que el suelo está lleno de jabón, dejado allí por la mujer que hace la limpieza y, naturalmente, no tarda en resbalar, yendo a caer sobre el tambor de Carlos, con resultados destructores. Indignado el músico le reprocha su poco cuidado. Al día siguiente Carlos encuentra en su sitio un nuevo y hermoso tambor con una cartita de Margarita, en la que se excusa. Esto motiva una sincera amistad entre ambos jóvenes, y al cabo de algún tiempo el estreno de una gran Revista ideada por Carlos y Margarita, causa sensación en el Teatro por el éxito obtenido.

A los pocos meses los dos jóvenes están identificados con algo más que una mera amistad. Este idilio causa gran envidia en la bella y mimada Selma, la más hermosa rubia del Follies, la cual cree que todos los hombres deben

## GALERÍA DE ARTISTAS DE CINE

Publicación periódica con el retrato y biografía de varios artistas reconocidos en un folleto.

Precio: 0,20 Ptas. folleto.

De venta en la Librería de Manuel Sintes Rotger: Plaza del Príncipe, 17 - Mahón.

cuestión empezó a protestar y a poner en duda el origen de la canción. Nosotros que en esos momentos no pensábamos en otra cosa más que la artista servía solamente para cantar por radio, dudamos también y creímos que era una astracana española escrita por cualquier yanqui. A los pocos momentos nos convencimos de lo contrario, pues ya en la calle, en uno de los establecimientos de música de Broadway, vimos la partitura de «Valencia» firmada por el maestro José Padilla y además nos enteramos de que la canción había sido lanzada en París por Miss Guelette y traída a Broadway por el famoso empresario Shubert en la revista del Winter Garden. Nos fuimos al Winter Garden y efectivamente se movieron ante nosotros, por lo menos, doscientos pares de pantorrillas admirables al son de la música del maestro español. El Winter Garden presenta una de las mejores revistas que existen en el mundo, quizá la única en su género. La localidad más barata vale seis dólares y se necesita la influencia del Presidente de la República y tener cuenta corriente en el National City Bank para poder sentarse en la primera fila.

Yo a la verdad, al ver que la canción española ha conquistado Broadway en toda la línea, me imaginé al maestro Padilla paseándose por la Castellana en un suntuoso Rolls-Royce, con motor especialmente creado por el Señor Royce y la carrocería diseñada por el propio señor Rolls... «si es que no ha caído todavía del burro».

Por si fuera poco, Valencia ha conquistado también el cine y nada menos que la primera compañía productora de películas del mundo, la Metro-Goldwyn-Mayer, va a hacer una película de la canción con la picaresca Mae Murray de protagonista, o sea, de Valencia.

A pesar de los ocho mil policías más que la Alcaldía de Nueva York acaba de conceder al comisario Mc Laughlin, continúan los atracos en pleno día y en el corazón de Broadway. Cientos de miles de dólares se llevaron este mes los «raffles». De un restorán donde comúnmente van a cenar a la salida del teatro las estrellas de Broadway, se llevaron dos mil quinientos dólares, poco más o menos, el importe de tres sandwiches, pues en el restorán de marrás le cobran a uno hasta los suspiros y a precio de oro. Yo no puedo ir más que cuando me convida algún amigo, y sólo pido una harambada para evitar un suicidio a la salida. Un servidor de ustedes también ha sido víctima de un atraco este mes, aunque poco más o menos me ha dejado tan fresco como antes, pues me robaron una cosa que yo usaba de «prestao», el título de esta sección. Como yo no soy el propietario, es natural que no sienta nada ni pueda explicaros la impresión causada por un atraco, pero si queréis saberlo, os recomiendo que se lo preguntéis a nuestro director que es el padre de la criatura.

Este mes lo he dedicado a ver muchachas bonitas, ya que en el cine continúa todo como el mes pasado, esto es, «El Gran Desfile» en el Astor ganando treinta mil dólares cada semana para la M-G-M, «Mare Nostrum» en el Capitol también ganando mucho dinero para la M-G-M, y para Blasco Ibañez, la «Bohème» sigue con llenos completos y lo mismo pasa con «Ben Hur» en el Embassy.

Asistimos al estreno de la última super producción de la M-G-M en el teatro Central, sito en el corazón de Broadway. La película se titula «La Adúltera» en español y está interpretada por Lillian Gish. Según dicen los críticos, hace la



# EL JAZZ-BAND DEL FOLLIES

EL ÚLTIMO GRANDIOSO TRIUNFO EN LOS ELEGANTES SALONES CAPITOL Y PATHE-CINEMA de BARCELONA

MUY PRONTO SERÁ PRESENTADO EN MAHÓN, EN HOMENAJE AL BELLO SEXO.

ES UNA PELÍCULA ULTRA MODERNA

Las más fastuosas Revistas de Moda en Nueva York, las verá usted con todo detalle, filmadas en COLORES NATURALES e intercaladas con gran maestría en la regia presentación de esta joya cinematográfica.

Centenares de las más bellas mujeres de Norteamérica toman parte en esta cinta, la última palabra de la diversión cinematográfica.

PELICULA DE LA FAMOSA MARCA



mejor interpretación de su famosa carrera artística, Secudan a la encantadora actriz Lars Hanson, actor danés que hace su debut en América con esta película y también el gigante Karl Dane que escaló la fama en «El Gran Desfile». El estreno fué presentado a todo lujo y asistieron a él también los directores de la M-G-M y de otras compañías cinematográficas, el Alcalde de Nueva York y otras personalidades.

## PELICULAS Y ARTISTAS

Frances Marion, que se ha distinguido tanto con sus adaptaciones cinematográficas y que hizo el arreglo para «La Adúltera» (The Scarlet Letter) el último éxito de Lillian Gish que atrae a las multitudes al Central Theatre de Broadway, está trabajando ahora en la versión de la novela de Dorothy Scarborough «The Wind» (El Viento) en la cual Lillian Gish actuará de protagonista bajo la dirección de Clarence Brown.

Pauline Starke y Owen Moore han sido escogidos para los primeros papeles en «Frisco» (Sal), una novela basada sobre la vida en las costas del Oeste de los Estados Unidos, escrita por Edmund Goulding y dirigida por Christy Cabanne. Según nos anuncia Hunt Stromberg, gerente del estudio de la Metro-Goldwyn Mayer, la adaptación cinematográfica ha sido encargada a Adelaide Heilburn.

La famosa actriz sueca, Greta Garbo, que tanto se ha distinguido en los últimos doce meses representando los principales papeles en tres de las mayores producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer, tendrá a su cargo el papel de primera actriz en «The Ordeal» (El Tormento), una interesante producción en la que Lon Chaney hará de protagonista bajo la dirección de Marcel De Sano.

Algo extraordinario, algo grande, algo soberbio, excepcionalmente emocionante y profundo: «Dedos Amarillos» (Yellow Fingers), la película que pronto estrenará la Fox, con un reparto artístico que incluye artistas tan renombrados como Ralph Ince, Olive Borden, Nigel de Brulier, Claire Adams, y otros muchos no menos conocidos. Su dirección escénica fué confiada al imponderable maestro Emmet Flynn.

Una película emocionante producida de intento para llenar las necesidades de los salones y Teatros de primera categoría y la primera que ha sido hecha en su género, es la que Hispano Fox Film S. A. E. concesionaria exclusiva para España y Portugal de Fox Film Corporation, ofrece para la próxima temporada con el título de «La Represa de la Muerte», epico asunto cinematográfico basado en la histórica catástrofe ocurrida en los Estados Unidos en el año 1889 y de la que fué víctima la próspera ciudad de Johnstown.

Esta producción ha costado muchos meses de impropio trabajo por la gran cantidad de detalles que ha habido que tener en cuenta y porque en todo momento se ha procurado conservar su carácter espectacular y grandioso.

Para que nuestros lectores se den cuenta exacta de lo que significa este film recordaremos que el 31 de Mayo de 1889 conmovió al mundo entero la noticia de que la Represa de North Fork, cerca de Johnstown, Pensilvania, se había roto y que las aguas desbordadas llevaban con su propio ímpetu y el empuje de miles y miles de flotantes troncos de árboles, la destrucción y la muerte al feraz y pintoresco valle de Conemo.

Pues bien toda la trepidante emoción de la tragedia ha sido reproducida fielmente en la pantalla cinematográfica. A este fin se ha construido una exacta ciudad de Johnstown, tal y como era en aquella época y sus ciudades vecinas Conemo y Cambria. Una presa abandonada se ha reconstruido también y se han embalsado en ella millones de litros de agua.

La presa era capaz para 640.000.000 de pies

cúbicos de agua. El peso del agua se estimó en 20.000.000 de toneladas. El agua descendió por un desnivel de 450 pies en una distancia de veinte millas. Las impetuosas aguas se desparramaron por todo el valle a la altura de las altas copas de los árboles.

Cinco minutos después del rompimiento de la presa las aguas habían causado 12.000 víctimas, 20.000 habitantes recibieron incalculables perjuicios en sus haciendas, tres ciudades quedaron destruidas y las pérdidas en general se elevaban a 10.000.000 de dólares.

Para capturar con la cámara cinematográfica todos estos hechos la organización Fox no ha reparado en gastos. Millares de personas intervienen en escenas de heroísmo y emocionante aventura. George O'Brien el célebre astro de «El Caballo de Hierro» figura en primera línea y es secundado por los famosos artistas Florence Gilbert, Ganet Gaynor, Anders Randolph y Pablo Nacholson. El director de «La Represa de la Muerte» es Irving Cummings.

## NOTICIARIO «FOX»

La noticia de que la encantadora mexicana Dolores del Río, había sido contratada por la Fox Film para aparecer en la gran cinta extraordinaria «What Price Glory» cuyo título en español no se ha decidido todavía, fué recibida con gran entusiasmo por los críticos cinematográficos de California.

La linda joven, una de las estrellas de «Wampas» de 1926, fué descubierta el año pasado. Habiendo vivido en Francia por algún tiempo, la joven estrella habla el francés a la perfección, y conoce íntimamente la vida de las campesinas de Francia, cuyo papel representará en dicha película.

Y como coincidencia, hallándose en París cuando se firmó el Armisticio, Dolores recorrió las trincheras, recogiendo una serie de impresiones cuyo valor ilimitado no tiene paralelo para el desempeño de su importante papel en esta película de guerra.

## FRENTE A LA PANTALLA

El Teatro Principal, nos ha ofrecido esta semana el estreno de la comedia «Aguas profundas» de argumento muy real, desarrollado magníficamente.

Con su proyección de «El Hijo del Mercado» ha continuado sus éxitos y llenando el salón, en todas las sesiones.

El Salón Victoria, ha tenido el acierto de ofrecer varias producciones meritisimas y de escoger las de Norma Talmadge, artista predilecta de aquel público que ha podido admirarla en «Venganza de mujer» y que de nuevo podrá aplaudirla en la cinta «La terrible coqueta» que se estrena hoy, obra de tesis y presentada con fastuosidad.

En el Cine Consey proyectóse la última jornada de la gran película, reproducción de un episodio de la Historia de América del Norte, filmada admirablemente e interpretada por George O'Brien.

Hoy estrena este salón la gran película «Corazón perverso», de interesante argumento, de grandes fastuosidades y riquezas.

## DE TEATROS

En el Cine España, sigue actuando con éxito la compañía «Plus Ultra» que para mañana anuncia el estreno de «Soltero y solo en la vida», obra de A. Cano y G. del Toro, recientemente estrenada en Madrid.

Imp. de Manuel Síntes Rotger. — Plaza del Príncipe, 17.

FOLLETÍN DE «EL BIEN PÚBLICO»

## PARIS...!!!

(Argumento de la película de dicho título).

Las floristas, los vendedores de periódicos, los hombres-aviso, charlatanes y curiosos invadían el bulevar, y en las calles bulliciosas las gentes pasaban abriéndose camino con los codos a lo largo de las aceras ocupadas por la muchedumbre de los peatones. Juan llegó a tiempo de recoger a su novia a la salida del taller. Cogidos del brazo, dirigiéronse hacia las alturas de Montmartre. Declinaba la tarde. Las primeras sombras apresuraban la agonía del crepúsculo. Vestíanse de azul las montañas lejanas y el sol encendía las copas de los árboles que, en aquella hora, semejaban sombríos obeliscos con el remate de oro.

Entonces, Juan y Fanet encamináronse al sitio donde todas las tardes sus labios repetían las promesas de siempre endulzándolas con besos. Ella ya no se acordaba de sus locos sueños. Cerca de su novio sentíase

mujer únicamente y su brazo palpaba oprimido por el suyo.

En el silencio de aquella hora sus bocas temblaban diciendo palabras de una ardorosa ternura.

—Nenita, tengo que darte una alegría—habló él.

—¿Cuál?

—Mi antiguo maestro, el profesor Rouillet, me ha asociado a sus trabajos. Esto me permitirá crear pronto una posición, pues me aumentarán el sueldo, y entonces...

—Su brazo descendió hasta la cintura de la muchacha.

—...nos casaremos.

Fanet alzó hacia él su rostro, ofreciéndole los labios.

—¿Cuándo será eso?—preguntó.

—Pero él no pudo contestarle, porque su boca se cerraba con la presión de un beso sobre la boca roja de la muchacha.

Después de aquella caricia, Fanet dióse cuenta de que era tarde y pensó en regresar a su casa.

—El no se opuso.

Hasta mañana. Y la vió descender por la ladera de aquel altonazo al que, todos los años, checeres, iban con su amor.

A cada paso que daba ella volvíase a mirarlo, y su mano revolaba en el aire enviándole un saludo.

Cuando ya iba a ocultarse a sus ojos Fanet detúvose un instante, llevóse las manos a los labios y le mandó un último beso.

—¡Hasta mañana!

Anochece. Las tintas cárdenas del crepúsculo tornábanse de un violeta sombrío. La tierra comenzaba a anegarse en sombras. Allá, en los límites del horizonte, corriase una línea de azul y, en lo alto, el cielo se tachonaba de estrellas.

Y en medio de la ciudad, el Arco del Triunfo, aureolado por el sol que moría era el emblema de la gloria de París.

111

Domingo.

Las orillas del Sena, los bosques de Bolonia y de Saint-Cloud sufren la invasión de las buenas gentes dominigueras.

Todos los trabajadores celebran la fiesta del descanso después de la larga semana de ruda labor.

Los alrededores de la ciudad se pue-

blan de grupos abigarrados, de familias amigas de la jarana dominical y de parejas de enamorados.

Suenan las músicas de los organillos en los merenderos, y se grita y se ríe en todas partes.

Juan y Fanet escogieron como punto de excursión las forestas de Saint-Cloud.

Ella iba monísima con un traje blanco de falda con mucho vuelo y tocada con un sombrero de bridas, una pamelita adornada con flores, debajo de la cual lucía su rostro como una flor más.

A falta de señorita de compañía, Dedé hacía sus veces, claro que de mala gana.

Había tomado muy en serio su condición de hermano encargado de velar por las buenas costumbres de Fanet, y no se apartaba ni un instante de los novios.

El golfillo, con su traje de fiesta parecía otro. Como era un poco presumido, Dedé estaba que echaba humo de gomoso con su vestido nuevo, cuello de pajarita, sombrero de paja y flor en el ojal.

Sin embargo, lamentábase de tener que acompañar a su hermana.

—¡Vaya un papelito!—decíase.

Y miraba con rencor a la pareja que marchaba delante de él, y lo que es más grave, sin hacerle caso como si no existiera.

La verdad, a Fleury también le fastidiaba algo la vigilancia de su futuro cuñado.

—¡No nos quita ojo!—exclamó.

—¿Y por qué no nos ha de mirar?—preguntó ingenuamente Fanet.

—¿Por qué? ¡Vaya una pregunta! Aun no he podido besarte desde que salimos de casa.

Ella tuvo que volverse para reñir a su hermano, el cual, cansado y aburrido, intentaba la loca empresa de subirse a un árbol.

—¡Qué chiquillo! No se puede ir con él a ninguna parte. Estoy convencida de que no concluiremos la tarde sin que nos dé un disgusto.

Dedé echó las patas por alo, diciendo unas cuantas atrocidades. Antojábasele que estaban abusando de su paciencia.

—Ya me empezáis a cargar—dijo.— Podfais casaros de una vez y dejarme a mi tranquilo.

La modistilla se indignó e hizo ademán de darle uu soplamocos.