

# Homenaje al escritor Gianni Rodari

En la Scuola Italiana de Madrid

**Maria Giulia Serpi\***



*El árbol de Etiopía.*

***Con motivo del 25º aniversario de la muerte de Gianni Rodari, la Scuola Italiana de Madrid rindió homenaje al escritor, durante 2005, con una bonita exposición, El planeta de los árboles de Navidad. El libro de Rodari con el mismo título, de 1962, es una reflexión sobre los mundos posibles y los mundos mejores.***

La Scuola Italiana de Madrid dedicó, en el 2005, un homenaje al escritor italiano Gianni Rodari, con motivo del 25º aniversario de su muerte.

Gianni Rodari, conocido sobre todo como escritor de libros infantiles, nació en Omegna (Piamonte) el 23 de octubre de 1920. Sus padres eran panaderos, fue criado por una nodriza y con 9 años, después de morirle su padre, fue enviado a vivir con su tía. Permaneció hasta los 14 años en un seminario, y más tarde obtuvo una beca para seguir estudiando, aunque siempre quiso ser músico. Se ganó la vida dando clases particulares y cuando Italia entró activamente en la guerra mundial, Rodari fue rechazado por el ejército debido a su mala salud.

Continuó trabajando de maestro hasta que, a través de su vinculación con el Partido Comunista Italiano, comenzó a editar el periódico *Cinque Punte* y fue director de *L'Ordine Nuovo de Varese*. A partir de ese momento, se dedicó casi exclusivamente al periodismo comprometido y, poco a poco, a través de este ejercicio se fue acercando al mundo de la literatura. Al principio firmaba con el seudónimo de Francesco Aricocchi, con el cual publicó una recopilación de leyendas populares, *Leyendas de nuestra tierra*, y dos cuentos de corte fantástico, *El beso* y *La señorita Bibiana*.

Posteriormente, como cronista del periódico *L'Unità*, descubrió su vocación



Árbol querido.



Árbol con buenas palabras.

de escritor para niños. De allí nacen sus primeras coplas y retahílas cargadas de humor, ligadas a la corriente de la poesía popular italiana y apreciadas por grandes y pequeños.

En los años 60, Rodari recorre las escuelas italianas «para contar historias y responder a las preguntas de los niños. Porque siempre hay un niño que pregunta cómo se inventan las historias», y él cree que «se merece una respuesta honesta». Esta actividad, como explica el propio Rodari en el prefacio, culminó en la escritura de *Gramática de la fantasía*, en 1973. Rodari comenta su obra con actitud muy humilde: «No representa ni la tentativa de fundar una “fantástica” en toda regla, lista para ser enseñada y estudiada en la escuela como la geometría, ni tampoco una teoría completa de la imaginación y de la invención, para la cual se necesitaría otro aliento y alguien menos ignorante. No es tampoco un ensayo. No sé exactamente qué es. Se habla aquí de algunas formas de inventar historias para niños y de cómo ayudarles a inventarlas ellos solos: pero quién sabe cuantas otras formas se podrían encontrar. Trata sólo

de la invención por medio de palabras y apenas sugiere, sin profundizar, que estas técnicas podrían ser fácilmente adaptadas a otros lenguajes».

### Espacio para la imaginación

Lo que espero es que este *homenaje* que se celebró en nuestra escuela pueda ser igualmente útil a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor de liberación que pueden tener las palabras.

A través del contacto directo con los niños, Gianni Rodari observa y toma apuntes, intentando descubrir los procedimientos que utilizan en su arte de crear historias.

El binomio fantástico, la mezcla de fábulas, la parodia, el «¿qué pasaría si...?», las adivinanzas, los «¿por qué...?» Con todo esto inventan y producen historias, juegan con las palabras y crean nuevos mundos, desarrollan su capacidad de imaginación, comprenden y actúan sobre la realidad.

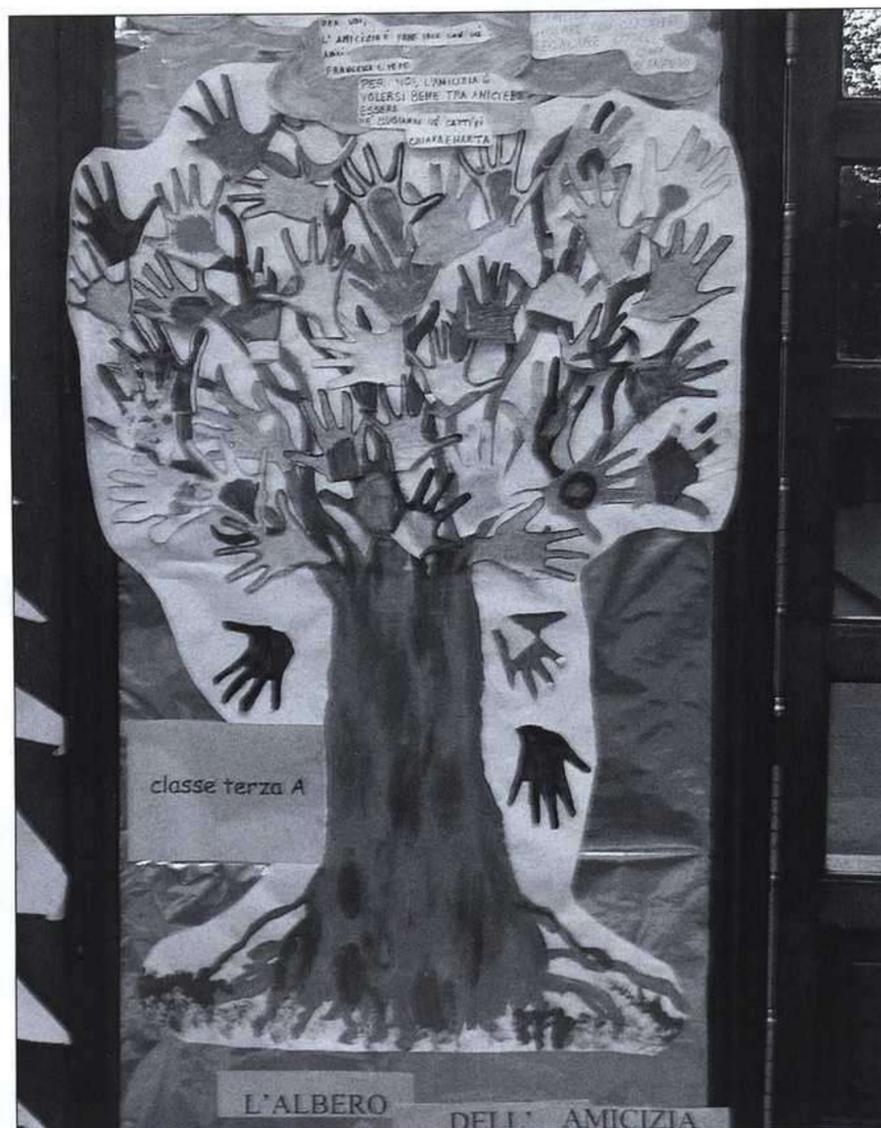
Escritor, periodista, pero también militante político, maestro y pedagogo, para Gianni Rodari, todas estas actividades forman parte de una misma militancia, la de abrir en el mundo un espacio para la imaginación creadora, la de permitir a los niños desatar su fantasía estimulando su mundo imaginario.

La fantasía, de hecho, es la base de cualquier aprendizaje, sirve para crear hipótesis. Y esto lo necesita tanto el matemático como el científico. La fantasía es un recurso necesario para explorar la realidad. La lengua no es algo separado de las disciplinas, es el aire en el cual viven las que llamamos materias. La mente en realidad es una sola, la función de la imaginación pertenece a todos, es incluso elemento necesario para la vida cotidiana. Para hacer cambios en la sociedad se necesitan hombres y mujeres creativos, que sepan utilizar su imaginación.

«Creatividad» e «Imaginación» son sinónimos de pensamiento divergente. Quien es creativo es capaz de romper esquemas, posee una mente que trabaja siempre, siempre hace preguntas. Una mente creativa es capaz de juicios autó-



El árbol no conformista.



El árbol de la amistad.

nomos e independientes, produce y crea valores y cultura.

En 1970, Rodari recibió el mejor regalo para un escritor de literatura destinada a los niños, el Premio Internacional Hans Christian Andersen. Murió diez años después, el 14 de abril de 1980.

## Su pensamiento pedagógico

La Scuola Italiana de Madrid, como hemos apuntado, le dedicó un homenaje. Se trata, sin duda, de nuestro más importante escritor para la infancia y no sólo por ser el más poético, imaginativo y divertido, sino porque, más que ningún otro, ha innovado y revolucionado la relación escritor-niño.

Desde los años 50 hasta 1966, Rodari escribe sus libros más originales, rompiendo con una tradición de literatura infantil italiana moralista y *piccolo bor-*

*ghese*, abriendo así el camino hacia una moderna literatura infantil en la Italia democrática y republicana. Es evidente que, en la concepción pedagógica de Rodari, la fantasía y la creatividad ocupan el papel principal. Para Rodari, la función creadora de la imaginación es esencial para el niño y el adolescente —en general para el ser humano— y una condición necesaria para la vida cotidiana de todos.

La alianza entre sociedad, familia y escuela, en clave creadora y no represiva, es un instrumento para darle un papel nuevo al alumno. El papel de *piccolo uomo* creador, productor, investigador, en vez del papel tradicionalmente pasivo, que asume de nuevo ante los *mass media*.

Tras el gran periodo creativo de los años 50 y 60, Rodari enfoca su atención en la magia de la palabra, en el lenguaje, en el léxico que dice siempre algo

más de lo que parece decir literalmente.

Junto a este Rodari más formal está el Rodari divergente, que enciende la fantasía de los niños y jóvenes para alejarlos de la homologación cultural y de la vana literatura lúdica. En la *Grammatica della fantasia*, nos da a entender que si interrogamos con las palabras las cosas, éstas no sólo «nos cuentan secretos» de «una escuela grande como el mundo», sino que nos infunden vida, porque están dentro de nosotros, en nuestra memoria y en nuestras experiencias vitales.

A veinticinco años de distancia, éste podría ser el núcleo teórico de este proyecto: la filosofía lingüística de Gianni Rodari y el poder creativo e imaginativo de la palabra, una herencia preciosa para quien enseña y para quien estudia, en la escuela y en la vida.

Gianni Rodari nos dejó hace veinticinco años. A nosotros nos queda, desde el espacio que cada uno ocupa, en el res-



El Nacimiento.

peto de los valores de todos, ser los continuadores de los principios que en sus libros nos ha dado, siguiendo sus propuestas, su búsqueda, sus sugerencias más innovadoras.

### El planeta de los árboles de Navidad

La Escuela Italiana de Madrid rindió su homenaje a este gran escritor para la infancia con un primer trabajo colectivo, una bonita exposición en la que participaron los niños de Infantil, Primaria y Secundaria: *El planeta de los árboles de Navidad*. Gianni Rodari escribió este libro en 1962, cuando muchos de nosotros aún no sabíamos leer.

Rodari hace en él una delicada reflexión, en absoluto gratuita, sobre los mundos posibles y los mundos mejores. Se cuenta el sueño de un niño, Marco,

que llega a un extraño planeta donde siempre es Navidad, la semana dura tres días (un sábado y dos domingos), todos son felices y no existen las palabras *matar, odiar, guerra*. No existe el dinero, ni tampoco problemas de gobierno porque los ciudadanos han aprendido a decidirlo todo. Es una utopía fascinante: el descubrimiento de un planeta perfecto, al tiempo que el atisbo de todo cuanto debería cambiar la tierra para llegar a ser el planeta habitable de los árboles de Navidad. Una invitación a la paz, a la amistad entre los pueblos y a la tolerancia.

La exposición tuvo mucho éxito entre toda la comunidad escolar. Nos quedan las bonitas imágenes que veis en las fotos. ■

\***Maria Giulia Serpi** es profesora M.A.E. de la Escuela Italiana de Madrid y coordinadora del proyecto.

## ¡Vivan las nuevas familias!



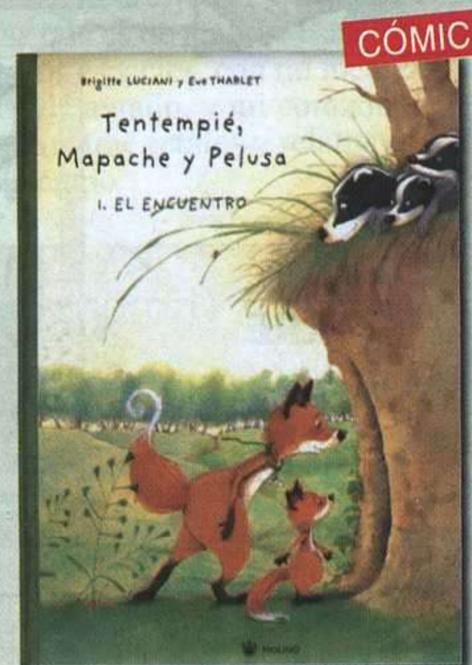
Temptié y Mapache son dos hermanos tejones y Pelusa una vivaracha zorrilla.

Todos ellos están de acuerdo en una cosa:



Sin embargo, sus respectivos padres no comparten esta opinión...

Una actual y fresca mirada a los nuevos modelos de convivencia familiar.



© 2006 Tharlet & Luciani RBA Libros, S.A.

RBA  
MOLINO  
www.rbalibros.com