

# Nuevas lecturas y nuevos lectores

## V Seminario Internacional de «Lectura y Patrimonio»

**César Sánchez Ortiz\***

Con el título *Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores*, la Universidad de Castilla-La Mancha, a través del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI), celebró entre los días 25 y 27 del pasado mes de octubre en el campus de Cuenca, el V Seminario Internacional de «Lectura y Patrimonio». Este evento nació hace un lustro a partir de la colaboración entre la Universidad de Extremadura y la Universidad de Passo Fundo (Brasil) para la organización conjunta de un seminario científico sobre lectura y patrimonio, un evento que surgió tras comprobar el impacto de unas jornadas sobre esta temática que Tania Rössing (UPF) organizó en Brasil y que han sido calificadas como el mayor evento literario de América Latina por la calidad y cantidad de sus actividades y asistentes, más de veinte mil en la última edición.

Desde entonces, el seminario se ha celebrado alternativamente en Europa (Universidad de Extremadura e Instituto Charles Perrault de París) y en Brasil (en la citada Universidad de Passo Fundo), habiendo sido en esta ocasión Cuenca la ciudad que lo ha acogido, tras aceptar el ofrecimiento realizado por la UEX, motivado, en parte, por las buenas relaciones entre estas dos instituciones y secundado, en palabras de Eloy Martos (co-organizador del evento, UEX), por



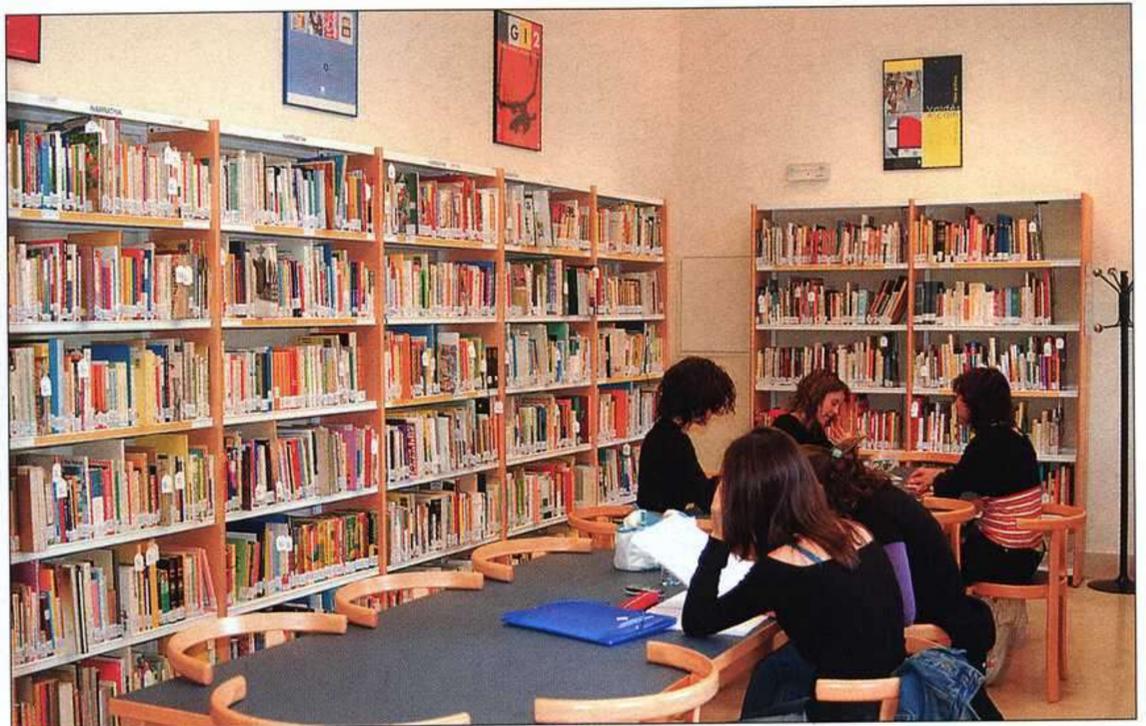
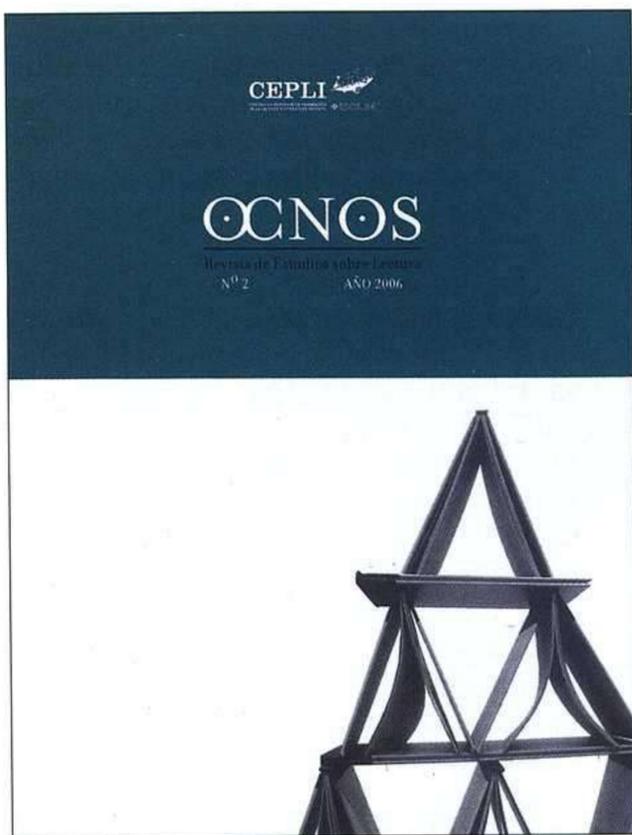
De izquierda a derecha: Santiago Yubero (UCLM), Gabriel Núñez (UAL), Tania Rössing (Universidad Passo Fundo), Segundo Píriz (UEX), Ernesto Martínez (rector de la UCLM), Rui Getúlio Soares (Passo Fundo), Pedro C. Cerrillo (director de CEPLI) y Eloy Martos (UEX).

la importante labor que realiza el CEPLI de la UCLM, centro del que hablaremos más adelante.

### Áreas temáticas y participantes

Durante estos tres días de octubre, el CEPLI se convirtió en un referente de primer orden internacional, especialmente del ámbito hispanohablante y lu-

sófono, para estudiosos, investigadores y especialistas de la literatura infantil y la lectura. De ello dieron muestra las 77 propuestas de comunicación recibidas de los dos continentes —unas cuarenta de distintos lugares de España y el resto de Portugal y varios países latinoamericanos— y repartidas en las seis áreas temáticas del Seminario: La formación del lector; Selección de lecturas y maduración lectora; Lecturas canónicas,



*Biblioteca especializada del CEPLI, creada a partir del fondo de libros personal de Carmen Bravo-Villasante, una de las pioneras en la investigación de la LIJ en España.*

Clásicos y lecturas periféricas; Identidad, lecturas, patrimonio e interculturalidad; Corrientes y temas de la LIJ actual y La animación lectora como fórmula para captar lectores.

En el acto inaugural intervinieron los rectores de las Universidades de Extremadura, Passo Fundo y Castilla-La Mancha y José Manuel Bleuca, catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona y académico de la Real Academia Española de la Lengua, que ofreció una conferencia sobre «La lectura de los clásicos». Dos días después, para clausurar el evento, el conocido escritor Antonio Rodríguez Almodóvar, Premio Nacional de Literatura Infantil 2005 y presidente de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil, pronunció la conferencia de clausura «Cuentos orales perfectamente incorrectos. O de la iniciación divertida a la crítica del mundo».

Y entre estas dos conferencias magistrales se celebraron varias mesas redondas, comunicaciones, presentaciones de libros y revistas, exposiciones y cortos, todo relacionado con el mundo de la LIJ. La primera mesa redonda, «La creación literaria para niños y jóvenes hoy», recogió las opiniones de cuatro escritores de literatura infantil de reconocido pres-

tigio: Fernando Alonso, Monserrat del Amo, Antonio Gómez Yebra y Gabriel Janer Manila. En las tres siguientes mesas —«La formación del lector»; «Identidad, lecturas, patrimonio e interculturalidad» y «Nuevas lecturas y nuevos lectores»— presentaron sus opiniones catedráticos y profesores de distintas universidades españolas: Antonio Mendoza (Barcelona), Luis Sánchez Corral (Córdoba), Santiago Yubero y Pedro C. Cerrillo (ambos de Castilla-La Mancha), Eloy Martos y Ángel Suárez (de Extremadura), Jaime García Padrino (Complutense), Blanca A. Roig (Santiago), Antonio Mula y Ramón Llorens (Alicante), Gabriel Núñez (Almería) y Gemma Lluch (Valencia), así como Dolores González López-Casero (de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez); también intervinieron especialistas de instituciones de otros países: Fernando Azevedo (Universidad Do Minho de Braga), Maria Sameiro (Instituto Politécnico de Beja) en Portugal, Tania Rösing (Universidad de Passo Fundo, Brasil) y Claudia Rodríguez (Fundalectura de Colombia).

Además de estas actividades de carácter más científico, el seminario ofreció a todos los participantes una serie de actos

como una exposición de la Embajada de Dinamarca titulada Hans Christian Andersen y la presentación de distintos trabajos de interés en el ámbito de la promoción de la lectura y literatura infantil: el segundo número de *OCNOS Revista de Estudios sobre Lectura*; una nueva colección de poesía infantil de la editorial Brosquil titulada Tus Versos, dirigida por Antonio Gómez Yebra; y el corto *Andersen, el señor de los cuentos*, producido y realizado por el CEPLI.

### **CEPLI, un centro pionero en la universidad española**

El Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil, organizador de este evento, fue creado por la Universidad de Castilla La Mancha, mediante acuerdo de Junta de Gobierno en octubre de 1999, con el objetivo básico de fomentar los estudios, la formación y las investigaciones en dichos campos.

Con sede en la Facultad de Educación y Humanidades de Cuenca, el CEPLI es el primer centro universitario de estas características que existe en España. Dispone de una biblioteca especializada (ubicada en la Biblioteca General del



La conferencia inaugural corrió a cargo de José Manuel Bleca que habló de «La lectura de los clásicos». A su lado, M<sup>a</sup> Carmen Utanda del CEPLI.



De izquierda a derecha: Ángel Suárez (UEX), Antonio Mendoza (UB), Santiago Yubero (UCLM) y Pedro C. Cerrillo (director del CEPLI).

Campus de Cuenca, aunque con espacio propio), creada a partir de la adquisición, por la UCLM, de la biblioteca personal de Carmen Bravo-Villasante, una de las pioneras en las investigaciones de literatura infantil. La Biblioteca del CEPLI, que se abrió a los investigadores el 27 de octubre del año 2000, cuenta en la actualidad con un fondo de casi catorce

mil volúmenes, de los que casi dos mil forman el llamado «Fondo Antiguo» (libros anteriores a 1939).

El Centro coordina todas las actividades relacionadas con la literatura infantil y la promoción de la lectura que se realizan en la Universidad de Castilla-La Mancha: cursos de verano, cursos de perfeccionamiento del profesorado, se-

minarios de animación a la lectura para estudiantes de diversas carreras, el Club Universitario de Lectura, así como publicaciones especializadas (la revista *Ocnos*, la colección Arcadia, la colección de poesía infantil Luna de Aire y el boletín *Leer x Leer*).

Uno de los primeros proyectos del Centro fue la puesta en marcha de un posgrado en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil, del que se celebraron dos ediciones. Este proyecto permitió a maestros y licenciados en áreas afines adquirir una formación especializada en estos campos. A partir de octubre de 2001 se convirtió en un master de dos años de duración, que se cursa a distancia a través de la plataforma *Campusvirtual/WebCT* de internet. Del mismo modo, el Centro ofrece plazas para investigadores latinoamericanos a través del programa Intercampus y participa en proyectos de investigación europeos e interuniversitarios.

Las líneas básicas de investigación que se impulsan desde el Centro son: Historia, teoría y crítica de la literatura infantil, Promoción, animación y mediación lectoras, Literatura popular de tradición infantil, La formación del lector literario y Lectura y valores.

## La revista *Ocnos*

En octubre de 2005 apareció el número 1 de la revista *Ocnos*, revista anual de carácter científico, cuyo objetivo es dar a conocer investigaciones y estudios sobre lectura y escritura desde diversos enfoques (sociales, filológicos, psicológicos, antropológicos e históricos), así como sobre los procesos educativos, la promoción de la lectura y los hábitos lectores. En el número 2, aparecido en octubre de 2006, el lector puede encontrar, entre otros, trabajos que hablan de la lectura literaria, de la lectura publicitaria, de la lectura en la red, de la lectura de prólogos de obras emblemáticas o de la lectura de cuentos tradicionales, es decir, de textos escritos en diferentes circunstancias, con diversos objetivos y dirigidos, en ocasiones, a lectores de edades y características específicas. ■

\*César Sánchez Ortiz es investigador del CEPLI.