











Yvonne de Carlo, la dama del ochocientos. Dicen que tiene un marcado parecido con la condesa de Castiglione

Yvonne de Carlo ha realizado quizás el mejor papel de su carrera artística encarnando a Virginia Castiglione, "La dama de los ochocientos" o "La novia de Europa", como la llamaban sus contemporáneos. Se ha elegido a una artista americana, y concretamente a Yvonne de Carlo, porque según los retratos de la época, la condesa de Castiglione hace recordar a la artista americana por su atractivo, su belleza singular y su elegancia llena de majestuosidad.



El nombre de la condesa de Castiglione era Virginia Oldoini. Nació en Florencia allá por el año 1835. Su padre, el marqués de Oldoini, fue embajador en Lisboa. Aunque hay quien dice que su verdadero padre fue José Poniatowsky, rey de Polonia sin corona.

A los catorce años era una joven llena de encanto y con un porte aristocrático que llamaba la atención. En todas las cortes de Europa se hablaba de ella.

En Londres, un joven italiano le confesaba al conde Walewski su esperanza de encontrar en Inglaterra una mujer con quien casarse.

—Las tiene mejores en su propio país —le dijo el conde Walewski—. Vuelva a Florencia y pida la mano de su hija al marqués del Oldoini.

Este joven era el conde de Castiglione. Y como un alocado salió hacia Florencia en busca de la mujer más bonita de Europa. Al verse frente a ella se convenció de que estaba ante la mujer más bonita del mundo y el tipo idealizado con el que había soñado.

La joven aceptó el matrimonio como una imposición paterna. Y al año de contraer matrimonio, Metternich la llamaba la Venus descendida del Olimpo.

Por aquella época trabajaba por realizar la unidad italiana. El conde de Cavour tuvo la intuición de que Virginia podría

"La Canción del Pirineo" una nueva zarzuela

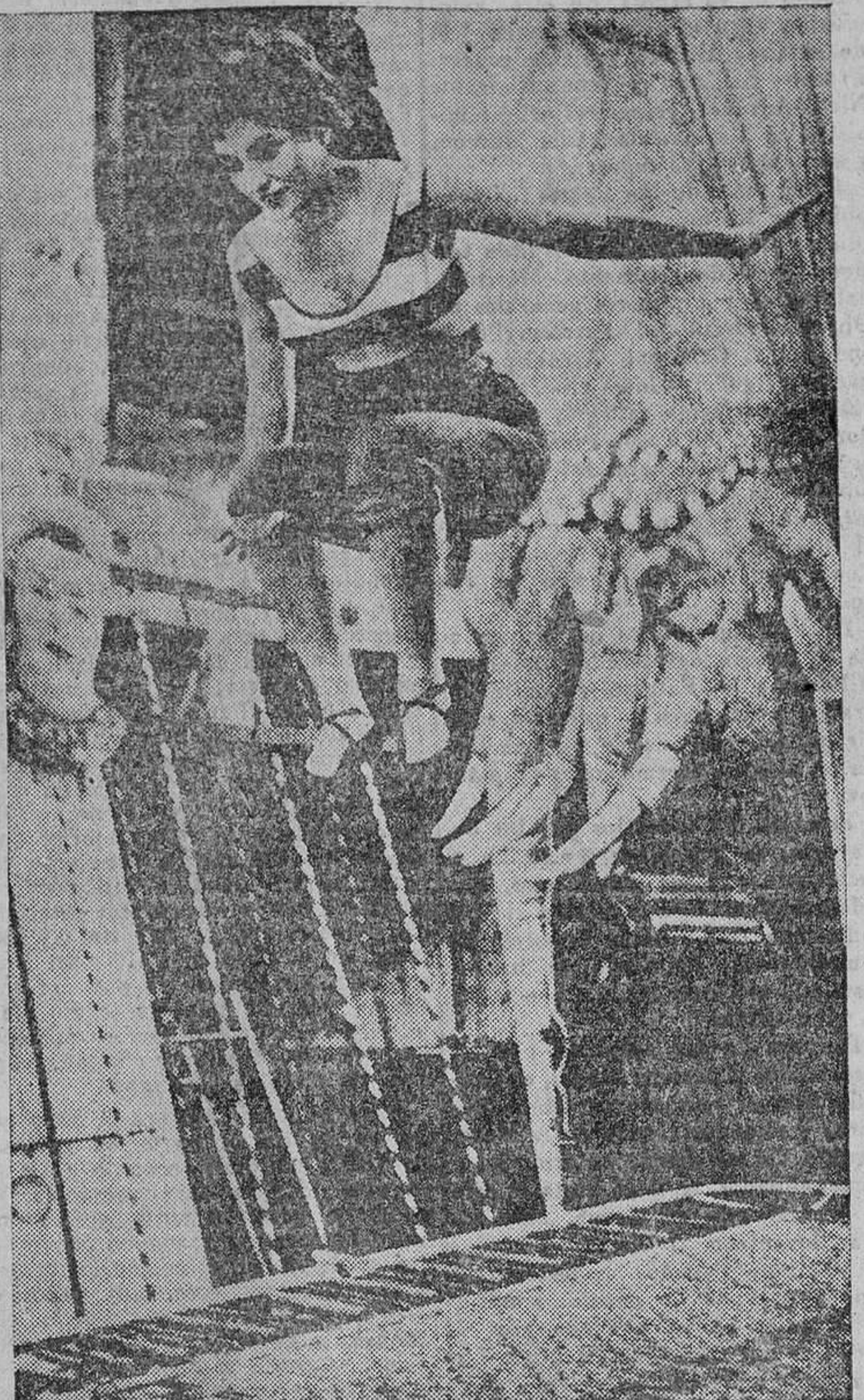
Barcelona, 2. — Con carácter de estreno en España ha sido presentada en el Teatro la Zarzuela "La Canción del Pirineo", de la que son autores el realizador cinematográfico Sabino A. Micón y el compositor José Rivera. El libro es ágil, de intriga, emotivo y divertido. Ya la música es fiel servidora del libreto. —Cifra.

Brigitte y Brigitte



Brigitte Bardot, la gran sensación cinematográfica de Francia, y Brigitte Fossey, la pequeña heroína de la inolvidable película "Juegos prohibidos", firman autógrafos a sus numerosos admiradores de Cannes en una mañana de sus vacaciones

GINA SE ENTRENA



Otra vez Gina Lollobrigida. En esta ocasión la estrella italiana se entrena para el rodaje de "El Circo". Dicen que el trapezista ya no tiene secretos para ella

quien le había dado más disgustos que satisfacciones. En poco tiempo se encontró sola y al comienzo ya de la vejez. Aquella espiñolosa criatura se convirtió en una mujer extravagante. Se vestía con trajes usados y frecuentaba por las noches la calle que llevaba su nombre, contando sus aventuras a los perros y mendigos que encontraba. Vivía de la caridad de algunos viejos amigos. Una noche de noviembre la encontraron muerta a consecuencia de una congestión cerebral, también como su marido.

En su testamento había dicho que fuese enterrada con todas sus joyas; pero esto no fue posible porque la más negra de las miserias le alcanzó antes de llegar al final. Pidió que a su muerte los actos fúnebres fuesen discretos. Ella quiso, a pesar de todo, que su cuerpo reposase bajo un monumento impresionante. Pero en París, al pie de una piedra desgastada por las lluvias y el aire, permanece su cuerpo ajeno a la curiosidad de los pescantes.

El papel de la más bella mujer de Europa ha sido encomendado a aquella que en Hollywood llaman a la más bella mujer del mundo: Yvonne de Carlo. El nombre es vagamente italiano, pero la artista se llama en realidad Peggy-Yvonne Middleton, nacida en Vancouver (Canadá). Fue descubierta por Walter Wanger y lanzada a la popularidad en 1945 con la película "Salomé".

EL REY DE LA "PEPSI-COLA" ABANDONO A JOAN CRAWFORD. La actriz confía en una reconciliación

El acontecimiento en Hollywood hubiera pasado casi desapercibido, pero sus protagonistas eran Joan Crawford y Alfred Steele. Ella hace apenas tres meses proclamaba al mundo ante periodistas y fotógrafos su felicidad. Un mes solamente hacía que la pareja había retornado a Hollywood de su viaje de luna de miel por París, Roma y Capri.

Alfred Steele, el magnate de la "Pepsi-Cola", ha abandonado el domicilio conyugal después de una violenta escena con su mujer. Esto ocurre al trimestre de haber contraído matrimonio.

No se saben las causas de este suceso. La noticia ha llegado de forma inesperada, porque Joan Crawford había dispuesto las cosas para que la felicidad y la armonía no tuviesen un carácter sólo provisional. Anunció en principio su propósito de abandonar la carrera cinematográfica. Desde entonces no contaría más que su marido y sus cuatro hijos adoptivos.

—Tengo pendiente un contrato todavía. Esta será mi última película. En la vida de Joan Crawford esto era trascendental. Los años los había superado maravillosamente con su talento y su carrera no había terminado todavía. Al contrario, no hace mucho obtuvo un "Oscar".

La cosa es que el otro día el rey de la "Pepsi-Cola" abandonó el domicilio conyugal. Su ausencia fue notada en seguida y los amigos le preguntaron a Joan por su marido. Ella puso como pretexto de la partida de su marido un viaje. Pero el tiempo pasa y aún no ha regresado. El hecho fue seguido por la gente de Hollywood con verdadera curiosidad. Desde hace días se la ve a ella ya acudir a todos los sitios sin la compañía de él.

Alguien habló de divorcio, pero esta palabra produce en la actriz una crisis nerviosa, porque espera aún que pueda producirse la reconciliación.

—Yo nunca me considero vengida y el divorcio supondría una derrota. Hay otras razones también. Y es que la artista había acumulado de su parte, además de lo que esperaba de su marido, todos los elementos de donde cimentar una felicidad duradera. En su cuarto matrimonio pensaba haber encontrado el marido ideal con el que compartir la vejez cuando llegara.

En esta ocasión un fracaso no tendría la comprensión de la gente. No podría justificarse con el latiguillo de que era un error de juventud. Esto podía ocurrir en 1929, a los veintún años, cuando contrajo matrimonio con Douglas Fairbanks, hijo que tenía su misma edad. Entonces ella no pensaba más que en el cine. Era toda su ambición. El primer matrimonio duró cuatro años.



sarse con Franchot Tone. Tenía veintisiete años y el treinta y uno. Los dos creyeron haber encontrado su gran amor. Esta vez el matrimonio no alcanzó los cuatro años. Pero en el verano de 1942 volvió otra vez en su nuevo intento de hallar la felicidad. En esta ocasión contrae matrimonio con un actor completamente desconocido: Philip Terry. Sin cumplir los cuatro años de casados surge de nuevo el divorcio.

Tiene el propósito de no volver a contraer matrimonio jamás. Dedicará su vida por entero a su carrera. Los acontecimientos estos coinciden con un pequeño declive en su carrera, que ella lo remonta con facilidad para entrar de nuevo en una época de esplendor. Vuelve a conquistar su prestigio de gran actriz dramática y baila y canta como en sus mejores tiempos.

A pesar de todo, el fantasma de la soledad la persigue y la tortura. Nada le entusiasma ni nada le produce ilusión. En su vida sentimental hay un tremendo desencanto que no puede llenar con ninguna cosa.

Y el final de esta soledad parece que concluye cuando encuentra a Alfred Steele. La felicidad parece que ha llegado y esta vez con elementos más sólidos, con una gran experiencia de los fracasos anteriores y en un estado espiritual muy conveniente. Para que su vida cambie en todo va a dejar Hollywood y venderá su lujosa casa de Brentwood, que tenía desde hace veintinueve años y donde ella vivió con sus tres maridos anteriores. Todo lo iba a sacrificar en este último intento de hallar su bienestar.

Y cuando todo parecía propicio para que se realizaran sus deseos, surge de la forma más inesperada la vida en la época de la experiencia y la seriedad, se convierte en una cosa esfumable que no tuvo la duración de su primer error de juventud. Un incidente ha podido acabar con lo que podía haber tenido casi carácter de eternidad.

A pesar de todo, Joan Crawford espera que haya todavía arreglo,

Una Venus de bolsillo española. Se llama Angela Caballero, tiene 18 años y mide 1'60

Angela Caballero tiene dieciocho años. Ni uno más. Tampoco creo que mida más de un metro sesenta centímetros. Es una muchachita gentil, llena de gracia y de una fuerza expresiva maravillosa. Esto es lo que más llamó la atención de Pedro Lazaga para elegirla entre una plezada de jóvenes de su edad.

Con "La vida es maravillosa" surge una nueva estrella. El descubrimiento es interesante, porque se trata de una actriz con unas cualidades excepcionales. A todo esto aún se puede añadir la afición de la muchacha a los problemas intelectuales.

—Me gusta leer a Aníbal, Casón, Tagore... —Es la primera vez, entonces, que trabaja en el cine? —Mis primeras experiencias han sido en el teatro; aunque acababa de empezar había puesto yo todo mi entusiasmo y estaba decidida a seguir adelante, pero llegó Lazaga y pudo más que yo.

—Ha comenzado ya el rodaje de la película? —Un día de estos comenzamos. —¿Qué personaje encarna? —Soy una chica desbordando ingenuidad. Por otro lado, represento también el optimismo y la fe. Mi papel tiene como misión especial contaminar la esperanza y las ilusiones a todo el mundo que me rodea.

—Mis esfuerzos y mis desvelos por el teatro los encuentro ahora compensados en el cine. Mi carrera no es tan breve, a pesar de todo. Puedo decir que comencé al mismo tiempo que hice el ingreso del Bachillerato. Así me fueron las cosas. Antes de llegar a la Revalida tuve que dejarlo todo. Me gustaba más aprenderme de memoria sonetos de Lope de Vega o Juan Ramón Jiménez, que estudiar la geografía o las matemáticas.

—No volverá ya al teatro? —El cine me conviene. Es donde se alcanza la popularidad y hasta el dinero, aunque no nos interese mucho. Al teatro volveré siempre que pueda porque es mi gran pasión. —Además del teatro y el cine, Angela... —Prefiero que me llamen Angela; ese diminutivo me parece cursi. He pensado incluso que mi nombre y apellido me van muy bien y no hay necesidad de cambiarnos, tratándose de una actriz de teatro o de un cine con pretensiones de seriedad. —Angela Caballero suena muy bien. Podría ser el nombre de un

Pieernas caras



Estos días anda por las playas de la Costa Azul, dándose sus buenos paseos diarios a la orilla del mar, la artista americana Anna Miller.

—La publicidad allá donde llega la artista la precede de forma resonante. Por ejemplo, se dice que sus piernas están aseguradas en diez millones de pesetas. A la orilla de la playa es más fácil justipreciar su valor. Hay quien comprende la cifra que marca la póliza del seguro y quien dice que es una exageración.

Visita en los estudios



Robert Taylor, quien se está dejando crecer la barba para su película "Quintín Durward", recibe la visita de su esposa Ursula Thiess en los estudios de la Metro

VEINTE PELICULAS PARA LA POSTERIDAD

"LA QUIMERA DEL ORO", FIGURA EN PRIMER LUGAR

La revista "Tempo" ha realizado una encuesta entre los principales críticos italianos de cine. Se les preguntaba cuáles serían las veinte películas que se salvarían si se produjera algún cataclismo universal. A continuación damos la lista, por el orden que ellos mismos establecieron, de las veinte películas elegidas:

1. "La quimera del oro", de Charlie Chaplin (Estados Unidos, 1925);
2. "El acorazado Potemkin", de Eisenstein (U. R. S. S., 1925);
3. "Ladrón de bicicletas", de Vittorio de Sica (Italia, 1948);
4. "La pasión de Juana de Arco", de Carl Dreyer (Francia, 1927);
5. "La gran ilusión", de Jean Renoir (Francia, 1937);
6. "Aleluya", de King Vidor (Estados Unidos, 1929);
7. "Luces de la ciudad", de Charlie Chaplin (Estados Unidos, 1931);
8. "La cabalgata

9. "Enrique VIII", de Lawrence Olivier (Inglaterra, 1944);
10. "Roma, ciudad abierta", de R. Rosellini (Italia, 1945);
11. "Candlejas", de Charlie Chaplin (Estados Unidos, 1952);
12. "Breve encuentro", de David Lean (Inglaterra, 1945);
13. "Hombres de Arán", de Robert Flaherty (Estados Unidos, 1934);
14. "La Kermesse heroica", de Jacques Feyder (Francia, 1935);
15. "El millón", de René Clair (Francia, 1931);
16. "La madre", de Pouchkovine (U. R. S. S.);
17. "Locura de mujeres", de Eric von Stronheim (Estados Unidos, 1922);
18. "La tierra tiembla", de Luchino Visconti (Italia, 1948);
19. "El diablo en el cuerpo", de Claude Autant Lara (Francia, 1937);
20. "Tabú", de Murnau (Estados Unidos, 1931).





# LA HIPERTROFIA DEL ELOGIO

Por MAXIMIANO GARCIA VENERO

DEBE temerse que la lengua española se convierta ceriadamente en una cascada insoportable de adjetivos, tanto en la escritura como en el coloquio. Entre los bienaventurados cuidadores del idioma...

gen el acarreo de los más sonoros y también de los más imprevistos adjetivos. Me contaron hace algún tiempo la dramática peripecia de un escritor al que los médicos han prohibido el uso del tabaco...

SIEMENS INDUSTRIA ELECTRICA, S.A.

GRUPOS ELECTRO-BOMBAS

de máxima garantía para riegos y usos domésticos

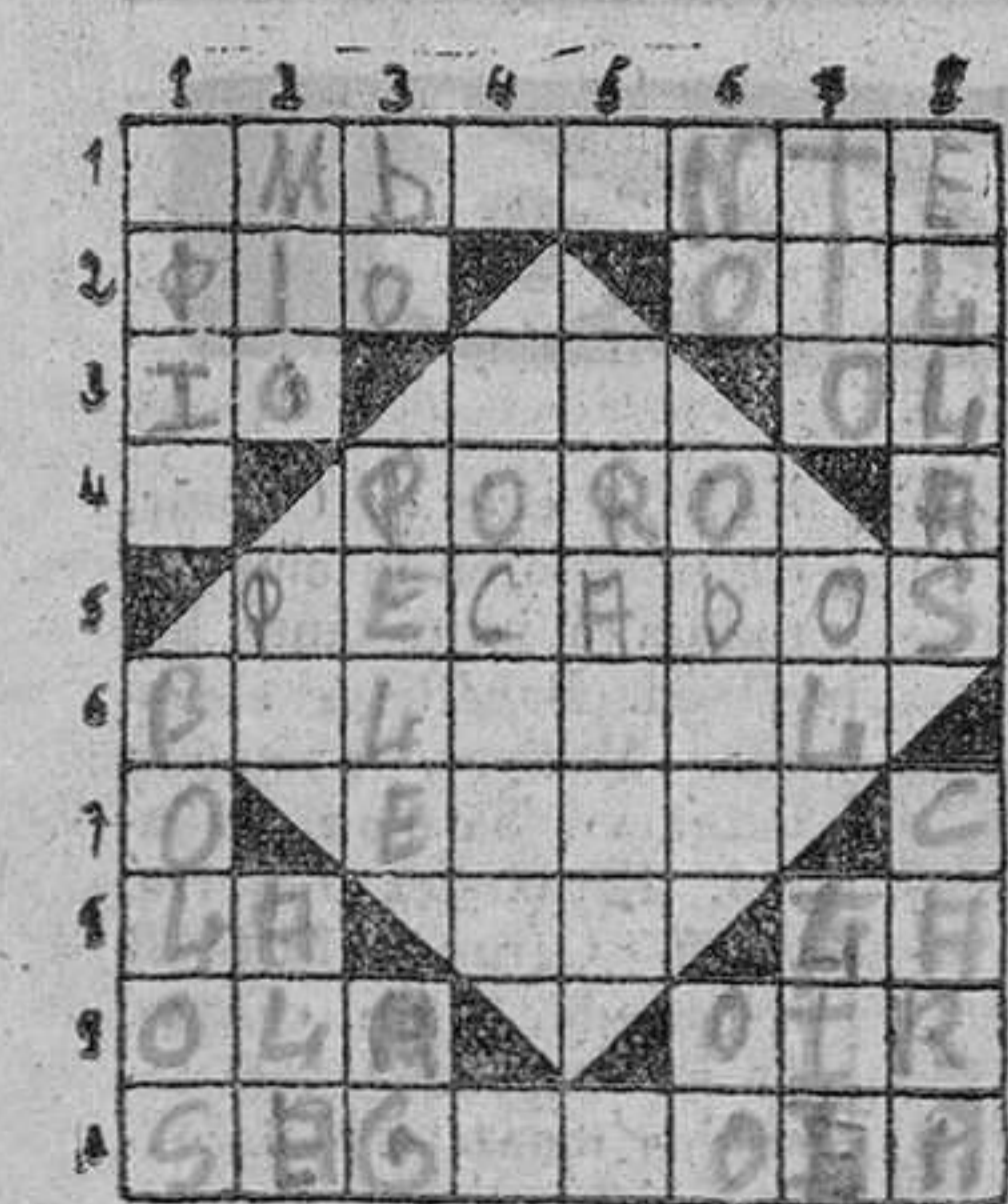
## Morfina incautada

Beirut, 3. — Los funcionarios de Aduanas se han incautado de reventados kilos de morfina pura en el aeropuerto de esta ciudad...

Uno de los detenidos dijo que la morfina era traída de una fábrica francesa clandestina y luego enviada al mercado de los Estados Unidos...

# PASA TIEMPOS

### CRUCIGRAMA



1: Aire que rodea los cuerpos. 2: Nombre de varón. Fardo (al revés). 3: Escuché (al revés). Consonantes. Artículo (al revés).

(al revés). Vocales. 7: Bariente. Pronombre. Envuelva una cosa (al revés). 8: Pronombre. Semblante.

### SOLUCION AL ULTIMO CRUCIGRAMA

Horizontales. — 1: Mamparas. 2: Pl. 3: Sera. 4: Araledom. 5: Pan. Oel. 6: Opinable. 7: Fase. 8: Vi. 9: Nazareno.

### JEROGLIFICO



1: Aire que rodea los cuerpos. 2: Nombre de varón. Fardo (al revés). 3: Escuché (al revés). Consonantes. Artículo (al revés).

### COCTEL de letras

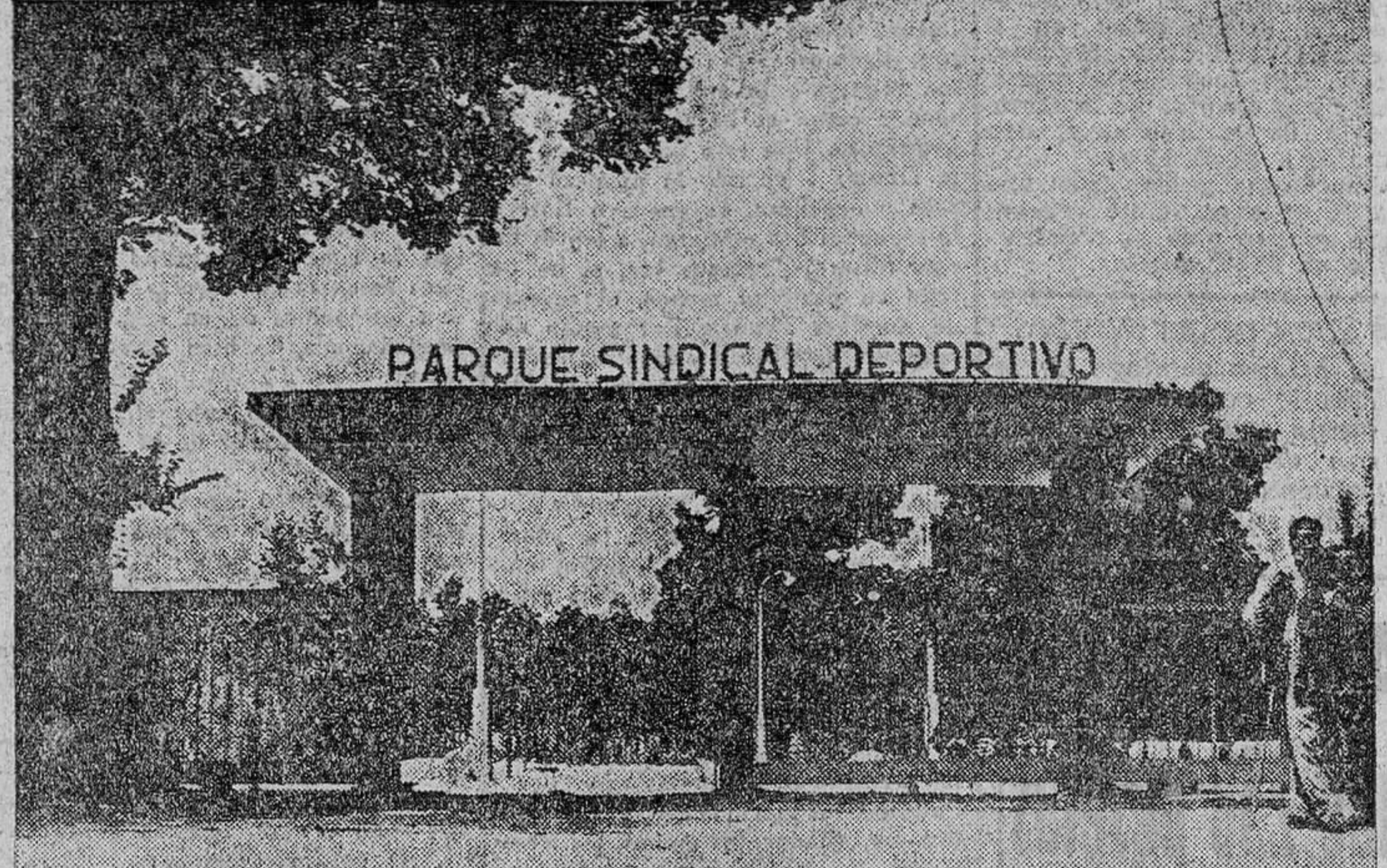
### TELAS

- 1: ZINOLE
2: GRASA
3: HAMON
4: APAN
5: TRECANO
6: NETAS
7: PIPELON
8: LIDR
9: CERPAL
10: HICVV

Solución al último coctel: ESCRITORES. 1, Campoamor; 2, Flórez; 3, Pereda; 4, Galdós; 5, Echegaray; 6, Baroja; 7, Cervantes; 8, Guimerá; 9, Dicenta; 10, Zorrilla.

## MADRID, ESTOCOLMO y GINEBRA

la mayor capital de verano de Europa padecieron temperaturas superiores a las registradas en el Retiro EN LO SUCESIVO, LOS EXODOS VERANIEGOS IRAN DESDE EL NORTE HACIA EL SUR



LA temperatura y los fenómenos meteorológicos han constituido de forma especial la actualidad de estas últimas semanas. En Europa ha dado lugar a la expresión más anárquica...

que cómo serían los calores nórdicos! Uno casi se lo imagina; vendrá a ser como una conflagración o un estallido...

#### UN AÑO ABUNDANTE EN TORMENTAS

La actual temporada estival ha sido también la más abundante en tormentas. Según las estadísticas, en el mundo se dan casi cincuenta mil cotidianamente...

#### LAS COSAS HAN RESULTADO ASI

El señor Llorente ha dedicado toda su vida a estudiar los fenómenos meteorológicos. El sabe, con muchos días de anticipación, las intenciones de esos anticiclones...

#### LA IMPORTANCIA DE LA CIENCIA

La mayor parte de las tormentas, casi un 80 por 100, tienen lugar sobre la tierra, aun que cuando llega el caso también en el mar...

# MAOUCILS

Para campo a cualquier hora



- 1.—Conjunto formado por una chaqueta de algodón azul y blanco, mangas tres cuartos y falda plisada. 2.—Vestido de satén rosa. Cuerpo camisero sin mangas, falda amplia montada con un plisado en la cintura. 3.—Vestido de algodón rosa con lunares blancos. Tres piezas: falda, baño de sol y una blusa anudada a la cintura.

## HISTORIAS DE COLOR

Origen del voto. La costumbre de votar se remonta a los días de la Grecia antigua, a una época distante de la nuestra 2.400 años.

OPOSICIONES A HACIENDA. Convocados 100 plazas para Contadores. Instancias hasta el 15 de enero de 1956. Exámenes, en marzo. Se admiten señoritas...

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS. Magníficamente retribuidos, deseamos en la capital y en cada pueblo importante para vender relojes...