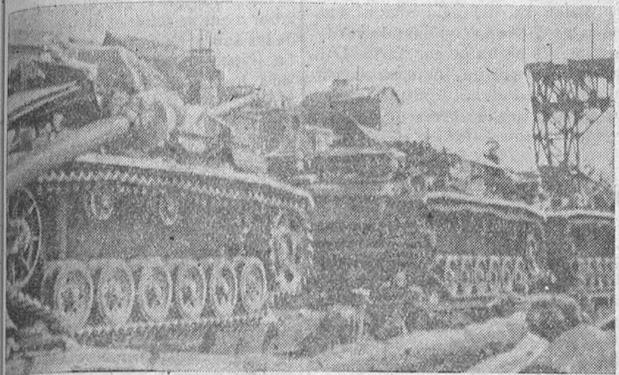


# Imperio

Año IX • Número 2319 • ZAMORA • Domingo 18 de Junio de 1944 • Precio del ejemplar 25 céntimos

## Desde 200 kilómetros son visibles los incendios provocados en Londres

### Tanques para la costa de invasión



Nuevos tanques alemanes, de los últimos modelos construidos, se alinean en una estación francesa listos para ser trasladados a la costa de invasión.

### La nueva arma de represalia alemana cambiará la técnica de la fabricación bélica

BERLIN, 17.—El redactor militar de la Agencia DNB dice que la nueva arma empleada por los alemanes es un acierto sorprendente que puede provocar un cambio fundamental en el terreno de la evolución técnica de fabricación de armas.

Los círculos militares alemanes no parecen descontentos por el resultado. El arma secreta que está en uso desde hace 30 horas no es más que una entre otras muchas y no hace más que levantar una cortina de la nueva producción de armas alemana.

Se cita como ejemplo de los efectos de la nueva arma el hecho de que un convoy de abastecimiento británico que navegaba por el canal de la Mancha dentro del perímetro de uno de los «meteoros de diámetra» quedó envuelto en llamas.

Subraya también que los incendios en la zona de Londres son visibles desde 200 kilómetros de distancia.

Es fácil comprender por qué esta arma no ha sido empleada en el sector de invasión. Su radio de acción es tal que de haberse empleado contra la estrecha banda de terreno de la cabeza de puente allada hubiera puesto en peligro a las divisiones alemanas.—Efe.

#### CONTINUA EL BOMBARDEO

BERLIN, 17.—La Oficina Internacional de Información declara que el bombardeo de ciertos lugares de Inglaterra meridional y la región de Londres por la nueva arma secreta alemana continuó durante el día y la noche con un ritmo intermitente.

Añade dicha Oficina que todos los detalles de esta nueva arma permanecen dentro del mayor secreto.—Efe.

#### DESDE LA NOCHE DEL DIA 15 SE EFECTUA EL ATAQUE CONTRA INGLATERRA

Cuartel General del Führer, 17.—El alto mando alemán comunica:

Desde las 23.40 del 15 de junio, el sur de Inglaterra y la región londinense están sometidos continuamente al fuego de nuestro explosivo más poderoso. Se supone que las des-

(Termina en la página 8.)

## Desembarco aliado EN LA ISLA DE ELBA

### El general Delattres y Tassigny mandaba las operaciones

CUARTEL GENERAL AVANZADO DE LAS FUERZAS ALIADAS EN EL MEDITERRANEO, 17.—Tropas francesas, mandadas por el general Delattres y Tassigny, han desembarcado con éxito, en el día de hoy, en la isla de Elba, según declara un comunicado especial.—Efe.

#### LA GUARNICION ALEMANA DE LA ISLA LIBRA UNA ENCARNIZADA BATALLA

BERLIN, 17.—Tropas aliadas desembarcaron en la isla de Elba a las 01.30 de la madrugada de hoy sábado en un punto situado al Sur de la misma. Según se anuncia oficialmente poco después fué efectuado un nuevo desembarco al Oeste de Porto Serrato, bajo la protección de gran número de caza bombarderos. A las cinco horas, nuevas fuerzas aliadas desembarcaron en la costa Sureste de la isla. Se libra una encarnizada batalla entre formaciones de tanques angloamericanos y la guarnición alemana.—Efe.

#### LOS FRANCESES OCUPAN LA ISLA PIANOSA

LONDRES, 17.—Radio Francia de Argel anuncia que la isla de Pianosa, doce kilómetros al sur de la Elba, ha sido ocupada hoy por las tropas francesas. Han sido capturados prisioneros.—Efe.

#### UN TERCER DESEMBARCO ALIADO EN ELBA RECHAZADO POR LOS DEFENSORES

BERLIN, 17.—El desembarco aliado en la isla de Elba es hoy—dice la Oficina Internacional de Información—la nota de mayor interés del frente italiano.

El ataque se ha producido en tres puntos y en tanto que en la costa (Termina en la página 8.)

## Grosetto en poder del V ejército

También han sido ocupadas Espoleto, Trevi y Foligno

NAPOLIS, 17.—Grosetto ha sido ocupada por el V ejército, según se anuncia oficialmente. Este importante nudo de carreteras y base aérea está situada a 192 kilómetros de Roma.—Efe.

#### OCUPACION DE ESPOLETO, TREVY Y FOLIGNO

Cuartel General avanzado de las fuerzas aliadas en el Mediterráneo, 17.—El comunicado oficial del día de hoy, sábado, dice:

TIERRA: Se mantiene el ritmo del avance aliado en Italia, en el sector adriático. Nuestras tropas han entrado en contacto con los guerrilleros que habían ocupado Teramo evitando así la voladura de los puentes de la comarca.

El octavo ejército ha avanzado rápidamente de nuevo y ha ocupado Espoleto, Trevi y Foligno.

Más al oeste, las vanguardias aliadas se hallan ya a más de doce millas al norte de Orvieto. Las tropas del V ejército han avanzado a lo largo de todo su sector, ocupando cierto número de localidades y la importante ciudad de Grosetto, con su gran aeródromo.—Efe.

#### PENETRACION ALIADA EN LA RETAGUARDIA ALEMANA EN ITALIA

Cuartel General del Führer, 17.—Del comunicado oficial.

ITALIA: En el sector central del frente, el enemigo trasladó el punto de gravedad de sus ataques al sector situado al norte del lago Bolsena. Después de dura lucha, el adversario ha conseguido irrumpir en las posiciones defensivas por nuestras retaguardias. Han sido rechazados los ataques desencadenados por el adversario en Grosetto y al este de dicha localidad, con pérdidas muy elevadas para el enemigo que perdió gran número de tanques y vehículos motorizados incendiados.

En la madrugada del día de hoy y después de intensos ataques aéreos, los aliados han desembarcado en distintos puntos de la isla de Elba. La débil guarnición alemana lucha denodadamente con el enemigo.—Efe.

### Fuego de barrera



Fuego de barrera a cargo de cañones cohetes de la DCA británica durante las incursiones de la Luftwaffe contra Gran Bretaña. Berlín informa que esta defensa notablemente reforzada, no ha bastado a entorpecer la acción desoladora del arma secreta aérea alemana.

### El Pontífice recibe al general Alexander

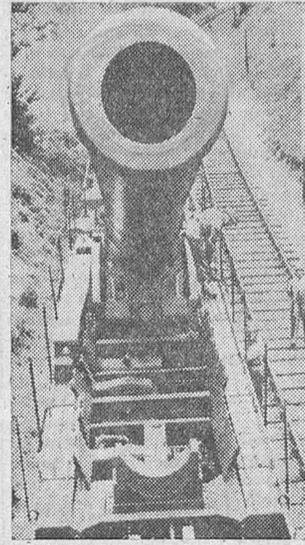
CIUDAD DEL VATICANO, 17.—Su Santidad el Papa ha recibido al general Sir Harold Alexander, comandante jefe aliado en Italia con el que conversó.

Se cree que entre los asuntos discutidos figura el número de soldados aliados que vendrá a Roma y el suministro de víveres al pueblo romano.—Efe.

## EXITOS DE LA LUFTWAFFE contra la flota de invasión

322.000 toneladas entre barcos hundidos y averiados arroja el balance provisional alemán

### Cañones en el CANAL



Un gran cañón de costa británico ferroviario, de los que bombardean la costa francesa del Canal.

BERLIN, 17.—La Oficina Internacional de Información recibe detalles de un corresponsal aéreo acerca de los éxitos obtenidos por la aviación alemana contra la flota de invasión y dice que un balance provisional recién hecho establece el hundimiento seguro de 24 transportes y marcantes anglo-norteamericanos, con 176.000 toneladas en total.

Además 25 mercantes y transportes que representan un total de 146.000 toneladas, han resultado tan gravemente averiados por las bombas y los torpedos que fue necesario o bien hacerles naufragar o hacer que sus tripulaciones les abandonaran.

Además las escuadrillas de bombarderos y torpederos han hundido seis destructores y dos navos especiales de desembarco, han averiado gravemente un crucero pesado y dejaron fuera de combate a tres cruceros ligeros, uno de ellos del tipo «Did».—Efe.

#### ESCASA ACTIVIDAD AEREA DEBIDA AL TIEMPO

BERLIN, 17.—Como consecuencia del mal tiempo, las operaciones aéreas de ambos beligerantes quedaron reducidas ayer a un mínimo, dicen los círculos militares berlineses.

En total fueron derribados cinco aparatos anglo-norteamericanos sobre el norte de Francia.—Efe.

#### LAS FORMACIONES AEREAS ALIADAS PERDIERON ANOCHE MAS DEL 25 POR CIENTO DE SUS EFECTIVOS

BERLIN, 17 (S. E. T.)—Se informa en Berlín que de los 83 aviones aliados que según el parte de guerra alemán fueron abatidos en el Reich durante la noche del viernes al sábado 41 lo fueron en la zona del bajo Rin.

### Actividad de las fuerzas militares francesas del interior

Los actos de sabotaje han retrasado, según el Cuartel General aliado, los movimientos de las reservas alemanas

GRAN CUARTEL GENERAL INTERALIADO, 17.—Un comunicado especial anuncia que desde el 6 del corriente mes las fuerzas militares francesas del interior han intensificado su actividad con objeto de paralizar o disminuir el tráfico por ferrocarril y carreteras e interrumpir las comunicaciones telegráficas y telefónicas.

En bastantes casos los objetivos han sido conseguidos y los actos de sabotaje coordinados con el esfuerzo aliado han retrasado considerablemente el movimiento de las reservas alemanas.

También se ha recurrido a la acción directa mediante ataques contra las guarniciones alemanas y las fuerzas del Maquis han hecho 300 prisioneros y han diezmado varios destacamentos.—Efe.

### Ayer regresó de Madrid el camarada Rodríguez-Vila

Alrededor de la medianoche de ayer y procedente de Madrid, donde ha realizado importantes gestiones para la solución de diversos e interesantes problemas que afectan a nuestra capital y provincia, llegó a Zamora el excelentísimo señor gobernador civil jefe provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S. camarada Eusebio Rodríguez Fernández Vila que se dirigió inmediatamente al Gobierno para reincorporarse a sus cargos.

## En NORMANDIA los aliados han vuelto a ocupar MONTEBURGO

También fué conquistado Saint Sauveur Le Vicomte

LONDRES, 17.—Monteburgo ha sido capturado por las tropas aliadas, según anuncia un corresponsal especial de la agencia Réuter cerca de las fuerzas norteamericanas en Normandía.—Efe.

#### TERMINA LA OCUPACION DE SAINT SAUVER

LONDRES, 17.—HA TERMINADO LA OCUPACION DE SAINT SAUVER LE VICOMTE, EN NORMANDIA, SEGUN ANUNCIA EL ENVIADO ESPECIAL DE LA AGENCIA REUTER, CERCA DE LAS TROPAS NORTEAMERICANAS.—EFE.

#### SIGUE LA LUCHA EN LAS CERCANIAS DE SAINT SAUVEUR LE VICOMTE

Cuartel General del Führer, 17.—Del comunicado oficial:

En Normandía la batalla defensiva se desarrolló también ayer en favor nuestro. Al este del río Orne y a pesar de la encarnizada resistencia enemiga, nuestro contraataque ganó terreno; especialmente en el terreno boscoso situado al sur de Bayet. Al

suroeste de Tilly-nuestras formaciones acorazadas obtuvieron un completo éxito defensivo en el curso de una lucha durísima librada con poderosas unidades blindadas adversarias. Algunos carros enemigos que lograron irrumpir en nuestras posiciones fueron rápidamente destruidos. El enemigo no vio a desencadenar ataques ayer, a ambos lados de la carretera Bayeux Saint Lo, con fuerzas muy poderosas. Continúa la lucha en este sector. Han sido rechazados fuertes ataques enemigos al suroeste de Carentan, con pérdidas elevadas para el adversario. El único lugar donde los aliados han conseguido avanzar es en la comarca al oeste de Saint Mere Eglise, en donde lograron alcanzar Saint Sauveur Le Vicomte. La lucha aquí es encarnizada y continúa todavía.

Durante la batalla que se libra por la península de Cherburgo se ha distinguido muy especialmente el grupo de combate mandado por el teniente coronel Keil y el batallón de zapadores número 191, mandado por el capitán Bonenkamp.—Efe.

#### ULTIMA NOTICIA

### Monteburgo sigue en manos alemanas

CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO, 17.—LOS ALIADOS REALIZAN AVANCES SATISFACTORIOS AL NORTE DE SAINT SAUVEUR, QUE DOMINA EL RIO DOUVE.

LOS NORTEAMERICANOS SE MANTIENEN EN QUINNEVILLE, AUNQUE ESTA LOCALIDAD NO PUEDE SER UTILIZADA TODAVIA.

MONTEBURGO CONTINUA EN PODER DE LOS ALEMANES. LOS INGLESES HAN EFECTUADO UN AVANCE EN EL FRENTE DE CAUMONT.

EN EL FRENTE DE TILLIA CAEN, CONTINUA LA BATALLA OSCILANTE CON ATQUES SECUNDARIOS.—EFE.

# Reconstrucción

En hay un solo aspecto de la vida española en que la acción de esta política de realidades no se manifieste con todo el vigor y toda la pujanza que exige su amplitud de fines, para que de ese conjunto de actividades surja, plena de vitalidad, la Patria que queremos, por la que hoy—como ayer en los ásperos campos de la guerra—luchamos con infatigable fe en estos, no exentos de duresa ni libres de dificultades, que la paz, al errar un período abnegado y heroico, dejó a nuestros afanes. Y esta política, sabia y certera, de reconstrucción material y espiritual, tan amplia y tan completa que comprende en la órbita de su acción hasta lo que pudiera parecer más nimio, responde en su concepción y en su desarrollo a esa línea de propósitos que, enfilada hacia el futuro, fué marcada un día por el Caudillo y la cual seguimos con esa confianza que da al ánimo el saber que en ella está el camino que lleva a la verdadera grandeza de España y fuera de sus límites todo lo que un tiempo la condujo a pisar zonas de desintegración, a cuyo borde se abría el despeñadero de su rutina clerical.

Reconstrucción. He aquí lo que en estas horas de devastación y de odio, en medio del hondo dramatismo que viven tantos países constituye la preocupación primera del pueblo español: levantar sobre las ruinas que acumuló nuestra guerra y la funesta revolución roja, las nuevas construcciones; abrir cauces y rutas por las que discurra con la necesaria holgura esa corriente vital que representa una producción bien ordenada y dirigida; montar las nuevas obras que lloran sensación de bienestar a tantas y tantas gentes privadas de él, porque al desbarajuste pasado se vino a unir la furia demolidora de los mandarinatos del marxismo, y una y otra circunstancias crearon problemas de nada fácil solución y a los que hoy atiende el Estado falangista con una eficacia que, más que en las palabras, tiene su exacta expresión en los hechos, que son, en fin de cuentas el testimonio más elocuente de toda labor política.

Sin hacer referencia a otras facetas no menos importantes, en punto a esta empresa reconstructiva, véase lo realizado, en lucha con obstáculos de la más diversa índole, por el Ministerio de Obras Públicas, el cual, desde la electrificación de algunos trayectos ferroviarios hasta la reparación de carreteras y apertura de nuevas vías de comunicación, pasando por obras de bien conocida envergadura, no se ha dado punto de tregua en el desarrollo de un vasto plan surgido bajo la inspiración de Franco. Y ahí están, como frutos cercanos de esa ingente labor, la inauguración de las obras de enlace de carreteras en Zaragoza, a la que seguirá, próximamente, la de enlaces ferroviarios, y la apertura al servicio, ya realizada, del magnífico puente sobre el río Besòs, en Barcelona, construcción que constituye un verdadero alarde de la técnica española y una prueba elocuente de la capacidad de nuestra ingeniería.

Y mañana serán otras realizaciones las que se alean sobre las tierras de la Patria, que nada escapa a la atención de un régimen que, al paso que lleva a todos los sectores de afán y de trabajo la verdad de la justicia social, afirma en ellos—alma e impulso de la producción—los elementos de una economía ágil y robusta.

# DIETARIO BELICO

# EL ARMA SECRETA ALEMANA

Por José DIAZ DE VILLEGAS

Tras de unos días de forzada inco-municación impuesta por nuestra dolencia, reanudamos afanosos nuestra tarea diaria, aun sin haber abandonado la clínica, ansiosos de volver a nuestra diaria charla con el lector amigo. ¡Cuánto hemos añorado este momento en el transcurso de nuestra dolorosa enfermedad! ¡Hay, en efecto, tantos temas dignos de nuestra atención y del comentario su espera de glosa y de análisis!

Empezaremos, sin embargo, por el último; por el tema actual y apasionante. Por el arma de la represalia alemana. Nos encontramos, en efecto, ante un nuevo artefacto de guerra. Los ingleses aseguran que esta nueva arma consiste en un avión sin piloto, dirigido, de forma alargada, con un dispositivo de caja, y cargado de fortísimo explosivo. Pocos datos e impresiones, sin duda, son estos. Más concreción hay, sin embargo, al referirse a sus efectos: «Considerables daños y gran número de víctimas han sido ocasionados por la nueva arma secreta alemana», escribe un corresponsal americano en Londres. «Los muelles del Támesis están ardiendo y se ha interrumpido el tráfico ferroviario en la capital londinense» dicen otros informadores. «Cuando el avión se detiene y se apaga la luz situada en la extremidad del aparato, una gran explosión se produce en el corto espacio de 5 a 10 segundos, he aquí el tiempo que debe aprovecharse para ponerse fuera del raid de acción del artefacto», exclama el ministro de Seguridad Metropolitana. «Londres y el sur de Inglaterra han sido bombardeados por un explosivo de gran potencia», añade el Cuartel General germano. «Jamás se han visto en Inglaterra llamas de las dimensiones que han provocado estos bombardeos», concluyen los pilotos teutones que han volado estos días sobre Londres. He aquí los relatos que en torno al empleo de la nueva arma circulan. Por ellos se advierte que sus efectos parecen ser terribles.

El lector recuerda, sin duda, muy bien una de las últimas afirmaciones del Führer, con ocasión de cierto discurso. Los Estados Unidos—dijo—están demasiado lejos, pero no así Inglaterra condenada de antemano a sufrir, por lo tanto, los rigores del arma de la represalia que preparaba sigilosamente el «O. K. W.». Muchos se habían olvidado, sin duda, de la amenaza. Y, sin embargo, Hitler no suele hablar en balde. Nosotros, a decir verdad, esperábamos esta reacción germánica. En el verano último hablamos cierto día, en Berlín, con un entrañable amigo, el capitán S. de la Luftwaffe. Confidencialmente nuestro camarada nos indicó el estado de adelanto en que por entonces se encontraban ya los nuevos armamentos. Nos hizo referencia el capitán S. a la nueva arma y también al nuevo explosivo. Algunos meses después nuestro amigo nos explicó que la nueva arma no entraría en acción interín que no llegara el momento, ya aguardado por entonces, del asalto al Continente.

A principios del año actual nos encontramos, lector amigo, durante breves días, en cierta localidad de los confines de Alemania. Cerca de nuestra población existía otra en la que radicaba una importante industria militar. Nuestros compañeros de hotel nos confiaron cierto día sus

preocupaciones. Con extraordinaria frecuencia se producían, como provenientes de la segunda localidad citada, ciertas fortísimas detonaciones que coincidían con sacudidas del suelo brusquísimas. Durante algún tiempo los habitantes de nuestra ciudad creyeron que se trataba de movimientos sísmicos. Pero pronto habían convenido que en realidad de lo que se trataba era de ensayos y experimentaciones efectuadas en la factoría militar aludida y en los que se probaban, sin duda, nuevos y potentes explosivos.

El arma de la represalia ha sido, pues, contundentemente preparada en los laboratorios y factorías bélicas germanas desde hace tiempo. Es probable que no sea a la pastre esta la última novedad con que nos sorprenda la industria guerrera de Alemania.

Pero por lo pronto ahí está ese avión dirigido, de gran potencia explosiva, dispuesto a alterar la tranquilidad apacible de Gran Bretaña y a trastornar, hasta donde puedan ser, los planes de invasión aliados, atacando a las instalaciones portuarias de las bases navales británicas principales.

Un arma nueva es siempre en la guerra un interrogante. No somos nosotros—¿cómo podríamos serlo si precisamente las armas son la causa de la transformación de la táctica y en definitiva de la guerra!—los que neguemos trascendencia a los nuevos ingenios. Al contrario, la tienen siempre mucha; frecuentemente, incluso, más de lo que de momento se sospecha. Antaño las armas evolucionaban lentamente el arte militar. La póvora—la mayor innovación en el campo de batalla de todos los tiempos—no revolucionó el arte, a decir exactamente por el general Colin, más que mil años, ¡diez siglos!, después de ser descubierta. Pero los armamentos modernos la revolucionaron enseguida. El submarino, por ejemplo, trastornó todo el arte naval ya en la pasada guerra. La aviación ha revuelto hasta los cimientos el arte militar en general, en unos pocos años de actuación.

Si los ingleses en la guerra pasada hubieran empleado con más asiduidad, más fe y en mayor número sus «tanques», aprovechando los efectos de la sorpresa; se aseguró que la guerra de 1918 se habría decidido en favor de los aliados mucho antes. Así todo frente al claro sentido británico que yió desde luego en el carro de combate un arma de singular eficacia, ¡qué torpeza la alemana entonces desconociendo está evidencial! ¡Y cómo no influyó esto en el resultado de la lucha! Fue un general alemán, Zhuef, el que lo aseguraba tajante: «Hemos sido vencidos, decía, por el general Tank».

Otro tanto podría decirse de la invención alemana de los gases de combate. Más decisión, más generalidad en su aplicación y sobre toda más fe en la invención y tras la jornada de Ypres es probable que Alemania hubiera precisado poco tiempo para ganar la guerra en la pasada contienda.

He aquí ahora el último gran ingenio: El avión dirigido y sin piloto. El tiempo solamente podrá decir cuál será su eficacia definitiva y su influencia en la marcha de los acontecimientos. Esperemos, pues, con calma, sin que la imaginación nos desborde, ciertamente, pero con los ojos abiertos, bien abiertos. He aquí, en efecto, la gran experiencia.

# EL ATLETICO alineará esta tarde nuevos jugadores

### ¿Fútbol el día de San Pedro?

Al mediodía de hoy llegarán a nuestra ciudad los muchachos del equipo de Ingenieros, de Salamanca, que esta tarde se enfrentarán en Pantoja al Atlético Zamorano. Nos dicen de la capital charra que el «concejo» militar viene considerablemente reforzado y dispuesto a mejorar el tanteo conseguido en su última actuación en el campo de las Tres Cruces. Por su parte el Atlético alineará en la media y en la delantera nuevos y valiosos elementos que darán a estas líneas una gran eficacia. Esperamos que Pantoja registre esta tarde una gran entrada, dada la calidad de los dos bandos contendientes.

Adelantamos hoy a nuestros lectores una buena noticia deportiva: es muy posible que el día de San Pedro se cierre la temporada futbolística con lo que se ha dado en llamar «un plato fuerte». Aunque desconocemos aún—nosotros y los organizadores—el equipo que nos visitará en la Feria, podemos decir que se están llevando gestiones acerca de todos los conjuntos regionales que figuran en la tercera y segunda división aparte de otros de mayor alcance en la capital de España con directivos del Atlético Aviación Mediodía, Ferroviaria y otros. En definitiva, que el día de San Pedro se cerrará probablemente la temporada futbolística con un cartel—¡casi un término taurino!—de extraordinaria calidad.



# Un gran cuadro...

plasmación realista de su primera época.

Pero no por eso González Ubierna cubre con apostasía—mezcla la reacción del espíritu del pintor, en este momento culminante y más alto de su quehacer pictórico, sino que rasura las objeciones secundarias e improcedentes, para unificar una personalidad estética con atisbos clarividentes. Es lo mismo que ocurre a las últimas obras de Solana, menos rudas y despegadas en la descripción realista, pero más ricas y matizadas en la coloración. En contrario, en las Exposiciones que hoy celebran en Madrid los nuestros Chicharro y Benedito, de los cuales nos ocuparemos prontamente, nos injieren, refiriéndonos a la obra de los últimos años, una nivelación valoral fría que es secuencia de un logro académico pleno, que remansa la inquietud creadora.

Este cuadro, por su naturaleza libre y su concepción personalista, es fácil encontrar defectos, que son como omisiones que hace deliberadamente el artista, como todos los que se mueven en esta esfera, para requerir meridianamente la presencia de otros elementos. Así, por ejemplo, al no matizar el primer plano de la catedral y subirlo de tono en demasía resulta crudo, crudeza de humilla la versión monumental de arquitectura voluminosa y pesada de la catedral.

También quizá no toda la amplia obra alcance una plasticidad de la misma altura; la riqueza colorística mengua en algunos trozos, como en otros logra resonancias esplendentes difíciles de superar, con esa conjugación coruscante propia del temperamento del autor, que en el barrio de las Tenerías, es de gran belleza.

J. NAVARRO CRUZ

# María Walewska



GRETA GARBO

La novela del polaco Jasiorowski—en la que se han inspirado los realizadores de la película—no recoge todo lo apasionante y extraordinario que hubo en la vida de la bella amante de Napoleón. La realidad fué más novelesca, quizá menos sentimental, pero de todos modos más interesante que la película. Bastante falsa encontramos la posición de la Walewska del celuloide al enamorarse de Napoleón cuando verdaderamente no hubo por parte de la polaca más que un inmenso sacrificio por su Patria. Aparte de esto personajes tan interesantes como el conde Ornano—fué enterrado vivo en la campaña de Rusa—, se salvó y se casó con María Walewska viviendo Napoleón—quedan borrosos y no se les concede importancia.

A pesar de todo, falsa o real, la aventura romántica del Emperador ha sido llevada con maestría al cine. Hay algunas escenas—como aquella en que los rusos, los del zar, asaltan el palacio de los Walewska y dan de comer a sus caballos en un piano—que por sí solas valen más que algunas películas enteras.

Cedric Gibbons tiene una buena oportunidad para lucir su habilidad como escenografista. El baile en el palacio de Varsovia está plenamente conseguido.

Greta Garbo encuentra por primera vez en su carrera cinematográfica el verdadero oponente a su arte maravilloso: Charles Boyer. Charles Boyer que falsea un tanto la figura del Emperador pero que lo hace de manera tan sugestiva que nos obliga a pensar que Napoleón debió ser como Charles Boyer. Al lado de Greta no desmerece nada. Y esto ya es decir.

Carolina VIRGINIA

# El poeta nacional del siglo XIX

(Viene de la página 5.ª)

en este punto consiguió también la perspicuidad más exquisita. Basta leer los «Recuerdos del tiempo viejo», modelo de memorias amenas e interesantes, ya que no absolutamente veraces, para advertir hasta qué punto aquel castellano puro y neto que el poeta había escuchado de niño en boca de los labriegos burgaleses de Quintanilla Somuño, tomaba en su pluma los matices más ricos y variados.

Interesante en extremo es también cuanto expone respecto a esa necesidad sentida de la complicación de la labor, felizmente llevada a cabo; a lo que la misma ha supuesto de esfuerzo dada su vastedad y, sobre todo, su dispersión, al estar comprendida no sólo en múltiples libros y folletos, sino en infinidad de periódicos y revistas que vieron la luz, a lo largo de más de medio siglo, por toda el área hispanoparlante; y, finalmente, a otros aspectos concomitantes con el autor y su labor o que se refieren al significado de las anotaciones puestas a la obra. La división general de la misma ha sido hecha en estas secciones: 1. Poesía. 2. Obras dramáticas. 3. Prosa.

Angel DOTOR

# Vida y obra del escultor Montagut

(Viene de la página 3.ª)

Pronto vemos los resultados: en 1929, Medalla Internacional en Barcelona consegida con la bella composición «El Beso»; Segunda Medalla en la Exposición Nacional de 1930 y a la siguiente el máximo trofeo, la Primera Medalla, ambas conseguidas con dos nuevos deseados que simbolizan ahora el Verano y el Otoño, respectivamente.

El artista se halla en el ápice de la gloria. Pero su espíritu sigue sometido a la misma desazonadora ambición creadora. Viaja por cuenta del Estado, ya que por concurso se ha llevado la pensión del Conde de Cartagena, recorriendo este itinerario aleccionador: Egipto, Grecia, Italia, Austria, Alemania, Holanda, Bélgica, Inglaterra y Francia, apetece artísticamente la sed estudiantil que siente el escultor catalán.

EPOCA DE ESPLENDOR

Montagut se encuentra, a la vuelta, en toda su época de esplendor. Lluven los encargos, tanto oficiales como particulares. Realiza el monumento a García Izcra, el ilustre veterinario, que se levanta en la Escuela de Veterinaria de Madrid. Modela dos obras extraordinarias como el busto de su madre y «Napoleón durmiente». Se crea la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca y es nombrado profesor de la asignatura de Modelado.

Estalla la guerra de Liberación. El artista se halla disfrutando las vacaciones veraniegas en su tierra natal. Termina la guerra y Montagut se reincorpora a su cátedra, desoyendo a los que, con falsas promesas, pretenden llevarse a los artistas españoles que se encuentran en zona roja.

En su estudio trajina ahora con más afán que nunca, con la misma ilusión de siempre, quizá aún más. El tema se lo merece; el artista se dedica a la imaginaria. De su taller van saliendo los primeros «pasos», de belleza incomparable, que han ido a aumentar la riqueza imaginaria en distintas capitales de España. «La Dolorosa», para Salamanca; «La Piedad», para Tarragona, La Oración del Huerto, para Oviedo, y este «San José», al cual está dando los últimos toques; para la ciudad de Béjar. Con ello Montagut se coloca a la cabeza de los escultores que están enriqueciendo el arte imaginario español.

Esta es la gran obra escultórica realizada por el eximio escultor, director de la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca. No he pretendido hacer crítica en este trabajo modesto que encierra sólo un sentido divulgador. Otra vez tendré ocasión de hacerlo. Vaya hoy este intento de dar a conocer, por medio de las columnas de IMPERIO, la ingente producción de uno de los escultores actuales más interesantes, doblemente interesante en sus aspectos de pedagogo y de creador de arte.

J. NAVARRO CRUZ

# Buzón de las Confidencias

(Viene de la página 4.ª)

tenta... Espero que volverás a escribirme y te aseguro que aunque me preguntes muchas cosas, no me cansaré ni me aburriré como supones... Te contestaré a todo con mucho gusto...

# Para «Mireya»

Quiero contestarte también a tí, desde aquí... Al fin y al cabo, también tú te has interesado por Rosa de Oro en una de tus últimas cartas... ¡Menudo conflicto me armé con la fecha de esa carta! Ahora ya conozco toda la explicación... y estoy satisfecho... Espero una nueva carta tuya pronto... y te prometo... —ya sé que no vas a creerlo—que te contestaré pronto y ampliamente... Recibe mis mejores saludos...

ROSA DE ORO

# Ciento ocho...

(Viene de la página 3.ª)

niño su inspiración por los caminos del claro y abierto paisaje nativo. Sólo se vende uno de estos cuadros en pública subasta. Su importe se destina a la fundación de la Beca María Sorolla. La hija del artista ofreció 9.000 pesetas, cantidad que ha sido rebasada en dos mil más por la Mutua del Turia. El público contempla también en el salón la reproducción escultórica de la mano derecha de Sorolla, donada por la Casa de Valencia en Barcelona. Esta exposición será sin duda memorable. Por algo Sorolla está frente a su eterno paisaje. En el alto sitial que le corresponde, como uno de los genios de la pintura de nuestros tiempos,

Jesús VASALLO

**UNA NEVERA "CHAS"**  
le hará agradables las horas de comida durante el verano y le reportará los beneficios de la conservación de los alimentos.  
PURDE TOMARLA A PLAZOS.  
Exclusiva de venta en NUEVAS CRISTALERIAS  
Santa Clara, 28.—(Frente al Banco de España)

**VEA TODOS LOS DIAS**  
nuestra sección de ANUNCIOS TELEGRAFICOS  
En ella hallará ofertas interesantes.

**Helados al corte DOBI**  
SOLOS Y COMBINADOS  
CHOCOLATE, BIZCOCHO, VAINILLA, TURRON, FRESA Y NATA  
**BAR SAGASTA**  
Apertura hoy DOMINGO 665

**T. Pérez Hernández**  
Medicina General. Enfermedades del Aparato Digestivo  
**RAYOS X**  
Consulta de 12 a 3 y de 8 a 1  
Teléfono 1523 Pelayo 8, 1.º ZAMORA censurado

**Dr. LUELMO AVEDILLO**  
Consulta de enfermedades del Pecho  
**RAYOS X**  
Mariano Benlliure, 1, entlo. drcha.  
TELEFONO (674) censurado (115)

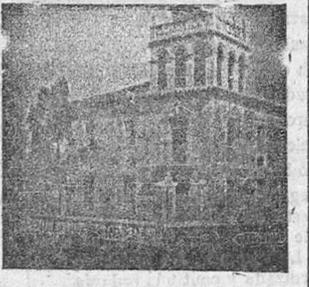
**GRAMOLAS** amplificadores y pianos para baile  
18 JULIO PORTOS, Biborrasa 22

**Sanatorio Quirúrgico del NIÑO JESUS**  
Director J. Rivera  
**RAYOS X**  
Consulta diaria: 10 a 12, 4 a 6  
Servicio de transfusión de sangre  
Teléfono 1354.-Avenida de San Pablo 1  
**ZAMORA** censurado (5)

**Pronto llegará, señora EL FAMOSO JABÓN**  
*Bella Curora*  
Distribuidor exclusivo para esta región **ANTONIO P. DE MOLINA APARTADO 152 VALLADOLID 665**

**Cine BARRUECO** Teléfono 1839  
HOY el majestuoso y nunca bien ponderado estreno de **Las aventuras del barón de Münchhausen**  
Continúa en avasallador y creciente éxito.  
«El Barón de Münchhausen de su estancia en Zamora no dejará el grado y feliz recuerdo por largos tiempos, por Hans Albers y Brigitte Horney En perfectos colores naturales.

Por y para el aficionado se hizo el número extraordinario de **EL RUEDO**  
Porque así lo quiere el aficionado, «MARCA» hará todos los martes su suplemento especial **EL RUEDO**



# Teatro Principal OCHO MUJERES Y UN CRIMEN

por Bárbara Stanwick Henry Fonda

# VIDA Y OBRA DEL ESCULTOR MONTAGUT

# ART E GALA DE LA VIDA

PAGINA ARTISTICA QUINCENAL

Lo que puede la voluntad de un hombre.--El origen modesto de un gran artista.--De Amposta a Madrid.--Laureles y Medallas.- Un viaje por el mundo.--Montagut en Salamanca.--Las imágenes últimas del escultor famoso.--Un excelente artista y un buen pedagogo

Por J. NAVARRO CRUZ

A Salamanca cupo la suerte, hace ya años, de servir de residencia a un notable escultor, joven entonces y ya lleno de gloria, que había ganado una plaza de Modelado en la Escuela de Artes y Oficios.

Desde entonces, y como director de la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca, el escultor ha realizado



Otoño, escultura de Montagut que obtuvo la primera medalla en la Exposición Nacional.

una labor ingente; provechosa como pocas, callada y molesta como ninguna. Si verdaderamente hoy Salamanca dispone de un puñado de artistas, éste, no hay que dudarlo, existe gracias a la perseverancia en el intento a los arreos de entusiasmo que el maestro catalán ha puesto en ello.

A las épocas amorfas por la re-creación artística que las tierras castellanas han padecido, víctimas de la centralización que representa la Corte, causa principal de la decadencia de nuestro arte en los períodos anodinos del neoclasicismo, sucede esta movida, vital, renacentista, en que la pintura, la escultura y la música han tomado un auge de esplendor sostenido con otras provincianas, y que, rindiendo justicia a la verdad, debido es en parte al artista que, hasta en esto tuvo acierto y gusto, levantó su estudio en pleno Patio de las Escuelas Menores, en el mismo cora-  
ción del barrio universitario, sabiendo lo que esto significaba de unión y casamiento con nuestra tradición gloriosa.

### «SENCILLEZ EN SUMA»

Para retratar con la pluma a este hombre no existe nada más que una frase, que en lo que tiene de síntesis guarda la longitud de todo lo que pudiera decir un tratado biográfico: es la «sencillez en suma».

Modesto, llano, acogedor siempre, su rostro no se contrae nada más que para sonreír al que se acerca y comparte con él unas palabras. Afable y desembarazado en la conversación, que todavía conserva un fino aroma de catalán. Su afán de entretenimiento es hablar de arte y de los artistas. Buen amigo y la anécdota, suele enriquecer sus conversaciones con alguna aportación, bien de índole personal, sobre las vicisitudes de las vidas hasta alcanzar el triunfo, o un recuerdo sentimental que le dejó

tal momento vivido o el inolvidable de tal o cual artista desaparecido.

Galdones conseguidos, pues, no pesan sobre su forma de ser, que se mantiene incólume y llana siempre dispuesta a acoger espontáneamente cualquier indicación que se le haga. Montagut sabe bien que el orgullo y la pedantería no hacen al artista, y, por el contrario, los grandes maestros del arte de antaño nos han dejado una lección maestra, en esto de la gallardía personal y la sociabilidad, que él trata de sostener con no menos primor y pureza que su mismo arte, y en el que, quizá, deba mucho a una procedencia austera, aunque harlo modesta, como casi todos los artistas.

Ya en la cuna humilde vió, si no los bártulos propios de modelar, sí aquellos otros más rudos que cortan, pulen y acarician a la madera. Su padre, por tanto, era carpintero, y en el calor del taller brotó en Inocencio, serrando maderas, entre el salpiqueo intermitente de los virutas, sus primeras ilusiones de una ruta inmortal en la vida: ser escultor; ser artista.

A los trece años marcha a Tortosa, cuando todavía niño; ya en su ser tiene tan arraigadas sus ilusiones por llegar a ser artista, que las primeras dificultades, dolorosas por lo que tienen de entrañables, son vencidas con fuerte espíritu; la oposición que unos seres queridos le hacen para que no se entregue a una profesión libre que vencen a muchos y complace a pocos, a los pocos elegidos.

En Tortosa entra en un taller de imagineros. La vida se presentaba a Montagut erizada de obstáculos. Tenía que trabajar para comer, y, al mismo tiempo, le urgía conseguir una amplitud y disciplina en sus estudios.

Pronto el artista se sintió llamado por la capital catalana, donde podía encontrar mayores ventajas para su formación estética. Tortosa, en fin de cuentas, ciudad pequeña, no podía darle la formación educativa que necesitaba y que estaba dispuesto a alcanzar sean cuales fueren los sacrificios a que tuviera que someterse.

### MONTAGUT EN BARCELONA

Barcelona a la vista. La gran ilusión del artista realizada apenas contando todavía quince años. Barcelona, la gran urbe de la postguerra europea, uno de los centros artísticos entonces del mundo, brilla ya con fulgor trocando los sueños del ayer en una realidad inquietante. Montagut se encuentra en ella, en sus luchas, aspirando abrirse paso sea como sea. Y así es; no regatea esfuerzo y sacrificio. La escasez económica la tiene que resolver trabajando en un taller de santero, que le da escasamente para comer y para poder adquirir los elementos materiales de escultor, y así robando tiempo al descanso, trabaja en la escultura propia y asiste a las clases de la Escuela de Artes y Oficios, este modesto centro donde se forma y se han formado tantas generaciones de artistas españoles y que existiendo en casi todas las provincias españolas, en muchas en pobres condiciones, desarrollan una labor eficientísima de arte en sus clases nocturnas.

Poco tiempo lleva el nonnato artista instalado en la capital catalana y ya no se siente acorde con ella. Ahora son tierras castellanas de donde irradia la luz que distrae sus ojos, deseando con vehemencia situarse en la Corte. Montagut, hombre de hercúlea entereza, planta pronto sus pies en la capital de España, y por sus calles desliza también, como un artista más, esa bohemia llamada romántica, tan gustada novellescamente por los públicos, pero que sólo los artistas españoles saben lo que significa en dolores, penurias y privaciones, que se darán por bien recibidos si se consiguen a la larga triunfar, que son las pocas veces.

A Montagut le acarició esta bendita suerte. Y los tres años de su estancia en Madrid alcanza el galardón de una Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915. Su obra se titula «Primavera» y el autor, en plena juventud, cuenta diez y nueve años, pasa del anonimato en que hasta ahora se ha movido a ocupar un puesto relevante

en el movimiento artístico español; se fijan en él las miradas de los aficionados y la crítica presta una atención sobresaliente a la joven obra del escultor, como una promesa del mañana.

El paso definitivo lo ha dado el hombre con su voluntad. Jalonar lo demás es una cosa fácil: lo da el artista con su arte. Es perseguido por la provincia de Taragona, con lo que, en parte, mitiga su menesterosa situación. La vida le sonríe ya; por ello Montagut trabaja ahora con más entusiasmo y ahínco, con más

Terminación en la página 2.ª



Magnífica cabeza de la escultura «LA DOLOROSA», de Inocencio Soriano Montagut, que figura en la Cofradía de los Comerciantes de la Semana Santa de Salamanca.

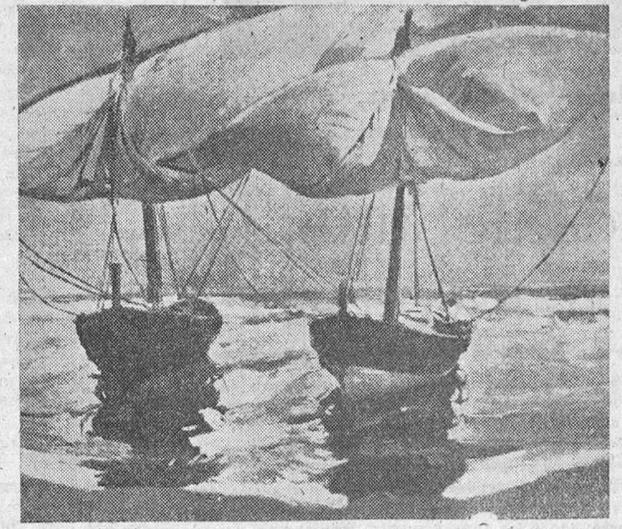
## Ciento ocho cuadros de Sorolla, en el Ayuntamiento de Valencia

### Una ojeada a la magnífica exposición

Por Jesús VASALLO

Ha vuelto Sorolla a su Valencia única, con ciento ocho cuadros y dibujos, que obtienen actualmente un éxito ruidoso. Ante ellos, nos rendimos todos. Los que creíamos en Sorolla y los que no creían. Porque esta exposición, como felizmente ha dicho García Sánchez en la Feria Muestrario, no puede limitarse a ser algo episódico y retrospectivo, sino la exhumación de la obra de Sorolla que inicia su proceso de consagración. La consagración definitiva, que llegará sin duda, cuando el tiempo avance. Para olvidarnos de que el genial pintor tuvo una legión de detractores, un crítico hostil, una espina de desdén e incompreensión clavada en el alma.

Sorolla en Valencia. Es decir, Sorolla en su paisaje. El hombre de la paleta prodigiosa, la luz viva y el color maestro, junto al cielo azul, el campo fecundo; el mar sereno y la



«Marina». Uno de los cuadros en los que más recientemente destaca el estilo de Sorolla, hábil captador del ambiente y del color levantino

huerta multiforme. Faltan los cuadros de la Casa Sorolla de Madrid. Y los de la Hispanic Society de Nueva-York, que son numerosos y de valía, pues no en vano, mister Huntington, es un extraordinario catador de arte. Vemos en primer lugar, «El grito del Palleter», de hondo sabor patriótico, por el que Sorolla ganó una pensión en Roma. Los otros, pertenecen a épocas diversas. Acusan unos, con los balbuceos de un principiante, la presencia de un temperamento genial. Y los otros, ponen de relieve al artista premiado en muchas exposiciones; al vencedor absoluto en la difícil lucha de la luz y de las sombras; al artista que imprimió a sus creaciones realidad, fuerza y poesía. Los

retratos son magníficos. Figuran entre ellos, el de la mujer de Sorolla y el de Raquel Meller. Este último, plenamente logrado, a pesar de la audacia que supone el vestir de blanco a la figura y hacerla resaltar con delicados matices, sobre

color. Con ella rompió el convencionalismo del siglo XIX. Con ella y con su férrea vocación, su espíritu vibrante, el vigor constructivo de su talento, la vitalidad plébrica de sus tipos y la luminosidad cegadora de sus escenas. Barcas y pescadores adquieren relieve, como si quisieran escaparse del lienzo. En el cuadro «Barcas varadas en la playa», destacan dos grandes velas, llenándolo casi por completo. No puede darse mayor sensación de realidad. Los dos trozos de lora, brillan sobre las barcas cobrizas, amarradas a la arena, mientras el agua las acaricia dulcemente y el sol cobra tonos múltiples, finos y precisos. Sorolla fué con la paleta, el precursor en el arte pictórico, de ese invento del Agua-Color, que con ayuda de la química y la mecánica, consigue para el cine la gracia sinfónica de los colores naturales. Pintó lo que vió, sin pasarlo por ningún tamiz. Hay cinco cuadros pequeños, sencillos, trazados por la mano de Sorolla cuando era un simple colegial. Los conserva un sobrino del que fué su maestro, el gran pintor y dibujante valenciano Pepe Esfruch. Son asuntos de mar, y se ha dicho que recuerdan a William Turner cuando lo que reflejan ciertamente es el ansia de Sorolla de hacer volver ya desde

Terminación en la página 2.ª

## EL ARTE EN SALAMANCA Un gran cuadro del pintor GONZALEZ UBIERNA

Por J. NAVARRO CRUZ

Como elemento decorativo para una sala de Juntas del Banco del Oeste local, el interesante pintor salmantino José Manuel González Ubierna acaba de hacer un gran cuadro, que ha sido expuesto en el Salón de Exposiciones del Casino.

Esta pintura última del conocido artista, sobre un cuadrilátero de más de dos metros cuadrados, nos viene a bien para sintetizar el amago de unas

inquietudes artísticas, sobre las cuales opera el espíritu del pintor. Esto, repetiremos una vez más, lo prefiere nuestra manera de hacer crítica, no preocupada por encontrar adjetivos bellos para ofrecérselos, como un ramillete, al autor objeto de nuestra crónica.

Este pintor salmantino, cuya obra debía de estar más popularizada que en la realidad lo es, ha compuesto un bello paisaje simbólico de Salamanca, en que los aciertos brillan. Representa la clásica interpretación salmantina con su catedral, las torretas de sus iglesias, el puente romano y una muralla, que no existe, para traer sabor a este simbólico paisaje barroco, de la vieja Salamanca.

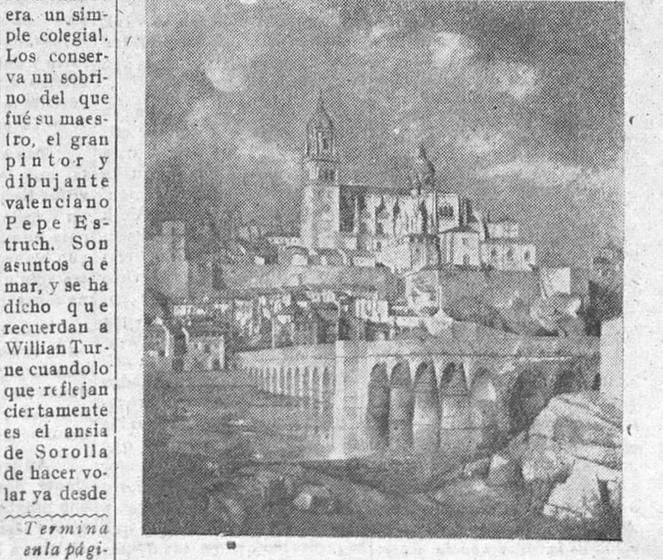
Para nuestros lectores que no conocen las formas de nuestro artista, ni nos han leído nada sobre él, pues si mal no recuerdo la primera vez que le trajo a las columnas de IMPERIO, menester es aclarar quién es y cómo se mueve pictóricamente. Vamos a ello, aunque mitigemos en algo la propia crítica de la obra mencionada.

José Manuel González Ubierna pertenece a la generación de pintores que se ha visto grandemente impresionada por los llamados movimientos de la primera guerra europea. A la vez más lejos, cuando él mismo me ha dicho en unas declaraciones expresadas para «La Gaceta Regional» de Salamanca, que, desde sus primeros pasos, copió, en el Museo del Prado, al Greco. Más tarde, su estancia en París contribuyó a formar un espíritu acariciado de las más modernas corrientes de la pintura actual.

Reflejo de esto es, pues, el cuadro que hoy nos preocupa en estas líneas, y que, verdaderamente, es suma y compendio de todo un labor de más de veinte años. Cuadro que se puede considerar como el más vivo que ha producido su paleta hasta la hora presente, ya que el período formativo, en estos artistas antiacadémicos, caso de Zuloaga, Vázquez Díaz y Solana, se presenta duro y largo, a lo que había que añadir lo rebelde que son estas expresiones para que las aguilate cordialmente la afición y sean reconocidas.

Ha compuesto González Ubierna un cuadro, por tanto, intimado a un modo personalista de manifestarse que, claro es, ha padecido no pocas influencias. Esta pintura se alimenta, como todo arte novecentista, de su hito literario, que en este caso es unamnesico. En contraste con su primera época, de una invariable tonalidad y de una digresión escolástica marcadísima en la composición, este lienzo viene a ser de una gradación más caliente en cromatismo, con un cierto sentido decorativo, y de una preocupación menos conceptual e intelectual. Es decir, que se nos presenta más espontáneo y maduro, disminuyendo en la escala variada de su paleta actual la cruda

(Termina en la página 2.ª)



Paisaje de Salamanca, de José Manuel González Ubierna.

# FEMINA

## La moda en Hollywood



Virginia O'Brien cubre su cabeza con un vistoso chal, durante sus excursiones automovilísticas por los alrededores de Hollywood

# COSAS DEL PEINADO

## La moda actual se acerca a la de los tiempos de LUIS XV Y LUIS XVI

Vamos a hablar un poco de peinados, ya que van tomando tanta importancia en el arreglo de una mujer, que no queda más remedio que ocuparse de ellos con detenimiento e interés. Cada día crecen más y más esas cabecitas que amezan con llegar a ser completamente iguales a las que usaron las mujeres en la corte de Luis XV y en la de Luis XVI,

cuando peinarse costaba una fortuna y un derroche de tiempo, y por lo mismo había mujer que sólo se peinaba cada dos meses. Excusamos decir que en nada se compaginaba con la higiene tal costumbre, pues es de suponer—como así lo aseguran cronistas de la época—que en aquellas cabecitas encantadoras había, además de las flores, los pájaros y las figuritas que adornaban el pelo, otras cosas que ya no son precisamente gratas.

Dice un interesante libro que trata de la moda a través de los tiempos que constituía un entretenimiento y hasta cierto punto un detalle de gentileza que los caballeros quitasen del cuello o de las orillas del pelo de las damas ciertos animalitos que en aquellas montañas de postizos se encontraban completamente a sus anchas. ¡Para que luego digan que quién hubiera vestido los fastuosos trajes de corseletes de raso y anchos pañeros, que en los salones cortesanos animaban reverencias de minué! Porque aunque ahora se vuelven a utilizar los postizos, el crepé sobre todo, ese crepé del que no hace muchos días presumía en la Prensa una directora de Instituto de Belleza que ella lo había inventado, hemos de ser justos y proclamar que en nada tiene que ver el uso que se hace de él en estos tiempos del que se hizo no sólo en el siglo XVIII, sino con mucha anterioridad a las pelucas empolvadas allá por la Edad Media.

De modo es que tenga en cuenta esa señorita que se erige en inventora de tal cosa que ni aun siquiera le queda el derecho de su resurrección, porque ya París y Nueva York hace más de dos años discurren volver a utilizar el crepé, que dio tan buen servicio a aquellos copetes—muy parecidos a los de ahora—que usaron nuestras abuelas y acaso nuestras madres en su primera juventud. Los peinados de ahora son bonitos, decorativos y femeninos. Y como las mujercitas de hoy saben que el cabello limpio es el mejor aliado para que al peinarse resulten las cabezas sueltas y graciosas, no hay cuidado que se repita lo que en las damas del XVIII fue entretenimiento para los caballeros.

CARMEN

# La porcelana del Buen Retiro

## CARLOS III y su cariño por la cerámica

Si las cosas tuvieran voz, si las porcelanas pudieran hablar, su lenguaje sería el de las cajas de música. Su delicadeza exige estas notas tras los velos de la evocación. Este mundo brillante y frágil no puede expresarse más que con el encaje de una música tejida con hilo de vidrio, legana siempre, y siempre dulce, como estremecida por una larga caricia. Al recordar el esplendor de estos días para un arte que, importado, arralgó fuertemente en España, la voz triste de las cajas de música, tiene el valor de una alegría.

Allá en su real palacio de Nápoles, Carlos III gustaba de trabajar la porcelana. Había adquirido destreza y sobre todo cariño a la cerámica, influenciado por su esposa María Amelia, hija del Elector de Sajonia, creador de la famosa fábrica de porcelana de Meissen; y de la estancia del palacio napolitano, donde las manos del rey se adiestraban en este arte, digno de ocios reales, surgió la Real Fábrica de Capodimonte, trasladada en parte a Madrid al venir el rey a reinar a España constituyendo la base de la fábrica del Buen Retiro.

### Una anécdota

El marqués de Onofri refiere una curiosa anécdota que prueba

el interés de Carlos III por su establecimiento. La princesa de Asturias gustaba del café muy caliente. Si alguna vez saltaba la taza fabricada en el Retiro todos disimulaban el accidente, recurriendo a los máximos recursos de su ingenio. Todo menos que el rey supiese el fracaso de su industria.

La pasta en su principio utilizada, excelente para las obras esculturales y de adorno, resultaba pésima para la vajilla. Hubo que hacer laboriosas investigaciones para descubrir la tierra capaz de soportar el trabajo diario del hogar. La fórmula fue ideada por un español. Sureda y en la composición de las tierras entraba principalmente magnesia de Valdecas. A pesar de la mejora conseguida las piezas del Retiro, tuvie-

ron tendencia a agrietarse y torcerse al caerlas. Aún se buscaba la fórmula cuando la llegada de los invasores franceses a Madrid puso doloroso final al ser destruida la fábrica, a todos estos afanes.

Económicamente el fracaso fue enorme. En cambio, los artísticos fueron de tal magnitud que compensaron estas pérdidas. Carlos III pudo darse el gusto de regalar a los soberanos extranjeros porcelanas del Buen Retiro que competían con Sevres y Sajonia; Prouti por que el famoso escritor escribía que el bizcocho que se hacía en el Retiro era superior al de Sevres.

De la fábrica salieron las famosas salas de China, que decoran algunos de nuestros pala-

cios reales, grupos escultóricos, centros de mesa, vasos, flores, cajas de relojes, tabaqueras, relojes, vajillas, servicios de café, puños de bastón, cobs de cuachillos, escribanías, saluillas y hasta tarros de botica. La obra más famosa que se ejecutó en bizcocho fue el centro de mesa titulado «El Paraíso español» en el que figuraba un monte del que sallan el Ebro, el Tajo, el Duero y el Guadalquivir, y que coronaba el templo de la Fama. En sus estribaciones había hasta sesenta y tres figuras de genios y poetas españoles. Estas y otras obras maravillosas, nos hablan de la época frágil y delicada, superficial, pero de un innegable buen gusto de nuestro siglo XVIII.

(P. y P. de la Sección Femenina).

# Buzón de las Confidencias

Por ROSA DE ORO

Al hacernos cargo nuevamente de esta sección que con tanto agrado he venido desempeñando y que por circunstancias diversas he tenido que interrumpir durante algunas semanas, quiero expresar mi más afectuoso saludo a todas las lectoras de esta página «FEMINA» y dar las gracias más sinceras a cuantas en estos días pasados de silencio, se han interesado por esta Sección y por mí. Gracias a todas.

R. de O.

### Para «Calipso»

Tengo que comenzar dirigiéndome a ti, porque tu carta fue la última que llegó, antes de desaparecer en mi eclipse... Naturalmente te debo una explicación y tengo que pedirte perdón por no haber contestado... Ya me era imposible... Ahora estoy seguro de que mi respuesta ya no te interesará, por haber pasado demasiado tiempo... Solamente quiero, pues, pedirte que me perdones y comprendas que si no te contesté entonces, es porque en realidad no podía hacerlo... Si quieres algo de mí, sígo estando a tus órdenes con muchísimo gusto... Y espero que volveremos a ser buenos amigos... ¿Tú que crees...? Escríbeme diciéndome...

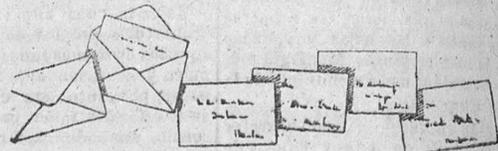
### Para «Una Zamorana»

Amiga mía, tu carta aunque en realidad es una necrológica completa, me ha gustado muchísimo... De verdad... Puedo jurártelo... Mi amigo, ese buen amigo mío a quien tú la dirigiste, me la entregó y en verdad que me hizo pasar un delicioso rato... ¡Caray...! Leyéndola al principio me asusté bastante con esas cosas que dices de «mi dolencia», del «fatal desenlace», de lamentar «mi pérdida» y de dedicarme un «emocionado recuerdo»... He sentido la sensación que deben sentir los muertos... Sí, sí... ¡Palabra!

Luego me puse muy ancho al leer eso de que «tantas veces» yo había aliviado «tus penas» con mis «sanos consejos»... y eso de que yo soy «inimitable» y «difícil de sustituir»... ¡Por Dios...! Te aseguro que engordé tres kilos leyendo tu carta... Me gustó muchísimo, te lo aseguro... Pero, con decir tantas cosas agradables para mí, ¿sabes cuál fue la que más me agradó...? Pues tu firma... Sí, sí... Tu firma o por mejor decir «tu ríbrica»... Es preciosa y muy interesante... Juraría haberla visto ya antes...

De una cosa estoy seguro ahora... Estás muy equivocada si crees que eres una chica poco «garbosa»... ¡Comprendes...? Desde luego tenías razón en pedirle a mi amigo que me sustituyera... El es el que mejor podrá hacerlo cuando yo me muera otra vez, porque es fatimo amigo mío y conoce casi como yo todos los secretos de mi archivo... Algunas veces me ha ayudado con su experiencia...

Bueno, «Zamoranita». Muchísimas gracias por tu amabilidad, por tu interés y por todo... Y aquí me tienes... Ya he



# Traje deportivo



Traje de «Sport», en lana a cuadros; la chaqueta y falda de lana

¡Si es verdad que sentías que «me hubiera ido», espero que te alegrarás de mi vuelta... ¿Me escribirás...? Yo así lo espero... ¿eh...?

### Para «Luz»

«Luz, más luz...» pides en tu carta... Quieres que yo te esclarezca el misterio de mi desaparición... Y yo te aseguro que no hay ningún misterio... Ha sido una cosa simple, sin importancia, sencillísima... Una razón poderosa me obligó a callar durante algunos domingos... Pero ya puedo volver a hablar... Y aquí me tienes dispuesto, si no a contestar a todas tus simpáticas preguntas, sí a decirte cuanto me sea posible...

Verás, después de esta ausencia me siento un poco desligado, desconectado de todas mis amigas y colaboradoras que sois vosotras. Pero espero que muy pronto todas volveréis a escribirme y volveré a tener amplias noticias vuestras... ¿No lo crees así...? Yo

(Termina en la página 5.)

# VESTIDO DE PUNTO



Vestido «Stetic» de punto, en rayas.

# Madame Butterfly va a ser feliz

Cuando se estrenó «Madame Butterfly», una gran dama china, del mundo diplomático en París, protestaba: «¿Morir una asiática de amor por un blanco? Una japonesa, tal vez; pero una china, nunca.» Pese a estas quizá razonables y, por lo menos, documentadas protestas, la dulce beldad del Japón heróico y galante seguía muriéndose por todos los escenarios del mundo, suave y silenciosamente, con ese relativo silencio que permite la ópera, donde las buenas agonías transcurren dando el do de pecho.

Tan conmovedora es la poética resignación de la japonesa, que los yanquis han querido hacerla feliz por medio del «Blue Network», uno de los más importantes trust de radio de los Estados Unidos, que han decidido que la enamorada mariposa humana no pueda ser cobardemente abandonada por ningún blanco; y mucho menos cuando, como está donjuanesco teniente Pinkerton, el blanco en cuestión pertenece a la Marina norteamericana.

Porque para los oyentes del «Blue Network», Pinkerton, buen chico, caballero y formal, volverá a buscar a su bienamada japonesa, para llevarla consigo a la libre América, donde de un amor exótico surgirá un hogar en el que bebés grandes y rublos dirán o. k. con la voz que jubrosamente maulladora de los subditos del país del Sol Naciente.

Aunque la enmienda esté saturada de las mejores intenciones, nos atrevemos a afirmar que a Puccini no le hubiera hecho ninguna gracia. En suma, que el trust no avance mucho en sus ideas redentoras y que deje a don Quijote, a Romeo y Julieta, a Hamlet y a otros tantos héroes, que sólo son europeos, agonizar como sus actores quisieron prístinamente, sin inyectarles estas sulfamidas optimistas de final de novela rosa.

EUGENIA

## Quizá, sin saberlo, sea usted una buena cocinera

### Plum pudding bantú



Tres y media tazas de agua hirviendo, una taza de tapioca en perlas o pepitas peme. Cocerlos hasta que se haga una pasta clara. Agregar dos tazas de azúcar terclada, una de higos bien picados, una de pasas y una de nueces cocidas y cuézase todo durante veinte minutos. Mézclase con tres o cuatro tazas de zumo de naranja u otras frutas y dos cucharadas de zumo de limón y cuézase durante uno o dos minutos. Sirvase caliente o frío con trocitos de crema.

### Mejillones en atún

Límpiese dos docenas de mejillones pequeños y pónganse en una cacerola con un poco de laurel; pasados unos minutos de cocción, se escurren, guardando el caldo para hacer la salsa.

En una cacerola rehogar con aceite media cebolla, ajo, perejil y tomate, todo picado, cuando esté bien frito se le incorpora media cucharada de harina, removiéndola bien para mojarlo con el caldo de los mejillones y un poquitín de caldo o agua. Mezclar los mejillones desprovistos de la cáscara vacía y verter la salsa en una fuente, colocando encima medallones de



# Discurso de las Armas y las Letras...

## La biografía de "Legazpi"

Por Carlos ARAUZ DE ROBLES



La biografía de "Legazpi" (El gran Conquistador de Filipinas), de José Sanz y Díaz, recuerda la manera a mena y episódica de hacer la historia de Blasco Ibañez. Esto sobre todo si como en el caso que nos ocupa va unido a la lógica supresión de la obligada consigna naturalista que en el escritor valenciano tenía volumen de compromiso—es ya de por sí prenda de calidad.

Estamos enfrente de una re- caída del autor más acusada que la de «La Reina Califas»? O eu un mal logrado tributo de sus albaceas a la memoria del escritor, al sacar a los datos más bofetados, pero a sus que les faltaba el barniz literario peculiar al artista.

Nunca Zola llegó a la pro- cadidad de Blasco en esas dos producciones, sin duda literari- ramente las peores. Zola era un realista formidable. Yo no sé si alguien lo ha destacado como maestro de Tolstoy, pero yo he visto en bastantes de sus minuciosas escenas de miseria irriamente retratada en sus grises colores un arquetipo de las mejores páginas tolstoyanas. Lo que unta a Zola con Blasco era la forma de cons- truir el estilo y las novelas; le diferenciaba su frío verismo; más idealista que Blasco se de- jaba emborrachar por la litera- tura y conseguía páginas de una sonoridad y un colorido superiores a las del materialista francés; esa misma pasión le privaba del asombroso detallismo de su maestro que sólo con una inteligencia repulsivamente fría puede conseguirse. Por eso, por mantenerse Blasco caldeado por ese fuego mediterráneo se evita de caer en nimiedades impropias del verdadero talento caso frecuente en Zola y en Tolstoy. ¿No os ha ocurrido en estos autores, al lado de mo- mentos de indiscutible supera- ción, cosas de tontos, divíamos familiarmente?

Pero nos hemos apartado del tema inicial, que es el paraleli- smo del «Legazpi» de Sanz y Díaz con ciertas obras históri- cas de Blasco Ibañez, el de los mejores momentos literarios. ¿Cómo puede José Sanz y Díaz, que en sus primeros trabajos en los periódicos regionales manifiesta vocación de estilista, afi- ción a esos pulimentos de estilo que matizan las imágenes con la devoción con que los tallistas de diamantes trabajan las fa- cetas de sus piedras, haber llega- do a esta área colorista, diná- mica, blasco-ibañista de su «Legazpi»?

Acaso por el recio paisaje vasco-gaudo, donde más que er- guirse se extendía el hidalgo caserío solar del descubridor ji- lipino, unido a la veta dinámi- ca del protagonista enraizada en la no declinante fortaleza de su raza, sea tan ostensible que se oponga al placer solitario del estilismo; acaso porque la propia vida del autor, lo haya insertado en la fértil actividad de nuestra época donde los pá- lidos maestros, noctívagos y ju- námbulos, a lo Verlaine, a lo Pierre Loti y lo Gómez Carr- lle, son sombras penetradas por los haces de luz que tantean ver- ginosamente los espacios.

## RETRATOS A PLUMA

Por Francisco ROMERO  
MAGISTRAL DE ZAMORA

### Anselmo Allúe

Trajo por fin Zamora al zamorano lleno de cicatelos y de honores; otra vez la ciudad de su amor gozó presente al que lloró tejano!

Culto, locuaz, romántico, cristiano. ama el hogar, los versos y las flores, y sabe de elocuencia y de primores su pulido discurso castellano.

Pero tiene en los niños sus cariños, y no hay uno siquiera de los niños que se llegue a perder como él actúe.

Zamora tiene suerte; en esta hora vela sobre los niños de Zamora la mano paternal de Anselmo Allúe

## TU...

Por M. RODRIGUEZ TUDA

Eres fúlgida estrella matutina, eres el despertar de mis amores, eres la juventud total en flores creada en tu hermosura peregrina.

Y... diste a mis pupilas luz divina, miradas nuevas, lúcidos primores que vives en tí misma en los colores nacidos de aquel Ser que nos fascina.

Yo busco enamorado tu alegría; atónito contemplo tu hermosa reflejo exacto del amor eterno.

Y vivo de tu luz y tu armonía, me envuelvo en el claror de tu blancura y en mí te encuentro en el amor más tierno.

## TRAZOS



Cuando esas monedas que nos humillan estrepitosamente.

Los zapatos son los pararra- yos del polvo. Y las punteras, cuanto más brillantes, con más fuerza atraen la ceniza del aire. Por eso, si un día lustramos nuestro calzado, vemos con qué rapidez se cu- bre de motitas blancas en tal cantidad que a los cinco mi- nutos vuelven a ser nuestros zapatos.

El bulo y la notifia son dos cheques que sólo se diferen- cian en la solvencia de la firma.

Al pasar ante la terraza en

disimo que Su Santidad Pío XI mostró siempre por la obra de la Entronización, la apoyó, la recomendó y la bendijo centenares de veces. «Adelante, pues, hijo querido—, le decía al P. Mateo—, esfuerzate en avivar las llamas de amor al Sacratísimo Corazón de Jesús en los hogares domésticos». Y al morir este Papa, Pontífice de Cristo Rey, tuvo un recuerdo lleno de cariño paternal hacia el P. Mateo.

Y finalmente nadie ignora la importancia que el actual Romano Pontífice ha dado a esta obra de repara- ción social y nacional.

¿Qué significa la Entronización en el orden so- cial?

Algunas personas mal informadas han pensado que es una devocioncilla nueva llamada a desaparecer como otras muchas con el tiempo y por su novedad la han tenido por sospecha. Quien así habla no ha entendi- do el espíritu de esta obra de apostolado.

La obra de la Entronización es la pura, la sencilla, la franca devoción al Sagrado Corazón, tal y como nos ha sido transmitida en las revelaciones de Santa Mar- garita María; tal y como la Iglesia la ha sancionado con su suprema autoridad, sin un rasgo más, ni una coma menos, y esto es lo que la obra de la Entroniza- ción se propone instaurar en el hogar doméstico. Se trata de entronizar, es decir, de poner en el sitio de honor de la casa la imagen del Sagrado Corazón en re- conocimiento del derecho de soberanía de Jesús sobre la familia y sobre cada uno de sus miembros; de hacer cada noche delante de la imagen la plegaria común, renovado, cada noche también, por boca del padre o de la madre, la consagración del primer día; de ser fiel a la Comunión y siempre que sea posible, a la Hora Santa de los primeros viernes de mes; de recurrir a esta fuente de todas las gracias, al divino Corazón de Jesús, así en las alegrías como en los duelos de familia, en los días buenos y en los malos, en las penas y en todos los contratiempos.

¿Qué hay en todo esto que no contenga la devo- ción en uso en la Iglesia?

Lejos de ver en todo ello algo que se asemeje ni aún

## El poeta nacional del siglo XIX

Por Angel DOTOR  
(De la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes)



Se han ofrecido, ca- si coinciden- tes, en este bienio 1943-44, dos con- memoracio- nes tan im- portantes en la vida y la obra del glo- rioso escri- tor español Zorrilla como son el cincuentenario de su muer- te y el centenario de la primera representación teatral de su obra más conocida y po- pularizada, «Don Juan Tenorio», y he aquí que ello ha sido causa, naturalmente, de reavi- varse el recuerdo admirativo y la devoción general hacia tan insigne cantor, considerado legítimamente en su tiempo como el verdadero poeta na- cional.

En la tarea exaltadora del mismo que con tal motivo se ha brindado, descuella, a nuestro modo de ver, el tri- buto de la propia una del poeta, Valladolid, una de las ciudades española de más se- ñera tradición espiritual, que es como decir genuina con- ciencia de su patrimonio se- cular en tal orden. Entre otras plausible realizaciones al res- pecto con que la capital caste- llana ha traducido reciente- mente su fervoroso anhelo de superar el enaltecimiento del más preclaro de su hijos se cuenta una aportación edito- rial verdaderamente sin pari- gal hasta hoy: en la que cristaliza la conjugación de varias iniciativas y esfuerzos, tanto individuales y colectivas como de índole intelectual y material. Tal aportación está integrada, primero, por la nueva edición del magnífico estudio del ilustre erudito don Narciso Alonso Cortés titula- do «Zorrilla. Su vida y sus obras», que vio la luz hace pocos meses, y, después, por la edición oficial de las «Obras completas» del poeta, patroci- nada por el Ayuntamiento de la ciudad, recientemente apa- recida.

La laureada producción de Alonso Cortés, que forma un conjunto de los eternos jóvenes de la ciudad limeña sus sillones do- minando el paseo, siempre pienso en los «jaustos» que ha- bría si los «mefistófeles» abun- dasen.

Al encontrar un coche de niño en nuestra acera, siem- pre nos enfurecemos y pensa- mos decirle algo a la señora que lo empuja, pensamos en la necesidad de ampliar el Código de la Circulación, pensa- mos... pero siempre termi- namos bajándonos precipita- damente para dejarle paso.

Hacia la medianoché se oyen discretos golpes de aldaba en la puerta. ¿Quién será?

Es un Rey-Peregrino; viene herido; deja una huela de sangre sobre la nieve; tiene el rostro lívido, y marcado con el sello de un dolor profundo. Sus ojos centellean al través de sus lágrimas, sus labios revelan una suavidad infinita, y su respiración parece decir que lleva en el pecho un corazón encendido en llamas. Los toques en la puerta resenan en el alma de los moradores de aquella venturosa casa; y tanto es así

po espléndido de libro com- prensivo, en uno o dos volú- menes impresos sobre liviano papel y, por lo mismo, con gran número de páginas, de la labor total de un autor, hasta aquel que más fecundo haya sido. Cada uno de los dos to- mos de las «Obras completas» de Zorrilla contiene mayor extensión—pues excede de las dos mil doscientas páginas— que los más amplios hasta ahora publicados. Su clase de papel es de la más compacta existente; el tipo de letra, cla- ro en extremo, y, finalmente, su encuadernación, en cuero natural, en labrado y dorado muy originales y resistentes, todo lo cual confiere a estos volúmenes esa singular prima- cía de carácter y atractivo.

El maestro Alonso Cortés, autor de la ordenación, prólo- go y notas de esta edición ver- daderamente monumental, co- rona con su tarea la que ha si- do su diserta y brillante dedi- cación de por vida, que hale erigido en autoridad máxima e indiscutida en cuanto se refie- re al conocimiento de la vida y la obra de Zorrilla.

Tras su sintética semblanza biográfica y la necesaria ex- posición crítica, ofrece consi- deraciones muy atinadas acer- ca del glorioso escritor, de cuyo interés constituye muestra la siguiente: «Aunque en Zorrilla naturalmente, junto a la in- comensurable figura del poeta nada significa la del periodis- ta, no estará de más decir que

(Termina en la página 2.ª)

## BALADA

Por Julio GANZO

Mira, ¿no ves entre flores un leve suspiro nadando en un beso? Son los primeros albores de un sol de zafiro en éxtasis preso.

En el Oriente la Aurora semeja una huri que huyendo va de una danza... Mi anhelo desflora con fuego tus labios y espera remando la nave fortuna.

«Deseas, mujer, por cada cumbre lejana de celestes luminare, embriagarte de pacer? ¿De la noche arcana gustar los azares?»

No pierdas la calma, tus ansias detén; ¡con sus luces bellas el cielo nos brinda un alma- cén de estrellas!

## La entronización y nuestra época

Por José LOPEZ MORALES



Cada época tiene sus crímenes y sus grandes remedios providenciales. Su Santidad Pío XI, el Pontífice de Cristo Rey, de feliz memoria, en su primera Encíclica publi- cada al finalizar el año 1923 describía la tristísima situación en que ha quedado el mundo éhtero, por haberse separado de Cristo y de su Iglesia, y al mismo tiempo enseñaba que el único remedio de tan graves males que lo aquejan, es la paz de Cristo, por el reinado efectivo de su Corazón; y nos exhortaba paternalmente a que, si en realidad deseamos la restauración de la sociedad trabajemos por restablecer ese reinado augusto.

Y a este fin se dirige la obra de la Entronización. Esta obra de apostolado fecundo y divino sólo viene a llevar a la práctica los ruegos amorosos del Corazón de Jesús y los mandatos de los Romanos Pontífices: Pío X, Benedicto XV, Pío XI y Pío XII que felizmente reina. «Yo te lo mando—le dijo el Papa Pío X al P. Mateo—; haz esta obra de amor.» «Partid, Padre—le ordenó el Papa Benedicto XV— y en esta Europa, trastornada por los horrores de la guerra, propagad esa buena nueva: la obra del reinado de amor del Corazón de Jesús, obra providencial cual ninguna en estos tiempos desventurados de luchas y de odios». Es conocido de todo el mundo el amor gran-

que la familia, toda llena de regocijo, y como presin- tiendo una inmensa dicha, sale presurosa a abrir la puerta. En el umbral está el Rey-Peregrino, herido, sangrante y pidiendo con dulzura albergue y pan.

«¿Qué hermoso es... y está herido!... se dicen con voz queda los padres y los niños... Y todos a porfía se le acercan, le invitan a entrar, le rodean, le dan la mano, lo acercan al fuego, le sirven con amor... Luego, embelesados, atraídos, fascinados caen a sus pies y se estrechan para beber sus palabras, su aliento, sus miradas... ¿Quién eres? le dice de pronto el dueño de la casa, ¿de dónde vienes?... ¡Dinos tu nombre! Y el huésped misterioso agracedido sonrte, inefable. De pronto, la madre cae de rodillas ante el huésped; los pequeñitos hacen otro tanto; el dueño de la casa besa la mano, y todos a una le dicen supli- antes... Señor, dinos tu nombre... ¿Quién eres?... Entonces el Rey-Peregrino descubre, en respuesta, las manos llegadas y en la noble cabeza nazarena deja ver «las cicatrices de los espinos, inmensales luego el pecho herido, y les deja ver su propio Corazón abrasado en vivísimos in- cendios, y dice: ¡Yo Soy Jesús! ¡Amadme!... ¡Quiero Reinar por Amor! Un sollozo, un hondo suspiro de alegría, de gratitud, de amor, vino a ser la elocuente respuesta, superior a cualquier palabra... Y luego añá- de Jesús: En adelante ya no estaréis solos; yo seré vuestro amigo en vuestros goces y pesares; yo seré el REY de vuestra casa lo mismo en las penas que en las alegrías, y vosotros seréis mis oasis, mi hogar, mi Betania, los amigos de mi Corazón. Y al estar dicien- do esto, Jesús besa la frente de los pequeñuelos, que en dulce abandono abrazan al Maestro adorable, di- ciéndole: Quédate con nosotros... Entraste como pe- regrino, y te quedarás como Rey, como hermano, como amigo; serás nuestra vida.»

Y esta es la Entronización; un reconocimiento oficial de la Divina Realeza do Jesucristo en la familia cristiana. Esta es la Cruzada que el Padre Mateo va predicando por el mundo entero.

# Jesucristo y los pecadores

## Evangelio del Domingo III después de Pentecostés

Por el Padre Pedro CANTERO

JUNIO  
18  
DOMINGO

«En aquel tiempo: solían los publicanos y pecadores acercarse a Jesús para oírle. Y los fariseos y escribas murmuraban de eso diciendo: «Mira cómo se familiariza con los pecadores y come con ellos». Entonces les propuso esta parábola: «¿Quién hay de vosotros que tiene cien ovejas, y habiendo perdido una de ellas, no deja las noventa y nueve en la dehesa y no va en busca de la que se perdió, hasta encontrarla? En hallándola se la pone entre los hombros muy gozoso, y llegado a casa, convoca a sus amigos y vecinos, diciéndoles: Regocijaos conmigo, porque he hallado la oveja mía que se me había perdido. Os digo que así será el Reino de los Cielos para cada uno de los que se arrepiente de su pecado y se convierte.» (Lucas XV, 1-10)

Jesucristo, que es la misma santidad infinita, odia infinitamente al pecado, y en esta vida ama al pecador. Le ama, porque en todos los pecadores del mundo ve la posibilidad de un arrepentimiento, de conversión sincera, de retorno a la casa paterna de los hijos de Dios. La parábola del Hijo Pródigo refleja con luz inextinguible la actitud del Dios de los cristianos ante los pecadores. Es un poema de la misericordia divina, rimado por el amor insondable de aquel Dios Hombre que perdonó a sus mismos verdugos desde la Cruz, y nos dice en el Evangelio de hoy: «Harán fiesta los ángeles del cielo por un pecador que haga penitencia» (Lucas, XV, 10).

Pero hoy como ayer, y como siempre, el mundo es más exigente y más duro con las faltas, ajenas desde luego, que el mismo Dios. Tanto que, a veces, los hombres llegan a negar la misma capacidad de rehabilitación y de conversión plena a aquellos de nuestros hermanos que, por debilidad, por interés o por malicia, cometieron errores y delitos. Si Dios aplicara este criterio mundano a nuestras propias caídas y debilidades, al cielo se poblaría de espíritus angélicos, pero no de hombres y mujeres de carne y hueso tarados por el pecado original.

Afortunadamente, los planes de la Divina Providencia son muy distintos de los criterios y actitudes de los hombres respecto a sus prójimos pecadores. Dios perdona al pecador arrepentido, Dios busca al pecador extraviado, Dios quiere y acoge con los brazos abiertos y el corazón alegre la conversión del pecador. Por la órbita de Jesucristo pasaron muchos pecadores, y para todos ellos tuvo no sólo palabras de amor y de ternura, sino mimos y predilecciones exquisitas. Ahí están las figuras de Pedro y Pablo, pecadores conversos y contritos, que hoy son columnas de la Iglesia de Cristo; ahí están mujeres como la Samaritana y la Magdalena rehabilitadas por Dios ante sí mismas, ante el mundo y ante

la Iglesia que hoy las venera en los altares.

También hoy como en tiempos de Jesús los fariseos formalistas, «vestidos con piel de oveja, pero por dentro con almas de lobos rapaces» farisantes de la santidad, murmuran y se escandalizan del trato de los buenos con «los publicanos y pecadores que se acercan a Jesús para oírle», con los arrepentidos de veras. No neguemos la capacidad de rehabilitación a nuestros prójimos, ni el hecho de una conversión sincera. Todo hombre es siempre en este mundo capaz de salvarse; luego también de rehabilitarse ante Dios y ante la Patria.

El ejemplo que Jesús nos propone en la parábola de la oveja descarriada y de la dracma perdida, nos da una lección y nos traza un camino para todas las grandes misiones de la vida. Los fariseos no ven en los pecadores nada más que pecadores. Cristo, Verdad y Santidad infinita, ve en ellos ovejas extraviadas, dracmas que llevan la imagen de un Dios Creador teñidas con su sangre redentora, capaces de salvarse en la otra vida y de rehabilitarse en ésta en medio de la alegría de los ángeles y de las murmuraciones de los fariseos.

**RELOJES SUIZOS**  
10 AÑOS GARANTÍA  
ENVIOS POR CORREO HASTA SU DOMICILIO  
FACULTAD DE DEVOLUCIÓN  
PIDA CATALOGO GRATIS  
HERNANI GUIPUZCOA

# Guía religiosa

SANTORAL: Efrén, dt., diác.; Ciriaco, Marcos, Justo, Marina, Isabel, mrs.

CULTOS: Los publicados en nuestro número de ayer.

LUNES 10 DE JUNIO

Santa Juliana de Falconieri, Fundadora de las Siervas de María

SANTORAL: Gervasio, Protasio, Gaudencio, ob., Ursicino, Bonifacio, Lamberto, Zósimo, Aurora, v.g., mrs.

CULTOS

Santa María de la Horta.—Misas a las ocho y ocho y media de la mañana.

San Lázaro.—Misas a las ocho, y ocho y media.

San Pedro y San Ildefonso.—Misas a las ocho y media y nueve.

San Vicente Mártir.—Novena en honor del Sagrado Corazón de Jesús. Por la mañana, misas a las siete y media, ocho, nueve, nueve y media y doce; la solemne se dirá a las ocho y media, rezándose a continuación de cada una la novena.

Por la tarde, a las ocho, rosario novena y sermón, predicando el R. P. de la Compañía de Jesús, Manuel de Portillo, Superior de la Residencia de Salamanca.

Santiago del Burgo.—Misa a las diez.

San Frontis.—Misa a las nueve. Santo Rosario a las nueve y media. Cabañales.—Misa a las ocho.

Lourdes.—Misa a las ocho.

San Juan de Puerta Nueva.—Misas a las ocho y media, nueve y media, diez y nueve y media. Santo Rosario a las ocho y media.

Santa Clara.—Misas a las ocho y nueve.

Marinas.—Misas a las siete y media, y ocho.

Sanjuanistas.—Misa a las ocho, Magdalena.—Misas a las ocho y ocho y media.

Tránsito.—Misa a las ocho y media. Santo Rosario a las ocho y media.

Casa Noviciado del Amor de Dios.—Misa a las siete y media. Capilla de la Maternidad.—Misa diaria a las siete y media.

San Torcuato.—Misas a las ocho y media, nueve, nueve y media y diez. Rosario a las ocho y media de la tarde.

Ejercicio al Sagrado Corazón de Jesús a las ocho y media, San Esteban.—Misas desde las siete y media hasta las diez.

Santo Rosario y Ejercicio al Sagrado Corazón de Jesús a las nueve con exposición solemne del Santísimo.

San Andrés.—Misa a las nueve. Josefinas.—Misa a las ocho.

**MANUEL LOPEZ ESTEBAN**  
Gestor Administrativo  
COLEGIADO  
Consultas-Documentaciones-Expedientes  
Ramos Carrión, 70 Zamora 659

# SUMARIO DEL «Boletín Oficial» de la provincia

Correspondiente al día 16

En el número del «Boletín Oficial» de la provincia correspondiente al día de ayer se insertan, entre otras, las siguientes disposiciones de interés:

Ministerio de la Gobernación: Orden de 9 de junio de 1944 por la que se amplían los beneficios del llamado Subsidio al Combatiente a los movilizados casados del reemplazo de 1942.

Ministerio de Agricultura: Dirección General de Ganadería: Disposición de la Sección de Higiene y Sanidad Veterinaria, sobre la lucha contra el carbunco bacteriano en las especies ovina, caprina y bovina. Gobierno civil: Circular número 43, en defensa del árbol.

Servicio Nacional del Trigo: Nota a los fabricantes de harina y demás tenedores de este producto, sobre la obligación que tienen de declarar sus existencias.

Diputación provincial: Anuncio del acuerdo tomado por la Comisión gestora, para llevar a cabo por contrata, previa subasta, las obras de reparación con ampliación de desagüe del puente sobre el río Orbigo, en el camino vecinal 208, Pobladura del Valle a Coomonte y las de reparación del puente sobre el río Tera, en el camino vecinal 609 en Mózar de Valverde.

Administración de Propiedades y Contribución Territorial: Notas de sanciones impuestas a varios Ayuntamientos de la provincia por incumplimiento de determinadas obligaciones.

Seguían notas de Ayuntamientos y Juzgados.

# NOTICIAS Y AVISOS

SUMINISTRO DE AZUCAR

Hostelería y Similares.—Se recuerda nuevamente a todos los industriales dueños de cafés y bares de esta capital y provincia que no hayan retirado el cupo de azúcar molida que en la actualidad se está distribuyendo, que hasta el día 25 del corriente, pueden hacerlo en sus respectivas zonas, bien entendido que de acuerdo con la primera nota publicada en Prensa y Radio de esta plaza, no se despachará vale alguno finalizada la fecha indicada.

PAGO DE HABERES Y PENSIONES EN LA MILICIA DE F. E. T.

El pago de haberes y pensiones a cuantos lo perciben por esta Jefatura se efectuará los días 20, 21 y 22, de diez a trece treinta de la mañana.

FARMACIAS DE GUARDIA Durante la presente semana co

# GUIA

# Enseñanzas y oposiciones

Concursos de traslado a cátedras de Institutos Nacionales de Enseñanza Media

Se ha anunciado concursos de traslado para cubrir en los Institutos Nacionales de Enseñanza Media que se mencionan las cátedras que a continuación se indican: En el de Segovia la de «Física y Química»; en el de La Coruña (femenino), la de «Matemáticas»; en el de «Lope de Vega», de Madrid, la plaza de Profesor Especial de «Lengua Alemana»; en el de Soria la de «Filosofía»; y en el «Núñez de Arce», de Valladolid, la de «Lengua Griega». Pueden optar a la traslación de la plaza de profesor especial de «Lengua Alemana», ya indicada, los catedráticos y profesores en activo y excedentes y a las restantes cátedras mencionadas los catedráticos numerarios y excedentes. Los aspirantes elevarán sus solicitudes, acompañadas de las hojas de servicios, al Ministerio de Educación Nacional, por conducto y con informe del jefe del Centro donde sirven, en el caso, precisamente dentro de un plazo improrrogable que finalizará el día 23 de los corrientes. Las restantes normas de estas convocatorias se insertan en el «Boletín Oficial del Estado» del día 13 del actual.

Laguna y Murcia; las de «Química Física» en la Facultad de Ciencias de la Universidad de La Laguna y Murcia; las de «Química Orgánica» en las Facultades de Ciencias de las Universidades de La Laguna y Murcia y la de «Derecho Romano» en la Facultad de Derecho de la Universidad de La Laguna. Pueden optar a la traslación los catedráticos numerarios y excedentes de disciplina igual o análoga legalmente a la vacante y auxiliares num rarios que tengan reconocido este derecho. Los aspirantes elevarán sus solicitudes, acompañadas de las hojas de servicio, al Ministerio de Educación Nacional, por conducto y con informe del jefe del Centro donde sirven, en el caso, precisamente dentro de un plazo improrrogable que finalizará el día 23 de los corrientes. Las restantes normas de estas convocatorias se insertan en el «Boletín Oficial del Estado» del día 13 del actual.

Concurso-oposición restringido a plazas de profesores numerarios del Grupo 15 (Tecnología textil, Teoría del tejido y tejido de punto

Por acuerdo del Tribunal se cita a los señores opositores a las citadas plazas, vacantes en las Escuelas de Peritos Industriales de Alcoy y de Tarrasa, para el día 4 del próximo julio, a las cuatro y media de la tarde, en la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, establecimiento de Madrid, para su presentación y comienzo de los ejercicios. El cuestionario que registró este concurso-oposición restringido estará a disposición de los señores opositores en la Secretaría del Instituto Nacional Femenino de Enseñanza Media «Lope de Vega», a partir del día 15 de los corrientes.

**IMPERIO**  
18-junio-1944  
CUPON  
Consulta gratuita «GUIA»  
García Murúa, 121. MADRID  
(Valedero dentro de los cinco días siguientes a la fecha)

**LORENZO ANGOSO DE LAS HERAS**  
MEDICO.-PARTOS Y MATRIZ  
DE 11 a 1 y de 4 a 8  
San Torcuato, 34 Tel. 1891  
Censurado

**LUIS GARCIA DA SILVA**  
Enfermedades de la Infancia  
Consulta de 12 a 2 y de 4 a 6.  
Avenida José Antonio núm. 7. 1.ª. Zamora 299  
Teléfono 1851 Censurado

## REGLAMENTO DEL SEGURO DE ENFERMEDAD (9) IMPERIO

Seguro, además de los datos exigidos por la legislación sanitaria, deberá figurar el nombre del asegurado, y, en su caso, el del familiar a quien se destine.  
DEVOLUCION DE ENVASES: El Seguro podrá exigir a los beneficiarios la devolución de los envases de las especialidades farmacéuticas consumidas o, en su defecto, cuando no fueran devueltos el valor de los referidos envases.  
LOCALIDADES EN QUE NO EXISTEN FARMACIAS: En las localidades donde no existen farmacias se creará un botiquín de urgencia que se pondrá bajo la custodia del Médico que preste servicio en el Seguro.

### De las prestaciones económicas De la indemnización por enfermedad

CONDICIONES PARA PERCIBIR LA INDEMNIZACION: La pérdida de retribución, debida a la enfermedad, será indemnizada por el Seguro, siempre que el enfermo cumpla las condiciones siguientes:  
a) Llevar asegurado, por lo menos, seis meses.  
b) Recibir asistencia sanitaria del Seguro.  
c) Estar incapacitado para el trabajo, y  
d) No haber provocado ni mantener intencionadamente su enfermedad.  
Se entenderá cumplido el requisito a), del artículo anterior, cuando, sumados los períodos por los cuales hubieran satisfecho las cuotas correspondientes, hayan completado seis meses al menos.  
RENUNCIA A LA ASISTENCIA SANITARIA: La renuncia por el asegurado a la asistencia sanitaria del Seguro lleva consigo la pérdida del derecho a la indemnización. Existe incapacidad para el trabajo, cuando no puede ejercerse la ocupación habitual por causa de la enfermedad o cuando el ejercerla prolongue o agrave ésta. La incapacidad para el trabajo será declarada por la Inspección del Seguro.  
ENFERMEDAD PROVOCADA: Se entenderá provocada una enfermedad cuando sea intencionadamente contriada o prolongada por el asegurado o cuando sea la consecuencia de actos realizados en estado de embriaguez habitual.  
CUANTIA DE LA INDEMNIZACION Y TIEMPO EN QUE COMIENZA A PERCIBIRSE: La indemnización de enfermedad será del 50 por 100 de la retribución con arreglo a la cual cotizase últimamente el beneficiario sin perjuicio de seguir percibiendo las demás prestaciones de los Seguros Sociales.  
Esta indemnización sólo será abonada en las enfermedades cuya duración mínima sea de siete días y a partir del quinto día de la enfermedad hasta veintiseis semanas, como máximo.  
DIA EN QUE EMPIEZA A CONTARSE: La duración de la enfermedad se contará a partir del día de la petición de asistencia médica al Seguro una vez confirmada aquella.  
PRESTACIONES ACUMULABLES: Si el asegurado enfermo tuviera derecho a prestaciones económicas por causa de su enfermedad en otro Seguro Social o privado, serán acumulables sus derechos, sin que el total de la indemnización alcanzada pueda rebasar el noventa por ciento del salario.

## REGLAMENTO DEL SEGURO DE ENFERMEDAD (10) IMPERIO

En el caso que por acumulación de prestaciones éstas rebasen aquel porcentaje, el Seguro rebajará su indemnización en la cuantía precisa para que el total no exceda del límite señalado.  
OBLIGACION DE DECLARAR LAS PRESTACIONES A QUE TIENE DERECHO: El asegurado está obligado a declarar las prestaciones a que tiene derecho por contratos del Seguro de Enfermedad o paro, celebrados con Mutualidades o Compañías Mercantiles.  
INDEMNIZACIONES A SERVICIOS DOMESTICOS: En el caso de asegurado de servicio doméstico, la indemnización se calculará sobre la parte metálica de la retribución, si durante la incapacidad para el trabajo continuara en la casa donde preste su servicio o si fuera hospitalizado.  
FORMA EN QUE SE ENTREGARA LA INDEMNIZACION: La indemnización será satisfecha por semanas vencidas.  
El pago se hará al propio asegurado o a la persona debidamente autorizada por éste.  
PRODUCTORES EVENTUALES Y EN PARO: Los productores que, como consecuencia del carácter eventual de su trabajo o por razón de paro forzoso, dejen de pagar las primas no perderán el derecho a la indemnización, siempre que hubiesen satisfecho las correspondientes a veintiseis semanas dentro del año inmediatamente anterior al primer día de su enfermedad.  
CASOS EN QUE NO SE ENTREGARA LA INDEMNIZACION: La indemnización será suprimida cuando deje de cumplirse alguna de las condiciones enumeradas en el artículo 72 o cuando el asegurado se niegue a seguir las prescripciones médicas.  
ASEGURADOS SIN FAMILIARES Y HOSPITALIZADOS: Cuando el asegurado que no tenga familiar que viva con él a sus expensas sea hospitalizado la indemnización diaria se reducirá al diez por ciento de su renta de trabajo por día.

### De las prestaciones económicas por maternidad

INDEMNIZACION QUE PERCIBIRAN LAS ASEGURADAS: Las mujeres aseguradas que den a luz percibirán una indemnización por pérdida de retribución originada por el descanso obligatorio y voluntario el sesenta por ciento del salario o sueldo con arreglo a cual cotizasen últimamente.  
Esta indemnización es independiente de la que le corresponde en caso de enfermedad e incompatible con aquella.  
Si hubiere habido error en la fecha fijada como probable para el parto, la indemnización correspondiente al descanso voluntario será abonada hasta que se produzca aquél.  
REQUISITO PARA TENER DERECHO A INDEMNIZACION: Para tener derecho a la indemnización por maternidad será preciso:  
a) Que la asegurada haya sido inscrita en el Seguro, por lo menos, nueve meses antes de dar luz.  
b) Que durante el año inmediatamente anterior al parto haya cotizado seis meses como mínimo.

CRONICA DE LA CIUDAD MIS AMIGOS "LOS VIEJOS"... YA PUEDEN TOMAR EL SOL

POR FEDERICO

Confieso que cuando hace dos días, atendiendo el insistente ruego de aquel viejo apenado, me decidí a pedir que se abrieran las verjas del jardínillo de la Ermita del Carmen del Camino, no tenía ni la menor idea de a quien debía formular esa petición...

De ahí mi sorpresa, cuando en la mañana de ayer me vi llamado por ese prestigioso, militar, ese hombre de acción y de organización, zamorano «andaluz» o andaluz «amorano», como preferían llamarle, que es nuestro querido y respetado amigo don Juan Losada Mauteca...

Confieso sinceramente, que me emocionó la amabilidad y la atención con que este gran hombre que es don Juan Losada, se apresuro a contestar a mi llamada y a hacer lo que yo en esa crónica pedía en nombre de los viejos que se hicieran...

El señor Losada nos dijo más cosas. Nos dijo el motivo por el cual se había cerrado la verja de la ermita. Falta un conserje, desde hace algún tiempo, que cuide de aquel reducido jardín...

Pero eso no bastará... Sería preciso tratar de buscar un remedio eficaz para poner coto a los desmanes de esa muchachada cerril que poco a poco parece irse apoderando de las calles, de los paseos, de toda la ciudad en suma...

Si vais al campo, siempre encontrareis algún muchacho—cuando no una banda de ellos—que atará a los niños con un tirador o con una lluvia de piedras... Bienaventurados vosotros si conseguís pasar ilesos por las inmediaciones...

Es hora de poner remedio a esto... Los agentes de la autoridad que por la calle ejercen su misión, deben tener mano dura para reprimir esta clase de desmanes infantiles...

Y pocas veces se encuentra una respuesta satisfactoria. Pensando estaba en eso cuando no sé si realmente o entre sueños noté que se acercaba a mí una sombra fantástica que posando su mano en mi hombro me decía:

—Hay un remedio maravilloso... Ya lo usé yo, hace muchos cientos de años... Te lo recomiendo...

Un poco asustado le pregunté: —¿Quién eres tú...? Y la respuesta—una sola palabra—me llenó de horror...

—Herodes...

Hoy llega a Zamora un grupo de estudiantes salmantinos Al frente de la excursión viene el escultor Montagut

Para hoy tiene anunciada su llegada a nuestra capital una excursión de estudiantes de la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca, en viaje de estudios y visita artística.

Según las noticias que tenemos, al frente del grupo de excursionistas, viene a Zamora el eminente escultor Montagut, que en su calidad de director de la citada Escuela salmantina, acompaña a sus alumnos para mostrarles nuestra ciudad y sus riquezas artísticas.

Saludamos al señor Montagut y a sus alumnos, expresándoles nuestra bienvenida afectuosa.

MIGUEL BERDION DARA UN CONCIERTO EN ZAMORA

Tendrá lugar el día 15 de julio en el Teatro Principal

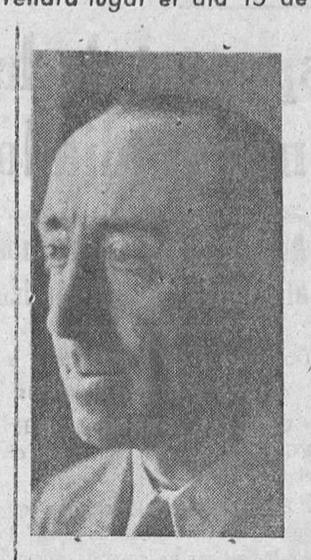


Foto E. SANVICENTE

Hace ya tiempo que existía el deseo de escuchar en Zamora a nuestro magnífico pianista, Miguel Berdion. Hace tiempo también que nuestro empresario don Alejandro Sanvicente tenía el propósito de satisfacer ese deseo de los zamoranos y de disponer la ocasión propicia para que Berdion actuara.

Desde el año 38 en que actuó en un concierto de beneficio, Miguel Berdion no ha vuelto a ser escuchado en su tierra.

Ayer, con la alegría consiguiente, hemos recibido de labios del propio señor Sanvicente, la noticia de que al fin Berdion dará un concierto en Zamora. Al comenzar de nuevo sus actividades artísticas, ha querido nuestro prestigioso compositor y ejecutante dedicar a su tierra natal el primero de sus conciertos.

La fecha ya ha sido fijada y todos los detalles están previstos. El concierto tendrá lugar en la noche del 15 de julio, en el escenario del Teatro Principal. Don Alejandro piensa ya en la disposición que ha de dar al escenario, tiene todos los

datos completos en su imaginación. Puede asegurarse ya que el escenario del viejo y elegante coliseo se vestirá de gala para recibir triunfalmente a este gran artista, mago y virtuoso del piano que es Miguel Berdion.

Un piano magnífico, un colín Pleyel traído especialmente de Sevilla con este único fin y propiedad de la Empresa Sanvicente, servirá a Berdion para lucir de nuevo su arte portentoso en este su primer concierto de vuelta a la gloria.

Ahora, podemos ir los zamoranos disponiéndonos ya para tributarle a Berdion el homenaje que está mereciendo desde hace muchos años. Y ningún homenaje será mejor que llenar el teatro y aplaudirle con entusiasmo, con el frenesí que él y su arte prodigioso han de despertar en todos los espíritus selectos.

Otro día daremos a nuestros lectores detalles completos sobre este gran concierto.

Hoy celebra la parroquia de SAN ILDEFONSO su Fiesta Sacramental

Hoy domingo celebra la iglesia de San Ildefonso su fiesta solemne de homenaje al Santísimo Sacramento. Los actos que con tal motivo se celebrarán en su iglesia arciprestal son los siguientes:

A las ocho y media de la mañana, misa de Comunión general. A las diez y media misa, solemne, en la que predicará el coadjutor de la parroquia de San Torcuato, don Clemenciano González.

A continuación se hará la exposición de Su Divina Majestad que quedará patente a la adoración de los fieles durante toda la tarde. A las siete se rezará el Santo Rosario y después de cantarse solemnes completas, saldrá a las ocho en punto la procesión que recorrerá este año el itinerario siguiente: calles de San Ildefonso, Ramos Carrión, Doncellas, San Cipriano, Chimeneas, Doncellas, Moreno, Damas, San Martín; habrá estación en el Tránsito volviendo por San Cipriano y Amor de Dios a su iglesia.

Son mayordomos este año don Manuel Romero y don Basilio Tobal.

Junta Local de Fomento Pecuario de Bóveda de Toro SUBASTA DE PASTOS El próximo día 20 del actual, se subastará en los locales de esta Junta local de Fomento Pecuario los pastos de espigadero y hoja de viñas en 2.ª subasta, capaz para 1.200 cabezas, en el tipo de subasta de 14.400 pesetas.

EL PIÑERO El día 21 tendrá lugar a las seis de la tarde la subasta del espigadero del término municipal, al precio de 20.000 pesetas para 1.500 cabezas de ganado lanar.

PASTOS El día 20 del corriente mes y hora de las diez y seis, se celebrará subasta de pastos en 3.ª convocatoria, entre ganaderos de la provincia y si quedara desierta, se celebrará 4.ª subasta el mismo día a las dieciséis, donde pueden concurrir ganaderos de otras provincias, pudiendo mantener 3.000 cabezas. Con arreglo al pliego de condiciones que se halla en la Secretaría de la Junta.

Doctor SEIRUL-LO RIÑON Y ORINA Santa Clara, 18 ZAMORA

MEDARDO RIVERA CAÑO LABORATORIO DE ANALISIS CLINICOS (bacteriológicos, serológicos, sangre, etc) HEROES DE TOLEDO, 14. Telf. 1427 ZAMORA

Francisco Martín Gallego MEDICINA INTERNA RAYOS X ONCE A UNA - CUATRO A SEIS

ANTONIO BEDATE MEDICO DENTISTA, De 10 a 2 y de 4 a 6 RAMON ALVAREZ, 1. 1.ª ZAMORA

Francisco Gamazo Médico Puericultor Enfermedades de la infancia, Diarrea, Corrientes, Rayos ultravioleta e Infrarrojos

Doctor SEIRUL-LO RIÑON Y ORINA Santa Clara, 18 ZAMORA

Ayer fueron subastadas las viviendas protegidas de Fuentesauco

Se construirán 15 casas para obreros braceros y 5 para funcionarios

Ayer por la mañana se celebró en el salón de actos del Ayuntamiento de Fuentesauco, la subasta de las obras de las viviendas protegidas que en aquella villa van a ser construidas con el apoyo económico y técnico del Instituto Nacional de la Vivienda y de la excelentísima Diputación provincial.

El acto de adjudicación de la subasta fué presidido por el señor alcalde accidental camarada Justo Villaseco y por el teniente alcalde camarada Antonio Gullón, autorizándolo el Notario de la localidad don Vicente Coca.

El proyecto a realizar comprende la construcción de dos grupos de viviendas, uno de ellos se compondrá de 15 casas para obreros braceros y el otro de cinco casas para funcionarios.

Las obras fueron adjudicadas en la cantidad de 335.000 pesetas a la sociedad Acaesa S. L. representada por don Juan Alonso.

La realización de este proyecto es de suma importancia y trascendencia para la villa de Fuentesauco, ya que con él se inicia el plan de transformación de la vida rural y de su elevación, resolviéndose además el problema de vivienda que en casi todas partes se deja sentir en los tiempos actuales.

Los obreros del campo podrán ya tener casas modernas, espaciosas e higiénicas, sin que eso signifique para ellos un sacrificio económico ya que mediante la pequeña cuota mensual asignada, el inquilino llega al cabo de los años a convertirse en propietario y es preciso tener en cuenta que la cuota mensual se ve aminorada mediante la ayuda que presten los interesados a los Ayuntamientos, al proyecto con participación directa en la obra o prestación personal.

Estas cosas que van a iniciarse con el apoyo de la excelentísima Diputación provincial y cuyo proyecto ha sido realizado por el arquitecto provincial don Antonio Viloria y Gómez Villaboa, tienen además una cuota de amortización tan insignificante y reducida que quedan al alcance de las familias más humildes y modestas.

Bien puede, por tanto, decirse que la fecha de ayer será registrada con toda su importancia y con su gran significado en la vida de Fuentesauco.

Notas de sociedad

Enlace Muñoz Rey-Haedo González

Ayer por la mañana y en la capilla de Nuestra Madre de las Angustias de la iglesia parroquial de San Vicente, se celebró el enlace matrimonial de la bellísima y encantadora señorita zamorana Carmina Haedo González, y el competente y acreditado industrial de nuestra capital, nuestro querido amigo y camarada Ramiro Muñoz Rey.

El altar de Nuestra Madre había sido bellamente engalanado para esta solemne ceremonia, a la que asistieron numerosos invitados y amigos de los contrayentes, que fueron apadrinados por la distinguida señora doña Pilar Haedo, hermana de la desposada y por el hermano del novio, don Mariano Muñoz.

Durante la misa, los destacados solistas de la Coral Zamora la bellísima y gentil señorita Tránsito Roncero y los señores Muñoz y Gómez, interpretaron diversas composiciones religiosas con arte exquisito y depurado.

En el acta firmaron como testigos el señor alcalde de la ciudad don Marcial Cirac Laiglesia y los señores don Emeterio Rodríguez y don Inocencio Haedo.

Todos los numerosos invitados que asistieron a la ceremonia fueron después de ella obsequiados con esplendor en el domicilio paterno de la desposada.

Expresamos a la feliz pareja que ha salido en viaje de luna de miel para diversas capitales españolas nuestra enhorabuena más afectuosa deseándoles en su nuevo estado toda clase de venturas y haciendo llegar también nuestra felicitación más cariñosa para sus padres la señora doña Elisa Rey Rodríguez, viuda de Muñoz, y a don Inocencio Haedo, prestigioso compositor y director de la «Coral Zamorana» y su esposa la distinguida señora doña Piedad González.

Teatro Principal Hoy: Estreno de primera magnitud! La superproducción Filmófono 1944

Ocho mujeres y un crimen por Bárbara Stanwick y Henry Fonda

Nuevo Teatro Hoy A las 5:30 Butaca 1935 Emocionante caballista El valle prohibido

Agente Comercial colegiado ACEPTARIA representaciones para BARCELONA RAMON SOLE GRAELLE

Antonio Burgos Cruzado ABOGADO General Mola, 3 pral. BENAVENTE

Dr. Francisco González OTO-RINO-LARINGOLOGO Avenida José Antonio, 2 ZAMORA

Banco Español de Crédito Domicilio Social: MADRID.—Alcalá, 14. 382 Sucursales en las Península y Ultramar

Caja de Ahorros Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA Caja General de Ahorros Fundada en 1880 Salamanca: Espoz y Mina, 11 ZAMORA: SAN ANDRES, 22

GIJON LE OFRECE UN VERANEO IDEAL La playa más bonita de España. La temperatura más agradable y suave. Los alrededores más deliciosos. Las excursiones más encantadoras.

SAIZ CARLOS les interesa saber que un medicamento conocido en todo el mundo por muchos médicos es el

# Divisiones chinas aniquiladas en los montes de Chingling

## Las tropas derrotadas en franca fuga son perseguidas por los japoneses

PEKIN, 17 (S. E. T.).—Del corresponsal de la Agencia Transocean Hams Menier. Se han reanudado las violentas luchas al norte de los montes Chingling extendiéndose hacia la ciudad de Lingpao que se encuentra a 145 kilómetros al Suroeste de Loyang. Unas 10 divisiones chinas de Chung King ocupaban posiciones, 6 de las cuales pueden calificarse de magníficas por lo bien armadas que estaban.

La lucha tropieza con dificultades a causa de la topografía de las montañas Chingling.

A pesar del intenso frío las fuerzas japonesas consiguieron en breve tiempo conmovir de las posiciones chinas y aniquilar varias divisiones.

El enemigo derrotado se encuentra en franca fuga, siendo perseguido por todas partes por las tropas japonesas.

Según se anuncia del frente se consideran inminentes nuevos ataques nipones contra las fuerzas chinas que todavía se encuentran en Honan.

Desde el comienzo de las operaciones en Honan la DCA nipona derribó 100 cazas enemigos.—Efe.

# UN ACORAZADO Y UN DESTRUCTOR hundieron los japoneses frente a Seypan

## Otros dos destructores sufrieron graves averías

TOKIO, 17.—Durante las operaciones del desembarco norteamericano en la Isla de Seypan, las baterías costeras japonesas hundieron un acorazado y un destructor estadounidenses y averiaron gravemente a dos destructores más, según noticias procedentes de una base nipona en el Pacífico.—Efe.

### ACORAZADO NORTEAMERICANO GRAVEMENTE AVERIADO ANTE LA ISLA DE TINIAN

TOKIO, 17 (S. E. T.).—Se informa en Tokio que a consecuencia de un duelo de artillería librado entre unidades de escolta norteamericanas y las baterías de la costa japonesa en la isla Tinian, del archipiélago de las Marianas resultó con graves averías un acorazado enemigo; una granada dió de lleno en el buque de guerra provocando una fuerte explosión que incendió el acorazado.

Bajo la protección de niebla artificial el buque se alejó del radio de acción de los cañones japoneses.—Efe.

### REPLIEGUE NORTEAMERICANO ANTES DE EMPRENDER EL AVANCE

WASHINGTON, 17.—Se lucha encarnizadamente en la isla de Seypan, donde las tropas norteamericanas han realizado un nuevo avance no sin antes haberse tenido que repliegarse ligeramente, declara el parte oficial del almirante Nimitz.—Efe.

### PELIGRO DE CERCO DE LOS JAPONESES EN BIAK

Cuartel General aliado del SO. del Pacífico, 17.—El comunicado de hoy, sábado, dice:

En Biak, Nueva Guinea holandesa, tropas terrestres aliadas se halla a punto de envolver las posiciones japonesas que dominan la región costera. Un contraataque local japonés apoyado por carros fué energicamente rechazado y los nipones dejaron en el campo de batalla 160 muertos. La actividad aérea se extendió sobre las islas del Pacífico, siendo de nuevo atacado Rabaul por bombarderos medios y ligeros. En Timor los bombarderos pesados atacaron un aeropuerto enemigo.—Efe.

### ATAQUE AEREO A LAS ISLAS BONIN

WASHINGTON, 17.—Portaaviones norteamericanos atacaron el 14 de junio las islas Bonin, al sudeste del Japón, según se anuncia oficialmente. Estas islas están situadas en el interior de la línea de defensa del Japón metropolitano, a unos 880 kilómetros al sur de Yokohama.

La declaración oficial dice que también los aviones bombardearon y ametrallaron Iwo Gima, en las islas Volcano, derribando 47 aviones japoneses, hundieron dos buques, averiaron otros diez y alcanzaron cuar-

# El aislamiento de la península de Contentín no es tarea fácil

## Así lo asegura un corresponsal de la Réuter en el Cuartel General aliado

LONDRES, 17.—Un corresponsal de la Agencia Réuter en el Gran Cuartel General del Cuerpo Expedicionario aliado declara que el aislamiento de la península de Contentín no va a ser tarea fácil.

Las tropas norteamericanas se aproximan a una región pantanosa y la resistencia alemana es cada vez más encarnizada.

En la línea de Carentau a Saint Ló la actividad se limita a patrullas de sondeo.—Efe.

### AL SUR DE SAINT LO LOS NORTEAMERICANOS ATACAN EN MASA

BERLIN, 17.—La Oficina Internacional de Información declara que después de fracasar los ataques de las fuerzas acorazadas norteamericanas realizados desde Vallerol a Moon Sur Elles en dirección a Saint Lo los estadounidenses lanzaron grandes masas hacia el sur y lograron algunas brechas que fueron limpiadas en un contraataque alemán. Los norteamericanos tuvieron bajas cuantiosísimas y grandes pérdidas en material.

Una sola sección de caza-carros

alemanes aniquiló 37 tanques adversarios.—Efe

### FIRMEZA DE LA CABEZA DE PUENTE ALIADA EN NORMANDIA

LONDRES, 17.—El general Bradley comandante de las tropas norteamericanas en Francia ha declarado hoy que toda la cabeza de puente aliada en Normandía se encuentra actualmente establecida con absoluta firmeza.

Agrega, que las pérdidas norteamericanas en el frente francés se elevan ahora a 15.883 de las cuales 3.283 son muertos y 12.600 heridos. El total de prisioneros evacuados por Norteamérica se eleva a 8.500.—Efe.

# Acción de los submarinos alemanes en el Atlántico

## Dos barcos de transporte y un destructor fueron hundidos

CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 17.—Del comunicado oficial.

Los submarinos germanos que operan en el Atlántico han hundido dos barcos con un total de once mil toneladas de desplazamiento y un destructor.—Efe.

# PATRULLAS DE ASALTO



Un grupo de asalto alemán dispuesto para atravesar un río en misión de reconocimiento.

to cerca de las posiciones avanzadas soviéticas en el sector de Yassi.

# Desembarco aliado en...

(Viene de la página 1.)

ta meridional de la isla han tenido éxito dos operaciones anfibas de los invasores precedidas por la intensa actuación de numerosos bombarderos de caza y aviones de batallía la defensa alemana ha rechazado un tercer desembarco dirigido contra la costa norte.

Las formaciones anglo-británicas han tenido pérdidas sensibles por el eficaz bombardeo, viéndose obligadas a dar media vuelta para evitar su completo aniquilamiento.

No se tienen detalles de los combates que se están librando en la isla desde las cinco de la mañana.

En el continente, según los informes recibidos hasta ahora, continúa la Oficina Internacional de Información, registran la destrucción de 25 carros adversarios por cazadores alemanes.

En la lucha contra los norteamericanos que llevan la dirección de Perusa en el ala occidental fueron rechazadas varias tentativas de los aliados contra Grosseto haciéndose prisioneros.—Efe.

### LA OCUPACION DE ELBA NO TIENE IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA LUCHA

BERLIN, 17 (S. E. T.).—El portavoz militar alemán ha declarado que la ocupación de la isla de Elba por tropas aliadas no tiene importancia extraordinaria para el desarrollo de la lucha en Italia.

La isla no ha jugado ahora papel alguno en la guerra y tampoco lo jugará en el futuro, aunque se encuentre totalmente en manos de los aliados.—Efe.

«MEDINA» es la Revista Ideal para el hogar, con las mejores secciones en las que colaboran las más prestigiosas firmas literarias.

# Desde 200 kilómetros son visibles los incendios...

(Viene de la página 1.)

trucciones son muy extensas en los objetivos señalados.

Durante la mañana del 16 de junio, formaciones de bombarderos norteamericanos escoltados por cazas, volaron sobre el sureste de Alemania y arrojaron bombas sobre los barrios extremos de Viena y sobre Presburgo. Se señalan daños y víctimas entre la población civil.

Anoche, bombarderos británicos atacaron las ciudades de Duisburgo y Oberhausen, en donde provocaron daños en edificios y algunas víctimas entre la población civil. Aviones aislados ingleses han arrojado bombas sobre Berlín.

Ayer fueron destruidos 83 aviones enemigos sobre Alemania y territorios ocupados al oeste.—Efe.

### VUELVE EL VUELO DE AVIONES SIN PILOTO SOBRE INGLATERRA MERIDIONAL

LONDRES, 17.—Después de haber transcurrido en calma toda la mañana los aviones sin piloto han vuelto a volar sobre la base meridional de Inglaterra con intervalos regulares desde el mediodía hasta la noche de hoy.

La defensa terrestre continuó tirando sus salvos breves pero intensas.—Efe.

### AMPLIA ZONA DEL SUR DE INGLATERRA EN LLAMAS

BERLIN, 17.—Un extenso telón de incendios cubría la amplia zona de Inglaterra del Sureste, según anuncian sin cesar los aviones de reconocimiento alemán.

Dicha cortina es especialmente densa en la parte Sur de Londres formando un cinturón ininterrumpido desde Kingston a Bravley. Sin embargo, de la región de Sevenoaks y de Sutton flota también sobre el ambiente una nube impenetrable de humo procedente de los incendios que hacen imposible toda observación.

También se anuncian que entre Postmouth y la isla de Wight se ha observado numerosos navíos que iban a la deriva sobre el mar como antorchas.—Efe.

### SOLO SE TRATA DE UN ENSAYO DE GRAN ESCALA

BERLIN, 17.—Hasta ahora la puesta en acción de la nueva arma alemana, dicen los círculos militares berlineses, debe considerarse como un ensayo en gran escala que sin duda determinará su desarrollo y mejora. No obstante, los resultados logrados hasta este momento exceden ya de las esperanzas que se pusieron en ellos.

El hecho de que toda Inglaterra meridional incluyendo la zona del canal de Bristol se encuentre dentro de la red de acción de las nuevas armas abren perspectivas interesantes a la actuación bélica contra la isla británica.

También cabe suponer que en breve podrán ser puestos en acción explosivos de nuevo género contra los puertos importantes de Inglaterra meridional y que, por lo tanto, por Southampton y Plymouth y los puertos del canal de Bristol podrán ser bombardeados. Los soldados que manejan los nuevos ingenios les han dado el nombre de «perros infernales» en razón a algunas de sus características.—Efe.

### CAÑONES ANTIAEROS BRITANICOS ATACARAN A LOS AVIONES SIN PILOTO

LONDRES, 17.—Se ha dispuesto que algunos cañones británicos antiaéreos se coloquen en distintas regiones de Inglaterra meridional con el fin de organizar la defensa contra aviones sin piloto antes de que estos exploten en las regiones pobladas, según se anuncia en una declaración publicada esta tarde; que añade: Los aviones sin piloto no van acompañados de aparatos ordinarios de la Luftwaffe.

Por otra parte el jefe de la prensa de la Gran Bretaña pasará el fin de semana en la región costera meridional de Inglaterra para estudiar con los oficiales superiores y algunos técnicos el último método de defensa contra los aviones sin piloto.—Efe.

### «METEOROS DE DINAMITA» LOS LLAMA LA DNB

BERLIN, 17.—Con el nombre de «meteoros de dinamita» designa el redactor militar de la DNB los nuevos proyectiles que desde la noche del 15 caen sin interrupción sobre el Sur y Este de Inglaterra.—Efe.

### EL SILBIDO Y EL TRAQUETE DE LA NUEVA ARMA TRANSMITIDA POR RADIO

BERLIN, 17 (S. E. T.).—Por primera vez ha sido transmitido por el radio alemán el silbido y traqueteo

producido por la nueva arma alemana.

La retransmisión fué efectuada por el corresponsal de guerra alemán Karl Holzmann que hablaba desde la costa del Canal.

Dijo que este es el ruido que desde el 16 de junio se capta por el micrófono.

Ahora que por primera vez aplicamos esta arma pensamos en la patria que resistió durante tanto tiempo los bombardeos aéreos enemigos con la esperanza puesta en la represalia.—Efe.

### AVIONES ALEMANES DE RECONOCIMIENTO SOBRE EL SUR DE INGLATERRA

LONDRES, 17.—Aviones alemanes han volado sobre el sur de Inglaterra después del anochecer de ayer, según se anuncia oficialmente. Los primeros informes recibidos indican que fueron utilizados también aparatos sin piloto, algunos de los cuales cayeron a tierra sin hacer explosión. Señalan incendios y víctimas.—Efe.

### ENTUSIASMO ENTRE LOS SOLDADOS ALEMANES

BERLIN, 17.—La noticia del empleo de la nueva arma alemana ha producido entusiasmo entre los soldados que luchan en este frente de invasión.—Efe.

# Norteamérica expulsa al representante finlandés en Washington

BERLIN, 17.—El hecho sensacional del día es para la Wilhelmstrasse la expulsión del representante diplomático de Finlandia en Washington.

En los centros berlineses atribuyen el hecho a la presión moscovita y esto, dicen, lo confirma un despacho de la Agencia TASS que declara que la Legación finlandesa de Washington era un centro de propaganda anticomunista.—Efe.

### EN HELSINKI NO SE TIENE CONFIRMACION DE LA NOTICIA

HELSINKI, 17.—No se tiene confirmación en el Ministerio de Asuntos Exteriores de que el ministro finlandés en los Estados Unidos haya sido invitado a abandonar el territorio norteamericano.—Efe.

# Las defensas finlandesas atacadas en un amplio frente

BERLIN, 17.—Potentes formaciones de blindados y tiradores soviéticos desplegados en un amplio frente continuaron ayer—dice la Oficina Internacional de Información—sus ataques contra las fuerzas defensivas finlandesas.

El objetivo principal de los soviets era la conquista de la zona próxima a Viborg.

La heroica resistencia de los finlandeses, que con su arma secreta anticorros han puesto fuera de combate gran número de tanques adversarios, ha hecho fracasar toda la tentativa de penetración soviética.

Los finlandeses se han retirado a nuevas posiciones en tanto que las brechas abiertas por los soviets se han limpiado en el curso de contraataques.

# El camarada Lago, en Zamora

En la tarde del pasado viernes ha llegado a Zamora en visita oficial el ingeniero-jefe de la Sección Técnica de Talleres de la Delegación Nacional de Prensa de F. E. T. y de las J. O. N. S., camarada Angel Lago Huertas.

El camarada Lago, inmediatamente después de su llegada, visitó la Redacción y los Talleres tipográficos de IMPERIO, siendo recibido por nuestro director, nuestro administrador y demás personal.

El jefe de la Sección Técnica de Talleres ha recorrido todas las dependencias e instalaciones de IMPERIO examinando su organización y funcionamiento.

Al expresarle nuestro más efusivo saludo de bienvenida, nos ponemos incondicionalmente y brazo en alto a sus órdenes.



Edición: 1876 y 1876 • DIARIO DE LA MAÑANA • Apartado 65 • Estación y Vallerol, Avenida de José Antonio Pr. No. 26. Mivaya, N. 7