



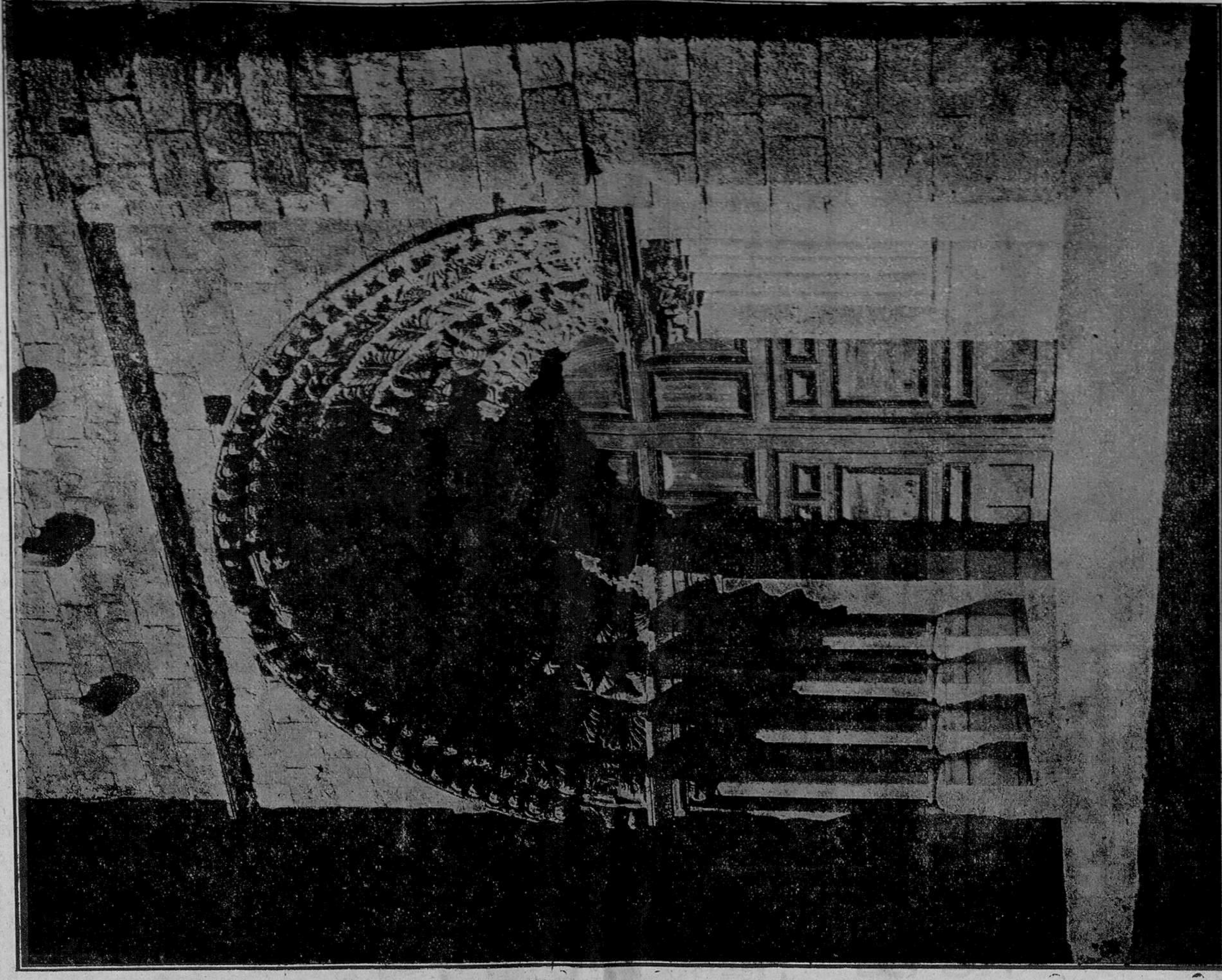
Miguel Torija



## Semana Santa



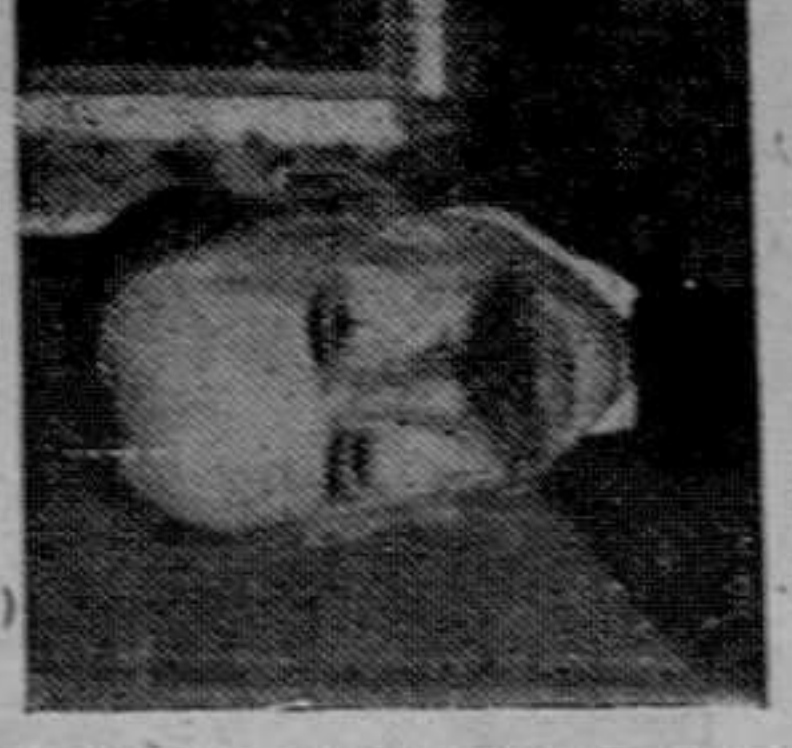
Ramón Alvarez



HERMOSISIMA PUERTA, DE ORPULENTA ORNAMENTACION BIZANTINA, QUE DA ACCESO A LA IGLESIA DE LA MAGDALENA



Aurelio de la Iglesia



Mariano Bestiure

### MAGDALENA

# Palomino Y Vergara

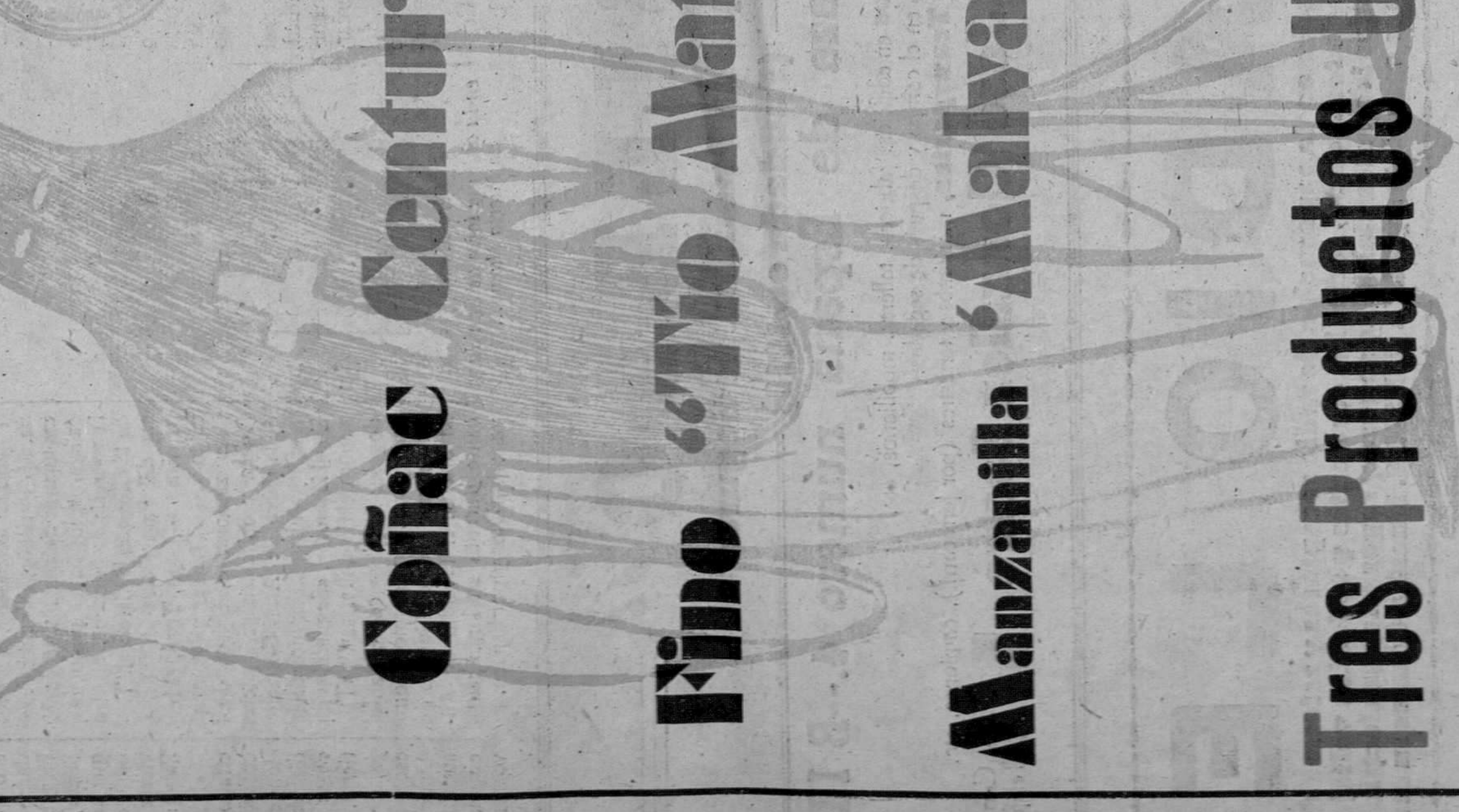
Jerez de la Frontera

## Coñac Centurión

## Fino "Tio Mateo"

## Manzanilla 'Malvaloca'

# Tres Productos Unicos

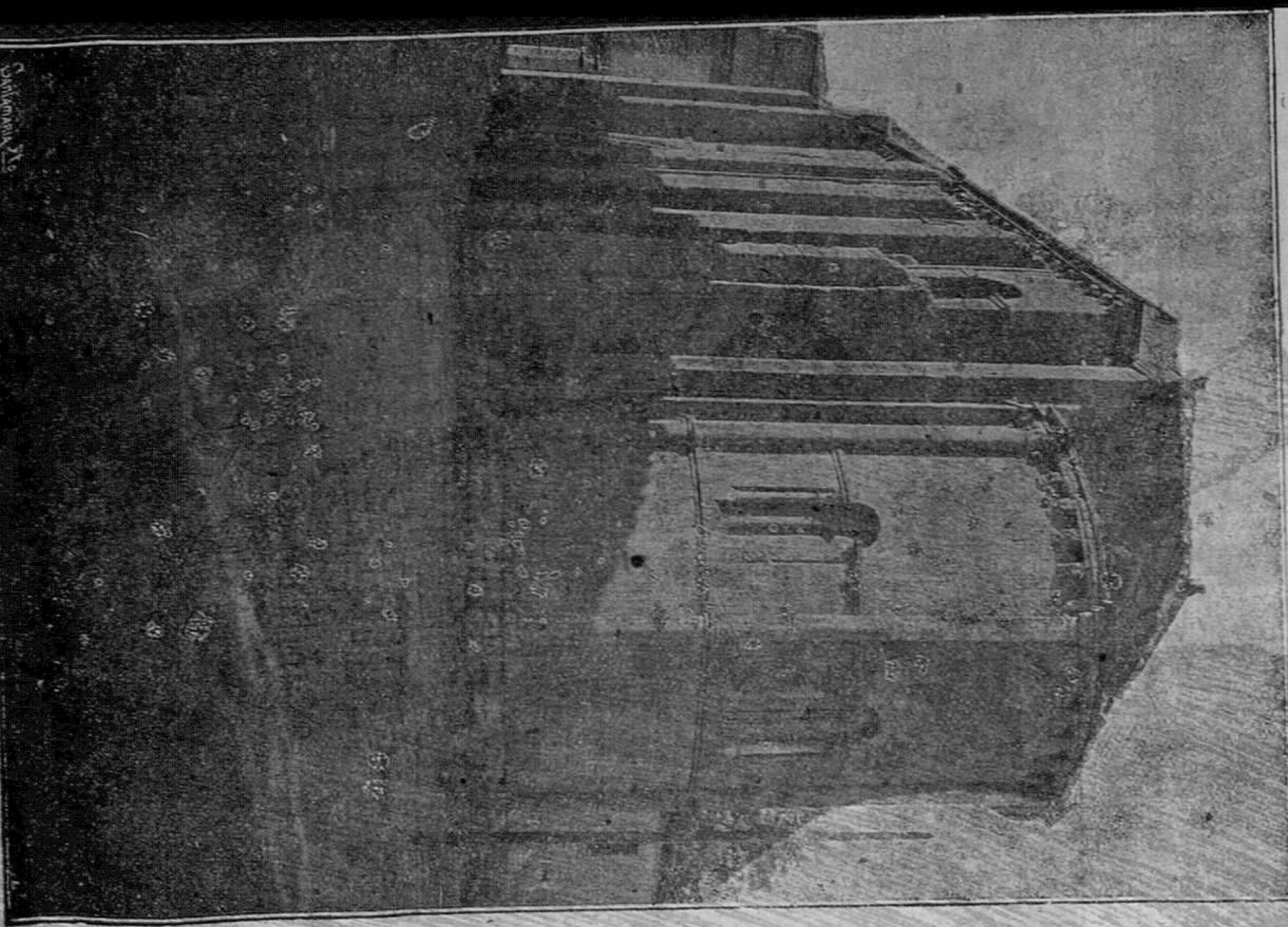




# NUESTRA PORTADA La románica iglesia de los Templarios

Por CARLOS CALAMITA

INTERESANTE y bellísima iglesia de la Magdalena (Zamora), admirable evocación de un pasado espléndido de fe y de ventura. Tus piedras de oro cobraban el denudado y el entusiasmo de



Otros historiadores adjudican nuestro templo de la Magdalena a la Orden del Hospital.

Quizá una revisión atenta y acuciosa de los archivos hermetizados aclarara el misterio entenebrecido por la incertidumbre y el abandono con que se han tratado siempre los papeles viejos.

Y a tal fin diremos que en «la monarquía eclesiástica o Historia universal del Mundo», de Pray Juan de Pineda, consta que, hallándose en Zamora su autor en el año 1345 habla con un sacerdote de la Orden de San Juan, quien le contó que en un «escorrido» de la iglesia de la «Orta», «una piel había encontrado, con los papeles de San Juan, «una piel de carnero, toscamente aparejada y en muy cerrado lenguaje castellano, escrita de arriba a baxo, y en ella y de ella, perdían seis sellos cada cual de su cordón, y cada sello tenía firmado el nombre de cuyo era donde en la piel estaba mandado el Papa, habían hecho pesquisas por toda España sobre la vida y costumbres de los Templarios; y testificaron los allí firmados que no hallaron contra ellos nada que se les pudiese acusar en juicio, sino de loable veneración y ejemplo; y que así lo daban jurado y firmado de sus nombres, en Salamanca...».

Desgraciadamente del documento no queda al parecer más que la referencia. Francisco Antón, el sagacísimo arqueólogo zamorano, en su admirable trabajo—estudio sobre la iglesia de la Magdalena, así también lo afirma.

Pero, de todas suertes, el templo de la Magdalena zamorano, fue santuario de caballeros y cruzados de un ideal altísimo: refugio romántico de la fe tuvo que ser siempre el que hoy es reliquia de un pasado de maravilla, gloria y honrados alarifes. Y a su sombra vivieron en comunidad una estirpe gloriosa de señores y de caballeros... Y en la nave sencilla, junto al baldauino del Evangelio, se levanta un sobrio sepulcro, admirable ejemplar del arte escultórico y decorativo castellano en el siglo XIII.

¿Quién yace en aquel magnífico sepulcro? ¿Qué restos reposan en eterno sueño bajo aquellas piedras trabajadas con fervor de creyente en una fiebre de inspiración altísima?

¿Es una dama de calidad? ¿Es un cruzado de la Orden de San Juan? ¿Es un templario? ¿Es algún rico-hombre de Zamora?

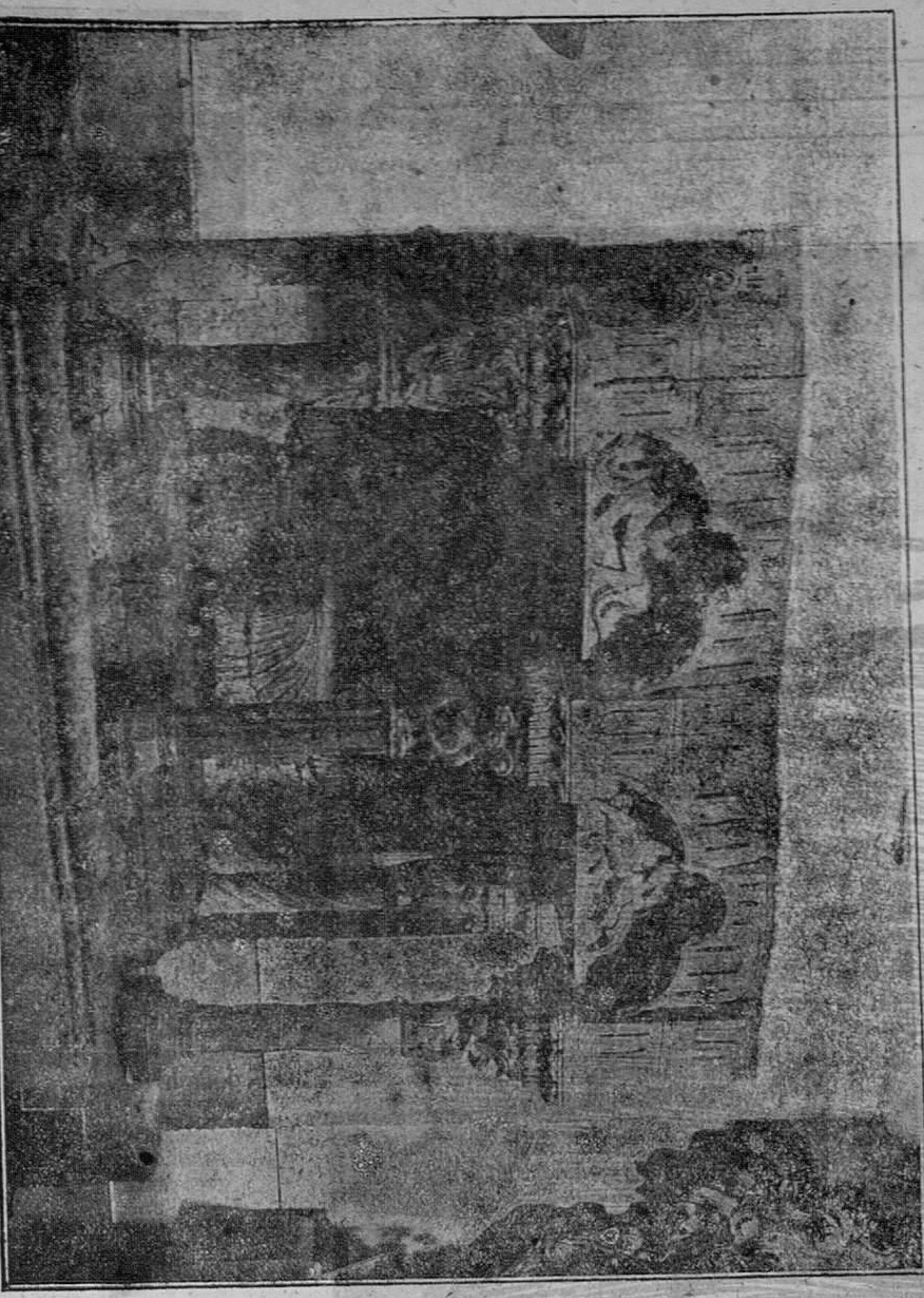
¡Insondable misterio! ¡Arcano indescifrable! Enigma obscuro de los tiempos: *Sic transit gloria...* Nacimiento desconocido, vida ignorada y muerte oculta.

De la granjeza pasada suntuosidad de las piedras mudas, el espíritu del artista que ha sabido encerrar los títulos y vanos honores de la tierra en una urna cineraria eterna.

Si es cierto, como dicen los franceses, que a tal señor tal honor, el sepulcro de la Magdalena si no es de Rey, merecía serlo.

Bienaventurado el mortal que reposa en paz a su sombra el sueño eterno en aquel sepulcro admirable! Y más venturoso todavía, porque quien sabe si lo mejor que hizo o mandó hacer en su vida fue aquel arca de respeto que suspenso el ánimo de cuantos la admiran porque transporta el alma de los que visitan la iglesia románica de la Magdalena a regiones de arte, que son espacios de paz y de luz para el espíritu.

Zamora.



La románica iglesia de la Magdalena

Los desventurados caballeros del Temple y oyeron sus votos solemnemente refugio de paz de los hermanos de Hugo de Pagans y de Joffre de S. Ademar. Dichosos tiempos aquellos del romance y de la epopeya!

También se dice que fue poseída la iglesia, y ello, sin duda alguna desde el siglo XIV, por la Orden de San Juan de Jerusalén.

¿Quién yace en este magnífico sepulcro?

## LA MUERTE DE JESUS

«Debilitado por una larga y espantosa agonía, Jesús fue interrogado por jueces indignos que llevaron su vida de corazon hasta a ultrajarle y dejar que fuese tratado de una manera brutal por sus señores. Difícil es representar lo que hubo de sufrir a continuación, arado, condenado, tendido de brujo en aquella noche. Contado después, manchado, de pretorio en pretorio, sin descanso, sin aliento, acado a preguntas insidiosas, flagelado al estilo romano para excitar la compasión de la plebe, escarnecido, escupido, abofeteado, coronado de espinas, no pudo llevar su cruz hasta el lugar de la ejecución. En el camino hubieron de alquilar los servicios de un hombre de Cirene, Simón, padre de Alejandro y de Rudo. Clavado en el madero, exangüe y abrazado de sed, Jesús dando una gran voz, entregó su espíritu. Un soldado le dió el golpe de gracia, y luego fue sepultado en un envuelto en cien libras de aromas que le hubieran sofocado si aspiraba todavía.

Pero había muerto antes. Lo sabemos por los testimonios concordantes de Pilatos, que, sorprendido de esta muerte relativamente rápida, comisionó a un centurión, para ciertos fines de Arimatea antes de la entonación, de los soldados que remataron a los hadones crucificados al ver que no habían muerto aún; de los amigos de Jesús que lo desenterraron de la cruz, lavaron su cuerpo y después de vendarlo y envasamiento, con aromas lo pusieron en el sepulcro; de los amigos de hubieron de tomar sus precauciones.

No hay tampoco hecho más sólidamente documentado que el enterramiento del Salvador. Los cuatro evangelistas lo mencionan expresamente. Todos lo describen en sus grandes líneas: San Pedro habla de él en el día de Pentecostés; San Pablo no sólo refiere el hecho, en el elenco catequístico de los puntos que el sistema fundamental, sino que funda en su realidad una amplia teología. Todos los símbolos primitivos lo tienen presente. E. von Dobschütz dice muy bien que «el día sepultado es uno de los puntos más antiguos de la predicación apostólica. San Pablo lo encontró establecido cuando se hizo cristiano.

Pero Jesús, después de esta muerte indudable, se apareció y se ha manifestado vivo indudablemente. En esta afirmación consiste, sustancialmente y con independencia de las nuevas modalidades de la segunda vida, el Mensaje de Pascuas. En que testimonios está fundado?

Calamita

CLINICA de Enfermedades Mentales

De 12 a 1 y de 7 a 8 Santa Clara, 63, Zamora

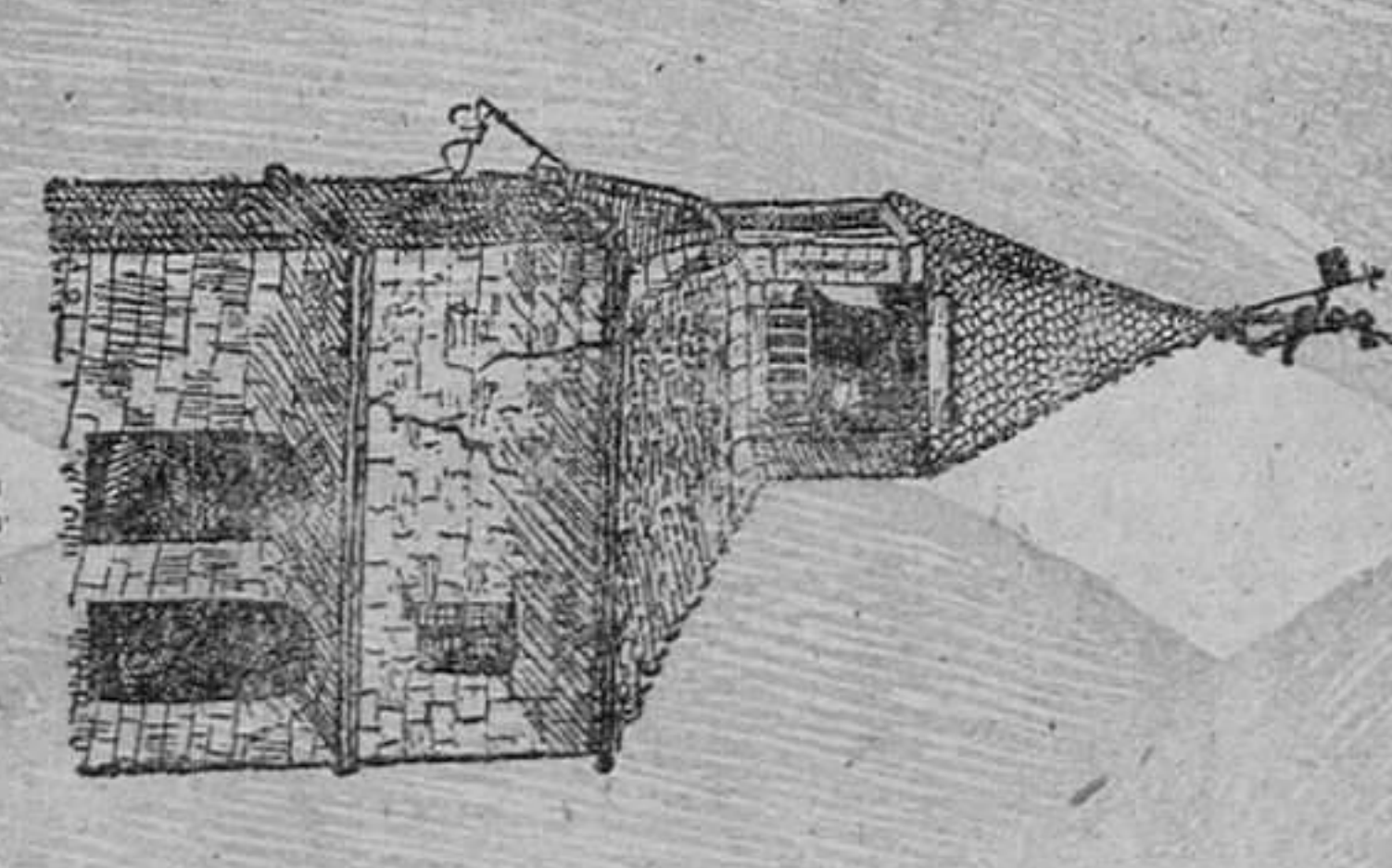
# “El día que hizo el Señor”

Es el verdadero día de Pascua. Es la conmemoración de la Pascua cristiana, de la Resurrección de nuestro Señor Jesucristo. La Iglesia se reviste de toda su pompa para celebrar lo que como si no tuviera o no encontrara frases en el humano lenguaje para cantar; prescinde en el oficio divino de sus acostumbrados himnos, que se entonan en honor de los misterios y de los santos, y en su lugar repite constantemente estas palabras: «Este es el día que hizo el Señor: celebrémosle con júbilo y alegría».

## Un libro de costumbres zamoranas

NO podía faltar en este «tratóndario de «HERALDO» la nota sugestiva de encontrar a muy próximo a salir de prensa un precioso libro de poesías debido a la brillante pluma de nuestro querido paisano y culto colaborador Don Luis Hernández González, quien bajo el título de «Zamora de piñamor» ha encontrado mil motivos de alabanza para su patria chica, dejando una huella indeleble de su cariño a Zamora.

Luis Hernández González, el distinguido Notario de Madrid, con su gran cultura y su inimitable estilo nos hará saborear las sugestivas evocaciones del «Canto a Zamora», en el que desfilan las fiestas de la Santonada, San Blas, «el Carnaval, Botiego», «Semana Santa, el Cristo de Morales, el Cristo de



Pero-Mato en la antigua torre de San Juan de Puerta Nueva...

Y esto debemos admirarlo y estimarlo tanto, que una de las oraciones que siguen a las profecías lidas en el mis-mo oficio, se dice al Señor: «Omnipotente, se en piñamor Dios, que en la disposición de todas tus obras eres admirable».

mentales, el Corpus, los Gigantes y las Gigantillas, el Bataillon Infantil, el Orfeón El Duque, la Coral, San Pedro, la Virgen del Tránsito, la Banda de Toledo en los paseos, la Novena a la Purísima, Nochebuena, los lugares típicos, los pregones callejeros, los bailes populares, la sistreria de Nicamor, el Alto de la Gloria, la Catedral, Tierra del Pan, Tierra del Vino, Sanabria, el Lago, Toro, el bachelo a «la Tranca» y los manjares zamoranos, Salsos de el Duero y muchísimas delicadas de la tierra de Atras Gonzalo. «Ditirrambo en honor de la Coral Zamora», «Seguillitas en honor del to» «Chartas» y «Toda los Santos» completan el interesante volumen, compuesto por el culto Notario de Madrid en el Presidio de Alcañete, durante su largo cautiverio por Dios y por España.

«Hermanos: Si habéis resucitado con Cristo, buscad las cosas que son de arriba, en donde Cristo está sentado a la derecha de Dios; saboread las cosas del cielo, no las de la tierra. Porque muertos estais con Cristo, y vuestra vida está escondida con Cristo en Dios. Cuando cenpro aparezca Jesucristo, que es vuestra vida, entonces apareceréis también vosotros con él gloriosos.»

## “BILBAO”

Compañía Anónima de Seguros

Domicilio Social: Plaza de España, número 4.--BILBAO (Fundada en 1918)

Seguros de Incendios en edificios, fábricas, talleres, mobiliarios, etc. Cosechas, en el campo y después de segadas. Transportes, marítimos y terrestres (por ferrocarril), canoas, etc. SUBDIRECTOR José González Sastre Ramos Carrón, 59.-Zamora Teléfono 1673 en la provincia.

## Talleres RADIOLLEVI

Especializados en la reparación de radio receptores y reforma de los mismos, a aparatos de toda onda, todas las corrientes y todos los voltajes. Amplificadores de todas las potencias, cine sonoro y reparaciones eléctricas en general. Instalaciones completas y ALTA TENSION. Nuestra Casa es su mayor garantía

Alfonso Carbayo Mercería-Paquetaría-Confecciones de paños Viriato, 2. - Zamora

GRAN SURTIDO en armas de fuego y artículos de caza. - Expenduría oficial de explosivos Cañas y artículos para pescar.





# NUEVO TEATRO

Empresa SANVICENTE

Teléfonos. 1315, Teatro, 1765, Contaduría

## Gran Compañía de

# ENRIQUE RAMBAL

Primera actriz: CARMEN SANCHEZ

## Carteles de la actual temporada 1941

**Martes 1 de abril: Emocionante, misterioso, desconcertante ESTRENO**

*El Monstruo invisible*

**Miércoles: ¡Sensacional, impresionante estreno**

*Lázaro el mudo  
o El Pastor de Florencia*

**El Jueves**

*Genoveva de Brabante*

El Lunes y el Martes

# El Mártir del Calvario

por ENRIQUE RAMBAL (hijo)

¡Una creación suprema!

SE DESPACHA EN CONTADURIA CON DOS DIAS DE ANTICIPACION

La actual temporada de **RAMBAL** es la suprema de su actuación

**¡DERROCHE DE LUJO Y PROPIEDAD EN LA PRESENTACION!**  
**¡Lo asombroso del asombro!**

**Teatro Principal**  
**LINA SANTAMARIA Y JUAN BERINGOLA**  
con la preciosa comedia «EL ABANICO DE LADY WINDERMERE»

Insuperable y rica presentación



Espectáculo de primer orden

**Gran Teatro Lope de Vega-Valladolid**  
Sábado de Gloria. Compañía Lírica  
Calvo de Rojas y Antonio Galán

**Gran Teatro Cervantes - Sevilla**  
Sábado de Gloria. Presentación de la Compañía de Comedias Musicales  
Dirección: Juan José Cadenas y Maestro Jacinto Guerrero  
con el estreno de **¡HIP, HIP, HIP ¡ ¡ ¡ H U R R A ! !**

ceptos idealistas con lo que la impresión llegó a ser definitiva. El naturalismo anatómico, dió vida más intensa a las figuras sacándolas de aquel convencionalismo simbolista que desdibujaba la naturaleza para hacerla tributaria del idealismo puro, no siempre al alcance del pueblo.

Pronto los artistas españoles adaptaron al espíritu de España los modos germánicos e italianos para llevar a término el arte definitivo y antonomástico que es el español y trazaron una maravilla innumerable que en cantidad y calidad ha henchido de obras de arte más que en el resto del mundo el suelo nacional.

Lo inédito y lo desconocido, sobre lo estudiado y conocido, supera a cuanto poseen otras tierras de arte. En todas partes menos en España, está catalogado y coleccionado cuanto de arte poseen. Aquí, la incultura de nuestras decadencias y la alivie desdenosa con que mira sus propias obras una raza que es capaz de todo, se han unido de consuno, para no dar importancia a lo que es el orgullo enfático de las demás civilizaciones.

En los tiempos más olvidados y desconocidos de nuestros campos y de nuestras montañas figuran hermosos Calvarios. Los rejeros los colocaban también en el remate de aquellos prodigios de la forja. Los de los altares son muchas veces vulgares realizaciones de estilos toscos, repetidos en pedregales que dan la sensación de obras baratas y de serie, reproducidos de un modelo amañado y sin inspiración con una identidad desconcertante que induce a creer en la existencia de talleres de incansante producción artesana, que se adaptan y en los que se adivinan gubias gallegas y francesas, rudimentarias proveedoras de la incansante demanda constructiva del siglo XVI. Algo mejores son los Calvarios de transición gótico-renacentista de las centurias XIV y XV.

Pero en los grandes templos parroquiales y monasteriales y en las Catedrales y Colegiatas, junto a las altas bóvedas, muchas veces difíciles de columbrar en la oscuridad solemne de las capillas mayores se hallan obras plásticas mostrando el Calvario, cualquiera de las cuales marca una inspiración y una técnica pasmosas, señal de tal cultura artística que puede competir con la clásica de los griegos y de los italianos.

En la serie gloriosa de los escultores españoles del siglo de oro es poco conocida y comenada la persona y la obra de Juan de Balmaceda sobre quien nos proponemos publicar un próximo estudio. Pero, antes, hemos de dedicarle este apunte como autor de cuatro Calvarios que de él conocemos, dejando para la publicación multitud de problemas interesantes como los de los pulpitos de Aranda de Duero y de Palencia que siendo iguales se atribuyen documentalmente a

# Los Calvarios de Juan de Balmaceda

Por RAFAEL NAVARRO C. de las R. Académias de la Historia y de Bellas Artes

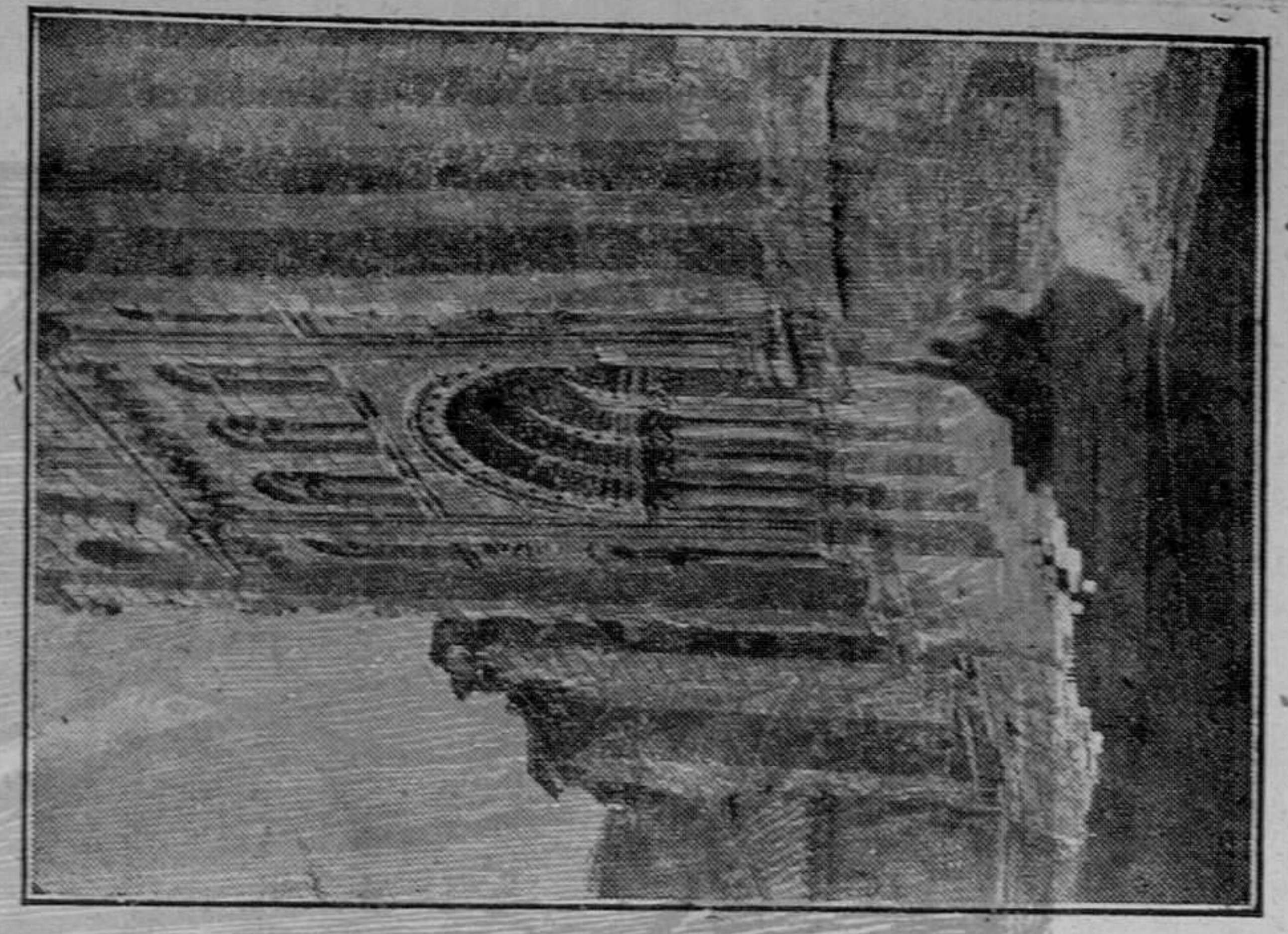
diferentes entalladores, uno de ellos Balmaceda. En las genealogías y nobiliarios vascos donde hemos buscado alguna isleta de estirpe y linaje de este escultor y hasta en el archivo de Guernica, no hemos hallado noticia de él. Debió pertenecer al estado llano y desde luego nacer en Balmaceda. Movido por vocación y porque en aquel tiempo era buen oficio trabajar para las iglesias, la proximidad de Vitoria a Burgos debió ponerle en fácil contacto con aquel esplendente foco burgalés de las Bellas Artes donde lucía la famosa inspiración del maestro Felipe de Borgoñon y de los Siloé. Por los años de 1520 y adelante en Burgos vivía empleado en obras cuya atribución se ha perdido.

Este maestro nació a fines del siglo XV, según declara en sus contratos y el año 1519 ejecutó por cien ducados el Calvario de la capilla Mayor de la Catedral de Palencia contando 32 años de edad. Son hermosísimos y originales los Calvarios de la Catedral de Oviedo que hizo para el retablo mayor con Pedro Giraldote, el famoso entallador palentino; el de la Catedral de León; el de la Capilla de San Ildefonso y de la Catedral de Palencia; y de el Sta. María del Camino; pero el grupo cumbre es sin duda el del retablo Mayor de la Catedral de Palencia.

Le constituyen tres figuras mucho mayores que el tamaño natural, magnitud necesaria a la altura ingente que ostenta la soberbia capilla. Sus estatuas, no apañadas como en otros grupos similares sino bastante distanciadas se perciben solemnes y dominadoras desde cualquier punto de esa Capilla cerrada por verjas de Castrobal de Andino, y aun desde el segundo cruceiro pueden vislumbrarse sobre el que campea no podrá mostrar mas apropiada coronación estando constituido por tallas de Felipe de Borgoña y tablas de Juan de Flandes. Parece como si el genio español se hubiese propuesto primary culminar sobre los estilos flamencos en los tiempos del mayor apogeo de estas maestrías y a fé que lo consiguió.

## Zamora artística y monumental

El arte cristiano primitivo no supo hacer dolorosas las efígies de lo que luego dió en llamarse el Calvario. Las figuras eran hieráticas, Cristo erguido, ingrávido y coronado en Majestad sin verismos de anatomía ni de postura. La Virgen y el apóstol sentados, rígidos y en tranquila contemplación del Crucificado. Los períodos bizantino, románico y gótico primitivo no acertaban a hacer doliente y ligulosa una escena que para aquellas épocas significaba la expiación triunfadora del cumplimiento de las profecías y del reinado de Cristo sobre la Tierra y sobre los Mundos por lo que la Cruz no era un leño de martirio sino el tronco de todas las grandezas mayestáticas para las que el Madero de las ignominias se había convertido en asiento imperial, fulgurante, irradiante y adosado.



Puerta Sur de la Catedral





### Canito a Zamora

(FRAGMENTO)

¡Quita en forzada ausencia olvidada el amor! y La Reverencial! ¡Tintes de la tragedia, entre dos luces, en el alboror del Viernes Santo, en que el Sacro Cordero muere a llanto camino del Calvario, en las Tres Cruces! ¡De mi desidia, por tu gracia, salgo y a traerte mis penas me convezo, mas de creer que te traía algo nada más ver las tuyas, me avergüenzo. ¡Refrescos, limonadas! ¡Vino negro de Toro y aguardientes! Calle de la Amargura! ¡Los buntuos calientes! ¡Toda la gama de la confitura! Y no falan descaltos penitentes rindiendo gracias a la Virgen pura. ¡Santo Entero solemne! ¡Cavidad imponente de la tarde! ¡De este mundo, Señor, sácame indemne hacia la hoguera que en tu pecho arde! Las cruces parroquiales, y como quintesenda zamorana la figura del «tío Barandales», lleva en las manos sendos esquilones, encanto de mujeres y varones, clásico avisor de Cofradías por calles y plazuelas va tocando y a todos los cofrades recordando que se aproximan señalados días.

¡La Magdalena hermosa! ¡Siento pena de no amar cual tú amaste, Magdalena! Veo a Longinos preparado, y pienso que ante el mi Señor esta indelencoso... ¡Preto infante, mi Jesús, has dado para al hombre lograr bienes divinos. ¡No recarga yo nunca en el pecado! Tu amor a mi fué quien te abrió el costado más que la aguda lanza de Longinos. El Santo Entero a la piadosa gente impone en honda gravedad sencilla, cuando el cuerpo de Dios pasa yacente todo hombre honrado dobla la rodilla... Guardando el Sacro Corazón abierto, con severa expresión, ropa de gala, va la Guardia civil, que ante Dios muerto rinde las armas a la fanerla.

La emoción que empezó en la Borrigueta el Domingo de Ramos, con el «Dios y pintada» finiquita en la Resurrección, que celebramos fuera con estampidos y humareda de pólvora, y con júbilo por dentro, cuando, bajo el tanto de «La Queda», tiene lugar el venturoso encuentro.

Luis HERRANDEZ GONZALEZ

Del libro de poesías zamoranas "ZAMORA DE MI AMOR", próximo a publicarse.

# ¡AQUEL VIERNES SANTO!

## A la sagrada memoria de mi inolvidable madre

En la Semana Santa del 1919. Unos quince días antes había muerto mi horrible madre, quedando yo en el mundo, en medio del mayor desamparo y la horrible desgracia, no obstante hallarme en plena juventud me había convertido en un viejo y he de confesar, que por la desaparición de aquel ser que todo lo constituía, para mí en la vida, no pude detrimar una sola lágrima. Fue tal el grado de anonadamiento que se apoderó de mí, que más que un hombre parecía un autómata.

Me quedé sólo, sin más amparo ni consuelo que el de una mujer, una heroína que por mí llegaba al sacrificio y que Dios dispuso poco tiempo después, fuese hasta el momento presente la compañera inseparable de mi vida, la madre de mis hijos. ¡Bendita sea!

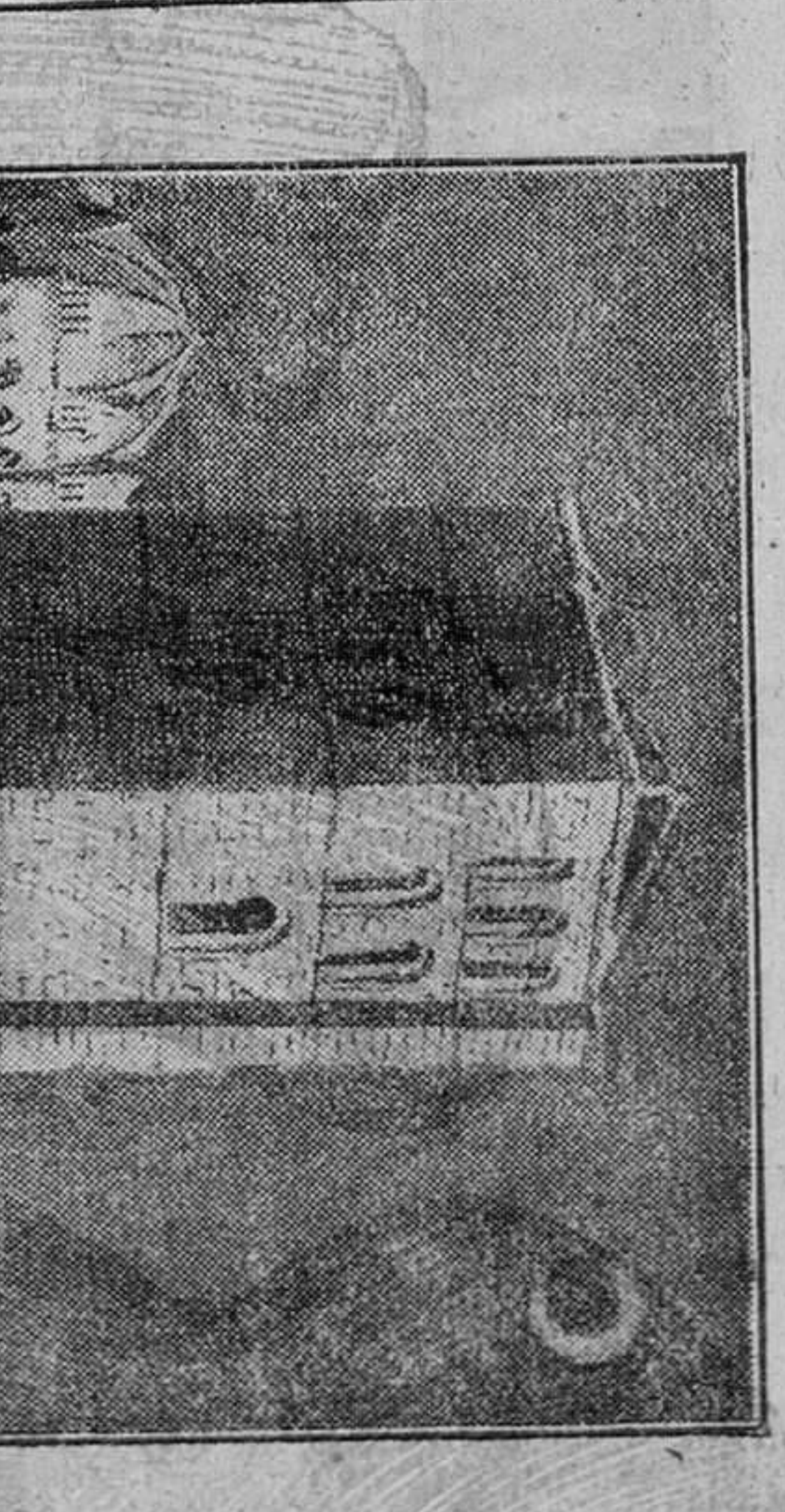
No obstante su solicitud, yo me sentía morir, me ahogaba, no podía llorar y mi depresión de ánimo rebasaba los límites del sufrimiento. Y en este estado lamentable me cogió la mañana del Viernes Santo. Me hospedaba en una casucha de un matrimonio humilde, ya desaparecido. Y vivía desatendido, ignorado, hambriento casi, a pesar de mi sobre-

dad en la comida—pagaba poco y mal—yo no era nada. Un huérfano. Fiel a mis costumbres, al sonido del clarín de la Cofradía de Jesús Nazareno, me tiré de la cama y envuelto en una vie-

ja capa me eché a la calle y es lo cierto que hasta aquel año no había yo visto desfilar la procesión de la mañana pues siempre, tan pronto salía de la iglesia el «Camino del Calvario», me situaba al lado de la

música del Regimiento y ya no me apartaba de ella, hasta que la procesión regresaba al templo. Pero aquel año, el día de la muerte de mi madre, su recuerdo, que no se apartaba de mí, las notas tristes de las marchas fúnebres, la hora del amanecer que se yó; el caso es que me fataron fuerzas para continuar, mi constante abogo aumentaba de manera alarmante y al llegar a la Plaza de Fernández Duro, me paré en la esquina de la calle de Benavente y desde allí vi desfilar todos los «pasos».

Al llegar La Soledad, la miré fijo, extático; un frío intenso estremeció mi cuerpo, quise rezar y... un grito se escapó de mi garganta, a la vez que rompía a llorar presa de la más ínfima amargura.



La Catedral.—Una vista de la torre del Salvador y la Cupula

Cuál sería mi estado, que un concejal del Ayuntamiento que ocupaba la presidencia de la procesión, Dios lo tenga a su diestra—Domingo Berrocal, su llanto a b a—abandonando, supuesto se fué hacia mí y dan-dose cuenta de mi situación con el mayor cariño me intimó a retirarme a mi humilde cuartucho. Le obedecí, me metí en la cama, que aún conservaba el calor de mi cuerpo y llorando me quedé dormido. Cuando desperté, el sol estaba ya muy alto; ya habían

recogido en San Pablo los «pasos» que figuraban en la procesión y a l reñtegrarme a la calle, mis pulmones habían cobrado fuerza y mi corazón había mas alegría; respiraba con facilidad y cuanto me rodeaba, dentro de la tristiza del día me parecía mas bello, sin aquel peso interior que eran las lágrimas que le debía a mi madre adorada y que la imagen de la Soledad, a la que mucho se parecía la inolvidable muerta, me hizo derramar a raudales. La Madre de Dios, la mejor de las madres, había obrado en milagro, había salvado de una muerte segura al más indigno, tal vez, de sus hijos, pero hijo al fin y en aquellos momentos bien desgraciado.

¡Gracias, Madre! Tenía contigo esta deuda y... si algo he dejado a deber ha sido forzado por las circunstancias; pero ahora, al cumplirse los veintidós años de aquella tragedia, cambiando por completo el panorama de mi vida, la líquido viendo orgulloso, emocionado, como en la mañana del Viernes Santo, mi sucesor, ya un hombre, va con tu Hijo al Calvario envuelto en un sayal y llevando al hombro una cruz, no tan pesada como fué la mía. ¡Gracias, Madre! ANTONIO MOSTAJO GONZALEZ.

### CAMISAS

Confecación perfecta.  
Finisimo colorido.  
Selecta PERFUMERIA



Medias seda,  
Bolsos, Guantes.  
Preciosos modelos

SANTA CLARA, 21

Tejidos CAMAW

Paños, Lanas,  
sedas, algodones

Santa Clara, número 12

Lanas para labores "Julia"

Venta EXCLUSIVA

ZAMORA



**BARACHOL**

Ideal contra la sarna. Sin baño ni desinfección de ropas, aplicando la pomada solo en las manos. Evita enormes molestias y gastos. Muy superior a toda imitación.

**Templos zamoranos**

**Tarjetero MEDICOS profesional**

SANATORIO QUIRURGICO DR. POBLACION

**DR. MORAZA**  
Perros y Ginecología  
Consultas de 1 a 3  
Y RAYOS X  
Eras, núm. 10. Teléfono 1646

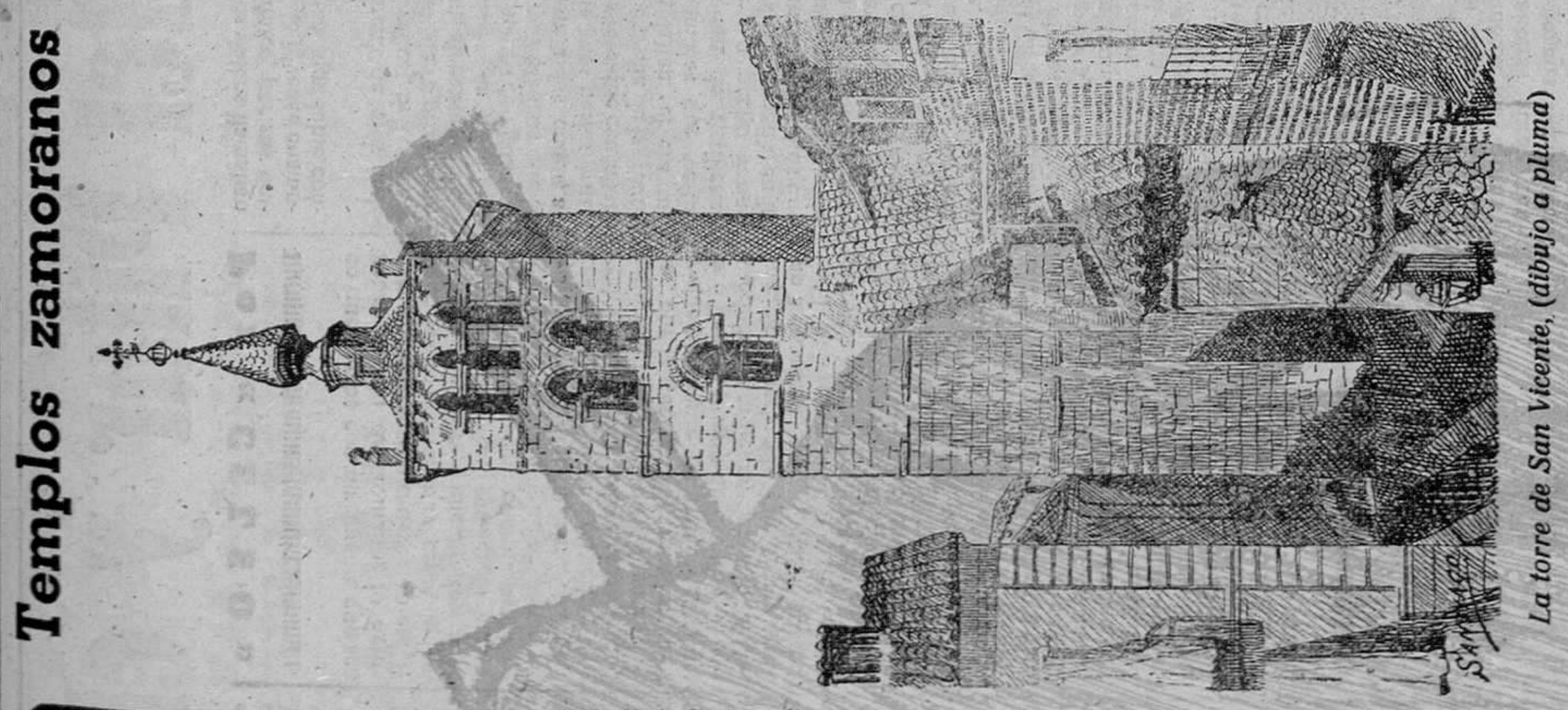
**DR. FRANCISCO GONZALEZ**  
OTORINOLARINGOLOGO  
Recibirá consultas en Zamora y operará los días 1, 2 y 3 de cada semana en el Hospital de San Marcos, 5, Tel. 1967

**A. BUIFRON QUIPO**  
DE LLANO BUES—  
10 y 11 de 4 a 6  
Riñón, 14.

**A. ALLEUE HORNA**  
Especialista  
Dirección de la Infancia  
Ramos Carrón, núm. 14

**FRANCISCO O ANAZO**  
Enfermedades de la infancia  
De 11 a 17

**A. GARCIA PALACIOS**  
Fisio-ventilador  
De 12 a 2 y de 6 a 7  
San Francisco, 14



La torre de San Vicente, (dibujo a pluma)

**Fernando III instituye el lavatorio de Jueves Santo**

humildad cristiana, porque comorecordaba a mentado el Santo Rey, no es el discípulo de mejor condición que el maestro, y la dignidad real no ha de ensorberse tanto que olvide las necesidades de los próximos. El laudo del tercer de los Fernandos de España lo hizo el Papa Clemente X al considerarlo digno de acupar el sitio en los altares en el año 168 a petición de los Reyes de España y de todo el reino.

Peró la mayor alabanza de las virtudes humanas y sobrenaturales del Rey don Fernando está contenida en el epitafio de su sepulcro que se halla en la Iglesia Mayor de Sevilla, puesto en cuatro lenguas: hebreo, árabe, latina y castellana, por mandado de su hijo don Alfonso el Sabio, y que abraza con mucha concisión, aunque con la sencillez propia de la antigüedad y la verdad, el elogio de las virtudes que en el rey santo sobresalieron —Arco Spes.

**SODRIGO DE ARRIAGA**

**GRANDES ALMACENES**

**LA ROSA DE ORO**

Nombre registrado desde 1883

**TEJIDOS DE NOVEDAD**

**SAGASTA, 2 Y VIRIATO, 1**

**WILLIAMS-ROSA**

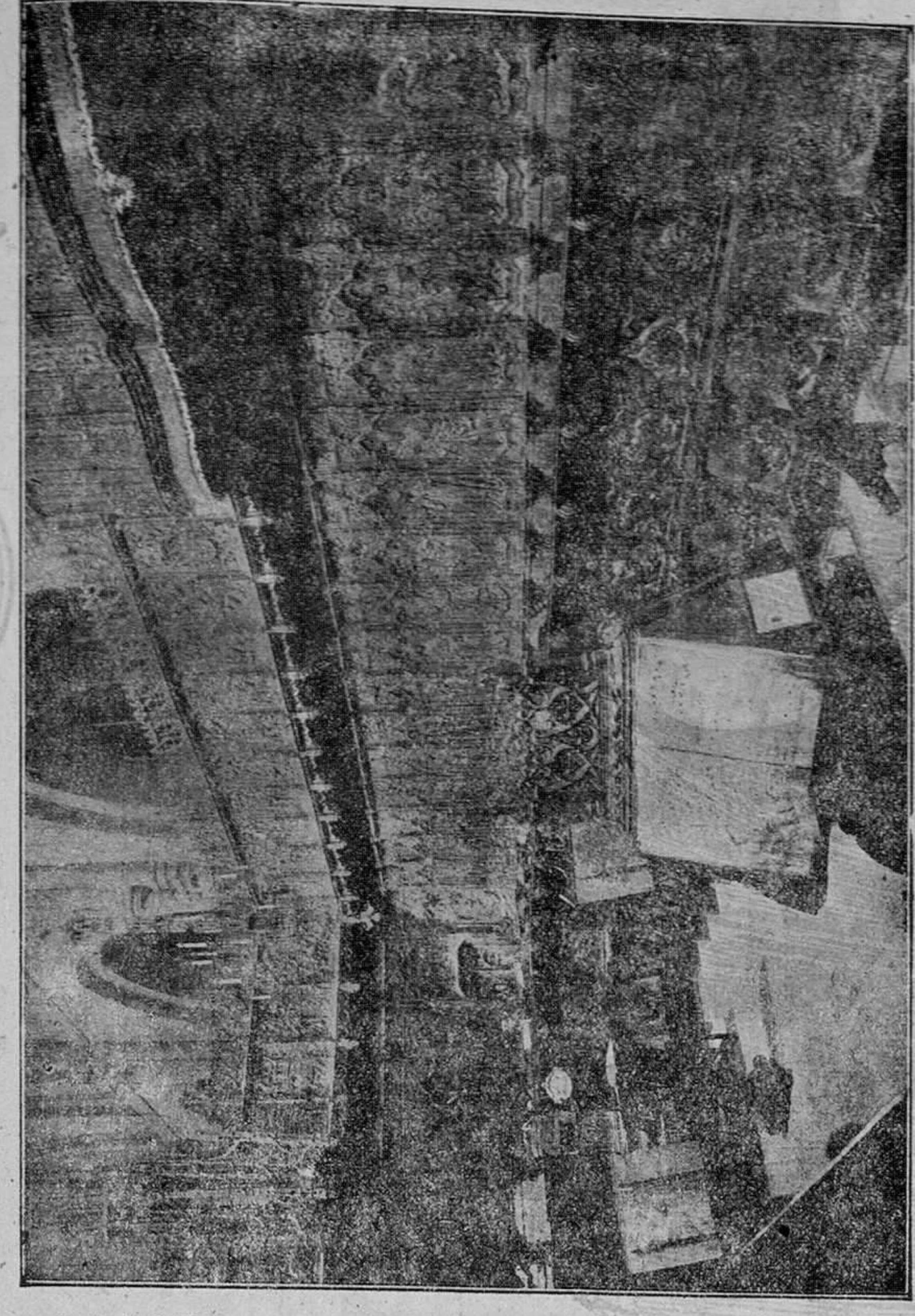
**CAFE-BAR**

Completamente reformado

Plaza de San Sebastián, 19

ZAMORA

**La Pasión. La Cruz**



Vista del Coro catedralicio

La moderna crítica de haber torturado en mil formas los textos del Evangelio de mostrativos de la divinidad de Jesucristo, para presentarlo como un soñado y los otros como un genio, un superhombre y hasta como un enviado de Dios, pero sin trascender de la categoría de puro simple hombre, acabó por no ver su Pasión y Muerte sino por el lado exclusivamente humano y concluir de esas erróneas y falsas premisas, que tan desastroso y humillante fin, como el que ha tenido nuestro adorable REDENTOR, debería sonrojarse a los cristianos que profesan su Evangelio.

Peró en buena ley, ni en vida ni en muerte se puede negar a Jesucristo su título más glorioso, y en el que se funda la grandeza de todos los demás que se le atribuyen; el que le ha conquistado más seguidores y más acérrimos enemigos; quizá el que con mayores fulgores brilla en las páginas de los Evangelios; el título que los Evangelios sinótticos le dan hasta treinta veces, y en pro del cual San Juan escribió su Evangelio; el apelativo que Jesús se dio a sí mismo repetidas veces y de una manera explícita, llamándose «Hijo de Dios», no en el sentido de una mera cualidad moral, como es, por ejemplo, la que adquiere el hombre por la gracia santificante, sino en el sentido estricto de la palabra, que expresa la consubstancialidad del Hijo con el Padre, la unidad de naturaleza, la solidaridad de vida y acción. Con sólo lo que se considere que obra milagros y hace profecías quiten tal título se arroga, ya se ve con toda claridad que en sus palabras no hay error ni engaño, porque ni el poder ni la ciencia de Dios, pueden ponerse al servicio de la mentira.

Tanto en vida como en muerte, Jesucristo justificó cumplidamente pertenecerle el título de Hijo natural de Dios. Cien años ahora al examen de sus postrimerias, que ninguna novedad es que causen escándalo a ciertos espiritistas o sean calificadas de necesidad por general de nuestro plan sobrenatural de nuestra redención socialmente perciben ciertos fenómenos aislados y sin conexión, no es exagerado afirmar que ahí donde más se fija la incredulidad para decir que Jesucristo no fué más que un Hijo de hombre, cabalmente es donde con más claridad se nota que es verdadero Hijo de Dios.

Así lo entendió San Pablo, quien refutaba las objeciones y dificultades que por parte de los judíos y de los gentiles se oponían a la fe de Cristo que él predicaba, basadas precisamente en la infame Pasión y Muerte humillante de su Maestro, escribiendo a los fieles de Corinto que la Cruz, compendio y emblema de todos los abatimientos y humillaciones de Jesús, lejos de ser para él un motivo emoliente de su fe en el Crucificado, era, por el contrario, su más firme apoyo

mente; sin descender al detalle de si una naturaleza resalto más que la otra durante el tiempo de la Pasión y Muerte del Salvador, lo cierto es que Jesucristo padeció y murió en la naturaleza humana, en cuanto hombre, con tal frecuencia se proyectaban los resplandores de la divinidad en torno a la víctima que se faltaría a la veracidad si no se dijera que Jesucristo murió de manera muy distinta de como mueren los simples mortales. Su manera de morir fué verdaderamente divina.

Jesús murió anunciando muy de antemano su muerte con precisión y claridad tales que arguyen un conocimiento perfecto de lo porvenir, que depende de la libertad humana. Todo lo tuvo previsto; las confabulaciones de sus enemigos, la persona del traidor que había de entregar a su Maestro; las negaciones de Pedro; la fuga de los discípulos; el acuerdo entre judíos y gentiles. Jesús muere mostrando una ciencia sobrehumana. «Vamos a Jerusalén, dice a los suyos, y todo cuanto está predicho del Hijo del Hombre se cumplirá: será entregado a los gentiles y colmado de burlas; será insultado, azotado, escupido en el rostro y morirá en el oprobio. La muerte de Jesús revela además la libertad soberana de un Dios. Mientras los demás hombres mueren por debilidad, por violencia o por necesidad, el Salvador muere evidentemente que es el «ateneo» de su vida y su voluntad la verda-

**“ÓPTICA IRIS”**

GAFAS-FOTO-PROYECCION

**“ÓPTICA IRIS”**

Unica Casa en Castilla EXCLUSIVA de OPTICO FOTOGRAFIA

**“ÓPTICA IRIS”**

Ferrari, 11, VALLADOLID Teléf. 1616

de si una naturaleza resalto más que la otra durante el tiempo de la Pasión y Muerte del Salvador, lo cierto es que Jesucristo padeció y murió en la naturaleza humana, en cuanto hombre, con tal frecuencia se proyectaban los resplandores de la divinidad en torno a la víctima que se faltaría a la veracidad si no se dijera que Jesucristo murió de manera muy distinta de como mueren los simples mortales. Su manera de morir fué verdaderamente divina.

Jesús murió anunciando muy de antemano su muerte con precisión y claridad tales que arguyen un conocimiento perfecto de lo porvenir, que depende de la libertad humana. Todo lo tuvo previsto; las confabulaciones de sus enemigos, la persona del traidor que había de entregar a su Maestro; las negaciones de Pedro; la fuga de los discípulos; el acuerdo entre judíos y gentiles. Jesús muere mostrando una ciencia sobrehumana. «Vamos a Jerusalén, dice a los suyos, y todo cuanto está predicho del Hijo del Hombre se cumplirá: será entregado a los gentiles y colmado de burlas; será insultado, azotado, escupido en el rostro y morirá en el oprobio. La muerte de Jesús revela además la libertad soberana de un Dios. Mientras los demás hombres mueren por debilidad, por violencia o por necesidad, el Salvador muere evidentemente que es el «ateneo» de su vida y su voluntad la verda-

de si una naturaleza resalto más que la otra durante el tiempo de la Pasión y Muerte del Salvador, lo cierto es que Jesucristo padeció y murió en la naturaleza humana, en cuanto hombre, con tal frecuencia se proyectaban los resplandores de la divinidad en torno a la víctima que se faltaría a la veracidad si no se dijera que Jesucristo murió de manera muy distinta de como mueren los simples mortales. Su manera de morir fué verdaderamente divina.

Jesús murió anunciando muy de antemano su muerte con precisión y claridad tales que arguyen un conocimiento perfecto de lo porvenir, que depende de la libertad humana. Todo lo tuvo previsto; las confabulaciones de sus enemigos, la persona del traidor que había de entregar a su Maestro; las negaciones de Pedro; la fuga de los discípulos; el acuerdo entre judíos y gentiles. Jesús muere mostrando una ciencia sobrehumana. «Vamos a Jerusalén, dice a los suyos, y todo cuanto está predicho del Hijo del Hombre se cumplirá: será entregado a los gentiles y colmado de burlas; será insultado, azotado, escupido en el rostro y morirá en el oprobio. La muerte de Jesús revela además la libertad soberana de un Dios. Mientras los demás hombres mueren por debilidad, por violencia o por necesidad, el Salvador muere evidentemente que es el «ateneo» de su vida y su voluntad la verda-

**BARR MODERNO**

S. Torcuato,

**RESTAURANTE**

Teléfono 1210



# DOMINIO

## El mejor Verano Español

### Concesionarios para Salamanca y Zamora

# Martín & Hortal

Calle Zamora, 38  
Teléfono 2112  
SALAMANCA

# La Virgen del Pilar y el gigante blanco

TENDIENDO A UN RUEGO que me hace el ilustrado Director de HERALDO, deseando que mi nombre figure entre los colaboradores que han de confeccionar el Número Extraordinario que como rendido homenaje ofrece a la hermosa Semana Santa de Zamora, acepto gustoso esta invitación, no sólo por complacerle sino, por ver si aún queda algo en mí de lo mucho que mi pluma produjo en tiempos anteriores. Si mi relato resulta frío desconcertado e insípido no os extrañe, porque os advierto que el que estas líneas escribe tiene 84 años de edad, causa más que suficiente para que dispenseis una acogida benevolenta a su arremetimiento.

Empezó pues mi narración sintiendo en el alma que mi falta de vista me impedía ilustrar el artículo, como habíen sido mi deseo. Atended si os place.

En el primer aniversario de la liberación de los sitios de Zaragoza, que asombraron al mundo y en el que los valientes aragoneses rechazaron las tropas francesas, que mandaba el Mariscal Lefebvre y en el que tan alto y justo renombre alcanzaron Palafox, Agustina de Aragón y otros muchos héroes que vertieron su sangre en defensa de la Independencia Española, la ciudad de Zaragoza queriendo conmemorar y honrar como se merecía tan fausto acontecimiento, preparó unas fiestas que según un cronista de toda España, por lo bonitos y variados de los números, que formaban estos festejos. El número que más excitó la curiosidad pública, fue el que se anunciaba con un rótulo que decía: «Lucha de fieras entre sí». Para este número construyeron un gran Circo capaz para miles de espectadores colocando a su alrededor gradas con asientos y con una fuerte raja de hierro hasta cierta altura, para evitar a los espectadores el peligro de las fieras. Encima de estas gradas colocaron unos palcos artísticos, que daban un aspecto pintoresco a la plaza y que fueron ocupados por las autoridades y la aristocracia de la invicta ciudad.

En uno de estos palcos llamaban la atención del público, por sus simpatías una pareja de jóvenes enamorados que sostenían agradable conversación.

Ella, era una mozneta de ojos dulces y de sonrisa angelical, bella como la flor más preciosa de la primavera, iba vestida con un elegante traje de raso azul con bordados de plata, llevaba cubiertas las manos con guantes blancos de Stucca más blancos que la nieve y que llegaban a los codos, al cuello un collar de finas perlas, guantes y de gran horizontales que causaban la admiración y la envidia de las jóvenes que lo contemplaban: él era un gallardo y bizarro militar, que vestía uniforme de Capitán de Artillería, ostentando sobre su pecho varias cruces que había bien ganado en la defensa de los famosos Sitos. Los dos sostenían una conversación propia de novios, que tenían concentrado su primer empuje, no cansándose el joven de repetirle que cada día la adoraba más y que ansaba que llegara el instante supremo y feliz en que pudiera llamarla su esposa. A lo mejor de su conversación, empezó el festejo de jantes que tenían fuertes barrotes de hierro. Abierta la puerta de la primera janta, salió de ella un enorme león de las selvas africanas, el cual desparandose abrió una boca descomunal, tenía grandes melenas que llegaban hasta la rodilla y una cara tan feoza que con sólo su mirada intimidaba a los espectadores. A continuación, salió de otra janta un hermoso leopardo de tigre real de Benarós, con listas leonadas y manchas negras sobre la piel que le daban un aspecto precioso; tenía tres metros de largo, una cabeza grande y chata y dejando asomar por su boca unos dientes y sólidos colmillos, capaces de triturar los huesos más duros y unas patas delanteras gordas y fuertes, en cuyas pezuñas hacían unas jantes grandes y acoradas como agudos puntales, no siendo extraño que un zapazo de estas garras pudieran derribar a un toro.

Los dos animales se quedaron mirando con recio y mutuo respeto, no aventurándose a iniciar el ataque ninguno de los dos. En este momento, la dama del palco que jugaba con un guante que se había quedado de la mano, lo dejó caer por distracción o descuido en la arena yendo a parar muy cerca de las dos vestidas, y encarándose con sus prominentes dientes mostrando la verdad que tanto os quejéis, probaba el guante que se levantó erguido y derecho como si fuera un soldado del reino una medalla de la Virgen del Pilar, por la que sentía gran adoración y que pendiente de una cadena de oro llevaba puesta desde niño y al hermandía con función, se arrojó al hermande, marcando impudico y seguro recoger el guante de su amada. El público puesto en pie dio un grito de horror al ver a aquel hermoso manco que iba a ser despedazado por las fieras. Sin embargo estas cosas sorprendidas por una visita inesperada o más bien por que un poder sobrenatural paralizó sus movimientos, el caso fue que quedaron inmóviles en la posición que ocupaban. El joven recogió el guante y con la misma seriedad que antes, había demostrado, señaló las rasas de las gradas subiendo al palco que ocupaban. Entonces el público respiró con libertad y un grito unánime resonó en la plaza diciendo ¡Magallo! ¡Magallo! La providencia divina lo había salvado y confirmación después el mismo grito sabiendo lo que había pasado.

caído y como hombre, pesar de haber destruido la dicha que a los dos nos esperaba, te compadeczo y te perdono, de todo corazón y mi consejo es que vendas tus bienes y entres en un Convento, donde te harás religioso y de este modo, podrás vivir en paz y tranquilidad el tiempo que dure tu existencia. Así lo practico desde tu existencia. Así lo practico desde un modelo de virtud en su conducta y logrando por su buena conducta llegar a ser la Superiora del convento, cargo que desempeñó por tres años, concluyendo por fin su existencia y teniendo una muerte según confesión de las demás hermanas, fue el de una verdadera santa. A quienes hayáis interesado algo este relato, les dá por ello las más expresivas gracias.

**HERNIADO**  
no existe usando el insuperable SUPERCOMPRESOR «HERNIUS», automático, maravillosa mecanoterápica, de valor único e inimitable, que triunfa donde todo ha fracasado. «HERNIUS», gran consoldativo, se constituye exclusivamente para cada caso, no lleva trabas ni tirantes, no pesa ni abulta, es imperceptible y dura una vida. Para atender a nuestros clientes e informar a quien lo desee, estaré en Zamora en el Hotel Suizo el día 5 del corriente. NOTA: En Salamanca el día 6 en el Hotel Castilla. Visita de 9 de la mañana a 2 de la tarde.

CASA CENTRAL:  
Gabrielle Ortopédico  
«HERNIUS»  
Ramba de Cataluña, 34, 1.º  
BARCELONA

Propietarios de Fincas Urbanas  
Las DECLARACIONES JURADAS de sus casas que ordena la Ley de Régimen Tributario, serán cubiertas con precisión por el Corredor de Fincas de la Bolsa de la Propiedad.  
de la  
GESTORIA OFICIAL JUNQUERA  
ADMINISTRATIVA  
COMPAÑÍA DE FIANZAS ARTÍSTICAS Y ARQUITECTURA  
Oportunidades de pago de Dividendos y otras ventajas. Antes de hacer operaciones de ninguna clase en estas oficinas. Sta. Clara 30 y 34. Frente al Banco de España. Tlf. 1511. ZAMORA



Insignia de la Cofradía del Santo Entierro

## Industrias Nuevas

Estudios y concepción de proyectos de Industrias de nueva implantación, repartidas, ampliaciomes, traslados y cesas.

JOSE ALONSO PRIETO

Profesor por oposición de la Escuela Elemental del Trabajo TECNICO INDUSTRIAL

Ramón Alvarez, 3, 1.º, Izquierda, ZAMORA

# ESTERILIZANTES

San Vicente, 7

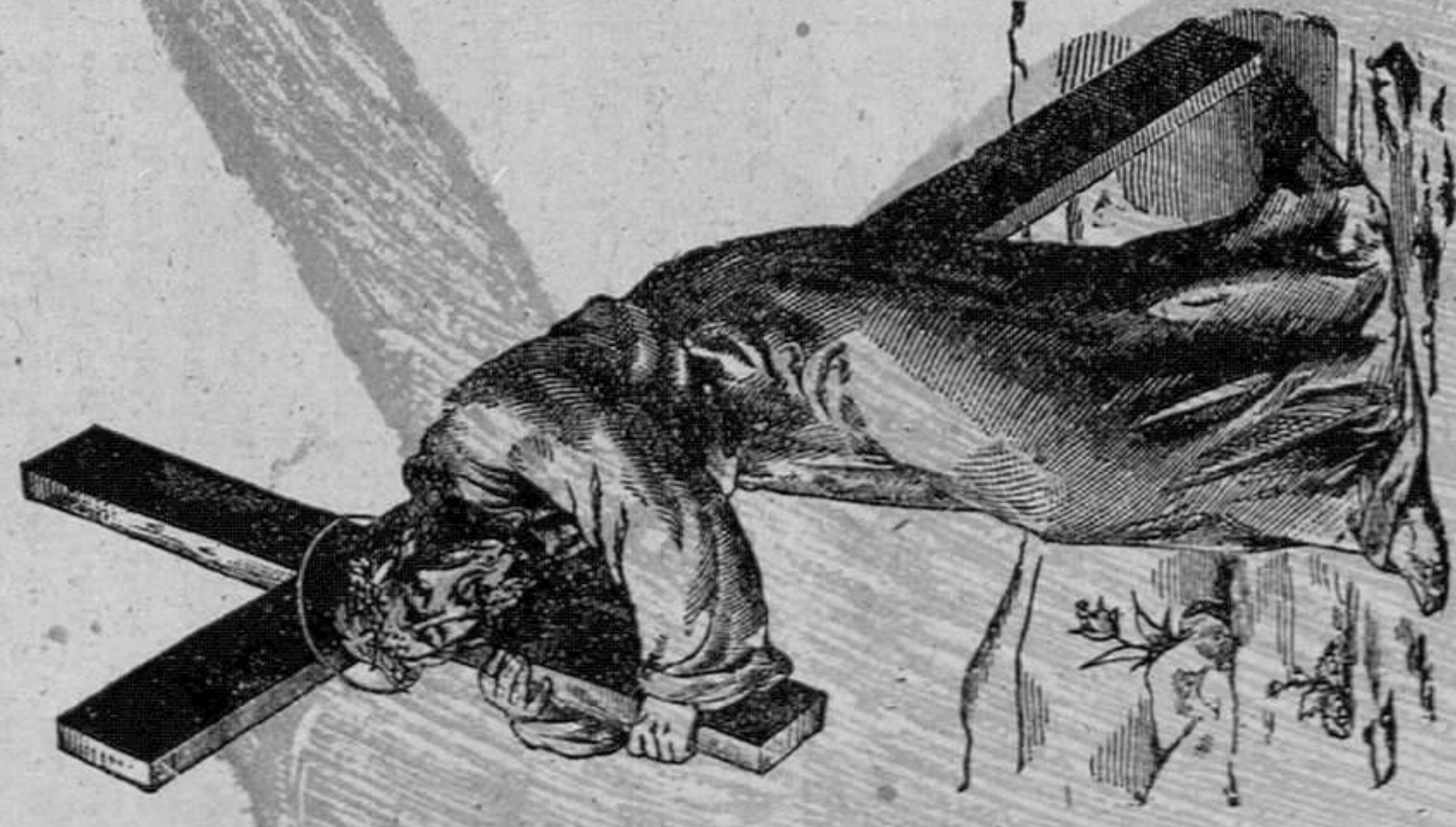
Teléfono 1208



# El Nazareno de San Frontis

Por «HACHE»

Jesús en el sencillo ambiente que la vida ofrece alabada del abigarrado conjunto que se agolpa en las ruinas zamoranas los días de la Pasión. Dicen las crónicas que bajo la munificencia del obispo Bernardo, «Primitus Episcopus de modernis», se levantó la iglesia de San Frontis, o Frontón, discípulo de Santiago el Mayor, contándole entre los Santos Apóstoles que tuvo Zamora. La iglesia,



dedicada a su santo nombre actualmente se compone de dos naves que forman un conjunto irregular, sin que llame la curiosidad de los viandantes. Posee este sagrado recinto, además del venerado Nazareno que ocupa preferentemente nuestra atención, reliquias de San Roque y San Antonio Abad, que al ser adoradas por el vecindario, en sus fiestas conmemorativas, representan una nueva muestra de la fe que adorna a los zamoranos.

Restos de el Palacio de Gonzalo



el monumento. La tonalidad sombría de las naves se aclara con las pocas velas que lucen débilmente ante el Señor. Dos o tres mujeres, de pañuelo negro a la cabeza y con gruesas toquillas ciñendo sus cuerpos, bisbeaban oraciones. La paz y el silencio que disfrutábamos hacían que más y más nos concentráramos en el soberbio espectáculo que vivíamos, contemplando la dolorosa faz del Redentor.

De la ciudad llegaban lejanos los acordes fúnebres de las bandas de música. El arrabal parecía desierto, pues absorbido por la procesión de la Vera Cruz se fué por el Pizarro y la ronda del Obispo a desembocar en la Catedral.

Este año también el arrabal se quedará deshabitado, pero ahora, será para acompañar a su Nazareno, que arrullado por el agua que azota las aceras de Olivares, vendrá hasta la ciudad para que todo Zamora se postre ante sus pies, bendiciéndole por tantos y tantos favores como nos tiene concedidos.

**'SAMI'**  
Una manufactura ESPANOLA registrada en veintidós países.

PARCHE rápido contra el calor

ASARON ya felizmente—y ojalá sea para no volver— los días aquellos en que los aires del laicismo soplaban por doquier y los funestos y cretinos gobernantes impusieron al Magisterio una legislación a tea y antipatriótica, arrancando del frontispicio de sus aulas el signo redentor del Crucificado e intentando a su vez inocular el virus marxista en la conciencia virginal del niño.

Hoy, el maestro español, si ha de cumplir la función social que se le ha encomendado, forzosamente, ha de enmarcar la educación de la niñez en las sublimes enseñanzas que encierran los libros de nuestra religión. No somos nosotros, fué el jefe del Estado, nuestro invicto Caudillo quien en memorable día y desde el Paraninfo de la Universidad salmantina señaló a los maestros el camino a seguir como verdaderos artífices del resurgimiento español, después de las epepeyas de nuestro glorioso e invencible Ejército, indicándonos el deber sagrado de desarraigar y extirpar de las conciencias infantiles los gérmenes del ateísmo para asentar los fundamentos de la restauración de la raza en la escuela primaria y con la doctrina cristiana.

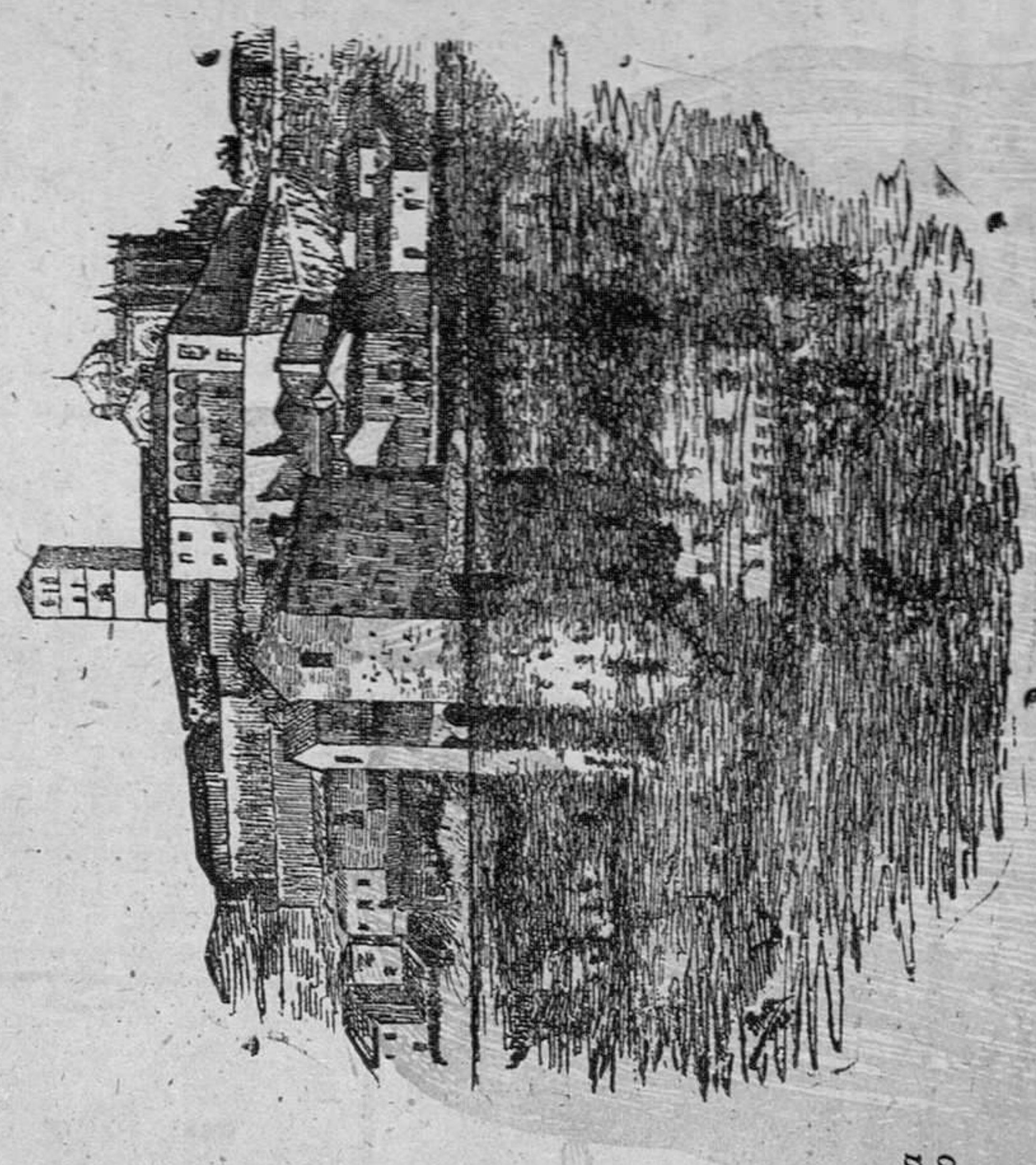
El ideal, pues, del maestro ha de ser la educación moral y

# "Dejad que los niños se acerquen a Mí"

## EDUCACION RELIGIOSA

Por VICTORIANO DE LAS HERAS

### Piedras de oro



La Catedral, reflejada en el Duero. — (Dibujo a pluma)

religiosa, teniendo presente que cuando España abrazó con entusiasmo el poema de la fe, descubrió mundo y conquistó territorios; con la Cruz y la espada llevó a todas partes la civilización y el progreso, ganó batallas y sus hijos brillaron por sus talentos y sus virtudes en todos los órdenes del saber humano, haciendo a los pueblos prósperos y felices. Indudablemente, el principal agente de la educación del hombre en los primeros años de su vida, obrero forjador de las almas de los hombres del mañana, es el maestro. La escuela primaria responde a la necesidad sentida de sustituir

preciso suplir con la escuela las deficiencias del hogar; y de la populosa ciudad en donde se apiñan millares de habitantes hasta la misera aldehuela de cuatro casuchas esparramadas aquí y allá, no hay población civilizada que no considere como una de sus más importantes instituciones la de escuela primaria.

Sigan las torres catedralicias hiriendo con sus aguijas el azul del cielo, conservémoslos monumentos arquitectónicos de nuestras ciudades, pero no olvidemos que la regeneración de la Patria radica, como principio único base en la escuela católica, crisol en donde se funde el alma de las futuras generaciones y fero esplendente que alumbrará el camino de la vida. Mantengámonos en la escuela ese fuego religioso, fuego de amor, de redención, y de paz venturosa, páldo reflejo por reflejo al fin de la obra divina del Crucificado, que posando su dulce y tierna mirada en los pequeños dijo a sus discípulos: "Dejad que los niños se acerquen a Mí"; y no tardará en sentirse la alborada gloriosa que anuncie la España Unificada y Libre, conquistada por la sangre de sus mejores reedificada por la cultura de sus hijos, forjada en el yunque de la Escuela católica, con la abnegación y el sacrificio de sus maestros.

**Gran Bazar "Arco Iris" COCHECITOS "IRIS"**

— Establecimiento de primer orden —

UNICO EN SU CAPACIDAD y MODERNISIMA instalacion

San Torcuato, 18 Teléfono 1362

Sucursal: Ramos Carrión, núm. 12 Zamora

**A. PÉREZ Y GORDILLO**

Fábrica de COCHES para niños

— Primera marca nacional —

Santa Ana, 9 Teléfono 1362

Zamora

# MADERAS-CEMENTOS

## JOSE ANDREU

Depositorio de las Viguetas

### «Castilla»

Av. Feria, 20  
Teléfono, 1448







# El Cristo Yacente de la Concepción

Fortuna ha sido para Zamora la aparición de esa magnífica escultura que, ignorada de todos, o de casi todos, permanecía en iglesia tan concurrida y urbana como es la que, en los buenos tiempos, sirvió de capilla conventual a la Concepción Francisca, seguramente.

Fortuna, porque el viejo arte zamorano se enriquece notablemente con esta aportación excepcional. Fortuna también, porque el hallazgo feliz ha evitado la desaparición de obra tan relevante y la ha restituido a la admiración y al culto. Y a la emoción de los fieles, además.

Porque fundamentalmente emocional es la imagen de ese Santo Cristo yacente, que viene a ocupar uno de los lugares primordiales en la serie de esculturas, todas casi idénticas, que labró Gregorio Fernández eligiendo al Señor, muerto, tendido sobre el sudario.

Predomina siempre, en el arte del gran maestro, un sentido religioso profundo. Se propone labrar imágenes sagradas y no abandona jamás este propósito, ni olvida un momento el destino elevado de la obra, que talla con fe ardiente y hondísimo respeto; y luego, por ello, infundir a las figuras el acento conmovedor y fervorizante que las caracteriza.

Buen ejemplo de ello, este Cristo magistral de la Concepción que ahora comento.

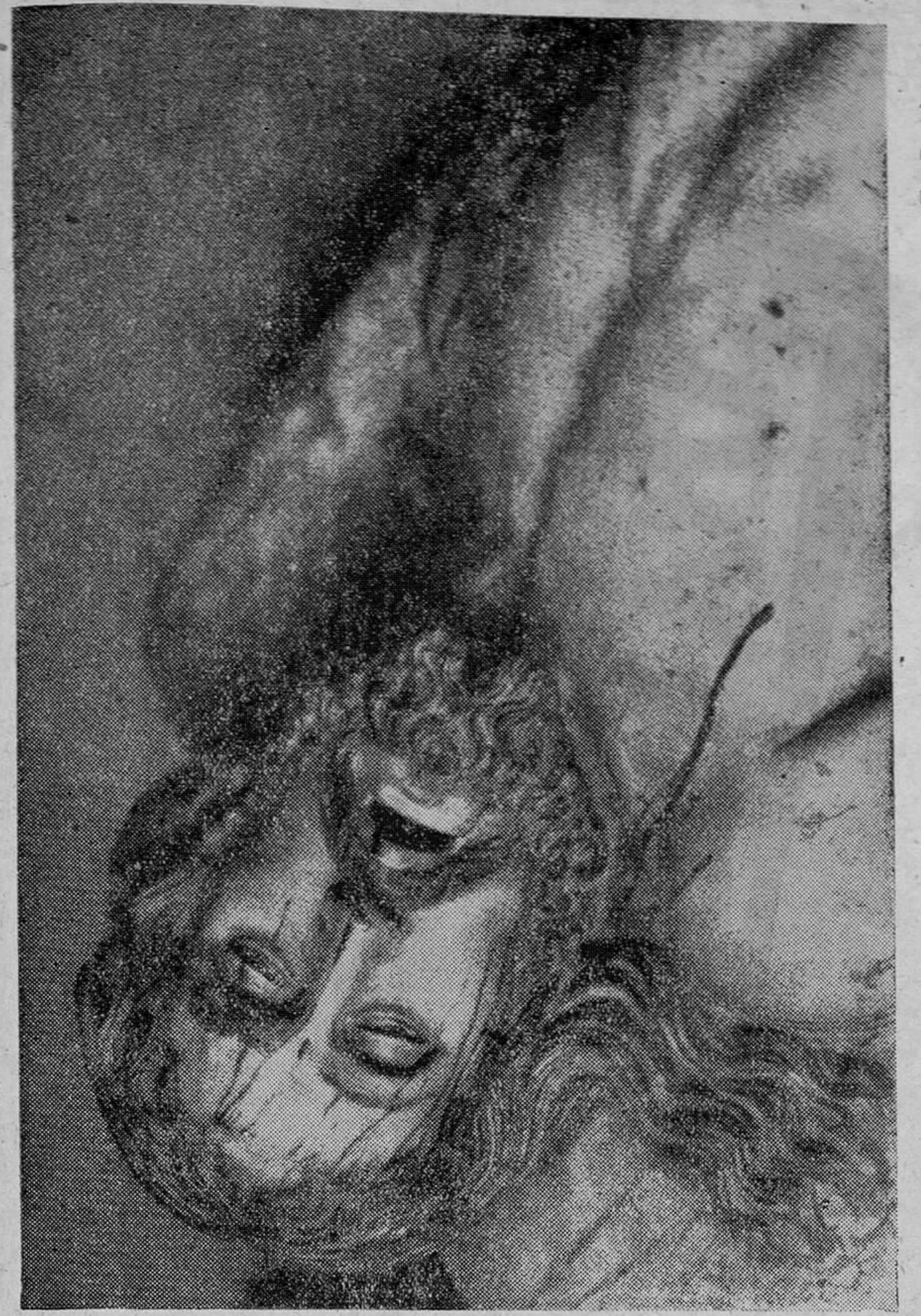
Fue tema que Gregorio Fernández trató mucho, y siempre con la misma unción y con la misma devoción, artística y religiosa. El número de estas imágenes era ya bastante copioso y hoy se ve aumentado por la de Zamora, probablemente de las mejores, pues claro está que, tratándose de una serie crecida, hay alguna diferencia entre unos y otros ejemplares.

El grupo de Madrid se integra, por lo menos, con cinco Cristos yacentes: el de la Encarnación, el de San Plácido, el de las Bernardas del Sacramento, el del Pardo y el del Buen Suceso, hoy en el Museo de Valladolid.

El grupo de Valladolid cuenta, además del anterior, con el de Santa Catalina, el de Santa Ana, el de San Pablo, el de San Cebrían de Mazote, procedente de la Espina, y no sé si alguno más, ya que pueden surgir descubrimientos imprevistos, como el acaecido en Zamora.

En general, todos los yacentes de Gregorio Fernández son admirables, pero no parejos en excelencia. Y es natural. La obra ingente del maestro exigía la concurrencia de muchas manos en su taller. No todo, pues, salía de las del maestro, aunque seguramente todo lo retocó. Pero algunas de las imágenes descañan mucho. En tre los yacentes, por ejemplo, el del Pardo, el de San Plácido, los de Santa Catalina y Santa Ana de Valladolid. Y creo que también el de Zamora.

Juzgo, aún, solamente por fotografías pero excelentes fo-



(Foto Dueiro)

Escultura de Gregorio Fernández, que desde el presente año avallora las procesiones de nuestra Semana Santa

### EL CRISTO YACENTE

Gregorio Fernández fue artista de influencia póstuma muy dilatada.

Y mientras vivió, ese taller vallisoletano del maestro, donde antes había trabajado Juan de Juni, en la Acera de San Luit; ese taller, digo, ennoblecido por el arte de dos de los más grandes escultores españoles conocidos, fue intena- zumbadora y bien poblada.

Porque tantas estatuas, relieves, retablos y esculturas de todo género, se labraron allí, que el número de oficiales y obreros concurrentes debió ser crecidísimo. Y llevaba Fernández su maestría con tal dignidad y conciencia, que, atendiendo a la artística, no se olvidaba de la caridad paternal, y a que, documentalmente, constara cómo aquel hombre ejemplar costaba hasta la sepultura de sus discípulos pobres y sufragaba misas por el alma de ellos.

Pues bien: a esos colaboradores ignorados pero que en una palabra, las hacía par- ticipar de su mérito y belleza. Pero su mérito y belleza, y en segundo término, análisis y la investigación. Y fin, éstos son también un modo de reverencia y de respeto a las obras insignes. Esta sagrada escultura del Señor yacente sin duda objeto de severo estudio por parte de inteligentes y de eruditos ahí.

Ellos nos dirán su criterio y vicisitudes por que ha pasado esa obra, tan escondida, que ha surgido de pronto, como milagro. Yo me he reducido aquí a la misión del lejano contemplador que hilvana un cuantas notas y las ofrece sin dificultad cuando la obra necesita para satisfacer y emocionar algo más que los caracteres de escuela. Por ejemplo, en las

El caso de los Cristos. Por eso, las imágenes del Señor en la Cruz, o en el regazo de la Virgen de Piedad, o en el sudario, admiten la presunción de que ellas sean las obras más auténticas del gran imaginero. Hay casos como el del Bautismo de Cristo, que se imponen por su evidencia; y de ciertos yacentes y de algunos Crucificados gregorianos puede decirse otro tanto.

En cambio, de muchas esculturas atribuidas al maestro o a su taller, habrá repartirse la obra entre discípulos, oficiales y seguidores. Y muchas veces han de ser encajadas en tiempos bien avanzados, porque

El espléndido Cristo de Concepción es alto ejemplo de ello.

Seguramente Gregorio Fernández pensaba labrar sus imágenes sólo para fieles y devotos, y con el fin primordial de que ellas inspirasen devoción en una palabra, las hacía para que se las venerase con la oración. Pero su mérito y belleza, y en segundo término, análisis y la investigación. Y fin, éstos son también un modo de reverencia y de respeto a las obras insignes. Esta sagrada escultura del Señor yacente sin duda objeto de severo estudio por parte de inteligentes y de eruditos ahí.

Ellos nos dirán su criterio y vicisitudes por que ha pasado esa obra, tan escondida, que ha surgido de pronto, como milagro. Yo me he reducido aquí a la misión del lejano contemplador que hilvana un cuantas notas y las ofrece sin dificultad cuando la obra necesita para satisfacer y emocionar algo más que los caracteres de escuela. Por ejemplo, en las

**GILLEROS**

**Transportes**

**AVISOS**

**Bar Gilleros**

# BANCO HERRERO

**BOVEDO**

Capital . . . . . Pesetas 15.000.000  
 Fondo de Reserva . . . . . Pesetas 4.750.000

## Sucursales y Agencias

- Arriondas, Astorga, Benavente, Boal, Cangas del Narcea, Ganegas de Onís, Colunga, Cudillero, Grado, Infiesto, La Felguera, León, Luarca, Llanes, Mieres, Moreda, Nava, Navia, Palencia, Pola de Allande, Pola de Naviana, Pola de Lena, Pola de Siero, Pravia, Ribadeo, Ribadesella, Salas, Sama de Langreo, Tineo, Trubia, Vegadeo, Villavieiosa y ZAMORA

## Cuentas corrientes

### Caja de Ahorros

### Imposiciones a plazo

## La Sucursal de ZAMORA, instalada en la

## Plaza del General Sanjurjo, número 1

realiza toda clase de operaciones de Banca y Bolsa, y tiene establecido el servicio, UNICO EN LA PLAZA, de

# Cajas de Alquiler

con compartimientos desde VEINTICINCO PESETAS al año.

**Teléfono, 1614**







# i E C C E H O M O !



**SOMBRIA** vió la situación Pilatos para salvar al Nazareno de las garras infligentes de los pontífices.

¡Pobre Jesús, tan digno de compasión y de ternura!

El alma del presidente se enterneció a la vista del cuerpo sumamente llagado del Galileo.

Pensaba que los judíos, ante el angustioso estado de la víctima, aplacarían sus rencores y su envidia.

Y salió al pétreo balcón-dosel del Pretorio con el dñimo Maese-

Tembió Pilatos de emoción al sentir el hálito y estrépito de las turbas amotinadas.

Y levantó aquel harapo depúrpura que cubría sus preciosos carnes, y mostrando al populacho el cuerpo de Jesús deshecho y sangriento, les dijo: ¡«Ece homo!» ¡Ved aquí al hombre!

¡Qué palabras más sublimes y más sencillas las del presidente!

Como si les dijera: Aquí tenéis al hombre a quien vosotros denunciabais que quería alzarse por Rey de los Judíos. Por llevar a vuestros corazones la semilla del perdón, quiero que veáis vuestros ojos en la víctima.

¡Ece homo! Mirad al Galileo, varón de dolores, que más que vuestro Rey, parece vuestro esclavo.

¡Ved aquí al hombre! Mirad aquí a vuestro Rey, a vuestro Dios, a vuestro excelsio, flor de la Humanidad.

Se engañaba Pilatos al querer salvar por medios tan humanos al dulce Rabí. Y las voces de la chusma podrida fueron clarín de guerra frente a su debilidad.

nos brillantes y el azul de su cielo oloroso y dilatado.

¿Cuál hubiera sido la suerte de Jesús en manos del Tetrarca? Fácil es suponer que le hubiere clavado en el madero.

Toda la Judea sabía la amistad tan íntima que tenía con Calafas y con algunos miembros del Sanhedrín, de quienes recibía crecidas sumas y ricos presentes.

Herodes solapado y astuto,

## II

La tarde había perdido sus lo-

## III

Pilatos desfatigado por salvar al Cordero de las dentelladas mortíferas de los chacates.

Sabia positivamente que le querían perder por envidia de su talento y de sus milagros.

Y volvió a insistir y a batallar. Y clamó su voz, atrojada por la cobardía y los sollozos:

## IV

«JESUS NAZARENO, REY DE LOS JUDIOS.»

Queria el Presidente que todo el mundo supiera, que los hebreos hacían morir con el suplicio más afrentoso a su verdadero Rey y Mesías por ellos esperado y suspirado.

## V

JUAN LEBERRO ESCUDERO

**Máquinas de Escribir HISPANO OLIVETTI**  
**Cajas de Caudales GRUBER**  
**Balanzas Automáticas y Básculas MONTAÑA**  
**MUEBLES**

**Ventas, crédito M. BECEDAS** Santa Clara, 28

**Hijo de Gerardo de Castro**  
**INSTALACION DE CALDERAS**  
**de Calefacción de todas clases**

**La primera en esta plaza**  
**Fontanería - Lampistería - Contadores de agua**  
**Bombas para pozos - Vidrios de todas clases.**  
**Balborraz, n.º 16**  
**Teléf. 1557. - Zamora**

## S A E T A

### Mientras pasa la procesión



En la ancha bóveda de los cielos, pecho solemne del infinito, brilla la condecoración de los luceros, como cruces de lágrimas en las que fueron clavándose las almas elegidas para asomarse, desde la eternidad, a contemplar esta tierra trepidante y ensangrentada donde el destino está escribiendo los más sobresalientes capítulos de la Historia del Mundo.

Y en el Mundo, vertida sobre el Mediterráneo, abrazada al Cantábrico y en proa ambiciosa de rutas sobre el Atlántico, los tres mares esenciales para el imperio del idioma, España, patria de Santos, de Capitanes, de navegantes, de poetas y del soldado héroe caballerizo mutilado en Lepanto y Príncipe de los Ingenios, creador de D. Alonso el Grande y de Sancho el exacto, contempla cara al sol de la primavera, las cicatrices de su historia y las heridas, todavía no restañadas que sublimaron sus prestigios, en la Santa Cruzada reciente, donde el mundo cristiano de la justicia ganó la primera gran batalla de los tres años, en nombre del honor y de la libertad, tras la señal de la Cruz.

En esta primavera de bronce, donde los cielos ven segar nubes con las alas gigantes de las águilas de la guerra, y el cañón recita sus poemas épicos, y la ametralladora aplaude el vertigo mortal, y los tanques espantan las yuntas del arado, y el diluvi o de fuego y plomo arrasa las ciudades, España, sobre el bronce del porvenir histórico de esta primavera de flores de sangre, en el gran soneto de Abril, pasea sus santos en la devoción de la santa semana, para rezar mejor bajo el temblor de los luceros, puesto de honor en la guardia eterna, y reconcentrar sus graves meditaciones sobre la fe en el orden nuevo, mientras el espíritu se entrega a la reflexión, en las profundas enseñanzas del viejo Kempis.

Y en España, la austera Castilla, la romántica, la gótica, la bizantina, la renacentista y la mudéjar, la múltiple y diversa, acunada por el Duero, río padre que templó la ancha espada del Cid, arrodilla su corazón, mientras sus labios perfuman la seda de la brisa con la saeta que no se canta y que perfora el alma de uniones de una mística fervorosa.

En Zamora, madre hospitalaria de mis horas de angustia, la emoción procesional adquiere relieves que se escapan de los pinceles y de los pentágramas a pesar de que «El Pasmo de Sicilia», lienzo de Rafael Sancio de Urbino, sirviera para inspirar «La Caida», al imaginero zamorano Ramón Álvarez.

Pasa la procesión, sobre el tapiz devocional de las rúas clásicas, cuyas piedras prestigeadas de siglos, se entregan a la misericordia de los Nazarenos y de las Dolorosas. Se diría, que la añeja ciudad, se pliega posternada a la infinita paz que la ofrecen los brazos abiertos de los Cristos impresionantes.

Paz infinita, Señor, y justicia exacta, Señor, os pide Castilla la silente y la humilde, en el nombre de España, para este mundo que cruje y que tiembla bajo el fragor de la batalla en busca de un mundo mejor...

He aquí la saeta que Castilla canta en su silencio...

JOAQUIN ROMERO-MARCHANT.

### Noche de Jueves Santo...!

NOCHE DE JUEVES SANTO... Hay en las calles caricias y perfumes de ansiada primavera. Y torrentes de luz... Hilos de plata que riman la canción de Luna llena... Tropieles de aldeanos que se buscan para volver reunidos a su aldea. Y emoción en las almas que han vivido la jornada primera de ese drama sublime del Calvario, con toda su injusticia y su vileza. Y el recuerdo de las horas pasadas que en las almas se queda: esquilones del viejo Barandales, la visita a San Juan y a San Esteban, los Oficios Divinos en los templos, terciopelos y sedas y encajes y mantillas y uniformes y el solemne desfile de LA CENA, y el ronco redoblar de los tambores y el agudo clamor de las cornetas y las funéreas marchas de las Bandas y el luto tan severo de la Iglesia.

Que a Cristo—DIOS Y HOMBRE—escarnecido le ha dictado Pilatos su sentencia... NOCHE DE JUEVES SANTO... Hay en las calles caricias y perfumes de ansiada primavera...

Yo siento en esta noche aquel encanto que de niño sintiera cuando, ya anochecho, con mis padres, tan lleno de candor y de inocencia, rezaba la Estación ante el Sagrado deslumbrante de cirios y de velas que la antigua piedad de los abuelos al Señor le llevaba como ofrenda. ¡Monumentos, aquellos, de Las Gotas, de San Juan, San Vicente y las Juanesas, San Torcuato y La Horta Las Claras, Las Marinas y Las Dueñas...!

¡Que riqueza en los unos! Y en los otros ¡que divina humildad y que pobreza...!

¡Y como, ante el Sagrado desvalido! se abate mi soberbia y las bajas pasiones de mi huyen y tiemblan, en mi barro, las miserias...!

Que Cristo—DIOS y REY—esté escondido, con todo Su Poder y Su Grandeza, entre pobres cortinas sin adornos o en el tosco sepulcro de una piedra...

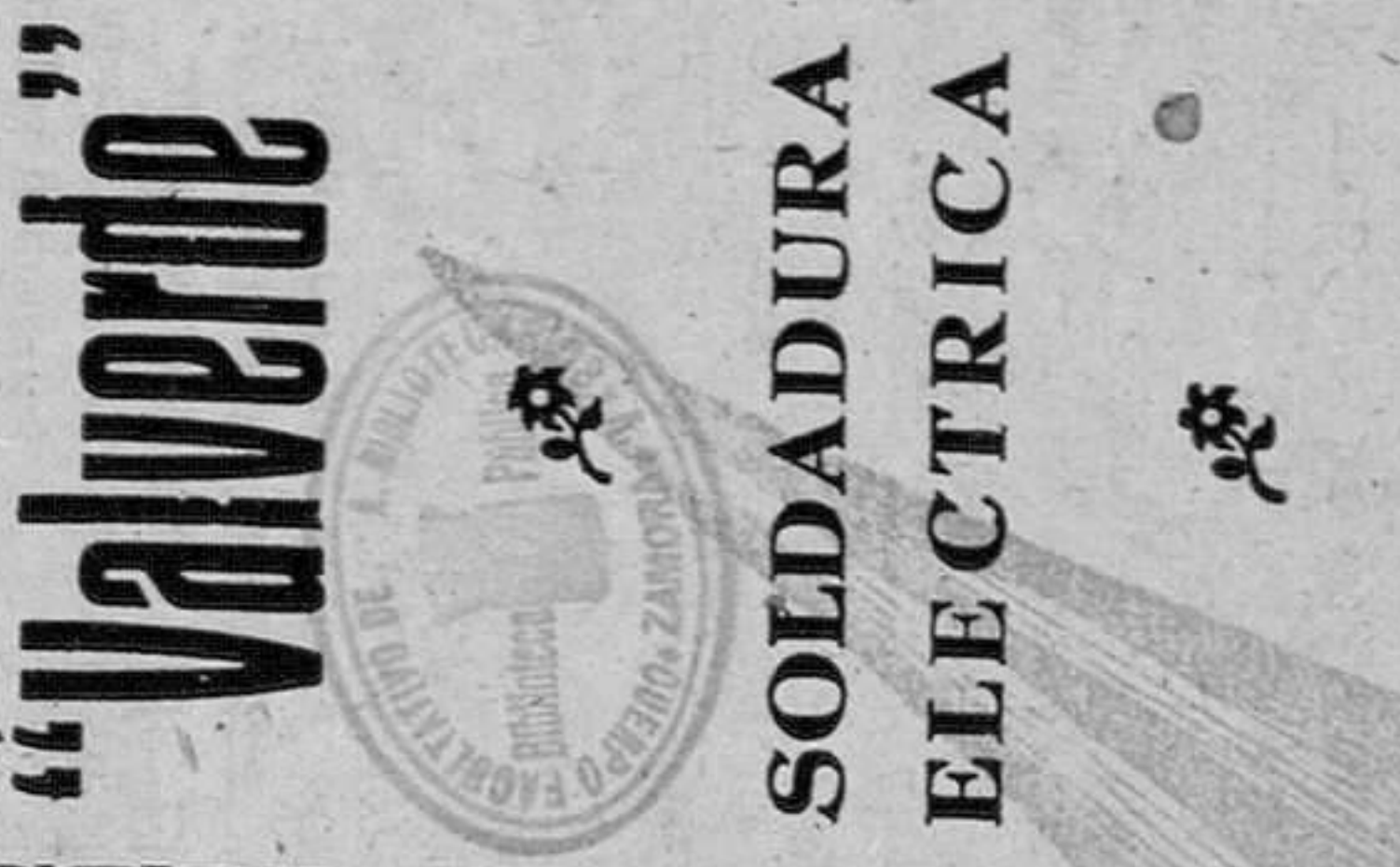
He salido esta noche con las mios —la sangre de mi padre y sangre nueva— y presido el cortejo por mis años cargados de jirones y de penas. Y rezo ante el Sagrado por mis muertos y le pido al Señor por los que quedan. ¡Bendita tradición, tan de familia, que Zamora conserva!

¡Bendita tradición que en esta noche en ciudades, en pueblos y en aldeas, restituye a Jesús a nuestra España! Y Jesús la hace eterna.

NOCHE DE JUEVES SANTO... Hay en las calles caricias y perfumes de ansiada primavera Y torrentes de luz... Hilos de plata que riman la canción de Luna llena...

JUAN DE VIDAYANES.  
Semana Santa - 1941.

### Autógena "Valverde"



### SOLDADURA ELECTRICA

### Trabajos Especializados

### Gutiérrez Rivero, I (S. Pablo)

### ZAMORA

### Dr. Seirul-lo Cirugía y Urología

Intendente del Hospital de Cirugía y Urología de Zamora.  
Ayudante del Profesor de la Facultad de Medicina de Madrid.  
DR. D. LEONARDO DE LA PEÑA  
Abrió su oficina en Zamora.  
en esta Capital.

### Luis Ramos ODONTÓLOGO

Especialista en enfermedades de Boca y Dientes  
Martínez Vilegas, 9. Zamora  
(Antes San Pablo)

HERALDO DE ZAMORA  
Apartado de Correo 13.

**Almacenes «EL CANDADO»**

**Hierros-Ferretería-Maquinaria**

**DESIDERO VIDAL**

Ronda de la Feria, 2 al 10  
Teléfonos: Oficina y Almacén, 1737; Domicilio, 1593 - ZAMORA

Apartado, 23



# ¡MADRE DOLOROSA!

Siempre sintió en su corazón aquella espada de dolor que le simon le pedía.

AY una palabra cuyo nombre nos sobrecoge y es: el dolor. Mal que re-ente el mundo y penetra por las partes sin que existan en obstáculos capaces de tenerlo. Contra él se estiran todos los seres y todas las res le padecen; pues si el dolor iguala todo y a todos, a la vez divide en dos clases: los que sufren bien y los que sufren mal; los valientes y los cobardes.

El dolor es lección, dura y amarga, pero provechosa. «La dicha engaña», decía Boecio, «que adquirió tal experiencia en la obscuridad de un calabozo. Y el dolor emboteca, porque nos mueve a fijar nuestros ojos, a poner nuestros ideales muy altos, en algo donde no puedan ser destruidos o heridos cruelmente.

¿Por qué tanto miedo al padecer? ¿Por qué querer huir del sufrimiento a toda costa?

Nos empujamos en descer-der por él a las profundidades tenebrosas del abajamiento, en vez de subir a cumbres puras y respandientes: el principal saber sufrir es el principal conocimiento de esta vida. El dolor necesitaba enseñanza y la religión cristiana vino a ser su escuela, y Jesucristo el Divino Maestro, que redimió a los donos con dolor, redimió al dolor mismo.

Sufrió bien, poco a poco bo-rra del carácter y de la vida to-do lo inmole e indigno. Y de-para y enaltece las facultades de pensar, querer y sentir, y aún logra extender gloriosa cla-ridad sobre las formas y conse-cuencias más terribles del pa-decimiento y de la adversidad. No debemos hacer del dolor penumbra y desesperación, si-no luz que guíe y esperanza que vele, dispuesta a conducirnos a un fin en todos perfecto.

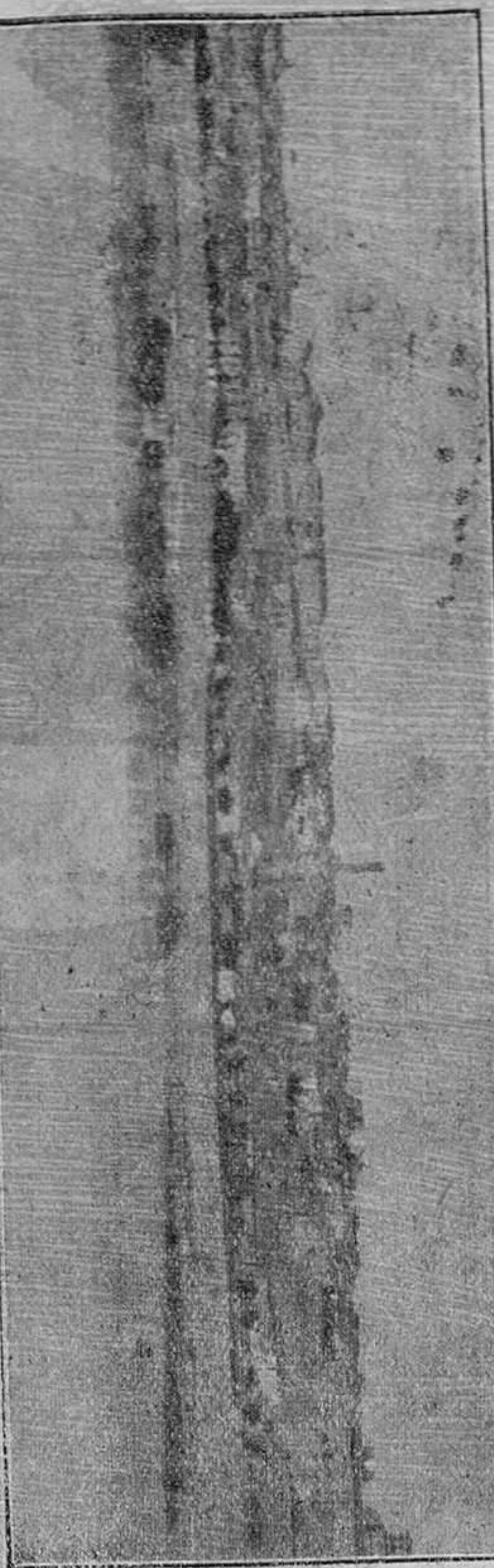
Miremos el ejemplo admirable de María, Madre Dolorosa. Si vivir es padecer, de su vida podemos decir que lo fue en grado sumo.

Desde el momento solemne de la Encarnación, todo estuvo en ella sujeto a la ley del dolor, y en su vida supera la tristeza a la alegría, aunque tampoco careció de esta. Sobre todos los dolores de María, y sobre su dolor supremo en la cima del dolor, se extiende su grandeza de alma y su heroica fortaleza, su completa sumisión a la voluntad de Dios, su profundo silencio y una santa seriedad llena de suaves respandores. Ello imprime a la Dolorosa una nobleza infinita, una dignidad sin igual. Porque un dolor como el suyo, que su heroísmo domina victorioso, está envuelto en rayos de majestad imponente.

Y aquí surge para nosotros un consuelo inmenso, junto a deseos sinceros de imitar en lo posible conducta tan gloriosa en el sufrir.

Las palabras del Señor: «He aquí a tu Hijo», he aquí a tu Madre», dieron a la cristianidad la Madre de los Dolores, y a los que padecen, un derecho a su amor, a su intercesión y ayuda. ¡Cuántos dolores han encontrado consuelo, estímulo y santificación solamente levantando la mirada a la Madre Dolorosa y uniéndose con Ella!

Amenos el dolor. Y amarlo es poner los ojos por encima de la pequeñez y brevedad de esta vida y fijarlos en la cumbre divina de todos los dolores, el Calvario, y en la grandeza de los sufrimientos de la Madre, cuya figura excelsa al pie de la Cruz hizo del dolor un medio para alcanzar la verdadera dicha, elevándolo a la altura de lo sublime. Y contemplando tan admirable modelo de infinita belleza en su amargura, no puede menos de exclamar el corazón, como en saeta de amor encendida:



Vista general de Zamora

¡Quién pudiera, ¡Madre mía!, ser consuelo en tu aflicción, sentir ansias de agonía por aliviar tu dolor!

Vivir en tu pena unido, padeciendo sin temor, y esperar en ti, escondido, las dulzuras de tu amor.

ROGELIA ALONSO.

## Hijo de Manuel Crespo

Casa fundada en 1885

## Pescados, Mariscos y Escabeches

Quebrantahuesos, número 6

Tel. 1503

ZAMORA

## BAR LINO

REFRESCOS Y LICORES de todas las marcas

Sancho IV, 49.--ZAMORA

# Un nuevo procedimiento.....

al margen de todo lo conocido hasta hoy.

Su traje ya no corre el riesgo de ser víctima de viejos sistemas. AHORA, merced a una novísima instalación de maquinaria, ÚNICA en la REGIÓN y gracias a un genial procedimiento de

## LAMPPIEZA EN SECO

su traje saldrá regenerado, con la elasticidad, el brillo y el aspecto de fábrica.

## Tiempo...

Economía...

## Perfección...

En estos principios descansa el nuevo sistema de TINTE Y

## Panchado a vapor

Una industria que marca una época nueva en el tratamiento de los tejidos. Un alarde de perfección y técnica. Un resultado sorprendente



Miguel Calvo

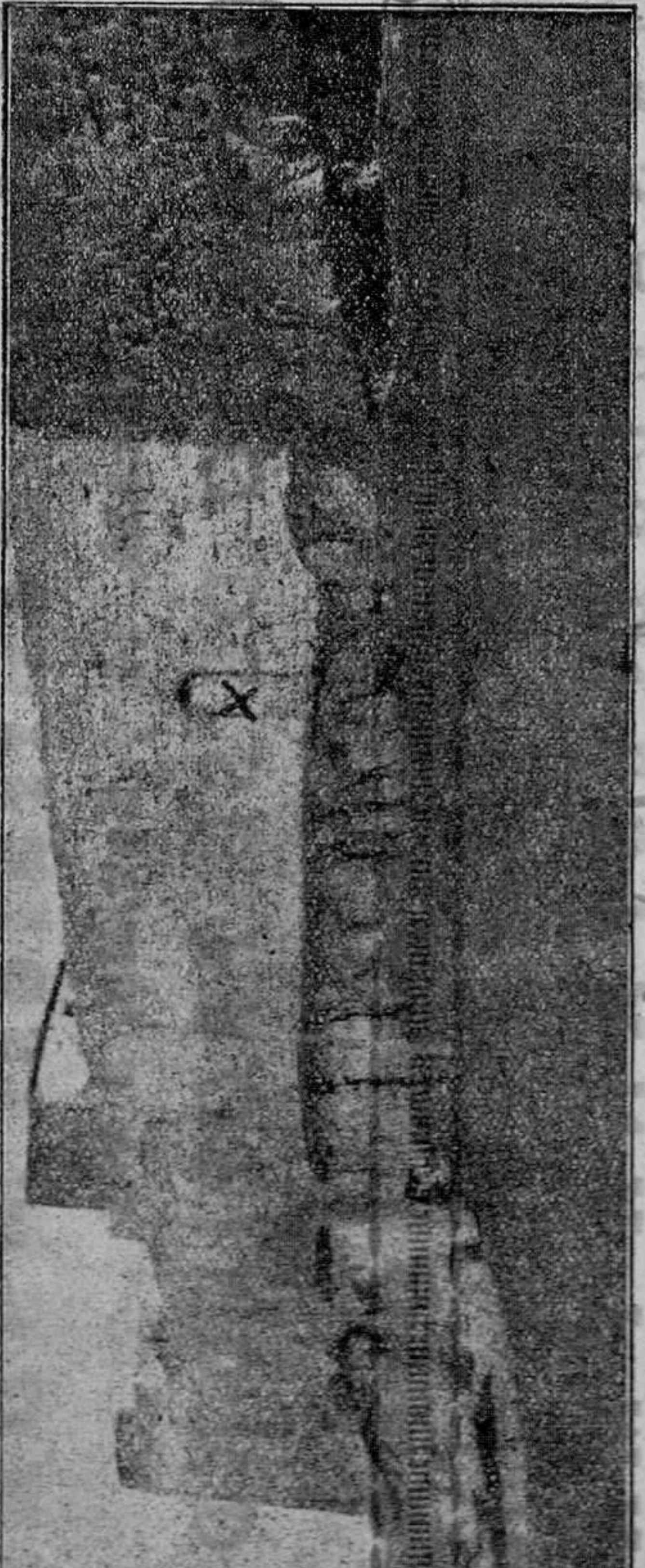
## TINTORERIA LOS MITI COLORES

San Torcuato, 30 - Teléfono, 1729  
Talleres: General Mola, 6-Zamora



# RESURRECCION

## "Zamora la bien cercada..."



La puerta de la tracción

Por el testimonio de los mismos Evangelistas que nos lo han referido, sabemos que estas palabras no fueron comprendidas durante la corta travesía mortal del Salvador y aún después. Mas, estas profecías, fuertemente grabadas en la memoria de los discípulos, se iluminaron con la claridad de la Pascua. Otras dos frases de Jesús hacían también referencia a este hecho: la señal de Jonás y el signo del Templo reedificado en tres días, cuyo argumento esgrimieron sus enemigos en casa de Caifás, y arrojaron después insultantes a Cristo en el monte Calvario: «Tú, que destruyes el Templo y en tres días lo reedificas, ¡salvate a tí mismo! Si eres Hijo de Dios, ¡baja de la cruz!» Esta frase de Jesús había tenido considerable resonancia, y su carácter enigmático se prestaba en gran manera a una interpretación maligna y hasta calumniosa. El falso testimonio se refiere a la significación anárquica que daba a estas palabras misteriosas. En toda la carrera y actitud del Maestro no hay nada que pueda hacer verosímil este sentido, y el Evangelista San Juan nos manifiesta:

lo que tiene de visible, en Jesús; su cuerpo es el fragil templo donde residir, mejor que en ningún edificio hecho de mano de hombre, aunque fuera en cuarenta y seis años de esfuerzos, la gloria y las complacencias del Padre. Y a todos aquellos grandes, según la carne, y a todos los lusingos que exigían signos del cielo y discutían su autoridad, el Maestro les dirige la frase profunda, que es a la vez un reto y una predicción: «Destruíd este templo, y en tres días Yo lo reedificaré.»

Esta afirmación el observador que las discípulos no entendieron aquellas palabras hasta después de la resurrección. «Cuando recordaron que El había dicho esto, y creyeron en la Escritura y en las palabras que había dicho Jesús». Hasta entonces fue un enigma para los amigos y piedra de escándalo para los enemigos.

El gran duelo trágico de los dos espíritus, el judaizante y el cristiano, se resume y simboliza en la frase: «Destruíd este templo, y en tres días Yo lo reedificaré.»



**Villalba**  
**Pescados-Mariscos**  
 VENTAS AL POR MAYOR  
 Y MENOR  
 M. Benlliure, 6.  
 Teléfono 1-5-5-2  
 ZAMORA

**VISITE**  
**Café-Bar "Alegria"**  
 San Andrés, 24.  
 ZAMORA

**Abelardo Remesal**  
 COLONIALES  
 Teléfono 1746  
 ZAMORA

**Eusebio Rodríguez Mata**  
 PLAZA SAGASTA, 22.  
 Teléfono 1504  
 ZAMORA

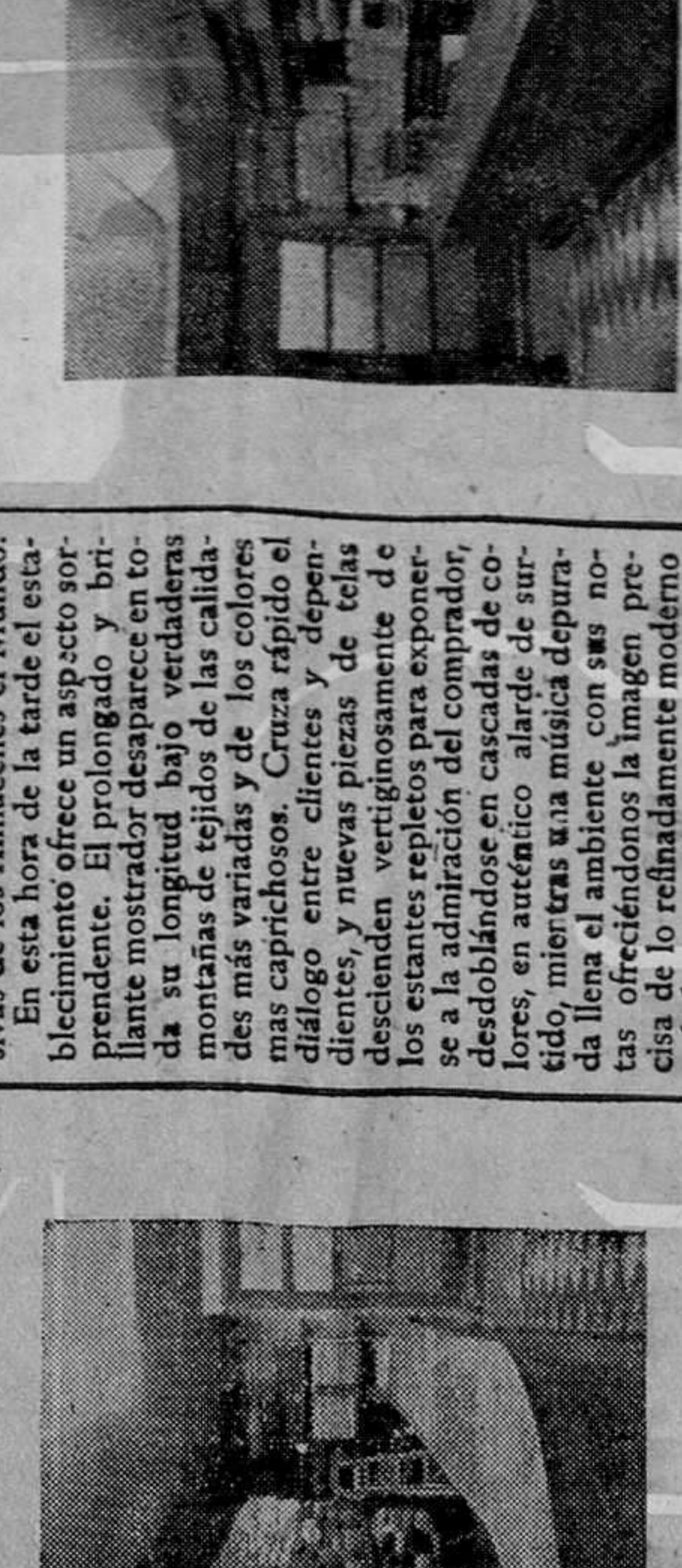
# Una visita a los Almacenes EL MUNDO



ASOMAR la curiosidad a este gran establecimiento—elevado exponente del comercio moderno—es en extremo interesante. En una visita rápida, el simple observador, después de considerar el grado de inteligencia que ha presidido la organización de un negocio de tal volumen y la atención continuada que exige su desarrollo, halla la razón de muchas cosas que la gente esclava de la rutina y enajenada de lo mediocre, no puede explicar.

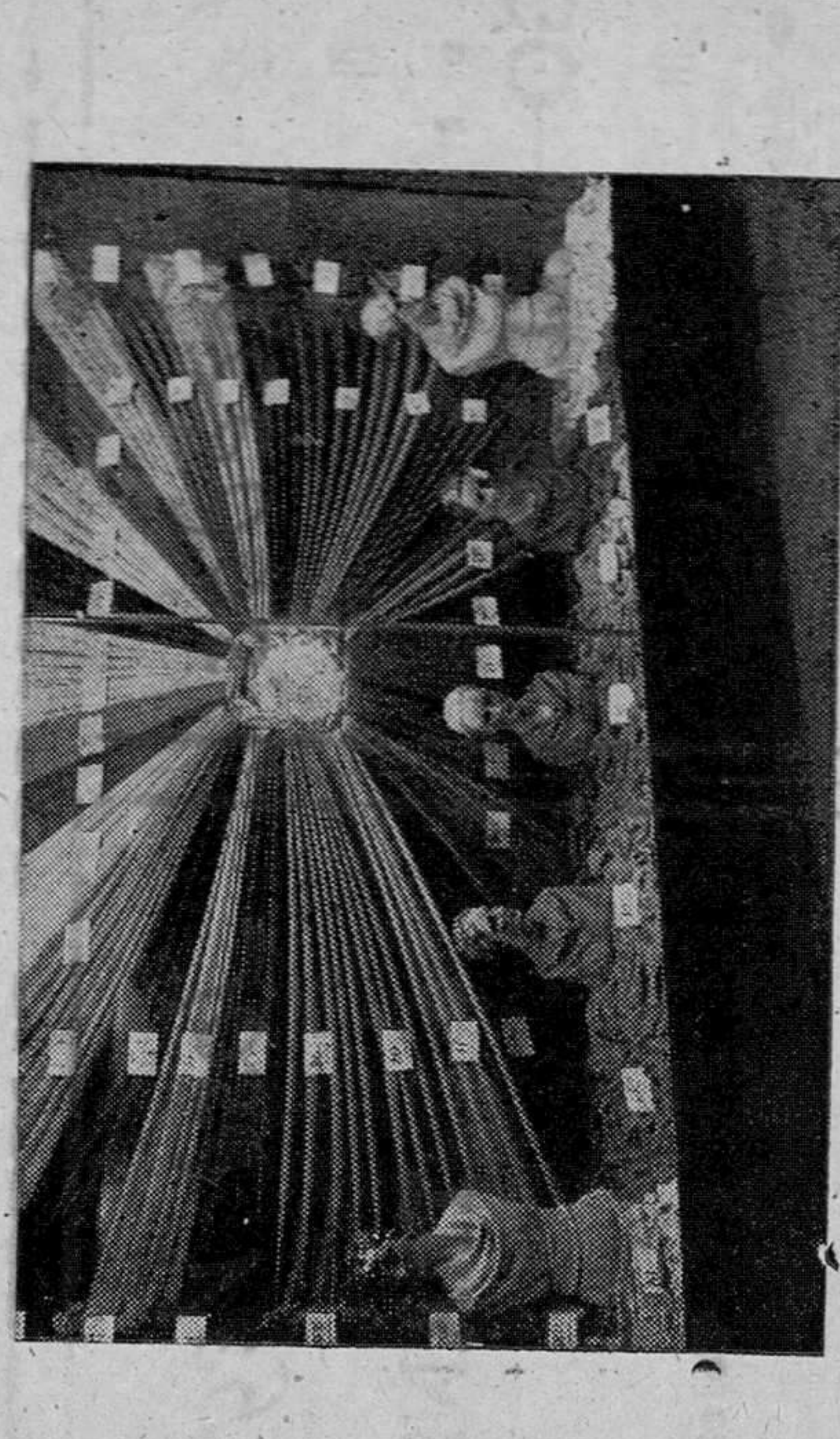
Acabamos de hablar durante una hora con el joven propietario de estos grandes almacenes, claros y sustanciosos en todo de exacta amistad, que nos describe nuevas perspectivas obligadamente modificarlos conceptos.

En Madrid y Barcelona. Por otra parte, todos mis proveedores son firmas de la mayor solvencia y seriedad que me brindan toda clase de facilidades en la selección de artículos. Muchas de estas firmas—especialmente las que destacan por la originalidad y novedad de sus creaciones—son exclusivas de los Almacenes el Mundo.



En esta hora de la tarde el establecimiento ofrece un aspecto sorprendente. El prolongado y brillante mostrador desaparece en tonos de longitud bajo verdaderas montañas de tejidos de las calidades más variadas y de los colores más caprichosos. Cruzado el diálogo entre clientes y dependientes, y nuevas piezas de telas descienden vertiginosamente de la admiración del comprador, descollándose en cascadas de colores, el entusiasmo alarde de surtidillo, y una música depurada ilumina el ambiente con sus notas, ofreciéndonos la imagen precisa de lo realmente moderno y de lo maravillosamente dinámico.

Anticipándose a nuestra pregunta, las palabras del admirable amigo nos dicen: «Naturalmente, muchas de las personas que a diario llenan nuestros Almacenes llegan aquí animadas, más que del propósito de comprar, del deseo de informarse. Pero es lo mismo: el hecho de que



En realidad—nos advierte—no he hecho más que limitarme a recoger cuanto ví de interés en mis visitas a los grandes almacenes. Cada sección está atendida por un dependiente que, al dedicarse a una sola rama, llega a adquirir una especialización indiscutible, y se convierte al propio tiempo en eficaz-

Detalle de un escaparate

veinte o treinta años atrás, puede parecerle excesivo mi presupuesto de propaganda como seguramente le parecerían excesivas otras partidas del capítulo de gastos. Sin embargo, yo he movilizó sin ningún dolor, porque sé que todos estos desembolsos hallan su compensación en la afluencia cada día mayor de una clientela selecta y numerosa. No olvidemos que la dificultad del comercio radica más en las compras que en las ventas. Compra mejor quien compra más. Y compra más quien vende más; éste por lo tanto, obtiene mayores ventajas. En la actualidad, aparte de los anuncios en Prensa y Radio, y del sistema de ampliación en el interior de los Almacenes, he organizado emisiones radiadas de veinte minutos semanales con la actuación de un sexteto propio.

Muy originales por cierto, y de muy buen gusto. Pues bien, todo esto, y otros proyectos que paulatinamente voy incorporando, es lo que constituye mi sistema de propaganda que no deja nada que desear en comparación con lo que hacen las grandes empresas. Sin contar con los repartos de liquetes que realizo anualmente, y otras cosas de las que no hay por qué hablar... No queremos distraer por más tiempo la atención del amigo; nosotros sabemos bien cuanto hay detrás de su discreta modestia. Nos consta, porque hemos tenido ocasión de asistir a algunos de los

### Collares de piezas

frecuentes actos a que dan lugar sus «galladas» y sabemos que un sentimiento más elevado que el fin de una propaganda comercial inspira muchos de sus actos. Ahí están esos repartos de juguetes que hemos presenciado, alegrías de tantos niños que encontraron en los Almacenes el Mundo un verdadero palacio de los Reyes Magos; ahí también la generosidad nunca desmentida de un nombre que es de los primeros cuando se trata de aliviar una necesidad, y la consideración elevada y justa hacia cuantos con él trabajan, haciéndoles—caso muy poco frecuente—pero que debería tener muchos imitadores—participes de los beneficios, y elevándoles a la categoría de colaboradores asociados.

De todo esto, velado por la modestia del joven y admirable industrialista y repetidamente felicitado por autoridades y personalidades, se podía hablar mucho más. Pero preferimos no hacerlo, porque ni es ocasión, ni descubrimos nada nuevo. Nuestro propósito no fué otro que el de llevar el camino seguido por un hombre lleno de entusiasmo para dar a Zamora el orgullo de una organización comercial digna de todos los reconocimientos y de todas las emulaciones.—B.

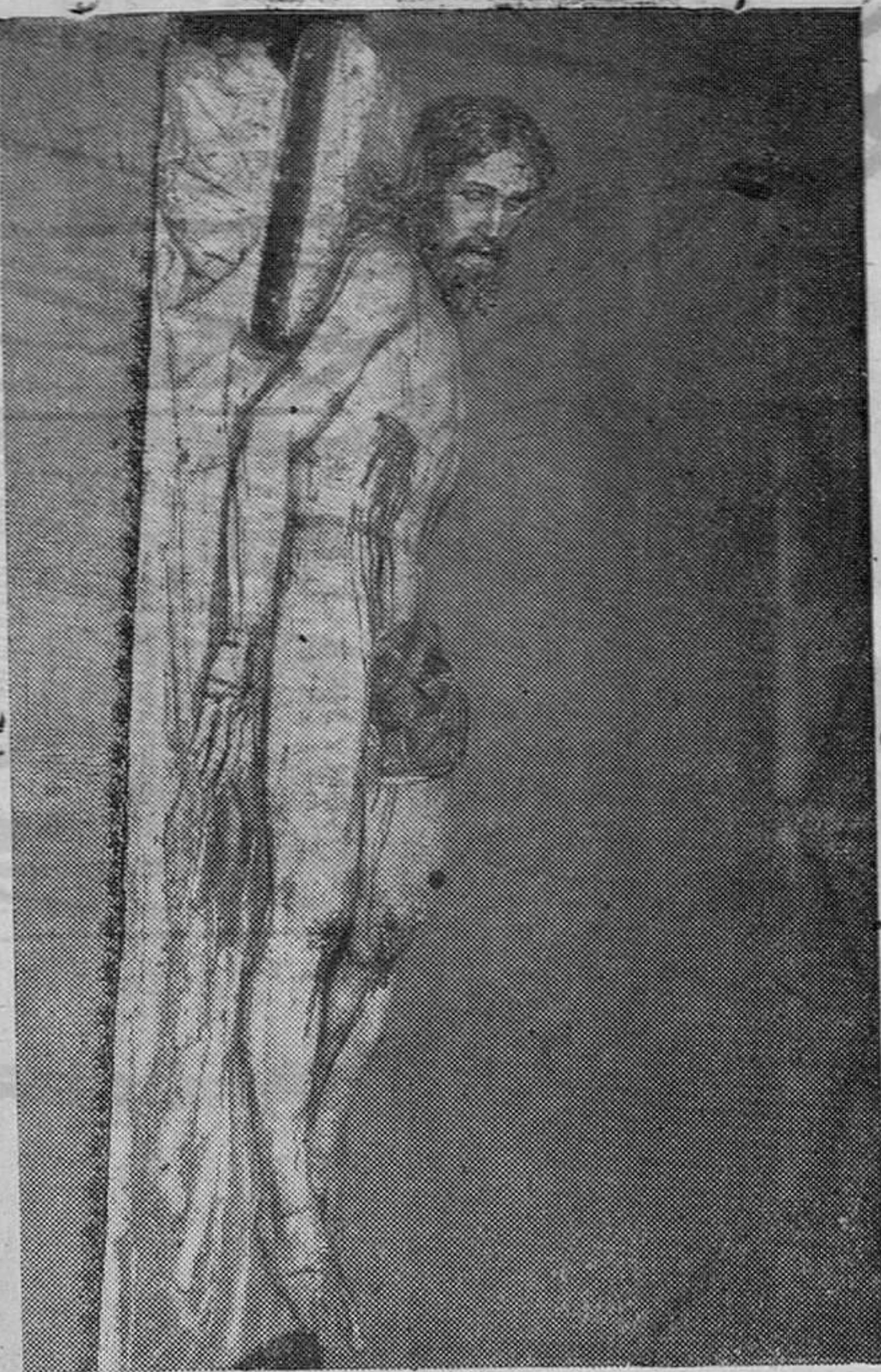


# Antigüedad de las Procesiones

## de la Semana Santa

Por AMANDO GOMEZ  
Accidental C. de la Real A. de la Historia

La Pasión de Señor que litúrgica entre se dialoga entre tres sacerdotes un coro, en algunos días de la Semana Mayor, es como una representación escénica, a la que el pueblo de Edad Media asistía con un fervor y interés, que dió lugar a que dentro de la misma Iglesia se representaran algunos hechos de su historia. Después de la historia de aquellos días, la historia de los siglos siguientes, se venía a representar con ellos verdaderos dramas que se inspiraban en la vida de los santos. En la historia de los siglos siguientes, se venía a representar con ellos verdaderos dramas que se inspiraban en la vida de los santos.



EL CRISTO YACENTE que en procesión saldrá por primera vez, de la iglesia de la Concepción, en la noche del Jueves Santo

# "LA SUIZA"

## CONFITERIA Y PASTELERIA

Ramón y Cajal, núm. 16  
Teléfono 1413. - ZAMORA

Gran Café Becebas

Propietario:  
DOMINGO VILLAR

Servicio esmerado

Plaza Mayor, 12, Teléfono 1207

José Vega Casquero

TRANSPORTES

Teléfono 1786

Ronda de Santa Ana, 3, ZAMORA

Algunas joyas escultóricas como el esqueleto de Beceba que estaba en San Francisco, ha ido a parar al Museo de Valladolid. Desde esta época se ven por influencias de aquella época, el arte gótico, el arte renacentista y el arte barroco. En la historia de los siglos siguientes, se venía a representar con ellos verdaderos dramas que se inspiraban en la vida de los santos.

Los franceses hicieron enormes despojos que quedaron muchos siglos entre otras la del Monasterio de Santo Domingo y puso el colodón a este vandalismo. La clausura de la plaza mayor, que ha sufrido la provincia de Zamora. Quedaron vacíos los Conventos de frailes y de imágenes y se salvó alguna como el Cristo de los Jerónimos fue por especial providencia de Dios.

# Banco Español de Crédito

Oficinas Centrales: MADRID  
Alcalá, 14 y Sevilla, 3 y 5

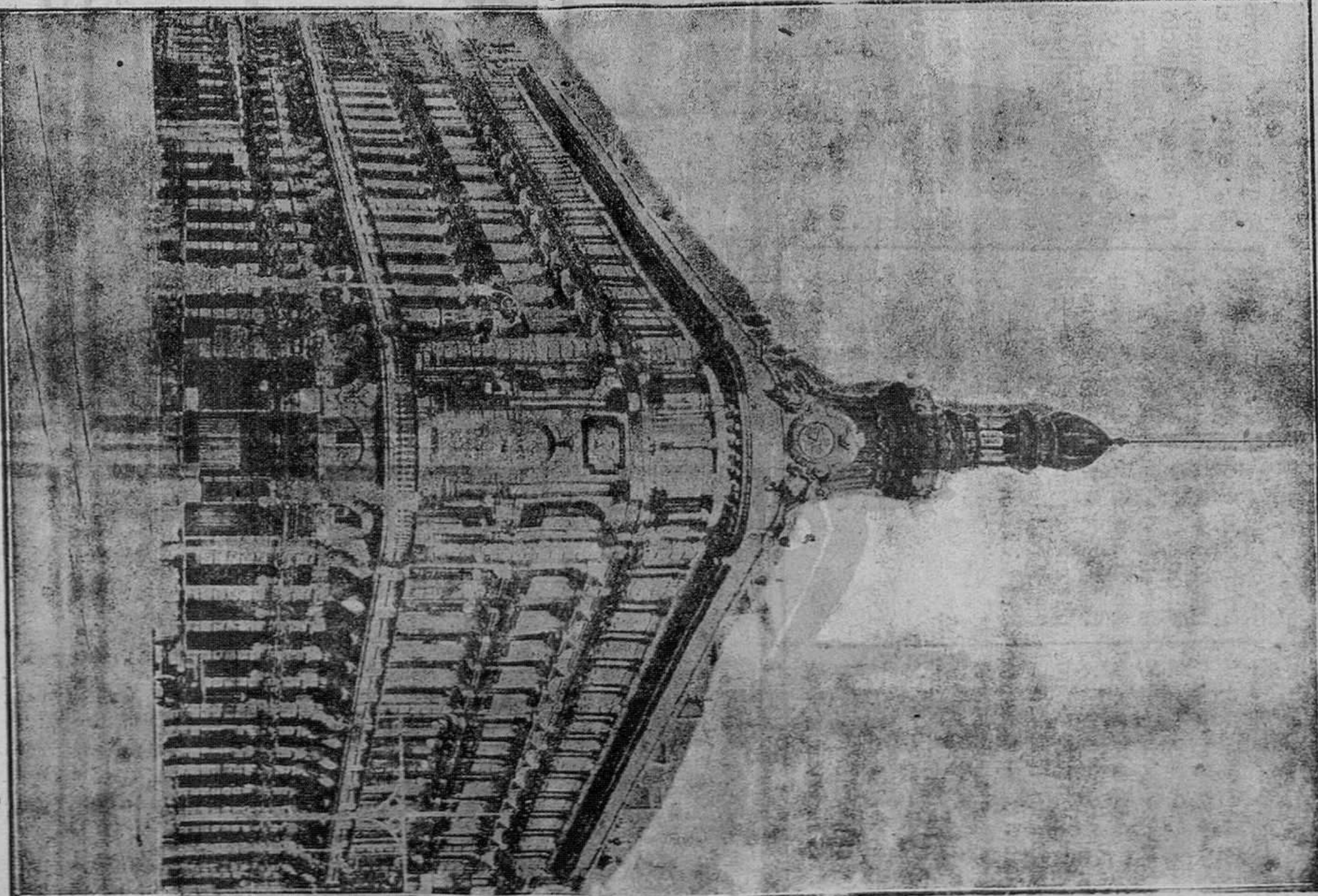
(PALACIO DE SU PROPIEDAD)

CAPITAL . . . 100 MILLONES DE PESETAS  
RESERVAS . . . 76 id.

400 SUCURSALES EN ESPAÑA Y MARRUECOS

### CONSEJO DE ADMINISTRACION

- Presidente: Excmo. Sr. D. Pablo de Garriga.
- Vicepresidente: Excmo. Sr. D. Luis Alvarez de Estrada
- Consejeros: Excmo. Sr. Starqués de Yalde-iglesias
- Excmo. Sr. Duque de Saurra
- Excmo. Sr. D. Francisco Prieto
- Sr. D. Antonio Batez S. Casariego
- Excmo. Sr. Duque de Seo de Urgel
- Excmo. Sr. D. Manuel de Argüelles
- Excmo. Sr. Conde de Figueras
- Sr. D. Alfredo Figueras
- Sr. D. Jaime Gómez Ribeco y Toboel
- Excmo. Sr. Conde de Gamazo
- Sr. D. Ricardo Fernández Montoria
- Censor: Excmo. Sr. D. José María de Sbarra
- Director General: Sr. D. Epifanio Saborido Botija



EDIFICIO PROPIEDAD DEL BANCO  
Realiza todas las operaciones bancarias propias de Establecimientos de primer orden, y las relacionadas con el SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

- Sucursales en la provincia: Benavente, Bermillo de Sayago, Famoselle, Fuentesauco, Puebla de Sanabria, Toro, Villalpando y Zamora

En su Caja de Ahorros efectúa el abono de intereses semestralmente  
Compramos toda clase de Valores del Estado  
Depósito de Valores - Pago y descuento de Cupones

Sucursal de Zamora: Plaza de Sagasta, n.º 24 - Telf. 1476



# SEMANA SANTA

MIENTRAS exista el espíritu humano y de la razón, el recuerdo del sacrificio consumado en el Calvario será el drama más sublimado en la vida del mundo, y ejemplar, que, sin tener parecido a ninguno de los reahombres. Episodio de extraordinarias emociones y meditaciones infinitas, que encierran, no solo profundas enseñanzas para los pueblos sino un consuelo para todos los infortunios y una esperanza para todos los progresos.

Es Semana Santa. Bajo el cielo azul de primavera se desarrolla el dolor cristiano. Luto en las iglesias; silencio en el espacio. Sobre los tablados de arte y de la actualidad toman a surgir las figuras y los monumentos de aquel Calvario que se hizo luego, para los hombres, una gran luz redentora. Toman a surgir las figuras de Cristo, de María, de todas las siluetas que integran el magnífico poema de la Pasión, Cristo y María, que inspiraron ayer; inspiran hoy e inspirarán siempre con su belleza sublime la fantasía y el corazón de poetas y artistas. Lo humano y lo Divino se enlazan en una suprema armonía de expresión y de hermosura. El arte religioso, de tan ilustre abolengo en España, recuerda los nombres de Velázquez. Ribera, Murillo, Be-

rruguete, Montañés, Hernández, Salcido, Cano, Clava, Benflure y otros muchos, cuyas obras, sobre temas religiosos, culminaron por su valor emotivo por su intensidad dramática, por su extática expresión, por el arte soberano que en ellas palpita.

Es Semana Santa. Los hombres vuelven sus ojos hacia las alturas y unen sus almas en un sollozo de perdón, una imploración de misericordia, una oración de esperanza; las frentes evocan dolientemente las escenas del Calvario, nacen en los corazones los cárdenos lirios de la penitencia y las almas, palpitantes de piedad, florecen en rosas de misticismo y de dolor. El dolor es la temperatura espiritual donde se fraguan las grandes virtudes humanas.

Es Semana Santa. El ambiente tibio y fragante tiene todo el aroma y la claridad de una naciente primavera. Las gloriosas ciudades envueltas en el perfume de lo pretérito, parecen ahora otras, llenas de misteriosa sugestión, de romántica fuerza evocadora, de suave encanto penitencial. La muchedumbre presencia el pasolento de las procesiones con su vibrar de trompetas y clarines, sus Virgenes sollozantes y dolorosas, sus Cristos lacerados y angustiados, de músculos distendidos por el dolor y carnes ensangrentadas por el martirio. Muévase descompuesta algarabía y un desusado ir y

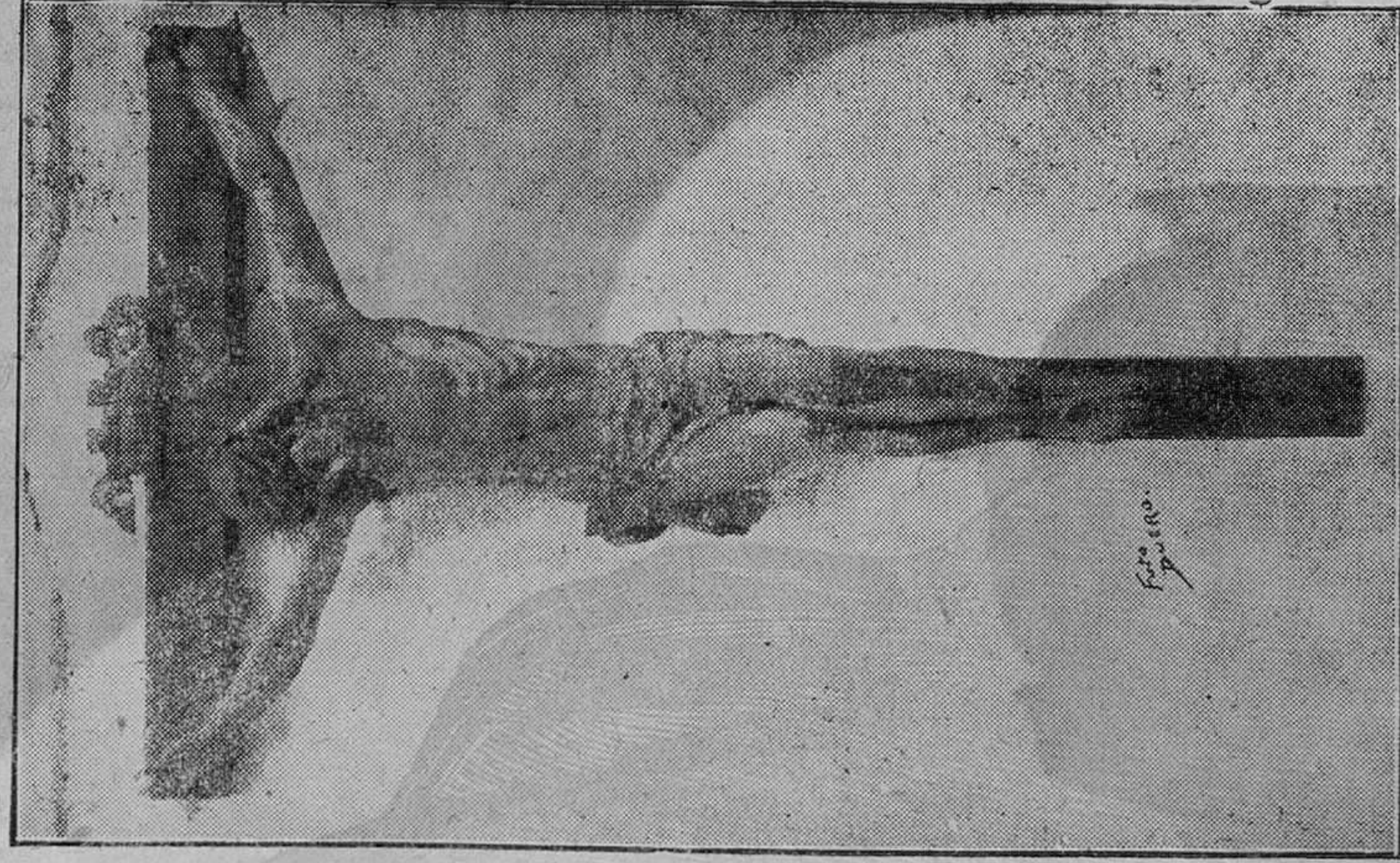
venir de gentes, que presurosas llenan de brullicio las calles, y de curiosos los balcones.

Sobre la tristeza del Viernes Santo se alzará triunfalmente la alegría del Sábado de gloria y sobre las flores del sufrimiento estallarán los claveles primaverales de la Resurrección; esa fragancia luminosa que emana de la Naturaleza en los renacimientos vernalés. Es la Pascua florida un ritourrecto y renovado, que la religión consoladora, consagra y perpetúa. Es la fiesta de las campanas, lanzadas al vuelo después de tres días de silencio, repican alegres, anunciando la Resurrección. Un magnífico desbordamiento invade todas las almas, haciéndolas vibrar con los ecos y armonías de una marcha triunfal, en que resplandecen como una lírica catarata, versos, ritmo, luces, colores, reflejos, sonidos, tradiciones y victorias, todo bajo la gloria espléndida de la fiesta.

La Semana Santa es para el alma un oasis, un momento de purificación, en que resplandecen con mayor intensidad los sentimientos con que el Supremo Hacedor marcó en la Humanidad su obra maravillosa. Suspende la vida una parte de su mecánica actividad, para saturarse del aroma del espíritu, con el afán de deleitarse en la sensación del bien infinito, de la belleza perfecta, de la verdad absoluta.

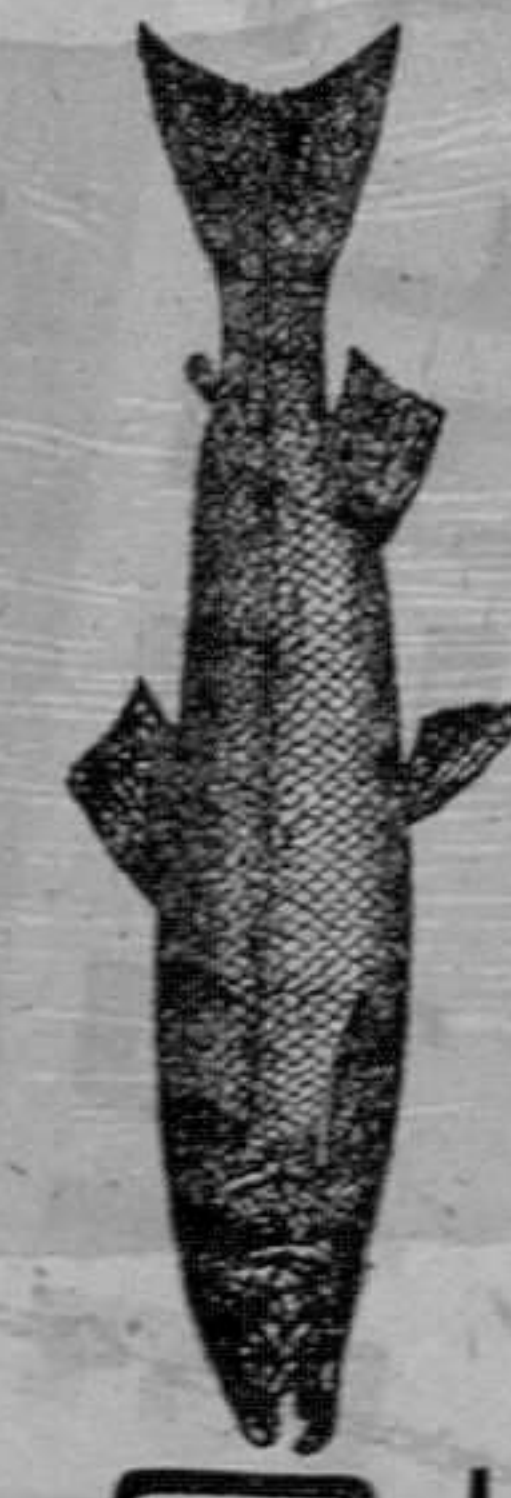
MICHEL GAZLANA.

Imágen que se venera en la iglesia de Santiago, de esta ciudad



EL CRISTO DE SANTIAGO

**Casa Clavo**

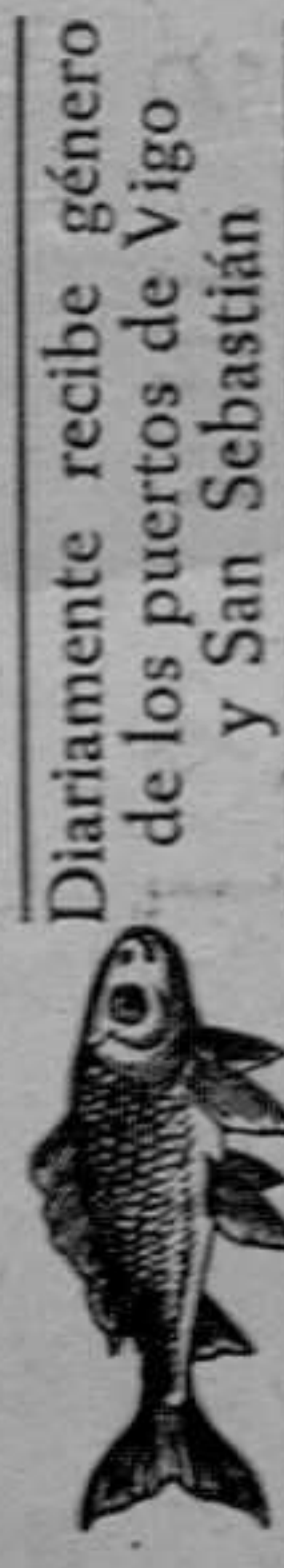


La únicas pescaderías Flor de Vigo

Santa Clara, 20 -Zamora

SUCURSAL en Calle de Fabriciano Cid, núm. 27. (antes Costanilla)

Diariamente recibe género de los puertos de Vigo y San Sebastián



# CAFE NACIONAL

Repostería Selecta

ZAMORA



**González Byass y Comp.**

VINOS y COÑAC  
Jerez de la Frontera

Agente: M. FERNANDEZ HERNANDEZ  
ZAMORA  
Plaza Mayor, 3, 5.

# BANCO DE BILBAO

FUNDADO EN 1857

Capital social: Pesetas 100.000.000

Capital desembolsado: Ptas. 75.000.000

Reservas: Pesetas 85.000.000



Los poderosos recursos financieros de este Establecimiento Bancario de primer orden, manejados con el acertado sentido de previsión que ha presidido durante ochenta y tres años su gestión administrativa, han influido grandemente en la expansión industrial y comercial de nuestra PATRIA, financiando Empresas eléctricas, extractivas, transformadoras, navieras, de construcción, etc., habiéndose erigido con sus servicios, organizados en forma la más eficiente, el factor principal de promoción económica.

**Sucursales y Agencias distribuidas por toda España y el Extranjero \***

Corresponsales en las principales ciudades del mundo

**Sucursal en ZAMORA: Ramos Carrion, núm. 15**

Banco concertado con el SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO, presta al Campo Español y a su riqueza ganadera la mayor atención y decidido apoyo



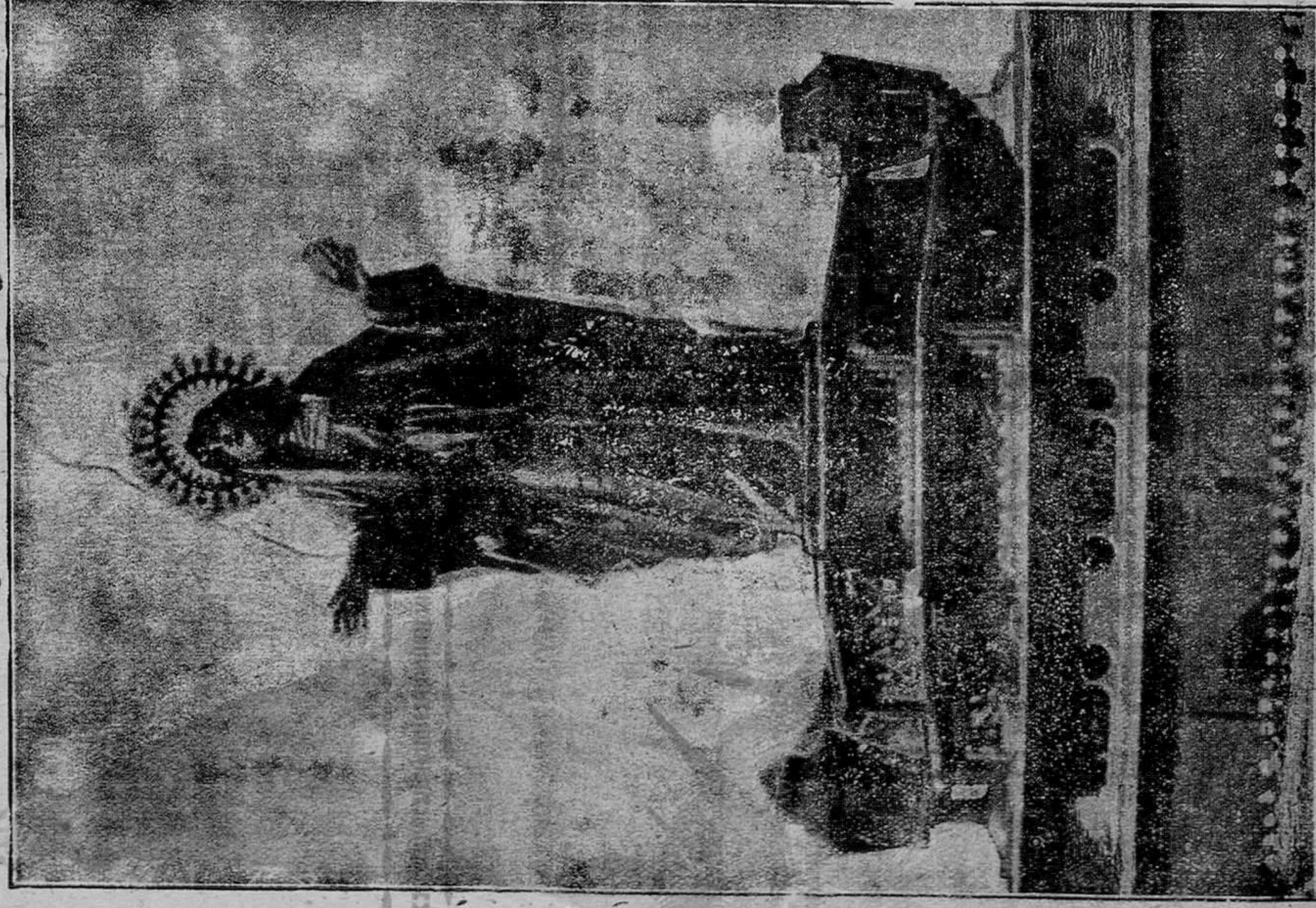
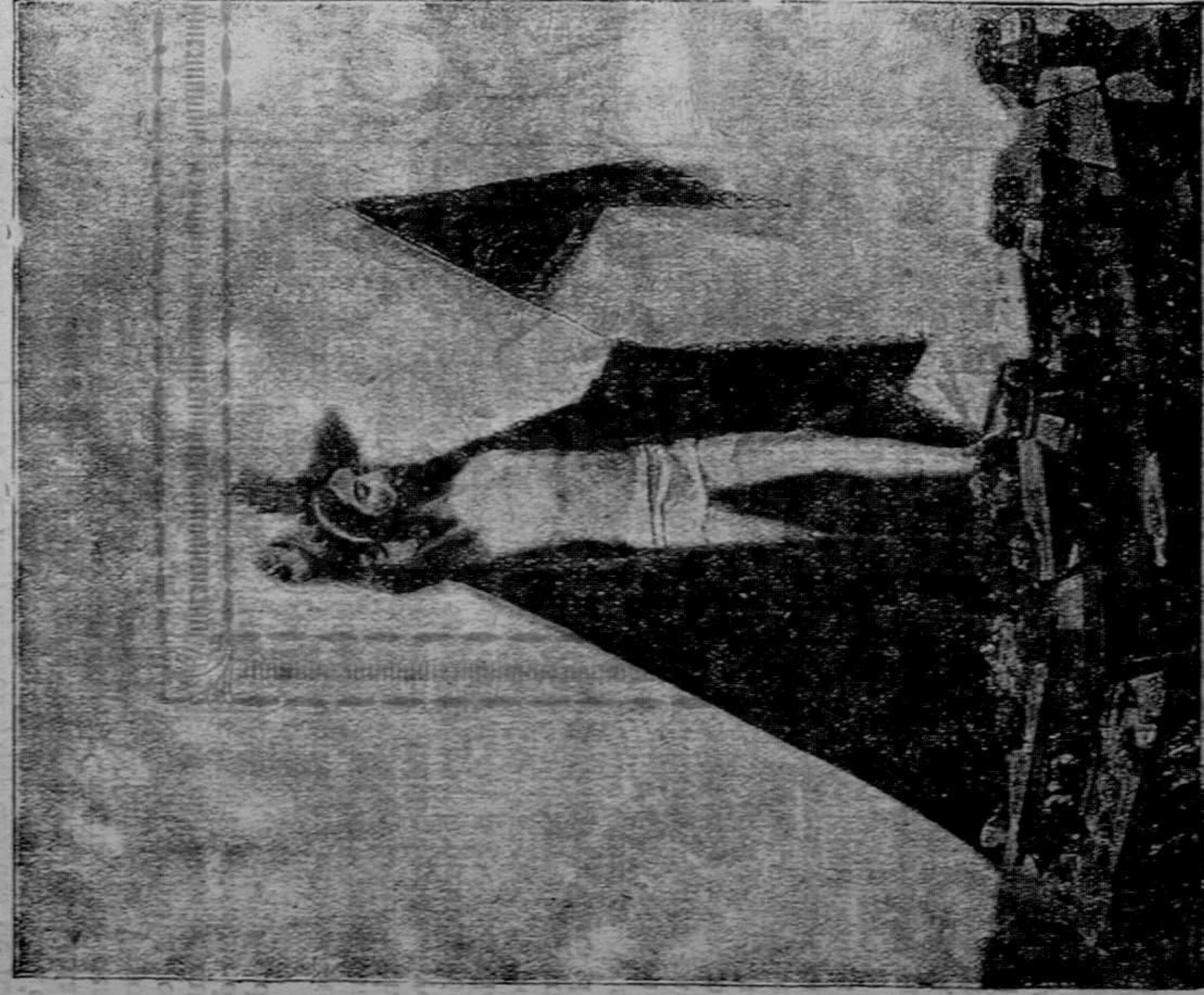




# Domingo de Resurrección

La procesión de este día se divide en dos secciones

En la Plaza Mayor se verifica la interesante y conmovedora escena 'del Encuentro



Jesús Resucitado

La Virgen de la Resurrección

Las ocho de la mañana de Resurrección, sale de la Iglesia de Santa María de la Horta la procesión que tiene a su cargo la Cofradía de la Resurrección, cuya procesión se divide en dos partes.

La imagen de Jesús Resucitado, por la Plaza de Las Milicias, calles de La Plata, Zapatería, Santa Lucía, Plente y Cuesta del Pizarro, se dirige a la Iglesia de San Ildefonso, acompañada por la gata y tamboril del país, la Cruz parroquial, una banda de música y

ra, Sagasta y Ramón y Cajal. Frente a la Casa Consistorial, se unen las dos procesiones, verificándose previamente la ceremonia del Encuentro, saliendo las imágenes de Jesús y María y los cofrades, a

los acordes del Himno Nacional y el volteo de campanas, disparándose también salvajes por el vecindario.

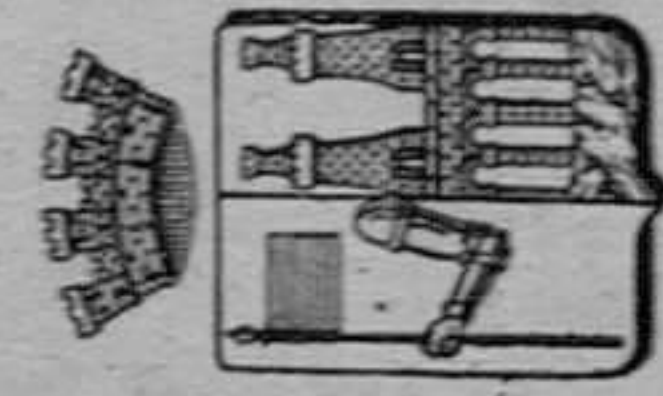
La procesión da vuelta por la Plaza Mayor, y bajando por la calle de Balborraz, vuelve a

la Plaza de las Milicias entrando en su iglesia, donde después tiene lugar una solemne función religiosa que pone remate a los cultos de la gran semana procesional de Zamora.

Visite Vd.

## Cervecería 'Sagasta'

# Almacenes GARCIA



Importantes secciones de Confecciones  
Gran surtido en Tejidos

Ramón y Cajal, números 19 y 21

Zamora

¿Conoce usted o ha oído hablar alguna vez del pimentón marca LA CASA? ¿No? Pues le aseguro que es bien sencillo para usted.

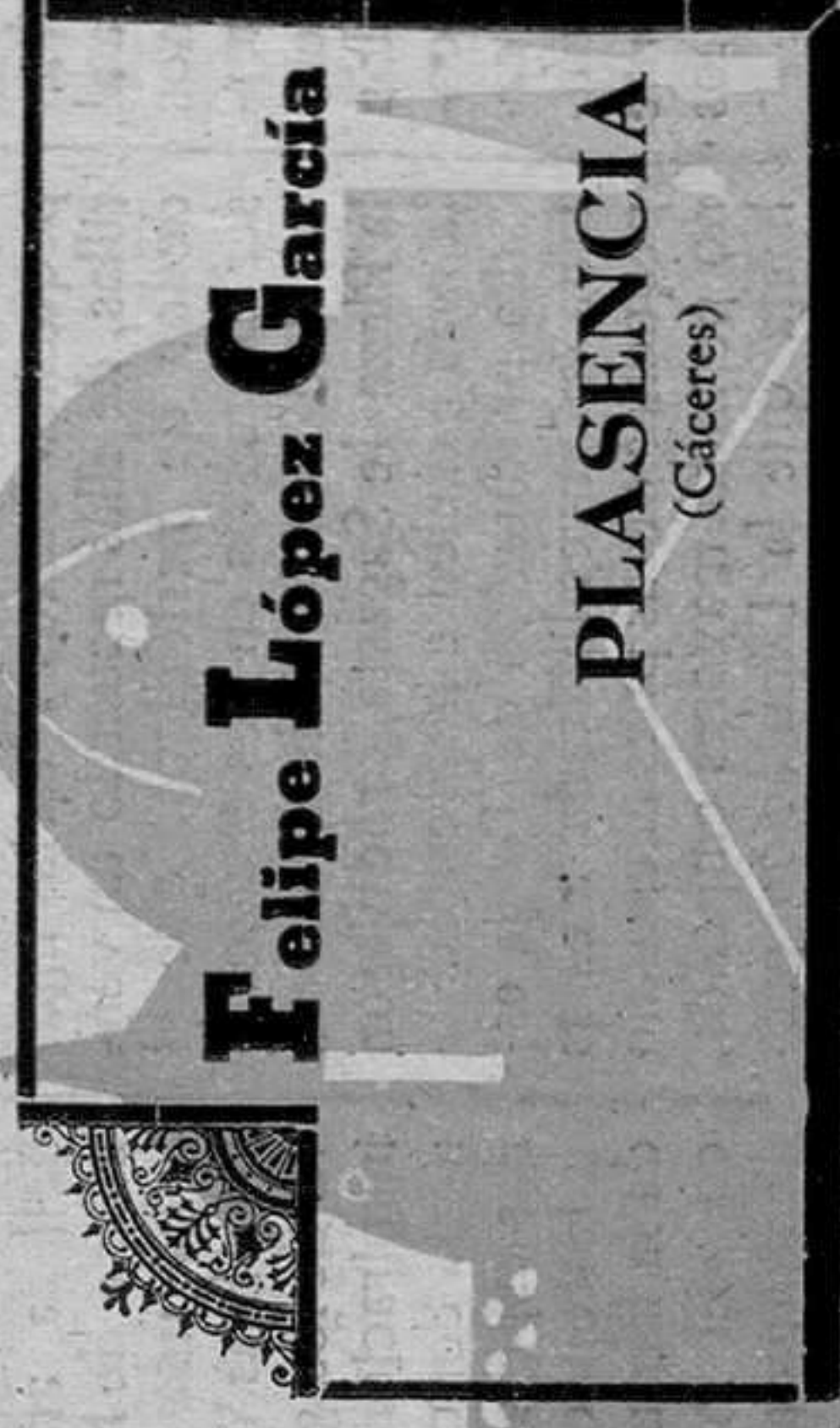
Preveo que al oír pimentón usted exclamará: ¡Ya! Una de las tantas cosas cuyos viajantes nos aseñalan proclamando que su artículo es lo mejor y ofreciéndonos la Luna para luego no cumplir nada.

Error grande. LA CASA no es eso. No señor, LA CASA es algo muy distinto y a pesar de su antigüedad sus procedimientos son modernos, razonadas sus ofertas y fiel reflejo de lo pedido sus remesas. Sus exquisitos productos resultan agradables en cualquier empleo al paladar más exigente.

Los embutidos fabricados con pimentón marca LA CASA se distinguen por su bondad de sus similares y todo fabricante que emplea este artículo es su mejor propagandista.

Pregúntese a cualquier fabricante de chorizos por el pimentón marca LA CASA y la respuesta será categórica nada mejor.

¿No lo conoce usted? Anote la dirección y procure no perderla:



No encontrará usted nada mejor para proveer su industria. Lo tratará con firma más seria. Siempre conseguirá con sus productos el mismo buen resultado pues en cualquier época del año LA CASA le servirá el mismo tipo de pimentón a cuyo efecto dispone del mayor stock, selectamente escogido para este fin, en fecha adecuada.

LA CASA cultiva grandes extensiones de terreno, elige cuidadosamente las semillas más apropiadas para obtener producto de primera calidad; tiene estudiado cual es el tipo que más agrada o conviene a cada región consumidora, y en fin, LA CASA no tiene más negocio que producir y exportar pimentón, y ésta es la razón práctica de que sus productos se distinguen, tanto en España como en el extranjero, por su superioridad.

No deje usted pasar más tiempo. Haga una prueba.



Representante en Zamora y su provincia:

# FRANCISCO DIZ MATOS

Viriato, 6, 3.º

Teléfono, 1669



# Los cuatro principales artífices de nuestra Semana Santa Ramón Alvarez

Su labor fue copiosa, recordando ahora de momento los pasados detalles: Por el paso de la Catedral, la Verónica, la Cruz, la Soledad, el Descendimiento, la Lanzada (más conocido por Longinos), la Virgen de los Clavos, Nuestrísima Madre de las Angustias y Jesús Resucitado.

Restauró numerosas imágenes de Zamora y otras localidades, entre ellas la de la Virgen de La Concha Patrona de Zamora.

Hizo también los gigantes, las gigantillas y la Tarasca, que son un modelo en su género. Con ser esto mucho hizo otra obra verdaderamente genial que han producido obras magníficas como son Torija, Aurilio de la Iglesia, Ramón Núñez y Eduardo Barrón, el autor de «Nerón y Seneca» que obtuvo una primera medalla.

Además inició una tradición artística que fué escudada por varios artistas entre ellos Enrique Lorenzo Salazar, el compañero inseparable de del malogrado Julio Antonio.

Sin don Ramón Alvarez que trabajaba con su admirable y reconocido oficio y que tuvo el reconocimiento oficial que supone ser nombrado Catedrático de la Real Orden de Carlos III.

de su actuación consignaremos los detalles: Por el paso de Longinos cobró quince mil reales y por el grupo de Nuestra Madre con su Hijo muerto, grupo tan venerado por los zamoranos, cobró tres mil reales.

Con estas cifras no fueron pagados ni siquiera los materiales.

Recordado, siendo yo un niño, el entierro de don Ramón Alvarez, fué una manifestación de duelo en la que participó toda la ciudad y es que en aquel modesto feretro iba encerrado el cuerpo que alojó el espíritu más amante de Zamora que ha existido.

Por ello cuando descubrimos la lápida que la Colonia Zamorana de Valladolid puso en la casa de la calle de Balboraiz, donde falleció don Ramón, y cuando los esquilones de los «Barandales» de las Cofradías congregaban frente a la casa al pueblo zamorano, lamentados haber limitado nuestro recuerdo a una modesta lápida, pero nos consoló en pensar que don Ramón, «el de los santos», como en Zamora se le llamaba cariñosamente, tenía un monumento mucho más importante en los todos corazones de los buenos zamoranos.

Allá por el año de 1893 apareció en el portal de «La Vizcaína» una fonda establecida en la plaza de Sagasta, entre las calles de Santa Clara y San Torcuato, una manparra de cristales formanda una división por un mayor que un puestro de un zapatero de portal.

Aquello era el estudio de un muchacho que comenzaba realmente la profesión de escultor.

Se llamaba Miguel Torija y había recibido las posturas enseñanzas del escultor don Ramón Alvarez.

Torija era un muchacho zanquilajo y paliduchito, pero con ojos vivos y expresión simpática, aunque reveladora de una precaria salud.

Utilizando el magnífico barro de la Peña Colorada, de Valoria, había modelado algunos pequeños bustos y varias figurillas, de ellas recordo un vendador de periódicos, que al ser expuestas en los escaparates de la sastrería de Prieto en la Plaza de Sagasta, produjeron la más excelente impresión.

La producción de Torija estaba entonces limitada a estas pequeñas obras pues el estudio no permitía mayores empeños, hasta que la Diputación provincial abrió un concurso para premiar con una pensión a un artista de la Escultura y entonces Torija hizo su magnífico busto de Aras Gonzalo, que se conserva en el Palacio Provincial y que logró la pensión.

La figura prócer del Gobernador de Zamora y su defensor durante el infortunio de Doña Utraca, fué admirablemente captada por el joven artista.

Una vez en Madrid, Torija, matriculado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, trabajando en el estudio del famoso escultor Alcoverro, con mayor ambiente y más campo de estudio, visitó museos, modeló con el mayor entusiasmo y fué su primer envío de pensiónado, una magnífica escultura titulada «Corcho vencedor».

El atleta griego, héroe de la Olimpiada de 776, aparece en la estatua desnudo, en toda su belleza apolínea, portando la palma de la victoria.

Es una figura inspirada en las obras griegas, demostrativa de los grandes vuelos de la inspiración de Torija, que permitía concebir las más halagadoras esperanzas.

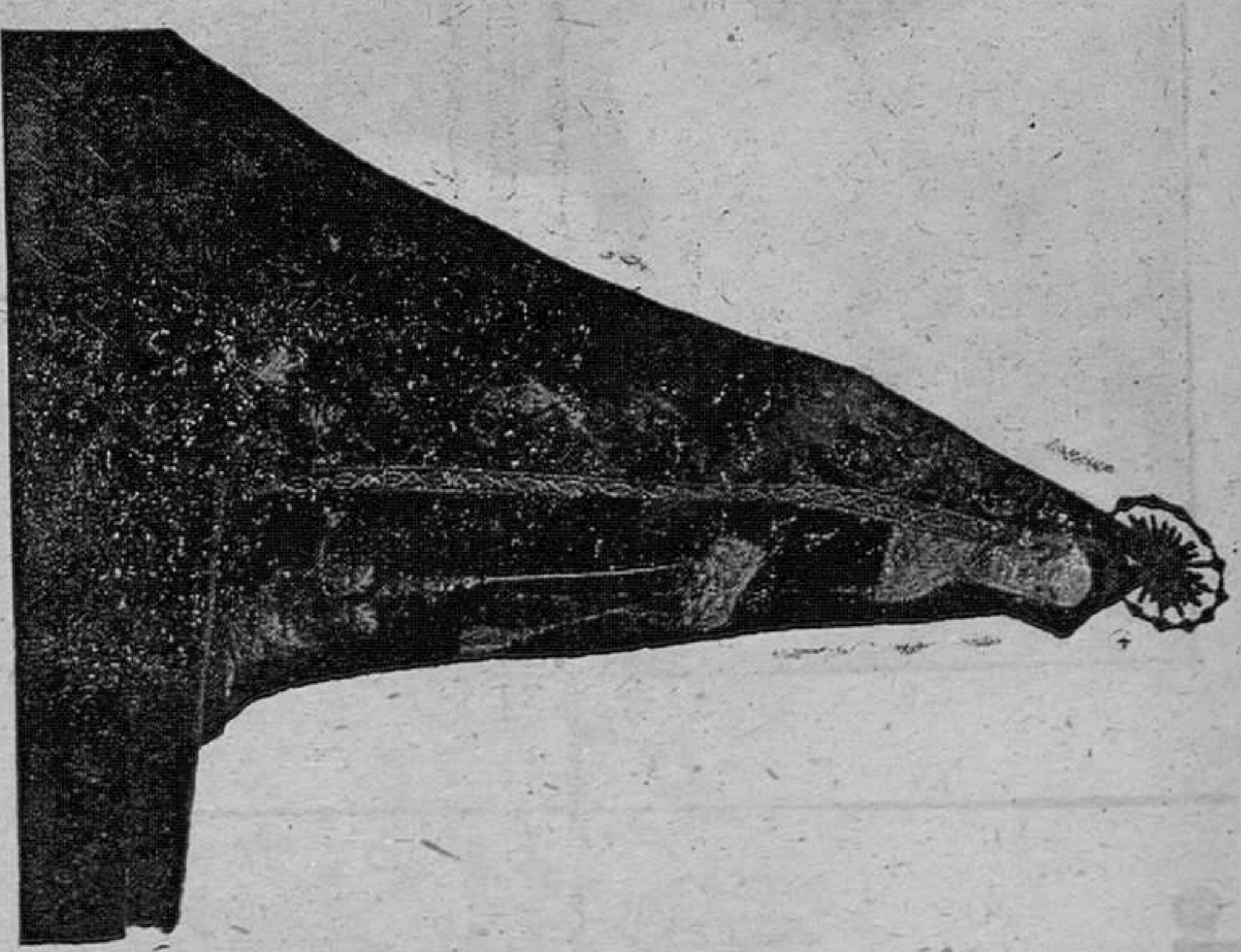
Entonces le fué encomendada la labra del grupo escultórico «El Prendimiento» por la

*Continúa en la página siguiente*

## Miguel Torija

Dor Carlos Rodríguez Díaz

Traslado de la imagen de la Soledad



La Virgen de la Soledad a su regreso al templo de San Juan de Puerta Nueva

SOBRE las ocho de la noche del Sábado Santo, la imagen de la Soledad, que desde la mañana del día anterior ha estado expuesta a la veneración del pueblo en la iglesia de La Concepción, es trasladada, procesionalmente a la iglesia de San Juan, acompañada por nutridas representaciones de todas las Cofradías, con sus insignias respectivas, incontable número de fieles, sobre todo señoras y señorías con velas, las bandas de música, las autoridades y representaciones oficiales.

Resalta de un fantástico aspecto esta procesión por haberse iluminadas todas las calles del trayecto que recorre y que son la Plaza de Claudio Moyano, calles de Ramos Carrón, Plaza Mayor, San Andrés y General Sanjurjo, calles de Santa Clara, Sagasta, Ramón y Cajal, por donde vuelve a la Plaza Mayor dando vuelta a la misma y entra en su iglesia por la Plaza de San Miguel, cantándose en el templo al entrar la Salve popular.

¿Qué es café-Gas PRONTO LO SABRA

**SASIFERIA EMILIO**  
La señora viuda de D. Emilio Galán, (q. p. d.) partera a su asistida en la clínica y al pildes en la Sasería, que continúa en la Paz número 4, donde se encuentran atendidos todos los enfermos del ramo, con prontitud y esmero.

El cuerpo muerto de Cristo, unido a la Divinidad, descansaba en el sepulcro del jardín de José de Armarea. Jesús en su alma y divinidad descendió al limbo de los justos que habían estado esperando su santo advenimiento. Se incubaba la bienaventuranza.

Los enemigos recordando que Jesucristo había anunciado su resurrección, apenas pasada la noche del viernes continuaron de Pilatos que los autorice para sellar el sepulcro y poner guardias de vista que le custodien.

Y allí fueron gozosos de su triunfo. El sepulcro estaba abierto en la roca viva, y cerados de él que allí estaba el cadáver del Nazareno, que aún muerto les causaba temor, rodaron la piedra de cierre y sobre ella colocaron de arriba a bajo y de un lado a otro varias cuerdas cuyos extremos sujetaron a la roca con alguna clase de argamasa, y sobre ésta estamparon los sellos. A mayor abundamiento, dispusieron de guardia permanentemente hasta que pasaran los tres días de la profecía del Señor, soldados de toda confianza. No era, pues, posible en modo alguno ni el robo ni el fraude. Ya no podían descansar tranquilos, se-

guros de haber acabado para siempre con la obra del Nazareno.

La Madre del Redentor, con sus amigas las mujeres piadosas, y el más joven de los apóstoles, que después de haber hecho con precipitación el entierro de Cristo, se habían retirado al Cenáculo, allí descansaban. La Santísima Virgen con esperanza firmísima, en medio de su soledad, de que llegase la hora gloriosísima de la Resurrección y Triunfo de su Divino Hijo.

Las piadosas mujeres, que no habían quedado satisfechas de la manera de haber hecho el embalsamamiento del cadáver santísimo, por la precipitación con que se había hecho, decidieron amonrtar al mayor, y poniendo en práctica sus piadosos deseos, llegada la puesta del sol del sábado, en que ya se permitía el trabajo, salieron a comprar aromas y ferezos para al día siguiente, de mañana, proceder a l nuevo embalsamamiento, ignorantes como estaban de las precauciones y seguridades que habían tomado los enemigos.

En aquella noche del primer Sábado Santo, todo se hallaba ya sumido en quietud, todo reposaba menos la guardia del sepulcro. C. de MUYAM.

# Sábado de Gloria SABADO SANTO



## Ar Gelado Meriendas

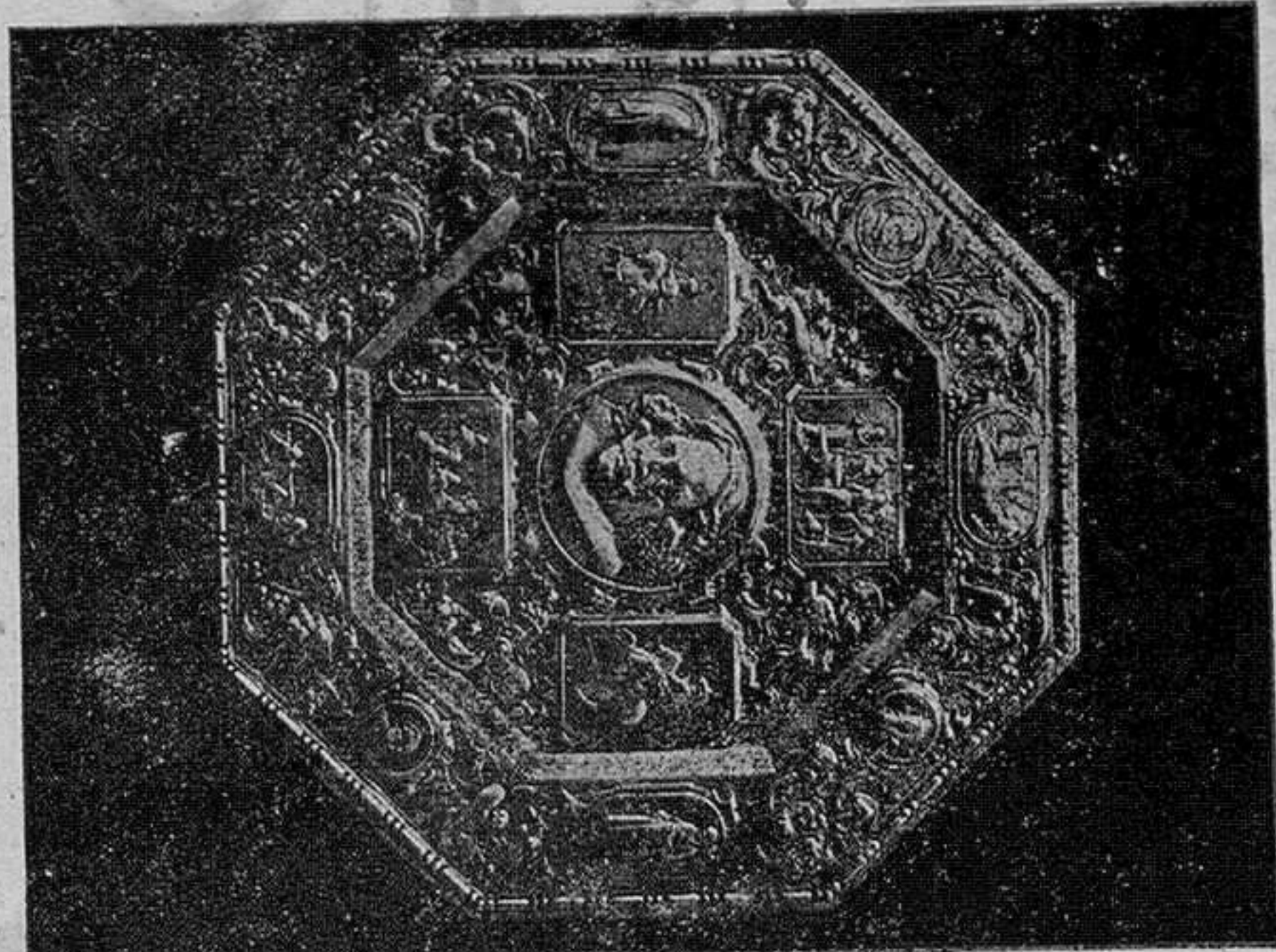
### Marciana Fernández

Calles de Salamanca y Salamanca 2

Ceras de arte



Exportador número 12068



Eléctricos de Toledo 2 - Teléfono 1573 - Zamora

Plaza del General Primo de Rivera, 9  
Teléfono, 1 2 0 4



## Bar Eduardo Comedor

CARTA AMPLIA Y SELECTA

S. TORCUATO, 26  
TELEFONO, 1 2 1 2

## Alvaro García de Castro

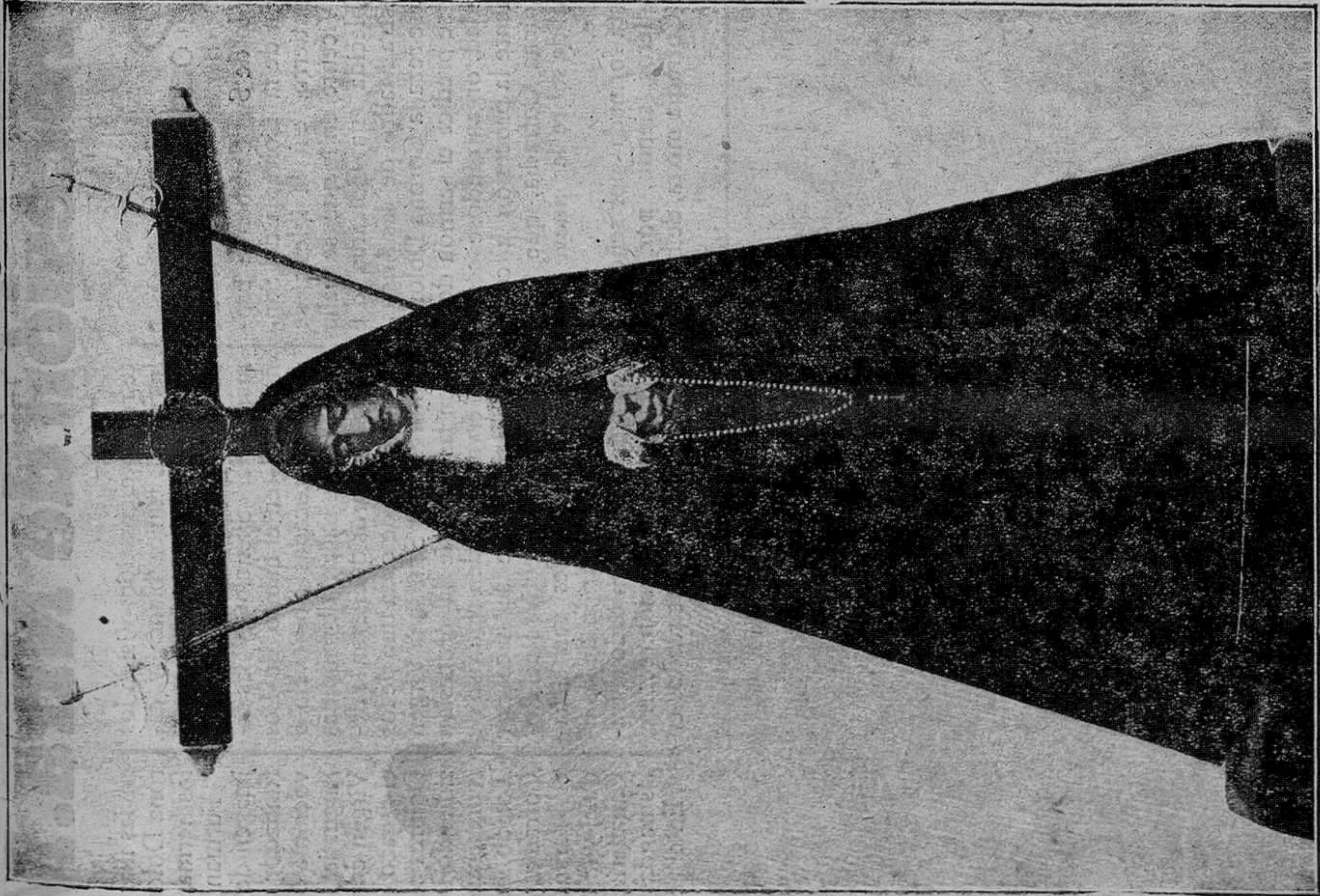
Almaren de Strogas

SANTA CLARA, 4  
TELEFONO, 1 6 0 8  
Z A M O R A





Retorno del Sepulcro



La Virgen de las Espadas

Visite la fábrica de Calzados «EL T O R O»

Y ENCONTRARA una gran ECONOMIA

Especialidad en calzados de campo.

Dispondrá en la próxima temporada

de un gran surtido de SANDALIAS

de todas las clases.

Ventas al mayor y detall ZAMORA
Avenida de Portugal, núm. 6

Los cuatro principales artífices de nuestra Semana Santa

(Viene de la página anterior) Junta del Fomento de la Semana Santa que presidía el benemérito zamorano Don Ursicino Alvarez Martínez...

Para ello utilizó como modelos a algunas de sus amistades para el sayón del paso sirvió de modelo un conserje de la Escuela de San Fernando al que conoció en Madrid el autor de estas líneas...

Este paso gustó extraordinariamente; tanto que se pensó en que el mismo artista labrase otro grupo, pero la precaria salud de Torija no le permitió un nuevo esfuerzo...

Aurelio de la Iglesia

En el taller de escultura que Don Ramón Alvarez había instalado en una casa de la Puertal de la Feria...

Las travessuras del muchacho eran benévolutamente soportadas por Don Ramón que veía en el incipiente artista a un continuador de su labor...

Tocado de un materialismo en pugnas con el cometido que se le confiaba, Aurelio desdénó los buenos modelos que la estatuaría religiosa habían legado Gregorio Fernández y Juan de Juni...

ros que habían producido los más bellos Cristos yacentes, y se dirigió a la Facultad de Medicina de San Carlos...

Realizada su labor en esta forma, al ser presentada la obra en Zamora fue elogiada por algunos médicos...

El escultor, alandándose a las indicaciones del prelado, en la misma iglesia del convento de Santa Clara...

Y como si una mala predicción pesase sobre nuestros escultores (Aurelio, Torija y Lorenzo Salazar murieron muy jóvenes) poco después de efectuar esta obra...

Por fin el tesón de don Federico Cantero, que tenía seguro el genio de aquel muchacho, venció la resistencia de la Cofradía...

Mariano Benlliure

Junto a la luminosa plaza del Grao de Valencia vió la luz este artista del cincel el año 1862...

Don Federico Cantero Sei-rullo, ingeniero director de la línea de Menina del Campo a Zamora, deseaba decorar su magnífica morada de la plaza de Los Ciento...

El efecto que Zamora produjo en Mariano Benlliure debió ser magnífico pues su alma de artista encontró sin duda admirable contraste entre el panorama levantino, suave y mediterráneo...

Además la contemplación de nuestros templos románicos, la admiración de las bellas esculturas de nuestras iglesias...

En los meses que Benlliure permaneció con su padre y su hermano en Zamora hizo algunas figurillas de capricho...

Tan felices disposiciones mostraba el infantil artista que el señor Cantero le insinuó el deseo de que hiciera un paso, el Descendido, para la Semana Santa de Zamora.

En pocos días hizo Benlliure el boceto en barro, que fue presentado a la Junta de la Cofradía del Santo Entierro...

Por fin el tesón de don Federico Cantero, que tenía seguro el genio de aquel muchacho...

Ahora, cuando escribo estas líneas, se están dando en los mismos talleres los últimos toques a otro paso que es el compendio de Redención...

No hace muchos días el día «Madrid» elogiaba en un reportaje esta magnífica obra del veterano maestro que de muestra lozanías de juventud amilanó por la dificultad...



T E J I D O S

Especialidad en Pañería

Tomás Alonso Castaño

San Torcuato, 3

ZAMORA

ENFERMEDADES ANTONIO BEDATE FERNANDEZ
DE BOCA Y DIENTES MEDICO-DENTISTA
RAMON ALVAREZ. NUM. 1-1º (PLAZA MAYOR)
CONSULTA DIARIA DE 10 a 2 y de 4 a 8
ZAMORA



# Pedro Domecq

(S. A.)

## JEREZ DE LA FRONTERA

Su capital y sus propietarios son de . . . . .

Sus materias primas son de . . . . .

Sus 9.437 agentes, subagentes, empleados y obreros son de . . . . .

Sus beneficios se consumen en DOMECO, con sus productos, ha sido y es el primer em-bajador de . . . . .

# ESPAÑA

**Por eso pedir Domecq, es hacer Patria**

### Algunas marcas:

Carlos I

Carlos III

Cañacs Fundador  
Tres Cepas

Vinos ...  
Jandilla  
Río Viejo  
La Raza

Champán - Anís



Agente General en

Guadalajara - Salamanca  
y Zamora:

**José de la Riva**

Calle de Zamora, núm. 53  
Teléfono, 2157  
Salamanca

Sub-agente para ZAMORA  
**Francisco Diz Matos**

Vialto, núm. 6-3.º  
Teléfono, 1.669

# Procesión de Ntra. Madre de las Angustias

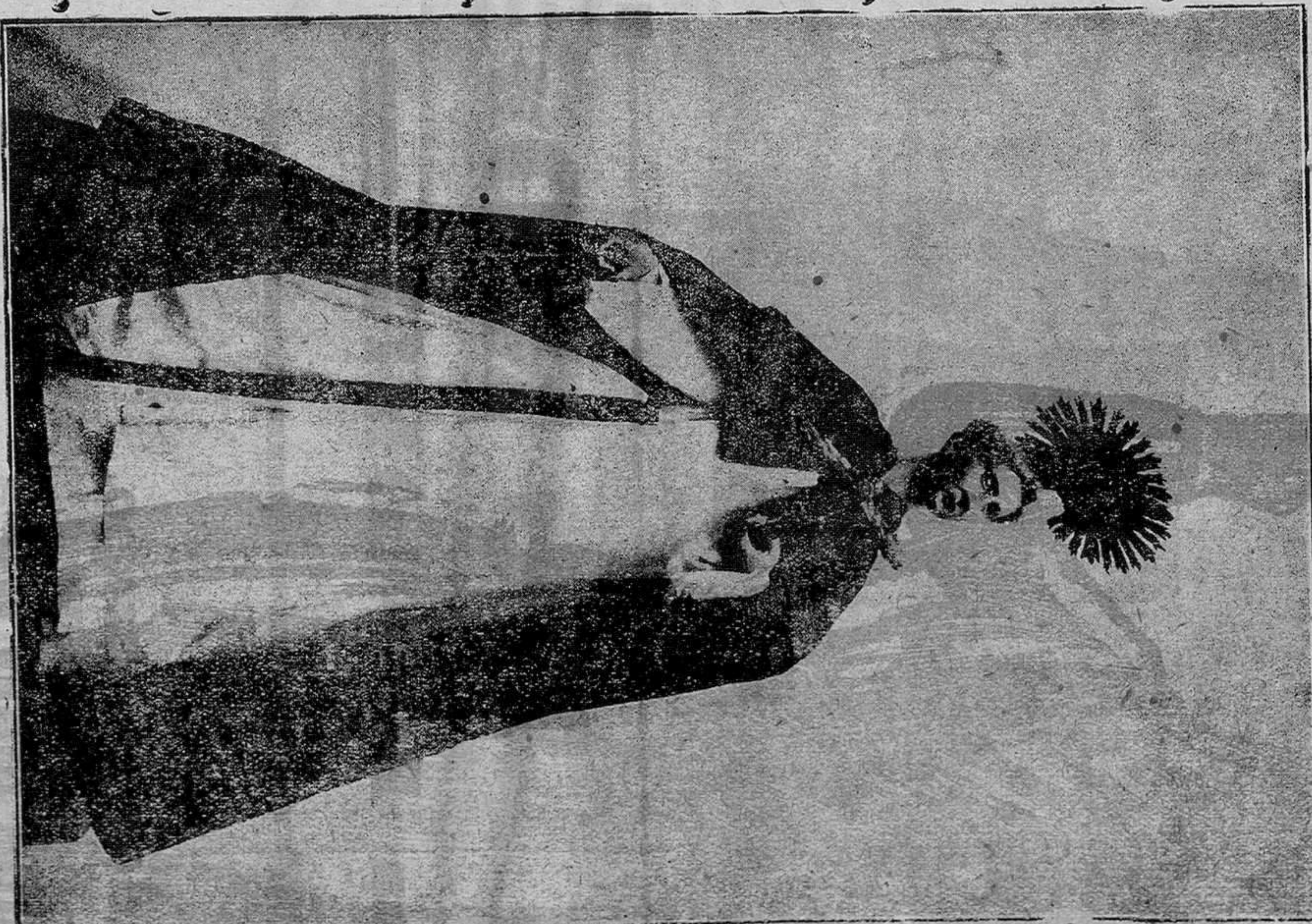
**P**OCO después de haberse reintegrado al templo de San Esteban la procesión de la Cofradía del Santo Entierro, en la iglesia de San Vicente, en la que se halla establecida la Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias, se reza la Corona Dolorosa y se predica el sermón de la Soledad, organizándose seguidamente la procesión a cargo de dicha Cofradía, que tiene su salida sobre las nueve de la noche.

Esta formada por señoras y caballeros, siendo, por tanto, una Cofradía mixta, de bastante reciente creación. Visten los hermanos túnica blanca y capuz negro, portando un grueso cinto, al igual que los Hermanos del «Silencio» y las señoras, visten el hábito de Los Dolores, tocadas con velo o mantilla. Se hallan distribuidas en varios coros que llevan la denominación de cada uno de los Dolores de la Santísima Virgen y en las filas de la procesión observan un orden riguroso de colocación, que se hace por los Gozos respectivos del Rosario. Los cofrades van situados a la terminación de las filas de señoras y en todo el trayecto que la procesión recorre, señores Sacerdotes situados en

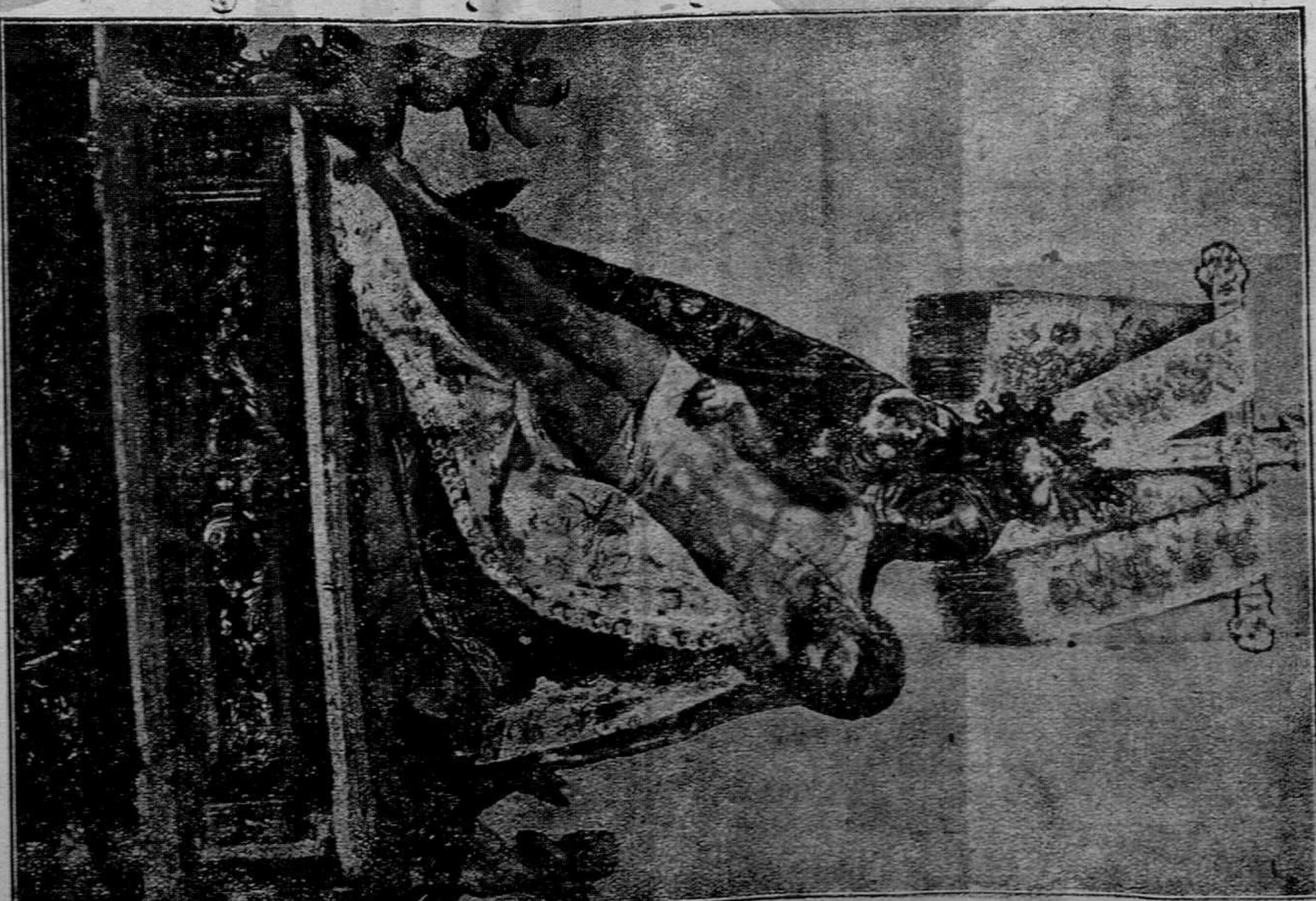
tre las filas, van rezando la Corona Dolorosa que contienen los hermanos de ambos sexos. Forman en esta procesión, la imagen de San Vicente Ferrer, fundador en Zamora de la devoción a Nuestra Madre de las Angustias, la imagen de esta Virgen con su Hijo muerto sobre el regazo y la Virgen de los Dolores o de las Espaldas, presenciando las autoridades y una representación del Regimiento Toledo, hermano mayor de la Cofradía, yendo precedida por el «Barandales», Cruz parroquial y la banda de cometas de Caballeros, asistiendo también las bandas de música.

En el año que corre, ha sido modificando el itinerario a recorrer por esta procesión que será el siguiente: Plaza y calle de Mariano Benlliure, Plaza Mayor, calles de Ramon y Cajal, Sagasta y San Torcuato, a salir a la Plaza de Alemania, atravesando la Avenida de José Antonio Prieto de Rivera, para, por la calle de Santa Clara, regresando a la Plaza Mayor por la que dará vuelta, reintegrándose al

temple de procedencia por la calle y plaza de Mariano Benlliure. Todo el trayecto se hallará iluminado, lo que hace cobrar a la procesión un aspecto de extraordinaria belleza. Hacia la media noche, entra la procesión en la iglesia de San Vicente, haciendo la imagen de las Angustias a los acordes del Himno Nacional interpretado por las bandas de música.



San Vicente Ferrer



Nuestra Madre de las Angustias

PASTELERIA  
BOMBONERIA

# M a t i l l a

Siempre Calidad

SANTA CLARA, 6,  
Teléfono 1446  
Z A M O R A

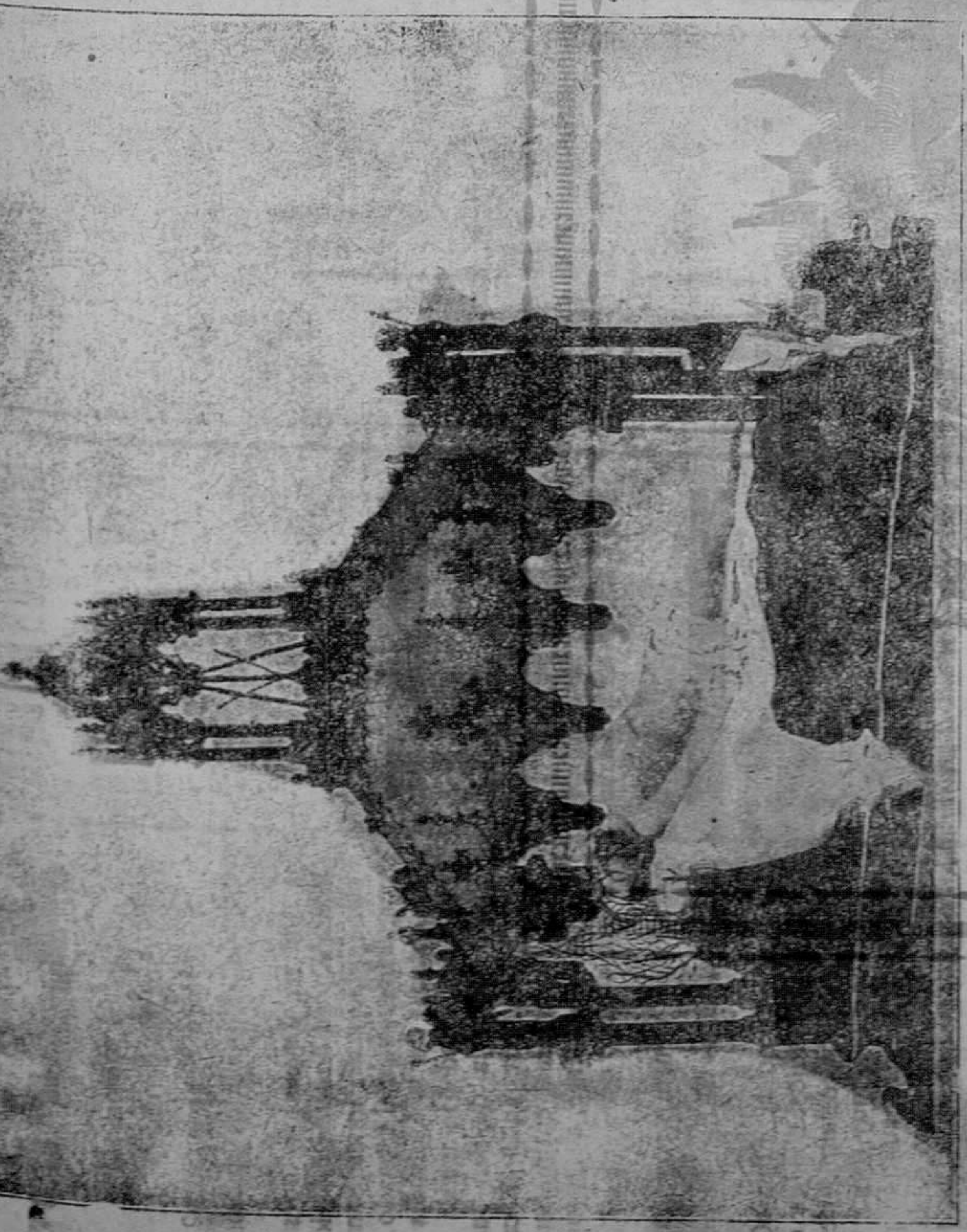
# Casa Alfonso

Especialidad  
en Frutas  
y Verduras

San Andrés, 3 ♦ ♦ Teléfono, 1539







El Santo Entierro, obra de Aurelio de la Iglesia

Sastrenía

**“Monterrubio”**

JOSE MARTIN CIVICO MILITAR

Santa Clara 47

**PAÑERIA SELECTA**

ZAMORA

# Semana Santa

CON gran repocío recibimos los zamoranos residentes en Madrid, las noticias que publica la Prensa, referentes a la laboriosa actuación de la Junta pro Semana Santa de nuestra capital.

Merecen toda clase de plácemes, los señores que de cualquier forma contribuyeron a dar el mayor realce a la Semana Santa zamorana, tan completa como meritísima.

Cada año, alejados y despejados de ver divulgada su existencia fuera de la provincia, para que pueda ser visitada y elogiada, una vez conocida.

Hace falta que la propaganda zamorana, se adelante y compita con la de otras provincias e incline hacia Zamora, la corriente de turistas que en estas ocasiones se pone en movimiento, en gran parte, a donde llama la actualidad de la propaganda, unido a la bondad de la cosa anunciada.

Cada día buscamos con avidez entre los carteles que se exhiben en Madrid, los que se refieren a Zamora, pero con sentimiento comprobamos que no llegan, o se presentan tarde y tan escasos que pierden eficacia.

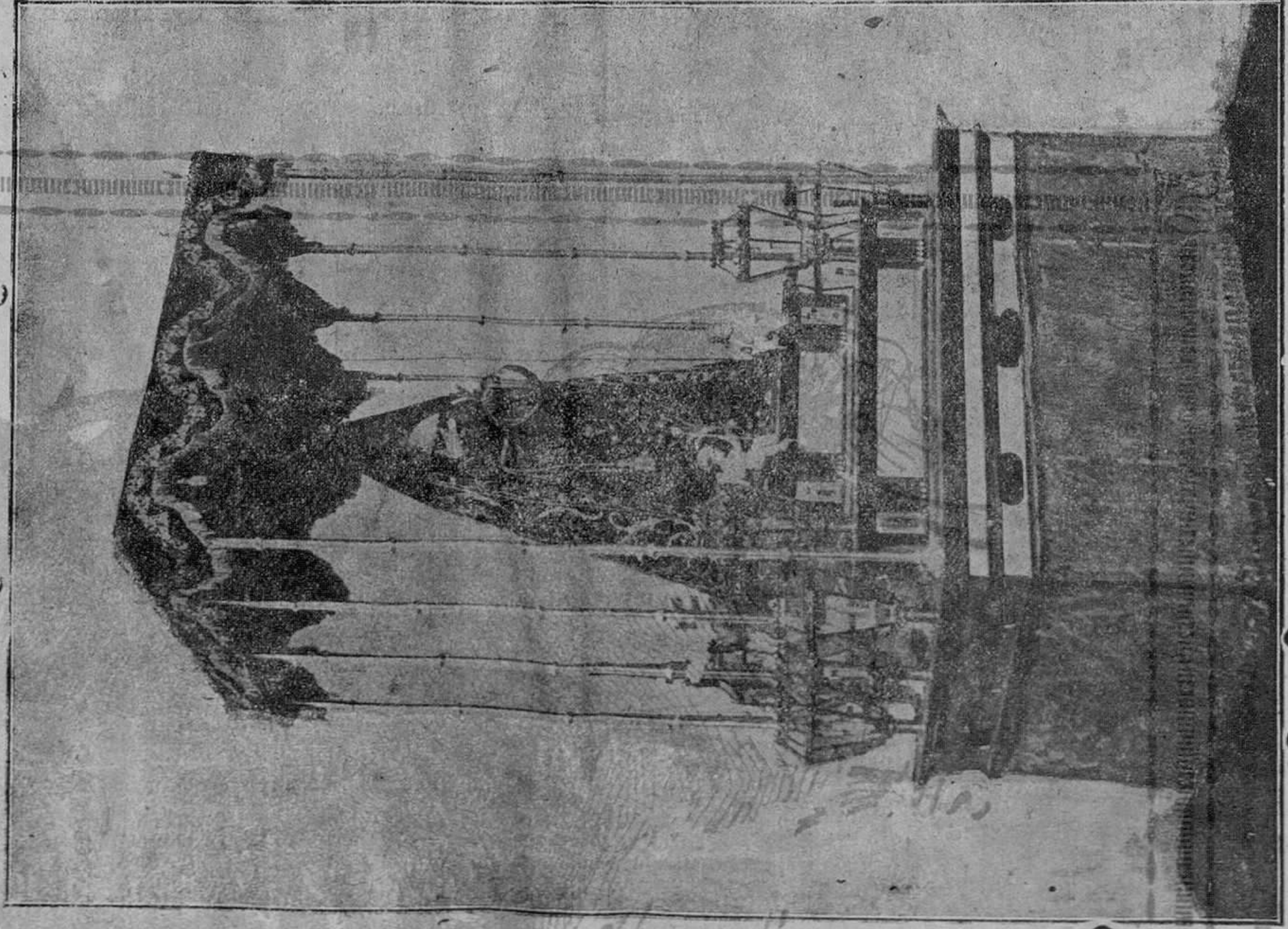
Para que se conozcan nuestras Cofradías y se sepa que en Zamora hay una Semana Santa,

quizá mas completa que ninguna otra y de tanto mérito en obras de magisteria como la primera de España; que la propaganda llegue a su tiempo, para que aquellas personas que deseen desplazarse a algún punto tengan elementos de juicio para la elección. Esto sólo se conseguirá cuando fuera de la provincia hagamos comprender que tenemos abundantes obras de arte.

Procuran señores de la Junta, que en lo sucesivo, sus trabajos tengan como primer punto de mira, la organización y distribución de carteles murales y pequeños anuncios de mano que irradien por toda la península, única forma de dar a conocer la existencia de las joyas arquitectónicas de Zamora, a la par que será fuente de riqueza, resolviendo en parte su presupuesto de gastos, ya que, cuando el Comercio y la Industria vean las ventajas que le reportan los visitantes, no vacilarán en desprenderse de aquello que tienen la seguridad de que lo recuperaran con creces.

No vean señores de la Junta, en estas líneas, motivo de censura, si no el deseo de que presten su colaboración al turismo cultural de nuestra provincia.

NENSO  
Madrid, Marzo de 1941.



La Virgen de los Clavos, del Sr. Alvarez

**VISITE BAR “ZAMORA”**

(antes JULIO)

Telef. 1209

ZAMORA

# ZAMORA

## NUESTRAS PROCESIONES

### Domingo de Ramos

Solemne bendición de las Palmas y Ramos

Entrada de Jesús en Jerusalén, y lo constituyen cinco figuras de mediana talla, que son Jesús cabalgando sobre una pollina, que lleva una cría al lado, San Juan y San Pedro, apóstoles, mas dos hombres del pueblo.

Este día dan comienzo en Zamora las festividades religiosas de la Semana de Pasión, con la solemne bendición de las palmas que se efectúa en la Santa Iglesia Catedral y en todos los templos parroquiales de la población.

En el templo catedralicio, y en la mañana de dicho día, el Vicario de la Diócesis, bendice las palmas que después son entregadas a los señores capitulares, beneficiados y a todo el personal dependiente de nuestro Primer Templo, organizándose la procesión por el interior del mismo y claustro, teniendo lugar a continuación la misa mayor, en la que es leída la Pasión de Cristo.

En los templos parroquiales, los señores curas párrocos bendicen los ramos de laurel que luego entregan a los fieles y también se celebra la procesión por el interior de aquellos, las cuales resultan de gran vis- tosidad.

### Procesión de “La Borriqueta”

A las tres y media de la tarde del Domingo de Ramos, sale de la Iglesia de La Concepción la procesión que tiene a su cargo la Venerable Orden Tercera de San Francisco, vulgarmente llamada de “La Borriqueta”.

Figura en la misma el grupo escultórico que representa la

que reciben a Jesús, todos con palmas a excepción de uno de los hombres que tiene su capa para que sobre ella pase el Salvador.

Acompañan al grupo escultórico todos los hermanos terciarios de San Francisco, tanto señoras como caballeros, con las insignias de la Orden y un verdadero enjambre de niños y niñas con palmas y ramos, que dan a la procesión un aspecto bellísimo e inconfundible; pre-



«La Borriqueta», primera procesión, que está a cargo de la V. O. T.

### El Triduo al Santísimo Cristo de las Injurias

Terminado el sermón, por las calles de la Rua de los No- tarios y Ramos Carrión, la pro- cesión regresa al templo de procedencia sobre las seis y media de la tarde, quedando la población extraordinaria- mente concurrida, pues co- mienza a notarse la presencia de muchos forasteros.

AMBIEN el Domingo de Ramos y a las siete y media de la tarde, da comienzo en la Santa Iglesia Catedral el solem- nísimo Triduo en honor del Santísimo Cristo de las Injurias, imagen a la que los zamoranos profesan singularísima devo- ción. Durante los días del Do- mingo al Martes Santo, inclu- sive, se reza el Santo Rosario, y el ejercicio del Triduo, estando la parte musical a cargo de la Capilla de la Catedral que in- terpreta escogidas composicio- nes religiosas, terminando los cultos con el sermón que este año tiene a su cargo el elocuente orador sagrado don Francis- co Romero López.

## PALACIO DE LA MODA SASTRERIA Y CAMISERIA

Sus últimas creaciones para Señora y Caballero

# “ A M I G O ”

# Establecimientos “ A M I G O ”

Mariano Benlliure, 4

Teléfono 1426

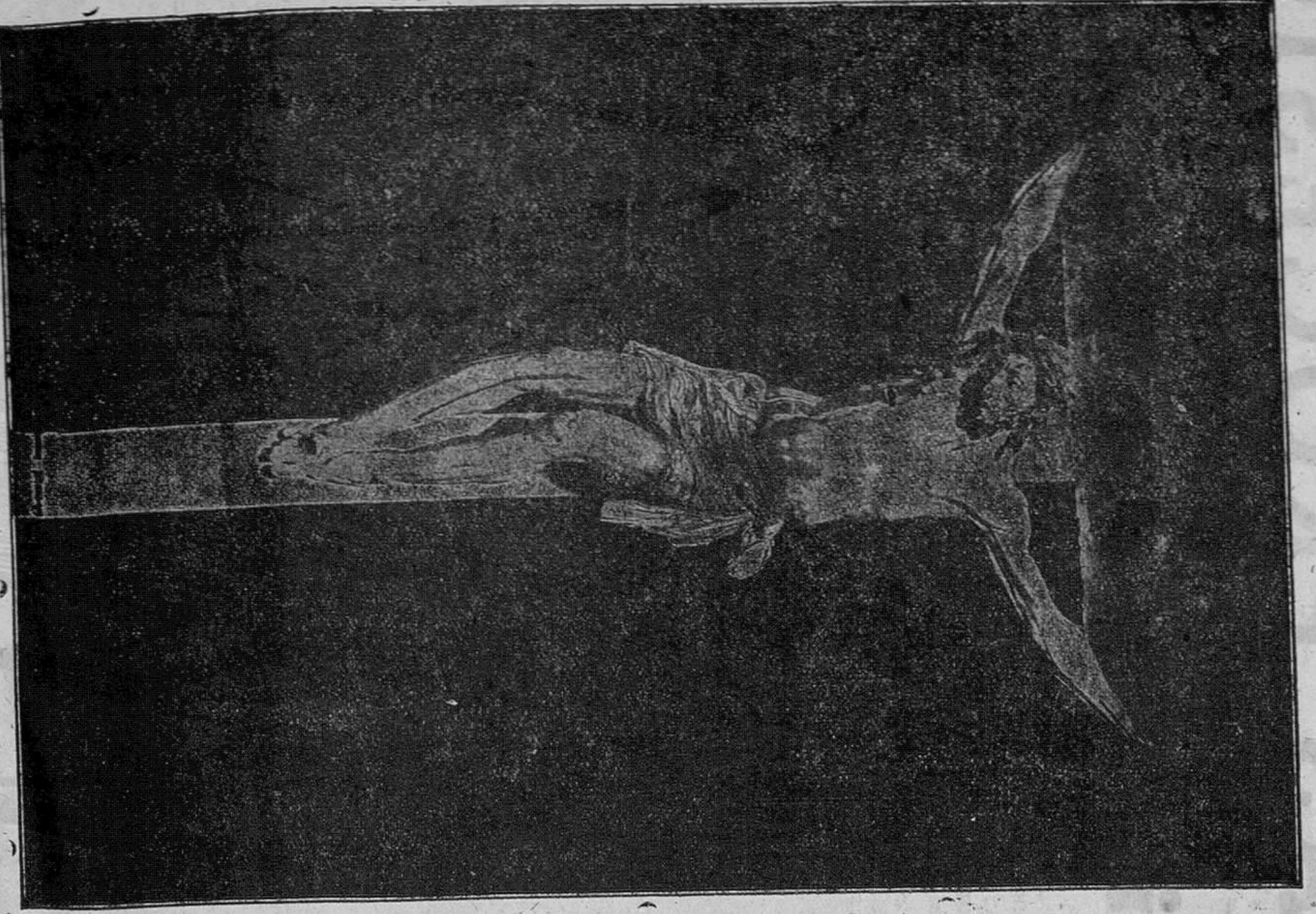
Santa Clara, núm. 21



# Miércoles Santo

## Procesión de la Cofradía del "SILENCIO"

**B** IEN se puede considerar el día de Miércoles Santo, como el preludio de las grandes manifestaciones de fe que, comenzando con la procesión, vulgamente llamada del «Silencio», que se celebra en la noche de este día, han de tener lugar en los sucesivos días.



«El Cristo de las Injurias», rica escultura atribuida al célebre artista Gaspar Becerra, que exhibe la «Cofradía del Silencio», en la noche del Miércoles Santo.

Por Vicario de la Diócesis, de guardar el más absoluto silencio durante el trayecto que recorre la procesión.

La comitiva religiosa se pone en marcha

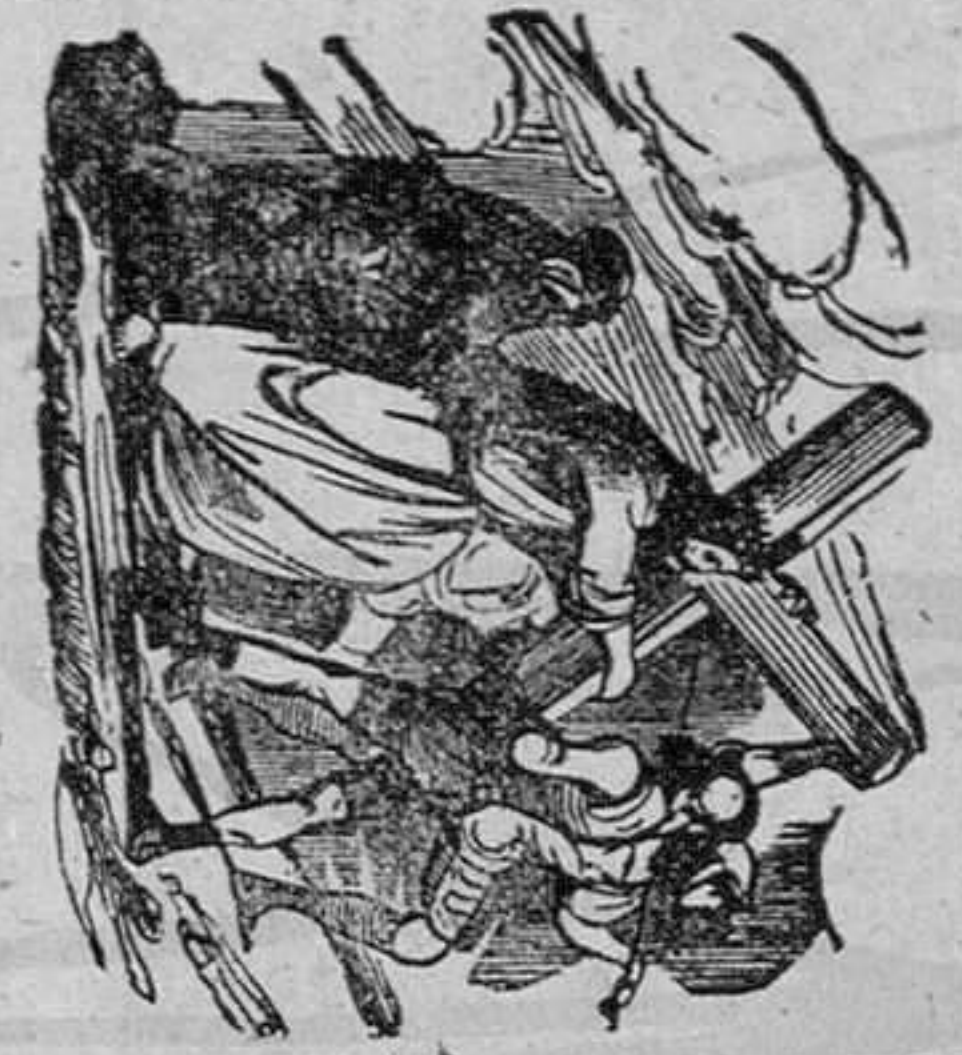
Tras esta sublime ceremonia la «Coral Zamora» interpretará una sentida composición religiosa y una banda de música, una marcha fúnebre, pondrán en marcha la comitiva en marcha, que abren los hermanos que portan, a caballo, los estandartes de la Cofradía y los clarines de la misma, formando también a la cabeza de la procesión la banda de Caballería, siendo el itinerario que recorrer, el siguiente, el cual ha sido ampliado para el año actual: Plaza de la Catedral, Rúa de los Notarios, Ramos Carrón, Plaza Mayor, Ramón y Cajal, Sagasta, Santa Clara, Avenida de José Antonio Primo de Rivera, Plaza de Alemania, calles de San Torcuato y Doctor Carrado, Plaza del General Primo de Rivera, entrando en la iglesia de San Esteban, donde la imagen del Santísimo Cristo de las Injurias, quedará hasta la tarde del Viernes Santo, en que será reintegrada a la Catedral por la Cofradía del Santo Entierro.

**Ampliación del recorrido**  
Huelga decir que la Cofradía del «Silencio» recorrerá este año la población de extremo a extremo, con lo que esta magnífica procesión adquirirá el máximo realce y podrá ser admirada a plena satisfacción.

**Un hermoso pebetero**  
No hay que dejar de consignar que en el centro de las filas de Hermanos, figura un precioso y monumental pebetero, de metal blanco, muy artístico y que perfuma con olor a incienso todo el trayecto que la procesión recorre, yendo portado a hombros por cuatro Cofrades el pebetero de referenciamiento que les toma el se-

estrepió de carracas, costumbre esta que ya se ha perdido. Terminado el Oficio de «Tinichas», se canta por citada Capilla un solemnisimo Miserere, terminado el cual y sobre las ocho de la noche, la Cofradía del Santísimo Cristo de las Injurias, comienza a organizar la procesión que como decimos, se denomina del «Silencio».

El crecido número de Hermanos que la constituyen, en el Claustro severo de la Catedral, todo envuelto en sombras a esa hora y a los resplandores mortecinos de una luz, se visten con sus caperuz rojas, encendiendo el habhon con



La imagen del venerado Cristo de las Injurias, atribuida al célebre imaginero del siglo XVI Gaspar Becerra, es sacada a Atrio de la Catedral donde todos los Hermanos, puestos de rodillas ante el Cristo, prestan juramento que les toma el se-

### Maquinaria en general

para los ramos de alimentación, Cafés y Bares.

Exposición y VENTA

JOSE LUCAS JUAN  
Calvo Sotelo, 34, ZAMORA

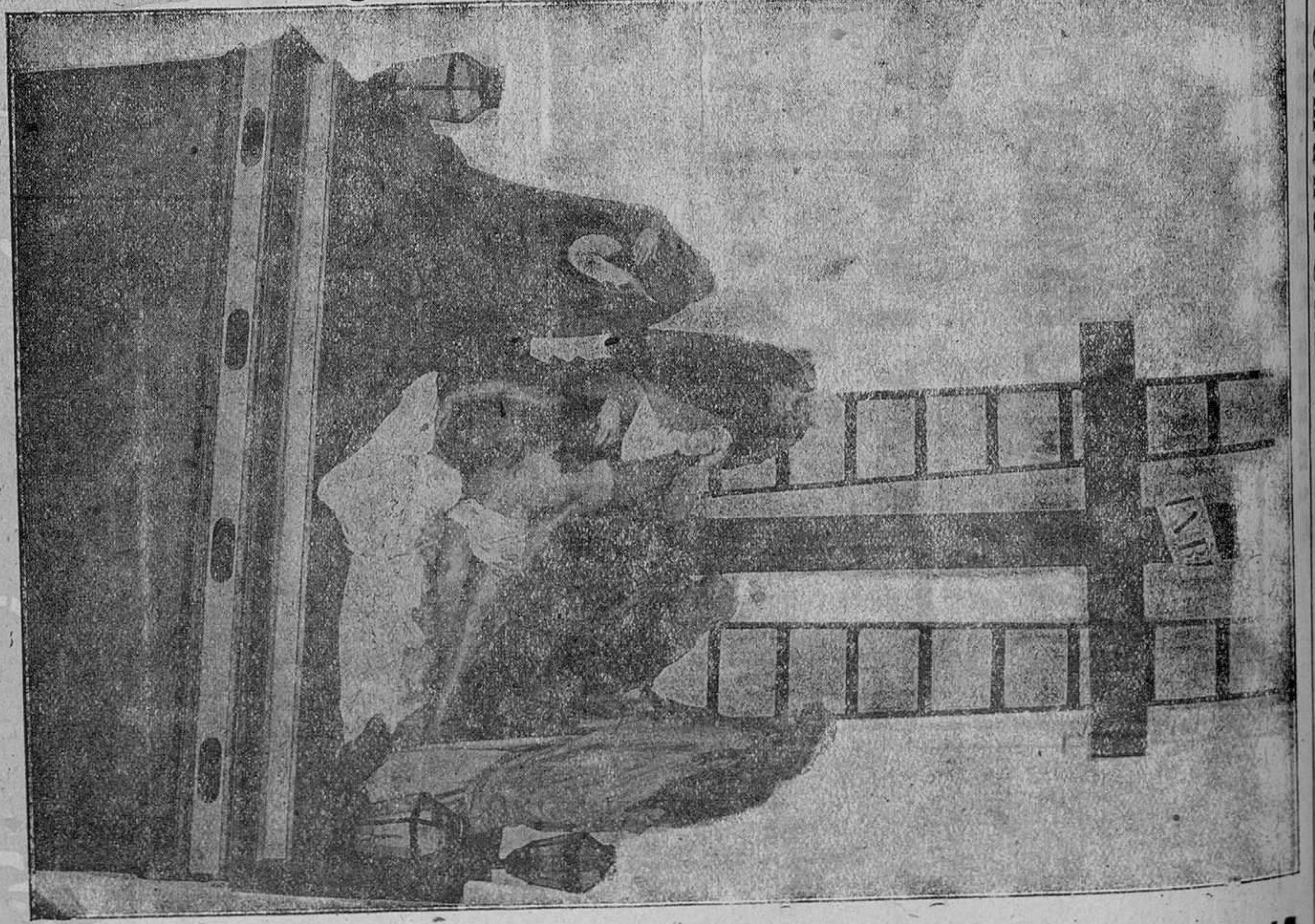
# Bar AGUILA



Teléfono 1595



Artis  
BESACON, ROIG Y C. S. L.  
BARCELONA TEL. 7962



«El Descendido», obra que el laureado escultor Sr. Benlliure realizó en sus primeros años

Gran CONFITERIA y REPOSTERIA

## BARQUERO

Siempre Calidad

Feria, 1 y 3  
Teléfono 1-4-9-3  
ZAMORA

«Los zamoranos estamos perdidos. ¿Quién tiene la culpa? «Calvito» y los «judíos».

Allá en los días de nuestra infancia y en aquellas inolvidables noches de Lunes Santo, cuando se hacía el traslado de los «pasos» de la Cofradía de La Cruz, desde la iglesia de San Pablo a la de San Juan, los chicos, atronando la calle con sus carracas, entonaban el cantar precedente, almenandolito con aquello de

«Velos vienen, velos van, los «judíos» de San Juan». Tengan o no la culpa «Calvito» y los judíos, ello es que los zamoranos estamos perdidos y va a ser muy difícil que se nos encuentre, aunque para hacerlo se haga uso de la linterna de Diógenes o de la lámpara de Aladino.

Estamos perdidos desde que han desaparecido nuestras más pintorescas y típicas costumbres, nuestras tradiciones llenas de belleza, nuestro propio folclore, nuestra infinidad.

Hoy los chicos, no le tiran a «Calvito» con bolas de argamasa, con gran complacencia del cotarero de la Cofradía, que no tiene que echar una manana para descombarar a 1 celebrado sayón de «Los azotes». Claro que ya no ha lugar a que lo hagan, puesto que hace bastante años solo se exhibe en serio, yamos procesionadamente; pero aún cuando lo hubiese, tampoco lo harían toda vez que a la infancia y la juventud de hoy, no les preocupa ni «Calvito» ni la carraca, ni nada de aquello que constituye nuestra alegría y nuestras ilusiones.

Hoy, mas que la figura de un «judío» o el tronar de una carraca, les priva la exhibición de un maniquí semidesnudo en cualquier escaparate, o el horroroso trepidar de un jazz-band, en un salón de baile, si bailar se puede llamar a lo que hoy se hace.

Han cambiado los tiempos diametralmente y así hemos de tomarnos.

Viviremos, sí, con la nostalgia del recuerdo, pero, perdidos y sinó perdidos todos, el que menos despidado.

Uno de Zamora



«La Conducción al Sepulcro», grupo del Sr. Garrós

# Una REVELACION ESPAÑOLA

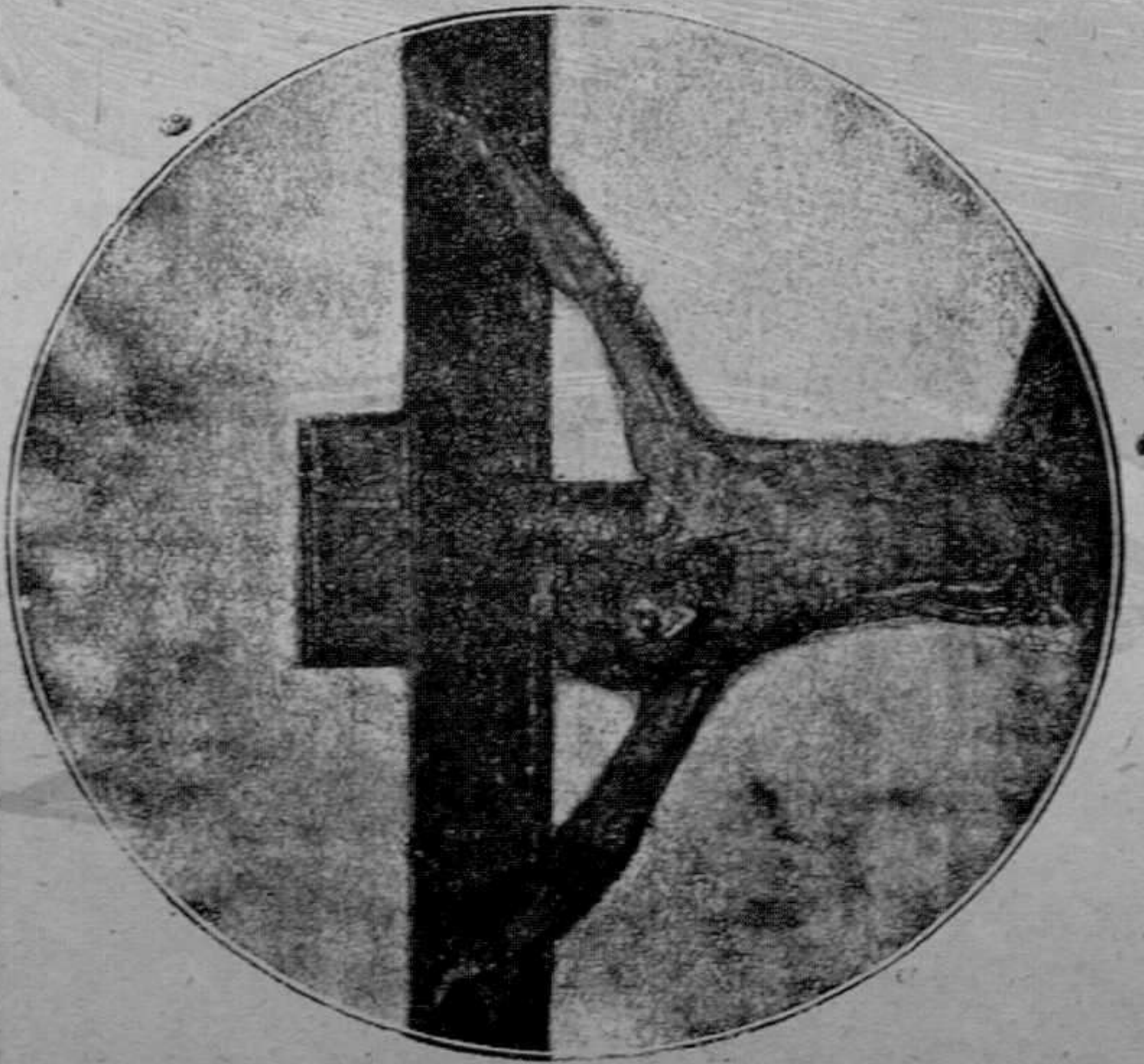
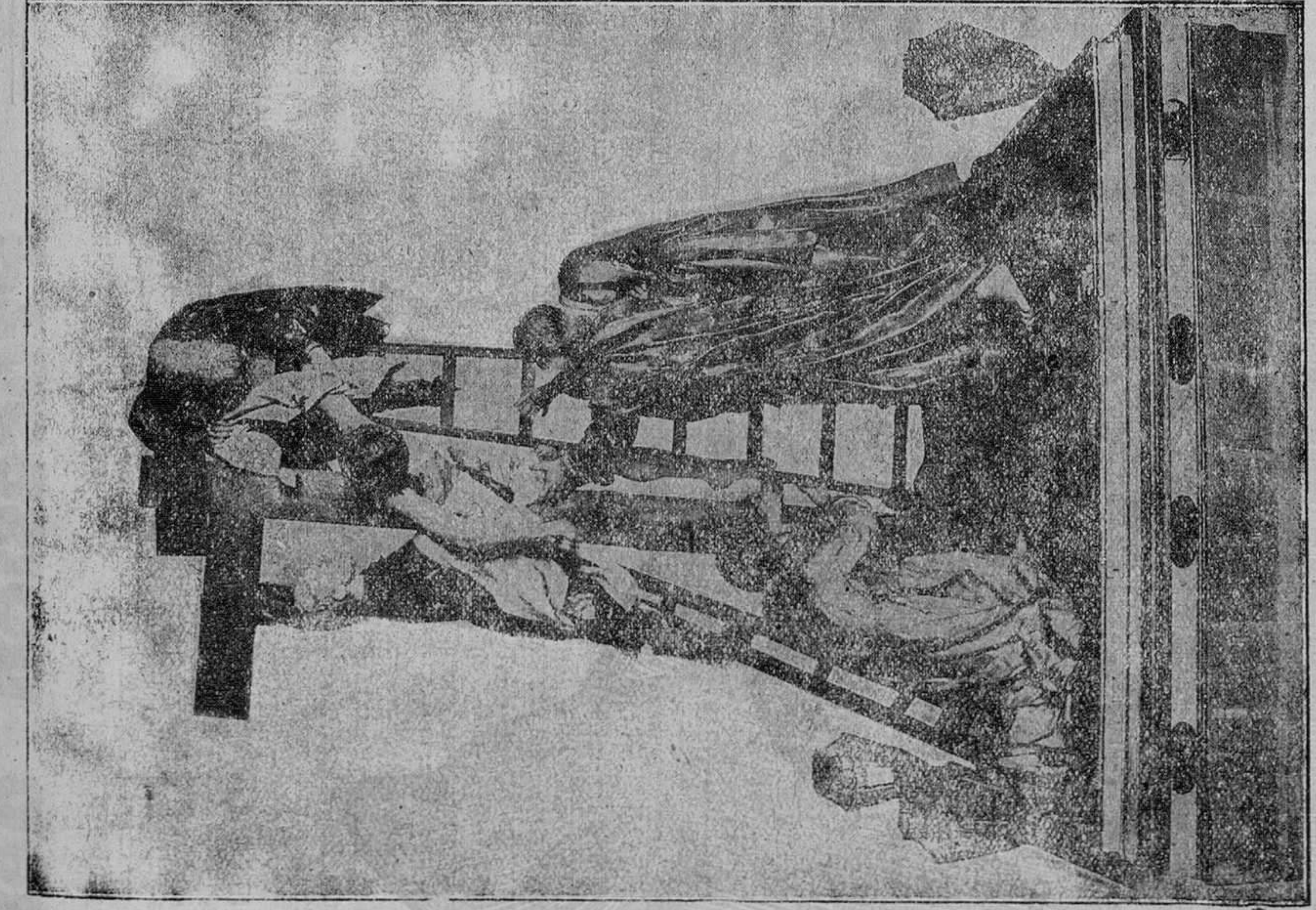
## Radios 1941 «IBERIA»

Prodigioso Radio-receptor español, de alcance, pureza y potencia máxima

Exposición y Ventas: Gran Bazar de Salvador García Vilaplana. Santa Clara, 2-Zamora



rante el tiempo que la procesión permanece estacionada en la Catedral y al reanudar la marcha, lo hace por las calles de Rúa de los Notarios, Ramos

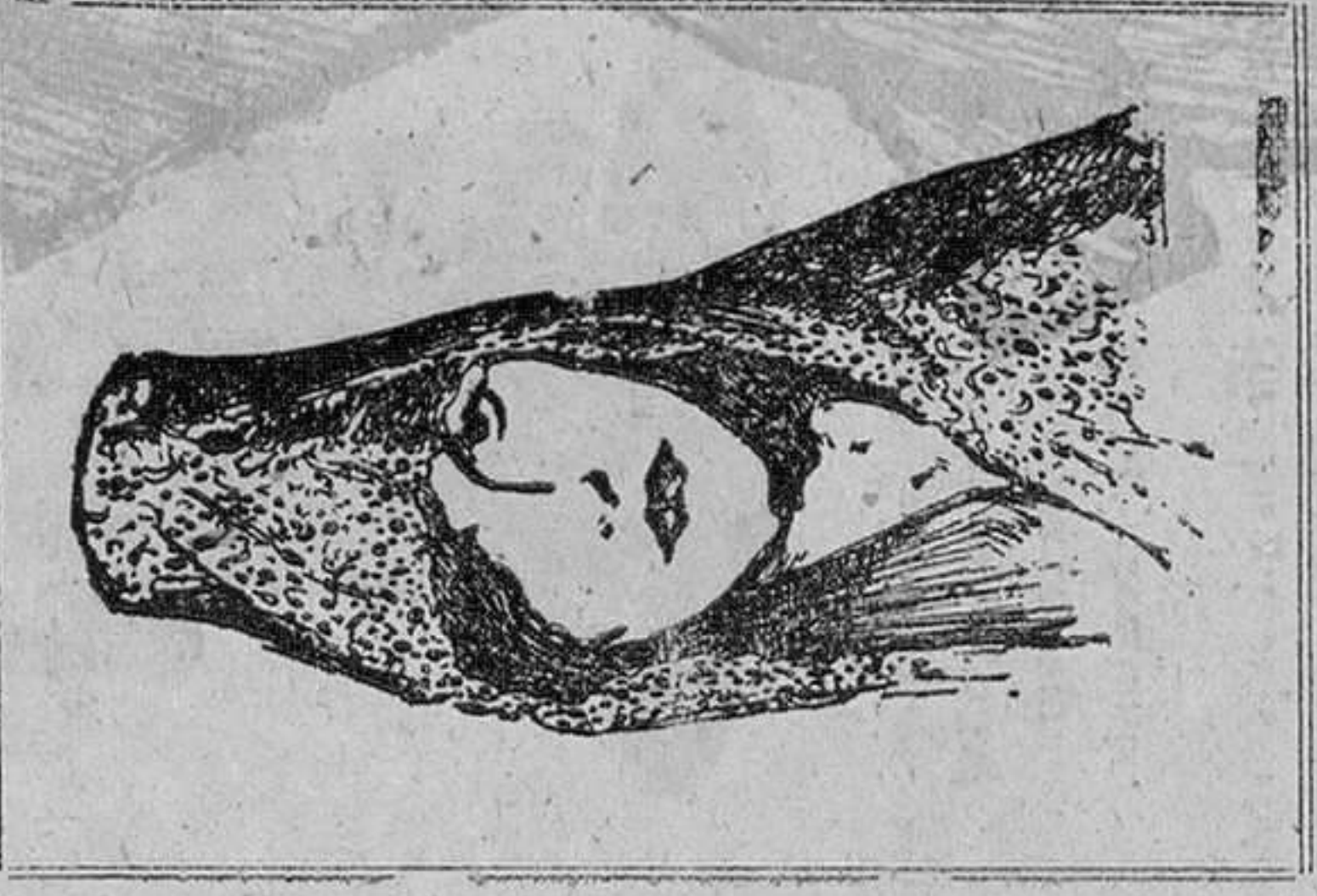


Detalle del Santísimo Cristo de las Injurias

«El Descendimiento» obra del Sr. Alvarez

La visita a los Monumentos

EN la mañana de este día, en la Santa Iglesia Catedral, templos parroquiales y en algunos Conventos, se celebran los divinos oficios exponiéndo-



se al Señor en los Monumentos siendo éstos visitados por las Autoridades y Corporaciones oficiales, así como por los fieles, presentando la capital un animado aspecto.

Grupos de señoritas ataviadas con la clásica mantilla española recorren las calles en grupos, haciendo también la visita a los Sagrarios.

En la Catedral tiene también lugar la solemne bendición de los Santos Oleos, y a las dos de la tarde se predica en citado templo el Sermón del Mandato, este año a cargo del M. I. Sr. Magistral don Francisco Romero y se verifica al propio tiempo la conmovedora ceremonia del Lavaratorio, en la que el Sr. Vicario de la Diócesis lava los pies a doce pobres que simbolizan a los doce Apóstoles.

Procesión de la Vera Cruz

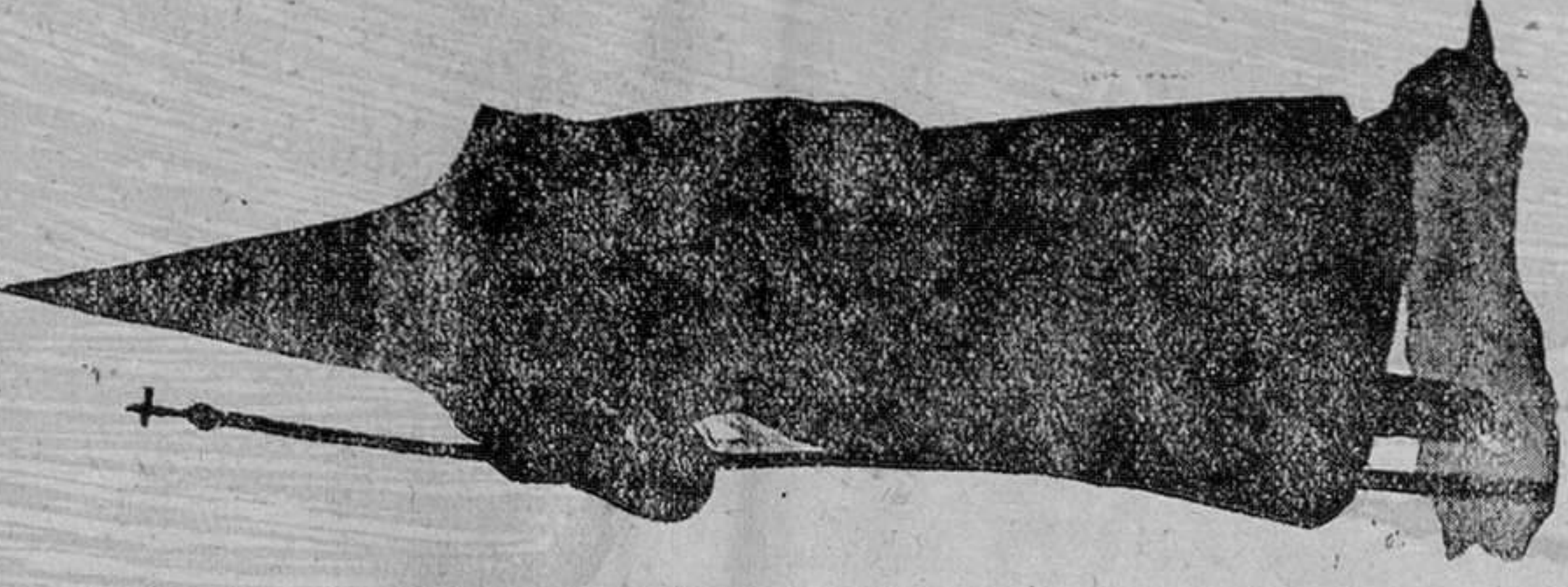
A las tres de la tarde se predica en la Iglesia de San Juan el sermón del Mandato, a

# Jueves Santo

cargo de un elocuente orador sagrado y en tanto en la Iglesia de San Andrés, se organiza la procesión a cargo de la Cofradía de la Vera Cruz, cuyos Hermanos visten túnica morada y caperuz de igual color, portando cada uno de ellos una vara con el símbolo de la Cofradía.

De la iglesia de San Andrés y precedidos de «Barandales» y la Cruz parroquial con ciriales, salen los «pasos de La Santa Cruz, La Cena, El Predicamento, La Flagelación, grupo escultórico conocido por «Calvito» y La Sentencia de Cristo, los cuales acompañados por parte de la Cofradía y por la calle de San Andrés, se dirigen a la Plaza Mayor, uniéndoseles en dicho lugar el resto de la Hermandad y los «pasos» de La Oración en el Huerto, Jesús Nazareno y La Virgen del Calvario, esta bajo severísimo palio bordado en oro sobre una magnífica mesa tallada.

Ya completa la procesión, en la que forman las bandas de música de la Cruz Roja y Residencia provincial de niños, que durante la carrera interpretan sentidas marchas fúnebres, la



Hermano de «La Vera Cruz»

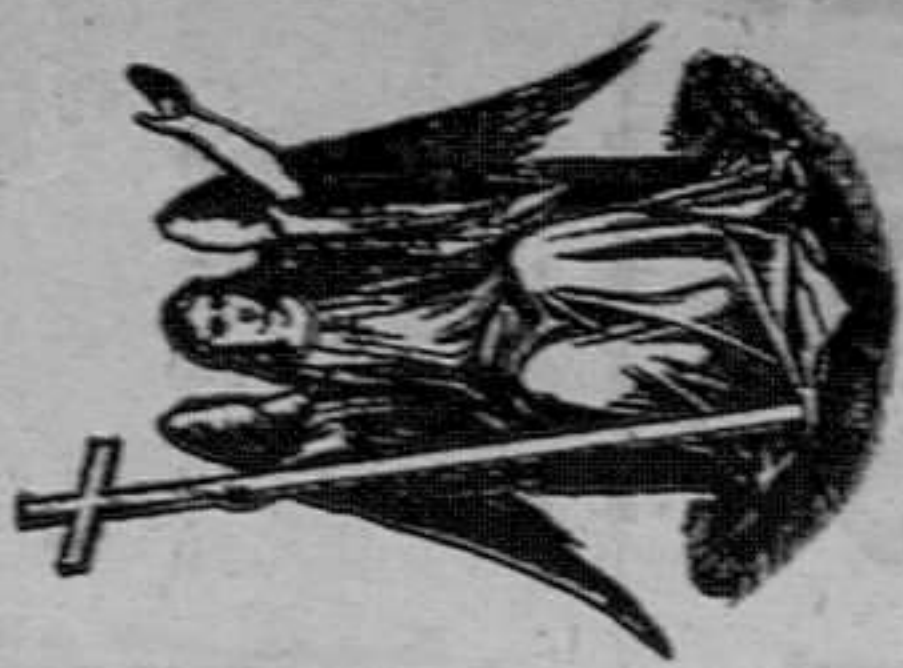
«La Cruz», símbolo de la Redención e insignia de la Cofradía de «La Vera Cruz»

comitiva religiosa se dirige a la Catedral por las calles de Ramos Carrión y Rúa de los Notarios, haciendo estación en nuestro Primer Templo y penetrando en el interior las imágenes de Jesús Nazareno y la Virgen, cantándose por la Cofradía de San Juan, donde las imágenes de Jesús y la Virgen, permanencia en aquel, un solemnisísimo Miserere.

Retorna la procesión

Poco después de terminar la ceremonia, retoma la procesión por las citadas calles a la Plaza Mayor, dando la vuelta por la misma, siguiendo después por las calles de Ramón y Cajal, Sagasta, Santa Clara, Plazas del

Durante toda la tarde y hasta entrada la noche, los fieles continúan la Visita a los Monumentos y a las siete y media se celebra en la Iglesia de San Andrés el ejercicio de la Hora Santa, interviniendo en los cánticos religiosos el numeroso concurso de fieles que asiste a esta solemnidad.



General Sanjurjo y Fray Diego de Deza, a salir a la de San Andrés quedando en la Iglesia de este nombre los grupos escultóricos que de ella salieron y continuando los demás por la misma calle de San Andrés a la Iglesia de San Juan, donde las imágenes de Jesús y la Virgen, entran ya oscurecido a los acordes del Himno Nacional que interpretan las bandas de música.

A la cabeza de esta procesión, marcha la banda de trompetas del Regimiento de Caballería de guarnición en Lugo y es presidida por un Teniente Alcalde y dos concejales.

«EL PORVENIR»

CALZADOS

PELLAEZ

San Torcuato, 11  
Teléfono, 1430

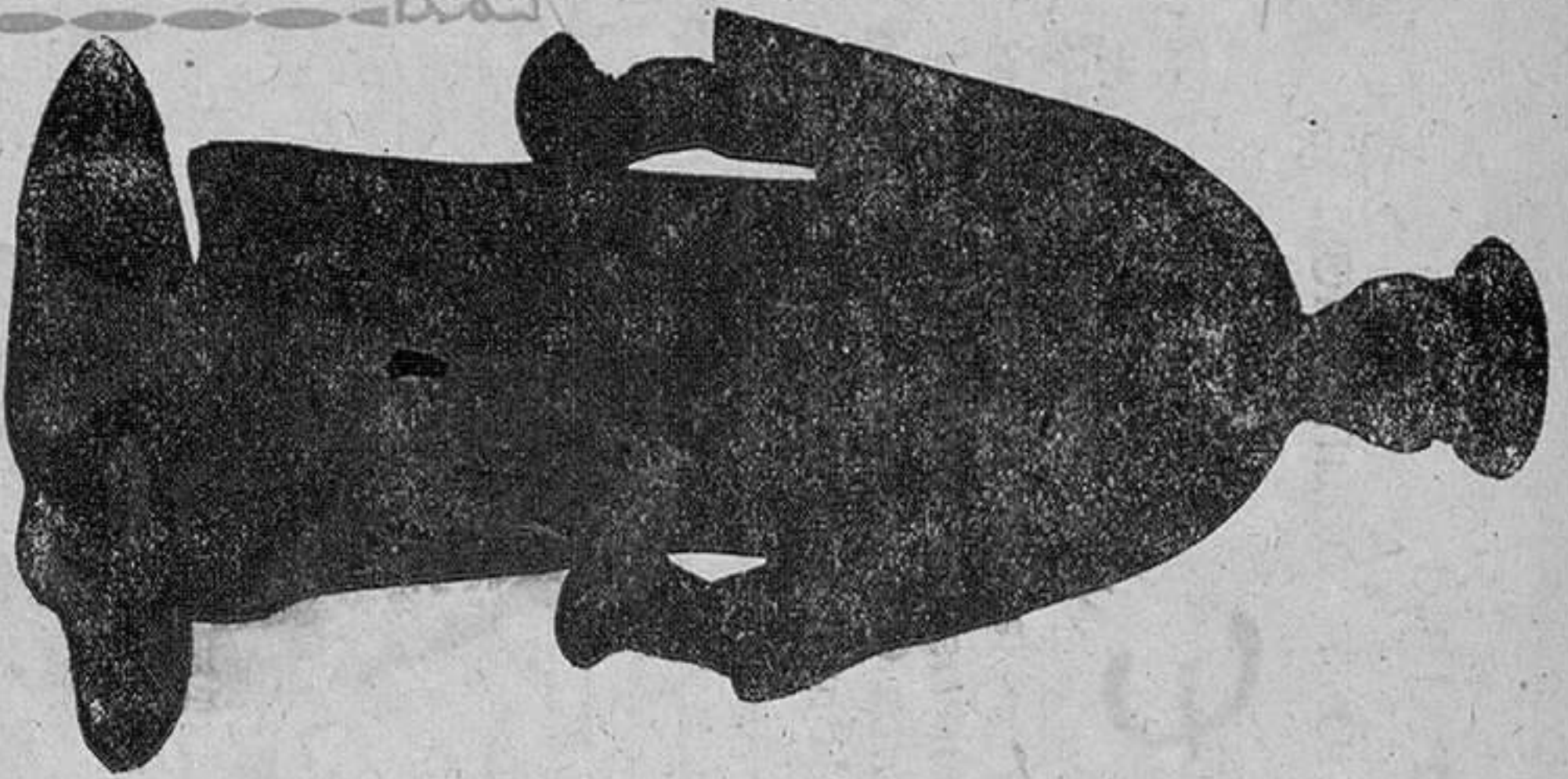
RAMIRO



BARANDALES



«La Santa Cena», grupo de los Doce Apóstoles, abltado a don Blas García

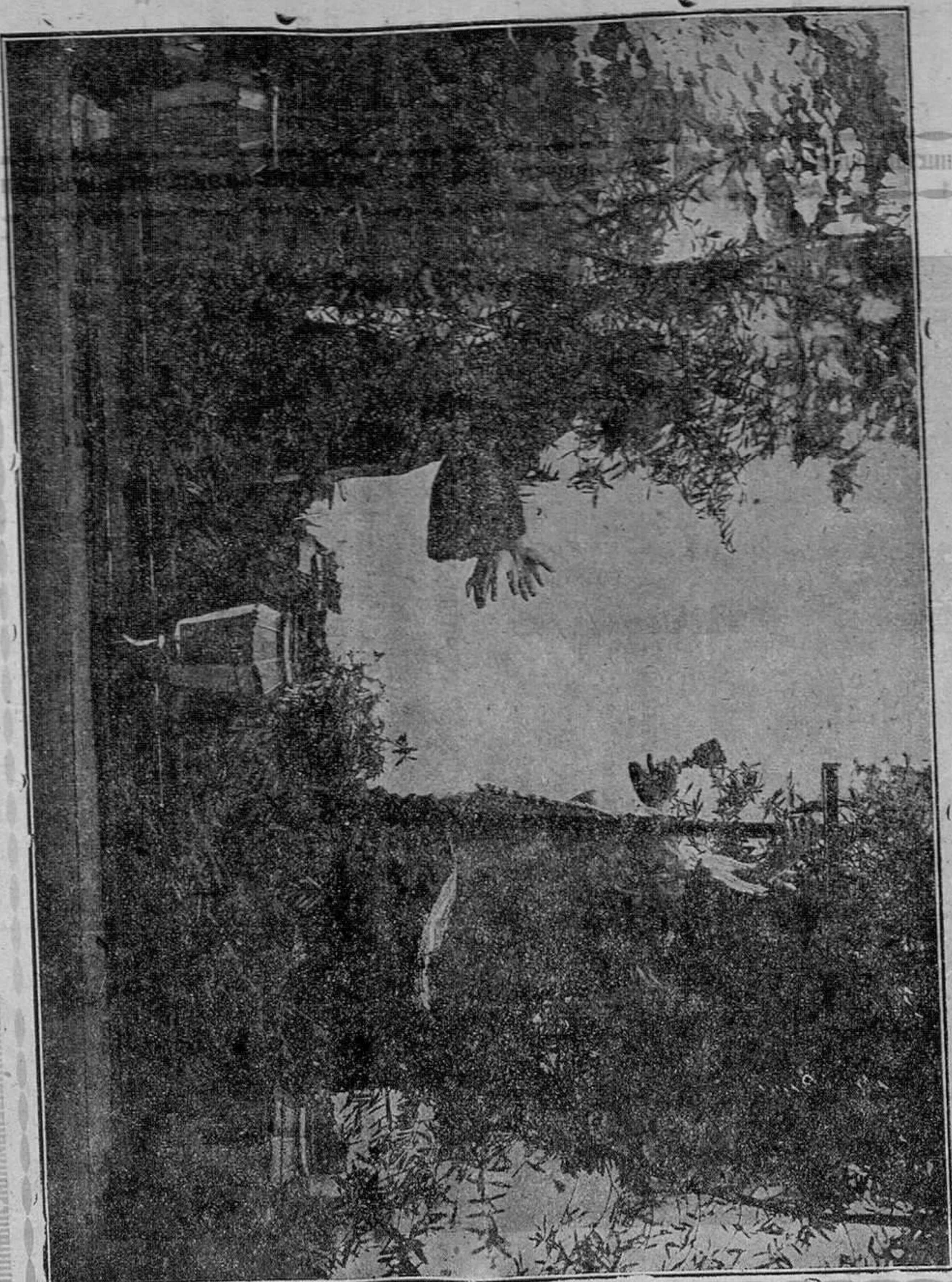


Se encuentra Barandales en funciones de la grey muchachili acompañado, que lo sigue y escucha con agrado presagio de salir las procesiones.

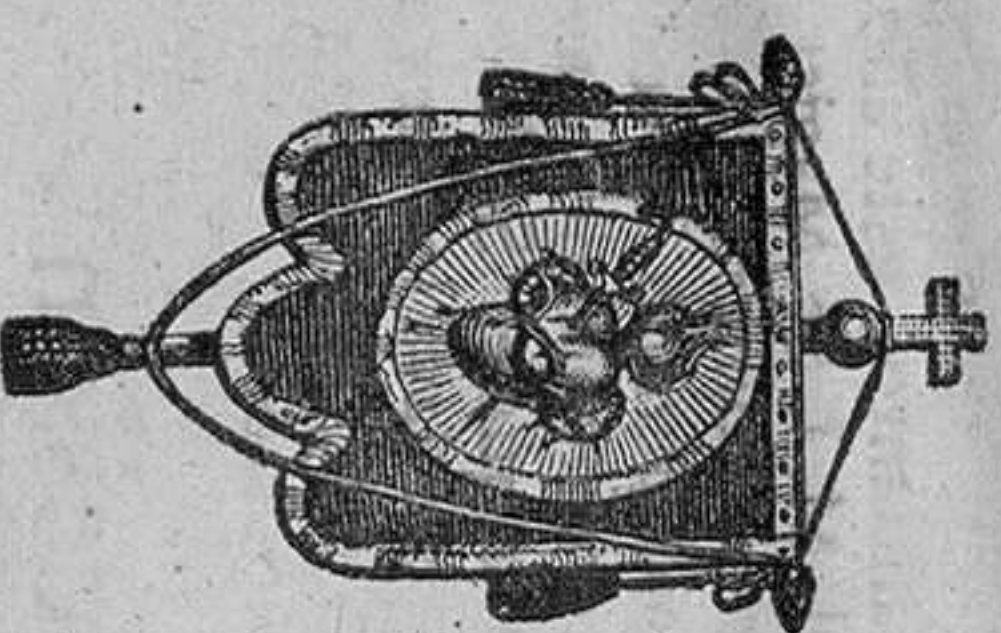
De sus campanas los vibrantes sonos a la invicta ciudad ha despertado, y el gentío en las plazas agrupado se disputa los puentes a empujones. Ya está, casi invadida la carrera la concurrencia aumenta y se agiganta, los congregantes en silente hilerá hermanos son de penitencia santa. Y a lo lejos se escucha a Barandales y chicos repitiendo: ¡Dales, dales!

ANGEL D. GUNRA

«La Oración en el Huerto», en cuyo pasas un ángel ofrece al Señor el Cáliz de la Amargura



HERALDO DE ZAMORA  
Teléfono número 1.722



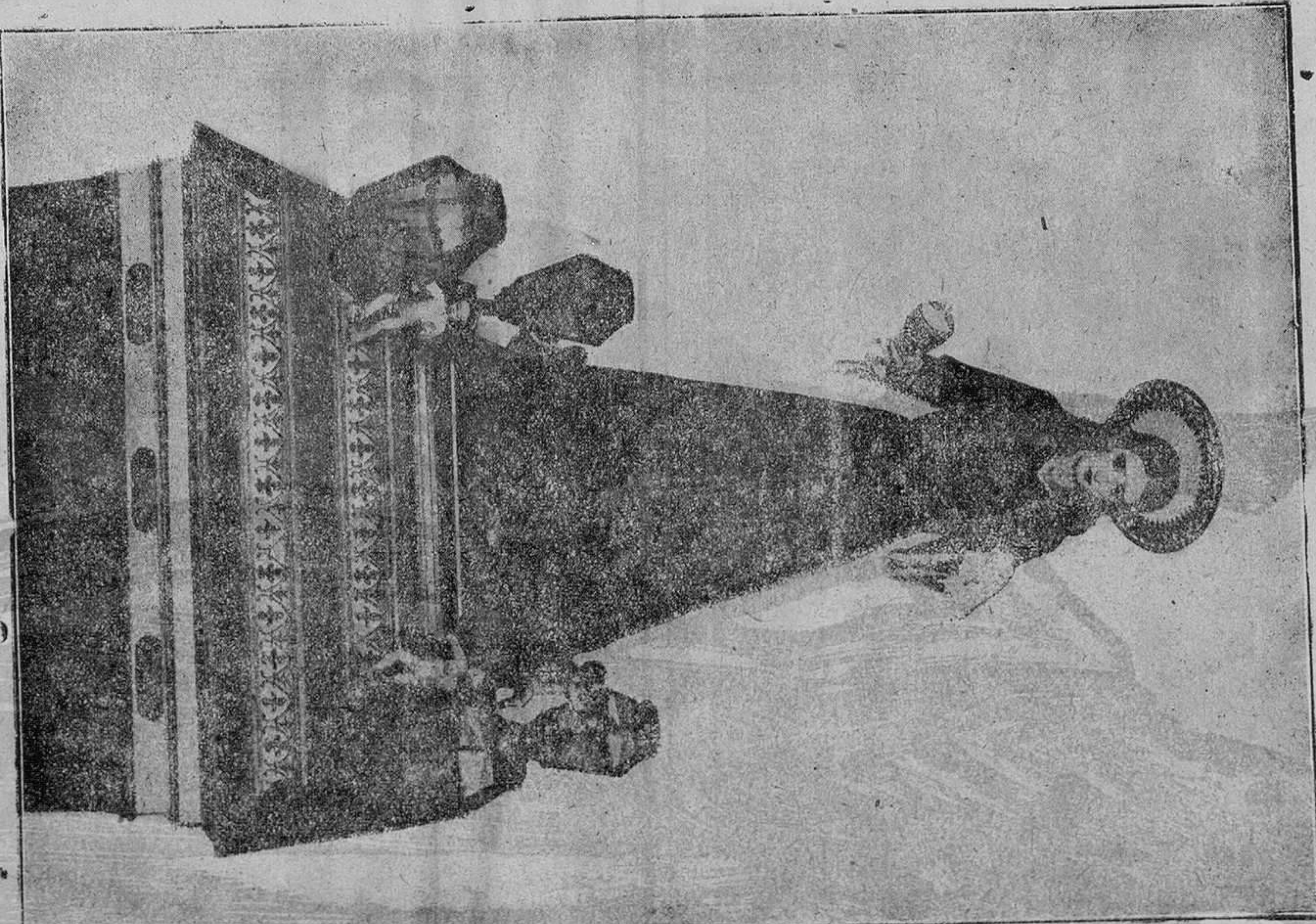
Procesión del Santo Entierro

As las tres de la tarde sale de la iglesia de San Esteban la procesión del Santo Entierro, cuyos hermanos visten túnica de terciopelo negro y llevan vara.

Abre la marcha de la procesión el popular «Barandales» al que acompañan dos cofrades y tras estos marchan otros cuatro portando los banderines de la Cofradía, a los que siguen las cruces de todas las parroquias. Figuran en esta procesión los grupos escultóricos siguientes: La Magdalena, Longinos, El Santísimo Cristo de las Injustias que es reintegrado a la Cate-

dral por esta Cofradía, tras haber figurado en la procesión del Miércoles Santo, El Descendimiento, que este año se exhibe sobre un a magnífica mesa nueva, tallada, El Descendimiento, La Conducción al Sepulcro, El Santo Sepulcro y la Virgen de los Clavos; bajo un severo palio y con protusión de luces.

En esta procesión que es presidida por todas las autoridades y figuran en ella representaciones nutridas de todo el elemento oficial, forman también los alumnos del Seminario, asisten las autoridades eclesiásticas, resueltos de gran vistosidad por la severidad que reviste y por lo magnífico de los grupos escultóricos que en ella se exhiben, algunos de don Ramón Alvarez y otro de don Mariano Benlliure, El Descendimiento, que escupió el ilustre artista en Zamora cuando a los dieciséis años, comenzaba a mostrarse como un artefacto destacado. Las bandas de música de la «Cruz Roja» y de la «Residencia Provincial de Niños» forman también en esta procesión que desde la iglesia de San Esteban, por las calles de San Esteban, Plaza del General Prim de Rivera, Doctor Carralido, calles de Benavente y Santa Clara, Plaza Sagasta, Ramón y



«La Magdalena»



«Longinos»

Piedras de ORO

El Castillo



Cajal, Plaza Mayor, Ramos Cajal, por un destacado orador sagrado. Es costumbre de la Cofradía dirigir a la Catedral, donde se obsequiar a las autoridades du-

«La Llave»

Almacenes de Hierros y Ferretería  
MUEBLES, CAMAS, SILLAS  
El mayor surtido y los mejores precios  
Zamora  
Calvo Soloto, 34,

Confecciones «REFIGIUS»

Sucesor de A. PRIETO  
CAMISERIA  
Modelos exclusivos en Trajes de COMUNION  
Ramón y Cajal, 2,  
Teléfono 1-3-1-4

HERALDO DE ZAMORA

Los todos los días

¿Tiene Vd. 15 cts.?

Por unos céntimos más le servirá UNA MAGNIFICA COMIDA Después debe usted degustar un café «legítimo» en el

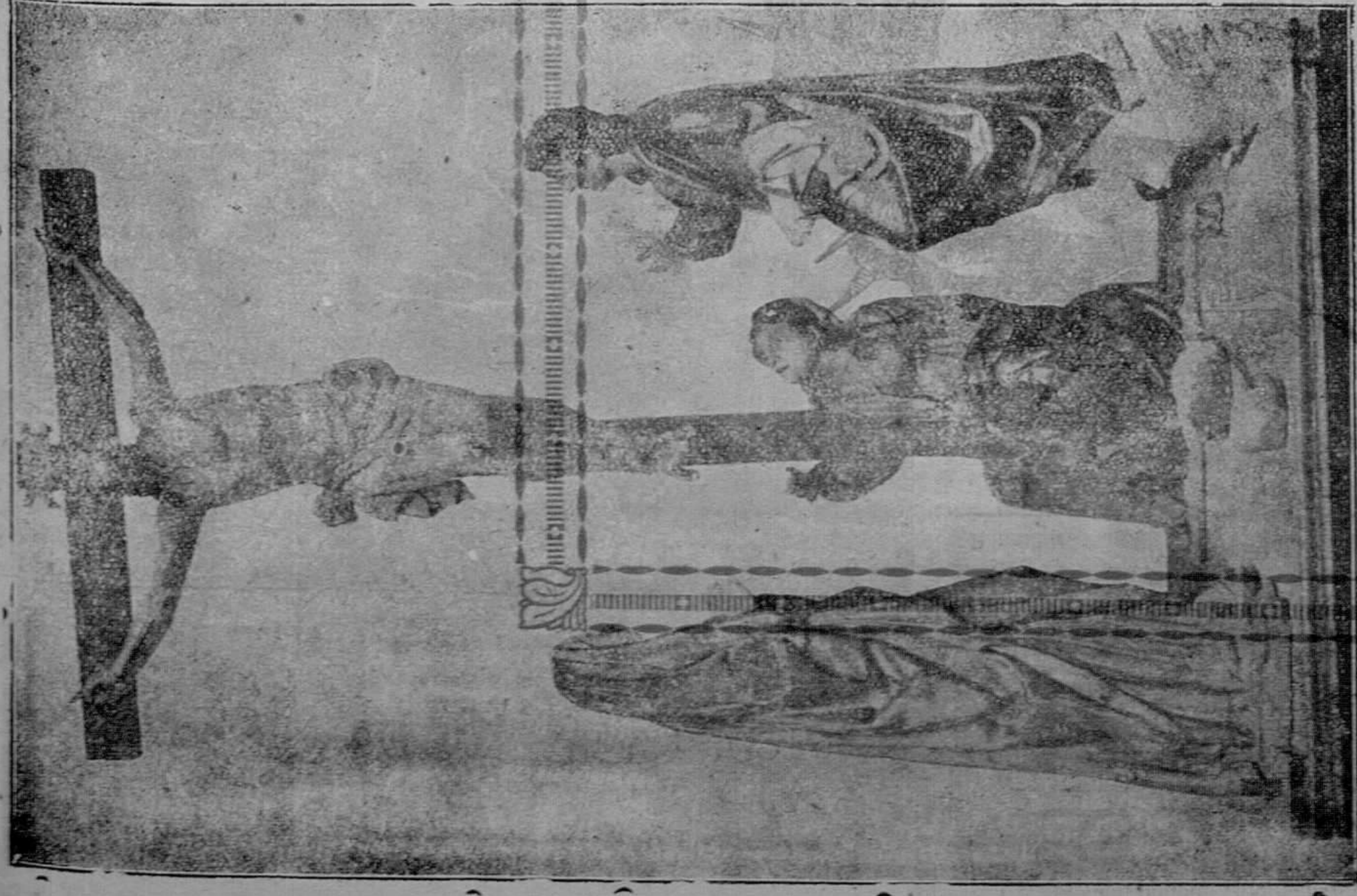
Bar Carretero

nunca faltará un vasito de la tierra.

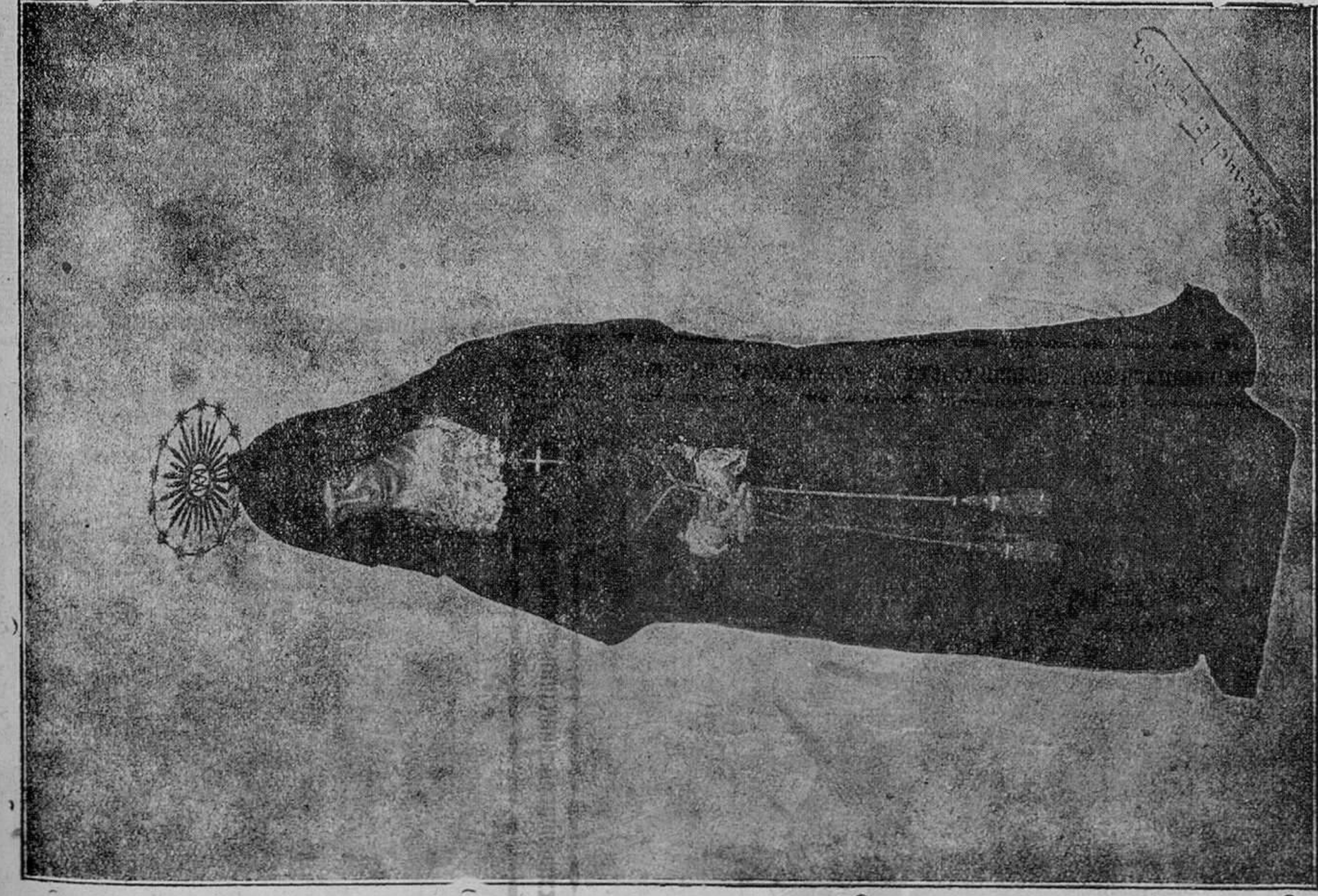
Bar CARRETERO

Teléfono, 1202 - Viriato, número 8





«La Agonía», de autor ignorado.



La Virgen de la Soledad, del Sr. Alvarez

# Lo inconcebible

MUCHAS sentencias injustas habrán dictado los jueces y tribunales de la tierra; al fin son hombres sujetos al error y a las pasiones; y no es único el caso de prevaricación: pero sentencias cuya iniquidad proclame el mismo tribunal sentenciador, no se conoce más que una, la que dictó Pilato contra Jesucristo. Porque si reducimos a términos forenses dicho fallo, puede sintetizarse en estas palabras:

Resultando que no hallo causa en Jesús; y Considerando que pedis su crucifixión; me lavo las manos, me declaro inocente de la muerte de este justo; y

Fallo, que os le entrego pura que le crucifiquéis.

Triste cosa debe ser para un juez escuchar la lectura de su sentencia de muerte; mucho

más triste si no se considera culpable; incomparablemente más, si se persuade de que el juez se ha equivocado en la apreciación de las pruebas; pero lo que no podría soportar sin una especial asistencia de gracia sería el verso condenado a la última pena por virtud de una sentencia en la que

se declarase que el encartado era inocente.

Pues levantemos los ojos de la consideración hacia el baldado de Pilato que es la tribuna



«El Prendimiento», obra debida al escultor zamorano Miguel Torija Domínguez

infame desde la cual se ha leído el terrible fallo, por si alguna vez recayere sobre nosotros un fallo injusto; y aprendamos y no olvidemos la lección de resignación y conformidad que nos da nuestro Divino Maestro y modelo abrazándose a la Cruz y confluencia sobre sus hombros hasta el Monte Calvario, para que sobre ella sea ejecutada en su sagrada e inocentísima persona, una sentencia cuya injusticia reconoce, declara y suscribe el propio juez sentenciador.

Casimiro Carranza.

# «CERES»

Revista Nacional de economía agrícola

Defensa y fomento de la producción agraria, de su comercio e industria derivadas. Publicación mensual con suplementos mensuales informativos de los mercados nacionales y extranjeros.

Suscripción: 30 pesetas año. Redacción y Administración: Avenida del General Franco, 2. - Teléfono 1740. - Valladolid.

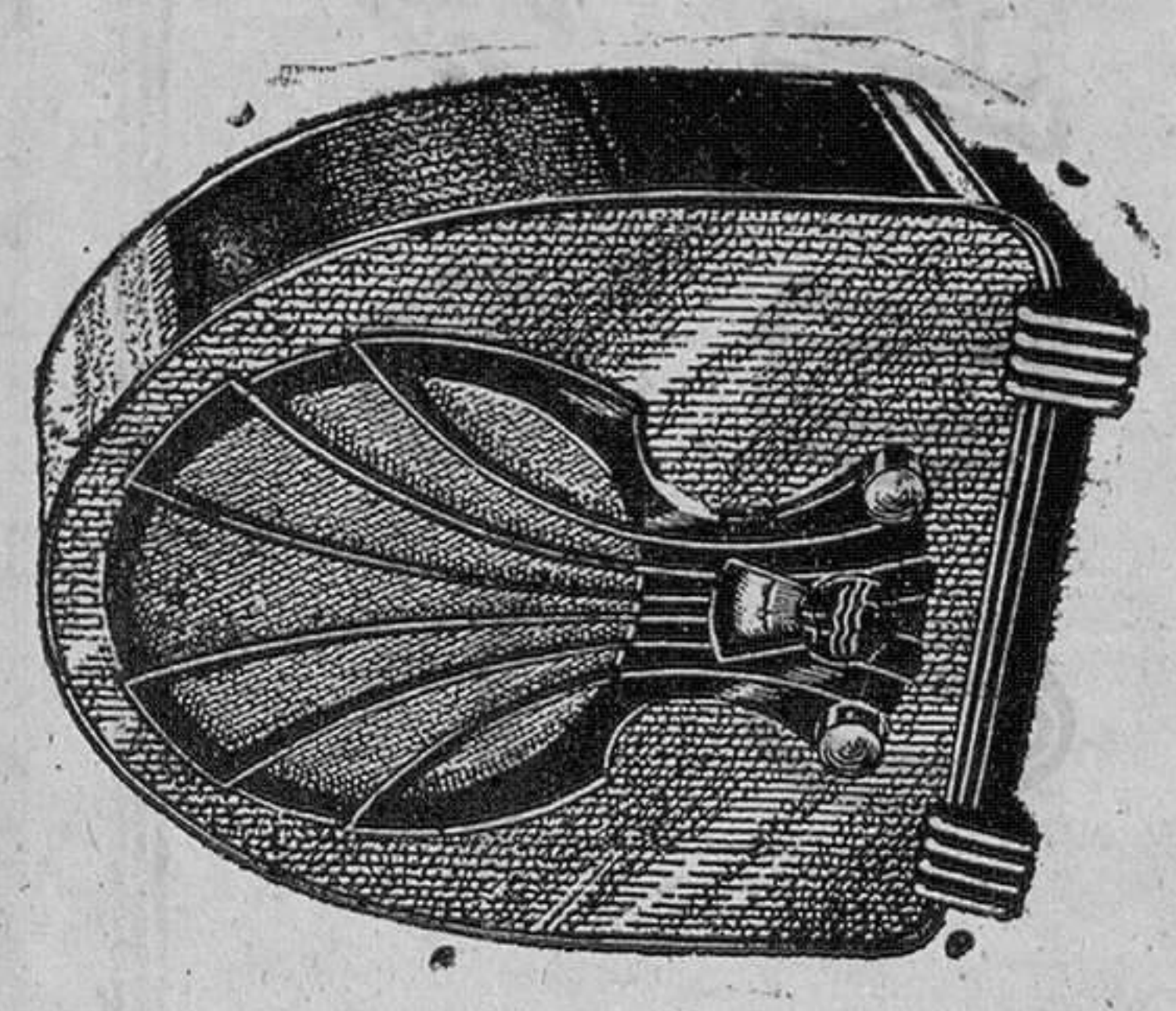
# Aparatos de Radio

Se repasan y transforman con absoluta garantía técnica y a precios mínimos en los talleres de Radioelectricidad de la acreditada Casa de Electricidad

# «LA ENERGIA»

SANTA CLARA, 27 (Frente a la Cárcel) Teléfono 1609 ZAMORA

Ramos CARRION, 24 (frente Nuevo Teatro)



Acaba de empezar la Primavera y el crepúsculo aquí en Castilla, es ya ancho, lento y solemne. Si nos acordamos a un balcón de la ciudad en esta hora en que el sol se multiplica en infinitos y recuadros oscuros; entre podamos ver, al final de la calle, el campo sin medida, la llanura que se pierde allá lejos custodiada por unos chopos que son, más que árboles, sombras de árboles, humos azules, azules que nos marcan el curso de algún río...

Pero hoy, Viernes Santo, el crepúsculo tiene una significación especial. La luz y el aire que llegan a la ciudad, van a constituir la decoración de un sublime misterio. Otros días, a esta misma hora, nuestros ojos han contemplado los colores del cielo; los matices del aire, tal vez una legión de

espadines del típico piquete de la procesión anunciada por los fines de la procesión. Porque es una luz como es la Religión. Porque es una idea tan grande y abstrusa como es la Religión. Porque es una idea tan grande y abstrusa como es la Religión. Porque es una idea tan grande y abstrusa como es la Religión.

Guardia Civil. Y comienza el desfile de las maravillosas imágenes que conforma el pueblo por su nombre característico y ve todos los años, penitencia y castigo, contemplando con idéntica admiración. He ahí un arte que echamos por tierra, estrepitosamente, la teoría de la deshumanización. Este es un arte humano, porque a los hombres está destinado. Un arte de enjundia y savia. Un arte, en una palabra, al servicio de una idea tan grande y abstrusa como es la Religión. Porque es una idea tan grande y abstrusa como es la Religión. Porque es una idea tan grande y abstrusa como es la Religión.

La Procesión acaba de pasar. ¿Qué milagro se ha operado en las calles, en los balcones, en las personas? Diferase que todo ha quedado vahumado de espiritualidad. Aún vemos, a lo lejos, el resplandor de los últimos cirios. El sol se ha hundido en el horizonte violeta. Arriba la luna Pascual se ensanchando su plata fría, como una enanchada, en espera del Sábado de Gloria, la rosa de nuestro corazón.

FRANCISCO MARTÍN ABRAIL

capa para archivarlos después en sus papeles eruditos, tienen, sobre todo, una finalidad de apostolado. Porque ellos, son, antes que nada, vehículos de la fe. Y es que nuestro Imperio fue siempre «misionero», «evangelizador», como nuestro arte fue expresión de nuestros ideas y de nuestros sentimientos nacionales.

«La Sentencia», grupo tallado por don Ramón Niñez

«La Sentencia», grupo tallado por don Ramón Niñez

«La Sentencia», grupo tallado por don Ramón Niñez

«La Sentencia», grupo tallado por don Ramón Niñez

«La Sentencia», grupo tallado por don Ramón Niñez

# MAGINPRIETO

ZAMORA

TEJIDOS

RAMOS CARRION, 1 y 3 Teléfono 1718

Almacén de Coloniales

ALFONSO XII, 7 Telef. 1450

# LA IBENSE

HELADERIA

CAFE - BAR

Santa Clara, 53,

Teléfono 2720. - ZAMORA



# Zamora

su gran emoción

Los pueblos que saben conservar y enaltecer el espíritu de su Fé y de los signos externos que forman la gama de sus tradiciones religiosas, en pueblos que triunfan sobre la materia y elevan su dignidad espiritual al rango de los más grandes valores morales.

Si otras ciudades españolas pueden ofrecer al viajero la impresión de sus soberbios panoramas, el hechizo de un folclore vario y pintoresco o las inimitables formas geométricas de una arquitectura urbana de líneas grandiosas, Zamora, la regia ciudad de romance abita e historia y de recuerdos, ofrece, entre otras, la emoción de una Semana Santa ferviente, neta y mística, de indescribibles y sublimes sensaciones que abundan de ser cantadas con los mejores acentos poéticos y aun la descubriremos en toda su plenitud y en toda su emoción trascendente. La Semana Santa de Zamora es una inimitable y acendrada manifestación popular de piedad y de recogimiento en la que no faltan los burdos efectos de los gestos profanos.

Como Castilla y como Zamora, es sobria, austera, seriamente religiosa; como los campos anchos de nuestra tierra: abierta a las grandes reflexiones y a los sentimientos elevados.

En cualquiera de esas calles encrucijadas por las que van esfilando las escenas de la Pasión que trazan geniales artistas, las mujeres enjagan sus lágrimas y el hombre siente vibrar en su alma emociones que no había experimentado antes de ese momento. Y si esa mujer o ese hombre son zamoranos... ¡Ah!, entonces es seguro que sentirán una doble emoción que es la que conmueve y arrastra a todos: los que son zamoranos, haciéndoles venir desde lugares lejanos para asistir a la sublime conmemoración, la emoción y el orgullo de lo nuestro, de lo que para nosotros es único y peculiar: nuestra Semana Santa, conseguida con el esfuerzo continuado de los zamoranos y en la que presenciarnos todos los años el desfile de nuestra niñez, en la que todos tenemos el recuerdo de los seres queridos y el amor inmarcesible a nuestra Zamora, solícita y venerable como una madre y atrayente como una novia.

¡Cautivadora emoción de Zamora que tanto eres y significas para nosotros!

Manuel Pastor.



«La Flagelación», conocido por el «Calvito», obra de don Ramón Alvaréz



Diehas de Oro Las murallas zamoranas

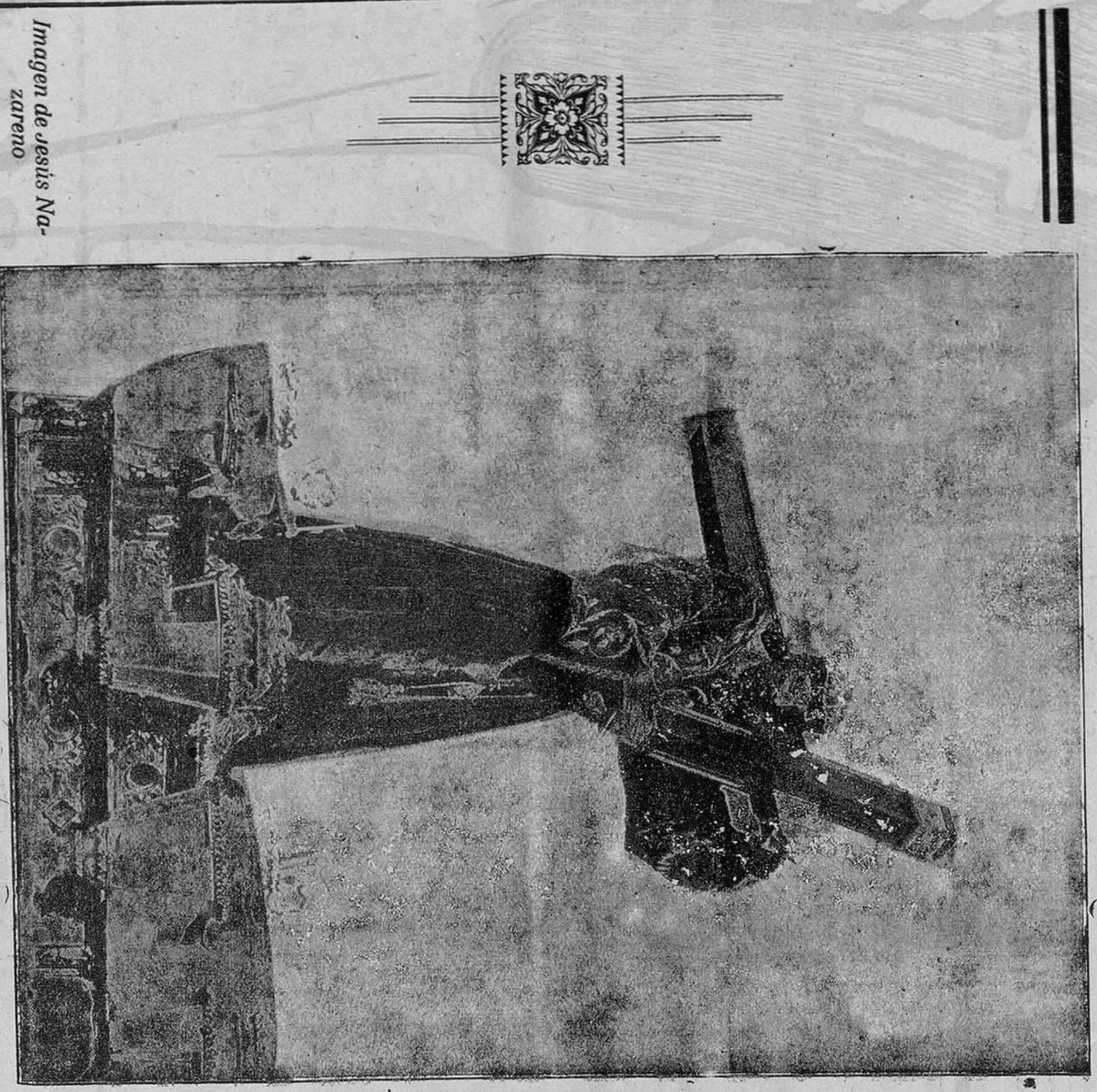


Imagen de Jesús Nazareno

«El Pensamiento»  
Florencia de la Iglesia  
Paquetería -- Merceria  
Artículos de Primera Comunion. Confeciones de señora y niños. Fajas de señora y géneros de punto. Hilos para labores y lanas  
**San Torcuato, 11 ZAMORA**



«La Crucifixión», obra del Sr. Alvaréz

«La Elección de la Cruz», del artista zamorano Aurelio de la Iglesia



**Comedores Sagasta**  
Plaza Sagasta,  
SERVICIO CUBIERTO  
por Hospedaje Económico  
Teléfono 1569 Zamora

**GRAN FRUTERIA "SANTA CLARA"**

**MIGUEL FINCIAS**  
¿Tiene V. un gusto exquisito?  
¿Quiere AHORRAR dinero?  
**Visítenos y se convencerá**  
HAGA SUS PEDIDOS AL TELEFONO 1-2-2-2-7  
**Santa Clara, 67, ZAMORA**

**Relojería - LOPERA -**

Relojes de bolsillo  
Relojes de pulsera  
Relojes despertadores  
**Taller de Composturas**  
Juan L. López  
Santa Clara, número 65  
ZAMORA

**BARRAVELINO**  
Propietario: **GELADO**  
San Andrés, 13  
Teléfono, 1205  
ZAMORA

Visite Vd. los **"Comedores Sagasta"**



de pueblo veladoso. ¡Enseñanza eterna que simboliza la vanidad de las humanas lisonjas que duran lo que la flor de un día, que al salir el sol aparece espléndida y gallarda, para es- tar marchita y deshecha cuando el poniente se ilumina con los rayos sonrosados del cre- púsculo!

Contemplad el arrepentimiento, Es Dimas, es el ladrón que en lo íntimo de su conciencia sostiene el más terrible combate contra las asechanzas de la soberbia loca y del convencionalismo social en que vive. Es aquel delicuente que al lado de Cristo contempla los heroísmos de la abnegación y la humildad y ante ellos inclina la cabeza y por ellos siente nacer en su corazón el ansia del verdadero vivir del vivir eterno entre oleadas de amor y transportes de felicidad inenarrable. Es el hombre que anhela escuchar la palabra del perdón que purificará su alma y elevará hasta el Infinito su corazón en lo dado antes al ceno de las pasiones y los apeti- tos.

Y mirad, contemplad la mal- dad impenitente. Es Gestas, es el perverso delincuente. Es la envidia que destroza su espíritu es la soberbia que' co- mo apartó a la creación del mundo en la figura de Luzbel, aparece ahora en la redención, en la cima del Calvario. Es el respeto humano, es el conven- cionalismo, es la hipocresía que habrá de pretender siem- pre derrocar la virtud y hun-



«La Verónica», pre- ciosa imagen, que va colocada en esbelta mesa

dirá en el fuego de las cons- cupiscencias y desenfrenos. Pero mirad, contemplad. Hay algo más en la cumbre del Gol- gota. Es María, la personifica- ción excelsa del Dolor, el eter- no compañero del hombre, el testigo de sus triunfos y deca- limientos, de sus victorias y de sus derrotas.

Y María recibe en sus brazos al Justo le besa, le abraza, y se identifica con Él, simbolizando ese abrazo, ese beso, la identi- ficación de la virtud con el de- ber, de la justicia con el amor, para perpetua enseñanza de las gentes que desde hace veinte siglos vienen recibiendo y respal- rando las auras saludables del Calvario.

No, no es posible el triunfo sin la pelea, ni la victoria sin el combate, y así la Virtud se pu- rifica por el Dolor y la Justicia se ejerce con el Amor. Aquella entraña sacrificial; esta supone lucha; aquella y ésta encontra- rán enemigos, y para vencerlos sólo el Dolor y el Amor son armas formidables y seguras.

La tragedia del Gólgota re- presenta en fin, toda la gran- diosidad de la doctrina que a través de los siglos y de los pueblos perdura entre nubes de incienso y ríos de sangre.

Tuvo su prólogo entre las almas que alumbra la ciudad defecida y su epílogo entre los brazos de una Virgen que re- coge un cuerpo yerto, entre las palmas que simbolizan la victoria del Bien y los brazos virginales que representan el triunfo de la Pureza.

Y sobre la ciudad de Jerusa- lén sobre la magna figura de María, sobre las palmas ergui- das que azotadas por el viento mantienen su firmeza, alzae la Cruz, el madero Santo, cuyo trágico perfil es la palma, cu- yos brazos manando sangre son los brazos en alto de la Madre desolada.

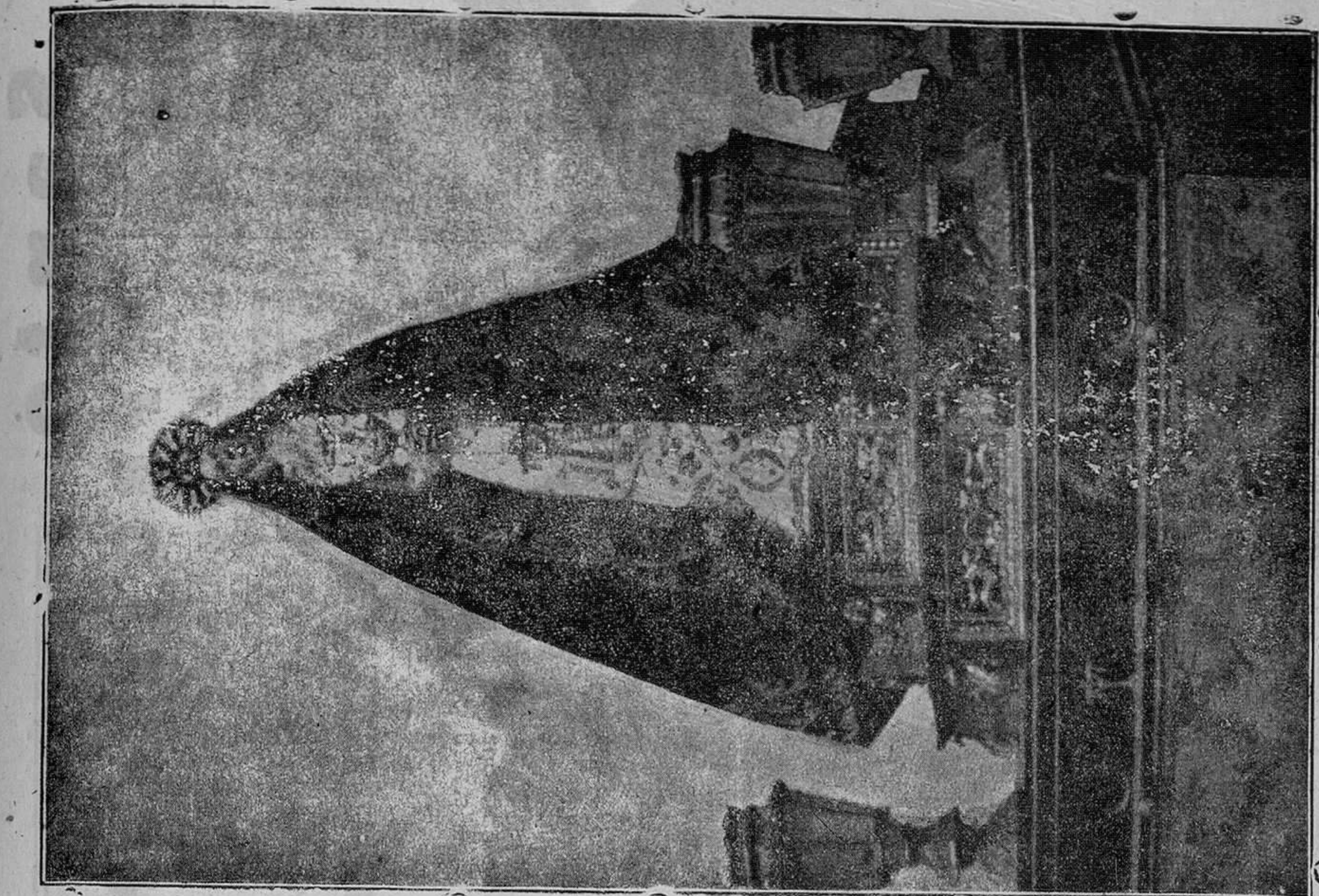
¡La Cruz! ¡Símbolo augusto del vencimiento del Dolor y del apogeo de la Justicia! ¡Leño sagrado que destroza los fal- sos ídolos: ¡Manantial inagota- ble de amores y sacrificios! ¡Libro inmortal que entraña una redención y un arrepen- timiento!

Y Ella, allá en la cima, sigue erguida, enhiesta, grandiosa, recibiendo las caricias del sol, desafiando los embates de la Humanidad, teniendo entre sus brazos al Justo, que antes recibió los honores entre palmas.

¡Palmas y Cruz! ¡Símbolo de el martirio! ¡Representación augusta del sacrificio por la IDEA! ¡Del triunfo sobre las concupiscencias de la ciudad defecida! —ENRIQUE LAGASCA



«La Desnutida», gru- po del escultor bil- bano, Sr. Garrós



La Dolorosa «paso», que cierra la proce- sión del Jueves por la tarde

# Procesión de Jesús Yacente

OR primera vez, se ce- lebrará este año la procesión de la Cofradía de Je- sús Yacente, de nueva funda- ción, cuya Cofradía han cons- tituido los elementos jóvenes de esta capital y cuenta con un número de hermanos o co- frades que rebasa la cifra de ciento.

Saldrá esta procesión a las diez de la noche de la Iglesia de la Concepción, exhibien- dose una magnífica talla de Je- sús momentos después de ex- pirar, atribuida al eximio ima- gero, oriundo de Galicia, pe- ro que con sus obras dió fama y honor a Castilla, Gregorio Fernández, la cual irá sobre unas severas andas que por- tarán a hombros los hermanos visitando éstos túnica blanca con alto caperuz del mismo co- lor, llevando faja morada y un medallón pendiente del cuello con los atributos de la Cofra- después de media noche.



# OÑANA

## A montillado

# GARVEY

## Coñac Dictador

# GARVEY

Los productos GARVEY se imponen por su calidad

# Café-Bar "Los Tres Hermanos"

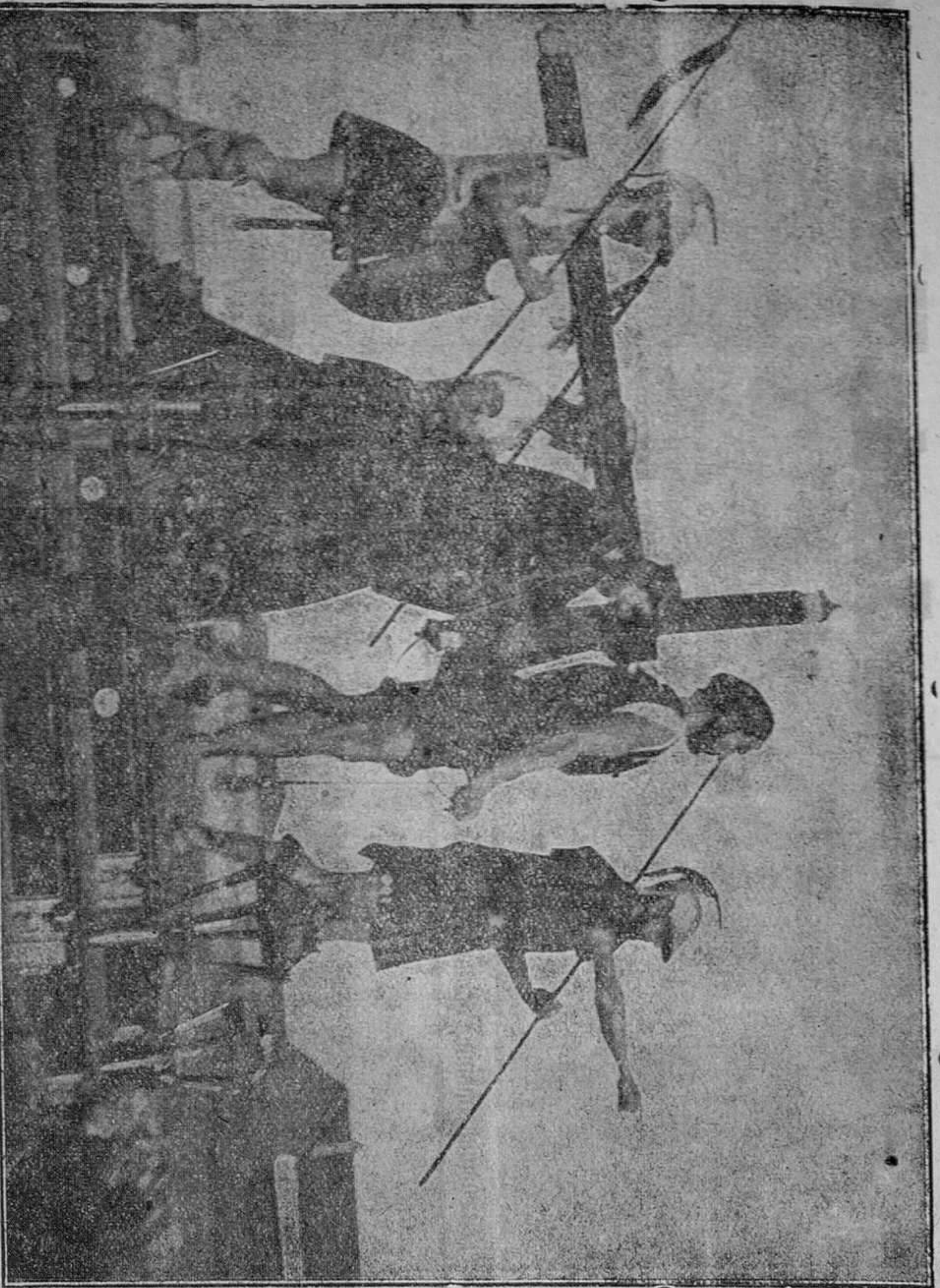
EL RESTAURANT DE ZAMORA  
CARTA AMPLIA Y SELECTA

Plaza del General Sanjurjo, núm. 1

Teléfono 1211



PROCESION de la Cofradía de Jesús Nazareno



«Camino del Calvario», grupo ejecutado por el tallista zamorano, don Justo Ferrández

«Camino del Calvario»

Brilla en el cielo la luna como lampara de plata; vago rumor misterioso, la calle de Santa Clara envuelta está en la penumbra; todo es paz, sosiego, calma, recogimiento y tristeza en la calle zamorana y por ella, jadeante, Jesús Nazareno avanza con la Cruz sobre los hombros y al cuello una soga atada, de la cual, tira, impasible, un sayón de innoble obra con el que, en torno de Cristo van tres soldados con lanza y el atalaya romano, escudo, casco, coraza.

El centurión va a la izquierda y con su ademán, señala la ruta de la amargura al Martir, paso a paso discurre por la calzada y con él, en larga fila unos hombres que fantasmagóricamente semejan entre las sombras, la frágil Cruz abrazada y en parca tónica envueltos, entre rezos y plegarias van también hacia el Calvario como en penitencia santa.

Un clarín tétrico, sordo, el silencio augusto rasga;

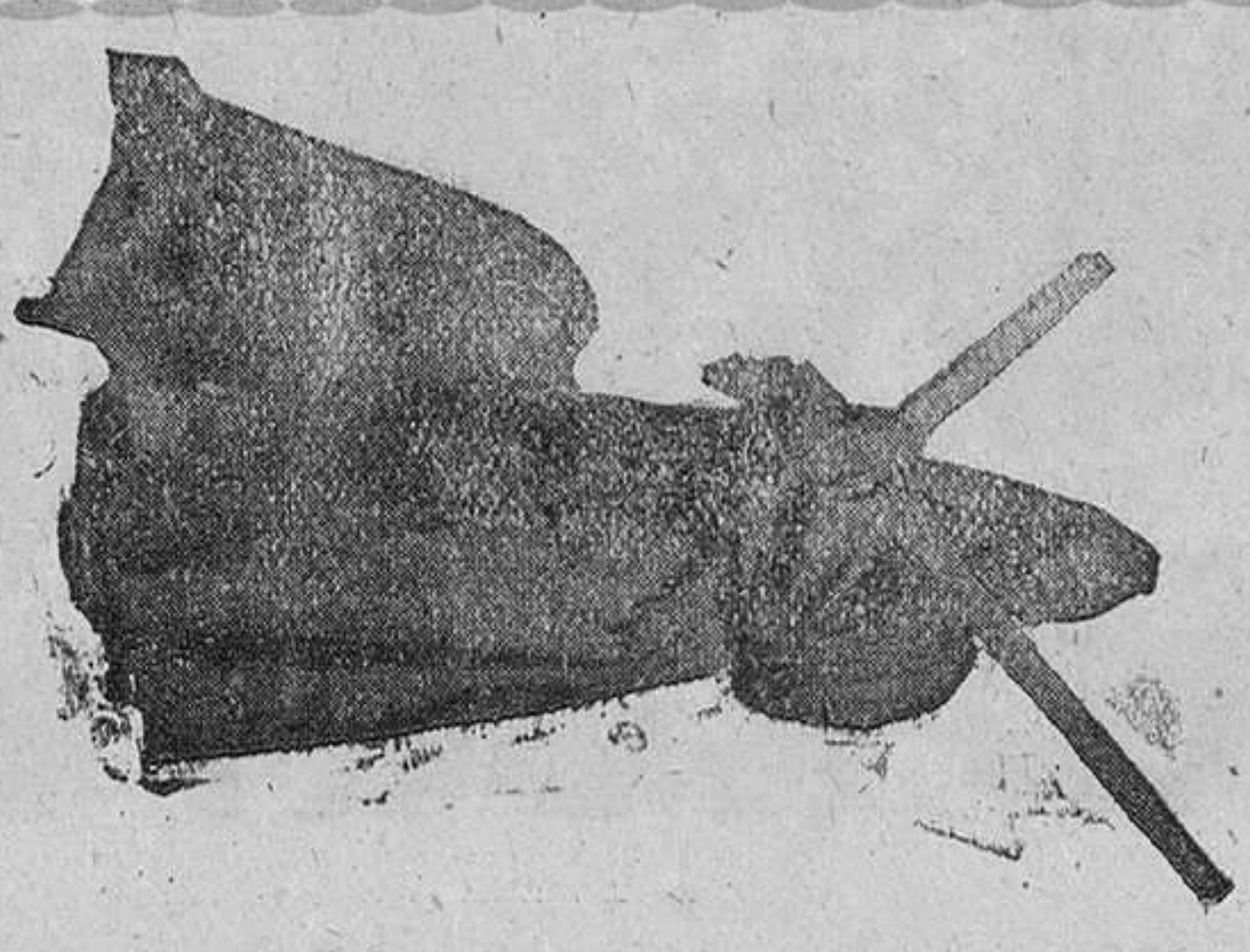
A mis paisanos Baldomero Andreu, Saturnino Pérez Llames y Felipe de Castro, firmes puntales de la Cofradía de Jesús Nazareno.

de un tambor los secos golpes se escuchan en la alborada primaveral, que comienza a apuntar en lontananza y como un raudal de llanto una marcha funeraria por el ámbito se extiende: una a una se desgranaban sus notas, lamentos tristes que nos llegan hasta el alma y a su ritmo cadencioso, Jesús, con las gacetas de armas y la gran fila de siervos que con fervor le acompaña, sale de la ciudad vieja.

En tanto, el sol se levanta y con sus cálidos rayos las corozas plateadas de los romanos soldados bruñe; y al dar en la cara magníficamente bella que tras el Hijo camina por todo un pueblo escoltada, hace rutilar sus lágrimas que cual perlas se resbalan por sus palidas mejillas en la sublime mañana del Viernes Santo, en que el aire se perfuma y embalsama con el olor a los churros, aguardiente y aceitunas.

ANTONIO MOSTRAJO GONZALEZ. (A. EMERGE)

AS gentes se han retirado a descansar para reponerse del ajetreo del día anterior, que termina al recogerse la procesion de la Cofradía de Jesús Yacente; pero, no bien se ha concluido el sueño, sobre las tres de la madrugada, las notas lígubres del clarín de la Cofradía de Jesús Nazareno llamando a los her-



Hermano de la Congregación manos para que asistan a la procesion, vuelven a ponerse en movimiento, y la poblacion, comienza poco a poco, a cobrar la animacion de los anteriores dias.

Caras sonolientas se observan por todas partes, impresionándose el aire del olor a los churros y al aguardiente de cuyos artículos en esta sublime madrugada del Viernes Santo es casi obligada la consumacion. Los cofrades de Jesús Nazareno, envueltos en sus túnicas negras de laval, portando sus cruces, se dirigen a la iglesia de San Juan donde predica el semon de la Agonia el sacerdote don Manuel Jambirina, hallándonos en estos comentarios del amanecer, en los momentos más interesantes y emotivos de la Semana Santa zamorana.

LA PROCESSION

A las seis en punto la oracion sagrada es interrumpida por el

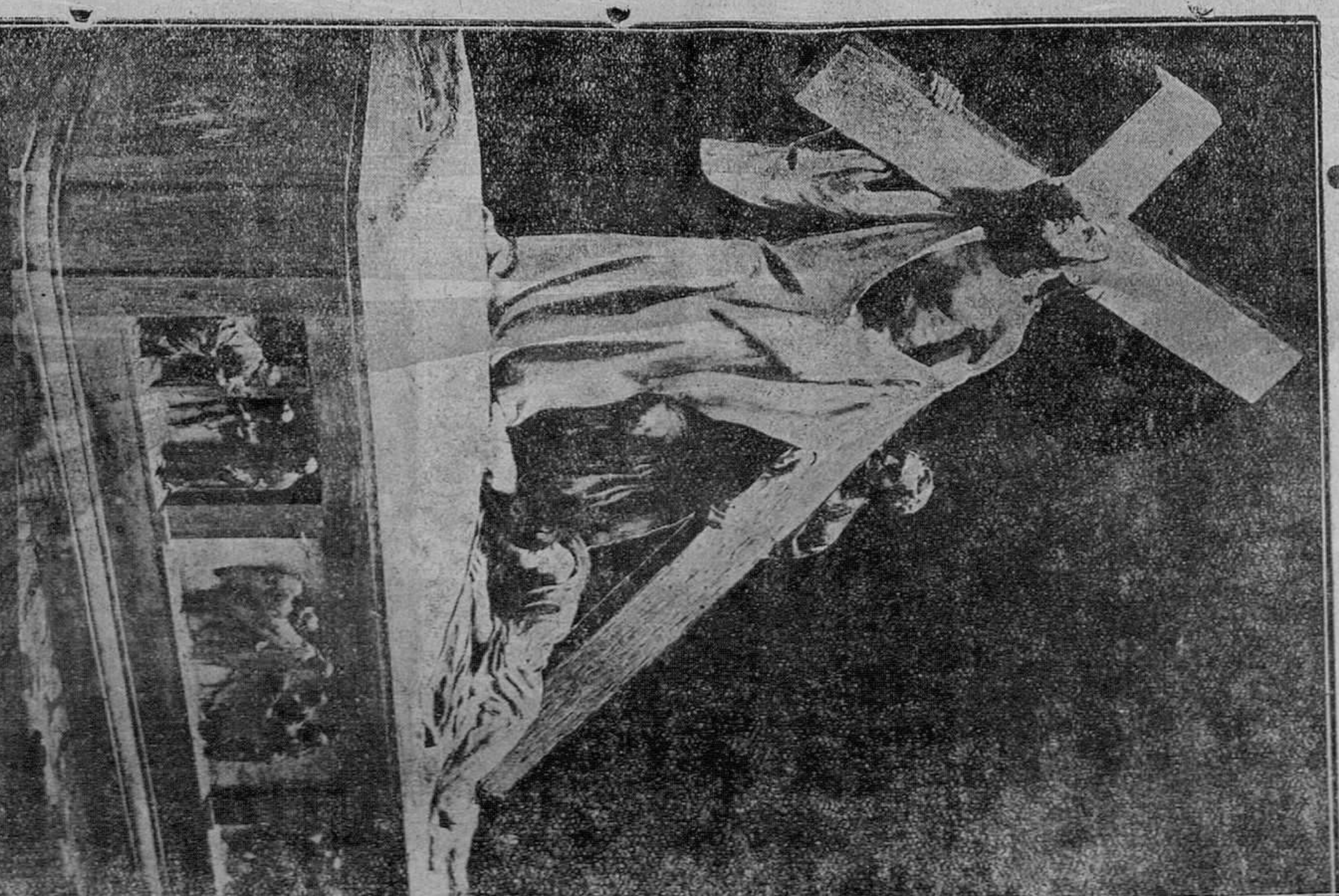
clarín de la Cofradía que anuncia el instante de la salida de la procesion, siendo entonces cuando una banda de música, ataca las notas de una marcha funebre, y en la iglesia es levantado el primer paso que forma en aquélla, que es el Camino del Calvario, siguiendo a éste La Caída Redención, La Verónica, La Desnudez, La Crucifixion, La Agonia y La Soledad.

El Va-Cruces-La Reverencia

Todos estos grupos esculturicos, acompañados por los incontables hermanos, las bandadas de música y multitud de fieles muchos con velas, descalzos otros, por la Plaza Mayor, calle de Ramón y Cajal, plaza de Sagasta y calle de Santa Clara, se dirigen a la Avenida de Requiejo, de donde, por la calle de la Amargura van al paso de Las Tres Cruces y una vez allí, se hace un prolongado alto, durante el cual la Cofradía reza el Va-Cruces y a continuacion se verifica la ceremonia denominada la Reverencia. La Soledad ha quedado separada del resto de la procesion y al volver a ponerse aquella en marcha, todos los grupos esculturicos, saltan tres veces a la imagen y el incalculable número de fieles que presencia esta emocionante ceremonia, inclina tambien tres veces la cabeza.

Continua su marcha la procesion por la carretera de Tor-desillas y Avenida de Victor Gallego, haciendo otro alto prolongado en citado lugar y sobre las nueve de la mañana, reanuda su trayectoria y por la calle de San Torcuato, convertida en un verdadero río humano, se dirige a la Plaza Mayor, que en estos momentos se halla invadida por el público, dando la vuelta a dicha plaza. Cuando todos los grupos han desfilado, se sitúan en la Plaza de San Miguel para esperar la llegada de la Soledad, que pasa entre aquellos a la que vuelven a saludar, retirándose seguidamente al templo de San Juan. La imagen de la Soledad, es acompañada por todos los cofrades, las bandadas de música y los fieles a la iglesia de La Concepcion, donde es despojada de sus galas procesionales y tocada con un manto negro, queda durante todo el día y la noche a la veneracion de los fieles que continuamente llenan el templo para orar ante la Madre de Dios.

«Redención», trabajo debido al laureado escultor don Martín Benlure



«La Caída», obra del escultor zamorano don Ramón Alvariz

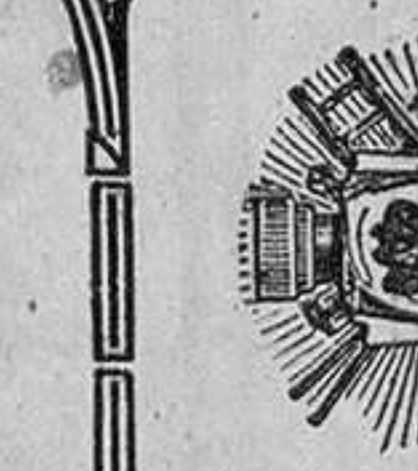
LAS TRES CRUCES

«Allí está», en la cima obscura del Gólgota, en la cumbre del Calvario, las tres cruces: la de la abnegacion, la del arrepentimiento, de la humildad impenitente.

Y las tres irradian, como perfume delicado, como aroma dulce, la enseñanza divina que perdurará a través de los siglos y de las generaciones.

Fue un instante grandioso en que se pusieron de relieve los resortes que mueven al género humano, los alicates admirables que han servido para que el mundo escriba las páginas de su historia; fue un poema escrito con sangre; fue un ejemplo viviente de fe que no retrocede ante las torturas del martirio, ni ante las crueldades del sacrificio.

Mirad la abnegacion. Es Cristo que entra humilde en la ciudad de los profetas, predicando pobreza y desinterés. Sin los ricos adornos de un rey, sin carrozas de oro como Calígula, sin coches tirados por leones como Marco Antonio, sin carruajes esplendidos arrastrados por ciegos como Aureliano, sin carros triunfadores conducidos por elefantes como Julio César, pobre, humilde dulce con masedumbre inmensa y soberana, así entra en Jerusalen el DIOS-HOMBRE, recibiendo las palmas y vitores, los aplausos y los HOSANNAS



CERVECERIA SAGASTA

Teléfono 1216

ZAMORA

Fábrica de Canas Metálicas
Gregorio Diez
OBISPO NIETO, 29.--TEL. 1258
ZAMORA
GRANDES LOCALES DE EXPOSICION Y VENTAS
Allí podrá admirar usted el PERCHERO DE GABINETE y la MESITA ELÉCTRICA, PATENTADA POR ESTA CASA