



FRANQUEO
CONCERTADO

PERIODICO DECENAL

DEFENSOR DE LOS INTERESES MORALES Y MATERIALES DEL PARTIDO JUDICIAL

FRANQUEO
CONCERTADO

Los pagos adelantados.—Redacción y Administración en Castropol.—La correspondencia al Director.

SUSCRIPCIÓN

España un trimestre . . . ptas. 1'25
Extranjero » » 2'50

SE PUBLICA LOS DÍAS

10, 20 y 30
DE CADA MES

Anuncios á precios convencionales

No se devuelven
originales aun cuando no se publiquen

La carretera

Nuestra carretera avanza, ha doblado ya «La Punta» y se endereza a buscar su término, «El Penedón», que debajo de la Paloma muestra su mole obscura, a orillas o entre las ondas de la ría. Animo, no regatearle actividad ninguna, lo que está hecho está hecho y no tiene que temer determinadas contingencias; el que se duerme en la vida, lo coge la muerte soñando. Cristalice por completo el vivo anhelo de un hombre, su idea fija, generosamente acogidos por la sincera amistad de otro hombre. Nunca, jamás, se hubiera visto en marcha ni comenzada esa obra, a pesar de la necesidad y conveniencia que el pueblo tenía de ella, si éste no tuviera la suerte de ver nacer en su seno un hijo excepcional, todo amor y abnegación para su tierra, adornado de cuantas dotes necesita el hombre para emprender y triunfar. Otro hombre precisaba también en el orden de las circunstancias que el tiempo en su labor secreta inescrutable establece, y ese hombre apareció; quienes sean ambos, están en la memoria de todos: Oriente y Melquiades, el impulsor y el consecutor, tan amplio el segundo en conseguir como el primero en desear. Animo, repetimos, que esa obra llegue sin descansos a su feliz término.

No será este verano; será en el que viene. Para entonces dispondrá el pueblo de un paseo admirable y envidiable, lleno de encantos y de frescura en las bochornosas horas estivales; será el paseo del pueblo. Lo sentirá seguramente el inmortal marino, el ilustre Villaamil, y lo sentirá doblemente, porque si cuando el amor de sus paisanos, en justo atributo a su heroísmo, le levantó la estatua en el Parque de Alfonso XIII,

existiera ya la carretera, allí se le alzaría el artístico monumento, y conviviría con el pueblo al pie del mar, a orillas de las olas, compañeras de su meritoria existencia. No tema, no obstante, su abandono el héroe de Santiago de Cuba; los castropolenses le dieron entonces lo mejor que tenían, y aun se lo mejoraron, gracias también al Sr. Oriente, alma de aquellas obras y de aquellas fiestas, y como le dieron lo mejor, demostrándole con ello su alta estima, le acompañarán también.

Será el punto de preferencia en los esparcimientos, y lo será además por el movimiento de las embarcaciones, que siempre encierra su atractivo. Y ahora que de embarcaciones hablamos, oímos estos días de un posible muelle, terminado en rampa, al extremo de «La Punta». La obra es realmente de verdadera necesidad, ya que al muro actual no pueden atracar los vaporcitos, y otros barcos del mismo tonelaje, que cargan de pinos en el canal. Hay que mirar al presente y al futuro, ya que ésta es la ocasión, que se repetirá o no mañana, y mirar juciosamente. Los defectos de concepción que hoy se padezcan, perdurarán, y sería deplorable que una obra indispensable resultara quizá inútil, o menos conveniente. Nos agradó, nos pareció cuerda, la dirección que a ese muelle señaló el Sobrestante, inclinado a «Penalba», cerrando lo más posible la ensenada de «La Punta», y dando a toda la curva, de que él formaría parte, cierto abrigo de dársena. Atracados los barcos del lado de adentro, estarían bien defendidos del vendaval y del noroeste, y sobretodo del norte, viento de cuidado en aquel extremo del pueblo, por su violencia y por el mar que allí mueve, y por su carácter de repentino en ocasiones, como los saltos bruscos de un vendaval desencadenado a un

norte no menos furioso; recordamos casos. Adviértase que el Sobrestante busca algo parecido e una dársena y piénsese que dársena equivale a abrigo. Con esa dirección, el único viento que queda allí castigando, es el nordeste, viento de ordinario noble, el de menos cuidado de nuestra ría, el viento de las *zaleas*. Recibe además defensa la fuente, tan comprometida por el oleaje, ya que lo desviará probablemente hacia más allá, y en cuanto al calado, supongo que sobre esto nadie haga objeción, ya que la obvian cumplidamente las mareas llenas o pleamares; y respecto a la rampa de desembarque, parece que este punto, de fácil solución, lo resolvió también debidamente el Sobrestante.

Más habría qué decir, más juzgamos suficiente lo expuesto, máxime cuando la cosa está clara y suponemos en todos abstracción de sí mismos y deseos de acierto. Terminamos con estas palabras: actividad y tacto.

R. G.

LECTURAS

«EL LEGIONARIO»

También la guerra tiene su literatura, viril, fuerte, emocionante. Muchos de los grandes poemas, los más admirados del mundo, han surgido del ingenio humano al conjuro de las gestas guerreras. El primer monumento literario de un pueblo, el que le caracteriza y es madre de toda su literatura, es un canto al heroísmo y valor de su raza. ¿Qué otra cosa es nuestro sin par «Romancero»? ¿Y «Los Luisiadas» de Camoens? ¿Y la «Canción de Roldán» en Francia? ¿Y el «Morgante el grande» del italiano Luis Pulci? ¿Y los «Nibelungos» en Alemania.

Si la guerra es campo de muerte, encierra en sí también bellezas y bizarrías de un profundo espiritualismo. En el choque fulminante de unos contra otros, se demuestran las virtudes y altas cualidades de los combatientes, los esforzados, los indomables, los que arrojan del suelo patrio al invasor para que no lo mancille, y sea siempre grande e independiente. ¡Qué poesía tan tierna brota de los episodios de guerra! Si Cervantes no hubiese sido guerrero, quizá no escribiría el «Quijote». La guerra es manantial de emoción, es arco que hace vibrar las cuerdas del corazón, cuyas estrofas son dolor y triunfo, muerte y gloria.

Toda la historia de España es una Epopeya. Comienza en Sagunto y Numancia; escribe sus cantos más gloriosos en la Reconquista y en la Independencia, para terminar en los inhóspitos campos del Rif. Ahí está batiendo el genio de la raza, sin desmayos, siempre en triunfo. Es que el alma de los pueblos, como la de los individuos, no muere. ¿Que languidece alguna vez? Sí, pero vuelve a resucitar más pujante y fuerte. Lo estamos viendo en la actual lucha con los moros. Recibió España un aleve aletazo; corrió por aquellas tierras enemigas la sangre de miles de hermanos, como corre el agua en los ríos. Por un momento lloró la amada Patria todos los cruentos males del desastre; más vedla ahora, se ha repuesto, ha cobrado nueva vida y con coraje de león ha vengado los asesinatos, reparando el mal, rehabilitando el honor y los timbres de su grandeza y soberanía. Fueron los siem-

pre invictos soldados de España, hijos de aquellos legendarios cuya planta pisó en toda su redondez el globo. Y de estos soldados que salvan de nuevo a España, si todos vatientes y sin miedo, hay un cuerpo de ejército que por su denuedo y locura en el pelear, desafía a las furias y lleva la desolación y la muerte a la hueste enemiga. El lector sabe ya a quien no referimos, a los «Legionarios».

A propósito de ellos, ha escrito un bello monólogo, impregnado de emoción, perfecto en la forma, cargado de dulces sentimientos y hondos pesares, el joven poeta y muy culto literato, Francisco Caramés. Lo hemos leído sin respirar, admirados, conmovidos. ¡Qué bien supo sorprender el agitado espíritu del «Legionario», nuestro poeta! Lo canta en estrofas palpitantes de amor; sigue la torcida ruta de su alma desde sus albores que son un idilio, hasta su hora trágica que culmina en la muerte sin vacilaciones. No desmaya un punto. Sostiene el interés sin interrupciones de frialdad y pesadez.

Este monólogo es perfecto, sin apartarse de las reglas del arte, dentro del que supo circunscribir su inspiración, lo que es muchas veces difícil alcanzar. «El Legionario» se ha recitado en los escenarios, con extraordinario éxito y aplauso. Francisco Caramés, progresando todos los días en la literatura, ha de obtener el triunfo que merece por su talento, por sus sacrificios, porque su vida tiene algo de calvario... No se impacienta nuestro dilecto poeta. Después del calvario, está la resurrección, la gloria.

J. Rodríguez Fernández.

Coadjutor de Castropol.

De «El Correo Gallego», de Ferrol.

El titán de las manos sublimes

(A la muerte de mis queridos amigos

Paquín Legaspi e Ignacio Díaz Fernández)

Yo miraba el cielo, bordando en su azul las letras de un nombre que supe una vez.

Tagore.

A los que no somos sabios en el arte de la vida nos sorprende cómo el Arte tiene los ojos entregados a la contemplación de cosas que no son de este mundo, lo cual equivale a tenerlos dormidos, cuando en este mundo es de toda necesidad tenerlos muy despiertos para que las realidades no nos arrollen y maltraten. Eso sí: A veces el Arte parece distraído, y sin embargo... La vida guarda extraños secretos; tiene cosas de muy difícil comprensión. Lo que no tiene ya son virtudes la vida moderna; casi todos vamos heridos con el golpe de sus equivocaciones...

En cuanto al arte, el de más difícil comprensión, el llamado a perdurar en la memoria de los siglos, es el que despreciando todas las realidades, todos los materialismos de la vida moderna, buscando la virtud y la belleza, sabe abrirse paso por el camino no trillado por nadie, por el camino virgen de la novedad. No obstante, dentro de la infinita amplitud de la vida, ¡caben tantos y tan raros destinos! Y parece ser que cada cual tiene que cumplir el suyo. Nacen millones de seres para encarnar millones de destinos, para realizar millones de cosas... El más deseable, antes que el de rey, sería el destino de no ser nada...

El arte se distrae en la contemplación de las co-

sas bellas... Dejad soñar a los que quizá no sepan vivir con los ojos siempre puestos en el triste espectáculo del mundo, que ya no tiene la templanza, la moderación, la fuerza, las virtudes que preconizaban los antiguos sabios, ni la fe cristiana, el sol potentísimo del mundo del espíritu... La vida moderna se desliza sin ideal, metida en tinieblas, que hacen equivocar el camino del bien, que amparen la salida de todos los sapos de todos los bajos instintos.... Las palabras de los verdaderos sabios se han ido olvidando... Ya no queda más que el dolor para aleccionarnos... Dejad sonreír a los que sonríen por no causar pena con su llanto... ¿Podrá saberse las lágrimas que oculta la seda de una sonrisa discreta y heroica? Debajo de una sonrisa pueden rodar tantas lágrimas....

...El que posee el arte es más que artista: es poseedor del gigante capaz de mover los mundos. Es éste el gigante más difícil de vencer. Antes de hacer del Arte un juguete, ¡tenemos que ser antes tantas veces juguetes del Arte!... ¡Hemos de vernos tan pequeños entre sus manos de titán, esas manos a las que la imaginación da su virtud para sondear el universo, desde lo más elevado a lo más profundo... Antes de vencerlo ¡tenemos que librar tan duras batallas con él... Así y todo los que no somos fuertes, fuertes... no llegamos a vencerlo nunca...

El Arte tiene las manos sublimes, porque, dado su ejercicio de tectar los misterios de la otra vida, ha pasado muchas veces rozando a Dios...

Pedro G. Arias

Madrid, Marzo de 1922.



SUSCRIPCIÓN

PARA LA

Biblioteca Popular Circulante

	Ptas.	Cts.
<i>Suma anterior.</i>	766	
D. José Antonio López Viña	20	
<i>Total.</i>	786	

Se recibió de D. Marcelino Presno, las siguientes obras: «Del Crepúsculo,» de Arturo Reyes, y «Poesías,» de Gabriel y Galán; de D. Carlos Galoy, «Epístolas morales,» de Séneca, «El Barbero de Sevilla,» de Bean Marchais, «El Riñón de la Montaña,» de Fernández y González y «El Llanto del Espectro,» de Vargas Vila; de D. Manuel Fernández, «El Hombre de Hierro,» de Blanco-Fombona, y «Orígenes de la vida,» de Flammarión.

(Continuará).



“La Unión Franquina” en Cuba

Sr. Director del CASTROPOL.

Muy Sr. mío: Molesto su atención para tener el gusto de enviarle, aparte, nota de la nueva Directiva de nuestro Club «Unión Franquina», en esta capital, cuyas elecciones celebramos con la más estrecha cordialidad el día 11 de diciembre pasado del último año, en los regios salones del Centro Gallego, en el departamento que ocupa nuestro nunca bien ponderado «Centro Asturiano».

En esta última Junta directiva se dió cuenta por las correspondientes comisiones, de sus trabajos anuales. La comisión de Beneficencia anotó un triun-

fo en las visitas a sus enfermos en los distintos Centros benéficos de la capital, contribuyendo a llenar en los enfermos el vacío que hace la falta de sus familiares más allá del Océano. Enjugó sus dolores y facilitó cuanto ellos necesitaban. La comisión de glosa, dió su informe a tal satisfacción que toda la concurrencia se levantó para aplaudir a los Sres. Presidente, Secretario y Tesorero, por su honrada actuación durante el año transcurrido. Al ser elegidos los nuevos directivos el entusiasmo fué general, los aplausos se sucedieron de uno a otro lado, y por un momento nos sentimos tan familiarizados, que nos confundimos directivos y socios en general, hasta que dimos por terminado el acto, yendo a saborear el sabroso café cubano, en próximo establecimiento de la calle de Neptuno.

Al rededor de algunas mesas, todas unidas, como pretendemos unir a los franquinos, charlamos amigablemente de lo que queremos hacer de los naturales de El Franco, de todos los nacidos en en El Franco: una sola sociedad. Parece que en la hermana sociedad hay alguna divergencia de criterio. Alguien quiere sostener, precisamente para hacer bueno el refrán de «divide y triunfarás», la separación de las dos sociedades.

Nosotros queremos demostrar que los más jóvenes, pues ellos nos llaman los muchachos de La Caridad, queremos darles todas las facilidades para la unión y ofrecerles toda la suprema dirección, fiscalizados por nosotros, que a tanto tenemos derecho, y hacer aumentar nuestro número, al extremo que no tenga que envidiar a ninguna otra sociedad de su índole.

Queremos hacer mención de la llegada, de regreso de nuestra querida España y Asturias, del Sr. Francisco Villamil, que junto con el Sr. José María García, llegaron a ésta el día 3 de Diciembre, yendo a recibirles una numerosa comisión de nuestra Unión, al Muelle, para darles la bienvenida. Con la amabilidad de siempre, nos contó el Sr. Villamil sus gratos recuerdos de viaje; a cada uno trajo una distinta recomendación de los nuestros de allá, y en estrecho abrazo de nosotros, abandonó el buque, para ser acompañado a su Casa-comercio de la calle de San Rafael 113, siendo allí celebrada su llegada con sidra asturiana y sabroso café.

Permítame, Sr. Director, dar la más cordial salutación a lo nueva Directiva, cuyos nombres copio a continuación, que cargará con el peso de sus destinos durante el año actual, dar las más expresivas gracias a los salientes, por su honrado y desinteresado trabajo que realizaron y con muchas gracias para usted, por la tolerancia de este escrito tan mal urdido, pero con el mejor deseo, quedo su más agradecido y S. S.

José Pérez Méndez

Los miembros que componen la Junta directiva de la sociedad «Unión Franquina», en Cuba, durante el año 1922, son los siguientes.

- José Pérez Méndez, Presidente.
- Alejandro Baniella, Vicepresidente.
- Fernando Méndez, Tesorero.
- Jesús Presno, Secretario.
- Eugenio Pérez, Vicetesorero.
- Manuel Pérez, Vicesecretario.
- Vocales, Eduardo Fernández, Nicanor Martínez, Francisco Villamil, José Villamil, Luciano Alvarez, José Rodríguez, José Fernández, Luciano García, Mar-

celino Pérez, Cándido Mañana, José Cruz Vega y Gervasio López.

Vocales suplentes, Manuel Riera, Servando Rodríguez, Francisco López, Emilio García Leirana, Abilio García Méndez y Manuel Sánchez.

DEL PARTIDO

De TOL

Suscripción abierta para construir unas escuelas en esta parroquia.

	Ptas.	Cts.
<i>Suma anterior</i>	693	
Ayuntamiento de Castropol.	988	
D. David Méndez de Andrés.	37,60	
Excoadjutor de Tol, D. Ceferino García	24,40	
D. Fernando Rodríguez	50	
» Santiago Fernández	25	
» Manuel López	25	
» Antonio Gómez	25	
» José M. ^a González	25	
» Benito García González	25	
» José Gayol y López	25	
» Juan González Méndez	20	
» Manuel Trabadelo	20	
» Manuel Fernández González	15	
» Claudio García	15	
» Victoriano Rodríguez	10	
» Miguel García	10	
TOTAL.	2033,00	

(Continuará)

DE LA DECENA

Los cultos de Semana Santa en Castropol estuvieron como de costumbre solemnísimos. A las procesiones asistió gran número de fieles, presidiéndolas la Corporación municipal y asistiendo la banda de música de esta villa, que interpretó con bastante afinación las sentidas marchas fúnebres «El Último Adiós»

y «El llanto», del maestro H. González, director de la banda de Luarca.

Los sermones de la Pasión y de la Soledad, estuvieron a cargo de nuestro querido párroco D. Juan Cordero, y del ilustrado coadjutor D. José Rodríguez Fernández, agradando sobremanera a la gran concurrencia de gente que asistió a tan solemnes actos.

En el colegio noviciado que en Palencia tienen las Religiosas del Santo Angel, ha hecho su profesión religiosa el día 18 de este mes, la distinguida y apreciable señorita de esta villa, Eulalia Murias Jonte, tomando el nombre de María Monserrat.

Para asistir a esta tierna ceremonia de la profesión, salieron para Palencia los hermanos de la nueva religiosa, señorita Matilde y D. Enrique Murias Jonte. A todos ellos nuestra cariñosa felicitación.

El día 29 del corriente, tendrá lugar en la iglesia parroquial de Salave, el funeral de cabo de año por el eterno descanso del que fué nuestro respetable amigo D. Francisco López Cancio.

Con tal motivo reiteramos nuestro sentido pésame a sus sobrinos y demás familiares.

Se encuentra entre nosotros pasando una temporada en compañía de sus hermanos y tías, el M. I. señor D. Marcelino García González, canónigo archivero de la Catedral de Mondoñedo.

Sea bienvenido.

Regresaron de Oviedo nuestros estimados amigos D. Laureano Acebo, Secretario del Ayuntamiento de Castropol, y D. José y D. Pedro Guerra Alvarez.

Salieron para Vigo los apreciables jóvenes de Castropol Marcelino y Lola Monteavaro. Aquél para embarcar para Buenos Aires.

Le deseamos un feliz viaje y buena suerte.

Imp.de «LA COMARCA»—Ribadeo.

BANCO HERRERO

OVIEDO

CAPITAL: Pesetas quince millones.

Sucursal de Ribadeo

Esta SUCURSAL realiza toda clase de operaciones de Banca y Bolsa en España y en el Extranjero.

Cuentas corrientes con interés.

Caja de Ahorros.