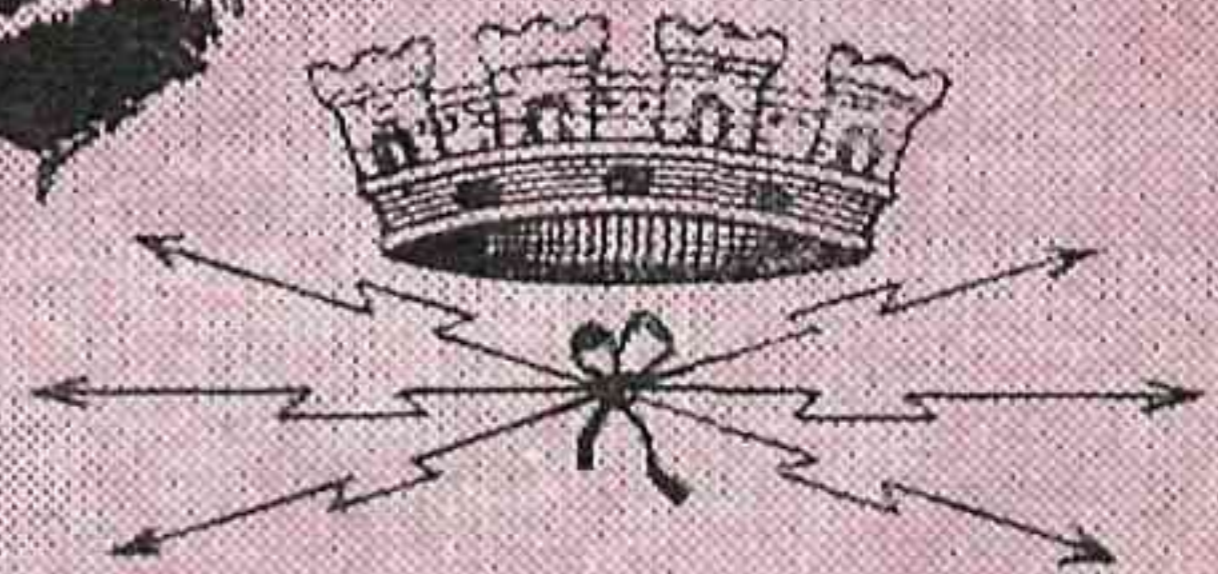




O—D—D

Y arcia



CUERPO de TELÉGRAFOS

1.º JUNIO  
1937

15

¿Un im-  
preso  
bien  
hecho?

**EN LOS TALLE-  
RES DE**

**Nuestra  
Lucha**

¿Un  
buen  
fotogra-  
bado?

Consulte precios - Pida presupuestos

Plaza 6 Octubre

MURCIA

**Medina: CONFECCIONES, Platería, 78**

**Medina : JOYERÍA : Platería, 77**

**Medina : TEJIDOS : Platería, 76**

**Medina : DROGUERÍA: Platería, 33**

MURCIA

**CORAZON ZAMORA**

Paraguas, Lanas  
y Géneros  
de punto

Platería, 62 - MURCIA

**Casa Meseguer**

TEJIDOS

Gran surtido en géneros de batalla

Plaza Martínez Tornel, 2

MURCIA

**LA CARTUJA**

Vajillas, Loza,  
Cristalería

Platería, 74

MURCIA

# RADIO MURCIA

TELEFONO

1754

ORGANO DE LA EMISORA E A J-17

REVISTA QUINCENAL DE RADIODIFUSION

Se publica los días 1 y 16 de cada mes

Redacción y Admi-

nistración: Plaza

H. Amores, 3-2.º-A

## Algunas nociones sobre el funcionamiento de las válvulas

(Continuación)

este tercer elemento el número de electrones que lleguen a la placa será mayor, hasta que al estar eléctricamente neutra la corriente que circule será idéntica a la que pasaba en el caso de la lámpara diodo. Si comenzamos a aplicarle un potencial positivo los electrones que salen de la rejilla encontrarán a su paso una atracción que será equivalente a una nueva fuerza viva que impedirá el que formen la atmósfera alrededor de la rejilla, llegando por tanto a la placa muchos más electrones que en el diodo estudiado anteriormente.

Si este potencial positivo lo seguimos aumentando llegará poco a poco a ir absorbiendo parte de la emisión electrónica del filamento y disminuirían los electrones que debían de alcanzar la placa.

Vemos, por tanto, que la emisión electrónica está perfectamente controlada según el potencial que en cada momento posea la rejilla.

Este control permite la utilización del triodo como lámpara amplificadora y la curva característica que expresa gráficamente los valores de la intensidad de la corriente filamento placa da lugar a una nueva aplicación de este tubo como detector.

Una vez descubiertas y estudiadas detenidamente las características de la válvula triodo, se comenzó a utilizar, y de la experiencia de utilización se fueron observando los defectos que tenía, haciéndole las modificaciones necesarias para alcanzar hoy en día un perfeccionamiento tal, que permite encontrar en el mercado una lámpara para cada circuito y para cada necesidad.

La lámpara triodo que hemos estudiado tiene como primer inconveniente una gran capacidad interna, que era preciso disminuir para evitar que el circuito oscilante que formaba pudiera

originar oscilaciones. Para ello se intercaló en el circuito de rejilla un nuevo condensador en serie que disminuía la capacidad de la lámpara. Este neutralizador fué después eliminado, intercalando entre rejilla y placa un nuevo elemento llamado rejilla neutralizadora, que disminuye la capacidad de la lámpara. Los electrones que chocan contra la placa de forma violentísima, suelen producir en ésta una emisión secundaria que perjudica enormemente el perfecto funcionamiento del tubo. Para obviar este nuevo inconveniente se intercaló una nueva rejilla entre placa y rejilla de mando, encargada de absorber esa emisión secundaria y que se denomina rejilla-pantalla.

Nuevos elementos se han ido introduciendo en las nuevas válvulas, pero siempre a base de la unión de una pentodo y una triodo dentro de una sola cubierta vitrea, disminuyendo de esta forma el zumbido que siempre produce la emisión electrónica del filamento. Haciendo funcionar con un solo cátodo una lámpara compuesta, se evita el murmullo adicional del filamento que se ha eliminado.

Al tratar de aplicar el tubo electrónico a la corriente alterna para el caldeo del cátodo se presentó el inconveniente de que la emisión electrónica se efectuaba a intervalos coincidentes con los máximos de corriente y que era nula en los ceros de intensidad. Para evitar el funcionamiento deficiente que esto significaba se procuró encontrar un material para la construcción del filamento que tuviera una gran inercia calorífica que impidiese hacer sensible los cambios de temperatura que originaba la corriente alterna.

Algo aminoró esto la deficiencia observada, pero no llegó a dar un resultado totalmente satisfactorio. Pero este nuevo problema quedó totalmente resuelto aplicando este compuesto de

(Continuará)

# Programa de RADIO MURCIA

EMISORA E A J - 17

201'1 M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

Estos programas han de estar supeditados a las emisiones de noticias oficiales de Madrid y a los discursos y charlas que los momentos por que atraviesa España exijan.

**1**

**Martes**

## EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** Se va la vida..., tango por Imperio Argentina.—Daisy, vals de Harry Dacre.—El Sombrero de Copa, fox por Orquesta Ray Noble.—Mariana, la hija del Manisero, rumba de Sunshine y González.—“La Dolorosa”: jota (Serrano y Lorente).—La Entrada, pasodoble de Quintín Esquembre.—Pasacalle de las Carabineras, de “El País de los Tontos” (Paradas, Jiménez y Guerrero).—El Tornado, canción criolla a dúo, de Planas.—La chica de la rosa, de Roberg y Goodman.—Pajarillos de Viena, vals por Orquesta Parlophon.—Fandango de Pérez de Guzmán, por el Niño Isidro.—¿Dónde

\*\*\*\*\*

EL CLIENTE NO PUEDE ELUDIR

LA PROPAGANDA RADIADA.

\*\*\*\*\*

estás, corazón?, canción mexicana de Serrano y Berto.—Suspiros de España, pasodoble de Alvarez.—Las flores sueñan, vals por Orquesta de Bohemios Vieneses.—Riau, riau..., jotas por Juan García.

**NOCTURNO NUMERO 2 (Debussy).—MINUET (Debussy).—FRAGMENTO DE “EL AMOR BRUJO” (Falla).**

La Boda de los Vientos, vals de Hail.—Guitarra mía, tango de Keppler.—Lo mejor es reír, fox de Maye.—El Desfile Español, pasodoble de Martín Domingo.—Concertante de “La Verbena de la Paloma” (De la Vega y Bretón).—Si la Luna cambiara de color..., fox de Gates y Hanighen. Me gustan tus ojos negros, chacarera de Agustín Amaya.—El vals de las sombras.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

## EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Programa del radioyente.

**A LAS 21:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 21'30:** Melita, fox por Orquesta Dajos

Bela.—De Ribadavia a Pontevedra, pasodoble de Campos López.—¡Esta es Valencia!, couplet de Lito y Godoy.—Besos en la nieve, vals de Luis Patiño.—Se va la vida..., tango de Donato y Zorrilla.—Apaguemos las luces..., fox de Hupfeld.—Dúo de Rafael y Dolores, de “La Dolorosa” (Lorente y Serrano).—¡A Hollywood!, schotis de Luis Patiño.—Niño de Jerez, pasodoble de Zabala.—Erase una vez un vals..., de Lehar.—Fox de los gases, de “Me llaman la Presumida” (Ramos de Castro, Carreño y Alonso).—La Genara quiere, polka de Ledesma, Oropesa y Prado.—¡Leven anclas!, one-step de Zimmermann.—Hittin the creiling, de la película “Broadway”.—Admiración, de “El Soldado de Chocolate” (Strauss).

**CUARTETO EN “RE” (Tschaiakowsky).  
DER FREISCHÜTZ, obertura (Weber).**

Capricho Vienés, de Kreisler.—Vals de “La Princesa del Dollar” (Leo Fall).—Ya vendrán tiempos mejores, tango con estribillo de Canaro.—Pericón Nacional Argentino, de Romero.—Mi sin, fox de Silva.—Dúo de “Moros y Cristianos” (Serrano).—Noviecita mía, tango de Polito.—Es tu besar, couplet de Godoy y Villacampa.—Vals de la película “El Congreso se divierte” (Heyman).—Canela en Rama, pasodoble de

\*\*\*\*\*

PIDA PRESUPUESTO PARA SUS

ANUNCIOS RADIADOS.

\*\*\*\*\*

Oropesa.—Canción del clavel de “La Morería” (Romero, Shaw y Millán).

**A LAS 24:** Cierre de la Estación.

**2**

**Miércoles**

## EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** Chica encantadora, fox de Fred y Brown.—No tengo a nadie, fox por Orquesta Fats Waller.—Flor de la Pampa, tango por Amalia Molina.—Las espigadoras, de “La Rosa del Azafrán” (Romero, Shaw y Guerrero).—Raftero; de la película “Bolero”.—Destrozó mi corazón..., fandanguillos por el Pinto.—¿Cuándo te suicidas?, vals de A. Cubas.—Margarita Punzó, canción de Matos Rodríguez y Silva Valdés.—El Favorito de la Guardia, fox por Orquesta Dajos Bela.—Doctor Fares, pasodoble de Segura García.—Pasan los días, vals de Bernard Etté.—Chirusa, tango de López y

D'Arienzo.—Chocolatina, java de Pascual Marquina.—¡Oh maravilla!, de Javier Rentijo.

**RAYMOND, obertura de Thomas.**

Sueño dorado, fox de Heyman.—Guerra de vales, de Lener.—Celos, tango-canción de Flores.—Concertante final de "Bohemios" (Vives).—Ideales de ensueño, vals de Fucik.—Dúo de Margarita y Romo, de "Molinos de Viento" (Frutos y Luna).—Yurity-Maxixe, de Félix Silva.—No me llores, tango de Romeu y Montorio, por Pepe Romeu.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Programa del radioyente.

**A LAS 21:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 21'30:** Los Patinadores, vals de Waldteufeld.—No te engañes, corazón..., tango de Santamarella.—Nubes, fox por Orquesta Ray Noble.—Dúo de Don Hilarión y Don Sebastián, de "La Verbena de la Paloma" (Bretón).—La Orgía Dorada, pasodoble de Guerrero y Benloch.—Cantos de España, de Moret y Montes.—Milonguero, tango de Sarbin.—Amorosa, vals de Vergel.—Schotis de la gasolina, de "Las Tocás" (González del Castillo, Román y Alonso).—Lagartijo, pasodoble de Domingo.—La novia de Tolín, habanera de Más Pons.—Mi Pretendiente, canción andaluza de Legaza y Córdoba.—El garrotín, de "La Corte de Faraón" (Lleó, Perrín y Palacios).

**POLONESA (Bach).—NOCTURNO JAPONES (Eichelein).—A LO VIENES, solo de violín (Friedman).—LA CAJITA DE MUSICA (Sauer).—ESTUDIO NUMERO 3 EN "MI" MAYOR (Chopin).**

Madrid de mis amores, selección de vales de Farbach.—La Comparsit, tngo de Matos Rodríguez.—Bola de nieve, fox de Carmichael.—El Patio del Farolillo, pasodoble de Urmaneta.—Madrid, canción madrileña de Ricardo Villa.—Dúo de "Los Flamencos" (Romero, Shaw y Vives).—Rosa, qué linda eres..., de Riestra y Ruiz Zorrilla.—Fementera, jota por Juan García.

**A LAS 24:** Cierre de la Estación.

**3**  
Jueves

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** El Oro, fox de Robrecht.—"La Viuda Alegre", selección (Lesar).—Pájaro Azul, tango de Canaro.—Dolores, vals de Waldteufel.—"Solo para mujeres", reflexiones sobre el amor conyugal, de Gregorio Martínez Sierra, por Catalina Bárcena.—Llévame a la verbena de San Antonio..., de "Las Leandras" (Castillo, Muñoz Román y Alonso).—

Todo está igual..., de "La Bruja" (Ramos Carrión y Chapí).—¡Viva el Rumbo!, pasodoble de Zabala, por la Banda Municipal de Madrid.—Lo han visto con otra..., tango de Pettorosi.—Cadenita de amor, pericón de Marcucci y Trimani.—No podemos vivir el uno sin el otro, fox de la película "Río Rita".—Danubio Azul, vals de Strauss.

**DANZAS PERSAS DE "KHOWANTCHINA" (Moussorgsky), arreglo de Rimsky-Korsakow. — ENTREACTO IV ACTO DE "KHOWANTCHINA" (Moussorgsky). — ORIENTAL (Granados).**

Rapsodia Valenciana, de Penella.—El Caballero de la Rosa, vals de Strauss.—Por tus ojos negros, tango de Le Pera y Gardel.—Una pequeña cosa llamada amor..., fox de David y Costa.—El Guitarrico, jota de Pérez Soriano, por Marcos Redondo.—Los Voluntarios, pasodoble de Jiménez.—La Restituta, habanera de Palacios.—Habanera de "Las Lloronas" (Alonso y Belda).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Programa del radioyente.

**A LAS 21:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 21'30:** Comparte mi felicidad, fox de

\*\*\*\*\*

CEMENTOS, FLINTKOTE, MATERIALES DE CONSTRUCCION. ARTURO TORRECILLAS; PINTOR VILLACIS, 26; TELEFONO, 2614 - MURCIA.

\*\*\*\*\*

Fuberd y Posford.—Cuentos de los Bosques de Viena, vals de Strauss.—Cádiz, marcha de Chueca y Valverde.—Ayer se la llevaron..., tango de Díaz Giles.—Igual que un cuento, fox de Lehar.—Vals triste, de Sibelius.—Victoria, tango de Discépolo.—¡Viva Madrid!, schotis de Aroca.—Clavelina de la huerta..., de "La Dolorosa" (Serrano y Lorente).

**SELECCION DEL ACTO 1.º DE "LA WALKYRIA" (Wagner): I. Preludio: "Sigmundo busca refugio en la cabaña de Hunding".—II. "La empuñadura de la espada resplandece ante el fuego".—III. "Siglinda se reúne con Sigmundo".—IV. "Canto a la Primavera".—V y VI. "Dúo de amor".—VII. "Sigmundo saca la espada".**  
**"Los amantes huyen al bosque".**

Danza número 5, de Brahms.—Vals vienés de "El Bailarín y el Trabajador", de Alonso.—An-

daluzza (Granados).—Sinfonía número 5 en "do" menor (Beethoven).—Música variada.

**A LAS 24:** Cierre de la Estación.

**4**  
Viernes

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Yira... Yira, tango de Discépolo.—A las tres de la mañana, vals de Robledo.—Amalavintha, fox de Katscher.—Alborada Gallega (Veiga).—Amorosa, vals de Berger.—Nunca te olvidaré, son cu-

\*\*\*\*\*

LA EFECTIVIDAD DEL ANUNCIO ES PROPORCIONAL AL NUMERO DE PROBABLES CLIENTES A QUIENES ALCANZA.

\*\*\*\*\*

bano de Miguel Matamoros.—"El Gallo", marcha de las maniobras (Alonso, Arroyo y Lozano).—Canción del Volga, por Coro de Cosacos del Ural. Popular jarabe tapatio, baile típico mejicano.—María Magdalena, zambra-fox de Quiroga.—Un Baturro, jotas por Juan García.—Bombita II, pasodoble de Xalabardé.—Peñón de Vélez de la Gomera, fox oriental de Dotras Vila.—Los Bullangueros, vals (Vollstedt).

**DIVERTIMIENTO NUMERO 14 (Mozart). ROMANCE EN "FA" (Saint-Saëns).—SONATA EN "DO" SOSTENIDO MENOR, "CLARO DE LUNA" (Beethoven), solo de piano.—ESTUDIO DE CONCIERTO EN "RE" BEMOL NUMERO 3 (Liszt).**

Chicas de Viena, vals de Madelén.—Ninón, slow-fox de la película "Todo por el Amor", por Jean Kiepura.—Por donde quiera que fui..., tango de Torrens.—Parece mi corazón..., fandanguillos por el Niño de los Talleres.—Gitana de Albaicín, pasodoble de Marquina.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Programa del radioyente.

**A LAS 21:** ALTA VOZ DEL FRENTE.

**A LAS 21'30:** El Carrerito, tango de Vacca-reza y Hoyos, por Carlos Gardel.—La Casita, fox de Monreal.—El Vértigo, vals-jota de Godes.—Seguidillas, andante, pasacalle y final de "Pan y Toros" (Barbieri).—A las cuatro de la mañana, vals de Longen y Eppel.—En la Corte del Rey Col, fox de Boyle y Costa.—Piedad, tango de Biase y Perua.—Dauder, pasodoble de Lope.—Rumba del "Sécame", de la revista "¡Gol!" (Ramos, Ribas, Campúa y Guerrero).—Jotas "La

Segadora" y "El Carretero", por Imperio Argentina.—Créase o no, tango de Canaro y Cadifon.

**SELECCION DEL ACTO 2.º DE "LA WALKYRIA" (Wagner):** Introducción: Wotan indica a Brunilda que proteja a Sigmundo durante el combate.—Wotan refiere a Brunilda la historia del anillo.—Wotan ordena a Brunilda deje de proteger a Sigmundo.—Llegada de Sigmundo y Siglinda a la altura de la montaña.—Sueño angustioso de Siglinda.—Brunilda aparece ante Sigmundo.—Sigmundo se niega a seguir a Brunilda a Valhala.—Brunilda promete ayudar a Sigmundo.—Brunilda entrega a Siglinda los trozos de espada rota.—Sigmundo reta a Hunding.—El combate (muerte de Sigmundo).

Fragmentos de zarzuelas.

**A LAS 24:** Cierre de la Estación.

**5**  
Sábado

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Angelita, tango de Barrios.—Demasiadas lágrimas, fox de Dubin y Warren.—Corazón de oro, vals de Canaro.—"La Leyenda del Beso", intermedio (Soutullo y Vert).—"Marina", preludio acto 1.º (Camprodón y Arrieta).—Marcha de los granaderos de "El Desfile del Amor".—Santa, bolero-fox de Agustín Lara.—El Gavilán, tango de Ramuncho, Keppler y Lais.—"El Conde de Luxemburgo", selección de valsés (Lehar).—Siempre sueño contigo, fox de Brown.—Puerto Nuevo, tango de Pesces y Lespes.—Recuerdos Españoles, pasodoble de Tagliaforri.—Dueto cómico de "La Dolo-

\*\*\*\*\*

¡OCASION UNICA!  
APROVECHAD LAS REBAJAS DE ALMACENES "EL AGUILA"

\*\*\*\*\*

rosa" (Lorente y Serrano).—Apachette, vals de Fornes e Ibáñez.

Intermedio, minueto y barcarola de "LOS CUENTOS DE HOFFMAN" (Offembach). **EL RUISEÑOR DE LA HUERTA**, preludio (Magenti).—**SOUVENIR DE MOSCOU**, op. 6 (Wiennawiski).—**MARCHA MILITAR** (Schubert).—**LA TRAVIATA**, fantasía (Verdi).

El Favorito de la Guardia, vals de Heyman. El Clavel del Aire, tango de Filiberto.—Algo para recordarte, fox de Dietz.—El vendedor de ca-

cahuetes, rumba-fox de Simons.—El Valiente, pasodoble de Puig.—A Granada, canción anda'uzza de Palacios.—Fandango por soleá: "Porque lo mandó el destino...", por Manuel Vallejo.—¡Aún hay clases!, schotis de Alvarez, Rocamora, Ledesma y Oropesa.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Programa del radioyente.

**A LAS 21:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 21'30:** Las alegres chicas de Viena, vals de Stolz, Reich y Robison.—Mi ensueño rubio, fox de Heymann.—Lamentos Gitanos, pasodoble de Peralta.—Palmira, rumba cubana de Simons, por Imperio Argentina.—Jota de "La Dolorosa" (Serrano y Lorente).—Final de "Molinos de Viento" (Frutos y Luna).—Fascinación, vals de Marchetti.—Receta política, tango antiguo andaluz, por Angelillo.—Yo sin ti..., rumbahabanera de Moret y Montes, por Lola Cabello y Pura Negri.—"Conoció a España sin verla"; "Soy malo pero soy bueno", jotas por José Otto. Taconeando, tango de Maffia.—Recordando, vals de Félix y Silva.

**SELECCION DEL ACTO 3.º DE "LA WALKYRIA" (Wagner):** Preludio: La Cabalgata.—Las Walkyrias reunidas esperan a Brunilda.—Wotan decide de la suerte de Brunilda.—Wotan anuncia su decisión.—Brunilda pide clemencia a Wotan.—Brunilda implora el fuego de protección.—Despedida de Wotan: 1.ª parte: "Wotan se despide de Brunilda"; 2.ª parte: "Wotan adormece a Brunilda"; 3.ª parte: "Wotan invoca el fuego mágico"; 4.ª parte: "La roca es rodeada de fuego".

Sinfonía número 2 en "mi" menor, op. 27 (Rachmaninoff).

**A LAS 24:** Cierre de la Estación.

**6**

Domingo

#### EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** Viejo ciego, tango de Castillo y Plana.—Niña graciosa, pericón.—Pradera encantadora, fox de Dougherty. Copos de nieve en la cara, jotas por Juan García.—Adiós Granada, pasodoble de Nervo.—Selección de valeses de Strauss.—"Agua, Azucarillos y Aguardiente, fantasía (Chueca).—Silencio, tango de Gardel, Le Pera y Petterosi.—Fiesta, fox-rumba de Vitcup.—Vals del buzo en el fondo del mar, de "Los Sobrinos del Capitán Grant" (Caballero).

**EL PAJARO DE FUEGO, danza del pájaro de fuego (Stravinski).—OBERON, ober-**

**tura (Weber).—SEVILLA, solo de piano (Albéniz).—EVOCAION (Albéniz-Lamotte de Grignon).—TOCATA Y FUGA EN "RE" MENOR (Bach).**

"Los Cadetes de la Reina", selección (Luna). Amor que muere, vals de Kolben y Filiberto.—Raimundo, fox de Lito.—No es necesario talento cuando escucho una folia, por Pepe Romeu.—Dónde estás, corazón..., canción mejicana de Serrano y Berto.—De la Vega Valenciana (García).—Un poco de amor, fox de la película "Monsieur, Madame y Bibi".—Mi Buenos Aires querido, tango de Le Pera y Gardel.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Programa del radioyente.

**A LAS 21:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 21'30:** Vals del cuclillo (Jonalsson).—Maldita mujer, tango de Corbi, Pérez y Palacios. Mirasol, pericón de Canaro.—Me encanta la música, fox de Youmans.—"El Baile de Luis Alonso", intermedio (Jiménez).—Hácelo por la

\*\*\*\*\*

"LA VENECIANA", S. A.

LUNAS Y VIDRIOS

PLAZA MONASSOT, 3, MURCIA

\*\*\*\*\*

vieja, tango por Imperio Argentina.—La Melodía de Broadway (Selecciones Fox).—Danza número 8 de "El Príncipe Igor" (Borodine).—El Rosal, vals de Matos Rodríguez y Romero.—Mi destino, tango de Gardel.—Bésame, pericón de Bachicha. La Plegaria, vals de Davson.—¡Viva Navarra! (Larregla), por Banda Municipal de Madrid.

**PANTOMIMA DE "LAS GOLONDRINAS"**

(Usandizaga).—**LOS PRELUDIOS (Liszt).**

**RAPSODIA HUNGARA NUM. 2 (Liszt).**

**DANZA HUNGARA NUM. 6 (Brahms).**

**RONDO (Weber).**

Palomita Blanca, vals de Aleta.—Canalla, tango de Ibarra y Serrano.—La Cascada, fox de Fain.—Negro Simón, rumba de "Sor Angélica" (Fornes y Gargallo).—La Estrella del Norte, pasodoble de Garcerán López.—Soñando con un vals, de Strauss.—Muchachito lindo, tango de Maffia.—Dueño de mi corazón, vals de Brian.—Cavallería Ligera (Suppe).

**A LAS 24:** Cierre de la Estación.

# LA RADIO EN BROMA, POR "ANTENA"

No siempre van a ser las revistas de radio cosas serias, raras y complicadas, que sólo entienden unos pocos; hay que ponerse a tono con todas las cabezas. Por eso hoy nos vamos a ocupar de la descripción de un bonito aparato de galena, ¡así como suena! Bueno, eso de que suena ya lo veremos más tarde. Y puestos a ella, buscamos esquemas, folletos, revistas... y ya está. Surge ante nosotros la idea de llevar a la realidad los grabados de una revista de radio.

Manos a la obra. Se lían cartones, se hacen bobinas... La construcción es sencillísima; voy a explicároslo:

char en la galena a ver dónde pita: si la punta del alfiler acierta con uno de los ojos de la perdiz, a vuestro oído llegarán las notas armoniosas de un vals vienés.

Este aparato que os recomiendo a vosotros se lo recomendé con anterioridad a un amigo, gran aficionado a estas cosas, gordo, calvo, pero a pesar de todo buena persona y muy radio-escucha. Lleno de alegría construyó su aparato, pero, ¡oh desdicha!, no sonaba.

—Le habrás puesto pocas bobinas...—le dije.

Se fué derecho al cesto de la costura de su mujer, le cogió otras pocas y las ocultó a mi vis-



Se toma una caja de 11 centímetros de longitud por 8 de ancho; aunque sea algo más, claro está que no importa; no siempre hay en las casas cajas de estas dimensiones, y además tenemos la idea de que esto os cueste poco o nada, ¡para lo que os va a servir...!

Pintáis la cajita, ponéis encima de ella un trozo de galena de esos que llaman de ojo de perdiz, aunque la perdiz no la veis por ninguna parte; lo metéis dentro de un tubo de aspirina, en el tapón del tubo un alfiler, tres o cuatro botones de una guerrera vieja formados en semicírculo y un trozo de metal, limpio y brillante, que pueda recorrer los botones. Dejáis descansar esta lámina metálica donde mejor os parezca, y os aseguro que hace un magnífico efecto. Después ya creo que no hay más. ¡Ah, sí!... Dentro de la cajita metéis tres o cuatro bobinas de hilo de hilvanar, y ya sí que no queda más que pin-

ta dentro de la caja. La cerró con cierto trabajo. ¡A ver ahora!

Nada, el aparato sin sonar. Le indiqué que el defecto pudiera radicar en el barnizado de la caja, y con toda paciencia construyó otra caja, y después otra...

—No puede ser—le dije—; yo he hecho uno igual y se oye "Radio Murcia" que es un estruendo, sobre todo cuando el "speaker" de Valencia lanza su tos a los cuatro vientos. Ven a mi casa...

¡Pásmense ustedes!... En mi casa se oían todos los aparatos. Las cajitas que en casa de mi amigo eran simples latas de sardinas, en la mía eran orquestas maravillosas de exóticos países, que interpretaban obras musicales a la cabecera de mi cama.

—Aquí hay misterio—exclamamos al unísono mi amigo y yo.

Se revisó la antena. Mi amigo iba y venía



con su caja debajo del brazo, probándolo en casa de todas sus amistades; en todos los sitios se oía menos en la suya. Cuando dejé de verle, llevaba ya construídas catorce cajitas, siete antenas, doce tomas de tierra y cuarenta y tres tubos de aspirina.

Los radio-amateurs ocultan su ignorancia hablando de misterios radioeléctricos. Yo no podía conformarme; la ciencia siempre es ciencia y sus leyes hay que descubrirlas.

Me puse a estudiar el caso con resolución. No podía resignarme a que el aparato no sonase en casa de mi amigo y en la mía sí. Estudié mucho. De mis estudios deduje que el secreto de la selectividad del aparato estaba en razón directa de la altura de la antena y en la distancia de la emisora local al receptor. De mi casa a la emisora conté los pasos; había 127; desde la suya, solamente 110. ¡El misterio se iba aclarando! Las ondas pasaban de largo y no atizaban a la antena receptora para que vibrase.

Volví a casa del infortunado radioescucha y le comuniqué mis averiguaciones.

—O te cambias de casa—le dije—o no puedes oír radio; yo no sé construir aparatos para casas que estén a 110 pasos de la emisora y que sean de dos pisos.

—¿Mudarme de casa? ¡Vaya un problema! Además, mira...—Y me mostró su casa llena de hilos, de bobinas, de antenas. Había puesto para toma de tierra un grifo a la cabecera de su cama y tenía que dormir en bañador para preservarse contra un posible olvido. ¡Y después de todo esto para no oír!

Traquilité a mi amigo:

—No temas, yo te prometo estudiar y darte una nueva solución: construiremos otro aparato y veremos qué tal va.

Cumpliendo mi promesa, me enfrasqué en libros de radio. Pensé en el condensador variable.

No; quizás éste con galletas atraerá mejor a las ondas. Pensé en los tiempos que corremos: Galletas a la mano del tragón de mi amigo, ¡jamás! Si le pongo ese producto alimenticio, me hace quedar mal; el mejor día me deja la caja desmantelada.

Por fin di en el clavo, sin dar en la herradura, y salió un aparato superior. Una caja grande, puede ser una de pasas, y las bobinas, en lugar de ir dentro de la caja, que como mejor está es vacía o llena de su producto anterior, se ponen fuera. Así parece una cocinita de juguete o un barco con sus chimeneas.

Pensando que llevaría la alegría a aquel hogar desgraciado, allí me dirigí con el aparato.

Fuí recibido con palmas y aplausos. Se instaló el aparato, se pinchó en la galena y... sonó, ¡pero que sonó! Tanta atracción tenían las bobinas encima de la caja, que en lugar de oírse Murcia se oían las Islas Haway, Alaska y Filadelfia. Nuevo desengaño, que cayó gota a gota sobre el corazón del radioescucha. La ilusión de escuchar "La vecina del primero" y "El año 2000", fué destrozada sin contemplaciones por las coquetonas ondas.

Había que cazar las emisiones de Radio Murcia, y para evitar la mudanza de la casa, ideé un aparato sencillo y eficaz que ha dado resultado admirable. En la punta de la antena, mediante una cuerda resistente, coloqué un perfecto cono de red, que se elevaba por encima de todos los terrados con majestuoso bamboleo; los naturistas llaman a eso "caza-mariposas".

¡Pobres hombres, no saben de lo que puede ser capaz ese simpático aparato al servicio de la radiodifusión!

Mi amigo es feliz; ni una sola de las ondas consigue escapar al radiorreceptor etéreo que he tenido el gusto de patentar.



**7**

Lunes

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Esquimales, tango de Cádiz.—Muñequito de Carne, fox de Fornes y Gargallo.—Antonio Sánchez, pasodoble de Pérez Velasco.—"El Huésped del Sevillano", canción de la espada (Guerrero y Luca de Tena).—Sobre las olas, vals de Rosas.—Pichi, schotis de "Las Leandras" (Castillo, Román y Alonso).—Ensayo, de "El Dúo de la Africana" (Echegaray y Caballero).—Adagio, solo de violín (Brahms).—¡Ay, Tala, Talaverana!, de Mariño y Font de Anta.—Abisinia, pasodoble de Quintero y Fernández.—El Bello Danubio Azul, de Strauss.—"Pan y Toros", selección (Barbieri).

**INVITACION AL VALS (Weber).**

Junto a las Aguas Azules de Hawai.—Primer acto de "La Bohème" (Puccini).—O sole mio, canción popular napolitana.—Bandoneón Arraballero, tango de Contursi.—"El Barbero de Sevilla", canción (Rossini).—Los de la Jumerá, de "El Ama" (Ardavín y Guerrero).—"La Boda de Luis

\*\*\*\*\*

COMPRAD SIEMPRE EN ALMACENES "EL AGUILA", SOCIEDAD OBRERA - PRECIOS REBAJADOS

\*\*\*\*\*

Alonso" (Jiménez).—Fiesta Fox, de Samuel Whittup.—La Posada del Caballito Blanco.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Programa del radioyente.

**A LAS 21:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 21'30:** Perfumes orientales, de "Con el Pelo Suelto" (Aramburo y Padilla).—¿Por qué lloras, muchacha?, tango de Sánchez.—Mari-Blanca, de "La Mesonera de Tordesillas" (Moreno Torroba y González).—Carolina..., Carolina..., canción.—¿En qué estás pensando?, fox de Sunshine y Cuevas.

**PROGRAMA DE CANTE FLAMENCO:** Coplas del desafío, de "La Copla Andaluza", de Quintero y Guillén; Radio Cuba, danzón de "La Hija de Juan Simón"; Fandangos por el Americano; Soleá, por el Americano; A clavito y canela, por el Americano; Malagueñas, por Manuel Vallejo; Una mariposa esclava, taranta por el Cojo Luque; Peteneras regias, por Amalia Molina; Media granadina, por Aquilino, el Saxofón Humano; Pericaña de Cai, por Pepe Pinto; Me

dijo que era italiana..., por el Americano; Como yo quiero a mi madre..., fandango por Manuel Centeno.

**MUSICA VARIADA:** Echale guindas al pavo, de Perelló y Mostazo; Carceleras, de Flores y Peydró; Rosa, tango de Vola; Una noche en Calatayud, poema sinfónico de Luna; Princesita, canción de Pérez Freire; A las tres de la mañana, vals de Robledo.

**A LAS 24:** Cierre de la Estación.

**8**

Martes

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Papá, búscame una novia, tango de Garcerán López.—Vals de Primavera, de Sentis, Rey y Nile.—Gitano de Triana, pasodoble de Franco.—Canción canaria de "Las Leandras" (Castillo, Román y Alonso).—"La Linda Tapada", canción del Gitano (Tellaeché y Alonso).—Charleston, de Friend.—María de la O, rumba de Lecuona.—El Capote de Paseo, pasodoble de Chueca.—Escenas del autómatá Pepito, por Francisco Sanz.—Fatuidad, de "El Soldado de Chocolate" (Strauss).—Jota de "La Dolores" (Bretón).—Legende Naive, solo de violín de Bratz.—Coplas de Ronda, de Alonso y Arniches.

**LARGHETTO (Händel).—EL HIJO PRODIGO (Debussy).—TRIANA (Albéniz).**

"La Leyenda del Beso", intermedio (Soutullo y Vert).—Fado de "El Pájaro Azul" (Lopez Monis y Millán).—Canción de las vampiras, fox de Dubin y Warren.—Blancaflor, vals de Magaldi.—Los Héroes, marcha republicana.—Carceleras de "Las Hijas del Zebedeo" (Chapi).—Viejos recuerdos, de Molleda, Nile y Rey.—Cofradía de la Bulla, de "Doña Francisquita" (Romero, Shaw y Vives).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Programa del radioyente.

**A LAS 21:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 21'30:** El tango de la Mula, de Canaro.—Charleston, de Leslie Sarony.—San Antonio, pasodoble característico de Saglos.—Habenera de "Los Hijos del Capitán Grant" (Caballero).—Marcha Lorraine, de Luis Ganne.—En el jardín de un Templo Chino, de Ketelbey.—Lo veo negro, bulerías de Lito Noir.—Cuánto tiempo sin verte..., de "Luisa Fernanda" (Romero, Shaw y Moreno Torroba).—"Manón": sueño de Manón (Massenet).—Llamada de Cosacos, de Kolatilin.

**PRIMAVERA (Sinding).—SEMIRAMIDE, preludio (Rossini).—ZAMPA, obertura (Herold).**

Minuet en "sol", solo de violín de Krisler.—  
Himno a Valencia, de Serrano.—Selección de  
"Carmen" (Bizet).—Nocturno de "La Verbena  
de la Paloma" (De la Vega y Bretón).—Canción  
del vino, de "El Romeral" (Muñoz Román, Ace-  
vedo y Díaz).—España Cañí, pasodoble de Mar-  
quina.—Orquídeas a la luz de la Luna, fox-tango  
de Youmans.—La Mancornadora, vals mejicano  
por Orquesta Xavier Cugat.—Fandanguillo de  
"Mi arma", por Angelillo.—Igual que tú..., de la  
película "Gente Alegre".

**A LAS 24:** Cierre de la Estación.

**9**

**Miércoles**

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Lo han visto con otra,  
tango de Bachicha.—To-Gether, vals  
de Silva.—Por un Millón, fox de Allan Gray.—  
Pepe el Temible, fox-rumba (Orquesta Andrés  
Moltó).—Doublishki, charlestón ruso de Ostrows-  
ky.—Canción canaria de "Las Leandras" (Alon-  
so, Castillo y Román).—La Cucaracha, de la pe-  
lícula "¡Viva Villa!".—Maravilla, pasodoble de  
Alemany, Corral y Moraleda.—Habanera de  
"Luisa Fernanda" (Moreno Torroba).—Niña Amo-  
rosa, zamba de Ledesma y Oropesa.—Mañica, te  
hace llorar el barquico..., jotas por Pilar Gas-  
cón.—Raconto de Leonello, de "La Canción del  
Olvido" (Romero, Shaw y Serrano).—"Eva",  
pout-pourri (Franz Lehar).—Capricho Vienés, de  
Krisler.—Poeta y Aldeano, de Suppe.

**LA FOIRE DE SORTCHINSZY, de Mus-  
sorgsky.**

"La Casta Susana", pout-pourri (Gilbert).—  
Fragmento de "Carmen" (Bizet).—Tabaco y ce-  
rillas, de "Las de Villadiego" (Alonso, Castillo y  
Román).—Fandanguillos abisinios de Martín, por  
el Chato de las Ventas.—Rosa de Otoño, vals de  
Rial.—Esta noche me emborracho, tango de Dis-  
cépolo.—Sonrisa de tu tierra, pasodoble de Deths.  
Soy de Hungría, canción de Surañés y Requena.  
Encantadora, fox de Gray.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Programa del radioyente.

**A LAS 21:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 21'30:** El amor viene, vals de Plaza.  
Danza maligna, tango de Frollo.—Pericón Nacio-  
nal Argentino.—Say it with music, fox por Or-  
questa The Music Box Review.—Boublishky,  
charlestón de Ostrowsky.—Los tres golpes, rum-  
ba cubana de Simons.—Con un brillante se cor-  
tan el pelo, jotas por Pilar Gascón.—Tardes de  
la Bombi, de Ledesma y Oropesa.—Junto al Pa-  
raná, zamba de Aguilar.—Javiera la Cangrejera,  
java de Romero, Shaw y Pacheco.—Viaje a Es-

paña de Mister Purse (Villaescusa y Abad).—  
¡Esto es París!, one-step de Padilla.—Tamboril  
Chino, de Kreisler.—Preludio de "La Marchene-  
ra" (Moreno Torroba).

**DANZA IRLANDESA (Grainger).—TU-  
RANDOT (Puccini).—TOCATA Y FUGA  
EN "RE" MENOR (Bach).**

En el Jardín del Monasterio, de Ketelbey.—  
Missouri, vals de Eppel.—Shoo, The Hoodoo  
Away (M. Harris y T. Sender).—Mi jaca, paso-  
doble (Perelló y Mostazo).—Mujer Morena, can-  
ción de Ledesma y Alvarez Díaz.—Dúo de "Las  
Castigadoras" (Alonso).—Fox de "Rosana" (Del  
Alamo, Asenjo y Luna).—Olas del Danubio, vals  
de Ivanovici.—Bromas de Vivac, marcha de Os-  
cheit.—Cuesta Abajo, tango de Le Pera y Gardel.

**A LAS 24:** Cierre de la Estación.

**10**

**Jueves**

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Oro y Plata, vals de  
Lehar.—Cazone ella mia..., de "Fra  
Diavolo".—Canción de "La Moza Vieja" (Luna).  
Rocío, pasodoble de Quiroga.—Falsa monea..., de  
"Morena Clara" (Perelló y Mostazo).—Raffles,  
java de Berniaux.—Viena ideal, Viena de amor,  
vals de Strauss.—Niño bien, tango de Collazo.—  
Las Escocesas, de "Las de Villadiego", fox de  
Alonso, Del Castillo y Román.—Los ojos negros,  
de Waldteufel.—El Congreso se divierte, fox de  
Heymann.—Soñando junto al molino..., vals de  
Rosse.—"Doña Francisquita", preludio (Romero,  
Shaw y Vives).—Selección de "La Dolorosa" (Se-  
rrano).

**CONCIERTO EN "LA" MENOR (Grieg).**

Aragón, vals de Casañé.—Canto por no llo-  
rar, de "Luces de Buenos Aires".—Los pájaros  
cantan por amor, fox de Gray.—Alguna vez, can-  
ción de Clere Kamer, Cecil y Stamper.—"Bohe-  
mios", intermedio (Perrín, Palacios y Vives).—  
Chiquita Walte (Bilbert Wayne).—¡Viva Valen-  
cia!, pasodoble de Haensen.—Esta noche vamos  
a bailar..., fox de Grothe.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Programa del radioyente.

**A LAS 21:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 21'30:** "La Princesa del Dollar", pout-  
pourri (Fall).—Ayer se la llevaron, tango-canción  
de Giles y Rocha.—Cadenita de Amor, pericón de  
Trimani.—Una morena y una rubia, fox de Ca-  
lleja.—I've Never Seen, charlestón de Watte.—  
Los tres golpes, rumba de Simons.—Como la ca-  
ña del trigo, jotas por Juan García.—Bronca, pa-  
sodoble de Demón.—Diálogo del borracho, esce-

na de ventriloquía de Sanz.—Habanera de "Carmen" (Bizet).—Gauchito zalamero, zamba de Mollada, Rey y Nile.—La Boda de la Casilda, de Villaescusa y Fornell.—Negra consentida, de Par-davé.

**CAPRICHIO ESPAÑOL (Rimsky - Korsakow). — EUGENIA ONEGIN (Tschikowsky).**

Fantasia de "La Tempranica" (Giménez).—Lágrimas negras, son cubano de Miguel Matamoros.—Quiero un blanco con alma negra, couplet de Lito y Godoy.—Carolin, fox de Kan Donaldson.—El Payaso, vals de Mangas.—Claveles, de "Las Castigadoras" (Lozano, Mariño y Alonso). Toledo de Ohio, pasodoble de Martín Gil.—Fox de "Los Bullangueros" (Guerrero, Cadenas y Castillo).—Melodía, tango de Gardel.—Ivonne, vals de Sachs.—131 de Línea, marcha de M. Biol.

**A LAS 24:** Cierre de la Estación.

**11**

**Viernes**

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Piedad, tango de Biase.—"La Viuda Alegre", vals (Lehar).—Tres gallinas para un gallo, schotis de Alonso.—Torera, torera..., pasodoble de Mendivil.—Canción de Marinela, de "La Canción del Olvido" (Romero, Shaw y Serrano).—Luna de miel, java de Texidor.—Río de la Plata, pericón de Godes.—Hoy o nunca, fox de Spoliansky.—Aúpa los pollos pijaitos (Ayala, Araiz y Alier). ¿Recuerdas tú...?, capricho cubano de Lecuona.—El encanto de un vals, vals de Strauss.—Mi caballo murió..., tango (Romero, Sevilla y Carreño).—"El Trovador", fantasía (Verdi).—En un Mercado de Persia, de Ketelbey.

**ESCENAS PINTORESCAS (Massenet). CABALGATA DE "LAS WALKYRIAS" (Wagner). — GUITARRA (Moszkowsky).**

Canto de Primavera, vals de Massotti y Jara Carrillo.—Sin haberte dao motivo..., tango por Lolita de Triana.—Cómprame un negro, fox de Bolaños y Villajos.—Pasodoble de "Agua, Azucarillos y Aguardiente".—Adiós, trigueña..., canción de Virgili y Flores.—Cantos de España: Aires Regionales (Moret y Montes).—Dúo de la rosa, de "Luisa Fernanda" (Romero, Shaw y Moreno Torroba).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Programa del radioyente.

**A LAS 21:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 21'30:** Cristina, vals de Conrad.—El Viejo Verde, pericón de Echegoyen.—Sólo quiero tu amor..., fox-rumba de López.—María de la O,

rumba de Lecuona.—Niña que vas a la fuente, vals-jota de Suris.—Al son de mi Pasodoble, de Joffre, Bolaños y Villajos.—Velia, vals criollo de Bachicha.—Lo han visto con otra, tango de Pettorossi.—Dardanella, fox de Fliex, Bernad y Black.—La Baturrica, jota de Soutullo.—La Gracia de Dios, pasodoble de Roig.—Azahares Tucumanos, zamba de Padula.—Match Coreográfico, escena cómico-musical de Villaescusa y Badía. Soñar, vals de Patiño.

**RAPSODIA HUNGARA (Liszt). — LOS MAESTROS CANTORES, obertura (Wagner).—MINUETTO (Boccherini).—DIVERSI-TIMIENTO NUMERO 4 (Mozart). — SEMIRAMIDE, preluído (Rossini).**

Metro-Goldwyn, pot-pourri en ritmo de vals, arreglo de Godes.—Capullito de Azahar, fox por la Orquesta Andrés Moltó.—Hay que aguantar, pericón de Telsseire.—Inocencia, tango de Simone, por Imperio Argentina.—Couplet del Himeneo, de "El País de los Tontos" (Paradas, Jiménez y Guerrero).—Fiesta Nacional, fox de Aguilar.—La Regolvedera, jota aragonesa de Marquina.

**A LAS 24:** Cierre de la Estación.

**12**

**Sábado**

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Silencio, vals de Carboni.—Lo que nunca te dirán, tango por la Orquesta Francisco Canaro.—Rosa Peregrina, vals de Irusta-Fugazot-Demare.—Chiquilladas, fox sobre motivos infantiles, de Alemany. Pericón Nacional Argentino.—Noche de Luna, vals de Gravina y García.—Cantares, canción de Turina, por Conchita Supervía.—Desilusión, tango de Bianco.—María Luisa, canción por Pepe Romeu.—Llanto de madre, vals de Bonavena, por Virginia Vera.—Fematera, jota por Juan García.—Mañanitas de Montmatre, tango de Demare.—Bobito, fox de Fisher.

**BOLERO (Ravel).—EL TROVADOR, fantasía (Verdi). — BOCCACIO, pot-pourri (Suppé).**

Cuando el amor muere, vals de Grémieux.—Flores para Madame, fox de Tobías, Neumann y Mencher.—Como aquella Magdalena..., pasodoble por milonga, por Angelillo.—Peritoneo, schotis de Marquina.—Marinela, de "La Canción del Olvido" (Serrano, Romero y Fernández Shaw).—Guerra de vals, de Laner.—Duelo Criollo, tango de Rezzano.—La llegada del Circo, fox de Rust.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Programa del radioyente.

**A LAS 21:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 21'30:** El amor está en la puerta, fox de Robin y Gensier.—Mi vida, tango de Cima y Cantuaria.—Cukoo, vals de Jonasson.—"Bohemios", cuarteto (Perrín, Palacios y Vives).—Rompe-plaza, pasodoble torero de Gascón Leante.—Es schotis no muere, de Demón.—Salve Lota, de Lleó, Perrín y Palacios.—Adiós, muchacho..., tango de Vedani y Senders.—En mi rancho hay una flor..., pericón de Teisseire.—La Canción del Día, fox de Guerrero.—Luis el Soldado, pasodoble de Villacañas.—Déjame pasar que voy..., fandangos por el Niño Isidro.—Organito de la tarde, canción de González del Castillo.—Blús sinfónico, de Shasser.—Los Millones de Arlequin, serenata de Drigo.

**NOCTURNOS FIESTAS (Debussy).**

Hillos de plata entre el oro, de Danks.—Mamita, tango de Vecarezca y Delfino.—Chateau Margaux, vals de Caballero.—Tú eres mi buena estrella, fox de Fred y Brown.—Serenata de "La Canción del Olvido" (Serrano, Romero y Fernández Shaw).—¡Pobre Espartero!, pasodoble de Guasp y Montilla.—El vaivén, de Luis Patiño.—Canción húngara de "Alma de Dios" (Serrano).—La rejoneadora, de "¡Cha-Ca-Chá!" (Torres Aramburo y Font de Anta).

**A LAS 24:** Cierre de la Estación.

**13**

**Domingo**

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Vals-jota de Luis Casali.—Tengo ganas de llorar, tango de Raggi y Deambrogio.—Picarón, pericón de San Miguel.—Tres deseos, fox de Dusber y Posford.—"Las Guapas", charlestón (Muñoz Román, Alonso y Belda).—Negro Simón, rumba de Fornes y Gargallo.—Jotas por José Oto.—Claveles de Granada, pasodoble de Marquina.—¡Ay, ay, ay!, canción de Freire.—En medio de la Quintana, solo cantado por el Panaderu.—¡Oh, Madona!, de "Todo por el Amor", de Kieपुरa.—Guiseppo, one-step de Castoncelli.—La Mort de l'Escolá, de Verdaguer y Nicolau.

**IMPRESARIO, obertura (Mozart).—CANCION DE CONCIERTO DE VIOLIN (Tschaikowsky).—LAS NINFAS DEL RHIN (Wagner).**

"Rigoletto", aria de Gilda (Verdi).—Schotis de "Las Cariñosas" (Alonso y Belda).—Fandanguillos por Manuel Vallejo.—Coro de repatriados, de "Gigantes y Cabezudos" (Echegaray y Caballero).—La Fiesta del Pueblo, pasodoble de Alonso.—Tan pequeña..., de Claret.—El Tren, fox de Frankie.—Quinteto de "Doña Francisquita" (Romero, Fernández Shaw y Vives).—La Danza de los Cucos, marcha de Steimberg y Hartly.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Programa del radioyente.

**A LAS 21:** ALTAVOZ DEL FRENTE.

**A LAS 21'30:** PROGRAMA DE CANTE FLAMENCO: Fandangos por el Americano: "Por camino carretero..." y "Corre y dale de comer...". Soleares por Manuel Torres.—Milonga de "Juan Simón", por Angelillo.—Siempre por los rincones, seguidillas por Niño de la Ñora.—Colombianas por Aquilino.—Quisiera por ocasiones..., malagueñas por el Chato de las Ventas.—En el suelo que pisa la Sevillana, por Niña de la Alfalfa.—Gujiras a dúo, de Prado, por Angelillo y Estrellita Castro.—Media granadina, por el Niño Isidro. Coplas de Feria, de Campos y Torres.—Tientos, por Imperio Argentina.—Mi Carmen, creación de Angelillo.—Las Mujeres de la Sierra, fandangos por Angelillo.

**MUSICA VARIADA:** La Chula Granadina, schotis de Salinas.—Teresina, pasodoble de Santeugeni.—La Borrachita, canción de Tata Macho.—Sueño querido..., tango de Angel Maffia.—Es un vals que canta..., vals.—Las pescadoras, de "El País de los Tontos" (Guerrero, Paradas y Jiménez).—A mi tierra..., suite murciana de Pérez Casas.

**NOCTURNO JAPONES (Eichehein).**

\*\*\*\*\*

RADIO MURCIA SERA LO QUE  
TUS APORTACIONES COMO ASOCIADO LE PERMITAN SER.

\*\*\*\*\*

"Marina": marina y coro (Camprodón y Arrieta).—Schotis de "La Pipa de Oro" (Rosillo y Mollá).—Dorita, tango de Moreno.

**A LAS 24:** Cierre de la Estación.

**14**

**Lunes**

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Maladrín, tango de Canaro y Ricardi.—South sea isles, fox.—Charlestón de "Las Mujeres de la Cuesta" (Guerrero, Paso y Díaz).—Pal'mira, rumba de Simons.—Jota de "La Dolores", de Bretón.—Vaya Café, pasodoble de Gamero y Cantos.—Polirrítmico dinámico del jugador de fútbol, por Berta Singerman.—Habanera de "Don Gil de Alcalá" (Penella).—¡Coralito!, de Gamero y Alvarez Cantos.—Récord, sardana de Marnosell.—¡Qué bella es la vida!, fox de Yellen.—"Cavallería Rusticana", de Mascagni.—Don Pasquale, fado de Donizetti.

**GRAND CHOER (Hollins). — CANCION DE PRIMAVERA (Hollins).**

"El Desfile del Amor", potpourri.—Chicago, fox de Fisher.—Ne dis plus rien, vals de Hans May.—Marcha Turca, de Mozart.—Manola, one-step de Liberati.—Alma en pena, tango de Arieta.—Vals de "La Vjuda Alegre" (Lehar).—Junio en Enero, fox de "La Gran Duquesa y el Camarero".—Rumba de "¡Gol!" (Ramos, Rivas, Campúa y Guerrero).—La Dimisión, de "El Rey que Rabió" (Chapí, Carrión y Vital Aza).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Programa del radioyente.

**A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.**

**A LAS 21'30:** Canción gitana de "La Chavala" (Chapí, Silva y Fernández Shaw).—Blanquita negra, fox-rumba de Planas y Demón.—Dwynaya Nowyna, canción popular rusa, por Coros Ukranianos.—Rocío, tango de León y Quiroga.—Evo-cación, vals de la película "Aves sin Rumbo" (Graciani y Demare).—Embrujos, pasodoble de Jofre, Bolaños y Azagra.—Canción Sosette, de "Bohemios" (Perrín, Palacios y Vives).—Yo sin ti..., rumba-habanera de Moret y Montes.—Ferro-carriles de los Altos, fox de Betacourt.—Vals Misterioso, de Belisario.—Serranía de Ronda, canción de Montorio y Prado, por Angelillo.—¿Qué bailaremos?, pout-pourri de Godes.—Una noche en Monte-Carlo, tango de Heyman.—Pasacalle y canción española de "El Niño Judío" (Luna), por Banda Municipal de Madrid.

**INTERMEZZO IN E FLAT (Schumann). STILLE NACH HEILIGE NACHAT (Hopf). — O DU FROHLICHE, O DU SALLIGE (Hopf). — BONDO CAPRICHO SO (Mendelssohn). — I PAGLIACI, prólogo (Leoncavallo).**

Casa Juan, schotis de Prieto y Fernández.—Celosa, tango de Romero y Jovés.—¡Miau!, fox de Fain y Kahal.—El Vendedor de Cacahuetes, de Simons.—Gallito, pasodoble de Lope.—Serenata de "La Rosa del Azafrán" (Romero, Shaw y Guerrero).—Cicatrices, tango de Avilés.—My isle Golde Dreams (Waltz).

**A LAS 24:** Cierre de la Estación.

**15**

Martes

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** ¡Qué vachaché!..., tango de Discépolo.—Al claro de Luna, blues de Demón.—¿Cuál es la causa?, fox de Waller.—Otro vals más..., de Gino Bordin.—Mignón, obertura (Thomas).—Soy un pastor sencillo..., de "El Rey que Rabió" (Chapí, Carrión y Vital Aza).—Alma del Tango, tango por Car-

mencita Aubert.—Bésame, pericón de Bachicha. Mujercita encantadora, fox de "Fruta Verde". Dúo de Lota y José, de "La Corte de Faraón" (Perrín, Palacios y Vives).—"Luces de Buenos Aires": zamba-canción (Romero y Matos Rodríguez).—España Republicana, marcha de Marquina.—"Largo", solo de violín (Veracine).

**LAS TRAVESURAS DE TILL (Strauss).**

Cuarto acto de "La Favorita" (Donizetti). Raimundo Serrano, pasodoble torero (Ledesma y Oropesa).—Clemencia, tango de González y Flores.—No olvides, no..., de Iriarte y Yurba.—Libre soy..., canción de William Kernell.—Per tu ploro, sardana de Ventura.—El Abanico, marcha por Banda Odeón.—Selección de "La Verbena de la Paloma" (Bretón).—La Mujer de Pichi, schotis de Soriano y Alonso.—Amor en flor, fox de Robín y Rainger.—La Ruñidera, son rumba de Suhnsine y Rodríguez.—Fin de fiesta, jota de Mollá.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Programa del radioyente.

**A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.**

**A LAS 21'30:** Che Papusa oi, tango de Cadi-camo y Mateo Rodríguez.—Tierras del Plata, pericón de Ledesma y Oropesa.—Matabú, bolero-fox de Lucio Demare.—Mariana, la hija del Manisero, rumba-fox de Sunshine y González.—La Terolana, jota por Juan García.—Yo no te quiero..., zambra-canción (Valverde, León y Quiroga).—A la salida de Sella, solo cantado por el Panaderu.—Ramona, vals de Mabel Wayne y Carretero.—En Aragón e nació..., canción-jota de Bertrán Reyna.—Marcha del Jefe Caucasiáno, de Ippolitow-Iwanow.—Canción Andaluza de "El Dúo de la Africana" (Echegaray y Caballero).—La Garçonne, de "El Sobre Verde" (Guerrero).—Canciero, tango de Aguilar.—¡Oh, mona!, fox de Country.—Barrera, pasodoble torero de Toko.

**EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Mendelssohn). — MAZURKA (Popper).**

Le chaland qui passe (Bixie).—Esto es amor, fox de "Dama de Boulevard".—Jota de "La Dolores" (Bretón).—Granada Morisca, canción de Montorio y Prado.—Danza, danza, gondolera..., de Fra Diavolo.—Me enamoré una vez..., ranche-ra de Canaro.—El Pañuelito, canción de Coria Peñaraza.—El día de Alá, fox de Otto Rudolf. Puñadito de Sal, pasodoble de Verona.—Ragón Falez, pasodoble de Cebrián Ruiz.

**A LAS 24:** Cierre de la Estación.

SANCHEZ EGEA

*Servicio rapido.*

*Reparaciones de Radios*

*Matadero 6.* *teléf. 2658.*

**SANCHEZ EGEA**

**Casa Rubio**

**ELECTRICIDAD**

Platería, 43

Teléfono 1332

**MURCIA**

ALMACENES

**El Aguila**

Sociedad Obrera

Plaza Hernández Amores, 3

(antes Plaza de la Cruz)

Sastrería a medida

Confección esmerada

Importantísimas rebajas en todos los artículos

Visidad escaparates de estos

Almacenes y os convenceréis



**Hijo de Eduardo Pagán Ruiz**

**Sociedad Colectiva**



**: Fábrica de Jabones :**

**ESPECIALIDAD**

— en —

**PINTA AZUL**

**y SEVILLANO**



**CASA FUNDADA EN 1900**



**ALCANTARILLA**

(MURCIA)