



DD  
DD  
D—D  
O

Y arcia



*et vela*



CUERPO de TELÉGRAFOS

16 FEBRERO  
1937 8

# Almacenes EL AGUILA

SOCIEDAD OBRERA

Plaza de Hernández Amores, 3 (Antes Plaza de la Cruz)

Importante rebaja en todos los artículos

Trajes lana para caballero a pesetas 22

Zapatos " " " 10

Zapatos " señora " 5

Todos los artículos a mitad de su valor - SASTRERÍA A MEDIDA

Precios baratísimos - Confección esmerada

Bajas importantísimas en ropas de señora y niña

**VISITAD LOS ESCAPARATES DE ESTOS ALMACENES Y OS CONVENCERÉIS**

Comprando en Almacenes EL AGUILA, ayudaréis a consolidar la transformación social

**Casa Rubio**

**ELECTRICIDAD**

**Platería, 43**

**Teléfono 1332**

**MURCIA**

**Ruiz Funes**

**CONFITERIA**

**Teléfono 1800**

**MURCIA**

# RADIO MURCIA

Número corriente:  
0'50 Ptas.

ORGANO DE LA EMISORA EAJ-17  
REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE RADIODIFUSION

Se publica los días 1 y 16 de cada mes

Redacción y Admi-  
nistración: Centro  
de Telégrafos

## Incautación de Aparatos de Radio

La desorganización de las incautaciones de receptores sin finalidad alguna, sin estar supeditadas a necesidades u orientaciones precisas, ha transformado la labor organizadora de la retaguardia en una labor desconectada y caprichosa que perjudica mucho más que beneficia.

La incautación de aparatos de radio no puede estar motivada más que por el mal uso que del mismo puede hacer un enemigo de nuestra causa, o por necesidades sociales.

Si el poseedor de un receptor es francamente derechista, no debemos de incautarnos del receptor, sino del ciudadano, que debe estar aislado de la sociedad, en sitio donde sus actividades sean totalmente nulas.

Cuando la persona que lo utiliza es políticamente gris, familia que desgraciadamente se da bastante en el clima español, precisa de su aparato para que escuche nuestra propaganda, procurando controlarle para que los bulos que lanzan los generalotes facciosos no sean lanzados a la calle, para en ella recibir el bautismo de las imaginaciones calenturientas. Si este control se hace difícil, preferible es siempre que escuche este ciudadano, de formación política deficiente, las noticias de Madrid y las de Sevilla, que no que tenga que satisfacer su curiosidad con los embustes y disparates que los restos de la "quinta columna" tiene especial interés en propalar. ¿Puede nadie dar crédito a la colección de estupideces y disparates de Radio Sevilla, eliminando como inciertas las mesuradas y fidedignas noticias de Madrid? ¿Se puede asimilar con entusiasmo la asquerosa propaganda de los facciosos y desoir los razonados actos políticos nuestros?

Si estas caprichosas incautaciones se siguen haciendo, con un espíritu general, es inútil que nuestra Emisora pierda el tiempo lanzando al éter sus programas, e inútil también que los compañeros de las distintas organizaciones charlen de los actuales problemas ante nuestro micrófono,

si sólo ha de llegar su voz a los convencidos, a esos que menos propaganda precisan.

La radio es un arma de combate magnífica; hace más estragos en el campo rebelde que un flamante fusil; pero hay que saberla utilizar. En las casas de los individuos indecisos, de nula constitución política, es en donde se precisa que lleguen nuestras ondas, llevando a su espíritu el convencimiento de nuestra victoria y de sus magníficas consecuencias, elevando su moral y consiguiendo que asimile nuestras humanas teorías.

A este aspecto político de la cuestión hay que añadir un aspecto económico, también digno de tenerse en cuenta. Cada aparato incautado y generalmente estropeado por impericia de los que lo manipulan, significa una licencia menos anual que el Estado deja de percibir y una cuota menos de asociado a esta Emisora, que tiene que ser compensada por el Estado para continuar el funcionamiento de ella. Cada aparato, por tanto, que se incaute sin fundamento, son, como mínimo, treinta pesetas que dejan de ingresar.

Las incautaciones, por lo tanto, deben de quedar reducidas a las imprescindibles, a aquellos aparatos que pasen a ser oídos por mayor número de ciudadanos, debiéndose encargar de ellos el que sepa su manejo, para evitar deterioro en el mismo, haciéndose cargo también la entidad que lo use del pago de la licencia y de la cuota de asociado.

Con esta restricción en las incautaciones se ayuda también al florecimiento de la industria de radio, procurando nuevos ingresos al Estado, aumentando las ventas en el momento en que se tenga cierta seguridad de que los aparatos no son incautados caprichosamente.

Procuremos todos dar difusión a la radio; ordénese que los aparatos se coloquen en ciertos lugares donde puedan ser escuchados por el mayor número de oyentes, pero deséchemos las incautaciones generales que sólo producen desventajas a la causa que todos defendemos.

# Programa de RADIO MURCIA

EMISORA E A J - 17

201'1 M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

Estos programas han de estar supeditados a las emisiones de noticias oficiales de Madrid y a los discursos y charlas que los momentos por que atraviesa España exijan.

## LUNES 15 DE FEBRERO

Emisión de sobremesa:

**A LAS 15:** El Frenazo, tango de Juan Quintero. Romanella, vals (Guerino).—Tú me lo dices.—El Amor Viene, vals de Gray.—¿Cuál es la causa?, fox (Poe, Grier, Tomlin Nacht).—Lena, cuarteto internacional (Novelti).—La Paloma, canción mexicana de Iradier.—Las Alegres Chicas de Viena, vals (Stolz, Teich y Robinson).—Castigador, schotis de Pérez Velasco.—La Estrella del Norte, pasodoble de Garcerán López.—Pasodoble de Los Malditos, tango cómico por José Mardones.

### SCHEREZADE (Rimsky-Korsakoff).

Amoreuse, vals de Bergel.—¿Qué batalla!, tango de Canaro.—¿Señora, toque su mandolina!, fox de la película "El Cantor de Sevilla".—Una limosnita, tango de Vacareza y Delfino.—Bombita, pasodoble de Gascón.—Cicatrices, tango de Avilés.—Concierto en "la" menor (Grieg).—Guarda el Automóvil..., tango de Casarino.—Lorenzo, marcha de Silva.—Guajiras (Paganini-Keisler).—Adiós a la vida, de "Tosca" (Puccini).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** No es más que yo..., tango de Discépolo.—Ecos Españoles, pasodoble de Marquina.—¿Ese es el mío!..., pasodoble de Oropesa.—Me gustan tus ojos negros, chacarera a dúo de Agustín Lara.—El Tonto, historia cómica por Galleguito.—Las últimas gotas, vals por Orquesta de Bohemios Vieneses.—Pasan los días..., vals de la película "La mujercita de un gran señor".

\*\*\*\*\*

ESTA EMISORA HA SIDO INCAUTADA POR EL ESTADO; ES, POR LO TANTO, DEL PUEBLO, Y DE EL DEPENDE SU PERFECCIONAMIENTO.

CADA SOCIO TIENE DERECHO A LA REVISTA QUINCENAL, QUE CADA VEZ SE IRA PERFECCIONANDO MAS CON ASUNTOS DE RADIO, MUSICA, ESCRITORES, POETAS, ETCETERA

\*\*\*\*\*

**LA BATTAGLIA DI LEGNANO**, sinfonia de Verdi.—**I PAGLIACCI**, intermezo (Leoncavallo).—**MOMENTO MUSICAL** (Schubert).—**LA CYGNE** (Saint-Saens).

Ensueño de mi dicha, de la película "Adiós mis bellos días".—Compañeros Alegres, vals (Robert Vollstedt).—Una vez te besé..., tango.—Todo marcha bien, fox de Cole Ported.—Marcha Turca, de Mozart.—La Campanilla Blanca, por Orquesta Odeón.—El reloj de la Selva Negra, por Orquesta Odeón.—Cuckloo.—Madrid-Sevilla, schotis con fandanguillos, por Angelillo.—Fandanguillo de Mi Arma, por Angelillo.—Un fragmento de "El Romeral".—"La Ventera de Alcalá", canción del estudiante, por Pepe Romeu.

**A LAS 23:** Cierre de la Estación.

## MARTES 16 DE FEBRERO

Emisión de sobremesa:

**A LAS 13:** Cruz de Mayo Sevillana, pasodoble de Font de Anta y Moltó.—No es necesario talento, cuando escucho una folia..., por Pepe Romeu.—Jota de "Martierra" (Hernández Caltá y Guerrero).—Juan, ábreme la hucha..., rumba de Ledesma, Oropesa y Prado.—Lo veo negro, bulerías gitanas de Lito y Noir.—Sé mi camarada, marcha de Gilbert.—La Nit de l'Amor, sardana.—¿Te ganas bien la vida?, fox de Hupfel.—Fragmentos de zarzuelas.

**A LAS 14'30:** CHARLA DE A. U. S. Música variada.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Hijas del Teide gigante, folia canaria por Pepe Romeu.—El Payaso, vals de Mangas.—"Agua, Azucarillos y Aguardiente", pasodoble (Chueca).—Madrid, canción del maestro Villa.—Schotis de "¿Me acuesto a las ocho!" (Alonso, Vela y Campúa).—El Sentimiento; La Parra (jotas por Juan García).—Danza g.ª (Granados).—Un momento de fe-

licidad, slow-fox.—Saludo a Bélgica, marcha de Marquet.—Exitos del maestro Serrano (selección de música de dicho maestro).—“Pan y Toros” (Barbieri).—Curro Vargas (Chapí).—Obertura Leonora (Beethoven).—El Vértigo, vals-jota de Godes.—Marcha Militar de Schubert.—Nubes, fox-rumba.—La Baturrica, jota de Soutullo.—Obertura solemne 1812 (Tschai-kowky).

**A LAS 23:** Cierre de la Estación.

### MIÉRCOLES 17 DE FEBRERO

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** 131 de Línea, marcha de Biol.—Mañanitas de Montmatre, tango de Demare.—Me gustan tus ojos negros, chacarera a dúo de Agustín Amaya.—Selección de valeses de “El Conde de Luxemburgo” (Lehar).—El clavel del aire, tango con refrán de Filiberto.—Yo quiero una peleta de limón..., dancón de Velasco.—“La Princesa del Dollar” (Fall).—No me llores..., fox de May.—Espuma de mar, tango de Menville Rodríguez y Bustamante.—¡Vaya verónicas!, pasodoble de Alemany.—

\*\*\*\*\*

¡OCASION UNICA!  
APROVECHAD LAS RE-  
BAJAS DE ALMACE-  
NES “EL AGUILA”

\*\*\*\*\*

Gasteriano, schotis de Bolaños.—Cuentos de los Bosques de Viena (Strauss).—Selección de “Los Cadetes de la Reina” (Luna).—Canto a Segovia, de “La Picarona” (Castillo, Román y Alonso).—La locura del vals, de Linke.—Claveles, canción por Imperio Argentina.—El sombrero de Gaspar, rumba con refrán de Pujols.—Lena, schotis de Aroca.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Negrita de mi alma, rumba por el Cuarteto Buenos Aires.—Idillio Gaucho, ranchera de Silva.—Ne dis plus rien, vals (Hans May).—La Brisa, tango de Canaro.—Mi jaca, pasodoble de Perelló y Mostazo.—Buenas noches, vals lento de Woo Vivo y Conrad.—“El Asombro de Damasco”, marcha (Pablo Luna).—“El Salto del Pasiego” (canción, por Mercedes Capsir).—Pregones Malagueños: El Pescaero, por El Americano.—Siempre en mis brazos, vals de la película “Río-Rita”.—“Marina” (saliada de Jorge), Camprodón y Arrieta.—Mi ensueño rubio, fox de Heyman.—Canto de amor

pagano, vals de Broown Fred.—Rondo Badi-naire (Back Lago).—Mamá Inés, fox-rumba.—“El Huésped del Sevillano”, canto (Luca de Tena, Reoyo y Guerrero).—Por ti..., romanza (Balcells Planas).—Río-Rita, fox.

**LES PRELUDES (Liszt).**—**NOCTURNOS FIESTAS (Debussy).**—**EL HIJO PRODIGO (Debussy).**

Suite Andaluza, guitarra (Gómez).—Please, fox (Robin y Rainger).—Zocodover, pasodoble (Martín Gil).—“El Pobre Valbuena”, habanera (Valverde y Torregrosa).

**A LAS 23:** Cierre de la Estación.

### JUEVES 18 DE FEBRERO

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Madrid, canción madrileña de Ricardo Villa.—“Las Tentaciones” (Torres y Guerrero).—“Los Claveles” (Sevilla, Carreño y Serrano).—Fandangos del Jardinero, de Montes. Por tus ojos negros..., tango de Lepera y Azpiazu.—Merry Canary, fox de Rivera.—El Abanico, marcha.—Todo por el amor, canción

\*\*\*\*\*

EL MEJOR ANUNCIO ES EL RA-  
DIADO; LLEGA AL OIDO DEL  
CLIENTE EN EL MOMENTO  
OPORTUNO

\*\*\*\*\*

(Kaper y Jurmann).—“Luisa Fernanda”, mazurca (Moreno Torroba).—Carmela, muñeira de Campos López.—Siboney, fox-rumba de Lecuona.—La Castañuela, bolero de González del Castillo.—Ramona, vals de Mabel.—Al despedirme..., canción (Casagné y Cases).

**SINFONIA 40 (Mozart).**

La Castañuela, serenata (González del Castillo y Muñoz Román).—Danzas del Príncipe Igor (Borodine).—Lamentos Gitanos, pasodoble de Penella.—Diálogo con el Borracho, escena cómica de Francisco Sanz.—“El Alma de la Copla” (Quintero y Guillén).—Soy de Hungría (Sugrañes y Requena).—Granadinas de “Los Repatriados”.—Viejo ciego, tango de Castillo Plana.—El Desfile Español, pasodoble de Martín Domingo.—Una Mariposa Esclava, taranta.—La Entrada, pasodoble (Vázquez Vigo y Lozano).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Toledo de Ohio, pasodoble de Mar-

tín Gil.—Chimango, pericón de Daniel.—Fi-Fi, fantasía (Cristiné).—París-Londón, pasodoble (Allier).—“Las Guapas”, pasacalles (Muñoz Román, Alonso y Belda).—“Sanatorio de Amor”, fado (Estela).—“La Rosa del Azafrán” (Romero, Shaw y Guerrero).—El Encanto de un Vals (Strauss).—Javiera la Cangrejera, java.—Gitana del Albaicín, pasodoble

\*\*\*\*\*

SI ES ASOCIADO, PIDA POR EL TELEFONO 1754 CUALQUIER DISCO DE SU PREDILECCION Y PODRA ESCUCHARLO EN EL PROGRAMA DEL RADIOYENTE

\*\*\*\*\*

de Martín Domingo.—El Castizo de Lavapiés, schotis de Marquina.—Blancaflor, vals-canción por Imperio Argentina.—Plegaria, vals por Orquesta Canaro.

**PARSIFAL (Wagner).—EL AMOR BRUJO (Falla).**

En Aragón e nació, jota.—Así es el amor..., de Telmo Vela.—“Las Castigadoras” (Alonso).—Rosa peregrina, vals (Irusta, Fugazot y Demare).—Marhata (Flotow).—La java des apaches (Bonincontro).—Un domingo por la tarde..., fox (Fred y Brown).—¡Oh mona!, fox (Ted Weesm y Coutry).—¡Oh, usted no tiene idea!, charleston de Robisón.—¡Apaguemos las luces!—Un poco de amor, fox (Abraham Ralph).

**A LAS 23:** Cierre de la Estación.

#### **VIERNES 19 DE FEBRERO**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Copeo de Manacor, vals característico (Neville y Guerrero).—La Rosa, canción-habenera por Lola Cabello.—Corilón que se duerme..., schotis de Marquina.—“La Revoltosa”, dúo (Chapí).—Los Patinadores, vals.—Danza Oriental (Glasounov).—Marcha Lorraine (Luis Ganne).—Le beso la mano, señora... (Erwin).—“El Príncipe Carnaval” (Cadenas, Más y Serrano).—La Paloma, canción mexicana de Iradier.—Viene la gonga (Grenet), por Pilar Arcos.—Fandangos del Desafío, por El Americano.—Triniá, pasodoble-canción por Pilar Arcos.

#### **SUITE 19 (Donanyi).**

Noche de Verbena, tango de Vargas y Vives. A clavito y canela, por El Americano.—Soleares, por Manuel Torres.—Gasteriano, schotis de Jofre, Bolaños y Azagra.—“Sor Angélica” (Fornes y Gargallo).—La Canción de la Es-

tepa, fox.—El Secretario de Madame, marcha (Stolz, Rech y Robinson).—¡Qué tajá!, pasodoble de Montes y Gargallo.—Montado en un mulo voy al cielo..., de Dubin y Warren.—Tabú, son afro-cubano (Margarita Lecuona).—Minuet en sol (Pederewsky).—“Los Bullangueros” (Guerrero, Cadenas y Castillo).—“Su Noche de Bodas” (Imperio Argentina).—Maravilla, pasodoble (Alemany, Corral y Moraleda).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Vals de Primavera, de Sentis Rey y Nile.—Gitana..., gitana... (Modesto Romero y Prado).—Sueño querido, tango de Angel Mafia.—El Rosal, vals de Matos Rodríguez y Romero.—Lágrimas Negras, son cubano (Miguel Matamoros).

#### **INVITACION AL VALS (Weber).**

Dorita, tango de José Moreno.—El pañuelito, canción de Coria Peñaraza.—Una pequeña cosa llamada amor..., vals de Strauss.—Selección completa de la zarzuela “Don Gil de Alcalá”, del maestro Penella.—Música de baile hasta el final de la emisión.

**A LAS 23:** Cierre de la Estación.

#### **SABADO 20 DE FEBRERO**

**A LAS 13:** Ha salido un ladrón (Friedrik y Holachdrer).—El Parador del Caballo Blanco, mazurca (Ralph Nenzky).—La Moza de la Alquería, java de Montorio y Díaz.—“Guzlares” (Sevilla, Carreño y Morató).—Fiesta en el Cortijo, media granadina por Angelillo.—¡Oh, Neglia!, fox de Chapón.—Niña que vas a la fuente..., vals-jota coreado.—Mi Lagarterana (Bolaños, Jofre y Villajos).—“La Dolores”, jota (Bretón).—Al son de mi pasodoble (Villajos).—Cadenita de Amor, pericón de

\*\*\*\*\*

CEMENTOS, FLINTKOTE, MATERIALES DE CONSTRUCCION. ARTURO TORRECILLAS; PINTOR VILLACIS, 26; TELEFONO, 2614 - MURCIA.

\*\*\*\*\*

Marconi y Trimani.—Ya no hay chulos..., schotis de Francisco Escrich.—La Mancornadora, vals mejicano por Orquesta Xaxier Cugat.—Ensuelo, fox de Fain Kahal.—Aquellos ojos verdes..., son-rumba (Sunshine y Rodríguez).

#### **CASCANUECES (Tschaiwsky).**

Record, sardana de Barnosell.—La Casita del

Molino, fox de Freed y Barrios.—En medio de la Quintana, solo cantado por el Panaderu. "La Pícara Molinera" (Asenjo y Luna).—Mi Pretendiente, canción andaluza de Legaza y Córdoba.—El Gallo, java de "Las Pavas" (Lozano, Arroyo y Alonso).—Raimundo Serrano, pasodoble (Ledesma y Oropesa).—"Martierra" (pregón, por el tenor Guitart).—"María le Tempranica.—Fandangos olverefios, por Pepe Pinto.—Negra consentida, de Pardavé.—Consérvate joven y bonita, fox de "Escándalos Romanos".

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Charla político-social a cargo de **ANTONIO RAYO RUIZ, Presidente de la Agrupación Socialista.**—Las Estrellas, marcha de Luis Patiño.—Junto al Paraná, zamba de

\*\*\*\*\*

"LA VENECIANA", S. A.

LUNAS Y VIDRIOS

PLAZA MONASSOT, 3, MURCIA

\*\*\*\*\*

José Moreno.—Quietud, gondolera (Mediavilla y Brams).—"¡Gol!" (Ramos, Rivas, Campúa y Guerrero).—"La Verbena de la Paloma", selección (Bretón).—Fandangos de Martinete.—"La Copla Andaluza", de Quintero y Guillén.—"La Orgía Dorada", pasodoble de Quintín Esquembre.—"El Truts de los Tenorios" (Serrano).—Cómprame un negro, coro (Villajos).—Por ti ploro, sardana de Ventura.

**LA BOHEME, de Puccini.—EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Mendelsohn).**

El Cautivo, canción de Mediavilla y Montero. Cantos de España, vals-canción de Cadícamo. La Mujer de Pichi, schotis de Soriano y Alonso.—"Las Leandras" (Castillo, Román y Alonso).—Plañidera, pasodoble de Serramont. ¡Viva tu madre!, vals-jota (Pío y Luis Casilí).—"La Princesa del Dollar", vals de Leo Fall.—Mi Jaca, pasodoble de Mostazo.—Tongorongo, canción de Ibáñez y Marquina.—Soy granadina, pasodoble de Santiago Volart.

**A LAS 23:** Cierre de la Estación.

**DOMINGO 21 DE FEBRERO**

Emisión de sobremesa:

**A LAS 13:** Ayer se la llevaron..., tango de Díaz Giles.—El Rancho, vals de Tapia.—Libre soy..., canción de Willan Kernell.—To ben in

lowe, fox de Kolben.—El clavel del aire, tango.—"Katiuska", dúo (Castillo y Sorozábal).—"Tosca", canción (Puccini).—"¡Cómo están las mujeres!" (Luna).—Bayadera, danza de Rogelio Villar.—"El Barbero de Sevilla", canción (Rossini).—Juegos de muñecas (Rudolf Ledere).—El Capote de Paseo, pasodoble de Chueca.

**SONATA PATETICA (Beethoven). — BOLE-RO (Ravel).**

"El Huésped del Sevillano" (Guerrero).—"Azabache" (Quintero y Guillén).—Cosas de Juanito, escena de ventriloquía por Francisco Sanz.—Que las estrellas van..., de Pérez Guzmán.—El Manisero, de Moisés Simons.—Adiós, trigueña, de Virgili y Flores.—Riau, Riau, jota por Juan García.—Folias canarias, fantasía de Valle.—En un pueblecito de España, vals-canción de Cadícamo.—Más chulo que un siete, schotis de Alvarez Cantos.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Icod, pasodoble de Martín Domingo.—Hasta luego..., habanera de Jaime Texidor.—Huete Mocht icht..., fox de Kirchateins. Pronto lo vas a saber..., rumba de Montes y

\*\*\*\*\*

COMPRAD SIEMPRE EN ALMACENES "EL AGUILA", SOCIEDAD OBRERA - PRECIOS REBAJADOS

\*\*\*\*\*

Moret.—Jotas por José Oto.—Sentimiento Andaluz, por el Pinto.—Recordando, vals de Meyes y Silva.—Mickey, músico..., fox de Salinas y Godes.—La chica de los ojos soñadores, fox de Pola.—Capullito de azahar, fox de Gordón.—Créase o no..., tango de Canaro.—Cuentos del Danubio, de Morera.—Yo no sé por qué te quiero, tango de Canaro e Ivo Pelay.

**SINFONIA FANTASTICA, de Berlioz.**

Ninna Nanna, fox de Bellini y Gustig.—Pena gitana, canción por Imperio Argentina.—Media granadina, por el Americano.—La vecina del primero, de Paso, Izquierdo y Merino.—La Genara quiere..., polka de Ledesma, Oropesa y Prado.—A las tres de la mañana, vals de Robledo.—Noain, pasodoble de Villacañas. Quimera, vals de Walken y Lucio Demare.—Capricho, de Paganini.—No quiero bailar, fox de la película "Roberta".

**A LAS 23:** Cierre de la Estación.

# Mendelssohn

Félix Mendelssohn, nieto de un filósofo israelita, Moisés Mendelssohn, e hijo de un rico banquero de Hamburgo, nació en esta villa el 3 de febrero de 1809. Su padre, Abraham Mendelssohn, era muy instruido y apasionado de las bellas artes. Los tíos de Félix fueron también escritores de mérito.

Su familia se establecía en Berlín tres años después del nacimiento del niño, y, apresurándose a desarrollar las extraordinarias aptitudes musicales de Félix, le confiaban a Berger como profesor de piano y a Zelter como profesor de armonía y contrapunto. A los ocho años, Mendelssohn descifraba a primera vista toda especie de música y escribía correctamente una pieza de armonía sobre un "bajo" dado. Lo mismo pasaba con sus estudios literarios y científicos, que terminó a los diez y seis años: podía leer los escritores griegos y latinos en el original, y publicó al año siguiente, en Berlín, bajo las iniciales F. M. B., una traducción en versos alemanes de la "Adriana" de Terencio. Hablaba perfectamente el inglés, el francés y el italiano; dibujaba y pintaba regularmente; era muy buen jinete, gran aficionado a la esgrima y notable nadador. A pesar del tiempo que había debido consagrar a todos estos ejercicios intelectuales y gimnásticos, era habilísimo pianista y ejecutaba con precisión y sentimiento las composiciones más sabias, incluso las fugas de Sebastián Bach.

En 1821, su profesor de armonía, Zelter, le llevó a Weimar y le presentó a Goethe, quien quedó admirado de la ciencia de ejecución y de improvisación en aquel músico de doce años. Tres años después emprendía Mendelssohn un viaje a París, donde recibía de Madame Bigot, pianista de raro talento, utilísimos consejos, de que conservó toda la vida afectuoso recuerdo. También recibió en dicha época lecciones de Cherubini. En el mismo año (1824), no había cumplido aún los quince de su edad, hacía representar en Berlín una ópera en dos actos: "Las Bodas de Camacho". Retiróla, empero, casi al momento, ante un éxito dudoso; contentóse con publicar la par-

titura reducida para piano, y durante los dos años siguientes ocupóse en componer tres cuartetos para piano, violín, viola y contrabajo, varias sonatas y siete piezas de carácter para piano solo, doce "lieder" y doce cantos para voz sola, con acompañamiento de piano.

En 1829 dirigióse Mendelssohn a Inglaterra; contaba a la sazón diez y nueve años. Dotado de bellas maneras, hábil en todos los ejercicios corporales, uniendo a las más brillantes cualidades del espíritu una fisonomía agradable, poseía el joven artista todos los elementos para ser admitido en todos los elevados salones del gran mundo, aun cuando la posición de su familia y su fortuna no le hubiesen abierto las puertas todas. Obtuvo algún éxito en la primavera de aquel año en un concierto de la Sociedad Filarmónica de Londres, haciendo ejecutar su primera sinfonía en "do" menor. Pasó luego a Escocia, y se inspiró en los poéticos paisajes del país para componer su obertura de concierto titulada "Fingalhohle" (La Gruta de Fingal). Regresó al Continente y se dirigió a Roma, donde llegó el 2 de noviembre de 1830. Allí encontró a Berlioz, y, bajo la exterioridad de una cordialidad aparente, juzgó con áspera severidad su música. Después de una permanencia de cinco meses, durante los cuales compuso su gran cantata "La noche de Valpurgis", que fué ejecutada con bastante éxito en las grandes fiestas musicales de Alemania y que debía modificar enteramente en 1843, dirigióse a Nápoles, donde pasó dos meses entregado al "doce far niente" que inspira aquel cielo; regresó por Roma, Florencia, Génova y Milán, atravesó la Suiza, se detuvo en Munich el mes de octubre y llegó el 8 de diciembre a París.

Mendelssohn experimentó en París un amargo desencanto, no viéndose objeto de la admiración general, como soñara hasta entonces, y juró no volver a la metrópoli. "París es la tumba de todas las reputaciones", escribía el 31 de marzo de 1832. Según ello, no hubiera debido por su parte mostrarse tan severo tocante a Boccherini, cuyo nombre figuraba antes de el suyo en el programa

de un concierto ejecutado en los Salones de Baillot.

Regresó, pues, a su patria, donde se sentía apreciado de una manera más simpática. En 1833 dirigió con gran pompa la festival lírica de Dusseldorf. Habiéndose mostrado en su ensayo como eminente director de orquesta, propusieronle por tres años el cargo de director de música de aquella villa, a fin de organizar la sociedad de canto, la orquesta de los conciertos y la música de las iglesias, a pesar de ser israelita. Allí entabló íntimas relaciones con el poeta Immermann y proyectó escribir, con él, una ópera sobre el argumento de "La Tempestad", de Shakespeare, cuya sinfonía había compuesto ya; mas el proyecto hubo de desecharse por la inexperiencia del libretista. En breve pusieron en acciones el Teatro de Dusseldorf, con objeto de poder organizarlo en más amplia escala, encargándose Immermann de la parte dramática y Mendelssohn de la musical. Por desgracia, ninguno de los dos estaba a la altura de la parte administrativa. Prepararon, pues, el "Don Juan" de Mozart y "Les Deux Journées", Immermann arregló para la escena alemana un drama de Calderón, y Mendelssohn escribió la música. Ni el "Don Juan", ni "Les Deux Journées", ni el drama de Calderón, alcanzaron éxito; los intérpretes eran flojos y la música de Calderón no agradó.

Su excesivo amor propio sufrió otra herida en Aix-la-Chapelle (1834), cuando en las solemnes fiestas musicales de Pascua, hubo de compartir alternativamente la dirección con Ries, contra quien se dejó arrebatarse a inconvenientes recriminaciones. Poco después dimitió su cargo en Dusseldorf (julio de 1835) y se retiró a Leipzig para terminar su oratorio de Paulus y aceptar la dirección de los conciertos de la Gewandhaus (Mercado de Telas). Su entrada en funciones, el 4 de octubre, fué para Mendelssohn un verdadero triunfo; el público en masa le vitoreó al presentarse en la orquesta. Félix, sintiéndose apreciado como deseaba, dió vigorosamente impulso al arte en los conciertos, en las Sociedades de Canto y hasta en las sesiones de música de salón. La Universidad de Leipzig le recompensó, confiriéndole el grado de Doctor en Filosofía y Bellas Artes (1835), y el rey de Sajonia nombróle su maes-

tro de capilla honorario. En 1837 contraía matrimonio con una encantadora mujer, hija de un pastor reformado de Francfort.

Transcurrido algún tiempo, dirigióse Mendelssohn a Berlín, llamado por el rey de Prusia, quien le nombró director general de su música. Entonces compuso para la corte de coros griegos de Antigone y de Edipo rey y los coros de Atalia.

Era idea singular el traducir magníficas estrofas de Racine en letra alemana y llamar a la música escrita sobre esta traducción los coros de Atalia. De ello ha resultado una híbrida en que inútilmente se pretendería apreciar el corte y la armonía de los versos franceses. El compositor sólo se inspiró en el sentido general, y en su calidad de tudesco convencido pensó que las formas poéticas de Racine no valían la pena de preocupar a un músico; así, queriendo dar a conocer su obra en Londres, dispuso una nueva traducción en lengua inglesa. Cuando se trató de ejecutar los coros de Atalia en París, en las representaciones de las tragedias dadas en el Odeón, como en los conciertos del Ateneo, menester fué adaptar la música de Mendelssohn a los versos franceses, aunque se hubiese de cambiar (según las exigencias prosódicas) las seminimas en corcheas, suprimir pausas, añadir notas, etc. A pesar de estas composturas, tachadas de vandalismo tocante a una de las obras maestras de la literatura francesa, pudo apreciarse la belleza de algunos trozos de la partitura del maestro hamburgués, entre ellos los coros, el dúo, de lindo efecto, y la marcha instrumental del cuarto acto.

La sinfonía es brillante y no parece relacionada con la tragedia bíblica; en ella falta hasta la intención del color antiguo.

Mendelssohn acabó también en Berlín la parte musical de la preciosa obra de Shakespeare "El sueño de una noche de verano", cuya sinfonía escribía en 1829.

De regreso de uno de sus innumerables viajes a Inglaterra escribió para su familia la opereta titulada "Regreso del viajero al Extranjero", que no vió la luz hasta la aparición de sus obras póstumas. Escribióla Mendelssohn para celebrar el cuadrigésimo aniversario del matrimonio de sus padres. Representóse en público por primera vez,

en el Teatro de la Opera de Berlín, el año 1851. La misma obra se representó en París el 9 de julio de 1865, bajo el nombre de "Lisbeth" y con letra francesa de Julio Barbier.

Fué una de las últimas producciones del maestro. Presa de singular melancolía, que la naturaleza de su carácter hacía a veces áspera y penosa a los que le rodeaban, parecía preocuparse de su próximo fin. Sin embargo seguía trabajando y hasta redoblaba su actividad cuando, en octubre de 1847, le sobrevino un ataque de sangre en casa de uno de sus amigos, donde estaba acompañando la ejecución de varios trozos de su "Elías", y hubieron de trasladarle a su domicilio, consiguiendo volverle a la vida gracias a un tratamiento enérgico. Iba recobrando sus fuerzas, daba sus acostumbrados paseos a pie y a caballo y se disponía a marchar a Viena para dirigir la ejecución de su último "Oratorio", cuando sufre un segundo ataque de apoplejía el 28 de octubre y otro más el 3 de noviembre, sucumbiendo al día siguiente a las nueve de la noche, sin haber cumplido los 39 años.

Mendelssohn ha sido uno de los músicos más inteligentes de nuestro siglo. Sin ser erudito, poseía una instrucción general sólida. Estaba dotado de gran penetración y de una perspicacia y observación terribles, por cuanto los sentimientos de benevolencia tocante a sus colegas le eran desconocidos.

No tuvo mucho acierto Mendelssohn con la música dramática; más afortunado es en la música de salón; sus tercetos, sus cuartetos y su septimino encierran fragmentos de suma belleza. Lo mismo diremos de sus obras de piano y violín: el concierto de piano en "sol" menor; las romanzas sin palabras, la serenata, el allegro giocoso para piano y orquesta, gozan de merecida reputación; pero donde el artista se eleva a las más osadas concepciones es en las sinfonías: "El sueño de una noche de verano", "La Gruta Fingal", "La Mar Tranquila y el Feliz Regreso", "La Hermosa Melusina" y "Ruy Blas", son obras que a un colorido instrumental de valiosa factura reúnen pensamientos nuevos y originales.



PARA REPARAR LA EMISORA  
Y MEJORAR SUS PROGRAMAS,  
PRECISAMOS VUESTRA AYUDA;

HACEROS SOCIOS.

\*\*\*\*\*

**LUNES 22 DE FEBRERO**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Lorenzo, canción de Bardi.—La Comparsita, tango de Pottorossi.—Sueño querido, de Maffia y Battistela.—La Melodía de Broadway, fox.—Dardanela, fox de Medley Waltz.—“Los Cadetes de la Reina”, canción de Moyrón y Pablo Luna.—Tierras del Plata, pericón de Ledesma y Oropesa.—“El Cantar del Arriero”, romanza (Adame Martínez y Díaz Giles).—Estoy malita en la cama..., guajiras de Montes.—Currito de la Cruz, pasodoble de Vázquez Vigo y Lozano.—Gavotte Tendre (Hillamacher).—Mi sin, fox de Henderson.—Dos cero cuarenta con siete, pasodoble de Juan Astorga.

**LA LEYENDA DEL BESO (Soutullo y Vert).  
VALS TRISTE (Sibellus). — SERENADE  
(Volkmann).**

Currilón, schotis de Jaime Texidor.—España Cañí, pasodoble de Marquina.—Chateaux Margaux, vals de Caballero.—Raftero, de Ralph Rainger.—Encantadora, fox de Grey y Stohthart.—Ivonne, pasodoble de Rurolf Sachs.—Besos en la nieve, vals de Luis Patiño.—¡Ay, Tala, Talaverana!, de Mariño y Anta, por Pilar García.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** No me llores..., tango de Romeu y Montorio.—Ecos Españoles, pasodoble de Marquina.—Velia, vals por Orquesta Bachicha.—¡Oh, maravilla!, marcha de Javier Rengotiv.—Guitarra mía, tango de Kepler.—Viena ideal... Viena de amor, vals de Strauss y García.

**PROGRAMA DE MUSICA FLAMENCA:**

Cuando voy a ver a la serrana mía..., fandanguillos por el Pinto; Fandanguillos por el Niño de los Talleres; Fandanguillos por la Andaluza; Como aquella Magdalena..., por Angellido; Milonga por el Americano; Colombianas por Aquilino, el Saxofón Humano; Sin haberte dao motivo..., por Lolita de Triana; Fandangos por la Niña de Linares.

La Carcelera Gitana, couplet por Pepita Llacer.—No olvides, no..., vals de Iriarte y Yur-

ba.—Rosa, qué linda eres, de Riestra y Ruiz Zorrilla.—Amor y besos, fox.—Rinconcito, tango de Kapler-Laja.—Desconocida, vals de Marino.—Cena a las ocho, fox de Carmichael.

**A LAS 23:** Cierre de la Estación.

**MARTES 23 DE FEBRERO**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** El Castizo de Lavapiés, schotis de Marquina.—La Terolana, jota.—Noche de Luna, vals de Gravina y García.—La Dama de Elche, marcha de Botella.—María Magdalena, zambra-fox de Quiroga.—Quiero un muñeco, canción-fox de Luis Patiño.—Arroz con leche, ranchera de Lomuto.—Te quiero..., tango de Francisco Canaro.—La Baturrica, jota de Soutullo.—Mi jaca, canción andaluza de Perrelló y Mostazo.—La Cucaracha.

**V SINFONIA EN SI BEMOL (Schubert).**

Venecia, mazurca de Carbiní.—Fox de “Una morena y una rubia”, de Calleja.—El Valiente, pasodoble de Puig.—Habanera y mazurca de “Luisa Fernanda” (Moreno Torroba).—El Vendedor de Cacahuets, fox de Simons.—Sur la Rance, mazurca de Avignon.—Tan solo... fox de Lannes.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Nubes, fox-rumba de Donaldson.—“La Mesonera de Tordesillas”, pavana (Moreno Torroba).—Sevillanas Imperio, de F. Rey y Quintero, por Imperio Argentina.—Los Anticuarios, tango de Cádiz.—Dúo de “La del Soto del Parral” (Sevilla, Carreño, Soutullo y Vert).—Canalla, tango de Ibarra y Serrano.—Jotas por José Oto.—María de la O, zambra-canción de León, Valverde y Quiroga.—Teresina, pasodoble de Santeugini.—Annemarie, fox-marcha.—Solo para mujeres, recitado por Catalina Bárcena.—Estrellas Nocturnas, vals de Lanner.

**JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI (Ketelbey).—LA VIUDA ALEGRE (Lehar). — RAPSODIA HUNGARA NUMERO 2 (Liszt).**

\*\*\*\*\*

ES LABOR CIUDADANA COOPERAR AL SOSTENIMIENTO DE ESTA EMISORA. SUSCRIBIOS CON UNA CUOTA MENSUAL COMO ASOCIADO A RADIO MURCIA

Sueño chino, fox de Spinda.—Me gustas..., pasodoble de Millán.—Perdóname, chiquilla..., fox de Rose.—Poema, tango de Vivanco y Melfi.—El ritmo de la rumba, de la película "Rumba".—Canción de las vampiresas de "Vampiresas 1933".—La madre del cordero, jota por la Banda Española.

**A LAS 23:** Cierre de la Estación.

### MIÉRCOLES 24 DE FEBRERO

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Duelo criollo, tango de Rezzano.—¿Qué bailaremos?, potpourri de Godes.—Cuando miran tus ojos, vals de José Aguilar.—La Analogía Americana, de Furés.—"Molinos de Viento", serenata (Frutos y Luna).—Silencio, tango de Gardel y Le Pera.—Cristina, vals (Gottler y Mitcheler).—¿Dónde estás, corazón?, canción de Martínez Serrano y Verito.—"La Castañuela", tonadilla (González del Castillo).—Las Silfides, polka (Max Rhode).—De Ribadavia a Pontevedra, pasodoble.—"Las Lloronas", schotis (Alonso).—Venta de Goya, pasodoble (Urmanete).—Raimundo, fox de Lito.

**ROMEO Y JULIETA (Berlioz).—ZAMPA**  
obertura de Herold.

"La Dogaresa" (Millán y López Monis).—Fandangos del Jardinero.—Gloria Torera, pasodoble de Gascón.—La boda de la Paloma, schotis (Ferrer).—Rosario la Cava, canción de Lopera y Barca.—La Restituta, habanera de Soriano.—Jota Aragonesa por Los Alpinos.—Lamentos gitanos, pasodoble de Peralta.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Niño de Jerez, pasodoble de Zabalá.—Bulerías gitanas, vals de Modesto.—Mar-

\*\*\*\*\*

ALMACENES "EL AGUILA"

VISITAD ESCAPARATES DE

\*\*\*\*\*

cha del jefe caucasiense (Ivanow).—Competencia, sardana de Coll.—Carioca, rumba de "Veinte mil Duros".—La Chica de la Rosa, fox de Woods Romber.—¡Leven anclas!, one-step de Anchorsd.—Mujercita, encantadora, fox de Lange y Brodaski.—Idilio Gaucho, ranchera de Pedro Silva.—"La del Soto del Parral" (Soutullo, Vert, Sevilla y Carreño).—Adiós, Granada..., pasodoble de Nervo.—Los Jardines del Pecado, de Alonso y Paso.—Glo-

ria a los héroes, pasodoble de Palanca.—Guitarra Mora, canción por Laura Nieto.

**KHOWATCHINA (Mussorgsky).—EL PAJARO DEL FUEGO (Stravinski).**

Cortijo Sevillano, pasodoble de Marquina.—La novia de Tolín, habanera cómica de Más Pons.—Una morena y una rubia, fox.—El Viejo Verde, pericón de Echevoyen.—Niña hechicera, mazurca de Falques Montilla.—Mariana, la

\*\*\*\*\*

¿QUIERE HACER LABOR PATRIA?

¡INSCRIBASE A RADIO MURCIA!

\*\*\*\*\*

hija del Manisero (Sunshine y González).—Caracoles, por la Andalucita.—España Republicana, de Pascual Marquina.—¡Tan solo!..., fox de Lasry.—Lirio blanco, vals de Benavea.

**A LAS 23:** Cierre de la Estación.

### JUEVES 25 DE FEBRERO

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Niño bien, tango de Collazo.—Niña graciosa, zamba de Sentis, Rey y Nile.—¡A Hollywood!, schotis de Luis Patiño.—¡Aupa los pollos pijaños!, humorística (Ayala).—"Las Castigadoras", charlestón (Alonso).—¡Viva Europa!, marcha de von Blou.—"La Campana Rota" (Tellauche y Obradors).—Gujiras de Millán.—Mi amita, rumba de Fornes y Montes.—Rompe-plaza, pasodoble de Gascón.—"El Dictador" (Romero y Fernández Shaw).—Luis el Soldado, pasodoble de Villacañas.—La Regolvedera, jota de Marquina.—"Sor Angélica", rumba de Fornes y Garlallo.—Sobre un arco iris, fox de Fred y Brown.

**SALOME (Strauss).—PRINCIPE IGOR, danza 8 (Borodin).**

"Juegos Malabares" (Echegaray y Vives).—Emigrantes, granadinas de Calleja y Barreira.—Bésame, pericón de Bachicha.—Carmen, seguidillas (Bicet).—A la salida del Sella, solo cantado por el Panaderu.—Flor de la Pampa, tango por Amalia Molina.—Fandanguillos por el Pinto.—A orillas del Danubio Azul (Stolz).—Tormento, tango por Orquesta Canaro.—Emilienne, vals de Lanner.—Amaya, pasodoble de Villanueva.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Se va la vida..., tango de Mariano

Donato y Zorrilla.—Nunca te olvidaré, son cubano de Agustín Lara.—Mi love parade, fox de Grey.—“La Reina Mora”, pregón (Alvarez Quintero y Serrano).—“La Canción del Olvido” (Romero, Fernández Shaw y Serrano).—Nos fuimos..., marcha de Vall.—“Manón”, canción de Masonete.—Er Picaó, pasodoble de Pascual Marquina.—Colombianas de Fidel Prado.—Aragón, vals de Casañé.—“El Cantar del Arriero” (Díaz Giles).—“Tosca” (Puccini).

\*\*\*\*\*

EL ANUNCIO RADIADO ES LA MEJOR PROPAGANDA. ANUNCIAR POR LA RADIO ES AUMENTAR LAS VENTAS

\*\*\*\*\*

Hoy torea Marcial, pasodoble de Alvaro Retana.

**NOCTURNO 2 (Debussy).—DIVERTIMENTO 14 (Mozart).**

“La Alsaciana” (Ramos Martín y Guerrero). Bello País, mazurca de Cerdán.—Te doy mi corazón, fox.—El Cañaveral, rumba de Palacios.—¡Viva la Jota!, pasodoble de Marquina. Pepe el Temible,, fox-rumba por Orquesta Andrés Moltó.—Una noche de amor, vals.—Mi Baile, fox por Orquesta Jack Hylton.—No subas..., charleston de Lito y Riquet.—Las flores sueñan, vals por Orquesta de Bohemios Vieneses.—Milonga de Juan Simón, por Angelillo.—Dime dónde estás metida, soleares por el Niño de Marchena.—Andamais, fado de Pennella, por Conchita Piquer.

**A LAS 23: Cierre de la Estación.**

\*\*\*\*\*

¡ ANUNCIANTES ! EL ANUNCIO RADIADO ES ESCUCHADO POR MILLARES DE FUTUROS CLIENTES

\*\*\*\*\*

**VIERNES 26 DE FEBRERO**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 15:** Radio Cuba, de “Juan Simón”, por Angelillo.—¿Dónde estás, corazón?, canción de Martínez Serrano y Verto.—Cantares de Turia, por Conchita Supervía.—El día que nació yo..., canción de “Morena Clara”.—Alotria, polka de Curt Mahr.—La Caranga, de Eyton Noble.—Colombiana-habanera de Salinas.—Un Jardín de Ilusión, vals de Canaro y Pelay.—

Los Voluntarios, marcha de Jiménez Bellido.—Despedida de Manuel, soleares y fandanguillos por Angelillo.—Noche de ronda, pasodoble de Villaverde.—¿En qué estás pensando?, fox de Sunshine y Cuevas.—La Provinciana, zambá-canción.—Mi Buenos Aires querido, tango de Le Pera y Gardel.

**MINUETO (Bocherini).—¡VIVA NAVARRA! (Larregla).—SEMIRAMIDE (Rossini).**

“Coplas de Ronda” (Alonso, Arniches).—Jotas de Lafuente y Zabala, por José Oto.—Montecarlo, de Robin Whinting.—Himno Saguntino (Palanca y Batalla).—Carnicerito de Méjico, pasodoble de López.—Ciriaco, schotis de Martín Domingo.—Por donde quiera que fui..., tango cómico de José Torrens.—¡Viva Valencia!, pasodoble de Mucheli.—Torera, torera..., pasodoble de Mendivil.—Guaramí, danzón de Romero y Pacheco.

**A LAS 15: Cierre de la Estación.**

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Andate con la otra..., tango de Flo-

\*\*\*\*\*

CEMENTOS, FLINTKOTE, MATERIALES DE CONSTRUCCION. ARTURO TORRECILLAS; PINTOR VILLACIS, 26; TELEFONO, 2614 - MURCIA.

\*\*\*\*\*

res y Dizeo.—“La Viuda Alegre”, vals (Franz Lehar).—Mariana, humorística (Alkazar Laka y Montilla).—Será un sueño..., fox de Montero.—El Ultimo Brindis, pasodoble de Ledesma y Oropesa.—Pericón Nacional Argentino (Romero).—Rafle, java de Berniaux.

**SELECCION COMPLETA DE LA ZARZUELA “LA VERBENA DE LA PALOMA” (Bretón).—CAPRICHOS ESPAÑOL (Rimsky Korsakoff).**

Oro y Plata, vals de Lehar.—My sin, fox de Silva-Brown.—Melodía de Arrabal, tango de Gardel.—Un beso loco, canción de Mojica y Senders.—Erase una vez un vals.—Igual que un cuento, fox de Lehar.—El amor en la Marina, one-step de Heyman.—Polonesa de Back. ¿Es esto amor?, fox de Robin y Rainger.—“La Princesa de la Czarda”, fantasía (Kalman).—Fascinación, vals de Marchetti.—Las flores se aman, fox de Alexander.—Es tu sonrisa..., fox de Collins.—Alguna vez..., canción de Clare Kammer.

**A LAS 23: Cierre de la Estación.**

**SABADO 27 DE FEBRERO**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** ¡Qué va chaché!, tango de Discépolo. Dauder, pasodoble de Ledesma y Oropesa.— Bola de nieve, fox de Camichael.—Un Baturro, jotas por Juan García.—Daisy, vals de Harry Dacre.—El Viajante Español, pasodoble de Sánchez Fernández.—“Los Flamencos” (Romero, Fernández Shaw y Vives).—Disco de la risa, cómica.—Dauder, pasodoble de Lope.—Manola, one-step de Liberati.—Santurce, pasodoble de Tomás Mancisidor.—Roxana (Torres del Alamo, Asenjo y Luna).

**ANDANTE DE LA CASATION (Mozart).  
SADKO (Rimsky-Korsakoff).**

“Il Trovatore” (Verdi).—“Los Gavilanes” (Ramos Martín y Guerrero).—Antonio Sánchez, pasodoble de Pérez Velasco.—“Las Leandras” (Alonso, Castillo y Muñoz Román).—Aquella planta florida..., fandanguillos por Lolita de Triana.—“La Morería” (Romero, Shaw y Millán).—Volveremos a ser novios, fox por Orquesta Harry-Roy.—Quiero un blanco con

\*\*\*\*\*

**ESTA EMISORA ES DEL ESTADO  
Y ESTA SERVIDA POR EL  
CUERPO DE TELEGRAFOS**

\*\*\*\*\*

alma negra, couplet de Lito y Godoy.—“La Picarona” (Castillo, Román y Alonso).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Charla político-social a cargo del compañero **JOSE CARRILLO**, del Partido Sindicalista.—Yira, Yira..., tango de Discépolo.—En el Taller del Relojero, fantasía.—Fiesta, fox-rumba de Samuel Vitup.—País Azul, canción de Jorge del Moral.—Mujer Morena, canción de Ledesma y Alvarez Díaz.—Recuerdos Españoles, pasodoble.—Un soldado herido..., milonga.

**DANZA HUNGARA (Brashm).—TZAR-SALTAN, intermedio (Rimsky-Korsakoff).—MANUET (Debussy).**

“Las Hijas de Zebedeo” (Chapí).—Mi Tierra (Muza).—Raza Baturra, pasodoble de Bregel y Tapia.—La Chula Granadina, schotis de Salinas.—La Canción del Día (Guerrero).—Selección de “El Bailarín y el Trabajador”, de Francisco Alonso.

**A LAS 23:** Cierre de la Estación.

**DOMINGO 28 DE FEBRERO**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Pulgarcito, fox de “El octavo Mandamiento”.—Solo de Lonely.—Heroína, pasodoble de Feliciano Ponsa.—Amor que muere..., vals de Kolben y Filiberto.—Rocío, pasodoble de Quiroga.—Azahares Tucumanos, recitado

\*\*\*\*\*

**¡MEJORAD VUESTRA EMISORA,  
ANUNCIANDOOS EN ELLA!**

\*\*\*\*\*

de Padula.—Decí que sí..., ranchera por Azucena Maizani.—Milonga de Fidel Prado, por Angelillo.—Ya no te quiero..., zambra-canción por Pilar Arcos.—Poema, tango por Imperio Argentina.—Nerviosa, carioca de “Veinte mil Duros”.—Flechazo de Cupido, fox de James Hanley.—Si soy así..., tango con refrán por Orquesta Canaro.—Minuet (Bocherini).

**SINFONIA 1.ª DE BEETHOVEN.**

Amoreuse, vals de Vollstedt.—“Carcelesas” soleá (Flores y Peidró).—Otro vals más..., de Gino Bordin.—Fandangos por El Peluso.—¡Esta es Valencia!, couplet de Lito y Godoy.—Hácelo por la Vieja, tango por Imperio Argentina.—Ponte los zapatos viejos, fox.—Yuruty Maxixe, machicha de Meyes y Silva.—Está pensativo un hombre..., fandanguillos por El Pinto.—Alma en pena, tango.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Maldita mujer..., tango de Gorbi, Pérez y Palacios.—El Suspiro del Moro, melodía española de Ramos Carrión y Chapí.—Crisocola, polka de Jaime Texidor.—“La Dolorosa” (Serrano y Lorente).—Carolina..., Carolina..., canción.—Mira si es noble mi jaca..., fandango.—Al son de mi pasodoble, de Jofre,

\*\*\*\*\*

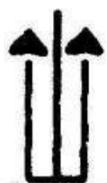
**AYUDAR AL ESTADO, ES AYU-**

**DAROS A VOSOTROS MISMOS**

\*\*\*\*\*

Bolaños y Villajos.—En un brillante, jota.—La Fiesta del Pueblo, pasodoble de Marquina.—Raimundo, fox de Lito.—Una lágrima, tango de Sentis.—El Aguila de Lille, marcha de Blanquembur.—Recital de fragmentos de óperas.—Música de baile hasta el fin de la emisión.

**A LAS 23:** Cierre de la Estación.



**Hijo de Eduardo Pagán Ruiz**

**Sociedad Colectiva**



**: Fábrica de Jabones :**

**ESPECIALIDAD**

— en —

**PINTA AZUL**

**y SEVILLANO**



**CASA FUNDADA EN 1900**



**ALCANTARILLA**

(MURCIA)

¿Un im-  
preso  
bien  
hecho?

**EN LOS TALLE-  
RES DE  
Nuestra  
Lucha**

¿Un  
buen  
fotogra-  
bado?

Consulte precios - Pida presupuestos

Plaza 6 Octubre

MURCIA

**Medina: CONFECCIONES, Platería, 78**

**Medina: JOYERÍA, Platería, 77**

**Medina: TEJIDOS, Platería, 76**

**Medina: DROGUERÍA, Platería, 33**

MURCIA

**CORAZON ZAMORA**

Paraguas, Lanas  
y Géneros  
de punto

Platería, 62 - MURCIA



**Casa Meseguer**

TEJIDOS

Gran surtido en géneros de batalla

Plaza Martínez Tornel, 2

MURCIA

**LA CARTUJA**

Vajillas, Loza,  
Cristalería

Platería, 74

MURCIA