

DD  
DD  
D-D  
O

Y urcia



CUERPO de TELÉGRAFOS

1.º FEBRERO  
1937

# DISPONIBLE

**Medina: CONFECCIONES, Platería, 78**

**Medina : JOYERÍA : Platería, 77**

**Medina : TEJIDOS : Platería, 76**

**Medina : DROGUERÍA: Platería, 33**

**MURCIA**

## **CORAZON ZAMORA**

Paraguas, Lanas  
y Géneros  
de punto

**Platería, 62 - MURCIA**



**Casa Meseguer**

**TEJIDOS**

**Gran surtido en géneros de batalla**

Plaza Martínez Tornel, 2

**MURCIA**

**LA CARTUJA**

Vajillas, Loza,  
Cristalería

Platería, 74

**MURCIA**

# RADIO MURCIA

Número corriente:  
0'50 Ptas.

ORGANO DE LA EMISORA E A J-17  
REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE RADIODIFUSION

Se publica los días 1 y 16 de cada mes

Redacción y Admi-  
nistración: Centro  
de Telégrafos

## Algunas nociones sobre el funcionamiento de las válvulas

(Continuación)

Este distinto comportamiento ante el imán nos indica que son transportadas cantidades de energía eléctrica en estas emanaciones y que además, dentro de la misma emanación del radio, existen cargas negativas, positivas y neutras de electricidad.

Los rayos "Alfa" no atraviesan las superficies que obstaculizan su propagación en línea recta, aunque esta superficie sea de tan poca consistencia como una simple hoja de papel. La distancia que alcanzan antes de ser totalmente absorbidos por el aire es, aproximadamente, de unos seis centímetros.

Los rayos "Beta", en oposición a los anteriores, son cargas negativas de electricidad que por su característica constitución atraviesan láminas no muy gruesas de papel, vidrio e incluso metal.

A estas partículas de energía cargadas positiva o negativamente se les denomina "protones" y "electrones", respectivamente, y son los elementos que constituyen el átomo.

Si hacemos incidir mediante un aparato especial solamente los rayos Alfa sobre una superficie recubierta con sulfuro de zinc, observaremos mediante una lente un intenso centelleo que permite afirmar se produce por el choque de cada uno de los protones sobre el compuesto de zinc.

Valiéndose de procedimientos científicos ha llegado incluso a fotografiarse las trayectorias de los rayos Alfa y Beta, dando una trayectoria recta los primeros y una sinuosa y no continuada los segundos.

Estudios derivados de estas dos clases de emanaciones permiten afirmar con pleno conocimiento de causa la constitución del átomo.

La partícula indivisible que antes concebíamos aparece a los ojos de la ciencia constituida por un

núcleo llamado protón, donde parece radicar la parte material del mismo y rodeado de diferentes cargas eléctricas negativas que giran a su alrededor, neutralizando en circunstancias normales la carga positiva del primero. Los diferentes cuerpos tienen distinto número de electrones, girando a su alrededor distribuidos en capas diversas. La más externa de ellas es donde se producen los fenómenos eléctricos y químicos, considerándose saturada cuando contiene ocho electrones. La más interna, complicadísima cuando se trata de cuerpos muy pesados, y por último el núcleo que contiene, además del protón, algunos electrones que son inalterables por la actuación de los agentes exteriores.

Es lógico pensar que si en un átomo neutro conseguimos alejarle uno o varios electrones, como las cargas se encontraban neutralizadas, se presentará ahora una carencia de carga negativa o carga positiva que le dará un carácter eléctrico positivo. Si, por el contrario, lo que conseguimos es aumentar el número de electrones, habremos obtenido una característica negativa para el átomo estudiado.

De esta forma se explica fácilmente las radiaciones positivas y negativas con que nos sorprendió la emanación del radio.

Los rayos Alfa son protones con pequeña cantidad de electrones, que tienen, por tanto, carácter positivo. Los Beta son electrones libres y eléctricamente negativos, constituyendo los rayos gamma no atraídos por el imán en ningún sentido grupos neutros de electrones y protones que salen lanzados del radio al efectuarse la desintegración del mismo.

Claramente se comprende ahora el error de considerar dos cargas eléctricas distintas, pasan-

(Continuará.)

# Programa de RADIO MURCIA

EMISORA E A J - 17

201'1 M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

Estos programas han de estar supeditados a las emisiones de noticias oficiales de Madrid y a los discursos y charlas que los momentos por que atraviesa España exijan.

## LUNES 1 DE FEBRERO DE 1937

### Emisión de sobremesa:

**A LAS 13:** A las cuatro de la mañana, de Logen Eppel.—La danza de los cucos, marcha.—Kaiser-Walzer, de Strauss.—An der Choene Donau (Strauss).—El oro, foz de Robrecht.

**BLUES SINFONICO, de Chasser.—DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS, de Yoshintomo.—SERENATA CALLEJERA CHINA (Liedé).**

Pájaro Azul, tangó de Canaro.—Corazón de Oro, vals de Canaro.—“La del Soto del Parral” (Carreño, Sevilla, Soutullo y Vert).—“La Parranda” (Alonso y Fernández Ardavin).—“La Linda Tapada” (Tellaeché y Alonso).—“El Guitarrico”, jota (Pérez Soriano).—“Alma de Dios” (Serrano).—“La Canción del Olvido” (Romero, Serrano y Fernández Shaw).—“Maruxa” (Vives y Frutos).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

### Emisión de la noche:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** La Moza de la Alquería, de Montorio y Díaz.—Airifios Aire, rapsodia de Gustavo Freire.—¡Leven anclas!, one-step de Anchors. Mariposa blanca, mazurca.—La Rudiñera, son-rumba (Sunhsine y Rodríguez).—Chiquilladas, fox de Alemany.—El Valiente, pasodoble flamenco de Manuel Puig.—Puerta Tierra, bolero de Albéniz.—Adriana, vals por Orquesta Alexander.—Tango de ensueño (Malberén).—Venta de Vargas, pasodoble de Juan Tellería. La calle 12, fox por Orquesta Harry-Roy.—Tiempo tormentoso, fox con refrán.

\*\*\*\*\*

SI ES ASOCIADO, PIDA POR EL TELEFONO 1533 (DE CUATRO A SIETE), O EN LAS HORAS DE EMISION (2239) CUALQUIER DISCO DE SU PREDILECCION Y PODRA ESCUCHARLO EN EL PROGRAMA DEL RADIOYENTE

CEMENTOS, FLINTKOTE, MATERIALES DE CONSTRUCCION. ARTURO TORRECILLAS; PINTOR VILLACIS, 26; TELEFONO, 2614 - MURCIA.

\*\*\*\*\*

**CAPRICHIO VIENES, de Krisler.—SEGUNDO CUARTETO EN “RE” MAYOR (Borodin).—CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni).—CARMEN, selección (Bizet).**

Mi darling, fox (Heymann y Myers).—“María la Tempranica”, romanza por Felisa Herrero. Querer gitano, bulerías por Angelillo.—Copos de nieve en la cara, jotas por Juan García.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

## MARTES 2 DE FEBRERO

### Emisión de sobremesa:

**A LAS 13:** Las flores se aman, fox de Alexander.—Siboney, fox-rumba de Lecuona.—El precio de un beso (Froy Sandres).—“Los Gavilanes” (Guerrero y Ramos Martín).—“Me acuesto a las ocho”, schotis (Alonso, Vela y Campúa).—A la mujer española, pasodoble de Godes y Ferrer.—Leyendas del Danubio, vals de Julius Ficzik.—Molino de Agua, fox de Tolchar y Evans.—Marcha Telefunken (Ricardo Andonai).—La Plegaria, vals (Davson).—¡Eres un hacha!, schotis de Texidor.—Luna de miel, java de Jaime Texidor.—La estrella, canción (Martín Gamero y Alvarez Cantos).

**UNA NOCHE EN CALATAYUD (Luna).—SOUVENIR DE MOSCOU (H. Wienjowski).—EVA (Lehar).**

Música pueblerina, vals (Mart Fryberg).—La Casita, fox de Monreal.—Embrujos, pasodoble de Jofre, Bolaños y Villajos.—Reja florida, pasodoble de Lizcano de la Rosa.—¡Atienda usted, señor!, schotis de Guerrero.—Al claro de Luna (Demón).—La Isabela, couplet de Martinillo y Azagra.—Enamorada, bolero de Agustín Lara.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

### Emisión de la noche:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Madrid de noche, pasodoble de Garrido.—“La Marchenera” (Moreno Torroba, Luque y Del Toro).—Cádiz (Albéniz), solo de

guitarra.—Dúo-jota de "El Dúo de la Africana", de Caballero.—Zorro gris, tango por Orquesta Francisco Canaro.—Buenos días, malagueñas por Manuel Vallejo.—Noche de reyes, tango por Orquesta Canaro.—Tú lo tienes, por Chevalier.—El Amor Brujo (Falla). Canta una canción de amor, fox con refrán.—Díme, madre, de la Canción de París.—El Continental, fox de "La Alegre Divorciada".—Son tres, tango de Telmo Vela.—Hablando con miss Pueblo.

**FREDERICA, selección (Franz Lehar).—BARON GITANO (Strauss).—ADAGIO, solo de violín (Brahms).**

"El Caserío" (Romero, Fernández Shaw y Guridi).—Esperando al final de la calle, fox con refrán.—Seducción, vals lento de Mariano Casés.—Mundo Argentino, tango de Canaro.—Vernia, pasodoble de Goterrir.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**MIÉRCOLES 3 DE FEBRERO**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Dedicado a músicos españoles: "La Boda de Luis Alonso" (Jiménez); "El Niño Judío", canción española (Pablo Luna); "La Dolorosa", selección (Serrano); "La Tempra-

\*\*\*\*\*

**AYUDAR AL ESTADO, ES AYUDAROS A VOSOTROS MISMOS**

\*\*\*\*\*

nica", fantasía (Jiménez); "Sevilla" (Albéniz); "Navarra" (Albéniz); "Rapsodia Valenciana" (Penella); "Himno a Valencia" (Serrano); "El Tambor de Granaderos" (Chapí); "Enseñanza Libre" (Jiménez); "Evocación" (Albéniz); "La Dolorosa" (Bretón); "Agua, Azucarillos y Aguardiente" (Chueca); "El Sombrero de Tres Picos" (Falla).—Música de baile hasta el fin de la emisión.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Valencia, por Tino Schipa.—Carretera castellana, de "Por una mujer".—Mickey Donokue, vals de Connell.—Señorama, de "El Ama" (Ardavín y Guerrero).—Canción gitana de "La Chavala" (Chapí).—Romanza y dúo final de "La Chavala" (Chapí).—Granada (Albéniz), solo de guitarra.—"Color" y "Luisa", de Puche y Martínez Ribera.—El Matrero, tan-

go de Carrero.—Caminito de la gloria, de "El Sabor de la Gloria", por Angelillo.—México, fox de Fred y Brown.—Pandereta, pasodoble (Puche y Dotras Vila).

**PAN Y TOROS, selección (Barbieri).—LA VERBENA DE LA PALOMA, fantasía (Bretón).**

La Borrachita (Fernández Asperón).—Si no puedo con Ana en Cuba, rumba.—Pobre Mamita, tango de Telmo Vela.—Lola, fox de Marengo y Sánchez.—Papá, couplet por Alady.—Cuando estás contando solita las estrellas, fox con melodía de Rosse.—Melita, fox por Orquesta Dajos Vela.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**JUEVES 4 DE FEBRERO**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Lamentos gitanos, pasodoble de Peralta.—Más chulo que un siete, schotis de Al-

\*\*\*\*\*

**¡MEJORAD VUESTRA EMISORA,  
ANUNCIANDOOS EN ELLA!**

\*\*\*\*\*

varez Cantos.—Cadenita de Oro, pericón (Maccocci y Trimani).—Hasta luebo..., habanera de Jaime Texidor.—La Dama de Elche, marcha militar de Aureliano Botella.—Ya no hay chulos, schotis de Francisco Escrich.—Mi sin, fox de Henderson.—Mi Lagarterana (Bolaños, Jofre y Villajos).—Per tu ploro, sardana de Ventura.—Canción del platero de "La Parranda" (Ardavín y Alonso).—En un pueblecito de España, de Cadícamo.—"La Dolorosa", jota (Bretón).—Cantos de España, aires regionales de Moret y Montes, por Lola Cabello.

**MADAME BUTERFLY, selección (Puccini).  
MELODIA EN FA (Rubinstein).—CAVALERIA RUSTICANA (Mascagni).**

La Manola del Portillo, dúo (Carrere, Pacheco y Luna).—El Cautivo, canción (Mediavilla y Montero).—Plañidera, pasodoble (Serramont).—Currilón, schotis de Jaime Texidor.—Claveles de Granada, pasodoble de Marquina.—¡Viva tu madre!, vals-jota.—La Restituta, habanera de Soriano.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Folias canarias, fantasía (B. Valle).

"Los Claveles" (Sevilla, Carreño, Soutullo y Vert).—Carmela, muñeira (Campos López).—El Secretario de Madame, marcha de Robinson.—Bronca, pasodoble de Demón.—"La Viuda Alegre", vals de Lehar.—París, vals de Brian.—El Deportado, canción de Modesto Romero y Carreño.—Minuet (Debussy).—Diosa Venus, mazurca de Texidor.—Maria di Rudenz (Donizetti).—"El Barbero de Sevilla" (Rossini).

\*\*\*\*\*

EL MEJOR ANUNCIO ES EL RADIA-  
DIADO; LLEGA AL OIDO DEL  
CLIENTE EN EL MOMENTO  
OPORTUNO

\*\*\*\*\*

**POETA Y ALDEANO** (Suppé).—**BOCCACIO** (Suppé).—**LA CASTA SUSANA** (Gilbert).—La mort del escolá (Verdaguer y Nicolás).—Dúo y Canto a Segovia, de "La Picarona" (Del Castillo, Román y Alonso).—No diga, pasodoble (Chapón).—Soy de Hungría (Sugrañes y Requena).—Palmira, rumba cubana (Simons).—Siempre por los rincones, seguidillas por el Niño de la Ñora.—El Aguacero, tango a dúo por Irusta, Fugazot y Demare.—Tan pequeña, vals por Orquesta Alexander.—Volverás, fox de Paul Mayer.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

#### VIERNES 5 DE FEBRERO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Suspiros de España, pasodoble de Alvarez.—Tardes de la Bombi, habanera de Ledesma y Oropesa.—Después de un día laborioso, fox de Mabel Waine.—Muchachito lindo, tango de Alberto Cinia.—Se casó la viuda, polka (Merico y H. R. Wilde).—Schotis de "La Pipa de Oro" (Rosillo y Mollá).—Es un vals que canta... (Rotter y F. Grotke).—Perdóname chiquilla, fox (Vicente Rose).—Poema, tango (Bernstein).—En Badinat, schotis de Robert Avignon.—¡Qué escándalo! (Volga).—¡Pollo, sin parcheo! (Mestres).—El Tren, fox (Trumbauer).—Mi vida, tango con melodía (Alberto Cinia).

**DANUBIO AZUL** (Strauss).—**LAS HIJAS DE ZEBEDEO** (Chapí).—**ALBORADA GALLEGA** (Velga).—**UN FRAGMENTO DE "MARINA"** (Arrieta).

Música variada hasta el final de la emisión.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

A LAS 20: Programa del radioyente.

A LAS 20'30: Al atardecer, charlestón de Robisor.—Rumbo al Cairo, fox (Neville y Guerrero).—Amanecer, fox (Demón).—Zambita mía, por Imperio Argentina.—Flores para Madame, fox de Tobias Newman y Mencher.—¡Esto es París! (José Padilla).—Mazamorra, ranchera (Arturo Caralli).—Igual que tú, canción por Rafael Jaimez.—Pajarito trigueño, canción por José Mardones.—Mocosita, juega al golf, danzón cubano.—Negra consentida (Pardavé).—No subas, charlestón (Lito y Riquet).

**SELECCION COMPLETA DE LA ZARZUELA "EL DUO DE LA AFRICANA"** (Echegaray y Fernández Caballero).

Consérvate joven y bonita, fox de "Escándalos Romanos".—Amor y besos, fox.—Quiero un blanco con alma negra, couplet de Lito y Godoy.—¿Por qué lloras, muchacha?, tango por Azucena Maizani.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

#### SABADO 6 DE FEBRERO

Emisión de sobremesa:

A LAS 13: Ninet, vals de Ledesma y Prado.—Sé mi camarada, marcha de Gilbert.—Taconeando, tango de Pedro Maffia.—España Republicana, pasodoble (Pascual Marquina).—Quisiera... (Telmo Vela).—Ese traje negro..., colombiana.—Mi amita, rumba (Fornes y Montes).—Color de Rosa, pasodoble flamenco por Angelillo.—Cubana Cafí, danzón por Angelillo.—Un fragmento de "Las Tocas" (Del Castillo, Román y Alonso).

\*\*\*\*\*

"LA VENECIANA", S. A.

LUNAS Y VIDRIOS

PLAZA MONASSOT, 3, MURCIA

\*\*\*\*\*

**RAPSODIA HUNGARA** (Franz Liszt).—**ROMANZA EN "FA"**, solo de violín (Beethoven).—**LOS MAESTRO CANTORES** (Wagner).

"El Puñao de Rosas", dúo (Chapí).—Match coreográfico (Villaescusa y Badía).—"La Canción del Náufrago" (Arniches, Fernández Shaw y Morera).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Charla político-social a cargo del compañero **ENRIQUE HERNANDEZ**, del Partido Republicano Democrático Federal.

Siempre sueño contigo, fox (Rosillo y Mollá).  
Sobre las olas, vals de Rosas.—Ya encontré el mango, ranchera.—El tango de la Mula, de Canaro.—Compañeros alegres, vals de Robert Avignon.—Palomita blanca, vals de Alora.—Malagueña, pasodoble de Pascual Godes.—Puerto Nuevo, tango (Prestes y Lespes).

**GUIARRA (Moszkowski).** — **MAZURKA (Popper).** — **ZIGEUNERWEISEN (Sarasate).** Melodía (Rubinstein).—“Martierraá (Hernández Catá y Guerrero).—“Maruxa” (Frutos y Vives).—Bobito, fox de Ernest Fisher.—Tres gallinas para un gallo, schotis de Alonso.—Nubes, fox-rumba (Donalson).—El Vaivén, java (Luis Patiño).—Avellaneda, tango (Bachicha). Cuesta Abajo, tango de Le Pera y Gardel.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

#### DOMINGO 7 DE FEBRERO

Emisión de sobremesa:

**A LAS 13:** Al son de mi Pasodoble (Villajos).—

\*\*\*\*\*

COMPRAD SIEMPRE EN ALMACENES “EL AGUILA”, SOCIEDAD OBRERA - PRECIOS REBAJADOS

\*\*\*\*\*

De “El Dictador”, la Carta (Romero, Fernández Shaw y Vives).—Cómprame un negro, coro (Villajos).—La mujer del Pichi, schotis de Soriano y Alonso.—De “Las Leandras”, Clara Bow (Del Castillo, Román y Alonso).—Dos cero cuarenta con siete, pasodoble (Juan Astorga).—Viaje a España de Mr. Purse (Villascusa y Abad).—“La Linda Tapada” (Tellaeché y Alonso).—Gavotte (Popper).

**SONATA EN DO SOSTENIDO MAYOR (Beethoven).** — **ESTUDIO DE CONCIERTO, RE BEMOL (Liszt).**

Don Pascale (Donizetti).—Fandangos (Hermenegildo Montes).—Los tres golpes, rumba cubana por Imperio Argentina.—Coralito (Gamero y Alvarez Cantos).—Pinturera, mazurca (Ledesma y Oropesa).—Un fragmento de “Con el Pelo Suelto” (Aramburo y Padilla).—El penado 14, tango por Carmencita Aubert.—

Contigo y con mi guitarra, blues con melodía.—Chache, por Conchita Piquer.—Sereta, por Laura Nieto.—¡Oh, mi gitana!, pasodoble de Grenet.—Junio en Enero, fox (Robin y Rainger).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

Emisión de la noche:

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Colombiana habanera (Salinas).—Estrellas nocturnas, vals (Lanner).—Los amores de la crisis, ranchera de Canaro e Ivo Pelay.—Dímelo al oído, tango de Lomuto.—Suspiro por ti, fox (Robin y Rainger).—La armonía de tus ojos, fox de Bellini F. Gustig.—Alma del Tango, por C. Aubert.—Doña Mariquita, canción de Guerrero y Fernández Ardevín.—El Carrerito, tango (Raul de los Hoyos).—La Guitarra, por Séllica Pérez Carpio.—No tengo a nadie, fox (Grand Williams).—La llegada del Circo, fox (W. Rust).

**RIGOLETTO, faltasía (Verdi).**—**NOCHE EN EL MONTE PELADO (Moussorgki).**—**LA TRAVIATA, selección (Verdi).**

Trémolo estudy (Tárraga).—No te engañes, corazón (son cubano de Miguel Matamoros).—Rosa de Otoño, vals de Barbieri y Ria.—Vic-

\*\*\*\*\*

ESTA EMISORA ES DEL ESTADO  
Y ESTA SERVIDA POR EL  
CUERPO DE TELEGRAFOS

\*\*\*\*\*

toria, tango de Discépolo.—Mirasol, pericón de Canaro.—Dos Enamorados, vals de Gilbert.—La Casita, canción de Llonia.—En Mendoza, dúo (Palia).

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

#### LUNES 8 DE FEBRERO

Emisión de sobremesa:

**A LAS 13:** Mi destino, tango de Gardel.—Esto es amor, fox de “Dama de Boulevard”.—Alicia en el País de las Maravillas, fox.—Color de Rosa, pasodoble pamenco por Angelillo.—La Madre-selva (Cantabrana y Quiroga).—Te quiero, dijiste (bolero de María Gravert).—No me des las buenas noches, vals de Dubin y Warren.—Pillete, tango de Leone.—Comparte mi felicidad, fox de Fuerber y Pasford.—¡Miau!, fox (Fain Kahal).—Soldadito de Plomo, marcha (Otto Kocket).—Schotis de “El Sobre Verde” (Guerrero).

# VERDI

Verdi es un melodista de la escuela de Donizetti; pero su inspiración, sombría a menudo, dura a veces, apasionada hasta la violencia, y tan concentrada como expansiva fué la del músico de Bérghamo, parece preocuparse más bien de conmover que de encantar.

Este juicio se aplica al conjunto de sus obras, pues pudieran citarse algunos trozos no faltos de gracia; por ejemplo: las populares cavatinas de "Rigoletto", "Questa o aquella" y "La donna è mobile", y también el brindis de "La Traviata". Mas, aun cuando se citasen otras diez (que no las hay), ¿en qué podría modificar el matiz general, lúgubre, violento, de la mayor parte de sus obras? No obstante, tal como le creó la Naturaleza, con su manera de sentir, sus asuntos predilectos y su sistema de composición, que consiste en causar potente efecto, es Verdi, desde hace largo tiempo, el compositor de más boga en su patria y muchas de sus obras han obtenido en el mundo entero inmensos éxitos.

Nació José Verdi el 9 de octubre de 1815, en Roncole, cerca de Busseto, aldea situada en el ducado de la Parma. Las lecciones de un organista de su lugar natal, llamado Provesi, le iniciaron en el conocimiento de la música y en las primeras nociones de armonía. Estos estudios incompletos no permitieron grandes adelantos al joven artista, quien sentía vivamente la necesidad de una enseñanza formal; por desgracia los módicos recursos de su familia no hubieran alcanzado a mantenerle fuera del hogar paterno; sus padres poseían una modesta posada en la aldea. Felizmente, entre los convecinos del futuro compositor hallábase un hombre asaz generoso para solventar la dificultad. Antonio Barezzi ofreció subvenir a los gastos del joven músico hasta el instante en que su talento le asegurara medios de existencia.

Frisaba Verdi en sus diez y nueve años; no había tiempo que perder; y así, aceptó reconocido del que se ofrecía a ser su bienhechor. En verano de 1833 dirigióse a Milán, con intento de ingresar en el Conservatorio; pero no lo consiguió,

y siguió sus estudios bajo la dirección de Lavigna. El procedimiento puramente práctico de este maestro consistía en hacer escribir a sus discípulos diversos trozos de música, cuyas faltas corregía enseguida. Después de haber trabajado durante tres años, ensayóse Verdi en la composición, escribiendo marchas, serenatas, piezas para piano, overturas y otros diversos fragmentos de música variada, todo lo cual ha quedado inédito.

Su estreno dramático se efectuó en noviembre de 1839, en la Scala de Milán, con la representación de "Oberto, conte di San Bonifazio".

En 1842 estrenó "Nabucodonosor", que inició su reputación y obtuvo entusiasta éxito. El 11 de febrero de 1843 estrenó Verdi en Milán "I Lombardi alla prima Crociata", ópera en tres actos, que ofrece una declamación lírica vigorosa y varios números preciosos, entre ellos un aria de bajo, un aria de tenor, una caviata de soprano y un magnífico terceto que no ha dejado de ser popular allende los Alpes.

Obtuvo también, como todo artista (pues todos han tenido su camino de espinas), algunos fracasos, pero no desanimaron su gran temperamento. Después del fracaso de "I Masnadieri" trasladóse a París y arregló para el Teatro de la Opera su partitura de "I Lombardi", con letra francesa de Royer y Vaez. La representación de esta obra se efectuó el 26 de noviembre de 1844.

"Luisa Miller", ópera en cuatro actos, letra de Cammarano, representada por vez primera en Nápoles, el 12 de diciembre de 1849, alcanzó el éxito que merecía.

"Rigoletto" es la primera obra que ha merecido al compositor una nombradía verdaderamente europea y, a nuestro parecer, la más vigorosa de sus inspiraciones. Se estrenó en Venecia el 11 de marzo de 1851.

La ventaja de Verdi sobre los demás maestros es el no fatigar al oyente. Siempre breve y rápido, cuando ha logrado el efecto apetecido, no insiste en él, evitando así el atenuarlo por su duración.

Hasta la aparición de "Rigoletto" preguntába-



se el mundo musical si no existía un sucesor de Donizetti. Después de la representación de esta obra maestra no cupo dudar ya, y Verdi acabó de fijar en él los sufragios del público, dando a luz "Il Trovatore", ópera en cuatro actos, letra de Cammarano, estrenada en el Teatro de Apolo, de Roma, el 17 de enero de 1853. El argumento es algo confuso y oscuro: El conde de Luna y Manrique están enamorados de Leonor, que prefiere al segundo. El conde pone preso a su rival, y Leonor se envenena en el calabozo de Manrique. Este no tarda en ser llevado al suplicio, y, cuando el conde cree satisfecha su venganza, sabe por boca de la gitana Azucena que acaba de ordenar la muerte de su propio hermano. El trovador era un hijo del antiguo señor de Luna, robado cuando niño a su familia por la gitana. La víctima queda, pues, en favor de Azucena.

El trágico argumento de este poema ofrecía al compositor medios de excederse a sí propio en la expresión de las emociones violentas.

"La Traviata", ópera en tres actos, estrenada en Venecia el mes de marzo de 1853, demostró una vez más la predilección del maestro por las piezas más lúgubres del repertorio francés.

En 1862 trasladóse Verdi a San Petersburgo, para poner en escena "La Forza del Destino", ópera en cuatro actos que se estrenó el 30 de octubre de 1862.

"Don Carlos", ópera en cinco actos, se estrenó en París el 6 de marzo de 1867. La opinión general fué que en esta obra había modificado Verdi su estilo, procurando amoldarse al gusto francés, y sobre este asunto se aventuraron ideas en las que jamás pensó el maestro lombardo.

El grito de "¡Viva Verdi!" resonó a menudo en Lombardía y hasta en Piamonte, cuando la guerra contra Austria. Era un grito de alianza.

Por lo demás, el compositor profesaba opiniones muy liberales.

A fines del año 1871 estrenó Verdi en el Cairo su ópera "Aida".

No tardó "Aida" en representarse en Milán (1872); la noche del estreno fué llamado el autor treinta y dos veces a escena. Cediendo a un arranque sistemático y nacional, las familias milanesas encargaron a los artistas que ofreciesen al maestro un cetro de marfil y una estrella de brillantes, con los nombres de Aida y Verdi en rubíes.



## Tarifa de anuncios en la revista

TIRADA DE ESTA REVISTA, UN MILLAR

Una plana . . . . .	25,00 ptas.
Media plana . . . . .	15,00 ptas.
Un cuarto plana . . . . .	8,00 ptas.
Un octavo plana . . . . .	5,00 ptas.
Entrefilet entre programas . . . . .	5,00 ptas.

CADA SOCIO TIENE DERECHO A LA REVISTA QUINCENAL, QUE CADA VEZ SE IRA PERFECCIONANDO MAS CON ASUNTOS DE RADIO, MUSICA, ESCRITORES, POETAS, ETCETERA

\*\*\*\*\*

**ZAMPA, obertura (Ferd-Herold).—IL PERGUNT-SUITE (Grieg).**

"Maruxa" (Frutos y Vives).—La Llave, rumba de Alonso.—Soñando junto al Molino (Briam).—Granada, danza granadina (Font de Anta).—Quien más, quien menos (tango de Discépolo).—La gente que me escucha, fox.—Madrid de mis amores, vals (Farbach).—La novia del Plati-llero, marcha (Eblinger).—Latidos del corazón (fox de Wrubel).—Granada, pasacalle (Font de Anta).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Recital de flamenco: Granadina por Manuel Centeno; Charlo-Peluso, por el "Peluso"; Guajiras por Aquilino, el Saxofón Humano; Media granadina por Angelillo; Colombianas por el Americano; Caracoles por la Andalucía; Fandanguillos por el Pinto; Fiesta en el Cortijo, media granadina por Angelillo.—"El Romeral": serranica, por Delfín Pulido.—María Luisa, canción por Pepe Romeu.—Adiós, que me voy..., habanera de Demón.—Blanquita negra, fox-rumba de Planas y Demón.—Preciosa, mazurca de Godes.—"La Marchenera", preludio (Moreno Torroba y Luque).

**CANCION DEL VOLGA, coro de cosacos.**

**LARGO, SOLO DE VIOLIN (Veracini).**

Música de baile hasta el fin de la emisión.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**MARTES 9 DE FEBRERO**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Orquídeas a la luz de la Luna, tango (Romano, Youmans y Kahn).—Princesita, canción de Palomero y Padilla.—Aires Colombianos, por Angelillo.—Zaraza, tango (Tagale y Lara).—El Cañaveral, rumba de Palacios.—Alma Navarra, romanza por José Mardones.—Hoy o nunca, fox (Spoliansky).—Marcha de los Cadetes (Sonsá).—Soñando con un Vals (Oscar Strauss).—Aben-Humeya, danza de Barrios.—Fiesta Nacional, fox.—En mi Rancho hay una flor, pericón (Luis Teisseire).

**LOS CUENTOS DE HOFFMANN (Offembach).—EL RUISEÑOR DE LA HUERTA**

(Magenti).—**MARCHA HUNGARA EN "DO" MENOR (Schubert-Liszt).**

En el Jardín de un Templo Chino (Ketelbey).—El Caballero de la Rosa (Strauss).—La Baturrica, jota de Soutullo.—Inocencia, tango de Mercedes Simone.—Matabú, bolero-fox (Lucio Demare).—Demasiadas lágrimas, de Lucio Demare.—Aves sin rumbo, tango de Graciani y Demare.—Te quiero..., tango de Canaro.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Patrulla Americana, marcha.—El dè Don Facundo, schotis de Mollá.—El Favorito de la Guardia, vals.—Guajiras a dúo, por Angelillo y Estrellita Castro.—Clavelitos, de Valverde y Sanjuán, por Conchita Supervía.—Sobre las Olas, vals de Juventino Rosas.—Los ojos negros (Walddtenfel).—"Czarda", de Monti.—Fin de Fiesta, jota de Mollá.—"Los Sobrinos del Capitán Grand" (Caballero).—Don Goyo, tango (Bernstein).—Vals del Cuclillo (Jonasson).—Canción de la Luna (Johnston).

**TERCERA SINFONIA HEROICA (Eethoven).**

Chica de Viena, vals.—Castigador, schotis de Pérez Velasco.—Dominguero, pasodoble de Martín Domingo.—Receta Política, tango antiguo andaluz por Angelillo.—Como abrazado a un rencor, tango de Gardel.—Fementera, jota por Juan García.—Tres deseos, fox de Furben y Pasford.—Niña graciosa, pericón de Silvio Ricardo.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**MIERCOLES 10 DE FEBRERO**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Mañanitas de Montmatre, tango (Demare).—Pericaña de Cai, por Pepe Pinto.—De "La Dolorosa", de Serrano y Lorenté, dueto cómico y jota.—El Viajante Español, pasodoble de Sánchez Fernández.—País Azul, canción de Fernández Asperón.—Polonesa, de Back.—¿Es esto amor?, fox de Habuer Goney.—Fiesta, fox-rumba de Samuel Vitcup.—Historia del Couplet, de Agüero.—Allá en la

\*\*\*\*\*

CEMENTOS, FLINTKOTE, MATERIALES DE CONSTRUCCION.  
ARTURO TORRECILLAS ; PIN-TOR VILLACIS, 26 ; TELEFONO, 2614 - MURCIA.

Habana..., habanera de Domingo Montoro.—Serranía de Ronda, por Angelillo.—Ragón Fales, pasodoble de Cebrián Ruiz.

**NOCHE DE MUSICA, de Mozart.—ESPAÑA, rapsodia (Chabrier).**

María del Valle, couplet por Estrellita Castro.—El Picolino, de la película "El Sombrero de Copa".—Una noche de amor, vals.—¡O sole mío!, canción popular napolitana.—El Año 2000, tango carnavalesco por el Chato de las Ventas.—De "Crimen a las tres": De segunda mano.—De la Vega Valenciana, de García.—Tú eres mi buena estrella, fox.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Canción Hawaiana, fox de Gravién, Cienfuegos y Rocamora.—Gauchito zalamero, zamba de Muñoz Molleón.—"La Revoltosa": guajiras (Silva, Shaw y Chapí).—Tonterías Gitanas, canto de Pedro Vilches.—Pasodoble de "Agua, Azucarillos y Aguardiente", de

\*\*\*\*\*

ESTA EMISORA HA SIDO INCAUTADA POR EL ESTADO; ES, POR LO TANTO, DEL PUEBLO, Y DE EL DEPENDE SU PERFECCIONAMIENTO.

\*\*\*\*\*

Chueca.—Princesita, canción de Pérez Freire.—"La Moza Vieja": coro (Luna y Federico Romero).—Chiquita Walte (Bilbert).—La Alegría de Volver, marcha de Irusta, Fugazot y Demare.—Amor que muere, vals de Kolben y Filiberto.—Una noche en Montecarlo, tango de Heymann.—Vals Apache (Krier).

**CASCANUECES (Tschaikowsky).**

Legende Naiven, solo de violín.—Silencio, vals de Carboni.—Con mi jaca la castaña, taranta por el Nieto de Orellana.—¡Ay, Chupiri!, couplet de Lito y Godoy.—Siempre en mis brazos, vals de "Río Rita".—Icod, pasodoble de Franco.—Jota Aragonesa por Los Alpinos.—Un fragmento de "Katuska", de González del Castillo, Román y Alonso.—"El Sabor de la Gloria", fandanguillos (Llamzares).

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**JUEVES 11 DE FEBRERO**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Flechazo de Cupido, fox (James Halley).—Un Jardín de Ilusión, vals de Canaro.—Si soy así..., tango de Canaro.—Los Tres Cer-

ditos, fox.—Nerviosa, carioca de "Veinte mil Duros".—Tormento, tango de Canaro.—Ayerche soñé (Peña Morl).—La madre del Cordero, jota por Banda Española.—El Choclo, tango.—Amanecer (Demón).—Marcha de los Granaderos de "El Desfile del Amor".

**LA DOLORES, jota (Bretón).—A MI TIERRA, suite murciana de Pérez Casas.—ROMEO Y JULIETA, de Berlioz.**

La Fiesta del Pueblo, pasodoble de Alonso.—Raimundo, fox de Lito.—"La Morería" (Romero, Shaw y Pérez Casas).—No podemos vivir el uno sin el otro..., fox.—Cuando el amor muere..., vals por Orquesta de Bohemios Vieneses.—"Tosca", prelude (Puccini).—Miramar (Turia).—"La Picarona" (Castillo, Román y Alonso).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Me encanta la música, fox.—Guerra de vales, por Orquesta Dajos Vela.—El Mari-

\*\*\*\*\*

¡OCASION UNICA!  
APROVECHAD LAS REBAJAS DE ALMACENES "EL AGUILA"

\*\*\*\*\*

nerito (Demón).—¡Viva el rumbo!, pasodoble de Zabala.—Chocolatina, java de Pascual Marquina.—Fandanguillos por Lolita de Triana.—La Chula Granadina, schotis de Salina.—Bulerías Gitanas, vals de Modesto.—María Magdalena, zambra-fox de Quiroga.—Pasodoble de "Los Malditos", de José María Torres.—Una lágrima, tango de Sentis.—"El Amor Brujo", pantomima (Falla).

**SINFONIA 2 DE ROFMANINOF.**

Manola, one-step de Liberati.—"Roxana" (Torres del Alamo, Asenjo y Luna).—Recuerdos Españoles, pasodoble.—Santurce, pasodoble de Tomás Mancisidor.—Sur la Rance, mazurca de Robert Avignon.—María del Carmen, pasodoble-canción por Imperio Argentina.—Ferrocarriales de los Altos, fox de Domingo.—Bromas de Vivac, marcha.—El Jacalito, canción mejicana por Pilar Arcos.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**VIERNES 12 DE FEBRERO**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Mi Chiquitín, fox-canción por Pepe

Romeu.—¡Qué bella es la vida!, fox con refrán de Yellen.—Llanto de Madre, vals de Benavea.—¡Ya vendrán tiempos mejores!, tango de Ivo Pelay y Canaro.—Los Chavales, schottis de Marquina.—Doctor Fales, pasodoble (Segura y García).—Alma de Bandoneón, tango de Discépolo.—Sonrisa de tu tierra, pasodoble coreado de Dents.—“El Ama” (Ardavín y Guerrero).—Allá en el Rancho Grande..., de la película “¡Viva Villa!”.—Recuerdo de la Penitencia, canción por Pilar García.

**DANZA HUNGARA (Brahms).—TZAR-SALTAM (Rimsky Korsakoff).—MANUET (Debussy).**

Valencianas, canción de Cristóbal.—Noche de Luna, vals de Graviana y J. García.—Mi Tierra (Muza).—La noche en la Aldea, canción de Milla y Muza.—Parece mi corazón, fandanguillos por el Niño de los Talleres.—“La Pícará Molinera”: romanza, por Tino Folgar.—Rocío, tango por Imperio Argentina.—Chirusa, tango por Virginia Vera.—Amor de niños, fox de Tania.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** “Las de Villadiego”, de Alonso, Castillo y Román.—“La Mesonera de Tordesillas, de Moreno Torroba.—El Frenazo, tango de Quintero.—En un brillante, jota.—Otro vals más, de Gino Bordín.—Minuet (Bocherini).—El Aguila del Lille, marcha de Blankenburg. Besos Brujos, tango por Carmencita Aubert.—Esquimales, tango de Cádiz.

**ZAMPA, obertura de Herold.—SELECCION COMPLETA DE LA ZARZUELA “DOÑA FRANCISQUITA (Romero, Fernández Shaw y Vives).**

Música de baile hasta el final de la emisión.

**A LAS 23'30:** Cierre de la estación.

### **SABADO 13 DE FEBRERO**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** ¡Hay que aguantar!, pericón por Orquesta Canaro.—Angelita, tango de Barrios.—Grose Musse, vals de Berger.—La Canción del Día (Guerrero).—El Morabito, marcha de Juan

\*\*\*\*\*

PARA REPARAR LA EMISORA  
Y MEJORAR SUS PROGRAMAS,  
PRECISAMOS VUESTRA AYUDA;  
HACEROS SOCIOS.

ES LABOR CIUDADANA COOPERAR AL SOSTENIMIENTO DE ESTA EMISORA. SUSCRIBIOS CON UNA CUOTA MENSUAL COMO ASOCIADO A RADIO MURCIA

\*\*\*\*\*

Benloch.—Falsa monea, zambra por Imperio Argentina.—Mi Buenos Aires querido, tango de Le Pera y Gardel.—Mary-Blanca, romanza por Marcos Redondo.—Peteneras Regias, por Amalia Molina.—Evocación, vals de Graciani y Demare.—Allá voy..., fox de Rose, Dixon y Warren.—Triniá, pasodoble-canción por Pilar Arcos.—Carnicerito de Méjico, pasodoble.

**CAVALLERIA LIGERA (Suppe).—MIGNON, obertura (Thomas).—ESCENAS PINTORASCAS, marcha (Massenet).**

Romanza (Wieniawski).—¡Viva Madrid!, schottis de Aroca.—Cante jondo, pasodoble de Pelayo Martín.—Milonga por El Americano.—Pericón Flamenco, de Cándido Villanueva.—Heroína, pasodoble de Feliciano Ponsa.—Los Gallo (Cándido Villanova).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** Charla político-social a cargo de un camarada de la FEDERACION LOCAL DE SINDICATOS UNICOS.

Solera, pasodoble (Demón).—Chica Encantadora, fox.—Esta noche me emborracho (Discépolo).—Quisiera por un momento, colombiana de Fornes y Montes.—La Caranga, de Eyton Noble.—Barrera, pasodoble torero de Toko.

**RIENZI, obertura (Wagner).—ROSAMUNDA, entreacto (Schubert).**

Los Voluntarios, marcha (Jiménez Bellido).—María de la O, rumba (Quiroga).—Raza Baturra, pasodoble de Tapia.—“Los Flamencos” (Romero, Fernández Shaw y Vives).—“La Reina Mora”, pregón (Alvarez Quintero y Serrano).—Fascinación, vals (Marchetti).—El Sombrero de Gaspar, rumba (Pujols).—Crisócola, polka de Jaime Texidor.—“La Princesa de la Czarda”, fantasía (Kalman).—Un Baturro, jotas por Juan García.—El Suspiro del Moro, melodía española de Ramos Carrión y Chapí.—Dauder, pasodoble de Lope.

**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

### **DOMINGO, 14 DE FEBRERO**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Es tu sonrisa..., fox de Collins.—Oro y

Plata, vals de Lehar.—Mariana, humorística, de Alkazar, Laka y Montilla.—Igual que un Cuento, fox de Lehar.—El Ultimo Brindis, pasodoble de Ledesma y Oropesa.—¿Será un sueño?, fox de Heyman y Montero.—Un beso loco, canción de Mojica y Senders.—Las flores se aman, fox de Alexander.—“La Viuda Alegre”, vals (Lehar).—Pericón Nacional Argentino (Romero).—En el Taller del Relojero, fantasía.—Alguna vez..., canción.—My sin, fox de Silva (Brown).

**IBERIA (Debussy). — NOCTURNOS FIESTAS (Debussy).**

Rocío, pasodoble de Quiroga.—Yo quiero una peleta de limón, danzón de Velasco.—¿Me tomas el pelo?, fox.—Selección de valeses (Oscar Strauss).—Pero ahora me encanta..., fox de Bud Gran.—El Amor en la Marina, one-step de Heyman.—Melodía de Arrabal, tango de Gardel.—Bola de Nieve, fox de Carmichael.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** ¿En dónde estás?, canción de Mo-

\*\*\*\*\*

**¡ ANUNCIANTES ! EL ANUNCIO  
RADIADO ES ESCUCHADO POR  
MILLARES DE FUTUROS CLIENTES**

\*\*\*\*\*

jica y Senders.—Rafle, java (Berniaux).—Era-se una vez un vals... (Lehar).—Canela en Rama, pasodoble de Oropesa.—La Provinciana, zamba de Romero y Matos Rodriguez.—Fox de los besos de “El Pais de los Tontos”.—Coralito (Gamero y Alvarez Cantos).—“Don Gil de Alcalá” (Penella).

**SELECCION DE FRAGMENTOS DE OPE-  
RAS: “Rigoletto” (Verdi); “La Boheme” (Puc-  
cini); “La Favorita” (Donizetti); “Aida” (Ver-  
di); “Il Trovatore” (Verdi); “Carmen”, ober-  
tura (Bizet); “Rosamunda”, obertura (Schu-  
bert).**

Música variada hasta el fin de la emisión.  
**A LAS 23'30:** Cierre de la Estación.

**LUNES 15 DE FEBRERO**

**Emisión de sobremesa:**

**A LAS 13:** Oiga, patrón..., tango de Alcázar (Pla-nas, Vetoret y Murillo).—Ya no te quiero..., por Pilar Arcos.—Andamais, de Penella, por Conchita Piquer.—A clavito y canela, por El Americano.—Es tu besar..., couplet de Lito y Godoy, por Lolita Méndez.—Carioca, rumba

\*\*\*\*\*

**EL ANUNCIO RADIADO ES LA  
MEJOR PROPAGANDA. ANUN-  
CIAR POR LA RADIO ES AUMEN-  
TAR LAS VENTAS**

\*\*\*\*\*

de “Volando hacia Río Janeiro”.—Competen-  
cia, sardana de Coll.—Santiago, one-step de Cugat y Grey.—La Cascada, fox de la película “Desfile de Candilejas”.—Opera Cocktail, pot-pourri de Wraskoff.

**LA LEYENDA DEL BESO, intermedio (Sou-  
tullo y Vert).—1812 (Tschaikowky).**

No olvides, no..., vals criollo por Mario Viscon-ti.—Negra soy, por Pilar Arcos.—La Carcelera Gitana, couplet por Lolita Méndez.—Cantares, de Turina, por Conchita Supervia.—Dolores, bulerías por El Americano.—El Desfile Espa-ñol, pasodoble de Martín Domingo.—Una lá-grima, tango de Sentis.—¡Viva Madrid!, scho-tis de Aroca.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**Emisión de la noche:**

**A LAS 20:** Programa del radioyente.

**A LAS 20'30:** ¿Cuál es la causa?, fox.—España Republicana, pasodoble (Marquina).—No ten-go a nadie, fox.—Marcha de “El Asombro de Damasco” (Luna).—Tan pequeña..., vals de Claret.—Recital de flamenco.—Tango de En-sueño, de Malderen.—Cruz de Mayo Sevillana, pasodoble de Anta y Moltó.—Mi Chiquitín, fox per Pepe Romeu.—Mi Baturrica del Alma, couplet por Lolita Méndez.—El Sombrero de Tres Picos (Falla).—Pan y Toros (Barbieri).

**A LAS 20'30:** Cierre de la Estación.



## BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don ..... con domicilio  
en ..... calle de ..... n.º ..... piso .....  
desea contribuir como Asociado de Radio Murcia con la can-  
tidad mensual de PTAS. ....

..... de ..... de 193.....

(Firma del asociado)

Oficinas de la Emisora: Centro de Telégrafos - Teléfono 1533.  
Horas de oficina: 4 a 7 tarde.



# Anúnciese en RADIO MURCIA



**Hijo de Eduardo Pagán Ruiz**

**Sociedad Colectiva**



**: Fábrica de Jabones :**

**ESPECIALIDAD**

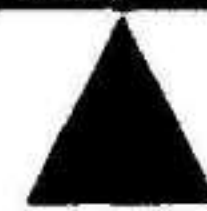
— en —

**PINTA AZUL**

**y SEVILLANO**



**CASA FUNDADA EN 1900**



**ALCANTARILLA**

(MURCIA)

# Almacenes EL AGUILA

SOCIEDAD OBRERA

Plaza de Hernández Amores, 3 (Antes Plaza de la Cruz)

Importante rebaja en todos los artículos

Trajes lana para caballero a pesetas 22

Zapatos " " " 10

Zapatos " señora " 5

Todos los artículos a mitad de su valor - SASTRERÍA A MEDIDA

Precios baratísimos · Confección esmerada

Bajas importantísimas en ropas de señora y niña

**VISITAD LOS ESCAPARATES DE ESTOS ALMACENES Y OS CONVENCERÉIS**

Comprando en Almacenes EL AGUILA, ayudaréis a consolidar  
la transformación social

**Casa Rubio**

**ELECTRICIDAD**

**Platería, 43**

**Teléfono 1332**

**MURCIA**

**Ruiz Funes**

**CONFITERIA**

**Teléfono 1800**

**MURCIA**