

# MURCIA

L. O.  
Dionisio Sierra

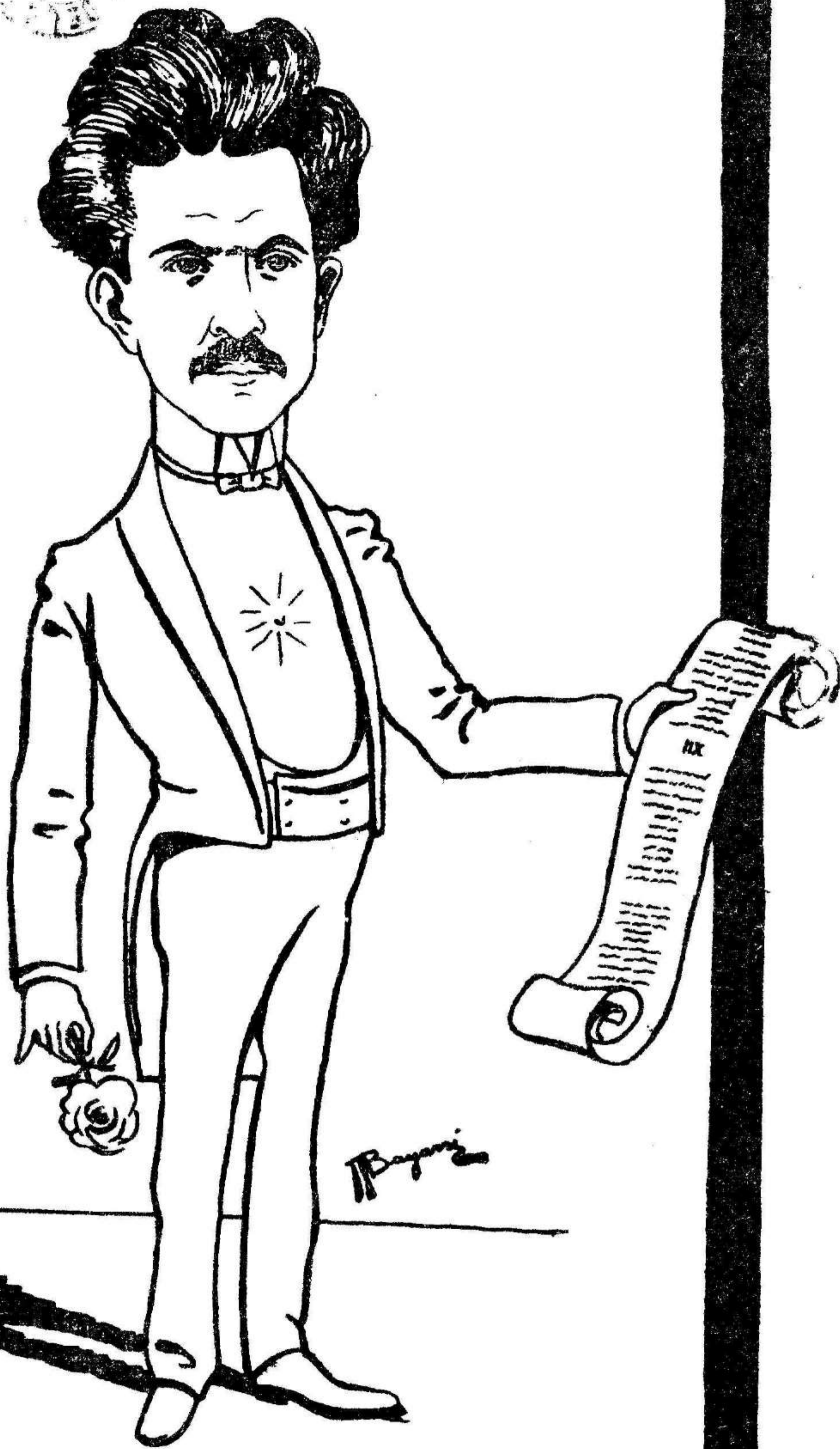
Revista Semanal Ilustrada

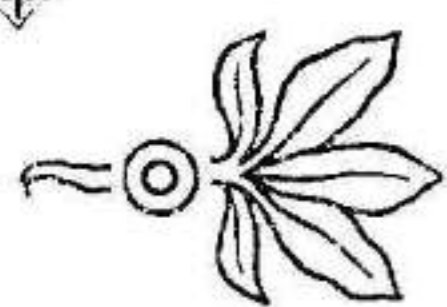
Número dedicado á nuestro Redactor

Jefe D. Dionisio Sierra por el triunfo

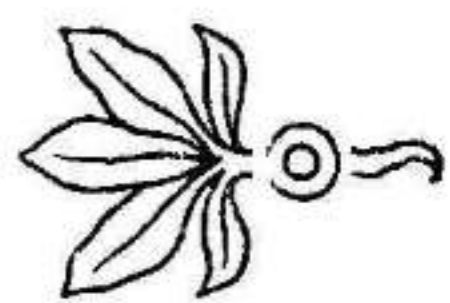
obtenido en los Juegos Florales de Játi-

va, en la noche del 16 de Agosto 1908.





# Juegos Florales en Játiva



## *Éxito colosal*

La expectación del pueblo setabense por la fiesta literaria era grandísima. El entusiasmo que la idea emitida á principios de año por don Ventura Pascual y Beltrán de celebrar con ella el centenario de D. Jaime el Conquistador, era siempre creciente. Los trabajos de la digna junta directiva de la Academia Científico Literaria de la Juventud Católica y de las comisiones organizadoras eran continuas é incesantes, y todo ello ha sido coronado con el éxito más sorprendente en la noche del 16. A las nueve de la misma estaba ya el espacioso y magnífico teatro del Circulo Obrero ocupado por un público formado por lo más distinguido de la población. En los palcos y plateas, lo mismo que en las butacas ocupadas en su mayor parte por el bello sexo, lucían las hermosas setabenses sus más ricos y elegantes vestidos y sus joyas más valiosas, compitiendo en la elegancia y riqueza de su ornato. La sala estaba deslumbradora con profusión de lámparas de gas, dispuestas con exquisito arte. En el fondo del escenario se levantaba el artístico y suntuoso dosel de terciopelo granate y oro, que se estrenaba aquella noche, y multitud de baterías de luz eléctrica y dos elegantísimas lámparas de metal con hermosas tulipas pendientes á los lados del trono, inundaban de luz el amplísimo estrado ricamente alfombrado, lo mismo que el pasillo por donde había de pasar la comitiva.

## *La comitiva*

A los acordes de la fantasía «Patria», interpretada por la música Nueva, hizo su entrada en el salón la comitiva, formada por los maceros de la ciudad autoridades, Junta de la Juventud Católica y demás comisiones é invitados. A la derecha del trono tomaron asiento el señor alcalde D. Francisco Bolinches, el señor arcipreste don José Plá y Ballester, el señor presidente de la Academia de la Juventud Católica D. Vicente Masiá, y los señores D. José Asensi, Pbro.; D. Francisco Blanco Richard, economo de Sta. Tecla; D. José Hinojosa, Pbro., director de *El Obrero Setabense*; D. Gonzalo Viñes, Pbro., consilario de la Academia; D. José María Gomez Davó, los individuos de la Junta directiva de la Juventud Católica y los representantes de la prensa de la capital, A la izquierda se sentaron el señor juez de instrucción D. Manuel Garrido, el señor Juez municipal D. José Blanco, el subdelegado de Farmacia D. José Almarcha, el de Medicina D. Vicente Blasco Espinós, D. José Gari, Pbro., y el poeta premiado con la Flor Natural y en la mesa del Jurado el M. I. Sr. D. Roque

Chabás, canónigo archivero de la Catedral de Valencia; D. Luis Gestoso, catedrático de la Universidad de Valencia; el ilustre mantenedor D. Manuel Oller Cerda, y D. Antonio Villena, que actuaba de secretario.

## *Se abre la sesión*

Abierta la sesión por el señor presidente, el señor secretario dió lectura al fallo del Jurado, y el señor presidente leyó el nombre del poeta premiado con la Flor Natural, que fué el inspirado vate murciano D. Dionisio Sierra Garcia, quien recibió de manos del señor alcalde la codiciada y simbólica Flor, que le fué entregada en suntuosa y artística bandeja de plata repujada. Acompañado del señor alcalde y presidente de la Academia, precedido de los maceros y seguido de la Junta directiva, se dirigió á la primera platea de la derecha, donde hizo entrega de la simbólica Flor á la bellísima y angelical señorita doña Mercedes Valls Moscoso, que ocupa entre la buena sociedad setabense un lugar muy distinguido por su elevada posición social.

## *La Reina y su corte*

Acto continuo se organizó la regia comitiva, que penetró en el salón en medio de atronadores aplausos y de curiosidad indescriptible, á los acordes de la marcha de la coronación de *El Profeta*. Abrían la marcha los maceros: seguían las lindísimas niñas María Piñana y Lolita Serrano, vestidas con riquísimos y apropiados trajes de labradora con preciosos aderezos, llevando sendos canastillos de Flores junto á la Reina, que iba deslumbradora del brazo del poeta premiado, vistiendo rozagante traje de blanco tul de encaje duquesa con adornos de encajes, gasas, volantes plisados de muselina, cintas y flores, y luciendo valiosísimas joyas. Dos lindos pajecillos, vestidos con vistosos trajes del siglo XVIII, sostenían la cola de preciosos encajes, de la ideal Soberana de la Poesía, á la que seguían el señor alcalde y presidente de la Academia y una lucidísima corte de amor, formada por las elegantes y encantadoras señoritas Rosario Masiá, Pepita Penalba, Remedios Castelló, María Pastor, Josefina Garcia y Anita Besaller, que lucía vaporoso traje blanco tul de hilo con cintas *liberty*, volantes plisados de muselina y entredoses de piquer, confeccionado, como el de la Reina de la Fiesta, por la acreditada modista de Valencia Isabel Morleche. Un riquísimo aderezo de oro cuajado de deslumbrante pedrería realzaba la elegante figura de la joven dama, con la que competían en la riqueza de sus joyas y en la elegancia de sus trajes blancos las demás damas de honor, á las que daban el brazo los jóvenes

socios de la Academia y miembros de la junta don Adolfo Saneho, D. Ventura Pascual, D. Ramón Masiá, D. José Ramirez, D. José Bernabeu y don Antonio Villena. Sentada la simpática Reina en el trono, en medio de su deslumbradora corte, un reflector eléctrico, dirigido hacia el trono, vino á aumentar la atracción de aquel cuadro fascinador en extremo. El inspirado vate murciano D. Dionisio Sierra leyó su laureada composición dedicada á la Reina de la Fiesta, cuyas fáciles y primorosas estrofas fueron muy aplaudidas por el público.

### *El discurso del Mantenedor*

Interpretada por la música Nueva la overtura de *Tannhäuser*, y quemadas las plicas de los autores no premiados se levantó el ilustre mantenedor D. Manuel Oller Celda en medio de una salva de aplausos. La competencia del señor Oller, bien conocida de los valencianos y admirada por inmenso y escogido número de católicos del resto de España en la «Semana Social de Valencia», nos releva del trabajo de trazar el encomio de sus excepcionales dotes oratorias; que en la noche del 16 rayaron á considerable altura en la solemne fiesta de los Juegos Florales, viniendo á ser el *clou*, como se dice, de la función mas culta de nuestra Feria.

Lo sublime de los conceptos, la brillantez de las imágenes, la importancia del asunto y ordenado del plan, desarrollado con abundancia de datos históricos, merecerían más extensa reseña, pero en la imposibilidad de trazarla, solo daré un bosquejo pálido de su plan admirablemente desarrollado.

Después de saludar afectuosamente á Játiva, su segunda patria; donde pasó sus mejores años y donde conserva distinguida familia, saludó en arrebatadores párrafos á la Reina de la Fiesta, como los antiguos caballeros á la dama de sus pensamientos.

Explanó luego por qué en el lema tradicional de «Patria, Fides, Amor» debía buscarse la savia vivificadora y no la corteza del árbol tradicional que se cuarteja y desgaja, recordando aquellos versos de Núñez de Arce, que sintetizan su pensamiento:

Y son en el furor que nos agita  
trueno y rayo la voz, el arte espada  
la ciencia ariete y tempestad la idea,

Dejó la Fé y el Amor para los poetas, para tratar de la Patria. Presentó á la poesía y la música como regeneradora del sentimiento patrio ó despertando á éste de su letargo, poniendo de relieve en una brillantísima enumeración la influencia de los «Captavei» de Plauto en el ánimo de Espartaco; del canto de Roger de Lisle contra Sunnapon en los alemanes del año 70; de la «Marsellesa» en los pechos exaltados de los revolucionarios

franceses, y la del canto de Roncesvalles, del Guernicaco Arbola, *dels Segadors* y de la *En'ra de la murta*, del maestro Giner, que consideró como el himno patriótico de los valencianos, más simpático que los anteriores por no evocar el recuerdo de derramamiento de sangre.

Describió magistralmente lo que quiere decir Patria y lo que es, según el sentimiento, recordando en arrobadora hipotiposis el patriótico *Crit del Palleter*.

Trazó la imagen de dos patrias, una con vida y realidad, con familia foral, con municipios autonomos, con vida comunal; y otra, ficticia, con ley de Jurisdicciones, ley de Emigraciones, himnos oficiales á la bandera, simbolizando á ésta en la estatua y á la primera en su original viviente. La primera, dijo que era la Patria, según la antigua tradición; la segunda, la Patria moderna.

Afirmó que la patria, tal como la entiende el verdadero regionalismo, es compatible con la universalidad de la religión católica y compatible con la comparación del organismo social y el organismo humano.

Dijo, además, ser compatible con los problemas mundiales modernos, y que la idea de patria es el péndulo regulador de la población, idea que corroboró con un arrobador pasaje de Chateaubriand.

Aplicando sus ideas á España, dijo que la patria española era más libre que la inglesa, recordando la Corte Magna en 1295 y las Cortes de Jaca en 905, las de Huesca en 1138, las de Castilla en 1178 y las de León en 1188.

Describió la obra centralizadora y extranjera de Austrias y Borbones, que hizo que los 10.000 hijos de San Luis pisotearan en el pasado siglo el testamento del rey D. Jaime, por el que combinaba á su hijo con tremendas maldiciones si penetraba en sus tierras con tropas de extranjeros.

Y volviendo á las libertades patrias, expuso luminosamente sus ventajas, terminando con un párrafo brillantísimo y arrebatador en que simbolizaba la idea de Patria en los colores de la bandera nacional, que están en nuestro sol y en nuestra sangre, en la flama y en el fuego del incendio de Játiva, en las rosadas y amarillas tintas de la aurora y del crepúsculo.

El orador terminó elogiando la obra de la Juventud Católica, siendo premiado con atronadores aplausos que se prolongaron por largo rato.

### *Termina la función*

Luego leyó D. Ventura Pascual su «Canto al Bernisa», premiado con el primer accesit á la Flo Natural, y acto seguido dió las gracias á todos cuantos habian contribuido al esplendor de esta fiesta el señor arcipreste, con la elocuencia que le caracteriza, siendo muy aplaudido por el numeroso y distinguido concurso, organizándose luego

la comitiva para conducir á su palco á la simpática Reina de la Fiesta, seguida de su brillante corte.

### *Complemento de fiesta*

Después de la función la distinguida señora viuda de D. José Valls, doña Dolores Moscoso, obsequió á las autoridades, á las damas de honor, á la junta de la Academia y demás invitados con un espléndido refresco, servido por el contratista del Circulo Católico, Ricardo Richart, en la espaciosa galería de la casa de la señora viuda de Valls, madre de la agraciada Reina de la Fiesta. Asistió el

poeta premiado con la Flor Natural, quien dió lectura á una hermosa poesia.

### *El banquete en honor del Mantenedor y del poeta premiado.*

A la hora en que termino estas cuartillas se está celebrando en los salones de la Juventud Católica un espléndido banquete, al que asisten gran número de distinguidos comensales, servido por el mismo Sr. Richart.

Játiva 17 de Agosto de 1908.

*De «Las Provincias» de Valencia*

# Á la Reina de la Fiesta

LEMA: Triunfarás si eres humilde

¡Alma joven: alma pura: alma blanca como el nardo!  
 Tu has de ser la Reina augusta que presida la batalla  
 donde luchan los cerebros  
 peleando con la pluma por espada;  
 por rodela, nuestros fuertes corazones,  
 y por lema el entusiasmo de las almas.

Tu reinado ha de ser breve, pero va á ser envidiable;  
 cuando brille tu belleza sobre el trono, blancas alas  
 flotarán en el ambiente, posarán sobre tus hombros,  
 y caerán presas de amores sobre el piso de tus gradas.

Cuando trémula, indecisa  
 de placer ruborizada,  
 en el trono de belleza  
 aparezcas con tus sienes oreadas  
 por el soplo refrescante de las musas;  
 y en tus cándidas mejillas abrasadas  
 sientas cálidos destellos  
 y te acosen las miradas  
 de una corte de poetas que al amor cantan gozosos;  
 y te ofrecen su homenaje, y te dejan á tus plantas  
 el aliento de su vida,  
 y el trabajo fecundante de sus almas;  
 cuando veas centenares de pupilas  
 cuando sientas el batir de alegres palmas:  
 cuando notes que una angustia te subyuga,  
 y hacia tí suben amores en graciosas oleadas,  
 un eflúvio de belleza  
 llegará á todas las almas:  
 y serás la preferida,  
 y tus manos, manos castas,  
 manos puras, ideales, temblarán llenas de gozo  
 como flores deshojadas  
 al suspiro balbuciente de tus labios....

Mientras no llega esa hora por tu pecho deseada,  
 vagarán dulces anhelos misteriosos por tu frente,  
 alterando los encantos de tus noches sosegadas,  
 y un intenso sobresalto te traerán las emociones  
 de esta noche, de esta hora tan temida y anhelada,  
 y arderán vivos deseos misteriosos de amor puro  
 en el regio santuario de tu alma.

¡Oh dichosa reina augusta del Amor y la Poesía!  
 No verás desde tu trono desfilár una batalla  
 de rencores, ni de ódios,  
 ni de penas, ni de lágrimas.  
 No verás como otros reyes  
 las negruras de la infamia.  
 No serás tú de esas reinas  
 que se encuentran por sus súbditos odiadas.  
 Tú serás reina de amores.  
 Tus decretos, son las rimas para tí sola creadas,  
 tus clarines son las notas  
 armoniosas del pentágono.

-- ¡Quédese para los árboles  
 seculares, la arrogancia  
 de no temer al estruendo  
 de la tempestad que estalla! --

Tú serás la florecilla  
 pudorosa y delicada  
 que tiembla con el rocío,  
 que en un vaso se desmaya.

¡Durará poco el reinado!  
 Durarán poco esas flores que perfuman tu garganta,  
 pero al fin, ¡vida de flores!  
 no será vida agotada  
 por el triste charloteo de una orgía,  
 ni el ardor apasionado de dos almas.

¡Durará poco el reinado!  
 Durarán poco esas flores que se tienden á tus plantas,  
 pero siempre, en nuestro espíritu,  
 quedarán dulces recuerdos de esta noche deseada,  
 quedará en lo más interno un tesoro inestimable  
 de caricias, de palabras  
 que rimadas al oído,  
 hacen música divina que sublima nuestras almas.

.....

Y después, en el crepúsculo  
 de tu vida solitaria,  
 cuando empiecen tus cabellos  
 á tejer hilos de plata.

Cuando escape para siempre la sonrisa de tus labios,  
 mirarás con dulce anhelo en el fondo de tu alma,  
 y hallarás allí grabados en renglones invisibles  
 los recuerdos deliciosos de este triunfo de tu infancia.  
 Cerrarás tus bellos ojos para verlos claramente,  
 y leerás toda tu vida condensada en esa página.

Y esas letras invisibles te dirán en su lenguaje,  
 que una noche de verano, una noche deseada.  
 Al amanecer tu vida,  
 Tú reinaste sobre el trono del amor y de las hadas  
 difundiendo por la tierra  
 el imperio de tus gracias.

Deslumbraste con tu amor los corazones,  
 y una noche fuiste Reina de las almas.

DIONISIO SIERRA.





23 Agosto de 1908

## Con un pié en el estribo...

Para Dionisio Sierra.

Al ir á tomar el tren  
que termina en Torrevieja,  
recuerdo, que la Revista  
vá á hablar de Vd. toda ella,  
y sin perder un momento  
de tiempo, doile á la lengua;  
llamo á un mozo de estación  
al que en el acto hago entrega  
de estas pobrecitas líneas  
diciendo: «Vete á la imprenta  
de la calle de Saurin,  
y esta cartita, la dejás  
en las mismisimas manos  
del genial Dionisio Sierra».

Y allá vá la carta íntegra  
para que todos la lean:

«Queridísimo Dionisio:  
Gran Artista, Gran Poeta,  
hombre excepcional, en quien  
las Artes se reconcentran:  
Tú eres, (si no me equívoco)  
algo así como... un *Valbuena*.

Eres un gran carpintero,  
carpintero á la alta escuela;  
eres un gran prestimano,  
con mucha gracia y presteza;  
eres pintor, dibujante,  
escultor; llevas melenas,  
y no sé cuantas más cosas  
eres, y lo que aún se espera,  
pues como tú te dediques  
á escribir para la escena  
vás á dejar tamañito  
á D. Lope de la Vega.

Está visto, amigo mío,  
que tú serás lo que quieras.  
Eres ductil, maleable  
y humilde, (yo tengo pruebas)  
y el que es todas estas cosas...,  
¡nada, no le des más vueltas!  
ese llegará al pináculo,  
¿cuando? no sé, ¡pero llega!...

Conque abur, amigo mío,  
que el tren arranca .. y no espera;  
ya te escribiré á mis anchas  
desde el mar de Torrevieja».

EL CHIQUITIN DE LA CASA.

## Mi felicitación

Yo no sabia que Sierra era un poeta.....

Cuando me comunicó su triunfo, quedé sorprendido tan agradablemente. sentí tan inmensa satisfacción que no supe felicitarlo y no le felicité; de mis labios no ha oido ninguna palabra en elogio suyo que testimonie mi júbilo; y es que yo no podía felicitar á Sierra con frases, que aunque nacidas del alma, no hubiesen llegado al fondo de la suya.....

La mayoría de sus amigos le han felicitado en mi presencia y esas felicitaciones casi todas sinceras, las he escuchado con emoción, agradeciéndolas profundamente, tal como si el triunfo de mi amigo hubiese sido mio. Así lo consideré desde el primer momento y quise participar de sus alegrías; con él fuí á la ciudad que premió su trabajo; con él asistí á la solemne sesión en que dió lectura á la poesia.... y para no ocultar nada, Sierra me hizo llorar al desplegar sus cuartillas y entonar su canto á la Reina de la fiesta...

Jamás he sentido más grande emoción. Cuando hubo terminado la lectura, cuando un estallido de palmas le ovacionaban... volví á llorar... y no pude abrazarle...

Aplaudí; no como los demás, aplaudí sin que mis manos se juntasen, con el corazón y con el alma... sin ruido...

M. C. BLANCO.



## — EN V I O —

A mi «Reina de la fiesta»  
la encantadora Sta. Mercedes  
de Valls.

*De una noche solemne; de una noche grandiosa;  
De esa noche de triunfo tan feliz, tan hermosa,  
Un recuerdo conservo que me roba la calma.*

*Se han borrado las palmas de mi mente ilusoria;  
Alejáronse todos los recuerdos de gloria...  
Solo queda grabada para siempre en mi alma,  
La figura elegante de la Diosa poesia  
Que á las gradas del trono con su corte subía  
Para ser presidenta de una fiesta ideal.*

*Fuiste Reina, la Reina feliz, la Todahermosa—;  
Así te vió mi alma triunfar toda gozosa  
Á los graves acordes de la Marcha Real.*

DIONISIO SIERRA.





## Voces del alma

PARA TÍ, SIERRA.

No voy á tributarte una ovación por que no te hace falta, y por que tu modestia seguramente habia de resentirse.

Las planas de esta Revista, son muy pequeñas para rendirte el homenaje á que te has hecho digno.

No lo digo por los laureles que has alcanzado ahora, no; solamente la aureola de bondad y de humilde, que tornasola los luminosos horizontes de tu alma, son las poderosas causas que hacen á mi pluma correr sobre estas humildes cuartillas.

La escultura, la pintura, el arte todo, lo dominas de una manera admirable. Eres digno de envidia. Por eso como artista, sientes (con grande razón) no como los hombres de la tierra—que son harto Adanes, harto materialistas—sinó como espíritu celestial que remontas tu vuelo á regiones ignotas para ver desde aquellas alturas el mundo de los hombres como fantasma negro, como descompuesta y triste visión de brujas en Aquelarre.

Bien haces. Si tu mundo es el mundo de las almas, sigue viviendo ese mundo que es el que lleva junto á Dios á los buenos, á los sinceros, á los humildes, á los limpios de corazón. Desprecia este mundo en que vivimos, que solo amarguras y miserias ofrece.

¡Cuántas veces con tus consejos me has sacado de tribulaciones difíciles, de situaciones penosas! Has sido mi P. Manrique; has sido el luminoso cirio de blanca cera que ha llevado la luz á los tenebrosos altares de mi alma enferma.

Hago públicas estas revelaciones mías, para que los que te tachan de loco, vean en esta líneas el espejo que fielmente reproduce las bellezas de tu alma, de tu alma de artista, de tu alma de angel...

Y termino con un abrazo tan grande, que alcance la infinidad de los siglos.

MANUEL BAYARRI.

## ENVIO

A mi linda prima en sus días

Pres hermosa, Elisa, cual la Luna magestuosa,  
Luna blanca, que nos baña con su bello resplandor  
—mitado al de tus ojos; que en la noche tempestuosa;  
Sentimental y abatida de mi existencia azarosa  
Yntorcha eres, que ilumina el sendero del amor  
Pues que viniste á la tierra para esparcir alegría,  
Escucha mi canto; acoge la suavidad de mis flores;  
Rítmicas sonatas, todas, de belleza y armonía  
Encantadora, hechicera, llena de melancólia,  
Náfiros, tules, nostalgias de bellezas y de amores.

PEDRO BERNAL,

## SINCERIDAD

Para el genial poeta Dionisio Sierra.

Hasta el pequeño cuarto donde trabajo ansioso, ha subido tu nombre por todos ensalzado; una corona augusta luchando has conquistado, la gloria más preciada, y el triunfo más hermoso.

Arrancando á tu lira un cantar primoroso que á las fibras del alma llevaste entrelazado, hasta el inclito trono tu reina has elevado,... esa reina es que sueña tu numen ardoroso.

Aun te veo en mi mente subiendo aquellas gradas, por laureles excelsos tus sienas coronadas, al lado de una musa forjada por las diosas.

Y al ir á co'ocarla bajo el dosel florido, escuchas el gran himno patriótico y sentido y pisas una alfombra de deshojadas rosas.

ANDRÉS BOLARIN

Murcia—21-8-08



## Mi saludo

PARA DIONISIO SIERRA.

Todos te felicitan y aclaman por tu reciente y merecido triunfo; hoy tu nombre resuena en toda España; has conseguido el lauro de verdadero poeta.

No te separes de la ruta emprendida, trabaja y lucha en el palenque de la gloria hasta poseer un *bouquet de flores naturales* y habrás conseguido la inmortalidad de tu nombre

Une á tantos para vienes recibidos, mi humilde y sincera felicitacion.

JUAN SALES SUBIRÁ.



OBRA DE ARTE

Por falta de espacio no publicamos en el presente número, un bien escrito artículo poniendo de relieve los méritos valiosísimos del trono que á la Virgen de la Fuensanta, ha regalado el ilustre murciano, Sr. Marqués de Aledo

Hoy sólo diremos que es una obra de arte ejecutada sobre plata vieja.



CORRESPONDENCIA

D. José G. Perez.—Cartagena.—No escriba usted tanto, no produzca tanto, Sr. de Perez. ¿Por qué no se pela Vd. y deja de una vez tauto revuelto bucle?

J. A. G.—Cartagena.—No sirve.

D. J. M. A. y P. T. y P. de la O.—Alcázares.—Recibido su original. Llegó tarde. Abí ván dos tiros. Nos alegramos siga bien. Gracias mil por las palomas con hielo y que no se olvide.

# Farmacia Catalana

Gran Centro de Medicamentos  
 AGUAS MINERALES & ESPECIALIDADES  
 MATERIALES ANTISÉPTICOS  
 ARTÍCULOS DE ORTOPEDIA, CURACIÓN É HIGIENE  
 MEDICAMENTOS MODERNOS && SUEROS TERAPÉUTICOS  
**OXÍGENO PURO**  
 INSTRUMENTOS QUIRÚRGICOS

Oficina especial para el despacho de recetas con esmerada precisión y preparadas con medicamentos puros del

Licenciado Pedro Peirani

al lado de la droguería de los SRES. FERRER HERMANOS, plaza de San Julián.—MURCIA

## MURCIA

REVISTA ILUSTRADA DE CIENCIAS-ARTES-LETRAS É INSTRUCCIÓN PÚBLICA

REDACCIÓN: DIRECTOR, D. José María Arnáez. — REDACTOR JEFE, D. Dionisio Sierra.—  
 REDACTORES ARTÍSTICOS, D. Francisco Arques, D. Manuel Bayarri y D. Antonio Diaz Rey.

Precios de suscripción

En la Capital. . . . 0 40 pesetas al mes.  
 Fuera. . . . 1 50 » el trimestre.

Pago adelantado.—Se publica los Domingos.

REDACCION Y ADMINISTRACION: Porche de San Antonio, núm. 5-2.º

### FELIPE SANCHEZ PEDREÑO

Comestibles finos

VISITAD ESTE ESTABLECIMIENTO — PLATERIA, 79

### LA NORIA ECONÓMICA

la más barata de España pedir precios á  
 J. DÁMASO GARCIA Alberca (Murcia)

## La Catalana

Sociedad de Seguros contra incendios y explosiones á prima fija  
 41 años de existencia

**CARANTIAS**

Capital social. . . . .	Pesetas	5.000,000'00
Reservas y primas. . . . .	»	17.654,489'07
Total . . . . .		22,654,489'07

Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1905

**Ptas. 1,847.371,640'00**

Fondos colocados en inmuebles situados en Barcelona  
 y en valores de mayor garantía

Siniestros pagados 8,880

importan pesetas 10.392,492'35

© Director gerente: DON JOSÉ MARÍA DE DELAS ©

Domiciliada en Barcelona

Rambla de Cataluña, 15 y Cortes, 624, principal

Delegado en Murcia: DON EDUARDO MONTEVERDE  
 Calle de Santa Teresa, 2

## Academia preparatoria

para ingreso en el Cuerpo de Prisiones

por el

Jefe y Subjefe de esta Región

MÁS DE 300 VACANTES

Preparación facil

Convocatoria próxima

— ANTECEDENTES —

pedidlos en la Cárcel