



## REVISTA DE CIENCIAS - ARTES - LETRAS É INSTRUCCIÓN PÚBLICA

### Preoios de suscripción

En Murcia, al mes, 0'40 pesetas.—Fuera de la Capital, trimestre, 1'50 idem.—Número suelto, 0'10 idem.

PAGO ADELANTADO.

### Redacción, Administración

É IMPRENTA, SAURIN, 1.-BAJO

Son redactores todos los suscriptores. La correspondencia al Director, D. JOSÉ MARIA ARNAEZ

## LA SEMANA

Claro es, que el tema obligado, es el frío, el mucho frío que ha hecho. El invierno parece como que antes de fenecer ó finalizar, quiere mostrar su pujante fiereza, precisa que nos resguardemos de él y no nos durmamos en la victoria, antes por el contrario, estemos arma al brazo, dispuestos á luchar y á defendernos como el César en Munda, *no por la victoria, sino por la vida.*

\* \* \*

Conformes en un todo con el programa que hoy publica esta Revista, para la fiesta del «Quijote» presentado por el veterano periodista Sr. Tornel, y creemos será una función de grata memoria, á la que nos asociamos desde luego.

\* \* \*

También estamos completamente convencidos de que Echegaray es eminente dramaturgo, matemático y físico, y quien á los *setenta y cinco* años produce «A fuerza de arrastrarse» tiene conseguido el puesto que legítimamente debemos otorgarle todos los españoles.

El ser discutido el autor de «El gran Galeoto», indica bien á las claras, que no lo conoce-

mos; en efecto, Echegaray, es más conocido de los extranjeros por sus talentos innegables, pese á quien pese.

Aplaudimos cuanto en honra suya se haga y dentro de nuestra modesta esfera, demostraremos el respeto y admiración que profesamos al ingeniero D. José.

\* \* \*

En las circunstancias actuales y ante la necesidad imperiosa del deber, creemos que sería conveniente preocuparse del estado de Murcia, estado á que ha llegado por la penuria del erario municipal y provincial.

La prensa diaria es fiel espejo donde aparecen quejas y lágrimas de los que sufren las amarguras de la escasez, y nosotros nos hacemos eco también, de esas quejas, de esas lágrimas y de esas súplicas no siempre atendidas.

\* \* \*

Con una muy cariñosa dedicatoria, hemos recibido un precioso libro que acaba de publicar en Alicante el veterano é inspirado vate D. Carmelo Calvo, Secretario de la Diputación de Alicante, que entitula «Sonetos y Rimas»

Lujosamente impreso y presentado con tanta limpieza tipográfica, contiene este libro 82 sonetos, modelos todos de esta difícil composición, en la que siempre ha sobresalido el poeta

publicar numerosas poesías que le causó, con  
cuya colaboración contamos.

¡Mucha salud querido amigo!

\* \*

Del libro «Sonetos y Rimas.

## Á Echegaray (1)

Locura es hoy hablar, y en mí sería  
gran dicha en estos criticos instantes,  
ser loco cual el loco que Cervantes  
concebió en su inspirada fantasía.

Y al serio, genio ilustre, te diría  
en conceptos sublimes y brillantes:  
«pertenece á raza de gigantes  
que fué el asombro de la patria mía.»

Mas como nada valgo, me envanezo  
de verte entre nosotros y enmudezo  
al par que te saludo reverente:

Y al callar, la razón no me demandes:  
son el genio y el sol astros tan grandes  
que nos ciega su luz vistos de frente.

Carmelo Calvo.



## ANECDOTAS

(De la obra "Fundamenta Krestamatio de la lenguo ESPERANTO.")

En una tertulia preguntaron á un pintor cómo se puede más gráficamente representar á dos que han tenido un pleito ganado por uno y perdido por otro.

—Pintaría al primero *en camisa*; y al segundo, *desnudo* —contestó el pintor.

\* \*

Un criminal tenia que ser ejecutado en Londres. Antes de su muerte, enfermó, y lo enviaron al hospital.

Una semana más tarde, el médico principal escribió al juzgado: «El reo N. se ha puesto bueno, y se le puede matar... *sin perjuicio para su salud*».

\* \*

El profesor de zoología N. no veía con buenos ojos que los estudiantes llegasen tarde al comienzo de la clase. Cuando esto sucedía, interrumpía su lectura, y manifestaba siempre su desagrado al rezagado estudiante.

(1) Leído en un banquete que se dió en Alicante al ilustre poeta con motivo del estreno de su drama «El loco Dios.»

La vez que el profesor estaba leyendo sobre *el caballo*, entró en clase uno de esos estudiantes. Contra su costumbre, el profesor nada dijo al *rezagado*, y continuó su lectura, cosa que causó la admiración de los alumnos.

Cuando terminó la lectura sobre *el caballo*, dijo: —Ahora, señores, después del *caballo* pasemos al *asno* — y dirigiéndose al *rezagado*, dijo: —Le suplico que se siente.—

—No pase cuidado, señor profesor; puedo escuchar al *asno* de pié—contestó el estudiante.

\* \*

En una reunión se hablaba de medicina.

Uno de los presentes decía que de la mayoría de las enfermedades es la lengua el primer signo indicador; y que si *está cubierta*, eso significa que la persona no está buena.

—No obstante, dijo otro, conozco á una señora cuya lengua siempre *está cubierta* de una gruesa capa de embustes y calumnias; y sin embargo, ella está completamente sana.

\* \*

*Federico el Grande* era amigo de disputas, y tenia la costumbre de terminarlás con un puntapié en la rodilla del contrario.

Teniendo un dia grandes ganas de disputar, preguntó á un cortesano por qué no le decía su verdadera opinión.

Es inoportuno, replicó el último, decir sus opiniones al rey, que tiene *tan fuertes* convicciones... y *tan sólidas* botas.

\* \*

Se preguntaba al filósofo *Malebranche* acerca de la causa del sufrimiento en los animales.

—Que las personas sufran, se comprende: *Adán* comió el *fruto prohibido*; pero ¿por qué sufren los animales?—

—Quizás comieron *heno prohibido*.

Por la traducción libre,  
*Esperantista 6.722.*



## EL AGUILA Y EL CARACOL

(Fábula imitada del francés)

Vió en la eminente roca donde anida  
el águila real, que se le llega  
un torpe caracol de la honda vega,  
y exclama sorprendida:  
—¿Cómo, con ese andar tan perezoso,  
tan arriba subistes á visitarme?  
—Subí, señora, contestó el baboso,  
á fuerza de arrastrarme.

J. E. Harzembusch.



## PAJARUCA

Mientras el sol agoniza  
 tras las cumbres de los «cuetos»,  
 va Pajaruca á la fuente  
 por escondido sendero.  
 Ya se percibe de cerca  
 el áspero taconeo  
 que sus almadreñas, hacen,  
 contra las piedras del suelo;  
 ya se percibe de cerca  
 la ambrosía de su aliento,  
 que impregna de dulce aroma  
 las suaves ondas del céfiro;  
 ya se percibe la rima  
 de su dulce movimiento...  
 ¡Hasta de gozo sonríen  
 las florecillas del soto!...  
 Ya llega... Miradla, mozos,  
 mirad que dulce portento  
 de hermosura y gentileza  
 se pasea por el pueblo;  
 mirad qué rico tesoro  
 los de Gajano tenemos;  
 mirad qué grande belleza  
 nos han mandado los cielos;  
 mirad sus mejillas, rojas  
 como el fruto del cerezo,  
 sanas, como las manzanas  
 que se crían en los huertos;  
 mirad su talle flexible,  
 como la palma de esbelto;  
 mirad su rostro de ángel;  
 mirad de diosa, su cuerpo;  
 mirad su pecho de virgen;  
 mirad su boca de cielo;  
 mirad sus ojos divinos,  
 la envidia de los luceros,  
 cómo lanzan sin pararse  
 resplandecientes destellos...  
 mirad... en noche serena  
 nada brilla como ellos...

¡Pajaruca, Pajaruca!  
 tú que tienes ojos bellos,  
 cúrame con tu mirada  
 que el corazón tengo enfermo!

*Francisco Fernández Montes.*

## SIN TITULO

A MAESE PEREZ

La franqueza, hermana de la verdad, no es por desgracia muy común en estos tiempos entre los mortales y aun me atravesaré á asegurar que no existe ya sobre la tierra y que sola al cielo acogojada y triste subió en busca de su amable pariente, mucho tiempo antes que ella desterrada por el hombre á las regiones inmortales.

Sin embargo de esto y de que el hombre se vé obligado muchas veces a manifestar sentimientos que no posee, cualidades opuestas á sus verdaderas cualidades, deseos y aspiraciones que están muy lejos de ser las que verdaderamente obliga

allá en la insondable profundidad de su alma, todavía no ha logrado engañarse á sí mismo. no ha podido justificarse sus defectos ante el severo juez de su conciencia y mal que le pese, se conoce tal cual es, se observa bajo el verdadero prisma y no puede por menos de reírse interiormente del equivocado concepto en que le tiene el mundo y de pensar lo que es el distinguir debajo de esa máscara llamada rostro, al hombre real, al hombre tal cual es, con sus vicios, con sus pasiones ó con sus virtudes.

Pero el hombre, cuando alejado de la presencia inoportuna de los que le observan sin comprenderle, dirige una mirada á su alma, ve en ella claramente lo que oculta á los demás y como no puede engañarse á sí propio, y como no tiene además un interés en hacerlo, pues en su pensamiento nadie puede penetrar, se clasifica, se compara y forma un juicio tanto más exacto cuanto que aunque sea desfavorable ha de permanecer ignorado.

Ello es, que conociendome mucho, he de confesar ingenuamente, amigo mio, que me puede la hipocresía, la ruindad y me agrada la nobleza en el pensar y en el sentir.

Conoces lo imposible que es, pues, hablar claro, porque de hacerlo y usando esos instrumentos quirúrgicos que me recomendaba, se extirparía la gangrena que pudre la sangre y en los tiempos que corremos, parece que tenemos empeño en estar enfermos y aun abominar del que pretendo curar nuestra enfermedad.

Tú también eres de los míos, acuérdate sino de aquella cosa justa que en tiempos defendiste y te costó serios disgustos ¿no es una iniquidad que nos confundamos en un solo grupo, los explotadores y explotados?

Nuestra labor es lenta, sin precipitaciones, así lograremos vencer, aunque otra cosa crean los maliciosos.

*Enazarejos.*

## « EL OBISPO »

Para mi mejor amigo Agustín Monteverde

Este obispo que presento  
 y que no tiene ilustrísima,  
 es un pobre campesino  
 y una persona muy fina.

Le pusieron este apodo  
 porque al hablar, es su mímica,  
 algo como bendiciones,  
 que si no hecha, las inicia.

Para él no hay nada imposible  
 en esta mísera vida;  
 á todo encuentra remedio,  
 y una solución propicia.

El, aunque es un *poco* cojo,  
 no se le nota ni pizca,  
 sobre todo si se encuentra...  
 sentado sobre una silla.

Es ya viejo, pero fuerte;  
 es de la madera antigua,  
 y es un árbol que perdura,  
 aunque le falta una *astilla*.

Es casado ha mucho tiempo,  
y no tiene hijos ni hijas,  
por tanto, él y su señora  
forman sólo la familia.

Fuma tabaco de caja  
en una pipa sencilla,  
(cuando no tiene tabaco  
echa otra cosa en la pipa,  
bien hojitas de olivera,  
ó de otra clase de hojitas).

El entretiene á los niños,  
cuando estos lo necesitan.  
contándoles mil historias,  
ya infundadas, ya verídicas.

Conoce un millón de cuentos,  
y aún es pequeña la cifra;  
trabajó en muchos oficios,  
y varios de ellos cultiva.

Todo para él ha ocurrido  
en Tallante, pueblo ó villa,  
que no dice donde se halla,  
ni és menester que lo diga.

Si se le acaba el depósito  
de historias y de mentiras,  
apela á su agudo ingenio  
y las inventa enseguida.

¡Es poeta! á su manera,  
y cuando empuña la lira,  
no salen muy bien ilbradas  
las personas que critica.

Se hacen pronto populares,  
en aquellas cercanías,  
sus romances sabrosísimos,  
por lo bien que satiriza.

Es honrado hasta lo sumo,  
y si es de fiel, no se diga;  
él administra intereses  
y hay que ver cómo administra.

\* \* \*

En fin, un hombre muy bueno  
que á nadie le tiene envidia,  
que vive modestamente,  
y así dos mil años viva,  
y que cuando me contaron  
todas las cosas que hacia,  
pensé publicar su historia...  
y al fin le ha llegado el día.

Este es mi «Pobre Valbuena»  
por lo que tiene de artista.

José Zamora.

## MURCIA Y EL QUIJOTE

**PROGRAMA** de la fiesta que se celebrará el día 10 de Abril del presente año, en el Teatro de Romea de Murcia, en celebración del tercer centenario del Quijote.

- 1.º Sinfonía por la orquesta.
- 2.º Lectura de dos trozos del Quijote por tres niñas y tres niños, de ocho á nueve años; las ni-

ñas leerán la descripción de *La edad de Oro*, y los niños la de *Los ejércitos fantásticos*...

3.º Representación de la loa «Gloria á Cervantes», escrita en verso por D. Ricardo Sanchez Madrigal.

4.º Lectura de poesías que resulten premiadas, sobre los siguientes temas:

*Primero:* «Cervantes», con libertad de metro.

*Segundo:* «D. Quijote, en décimas, diez á lo más.

*Tercero:* «Sancho Panza», quintillas.

*Cuarto:* «Dulcinea», redondillas.

Estas composiciones serán premiadas y recompensadas según sus méritos.

5.º Entremés panocho, dedicado al Quijote y escrito en verso por D. José Frutos Baeza, á propósito del centenario.

6.º Reparto de premios.

7.º Discurso final por el Gobernador civil de la provincia, ó por la persona que él designe.

Las tres niñas y los tres niños que han de leer los trozos del Quijote serán los que obtengan las mejores calificaciones en el concurso que se ha de celebrar al efecto. Podrán tomar parte en él niños y niñas de las escuelas públicas y particulares, presentados por sus profesores ó profesoras. Se formará un tribunal competente, que clasificara á los opositores con tres notas: *Sobresaliente, notable y bueno*, según la lectura que hagan de los dos referidos trozos, único ejercicio á que se les convoca desde luego. El caso es repetir hasta que se aprendan de memoria esos periodos de la lengua de Cervantes. Los que obtengan los calificativos de sobresalientes y notables, obtendrán premio en metálico; mayor el de los primeros que el de los segundos; y mayor, premio de honor, el de los seis que leerán en el teatro y que han de ser los que hayan sobresalido entre los sobresalientes.

Los maestros y maestras de estos seis niños serán galardonados.

No podrán presentar más que uno.

La representación de la loa del Sr. Sánchez Madrigal correrá á cargo de los estudiantes del último año en el Instituto Provincial.

El entremés panocho del Sr. Frutos lo representarán un huertano y una huertana auténticos.

La localidad del teatro y las entradas para la función, se venderán á un precio muy módico, para que no hayan compromisos ni disgustos y para ayudar á los gastos de este homenaje.

Contando como cuento con la cooperación de muchísimos amigos, y esperando que los periodistas, poetas y literatos me ayuden en esta patriótica empresa, creo que haremos una fiesta magnífica; que no ha de desdecir de las que se hagan en las demás capitales de España.

El teatro se pondrá lujoso, espléndidamente.

Un retrato de Cervantes, orlado de laureles y de flores, presidirá toda la función. En grandes letreros se recordarán los títulos de todas sus obras, etcétera.

Las poesías que hayan de aspirar al premio, se me remitirán á mi nombre, en la forma acostumbrada, hasta el último día de Marzo, inclusive.

El Mantenedor,

José Martínez Tornel.

## SIN EXCEPCION

De las flores, me gustan los claveles;  
el color que prefiero es el morado;  
de los platos *de fuerza*, el pollo asado,  
y entre las golosinas, los pasteles.

Artista entre los más con los pinceles  
Rubens merece mi mayor agrado,  
pues, á mi juicio, pocos han logrado  
aproximarse tanto al gran Apéles.

Burdeos y Jerez entre los vinos,  
que son dos *caldos* archisuperfinos  
para llenar de luz los corazones,

y de mujeres... ¡todas!... sevillanas,  
de Burgo de Osma, rusas, circasianas...  
¡aquí sí que no admito divisiones!

Juan Ruiz.

## PLUMAZOS

Es tu amor amor de ingrata,  
que vá de traiciones lleno.  
Más que amor, es un veneno  
que al que lo prueba, le mata.

El movimiento continuo  
se ha inventado al nacer Eva  
y lo llevan desde entonces  
las mujeres en la lengua.

El dinero y la amistad  
en la calle se encontraron,  
y se dice que el dinero,  
al verla, pasó de largo.

Es inútil que con celos  
quieras arrancarme el alma;  
para luchar con las penas  
se inventaron las guitarras.

Mi madre en la caja,  
mis ojos sin verte.  
¡Mal haya las horas tan largas que paso  
llamando á la muerte!  
¡valiente contraste!  
¡Qué ingrata apariencia!  
El vestido que lleva, tan blanco,  
¡y el alma tan negra!

Alfredo Garcia Sánchez,

## INVERNAL

(SONETO)

En el misterio de la noche oscura  
llégo á tu reja con amor rendido,  
y el fantasma de invierno, bien querido,  
no arrebató mi amor ni tu hermosura.

La luz de tus pupilas, que fulgura,  
es el foco irradiante allí encendido  
que ilumina mi pecho, confundido  
con el rayo de luz de tu alma pura.

Si en tu reja se siente con exceso  
intenso frío de muerte, se equivoca  
si piensa que calor mi pecho invoca.

Aun aterido y por la nieve preso,  
¡no quiero más calor que el de tu boca  
con el fuego de amor de beso y beso!

Jesualdo Gimenez de Cisneros,

## ELISA

I.

¡Cuanta felicidad!... Que contentos vivían en su casa marido y mujer dedicando todos sus cuidados y prodigando todas sus caricias á aquella niña que más que niña era una sublime emanación del cielo.

Elisa, que así se llamaba la niña, contaba por entonces cuatro años y, por lo tanto, no conocía otra cosa en el mundo más que los besos de sus padres. Pero ¡ay! el tiempo pasó, como un alma perseguida por el diablo y, Elisa convirtióse en una mujer de extraordinaria hermosura. Cuantos jóvenes pasaban por su lado la saludaban respetuosamente por que les causaba admiración y respeto tanta belleza.

Figurense mis lectores con cuanta razón los padres de Elisa, vivían orgullosos y contentos dando gracias á Dios que les había mandado aquél ángel en forma de mujer al mundo, para felicidad de ambos. Cumplido había los dieciocho años, y habíase transformado su frente en nido de dulces ilusiones y su pecho en un hervidero de bellas y gratas esperanzas.

Isidoro, un muchacho guapo, cuya reseña omito juntamente con varios amigos paseaba alegre, por entre las arboledas del paseo de X, pues era día festivo, el pueblo en masa, salía á tomar el sol y á descansar de las cotidianas tareas que el deber ó la necesidad nos impone á cada cual.

También se encontraba allí Elisa, paseando con otras amigas que la acompañaban. Era todo el paseo una ola de juventud moviéndose mansamente de un lado para otro, mecida por la brisa de las ilusiones.

¡Qué chica más preciosa!...—dijo uno de los amigos de Isidoro, señalando á Elisa—es rica y guapa, como á ti te gustan, continuó dirigiéndose á él.

No me desagrada.—replicó Isidoro, á fé mía, que de buen grado le pediría relaciones esta tarde misma; pero como ni la conozco ni me conoce... ¡Eso no le hace tonto; prueba, á ver que te contesta—le dijeron todos.

¡A que no te atreves?... le decían unos.

¡Que ha de atreverse!...—exclamaban los demás.

Y tan repetidas fueron las súplicas de sus amigos á la vez que lo trataban de miedoso y de hombre de poco génio, que mi buen hombre, acabó por llegarse á la joven seguido de sus compañeros y después de saludarla cortesmente, la habló aunque muy superficialmente del amor, de esas cosas que hablan los enamorados.

Cuando Elisa observó el atrevimiento de Isidoro, no pudo por menos que echarse á reírse á carcajada limpia, con una coquetería encantadora y sus amigas hicieron lo propio.

Avergonzado, Isidoro, ante aquellas burlonas demostraciones, volvió á reunirse á sus compañeros y, el resto de la tarde fué el blanco de las risas de todos.

Ya volveré—decía—y en ocasión más oportuna, tal vez la convenza y acabareis de reiros. Os juro que me ha de querer. No es el primer feo que recibe un hombre en asuntos de esta naturaleza.

El sol había dado fin á su carrera; los pájaros

huyendo de la noche buscaban refugio en sus nidos, y piaban en bandadas, saltando de árbol en árbol; la brisa humedecida y fría, en vez de agradar molestaba, y el cielo tomando, paulatinamente, un tinte semioscuro, anunciaba que la noche se había hecho ya dueña de casi todo el mundo. La jente joven y vieja que momentos antes paseaba con natural regocijo, habiase retirado al abrigo de sus hogares. ¡El paseo estaba desierto y ocupado por el silencio!...

*José A. Jara López*

(Se continuará)



## IMPOSIBLE!

A la encantadora y simpática señorita Catalina Serrano

*No tuve mas cariño  
que el de mi madre,  
ni más dulces amores  
que sus cantares;  
goces y dichas  
fueron siempre los sueños  
de mis sonrisas.*

*La desgracia maldita  
mató mi alma;  
me quitó aquel cariño  
que tanto amaba;  
busqué en el mundo  
quien me amara cual ella;  
no hallé ninguno.*

*Solo, triste y lloroso  
buscaba en vano  
con quien llorar las penas  
que me mataron  
y al fin un día  
quiso Dios que encontrara  
con quien partirlas.*

*Te miré, me mirastes,  
te sonreistes,  
y á mi alma sus dichas  
le devolvistes,  
y en tí soñando,  
¡qué feliz me creía  
solo al pensarlo!*

*Pero cuando supiste  
que yo te amaba:  
cuando ya enamoraste  
mi pobre alma,  
¡todo el tormento  
que olvidé en mi martirio  
volvió á mi pecho!*

*Te mostraste esquiva  
con mi cariño;  
con orgullos pagabas  
éste delirio,*

*y el fuego ardiente  
que á mi pecho incendiaba,  
con tus desdenes.*

*¡Pobre madre del alma,  
cuánto te lloro!  
Otro amor no hay tan grande  
que el tuyo solo;  
fuera del tuyo,  
aunque busco cariño  
no hallo ninguno.*

*César Gimenez de Cisneros.*

*Montoro, Febrero de 1905.*



## DE MI GUITARRA

*Pobre soy, vivo contento,  
soy feliz, nada me falta,  
que la dicha de mi vida,  
está en tí y en mi guitarra.*

*En tus ojos ví yo ayer  
un cielo que no soñaba;  
era el cielo de mi dicha  
que en tus brazos me esperaba.*

*¿Qué le has dicho aquel lucero  
que estoy viendo desde aquí?...  
¡Que ha cesado de mirarte  
y no se marcha de ahí!*

*Gloria, honores y riquezas,  
hoy todo ya lo desprecio;  
sólo por tí las buscaba  
y en mis brazos ya te tengo.*

*En el cielo me dijeron  
que la gloria me esperaba,  
al decírmelo olvidaron  
que me querías tú, gitana.*

*Me has de hacer una corona,  
con tus ricillos, serrana,  
para que tú me corones  
si te venzo en la batalla.*

*José M.<sup>a</sup> López Barberán.*

*Madrid.*



## CINEMATOGRAFO

Bien merecido tienen los Sres. Agar y Minuesa los llenos que en su «Palacio Luminoso» tienen á diario; los ingresos deben estar en razón directa del buen gusto que dichos dueños tienen, presentando películas tan hermosas y variadas.

La asistencia á dicho espectáculo, seguirá siendo obligatoria, para el selecto público murciano que tan amante es de lo bueno y de lo bello.

MADRIGALES

A UNOS OJOS

Vela tus ojos, niña... ó no los veles;  
 igualmente crueles,  
 velados ó sin velo,  
 roban á mis amores el consuelo;  
 que, si velados ¡ay de mí! suspiro  
 por verlos; y deliro  
 si, abiertos, no me miran,  
 ó en torno, alevés, de otro amante giran:  
 como las simplecillas mariposas  
 esquivando las rosas  
 el sol reluciente  
 queman, incantas, en la llama ardiente.  
 Mas como ellas y tú quiero la suerte  
 de morir de esa muerte,  
 hallando á mis enojos  
 temprano fin en tus divinos ojos.

Rafael Maria Baralt

DE TODO UN POCO

¡MEJOR QUE MEJOR!...

¿Qué tu madre me critica,  
 diciendo soy calavera,  
 un gran cúmulo de vicios  
 y que no tengo carrera?

¿Qué, si á mí llegas á unirte  
 verás oscura tu estrella  
 y sufriendo por amarme  
 no cuentes nunca con ella?

¿Qué á mi lado tú tendrás  
 bien terribles sinsabores  
 y que después, con el tiempo,  
 conocerás tus errores?

¿Qué nunca yo puedo ser  
 un marido cariñoso,  
 como el que te quiere dar,  
 que es un jóven... achacoso?

¿Y que no me quiere, en fin,  
 por mi escasez de dinero,  
 y por la afición que tengo  
 á ser del juego banquero?

¡Mejor! ¡Con su oposición,  
 mi alma toda se alegra,  
 pues el cariño del diablo  
 lo prefiero el de una suegra!...

E. Liria Pérez.

CHARADA

A Juan Macabiche

Sali de mi cuarta dos  
 con dirección á tres prima  
 para estar sin dilación  
 es mi todo que es bonita

J. Beltrán.

¡ADIÓS!...

Adiós—dije á mi madre—adiós, quizás por siempre  
 la barca ya me espera, muy presto partiré,  
 me lanzo á otras regiones en busca de la suerte...  
 adiós, bien de mi vida, adiós, buena mujer.

¡Cuán presto me separo de tí, ¡oh! madre mía!  
 ¡Cuán presto la miseria me aleja de tu ser!  
 Mas no llores, mi madre, la triste despedida...  
 adiós, bien de mi vida, adiós, buena mujer.

Iré por todo el mundo á mendigar sustento  
 y antes que la muerte me pueda sorprender,  
 ven, sellen tus labios en mi frente un beso...  
 ¡Adiós, madre del alma, adiós, buena mujer!

Pedro Puche L.

ROMBO

A la simpática señora FRANCISCA.

5	Vocal
4 2	Consonante
1 2 3	Tiempo verbo
4 5 1 3	Para pegar
4 5 6 7 8	Apellido
6 8 7 2 5 6	Verbo
6 8 7 2 5 6 5	Tiempo verbo
1 2 3 4 5 6 7 8	Animal
6 8 7 2 5 6 2	Tiempo verbo
6 8 7 2 5 6	Verbo
4 5 6 5 6	idem
1 3 6 8	Animal
5 6 3	Para jugar
7 2	Consonante
8	Vocal

El qué tú sabes.

SOLUCIONES

Al Rombo doble anterior, MIRALLES.  
 Y á la Charada, PACA.

CORRESPONDENCIA

F. M. A, Cartagena.—Ofrezca mis respetos. Recibo y publicaré esa crónica el día 19 de Marzo que dedicaré parte de esta Revista al Sr. E. Mande otra cosa, pues me tiene abandonado. Se le saluda.

J. L. L, Moratalla.—Escriba V. perezoso, solo el cariño hace que le perdone el silencio.

E. M, Moratalla.—¿Regresó V. á esa? Celebro estén buenos. Se le saluda.

F. M. R, Cartagena.—Si no le conociera creería que habia V. emigrado. Escriba algo y mandemelo.—D.E. Falto á su promesa y lo siento por mi.

MURCIA

## Cerveza Mahou

Representante en Murcia, Don Eduardo Monteverde.—Santa Teresa, 5.

COGNAC TERRY —Es el mejor cognac español, que se conoce.

Pidanse en cafés y cervecerías

Disponible

## CLINICA MEDICO-QUIRURGICA

— DE —

J. Antonio Molina Niñiro(a)

Dedicada especialmente al tratamiento de enfermedades del pecho, matriz y vista.—  
Consulta de 9 á 12.

Sto. Domingo 18. pral.

## LA CATALANA

SOCIEDAD DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS A PRIMA FIJA

57 años de existencia

= GARANTIAS =

Capital social . . . Ptas. 5.000.000  
Primas y reservas. . . 14.664.748 } 19.664.748

Pesetas 1.496.378.984

Fondos colocados en inmuebles situados en Barcelona y en valores de la mayor garantía.

Número de siniestros pagados: 6.861

Importantes. . . . . Ptas. 8.146.950

Domiciliada en Barcelona: Dormitorio S. Francisco, 6, pri

Delegado en Murcia: D. EDUARDO MONTEVERDE.—  
Calle de Santa Teresa, número 5.

Disponible

DISPONIBLE

## FARMACIA CATALANA



**GRAN CENTRO DE MEDICAMENTOS**

AGUAS MINERALES :::: ESPECIALIDADES

MATERIALES ANTISÉPTICOS

ARTÍCULOS DE ORTOPEDIA, CÚRACION É HIGIENE

MEDICAMENTOS MODERNOS :::: SUEROS TERAPÉUTICOS

### OXÍGENO PURO

Instrumentos Quirúrgicos

Oficina especial para el despacho de recetas con esmerada precisión y preparada con medicamentos puros

DEL LICDO. PEDRO PEIRANI

al lado de la droguería de los SRES: FERRER HERMANOS

MURCIA.—PLAZA DE SAN JULIÁN.—MURCIA