

EL TIEMPO
TEMPERATURAS DEL DIA 30

Máxima a la sombra. 29'5
Mínima. 18'4
Evaporación, en mjm. 09'0
Lluvia, en mjm. 00'0

El Liberal

Teléfonos de EL LIBERAL

URBANOS. Redacción, 63.
Administración, 759
INTERURBANO: Número 5.
Apartado, 54

LECTURAS

"La catedral de Burgos"

Guía histórico-descriptiva por Angel Dotor Muncio

Acaba de ponerse a la venta, bellamente editada por la meritisima Casa editorial Hijos de Santiago Rodríguez, de Burgos, la obra cuyo título encabeza estas líneas.

Conocedores del intento del autor, esperábamos con ansiedad el libro, y, húmedo de la imprenta, lo hemos leído con esa ansiedad que despiertan las obras nacidas de un santo amor, de un fuego votivo, y de un desinterés ilimitado hacia las glorias de nuestra Castilla.

Angel Dotor Muncio, escritor de puro abolengo castellano, publicista de altos vuelos y literato consciente de su labor, ha emprendido la noble tarea de descubrir, de original manera, la Catedral de Burgos. De antiguo conocida su dedicatoria constante a los temas de arqueología e historia de Castilla, la obra recién publicada culmina en interés y en seria amenidad, llevándonos a conocer de cerca la maravillosa Catedral burgalesa, admirada siempre a través de literaturas apasionadas.

Palmo a palmo—mejor: piedra a piedra—, Dotor nos dibuja con justeza inimitable la famosa fábrica, una de las mejores del mundo, según frase feliz del mejor viajero por España, Tiedfilo Gautier. En bien repletos capítulos, que no tienen, ciertamente, la pesadez de los

de las obras de esta índole, el autor nos describe el origen de la iglesia y diócesis de Burgos, desde la venida a España del Patrón Santiago; la figura eminentísima del obispo don Mauricio, prelado coetáneo del otro que fué insigne fundador de la Catedral primada; la fundación del gran monumento; los preladados, los artistas y las obras de éstos; la Catedral a través de los siglos, con sus mejoras y vicisitudes; una nomenclatura de los Prelados de Burgos, iniciada con Santiago Apóstol y San Indalecio; los artifices de la Catedral—arquitectos, escultores, rejeros, orfebres, pintores, vidrieros, bordadores y escritores de libros de coro de los siglos XIII a XVIII, por orden cronológico—; el exterior de la Catedral: fachada principal, torres y crucero; páginas éstas que bastarían para toner la mejor idea de la magna obra: tal su primor, su fuerza descriptiva, su concisión, su sobrio colorido. El autor se identifica aquí con el bordado maravilloso de la Catedral y es como si la misma Catedral nos hablase de sus secretos, de sus encantos, de su casi milagrosa textura. Sigue a este capítulo otro dedicado al contorno catedralicio, de análoga precisión y visión fidedigna.

Y aquí, mediada la obra, hemos

de hacer un alto, tras de saborear las páginas leídas. Advertimos en Dotor, escritor conocidísimo y dilecto, que se ha superado a sí mismo. Con paciencia de orfebre, animado de una inusitada aunque presumida llamarada de fervor, se adueña del secreto del tejido pétreo de la Catedral de Burgos y nos hace sentir aquella virtud de piedras, vidas, leyendas y anécdotas que la fe secular levantó hacia el cielo para acercarse a él con la mejor forma arquitectónica del mundo.

Si interesantes, como queda apuntado, son los capítulos reseñados, no lo son menos los siguientes en que se describe—minuciosamente, prolijamente—el interior de la Catedral: las naves y el coro, la capilla mayor y el trasaltar, el crucero, las capillas del ala norte, las del ala sur, la del Condestable, verdadera joya de la Catedral: el claustro alto o principal, con sus recintos, patio y exterior del bajo; los tesoros, joyas, ornamentos, etc., etc.

No habíamos leído nada tan sugestivo como estas páginas de Angel Dotor. Con ser copiosa la bibliografía de la Catedral burgalesa, confesamos que hasta la fecha carecíamos de una verdadera Guía histórico-descriptiva de la misma; y así debió comprenderlo la Casa editorial de los Señores Hijos de Santiago Rodríguez al encargarnos a Angel Dotor la confección de esta obra, que responde al deseo, bien logrado, de vulgarizar de un modo práctico, sintético y elevado, esa verdadera gloria de la estirpe castellana.

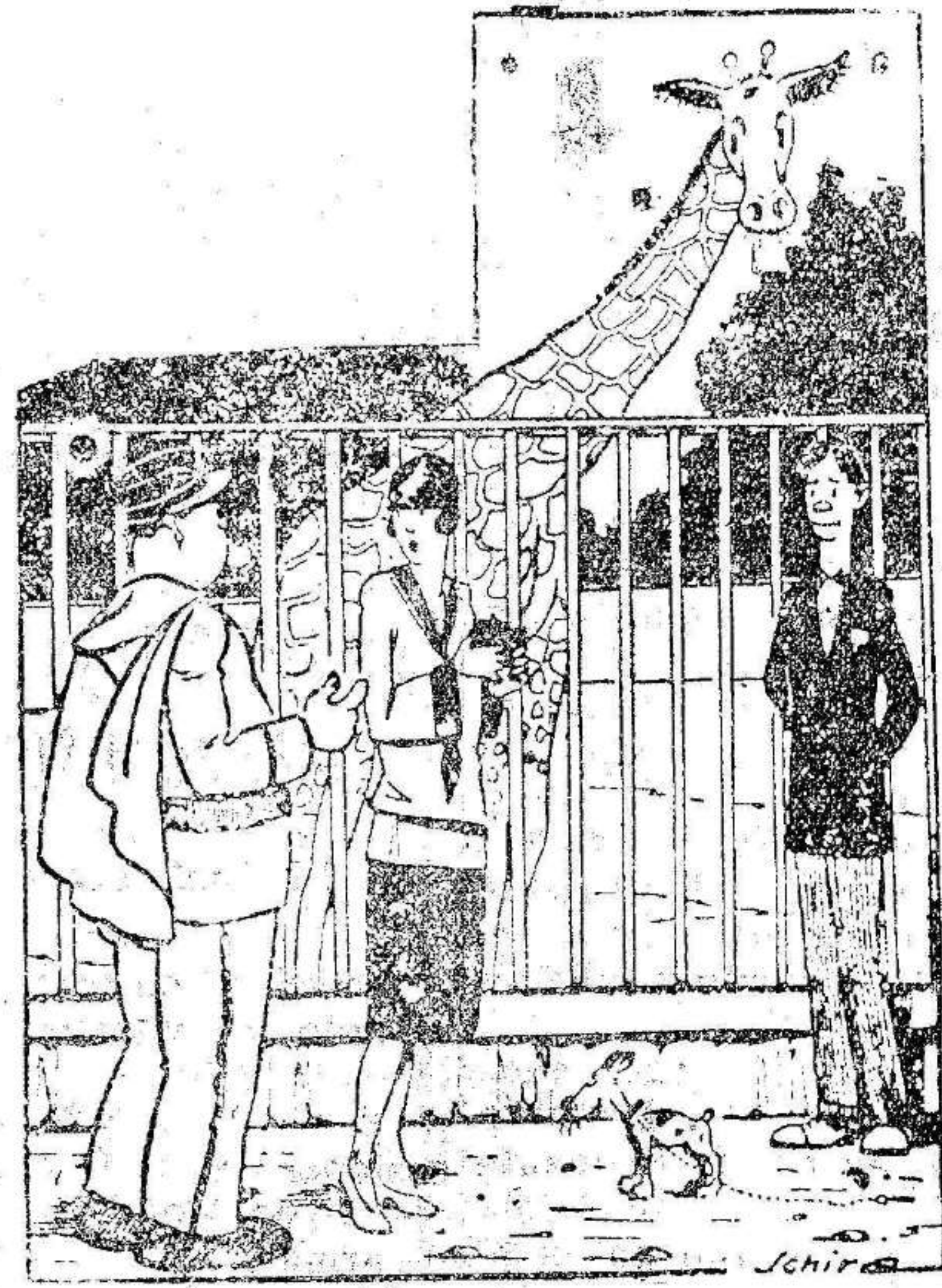
La obra se completa con varios pliegos de láminas, dibujos y un plano, sobre papel couché.

Prologa La Catedral de Burgos el insigne pintor don Marceliano Santa María, quien opina de la obra que su autor, avezado en las lides literarias, «dentro del rigor natural del hecho, cultivó la escritura artística, sin apartarse del testimonio fehaciente».

Y, para terminar, señalemos la simpatía de autor y editores al lanzar al mercado esta obra en estos tiempos en que las miradas universales se tornan a nuestra España en demanda de las visiones de arte, de paz y de historia. El solo hecho de publicar este libro supone un grande amor al suelo castellano. El resto de la península bien puede imitarlo, divulgando así sus riquezas y monumentos.

F. DEL CAMPO AGUILAR
Agosto 1928.

LA CARICATURA EXTRANJERA



—¡Le aseguro a usted que no estoy fotografiando la jirafa!
—Es igual. En el Jardín Zoológico está terminantemente prohibido fotografiar cualquier animal que sea.
(Le Petit Journal)

COSAS DE CINE

Un director en acción

Por primera vez desde que se filmó «El que recibe el bofetón», esa patética historia del trágico payaso, el director Victor Seastrom y John Gilbert trabajarán juntos en una película. Los críticos de Hollywood aguardan con interés esta producción.

Gilbert y Seastrom hacen una combinación ideal para la pantalla. La vehemente estrella y el tranquilo, casi magistral, director ofrecen un contraste perfecto de características opuestas, que sólo necesitan para fundirse la catálisis de un gran argumento.

Seastrom, oriundo de Varmland, Suecia, quien con su colega Stiller representa el elemento sueco más conspicuo en la dirección de películas, es probablemente el director más sosegado de la colonia. Jamás dice una palabra a menos que sea indispensable. Su actitud en el estudio es la de un sabio que acudiese al laboratorio para proseguir a sus anchas un experimento que demanda absoluta tranquilidad. Dirige siempre sus películas en chaleco y mangas de camisa arrolladas hasta el codo.

La atmósfera que se desprende de su personalidad es contagiosa. Muchas veces no se escucha en el estudio sino el zumbido de la máquina eléctrica. Jamás corrige una escena hasta que se haya terminado de filmar. Entonces, si es preciso, la hace repetir una y veinte veces hasta que los resultados sean satisfactorios. No obstante, sus películas están invariablemente listas en la fecha fijada.

El teatro es carrera natural para él, a fuer de hijo de una notable actriz sueca y sobrino de Victor Hartman, actor sueco de gran nombradía.

Tan pronto como Seastrom optó el bachillerato en la Universidad de Upsala, cerca de Estocolmo, ingresó en las tablas. Desde 1897 representó papeles dramáticos durante doce años y aun fué director de escena, experiencia que más tarde le sirvió de mucho.

Comenzó su carrera cinematográfica en 1912 cuando Stiller, por entonces director de la Swdsh Biograph Company, le ofreció una pequeña parte en «The Black Mask». Durante varios años alternó Seastrom sus trabajos entre las tablas y la pantalla, pero volviendo de preferencia al cine.

En 1924 vino a los Estados Unidos y dirigió «Name the Man» para la Compañía Goldwyn. Dicha cinta estableció inmediatamente su fama como director. Desde que se organizó la Metro-Goldwyn-Mayer, Seastrom ha trabajado siempre bajo la bandera de esta corporación. Entre sus éxitos más notables, que son muchos, se cuentan «El que recibe el bofetón», «Amor de padre», «La letra escarlata», «El viento» y «La mujer divina».

Seastrom tiene fama de erudito en la colonia del cine. Declara que su mayor ambición es ser propietario de una granja donde le agradaría vivir pacíficamente. Mas aunque tiene los medios de comprar todas las granjas que se le antojen, continúa en Hollywood sometido a la fascinación del celuloide.

Le encantan los viejos y en cuanto tiene oportunidad se escapa a dar un paseo a su país natal. Hubo un tiempo en que iba y venía constantemente a Suecia en los intervalos de sus producciones. Hoy por hoy toda la familia Seastrom se encuentra domiciliada en Hollywood.

Victor Seastrom es lector insaciable de obras clásicas y modernas en varios idiomas, porque es lingüista notable. Y su conversación indica que ha absorbido todo lo que lee.

Su verdadero nombre se escribe «Sjastrom».

INDICADOR

ANUNCIOS BREVES

SECCIÓN ESPECIAL POR PALABRAS

De una a ocho palabras, 30 céntimos. Cada palabra más, 5 céntimos

LEY DEL TIMBRE

Según dispone el artículo 200 de la vigente Ley del Timbre, los anuncios han de pagar este impuesto, con arreglo a la siguiente escala:

Hasta 10 pías. Ptas. 0,10
De 10,01 a 100 pías. 0,15
De 100,01 a 250 pías. 0,30
De 250,01 a 750 pías. 0,60
De 750,01 a 1.200 pías. 1,20
De más de 1.200 pías. 2,40

Bolsa del Trabajo

(Sección gratuita, hasta ocho palabras. Cada palabra más, 5 céntimos)

Si usted no tiene colocación puede solicitar trabajo en esta sección.

Se necesitan para venta artículo gran consumo agente activo. Razón: Florida blanca, 30.

PERSIANAS

De todas clases, gran barato. Plaza San Antonio, 9. Estorería. Teléfono 554.

NODRIZAS

(Sección especial para amas de cría, a 30 cts. inserción)

Amas de cría para su casa, de 20 años de edad, leche de un mes. Razón: Paseo de Corvera, Callejón del Conde, garaje de Clemares, preguntando por María Gálvez. (27)

Vida religiosa

Santoral. Día 31 de Agosto de 1928. - Viernes. - San Ramón Nonnato. - San Vicente. - Santos Criseta y Sabina. - San Paulino. - San Robustiano. - San Marcos y Santa Rufina.

- La Misa y Oficio divinos de San Ramón Nonnato, confesor, con rito doble y color blanco.

Mes de Agosto.—Este mes consta de 31 días. Está consagrado a la Asunción de la Virgen.

El toque de oraciones a las seis y media de la tarde.

El toque de Animas a las ocho de la noche.

El toque de alba a las cinco de la mañana.

Vela y Alumbrado

Se descubre con Misa rezada a las ocho y media de la mañana.

Se reserva con Bendición a las siete de la tarde.

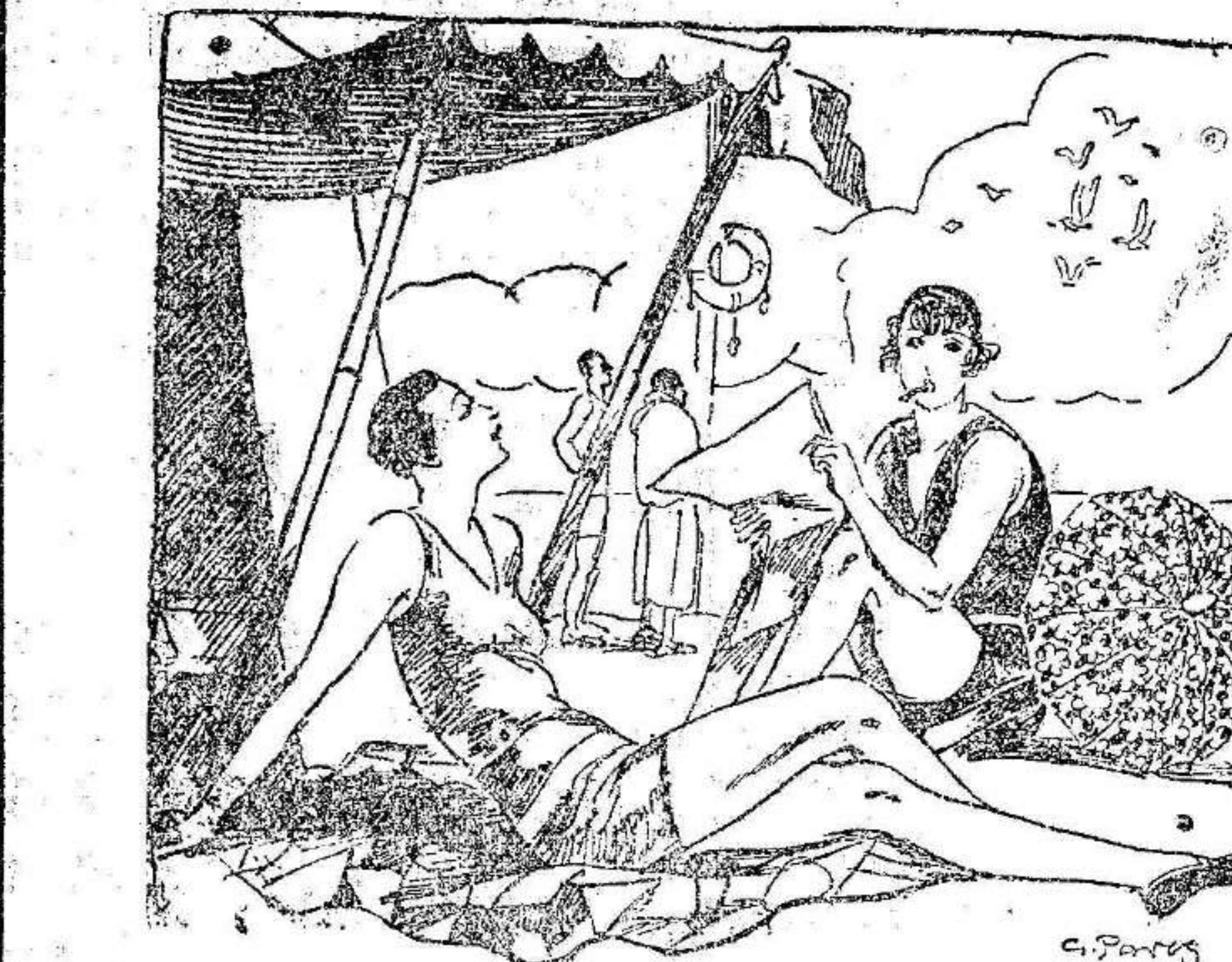
Día 31. En la Merced.

Día 1.º de Septiembre. En San Antolín.

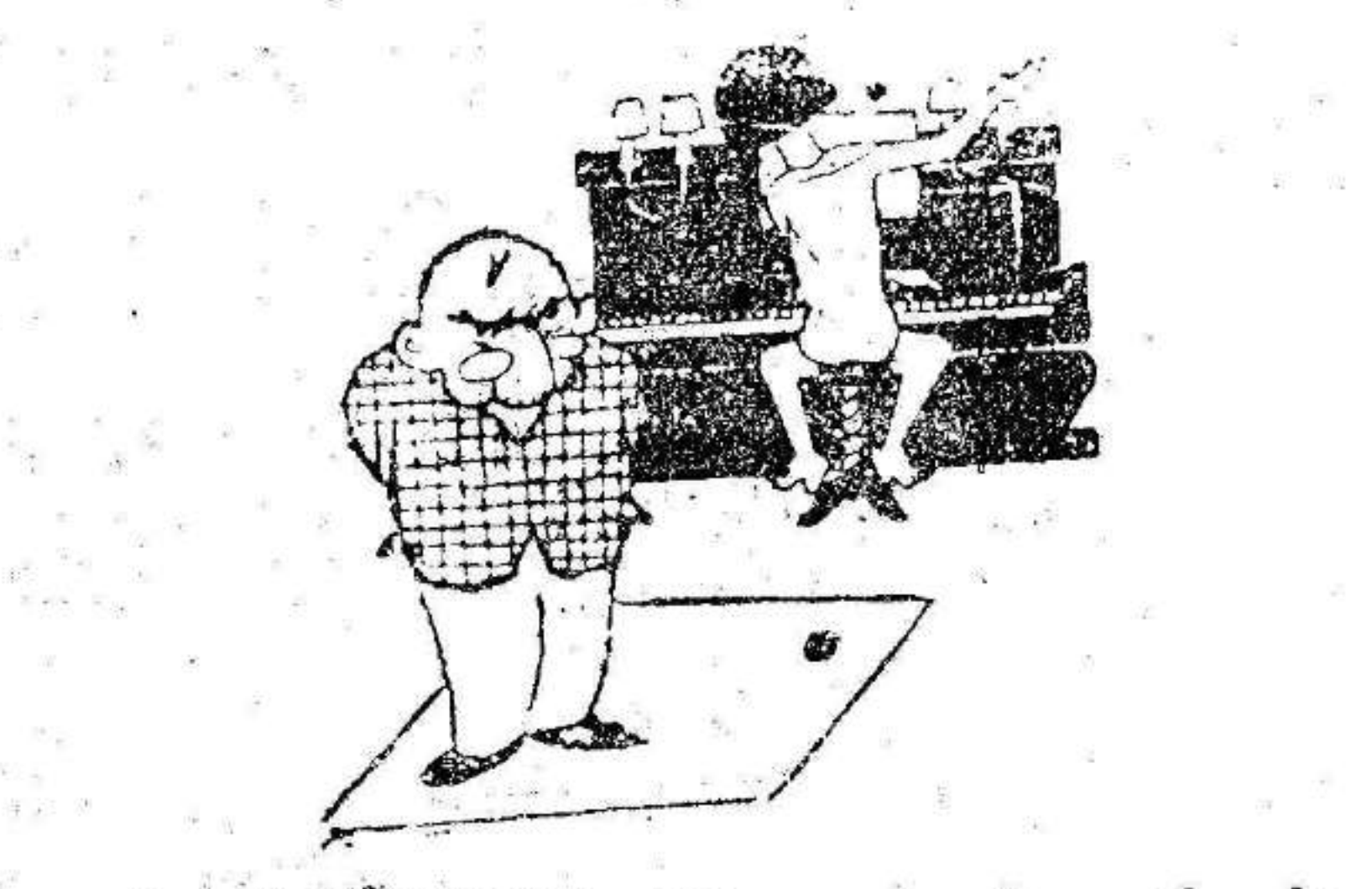
Cultos

En la Catedral.—El coro por la mañana a las nueve con Prima y Misa Conventual y por la tarde a las cinco.

En María Reparadora.—Se descubre con Misa rezada a las siete de la mañana, y se reserva con bendición a las cinco de la tarde.



—¡Qué suerte tiene esa mujer! El año pasado le robaron el collar de perlas; este año le han desvalijado el hotel...
(Le Journal)



LA SENOKITA. -La... si... la... si... la... si...
EL CABALLERO MALHUMORADO.—La sierra... ¡Acabe de una vez!

La Sociedad de las Naciones

Designará a España para un puesto del Consejo por tres años

30, a las 3 t.

Ginebra.—Hoy se reunirá en sesión preparatoria el Consejo de la Sociedad de las Naciones.

En la reunión que celebrará el día 3 de septiembre, la Asamblea votará la elección de España para la designación por tres años para un puesto del Consejo.

Hungría ha pedido que en la orden del día de dicha sesión figure el problema de los optantes húngaros de las minorías rumanas.

Brasil

La exportación de café de Santos

La exportación de café por el puerto de Santos desde Julio de 1927 a Febrero del año actual, según datos de la Compañía «Docas de Santos» ha sumado 6.927.213 sacos de 60 kilos, contra 6.563.792 en igual período de 1926-27.

Los envíos se distribuyen así: Nueva York, 2.304.211 sacos; Nueva Orleans, 1.383.011; El Havre, 546 con 490; Hamburgo, 386.768; Boston, 287.916; San Francisco de California, 274.171; Rotterdam, 161.927; Amberes, 125.570; Italia, 120.344; Bremen, 87.842; Baltimore, 84.202;

Match de boxeo

Madrid.—Anoche se celebró en el Circo Price el anunciado match de boxeo entre Solinis y Tomás Cola.

Trascurridos los diez asaltos, el match fué declarado nulo.

Hiere a su mujer porque le reprende por lo mucho que bebe

Burgos.—El teniente de Artillería de la escala de reserva Miguel Duque, mandó a una niña a que le trajera una botella de cognac.

Cuando su mujer se enteró le reprendió por lo mucho que bebía y le aconsejó que dejara un vicio que tan perjudicial le era y el teniente molesto por las palabras de su esposa, la agredió con un cuchillo, hiriéndola gravemente.

El suceso ha causado indignación.

BRASIL

La exportación de café de Santos

La exportación de café por el puerto de Santos desde Julio de 1927 a Febrero del año actual, según datos de la Compañía «Docas de Santos» ha sumado 6.927.213 sacos de 60 kilos, contra 6.563.792 en igual período de 1926-27.

Los envíos se distribuyen así: Nueva York, 2.304.211 sacos; Nueva Orleans, 1.383.011; El Havre, 546 con 490; Hamburgo, 386.768; Boston, 287.916; San Francisco de California, 274.171; Rotterdam, 161.927; Amberes, 125.570; Italia, 120.344; Bremen, 87.842; Baltimore, 84.202;

Compañía Trasmediterránea

BARCELONA

El vapor-correo «CANALEJAS» saldrá del puerto de CARTAGENA, directo para Barcelona, todos los domingos a las seis de la mañana, añadiendo carga y pasajeros para dicho destino.

Reune inmejorables condiciones, rápido andar y comodidades para el pasaje de primera clase y cubierta.

Telegrafía sin hilos para ser utilizada por los viajeros.

Para informes: D. VICENTE SERRAT ANDREU — Mayor, 7 — CARTAGENA

MAQUINA DE ESCRIBIR LA MEJOR MARCA "CORONA"

Durante 25 años la primera en calidad y la más antigua

La última palabra en máquinas de escribir portátiles

La novísima «CORONA» con carro de acero perfeccionado, rueda de escape, regulación de la pulsación teclado universal, escritura verdaderamente visible y cambio de cinta completamente automático, es ideal para la oficina pequeña y para particulares.

Tres colores distintos, en colores Duco o en negro

Máquina plegable de viaje a precio muy reducido

Garantía a satisfacción — Contado y plazos

Pidanos catálogos

GASTONORGE C. A. - Sevilla, 16 - MADRID

INGENIEROS AGRÓMONOS

Antigua Academia Oteyza y Loma

Fundada en 1900

Claudio Coello, 50, principal.—MADRID

La matrícula está abierta de cuatro a seis de la tarde.

La correspondencia a don Ernesto de la Loma.

EPILEPTICO

Consulte todas las Afecciones nerviosas

En los casos más graves, está su mayor éxito.

Dr. BALMAIN (BARCELONA)

VIAJE E. AVUSO, S. CATALUÑA

LEA USTED

nuestra edición de la noche

VOLCK

Moderno insecticida agrícola de poderosa eficacia para la destrucción de los parásitos de los árboles frutales, de las plantas y de las flores

Producto estudiado científicamente en el Laboratorio Entomológico de la «California Spray Chemical Company», Watsonville, California

Comprobado prácticamente desde hace cinco años en los más importantes huertos de naranjos del mundo.

No es venenoso ni corrosivo - Está libre de peligros para el árbol - Es inofensivo para el operador

Fácil y rápido de emplear - Su coste es sumamente económico

TIENE TODAS LAS GARANTIAS DE EFICACIA :: :: :: ASEGURA EL ÉXITO DE LA COSECHA

Acudiremos con gusto a efectuar pruebas gratuitamente y sin ningún compromiso a todo propietario que lo solicite a

BUSQUETS HERMANOS Y C.

Crédito Público, 1, pral. - Murcia