

El Hijo de la Noche

Una nueva obra «El Hijo de la Noche», debida a la pluma superovillizada del sacerdote José Francés, esfuma hoy, en la novela europea, un centro de atención del público verano.

Mucha dificultad presenta, de un modo absoluto, qué es lo que la crítica habla de más saliente en ésta que en la anterior producción del famoso autor de José Francés. Pero, también, hay algo por el que de «La Mujer de Nubes» que, modelado en un sentido sentimental y plástico diferente, captó la atención del lector y la entusiasma de un modo más profundo.

En primer lugar, interesa aquí el aspecto nuevo, de un originalismo poco frecuente, en que se nos presenta la fábrica soviética.

Es ya desde el principio cuando el escritor se apodera de quien lee. Es el misterio, de una vaguería intelectual impresionante, del que escenario en que aparecen las cosas, presentadas en sus menores detalles exterior; precisar, si, con una precisión justa, no toca por la varita del preceptorismo, sino con aquella otra que señala las faltas y sorte los excesos, sin permitir quitar al poeta más de una medida razonable, exacta.

El novelador nos presenta en el prólogo una colección de figura pictórica por Eugenio Cárdenas—la pintura del protagonista de la obra, del que ha de narrar, en el transcurso rápido de las pálidas páginas, su propia tragedia.

«El Hijo de la Noche» ha llegado en una hora avanzada del nocturno a la puerta del escritor. Se lo activiza, despierta, subiendo la escalera; se le ve, jadeante, desbordarse ante una puerta, con la indecisión del último momento de las irrevocables decisiones. Lee en una bella plácida esmalte: «José Francés». Duda un segundo más y oprime el botón del timbre eléctrico, oír o golear metálico recorre, con una serpentinidad de cascabel, el silencio que envuelve la taza labor del hombre de letras.

El que así ha turbado el reposo tranquilo de la muralla del novelista Lauro Mendavia, «El Hijo de la Noche».

Lauro Mendavia es un desheredado de la vida: un feble, un vencido, un convencido de sus propias debilidades y miserias.

No hablaremos sinceramente si el jérigo que el personaje atina de la novela de Francés es nuevo en esa obra. Ni es censura para el novelista tratar a este personaje como a tipo conocido al través de la literatura.

Un mismo personaje esencial, es nuevo, y más nuevo eranato más se funde en el impenetrable de su carácter. Orientación es la puramente objetiva y tempranamente, que va ligada con la cultura de quien escribe. Ha cosa probada.—Tal vez, «El Ideal en el Arte»—que el valor de una obra característica depende, en general, de la precisión intensiva de los rasgos acusadores y definidores del carácter, y del predominio de uno de éstos sobre los demás.

Possa obra hoy, como ésta de José Francés, en que se ve tan precoz y con tanta segura intensidad logrado ese predominio? La figura de Lauro Mendavia, narrador de su propia historia, posee una fuerza de tanto que, en ciertos momentos, desanda por lo acertadamente que trae y define la psicología de sí mismo.

La primera parte de la novela es la narración que hace «El Hijo de la Noche» de la vida íntima de unos amigos; de sus familiares y del ambiente turbulento y caótico en que transcurrió su débil adolescencia. Hasta la expresión rápida y sencilla, al mismo tiempo, de las causas determinadoras, por influencia directa, del carácter extraordinariamente sensible y sombrío de Lauro Mendavia.

Y éste, Francés, ha puesto en su novela, junto a ese carácter, (poco nublado, pero nublado), en alusiones (muy grata) personajes en la luz, a plena luz,—como buscando remanentes efectos—plásticos de vida, fuertes de masquerete y desequilibrados de espíritu: hombres muy de hoy, que vivían su vida mortal. Y también, junto a estas figuras que abren paso a las estampas de que las contemplan, por ser principales, aquello que es que, aun estando en la oscuridad y empolvadas, con una fuerza de los contrastes en la composición. (Máximo, la barra, es la figura encubierta, la figura famosa de «El Hijo de la Noche»; y, quizás por su bondad misma, ¡el mundo es así, no pasa, en la novela, de un simple valor de contrapunto, mientras no es una obra loca!) Y en los fondos de contradicciones desvalidos, es capaz de ecos de risas y ríos de circunstancia-

zial que nos cierran vagamente en la existencia. Tales al finzo platero en «El Hijo de la Noche» por Francés y, naturalmente, más que literaria, es plástica la sensación que nos da.

Possa los personajes esa compleja mestizaje de las anatomías de los cuerpos y de las almas. Fuerte mente nouada, en vigorosas avenidas y costurones, que se crispán, a veces, impulsos de los dolores físicos y morales, y se distienden, plásticos, también, en curvas sin pliegues y ríos, reflejadoras de los momentos gratos de ego sentidos a sí mismo.

Es plástica, a la manera de las esculturas de Maestro, esta novela de José Francés. Pero, también, hay algo por el que de «La Mujer de Nubes» que, modelado en un sentido sentimental y plástico diferente, captó la atención del lector y la entusiasma de un modo más profundo.

Al decir plástico, en una novela, surge, al margen del propósito libre del novelador, una palabra: chabillido.

Habilidad? Habilidad, sí. Eso nos dice la obra respecto a la manera de escribirlo su autor. ¡Artificio y habilidad novela! Ies en el «Hijo de la noche». Puede ser; más sólo moderno artificio, moderna habilidad, con destrezas y creaciones por una sólida inteligencia. No artificio y habilidad a lo manera que lo extiende aquellos retratos fósiles — que afortunadamente no nos dan — que pasaron sus monofásicas vidas inmediatamente repartidos en los amplios y hospitalarios silencios encumbrados por la polilla de la erudición, discurriendo tristes equilibristas (prodigios artificiales de la habilidad académica) y malabarismos idiomáticos que hoy están en sus excelentes obras como esos confinados y resueltos de petulantes ideas, smortugados brillos de breves de viejo crepópolo...

Así, vamos en «El Hijo de la noche», que no es el predominio de uno de los caracteres externos, por medio de una fórmula, más o menos decorativa, como en los yertos escritos de esos retratos aludidos, chabillido que sólo puede interesar, en nuestro tiempo, a algún eruditó de roteboles que cosa del mundo que hoy vive a oídos que en sus largas y sorprendentes lecturas de empolvados, moños y amarillentos inconfundibles haya podido entrever...

Hacemos aquí esta disposición marginal, porque, como decíamos, hay, claramente, en «El Hijo de la Noche» una gran dosis de artificio; pero no un artificio sin valor artístico, como el de los escenarios frágiles, sin otro artificio menor artificio, más potente, que se basa no en las cosas extraviadas o imperecederas, sino en aquellas otras que son del fondo mismo, y que se traducen por suposiciones fundamentales, de razón última, supeditadas al eje principal del mecanismo de las pasiones humanas, de esas pasiones que se agitan, en la novela de Francés, en un escenario de «modem style», y que contribuyen a su valor elástico.

Así, «El Hijo de la Noche» posiblemente sea una obra excesivamente plástica; exceso que, por otra parte, sólo los conocedores de pinturas y esculturas pueden hallar. ¿Por qué, pues, se es posible, no enquistar la belleza de una obra literaria con elementos plásticos y escultóricos? En «El Hijo de la Noche» abundan estos elementos, sin que desvirtúen en nada el valor intrínseco de la novela. He aquí la habilidad del escritor; ésta es la habilidad que debe, en el concepto de hoy, mover el artificio, y no la habilidad artificiosa de aquellas retratos de fonda.

Suggerir cosas es el secreto de cada una de las Artes; pero cada una de ellas debe sugerir, si es posible, cosas de las demás. En la novela de Francés, a cada paso, hallamos sensaciones plásticas, y una de plásticas atmósferas, como en ese maravilloso capítulo de la tercera parte de la obra, en la serie de Dario a su hermano Lauro, en el tipo de Rudolph Parshall, bailando el apresurado ritmo completamente desnudo y plástico el cuerpo de esas expresiones... Y también en esos auxiliares de la novela, que constituyen una de esas deliciosas boutades, del doble aspecto de la actividad literaria de José Francés:

El herido desamor desgarrante de la vida, que basta la muerte, lo que discurre por las crudas páginas del segundo capítulo de la parte final de la novela. No sabremos si no salieron estas páginas tan bellas y tan impregnadas de amor macabro. Es, quizás, como decíamos, ésta, una de las delicias de Francés, que en un desborde de su doble actividad — artístico y novelista — asciende el primero, Silvio Lugo, al margen del álbum de Jossot, glossando los dibujos y leyendas del humorista de la muerte y deduciéndole series florilégas, encarnadas a dar una bella muestra de alta imaginación a la tragedia de una pobre vida, de la vida de Lauro Mendavia, «El Hijo de la Noche», y, quizás por su bondad misma, ¡el mundo es así, no pasa, en la novela, de un simple valor de contrapunto, mientras no es una obra loca!) Y en los fondos de contradicciones desvalidos, es capaz de ecos de risas y ríos de circunstancia-

zial que nos cierran vagamente en la existencia. Tales al finzo platero en «El Hijo de la Noche» por Francés:

Así estos otros dos esqueletos, a quienes tentó para la excursión torre al el silencio insólito de arriba, un silencio tan amplio casi como el de abajo. Cuando salen a flor de tierra vez que todo está cubierto de nieve. Empiezan a andar con pasos tardos entre los musculosos de los ríos y las rápidas rotas de los polvos, a lo largo de los muros, con sus seis y siete pisos de nichos. (Como en la ciudad de los vivos.)

El mundo parece haber muerto también. Los templos se agarran blandos, sin ruido, pero tenaces, sobre los huesos, que pierden la dureza tibia de su exterramiento.

Para mayor seguridad se han extraído en la gran neorópolis. No se sabe ya dónde está su sepultura, no encontrarla resucita alguna por donde descender...

Así, la desolada estampa final es que desembula tambaleante el padre Lauro, perdido, como esos esqueletos de Jossot, en la ya, para él, noche y de su existir, podría resumirse en estos poemas versos de un poeta amigo:

¡Qué muerte la esperanza y con la que vive es un muerto que no ha muerto! (Lo sepultura y el muerto es el solo secreto de la vida...) Luis GIL DE VIGARIO

Sección financiera

Por teléfono

I. COTIZACIONES

	Madrid 26, a las 8 h. 3
Interior.	70'85
Fin.	00'00
Próximo.	00'00
Amarillable.	96'50
Amortizable nuevo.	98'45
Banco.	588'00
Tauro.	00'00
CAMBIOS	
Francos.	44'35
Libras.	30'33
Marcos.	0'00

El profesor Devecchio

Por teléfono

Un banquete

Madrid 26, a las 5 h. Ha sido obsequiado con una almuerzo el profesor italiano señor Devecchio.

Asistieron Alba, Salvatella, el señor señor Cerradillo y varios catedráticos.

Una gran Cruz al Sr. Cifuentes

Por teléfono

Madrid 26, a las 5 h.

Le ha sido concedida la Gran Cruz del Mérito Agrícola al señor Cifuentes.

La candidatura de Maura

Por teléfono

Dice Almódóvar que esta seguro

Madrid 25, a las 5 h. El duque de Almodóvar ha desmentido que se halla en peligro la candidatura de Maura en Baleares.

Sigue informe el gobernador de aquella provincia, tiene asegurado el triunfo el señor Maura.

Los representantes del Comercio y la Industria

Por teléfono

Un mitin

Madrid 26, a las 5 h. Llegaron los representantes del Colegio Industrial y de Comercio de Santander.

Se les hizo un gran recibimiento. En el Real Cinema se celebró el mitin.

Prosperaron discursos, dos acto al señor Serristán y el presidente de la Asamblea señor Soler.

Histórico resaltó la importancia del movimiento regenerador de la patria.

El señor Serristán anotó que en breve se celebrará en la plaza de toros una Asamblea masiva de representante del Comercio y de la Industria de toda España.

Del extranjero

De Valera piensa en la huída

Madrid 26.

Londres.—Un telegrama de Dublín dice que por informes dignos de todo crédito se sabe que De Valera piensa huir de Irlanda y fijar su residencia en América.

El socialismo en Inglaterra

Londres.—Para mañana se anuncia un interesante debate en la Cámara de los miembros de la actuación de los socialistas.

Lord Birkbeck se propone llamar

la atención de los miembros de la alta Cámara acerca de la fuerza creciente del socialismo.

Exministro detenido

Nueva York.—En la isla de Ellis han detenido las autoridades de inmigración al ex-ministro de Montenegro señor Sotero Planas, que fue presidente del Consejo durante la guerra, como persona poco recomendable.

Triunfo ministerial

Sofía.—Sin incidentes se han celebrado las elecciones legislativas, obteniendo el Gobierno doscientos puestos de los doscientos cuarenta y seis diputados que se eligen.

DE GUERRA

La oficialidad de complemento

Por teléfono

Madrid 27, a las 8 m.

Alcalá Zamora continua estudiando la creación de la oficialidad de complemento para los cuerpos de Sanidad Militar.

La memoria del general Peralta

Por teléfono

I. LEED

El general Peralta

I. LEED



EFICAZ ANTINEURALGICO LIQUIDO

AGRADABLE AL PALADAR

CONCESSIONARIOS EXCLUSIVOS DE LOS PRODUCTOS FLOREZ-MADRID

Vapores Correos Franceses
de la Société Générale de Transports
Maritimes a Vapeur S. A.—MARSELLA
Servicio regular extra-rápido mensual por
paquebote entre ALICANTE Y LOS PUERTOS DEL PLATA.

El hermoso transatlántico francés "Plata"
saldrá de Alicante el 2 de Mayo próximo, directo para
Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, admitiendo car-
ga y pasajeros.—Travesía probable de 15 días.

Entendida tarifa de carga con denominación directa y flete corri-
do hasta su destino para Rosario de Santa Fé, Aranjuez, Bahía
Blanca, Montevideo, Santos, Rio Grande del Sur, Florespolis, Ita-
jahy, São Francisco, Paraná, Antonia, Victoria, Araxá, Ma-
cio, Ouro Preto, Natal, Pernambuco, São Antonio, Puerto Madryn,
Comodoro Rivadavia, Deseado, São Julião, Rio Gallegos y Trelew.
Estos vapores tienen instalación de cámaras frigoríficas que pueden
utilizarse para el transporte de frutas frescas.

Para informes dirigirse a sus consignatarios.

J. y A. Lamagnere, Pasaje de los Mártires, número 8, entresuelo, Alicante

Vapores fruteros
REGULARES Y RÁPIDOS
MAC ANDREWS & C° LTD

AFILIADOS DE

The Royal Mail Steam Packet Company
(La Mala Real Inglesa)

BALCOS DE LA CARGA GENERAL:
Día 30 Abril, vapor «CANO», para LONDRES y HAMBURGO.
• 2 Mayo, • «SUOMEN POIKI», para LIVERPOOL.
• 4 • • «CINEROS», para LONDRES y HAMBURGO.
• 5 • • «CID», para LONDRES.

Agentes de la Compañía de Seguros

The British & Foreign Insurance Co. Ltd., de Londres
Para demás informes dirigirse a Mac Andrews & C° Ltd.—Cartagena
En Murcia: Martín Moreno Monsonís, Plaza de Diez Casón, 15 y 16, 2.º

**Trenes directos a Madrid, Valencia
y Barcelona y viceversa**

(Por vía Chinchilla)

**A Valencia y Barcelona Rápido De Barcelona y Valencia
a Cartagena y Madrid**

Lunes, miércoles y viernes
Martes, jueves y sábado

Madrid	Sa. 9.30	Barcelona	Sa. 8.15	Valencia	Lig. 8.30	Chinchilla	Lig. 15.15	Alcantarilla	Sa. 10.35	Murcia	Lig. 20.6	Valencia	Sa. 20.32	Barcelona	Lig. 8.24
Cartagena	Sa. 10.20	Barcelona	Sa. 20.1	Valencia	Lig. 8.30	Chinchilla	Sa. 16.10	Alcantarilla	Sa. 19.36	Murcia	Sa. 19.56	Valencia	Lig. 21.35	Barcelona	Lig. 22
Alicante	Sa. 10.25	Barcelona	Sa. 20.1	Valencia	Lig. 8.30	Chinchilla	Sa. 16.10	Alcantarilla	Sa. 19.36	Murcia	Sa. 19.56	Valencia	Lig. 21.35	Barcelona	Lig. 22
Almería	Sa. 10.35	Barcelona	Sa. 20.1	Valencia	Lig. 8.30	Chinchilla	Sa. 16.10	Alcantarilla	Sa. 19.36	Murcia	Sa. 19.56	Valencia	Lig. 21.35	Barcelona	Lig. 22
Cartagena	Sa. 10.35	Barcelona	Sa. 20.1	Valencia	Lig. 8.30	Chinchilla	Sa. 16.10	Alcantarilla	Sa. 19.36	Murcia	Sa. 19.56	Valencia	Lig. 21.35	Barcelona	Lig. 22

FOLLETIN DE «EL LIBERAL» (11)

EL PIRATA

NOVELA ORIGINAL DE

WALTER SCOTT

En medio de aquel espantoso desorden de la naturaleza, Mordauat desplegaba un gran valor, como si le fuera familiar la lucha contra los elementos, y como hombre que se consideraba sus propios esfuerzos como signo de resolución y de constancia. Consciente, así me sucede a los que han sufrido iguales de castigos, que la lucha sola es ya un triunfo, y esta idea llenaba su espíritu de sublime orgullo. Distinguir el camiso que había de seguir, cuando los animales se veían obligados a huir a las montañas, abandonando sus moradas, y las aves a abandonar los aires, era para él la prueba más concluyente de su superioridad.

—No dirás de mí en Burgh Westra—se decía—lo que del viejo Sigur Breton, cuya barca se fué a pique entre la rada y el muelle; yo soy de otro temple; y no temo ni al fuego, ni al agua, ni a las olas del mar, ni a los barracos ni a los sargazos.

Y sostizaba su camiso, fuchando sin cesar con el hacha, y cumpliendo las señales ordinarias que sirven para guiar a los viajeros (que las cosechas y los montes estaban saqueadas en la llanura); con aquel segar instinto, que, son el conocimiento de aquellos salvajes lugares, le había enseñado a distinguir los menores objetos. En medio, pues, de aquél terrible trastorno avanza lentamente Mordauat, ya determinado para resistir, ya tendiéndose en el suelo, abriendo su camino cuando el viento amaneceva un poco o siguiendo su corriente, o limitando las maniobras de un buque para poderse al abrir de sus ataques; pero sin perder ni una pulgada de terreno.

A pesar de su experiencia y de su valor, su situación era, sin embargo, cada vez más crítica, no porque sus ropas se hallaran empapadas en agua, sino porque su vida estaba expuesta a un peligro real e inminente del que todos los esfuerzos del mayor valor no podían salvarlo, cuando tenía que atravesar arroyos aguazosos por los torrentes que ensanchaban lamentablemente sus cauces o se abría camino por terrenos pantanosos que hacían difíciles los pasos ordinarios, obligándole a cada momento a dar largos rodeos que habrían sido innecesarios en otra cosa.

La juventud y el valor de Mordauat lucha de este modo obstinadamente con el viento, al granizo y la lluvia; pero una noche tan

prolongada, durante la cual se había extrañado más de una vez, empezaba ya a agotar sus fuerzas, cuando tuvo la fortuna de descubrir la casa de Stur Burgh, o de Narfr, que de ambos modos llamaba la residencia del señor Triptolemo de Yellowley. Este personaje era un verdadero seguido por el Charlatán de las Islas Orkneyas y de Shetland, que se proponía introducir grandes transformaciones, conocidas apenas en aquella remota época suya de los mismos escoceses.

Mordauat llegó, no sin trabajo, a la casa, falso refugio que podía encontrar en muchas millas alrededor contra el furor de la tormenta. Dirigióse a la puerta confiada en que entraría sin dificultad; y aunque al principio la encontró cerrada con el pestillo, cosa que podía excusar el rigor del tiempo, sprandióse grandemente cuando, al levantar aquél, vió que además tenía echado por dentro el cerrojo, presunción que seguramente observaciones de Troil, era casi desacostumbrada en el archipiélago. Llamó a los repetidos golpes a la puerta con un palo y una piedra era todo lo que pedía hacer en aquella situación; un joven fatigado por la tempestad, e irritado justamente por encender obstruyentes tan inesperados y tan extraordinarios en paisaje hospitalario.

Mientras Mordauat agotaba delante de la puerta, y durante un rato, su paciencia, informó a sus otros lectores acerca de Tripolemo y díramos por qué fué bautizado con su nombre tan retumbante.

Y ya veinte años que era mayor de edad, y por consiguiente, «sui iuris», según consignó por escrito el hombre eruditó que extendió el contrato de matrimonio; así, desprendiendo consentarios y consecuentes, dió su mano a la hija de Tríptolemo, Yasper Yellowley, nacido natural de las montañas de Rosetta, Toppig, habitante encargado, a ruegos de un noble sacerdote de Escocia, del cultivo de una hacienda que éste poseía en el Moray, donde, no hay qué decirle, conocidamente pronto que las cosas eran muy diferentes de cómo las habían conocido sus esperanzas. Ya vano empleó Yasper todos sus medios para contrabalancear con sus cualidades y con su rara habilidad las desventajas de un terreno frío y húmedo; sin embargo, aseso hubiera sido algún partido si su vecindad a los montes grampianos no le expusiera a ciertas visitas de parte de aquella intermediaria clase de la sociedad llamada gentry, que residía en aquellas montañas, y que siempre hizo del joven normal un héroe y un guerrero, razón a la menoridad del horadado Yasper Yellowley. Con todo, esta desgracia fué contrabalanceada en cierto modo por la impresión que hicieron en el corazón de la señorita Bárbara Chikseal los frescos y sonrosados colores de su cara y sus robustas formas.

Aquella señorita Bárbara era hija de Viguille y hermana del jefe de la antigua casa de Chikseal. Juzgáse generalmente en el país que aquella unión era inaceptable, atendiendo a que la casa de Chikseal tenía mucho orgullo escocés; pero la señorita Bárbara disponía de una hermosa fortuna de mil marcos, era mujer decidida y hacia el mismo primo primo sin dificultad, si su esposa, que era de su edad, y tanto o más edad que él, dolido como la más alta comedia del Mervin, no hubiera opuesto su voto absoluto a todas aquellas fantasías de estrecha intimidad. Si acordó a la señorita Bárbara que tenía que casarla al viejo Diego Bárbara, o al viejo Diego Bárbara,



Queréis aumentar considerablemente vuestras ventas y elevar enormemente vuestros beneficios? Tentad en nuestro establecimiento la venta de la lámpara de bolsillo electro-mecánica

“LUZ Y SIN PILA NI ACUMULADOR”
Siendo así que anula completamente el oneroso gasto de pilas, su venta es enorme. La más son útil, práctica y económica. Última perfección en lámparas de bolsillo.

“NADA DE PILAS!! UNA VERDADERA DINAMO!!”

es decir, una central de electricidad se puede adquirir por modesto precio.

Representante general para España: RAIMUNDO MARTÍNEZ, Ripalda, 7.—VALENCIA

DA CONOCIMIENTO
ANTONIO CAPARROS SÁNCHEZ

su numerosa clientela, el haber trasladado su establecimiento de pastelería y confitería al núm. 36 de la misma calle. Ofrece un extenso surtido en galletas y dulces para la actual temporada, todo novedad y precios sumamente económicos. Y si queréis convenceros no dejad de visitar esta casa o consultar sus precios, en la seguridad de que quedáis satisfechos.—García Alix, 36, CARAVACA.

HOSPEDAJES EN VALENCIA

Reservamos en Valencia para las Fiestas de la Coronación habitaciones independientes en casas particulares a razón de 10 pesetas por persona y día y a 750 pesetas por persona, si se trata de matrimonios, hermanos, amigos que quieran estar juntos en la misma habitación. Escribir enseguida a J. SOLER (bajos del Ayuntamiento, Valencia), indicando número de días que se permanecerá en Valencia y acompañar diez pesetas por persona en concepto de garantía.

Se vende

alquila en Los Alcázares una casa bien situada. Razón: El señor Díaz Gómez, Capitán Piloto aviador del Aeródromo de Los Alcázares.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 5 meses, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Francisco Guriño Martínez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 25 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por La Pequeña de la Ceira.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 5 meses, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Francisco Guriño Martínez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 26 años de edad. Razón: Guadalupe, barrio de Los Jerónimos, preguntando por Remedios Gómez.

AMA de eria para casa de los padres, leche de 15 días, de 2