

Murcia

EL LIBERAL levita a sus anunciantes a precios de sus tiradas.

25 ejemplares 1'75 pesetas.

El Liberal

Murcia

Redacción, Oficinas y Talleres

CRÉDITO PÚBLICO

Numero suelto 10 ctms

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID-BARCELONA-BILBAO-MURCIA Y SEVILLA

NUESTRA PÁGINA LITERARIA

Inauguramos la semana pasada esta página literaria que tiene por objeto recoger los valores intelectuales de toda esta región...

Los caciques literarios son mucho más temibles que los caciques políticos; alrededor de unos pocos consagrados que pueden mostrar su cédula personal, se vé bullir un enjambre de contrabandistas que han cruzado las aduanas literarias escondidos bajo la capa de un protector que tiene cuando en la literatura o en el fondo social; ese cerco no es posible romperlo, menos aun le es posible a los pobres provincianos, cuyas obras no encuentran eco en ninguna parte...

Y así ocurre con frecuencia ver en los periódicos ilustrados páginas dedicadas a la poesía, por ejemplo, en la que bajo el pomposo epígrafe de NUESTROS POETAS se leen cosas tan estupendas que muchas veces hemos sentido que los códigos no tengan algún artículo que aplique a los directores de esos periódicos que vilipendian a los ojos de España y aun a los del extranjero, la poesía española cuyos representantes legítimos no son aquellos precisamente que señala el ridículo epígrafe.

Por eso en cada región debiera haber un periódico de los más populares, que haciendo un paréntesis en sus tareas informativas un día a la semana, recogiera los valores científicos y literarios regionales para que no se malogren tantos cerebros en embrión ni tantas aptitudes en agraz.

Respondiendo a esta necesidad patriótica, a este criterio personal que tenemos de la juventud laboriosa y útil, no hemos reparado en que en estos momentos supone un sacrificio todo intento de reforma en la ordinaria confección del periódico, que aun se desarrolla con la angustia en que lo han colocado las anomalías que hemos atravesado.

No podemos hacer más por ahora que brindar una página cada lunes a la juventud intelectual, sin perjuicio de que si esa juventud responde con sus entusiasmos naturales, pensemos en otras formas de mantener el fuego sagrado en holocausto de los prestigios de nuestra historia literaria.

A todos abrimos nuestras puertas y extendemos nuestros brazos sin ninguna excepción y sin ningún prejuicio; nuestra página será en toda ocasión un verdadero baluarte desde el cual podrán ejercitar sus armas los que se sientan con vocación de paladines de una cruzada altísima en el sacro apostolado de las letras.

Para los que desuelen con brisas gallardas de capitanes esforzados, tendremos adecuadas consagraciones, que no será preciso mendigar de ese centralismo soberbio, porque es llegada la hora de que cada pueblo muestre su alma tal como sea y a medida de su intensidad y de su valor, que se le rindan los honores merecidos a pesar de los aduaneros que con el puñco de la envidia, decomisan cuanto de recio y fuerte pretende pasar por los caminos del éxito.

En las regiones, en las provincias está precisamente la virginidad del sentimiento artístico y la braveza de las concepciones literarias, pese a todos aquellos que quieren sostener en los altares de la poesía las guirnaldas de trapo, de esas flores pálidas y sin aroma que se crían en los invernaderos de las fastuosas ciudades cortesanas.

Nosotros que estamos más cerca de la Naturaleza somos los que podemos sacar con más verdad los recónditos secretos de ella, recogiendo las flores olorosas y llenas de perfume para que se puedan embriagar en sus aromas los sostenedores de una decadencia que amenaza con derrumbarlo todo, arrancando con nuestras vigorosas manos los ramos descoloridos que pretenden pasar por concreciones de exuberancias que no han visto nunca y si las han

visto ha sido en tan remotos tiempos que ha huido de sus olfatos la idea del perfume y de su vista la perspectiva del color.

Me aquí esbozada ligeramente nuestra página de los lunes en cuyas columnas quisieramos ofrecer pedazos de gloria para nuestros escritores regionales que han de darle interés y amenidad sin duda alguna y de la que deseamos que salgan verda-

deros prestigios literarios que continúan la labor de aquéllos que acaso pronto sintamos el cansancio de la lucha y tal vez las postrimerías de la vida; no tenemos otra herencia que ofrecer a nuestros coterráneos, sino el débil apoyo que ofrendamos a la juventud, para que no se asfixie entre la enervante atmósfera del Casino.

P. JARA CARRILLO

Consecuentes con nuestra promesa, todos los lunes se publicará EL LIBERAL a cuatro páginas; una de ellas será dedicada a trabajos literarios y gráficos.

Al hacer esta página literaria, ofrecemos a los escritores de la región lugar apropiado a su cultivo.

ENSAYOS

El alma artista

Por legión se cuentan los críticos pseudofilosofos y pseudopensadores que blasonan del conocimiento profundo de las producciones de los genios. ¿En qué consisten estos conocimientos? ¿Qué enseñanza utilista puede colegirse de ese abuncho vocabulista y quincallero en que forman sus artículos críticos estos señores que circunscriben la libertad del pensamiento a los moldes reducidos de una doctrina prejuiciada, aferrada, inapartablemente, pudiéramos decir que fosilmente, a una idea permanente y troglodita de reglamento, de un insubstancial automatismo?

Siempre he opinado, dejando aparte creencias políticas y religiosas, que el crítico de letras, además de tener un conocimiento exacto de lo que son los valores especulativos de la Literatura, debe enjuiciar libremente, anteponiendo a sus particulares é intimas creencias un alma artista y una honradez antiprejuiciada de los análisis de cualquier índole a que haya de someterse determinada cuestión. Hemos dicho que el crítico de letras debe ser un alma artista. ¿Y qué es un alma artista? Es aquella que puede reflejar espontáneamente, en la medida que vá avanzando la lectura, los sentimientos que esta provoca, bien sean de dolor, de compasión; de amor, de éxtasis, de contemplación; bien de alegría, de odio, de indignación, de repulsión é bien de otra cualquiera de las formas en que se manifiesta el sentimiento. Y el alma artista lo ha de sentir tan profundamente, adhiriéndosele de tal forma que, al hablar de sus impresiones, el crítico sepa ponderarlo y analizarlo tan esmeradamente que pueda, a través de los pensamientos que le sugiera, sacar una enseñanza de índole moral o espiritual verdaderamente utilizable.

No consiste la crítica únicamente en llenar pliegos y más pliegos de una prosa descolorida que, tras el consabido relato de la argumentación, se extiende en comparativismos a estilo del profesor Saintsbury sacando como por los cabellos entrecamientos que muchas veces no existen. Una palabra acertada de un crítico de verdad es en ocasiones la más fiel reguadora de una cuestión; así, pues, oyendo a Victor Hugo decir que «Dante a construit dans son esprit l'abime» nos damos una perfecta idea, si no de «La Divina Comedia», indudablemente de la capacidad fuertemente espiritual de su inmortal autor. Pero es que aquél insigne romántico (que por serlo no respetaba convencionalismos), teniendo ante sí «La Divina Comedia» no hacía otra cosa que asimilarse el arte de Dante.

Nadie mejor que el autor de una obra puede apreciar el alma artista del que la critique. Para esto es imprescindible que ese autor sea también artista; debe hacer infiltrar en el sentimiento del lector el estado de su alma cuando él iba trazando renglones y daba a luz sus concepciones, y si el lector crítico manifiesta haber sentido los mismos estremecimientos antínicos del autor, habrá demostrado tener el alma artista a que me refiero. Alguien, no sé si el señor Altamira, ha dicho que para presenciar una obra artística se necesita preparación. Yo opino lo contrario: cualquier hombre, por muy analfabeto que sea, puede sentirse fuertemente impresionado ante la contemplación de una de esas obras. Lo que sucederá es que no podrá expresar sus sentimientos tal y como los siente por que le faltan ilustraciones rudimentarias, pero de que los siente no cabe duda; basta que le sorprendais admirando o mirando solamente una obra de arte para que comprendais las emociones que siente y que no sabe revelar.

Nos preguntábamos al principio de este ensayo que en qué consisten los conocimientos de que blasonan ciertos críticos pseudofilosofos y pseudopensadores, y para contestar es preciso examinar el alcance ideológico de sus críticas. ¿Qué alcance, qué consecuencias utilistas pueden

deducirse de esas críticas? Simplemente las que dimanen de la explicación argumentativa de la obra literaria de que se trató. Estas críticas, por sí mismas, son incapaces, como puede observarse, de dar ninguna enseñanza utilizable, son incapaces de promover ninguna interacción filosófica ni ningún alambicamiento genético; lo único de que son capaces es de lo que hacen, esto es, de explicar la argumentación de la producción literaria puesta sobre el tapete y nada más. Luego las conclusiones educativas que puedan deducirse de las críticas de estos entes no se deducen de ellas mismas, porque razonablemente no existen, sino de la propia obra a cuya argumentación circunscriben su crítica (1)... No tienen alma artista y, por lo mismo, no coligieron pensamientos filosóficos ni motivos de sus lecturas, no pueden proveer de otras enseñanzas a los lectores de sus críticas y lo que únicamente hacen es transmitirles la superficialidad de la obra que critican. A lo que se llama alma artística concurren muchedumbre de circunstancias, aparte de las innatas que todo hombre bueno lleva en sí, nacidas de estudios serios de filosofía y literatura que no están al alcance de todos; hay que asimilarse totalmente el concepto kantiano de lo bello y lo sublime sobre todo y mientras no se eduquen los sentimientos, se carece de alma artista. A esta preparación es a la que debía referirse el señor Altamira en el concepto recogido más arriba.

José CANOVAS ALBARRACÍN

De poeta a poeta

(Para Jara Carrillo)

Querido Pedro: Ayer leí tu hermoso discurso de Elohe, con varios amigos que brindarón en tu honor, junto a este maravilloso mar. Luego el entusiasmo, la admiración, el jerez y la amistad me inspiraron estas estrofas que solo a título de abrazo íntimo y fraternal te mando.

Vístose su Musa las galas mejores y vega adelante llegóse hacia el mar... Para tributarle debidos honores las blancas espumas esparcen sus flores en mil ondulantes guirnaldas de azahar. El sol vierte el oro de sus luminares, como ánfora plena de luz que fulgura, para que la Musa de heróicos cantares pueda en la planicie gentil de los mares, como en un espejo, mirar su hermosura.

Y las puras ondas de este mar glorioso, ruta del soñado y áureo vellocino, chocan en las playas con ritmo armonioso, cual multiplicadas manos de un coloso que aplauden al regio bardo levantino.

MIGUEL PELAYO

Cartagena 12 Mayo 1921.

Círculo de Bellas Artes

Conferencia de Puig Campillo

La conferencia sobre las ideas políticas de Antonio Gálvez Arco habrá despertado un interés grande. Lo popular del asunto y la calidad del conferenciante, llevó al Círculo en la tarde del domingo concurrencia extraordinaria que acogió con grandes ovaciones al señor Puig Campillo y su hermosa disertación que, por espacio de una hora, mantuvo el interés de sus oyentes.

Luego de saludar a los murcianos y a la huerta donde nació Puig Campillo, presentó con brillantes párrafos la actuación liberal de Gálvez en sus mocedades, la aparición en España de las doctrinas republicanas y como el federalismo y el cantonalismo ganaron el corazón de las multitudes, convirtiéndose en esperanza española, teniendo en Antonete Gal-

La voz del yunque (1)

LEMA: LABORARE.

Es la estrofa del trabajo la canción que el yunque canta. Es su canto melodioso un pregón de voluntades; es el himno del trabajo, música dulce del alma, una escala de sonidos que en el aire se desgrana con temblores misteriosos, con agudos alaridos, como voces de rugiente catarata.

canción que invita a la lucha; canto que temple las almas; canción que se eleva a Dios entre rezos y plegarias. Ella rima con el hierro la roja canción de llamas y el vivo chisporroteo relumbrante, aparatoso que lanza el hierro hecho áscua.

—Yo soy el alma fecunda (dice el yunque en su sonata) de una canción de gigantes valerosos, atrevidos, que blanden potente lanza; la más fuerte, la más digna, la más llena de arrogancia; la que a todas las naciones y a los hombres y las cosas con su gran fuerza entrelaza; con su fuerza y con su amparo.

Esta lanza es el martillo, que es la herramienta sagrada. Martillo que es cruz, y es cetro pluma, cincel, flecha y arpa; herramienta misteriosa que se asemeja a la espada: a su halago acariciante, un vivo trazo de llamas surge del hierro, y el yunque, con su potente voz diáfana

lanza un pregón de alegría lleno de luz y de aurora, y le dice al hombre: —¡Amal! Forma un hogar venturoso donde se enlacen las almas con unción ultradivina que es la bendición sagrada; y le dice: —¡Cree y espera! y también dice: —¡Trabaja!

Forja la reja tupida de arabescos y de cruces en donde quede encantada una mujer de ojos negros que espera al galante novio para escuchar su palabra que suena a música dulce, a besos y a poesía, a dulce arrullo del alma... Y forja también, obrero, la cortante y fuerte azada,

para que pueda el labriego remover de los banales, lo mismo la superficie que las ocultas entrañas. Templá el buril, forja el trillo; la hoja de tajante espada, aquel acero bruñido de la hoja toledana...

Y la santa voz del yunque suena como una campana, como verbo sacerdotale que en rizados y hondas se agranda, y llega al mundo el zumbido como potente palabra, como sirena sonora que al santo trabajo llama; como clarín victorioso que a la lucha nos llamara; como plegaria de amor... ¡Como procesión de palmas!

Es la estrofa del trabajo, del Amor y de la Patria, y es el himno regio y fuerte de gigantes que batallan, esta canción melodiosa que amoroa el yunque canta.

Yo la escucho como un canto de agradable melodía, como idioma claro y fácil con que se entiende una raza: una raza que profesa la religión soberana del trabajo, y esos hombres meren en el yunque un ara. ¡Oh pregón de voluntades, música dulce y sagrada; quién como tú, dura y fuerte pudiera tener el alma,

para resistir valientes los embates de la vida; de una vida toda llena de suspiros y de lágrimas!

El constante martilleo de las penas en mi alma, la han dejado débil, yerta, sin anhelos, ni ilusiones, ni alegrías, ni esperanzas... Cuanto más en ti golpean, más claro y sonoro cantas: cuantas más penas en mí, más mi dolor se acobarda. Yo te envidio, resistencia, sostén, apoyo, columna, frente de titán, campana,

(1) Composición premiada en el certamen de la Fiesta de la Poesía de Elche.

testus de toro, crisol de venturas ignoradas; imán que hacia ti nos llevas con tu canción atrayente de suspiros y de llamas; eres troquel, eres cráneo, eres buril, y eres arma, eres un santo evangelio, eres paz, trabajo, gracia, y eres horno, y eres lecho, y eres cuna, y eres frágua, y eres columna gigante que sostienes en tus hombros la bóveda azul del cielo para que nunca se caiga.

Es la estrofa del Trabajo la canción que el yunque canta; es amparo y es cariño, y es amor y es alegría, y tiene frente de toro, y tiene brazos que abrazan.

DIONISIO SIERRA

La voz de los campos (1)

LEMA: ROSAS DE PAZ.

Trovadores románticos, poetas soñadores, cuyas líras elegían los ojos seductores, el helénico rostro de la amada ideal; suspended un momento vuestros cantos galantes y entonad brave himno a los campos fragantes que reventan de oro bajo el sol estival.

Si el espíritu inquieto, si la mente exaltada es propicia al ensueño de una copla encantada; si en vuestros palpita delicado sentir, afinad vuestras líras de dulcísímas sonas: tiene el campo armonía para vuestras canciones... Hay beriles y hay ore, bajo un tal de zafir.

La campaña es paleta de sublimes colores, cuyos mágicos tonos no soñaron pintores: Es un mar de matieos en hervir cegador. Y en la noble grandeza de los campos, palpita entre todas las coplas, una copla infinita que recoge mil notas de mil cantos de amor.

Es la voz de los vientos, melódica y suave, que aprisiona los ritmos de charlar de las aves que su idilio formaron de la aurora a la luz: Es la voz misteriosa que atesora la ufana armonía vibrante de la breve campana prisionera en la ermita de minúscula cruz.

Es la voz de los vientos, como tierna caricia extremosa las almas produciendo delicia inefable, gloriosa, no llegada a soñar; y es que lleva en sus alas los divinos olores que a raudales exhalan humildísimas flores que nacieron sencillas por vestir el altar.

Ella dice los cantos que entonó allí en la aldea la castísima moza que en su amor se recrea perfumada de resas y embriagada de azul; y aprisiona del manso, cristalino arroyuelo el emporio de ritmos del gentil ritornelo que tegió al desahocarse entre risos su tal.

Santa voz de los campos, dulce voz de los vientos, pura y virgen lo mismo que los puros alientos de los cándidos ángeles de la etérea mansión: tú, al chocar en la frente, sutilísima y queda, depositas un éscule que es un roce de seda que despierta en la mente la más bella ilusión.

En tu seno recoge el murmullo del río y al oírlo nos cuentas el feliz amorío que en pareja inocente sorprendiste fugaz; y nos traes, en un triunfo de magníficos sonos, el balar de la oveja, del pastor las canciones y el rumiado de los bueyes de anoches ojos de paz.

Tá-nos díces lo angusto del rumor de las frondas y nos hablas de endechas melancólicas y hondas que, amoro, en los valles entonó el ruiseñor; y en tus redes soberbias de invisible celaje, el sonido recoge el sereno oleaje que la brisa produce en los trigos en fier.

Todo vive en tu acento con boidad soberana: la grandeza de vida de la rubia mañana tiene en ti igual encanto que la tarde al morir. Con las mismas dulzuras acaricias la frente al traer el brioso despertar del Oriente y al brindarnos del día el purpúreo gemir.

¡Campeño Crepúsculo de belleza tranquila! En la paz de los campos, el tañer de la esquela, es un algo que al alma da divino placer. Cuando el Angelus suena, es sublime el reposo: ¡hasta el pájaro errante se acoge silencioso, a su Dios humillado en su incierto correr!

Poetas soñadores; trovadores románticos que agotáis vuestro ingenio en quiméricos canticos ensalzando del mundo el hechizo falaz: si anhelais melodías para vuestros cantares, ¡acudid fervorosos, a estos plácidos lares...! ¡En el monte y el llano, todo es ritmo y es paz!!

LEOPOLDO AYUSO

(1) Composición premiada en el certamen de la Fiesta de la Poesía de Elche.

vez su más leal y admirable representante en Murcia.

Hizo una acertada crítica de los reinados de doña Isabel II y de don Amadeo de Saboya que, dados los derrumbaderos por donde se les llevaban, necesariamente trajeron nuestra primera República. Toda esta parte de la conferencia es un alarde del dominio de la historia de España contemporánea.

La insurrección cantonal, sus causas y justificación, así como el entusiasmo despertado en los pueblos que soñaban con los cantones; la enemiga de Castelar al cantonalismo creado por la magia de su palabra; la declaración de piratería decretada por el Gobierno del señor Salmerón excluyendo del derecho de gentes a los cantones y la teoría acerca de los delitos políticos sustentados por el gran tribuno, tienen un interés enorme y que acertadamente los transmitió a sus oyentes Puig Campillo.

Las teorías de Gálvez sobre el ejército; sus luchas en pro de la abolición de las quintas y por el triunfo de cuanto servía para garantizar el libre ejercicio de los derechos individuales y ciudadanos y para llegar a que fuera realidad en España la República federal, todo ello fué tan admirablemente expuesto y justamentemente celebrado, que sus admiradores de esta labor de murcianismo, por el valor histórico de la página del Cantón murciano y por lo saludable del ejemplo de Gálvez, ejemplo abnegación por la patria y por el triunfo de las ideas, han decidido publicar el trabajo del señor Puig Campillo, que responde a su cultura y amor a esta región.

Repetimos nuestros aplausos al conferenciante, cuya presentación hecha por el señor Ruiz Funes, fué muy celebrada y acogida con grandes aplausos.

En la plana siguiente publicamos edictos del Ayuntamiento sobre concurso para varios arbitrios.

ALICANTE

Esas son las corrientes

El jefe de la minoría liberal señor Pobit se alzó anoche de su escaño edilicio para denunciar una de tantas anomalías que suelen darse en el Ayuntamiento: parece ser que en el censo de población han sido excluidos unos nombres y se han incluido otros, con miras electorales y en forma ilegal. Pidió el señor Pobit que se nombrase una comisión con objeto de que comprobase la denuncia, para exigir responsabilidades.

Pero al alcalde no le pareció bien. Y como argumento definitivo y apóstata a su oposición señaló otras anomalías realizadas por los liberales cuando tenían toda la sartén municipal, por el mango. Y dijo cosas duras.

Al margen de ese tiroto de inculpaciones los republicanos pidieron a su vez que se nombraran Comisiones para depurar cuanto allí se decía. Insistieron también los liberales en lo del censo y mostrábase dispuestos a aceptar la proposición de los republicanos.

Y el alcalde, visiblemente emocionado, declaró terminada la reunión, se levantó y abandonó el salón dejándolos a todos con tres palmas de narices. Entonces, indignadísimos todos los concejales, incluídos los conservadores, fueron a protestar ante el gobernador civil, que, casualmente se hallaba ausente.

No comprendimos la protesta y la indignación de los concejales liberales y conservadores. El señor Bueno Sales ha hecho perfectamente liándose la manta a la cabeza: eso es la corriente.

Con ello imita con gran acierto a los ministros, al gobernador de Barcelona y a los demás gobernadores: imita a los del Sindicato Libre y a los del Sindicato Único. Aquí no hay ya ni ley ni Roque.

Los liberales han demostrado repetidamente su complacencia hacia ciertos procedimientos. Y esos procedimientos les han cogido ahora los dedos.

Lo que ellos sienten es que les falta un alcalde para poder levantar la sesión al señor Bueno Sales cuando le convenga.

A la que estamos, tuerca.—14 de Mayo.

Mercedes Circe

Esta hermosa y simpática artista, que durante tanto tiempo y con tanto éxito venía actuando en el Salón Novedades, terminó el domingo reclamada por otras Empresas con las que tiene contraídos compromisos.

Mercedes Circe deja un hueco en el referido Salón muy difícil de llenar. No sólo por su arte y por su belleza, sino porque había conseguido atraerse como ninguna las simpatías y el aprecio del público. La característica de la Circe es la modestia, virtud a fe muy poco común entre la gente de tablas. Y esto es lo que más atrae de esa gentil y bellísima mujer.

Su despedida constituyó en el Salón Novedades un gran acontecimiento.

Sucesos

Los ciudadanos Juan Beviá y Felipe Muesla Fuentes se disponían la otra noche a realizar una operación muy importante para los vecinos de la casa número 4 de la calle de Barración: iban a vaciar el pozo negro.

La operación referida resulta un poco molesta. Pero Felipe y Juan habían adoptado un procedimiento especial, que, según suponían, había de ofrecerles un resultado maravilloso: trataban de limpiar la letrina sin apercibirse de ello. Y a tal efecto tomaron una pitima previa.

Pero la pitima les resultó completamente bélica. Ya a la hora de empezar viéronse impulsados a la pelea: cambiaron unos puñetazos rotundos y muy sinceros. Juan sufrió una caída y se produjo una descalabradura.

Hubo necesidad de llevarle a la Casa de Socorro a que le pusiesen unos parches.

Uso y otro curdas quedaron detenidos.

La limpieza de la letrina también quedó detenida. Y los vecinos de la casa número 4 de la calle de Barración debieron quedar dados a los diantres.

Noticias

Con encargo de girar una visita de inspección en el colegio francés establecido en esta capital se encuentran entre nosotros Mr. Petit-Dutailles y Mr. Legendre.

El primero es inspector general de Instrucción pública y director del Office National des Universités en su país y el segundo es profesor de Filosofía.

Se muestran satisfechos de la organización y funcionamiento de este colegio francés.

El consul Mr. Job les ha obsequiado con un almuerzo al que han concurrido varios distinguidos miembros de la colonia francesa.

En el trasatlántico «Conde Wifredo» ha marchado a la Habana, don José Pérez Viudes.

NOTICIAS

En la iglesia de Santa Eulalia se han celebrado religiosos cultos por el alma de la virtuosa señora doña Matilde Fernández Trujillo y López, viuda de Soler, que con resignación cristiana y confortada con los auxilios espirituales dejó de existir el día 11 del corriente.

Tan bondadosa y caritativa dama fué la esposa del caballero señor don Prudencio Soler y Aceña, fallecido años há, a quien esta casa tantos afectos y respetos se le reservaron siempre al gran murciano y ex-quiso amigo.

Descansen en paz los esposos y reciban sus hermanos y demás familia nuestro sincero y sentido pésame.

¿Qué prefiere usted, señor, ron o marraquino solo? No quiero ningún licor no siendo el «Licor del Polo».

Acompañando a don Antonio Puig Campillo, hemos tenido el gusto de saludar a don Constantino Fernández Gujarró, don Ginés de Arlés García, don Antonio Villas Moreno, don Jerónimo Carrión y don Vicente Pitaras.

¿No sabe usted qué es «STROBIN»? Pues un maravilloso limpiador de sombreros de paja por mas sucios que estén. Cuesta solo 50 céntimos en Droguerías y Bazarés.

ESTRENIMIENTO Habitual tratamiento ideal con PILDORAS ZEHCNAS Caja pequeña, un real; grande, una peseta.—Farmacias y droguerías.

Se encuentra enfermo, aunque no de cuidado, nuestro querido amigo el arquitecto provincial y diocesano, don Pedro Cerdán Martínez.

Celebraremos su suceso pronto y total restablecimiento.

PROXIMAMENTE

APERTURA DE LA GRAN TINTORERIA SUIZA

montada conforme a los últimos adelantos.—Se reciben encargos CALLE DE LA FERRERIA, N.º 40.

Claret, Royal Claret y Diamante de BODEBAS FRANCO, ESPAÑOLAS de Logroño son vinos Rioja selectos.

Banco de Cartagena

CAJA DE AHORROS

Interés anual 3 por 100

Las imposiciones comienzan a disfrutarse del interés correspondiente desde el siguiente día de la entrega en Caja.

Mortalidad en los niños

En muchas naciones la curta parte de los niños que mueren de la edad de un día hasta los cuatro años, es causada por la diarrea y el resto de las defunciones por todas las demás enfermedades juntas. La mayor parte de estos enfermitos se salvarían tomando en pequeñas dosis el Elixir Estomacal de Sáiz de Carlos, que cura estas diarreas incoercibles de los niños en todas sus edades, incluso en la época de la dentición y destete.

Fiesta en el Penal de Cartagena

Con gran solemnidad se ha celebrado el lunes de la semana pasada el cumplimiento del precepto pasual con la asistencia de las dignas autoridades locales.

El patio estaba adornado con profusión de palmas colocadas alrededor de la marquesina de un modo artístico.

El altar en su misma sencillez daba la impresión de algo sublime. Sobre él se destacaba una gran corona real orlada con palmas y laureles y en el centro, en gran tamaño, las iniciales C. P. fiel emblema del benemérito Cuerpo de Prisioneros.

La banda de música del Penal, durante el acto, interpretaba las más selectas piezas de su repertorio, entre ellas Largo de Haendel, La valeda, por Gounod; Sueño angélico, vals lento; Idilio, vals lento; La corsaria, pasodoble; Vigo-Santiago, Pasodoble; bajo la inteligente dirección de su profesor don Rafael Rodríguez Duque.

Llegado el momento conmovedor de acercarse al banquete Eucarístico el capellán don Pablo Moliner, pronunció una elocuente y sentida plática. A continuación empezaron a desfilar para tomar la comunión primero, el ilustre señor juez de Instrucción, director, prestigiosas personalidades de esta ciudad, jefes y oficiales del Establecimiento, dando ejemplo de religiosidad, y luego los reclusos.

Yo vi con los ojos del alma enamorada de la belleza moral a la blanca paloma del Espíritu Santo, acariciando con sus nubes alas la frente de los penados.

Se notaba en el ambiente una impresión de retorno a la infancia de primera comunión, conducidos de la mano por la madre amantísima, recuerdos de dulce tañir de campanas, de emociones inefablemente placenteras allá en el terruño inolvidable.

Y al observar la placidez de los semblantes, su humildad y recogimiento, llegué al convencimiento absoluto de que el dolor había llevado a cabo su obra regeneradora, despertando las convicciones católicas de tan honda raigambre en las conciencias españolas, debido sin duda a la labor reeducadora desarrollada por el bondadoso y culto director don Román Cano, secundado por los demás funcionarios con acierto indiscutible.

Se obsequió a los reclusos con un banquete costeado por los señores don Baltasar Gil, don Diego de Jodar, don José Bobadilla, don Ginés Ibáñez, don Manuel Bobadilla, Hotel Madrid, don Jaime Linares, don Gumersindo Meca, don José Pina, don Angel Martínez, don Antonio La Rosa, don Mariano Fajardo, don Antonio Noales, don Benetrio Fernández, Gran Hotel, Sánchez Pomares, don Aurelio León, Café del Tranvía, Circolo liberal dinástico, Circolo de Bellas Artes, señor presidente del Ateneo, Casino de Cartagena, Casino Taurino y don Docegracias Palomares.

El iniciador de esta fiesta lo fué el magnánimo señor juez de instrucción de esta ciudad don Pedro Martínez Martínez, que es un gran corazón de patriota y un ferviente católico. Los reclusos le están sumamente agradecidos por lo mucho que en su favor hace.

No he de terminar esta modesta crónica sin consignar los entusiasmos y calurosos vivas que se dieron a la patria y al rey, lo que demuestra que se conservan íntegras las creencias de la raza en el alma de estos seres desventurados.

ANDRÉS CALVO VICENTE Prisión Central de Cartagena y Mayo 1921.

Muerte del inventor del cinematógrafo

Ma falleció repentinamente, cuando estaba pronunciando un discurso en una reunión de representantes de la industria de los «films», Mr. W. Friese Greene, el inventor del cinematógrafo.

Su destino ha sido el mismo de otros inventores.

En 1839 hizo sus primeras pruebas en placas de vidrio, y luego en rollos de celuloide. Empleó 100.000 duros en sus investigaciones, y esto le produjo la ruina. Perseguido por deudas, fué encarcelado, y cuando poseía puesto en venta para responder de las resultas del proceso y pagar a los acreedores.

Cuando quedó en libertad, se hallaba en tan gran miseria, que sus amigos iniciaron una suscripción para que no pereciese de hambre.

Por fin obtuvo una colocación modesta en un taller de fotografía en colores, que apenas le producía para vivir,

Parece que Mr. W. Friese Greene había hecho otro descubrimiento sensacional, que la falta de recursos, primero, y, por último, le han impedido poner en práctica.

VIDA RELIGIOSA

SANTORAL

Día 17 de Mayo de 1921—Martes.—San Pascual Bailón.—San Bruno.—San Adrián.—Santa Restituta.

—Indulgencia Plenaria.

—Cumpleaños de S. M. el Rey.

—La Misa y Oficios divinos son de la feria III de Pentecostés, con rito doble, primera clase y color encarnado.

Mes de Mayo

Este mes de Mayo consta de 31 días. Este mes está consagrado a María Madre del Amor Hermoso.

El toque de «Alba» por la mañana a las cuatro.

El toque de Oraciones por la tarde a las siete y media.

El toque de «Animas» por la noche a las nueve.

Vela y Alumbrado

Se descubre, con Misa rezada, por la mañana a las ocho.

Se reserva, con Bendición, por la tarde a las seis y media.

El día 17 de Mayo de 1921—Estará la Vela y Alumbrado en la iglesia de Santa Ana.

El día 18 en San Antolín.

—En Reparadoras.—Por la mañana a las siete se descubre con Misa rezada y se reserva por la tarde a las cinco con Bendición.

CULTOS

En la Catedral.—El coro por la mañana a las 8 y 12, con Misa de Prima y por la tarde a las cuatro. Vísperas, Completas, Matines y Laudos.

—En Madre de Dios.—Novena del Corazón de Jesús, por la tarde a las cinco predicada don Bernardo Frasnó Pellarrocha.

Ejercicio de las Flores

San Andrés: Por la mañana después de la misa de ocho y por la tarde a las cinco, con sermón.

San Antolín: Por la mañana en la misa de seis y media y ocho con cánticos piadosos dirigidos por las Hijas de María y las Teresianas.

Santa Eulalia: Por la mañana en la misa de ocho.

Madre de Dios: Por la tarde a las siete.

San Pedro: Por la mañana en la misa de ocho.

Santa Clara: Por la mañana a las siete y media y por la tarde a las seis.

San Juan: Por la mañana en la misa de siete y media.

En la Merced: Por la mañana en la misa de ocho.

En el Carmen: Por la mañana en la misa de siete y media.

Santo Domingo: Por la tarde a las siete y media, con cánticos y salve.

—Los domingos a las cuatro y media para las criadas.

San Miguel: Por la tarde a las siete y media.

San Esteban: Por la mañana en la misa de siete y media.

San Nicolás: Por la mañana en la misa de ocho.

En la Purísima: Por la tarde a las siete y media.

Santa Catalina: Por la mañana a las ocho y los domingos por la tarde a las cinco con sermón que dirá el señor cura.

EN TOLEDO

La fiesta de la Agricultura

Por teléfono

Discursos de Cierva

Madrid 16, a las 3 t.

Ayer se celebró en Toledo la fiesta de la Agricultura.

Los asambleístas salieron de Madrid en trenes especiales, coches y automóviles.

La llegada la esperaban en Toledo las autoridades y elemento oficial.

Se trasladaron a la finca La Alberquilla, que estaba adornada con banderas.

Después de celebrarse una misa, comenzó la asamblea al aire libre, presidiendo el marqués de Alonso Martínez, duque de Bailén, alcalde de Toledo, subdirector de Agricultura, presidente del Instituto Agrícola catalán y de la Confederación Católica agraria.

La concurrencia era numerosa.

Se repartieron paños a los expositores de aparatos de motocultura.

Estos desfilaron ante los asambleístas.

Las conclusiones

La asamblea aprobó las conclusiones, reclamando equidad para la protección y orden en los aranceles y tratados; la necesidad inaplazable de la ejecución de un plan de ferrocarriles secundarios, caminos vecinales, obras hidráulicas agrícolas; repoblación forestal; extensión de la enseñanza profesional; creación de escuelas de capataces, mecánicos agrícolas; implantación del crédito agrícola.

Liquidación de Pósitos; celebración de las clases agrarias; prolongación de leyes de colonización interior; concentración parcelaria, crea-

ción de un Cuerpo de Policía y Ganadería rural.

Extensión del cultivo del tabaco, destilación de vinos, desnaturalización del alcohol industrial.

También se aprobaron las conclusiones de la Asociación de Ganaderos y de la Confederación católica agraria.

Los oradores

Después hablaron los representantes del Instituto Agrícola Catalán, Confederación Católica, presidente de la Cámara de Toledo y otros.

Durante el acto llegó Cierva, acompañado del Director de Agricultura, Peera.

El ministro ocupó la presidencia.

Discurso de Cierva

Cierva pronunció un discurso, haciendo resaltar la importancia del acto y el proyecto que leyó en el Congreso.

Expresó su confianza en la obra de reconstitución, pidiendo la cooperación de todos y aconsejando la unión de los agricultores.

Aseguró que el rey impulsa con tenacidad y cariño cuanto se hace en favor de la agricultura.

Terminó dando vivas a España, el rey, la agricultura y el fomento de la producción y el trabajo: Cierva fué aplaudidísimo.

Los concurrentes visitaron las instalaciones de los motores.

El banquete --B indis de Cierva

Después se celebró el banquete, presidiendo Cierva, el gobernador y el alcalde de Toledo.

Cierva pronunció un brindis, extenso discurso.

Repitió las frases de aliento a los agricultores, aludiendo nuevamente a la obra presentada en el Congreso.

Afirmó que aunque importara doce mil millones de pesetas, España tiene capacidad para otorgarlos, como lo prueba el dinero que anualmente se invierte en valores extranjeros.

No creó que sea pedir mucho dinero al ahorro nacional mil millones anuales.

No puede esperarse a realizar la obra cuando el presupuesto se liquida con superavit; pues entonces no verían realizado nuestros biznietos.

Si nosotros no hacemos la obra vendrán a hacerlo de fuera.

Debemos vencer la apatía y el escepticismo, apartándonos de las pasiones mezquinas para colaborar en bien de la patria.

Terminó dando vivas a España y al rey.

Regreso a Madrid

Los asambleístas se trasladaron al campo de experimentación para presenciar el funcionamiento de los aparatos de motocultura.

Al atardecer regresaron a Madrid satisfecísimos de la excursión.

La acción de España en Marruecos

Por teléfono

Telegrama de Berenguer

Madrid 16, a las 4 t.

El alto comisario telegrafía que después de haber conferenciado con el general Barrera, y examinar el campo de las últimas operaciones realizadas por las tropas de Larache, se han ocupado varias importantes posiciones a la altura de Beni-Gorfeit, dominando el poblado de Sahara, en la pendiente norte con otras también importante del sur, siendo de esperar como consecuencia del castigo del castigo sufrido por los rebeldes.

Han logrado nuestras tropas ocupar posiciones ventajosas.

Para respetar a los indígenas el culto del Ramadán, se interrumpen las operaciones.

Funerales por Gallito

Por teléfono

En San Ginés y San José

Madrid 16, a las 4 t.

En la iglesia de San Ginés se celebraron funerales por el alma de Gallito, con motivo del aniversario de su muerte.

Los funerales han sido costeados por la Sociedad de matadores de toros y novillos.

Asistió la Junta directiva y todos los matadores de toros que se hallaban en Madrid.

En la iglesia de San José también se celebraron funerales por Gallito, costeados por suscripción abierta por un semanario taurino.

KALMINE Calma instantáneamente

KALMINE Calma instantáneamente

KALMINE Calma instantáneamente

KALMINE Calma instantáneamente

KALMINE Calma instantáneamente

KALMINE Calma instantáneamente

VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

AGENTE GENERAL PARA LA VENTA EN ESPAÑA

Rafael Contreras Cubero

SAN JOAQUIN, 2, MADRID.

Asistieron representantes de la familia, Prensa profesional, Empresas de ganaderos, bastantes picadores, banderilleros, amigos y aficionados.

Pescadería y Lonja

PESCADERIA

En la Pescadería se cotizó el pescado el día 10 del actual a los siguientes precios:

Merluza, 4'00 pesetas kilo. Pescadilla, 3'00. Besugo, 0'00'00. Atún, 0. Gallos, 2'50. Pulpos, 0'0. Dorada, 3'00. Calamán, 5 y 6. Calzón, 0'00. Rubios, 0'00. Salmonetes, 4'00. Boga, 0'00 y 0'00. Boquerón 0'00 y 0'00. Jibias, 0'00. Manto, 0'60. Loros, 0'00. Longuados, 4'00. Muscia, 0'00. Mero, 4'00. Magres, 2'50. Lobarro, 0. Reche, 3. Anguilas, 0. Dento, 4'00. Lecha, 0. Mujol, 3 y 4. Lecha, 2'50 y 3'00.

LONGIA

Cotización del día 10 de corriente: Patatas, los 50 ks., 12 pesetas. Alcachofas, de 12'00 a 14'00. Guisantes, de 9'00 a 10'00. Habas, 6 y 8. Cebolla seca, 13'00. Tomates, 40'00. Patatas nuevas, 15'00. Bajocas, 40. Limones, 4'00. Nisperos, 18 y 20. Calabazas, 0'70 docena. Cebolla tierna, 1'20. Ajos tiernos, 1'20. Lechugas, 0'00. Pepinos, 1'10.

El Dr. Martínez Zamora

Especialista en Matriz y Partos cura con DIATERMIA, Salpingo-ovaritis, Parametritis subagudas y crónicas, Pelvi-peritonitis crónicas adhesivas, Hipoplasias uterinas, Metritis parenquimatosas, hemateomas retrouterinos y Ovaritis tróficas. —De 3 a 5. Merced, 2.—Murcia.

Noche de tierno purísimo

SIN OLOR, COLOR NI SABOR EN FRASCOS DE 20 C. C. SE HALLA DE VENTA EN LA FARMACIA DE SAN JOAQUIN, 26.

Dr. López Campello

PROFESOR DEL INSTITUTO RUBIO DE MADRID

Tiene consultas de enfermedades del Estómago, Intestino e Hígado, en Alicante, San Fernando, 55, de 9 a 12, y de 3 a 5, excepto los domingos.

CEMENTOS BELGAS

Marcas «LEON» y «Aguila» Calidades superiores. Precios ventajosísimos. José Escamez, Escorial, 2, 1.º. Apartado de Correos, núm. 88. Teléfono interurbano, núm. 18. CARTAGENA.

SARNAJ

Se cura cómodamente en 10 minutos sin baño, con el

Sulfureto Caballero

De venta en farmacias y droguerías.

Estación Seriológica de Murcia

Se pone en conocimiento del público los efectos del artículo cuarto del Reglamento provisional para la ejecución de la Ley de protección a la industria sedera, que a partir del día 16 del actual, comenzará en los ahogaderos de la Estación Seriológica en la Ronda de Garay en Murcia, y en el Verdolay y Torre Romo, en el camino de Algezares, la operación de pesar el capullo de seda que presenten los sederos que obtén al premio que concede la ciudad ley y que haya de

Alcaldía Constitucional de Murcia Edictos

CONCURSO para el arrendamiento de varios arbitrios

Conforme a acuerdos de este excelentísimo Ayuntamiento en sus sesiones de 6 y 13 del actual mes, se convoca a concurso...

Arbitrio sobre ocupación de la vía pública. Derecho de inspección sobre apertura de nuevos establecimientos...

expresado de 148.806'46 pesetas, cuyos pliegos se devolverán a los interesados...

CONCURSO para la cobranza de los arbitrios sobre alcoholes en todo el término municipal...

El pliego de condiciones para la cobranza y modelo a que han de ajustarse las proposiciones...

ingresado en la Caja municipal la cantidad en metálico de cinco mil pesetas...

Depurativo por excelencia PARA LOS NIÑOS PARA LOS ADULTOS

¡¡¡INCREDIBLE!!! Hermosísimos bolsillos de plata de ley, garantizados...

¿QUERÉIS IR BIEN CALZADOS? Pedid en todas partes las mejores alpargatas del mundo...

ESTÓMAGO Curación radical con PASTILLAS TÓNICAS DIGESTIVAS Y ANTISÉPTICAS

“LUCERO” COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Capital social: 2.000.000 ptas.

Murcia EL LIBERAL Murcia ES EL DIARIO DE MAYOR CIRCULACIÓN EN MURCIA Y EN LA REGIÓN

LA MARCA FRANCESA MÁS FAMOSA EN EL MUNDO "Clement-Bayard" Modelos 1921...

HERNIADOS (Quebrados) INTERESA SABER: Que el reputado y peritísimo ortopedista de Barcelona...

EXTRACTO DE CEREALES Borrell Oliveras TONICO VEGETAL EXENTO DE ALCOHOL

MOTOCICLETAS Acabo de recibir un lote, directamente de New-York, de motocicletas ligeras «EVANS»...

Malestares de Mujer Depurativo Richelet Cuando las reglas son irregulares, descoloridas o demasiado abundantes...

SERVICIO DE VAPORES entre Cartagena, Marzuecos y puertos españoles El vapor "BARACALDO"

Luz eléctrica con acumulador permanente PUEDE TENERSE YA EN CUALQUIER CASA

VAPORES FRUTEROS REGULARES Y RÁPIDOS Mac Andrews & Co Ltd. The Royal Mail Steam Packet Company

Telegramas  
Telefonemas

Balibrea

TELÉFONO  
NÚM 192

# Gran Fábrica de Embutidos

TOCINO, MANTECA Y JAMONES

Ventas al por mayor y exportación

## MANUEL BALIBREA GARAY

Fabricación especial  
Salchicha Imperial Balibrea

Conde del Valle, 21, 23 y 25  
MURCIA