







CRISTALERIA

Plaza de San Bartolomé, 9 - MURCIA

Sagasta, 81. - CARTAGENA

Molduras del país y extranjeras, nuevos modelos recibidos. Cuadros, Oleografías y Grabados de Fotografía, en copias de Murco. Cristal en láminas para carruajes. Papel cristal en diferentes dibujos para vidrieras. Cristales planos del País y del extranjero de grandes dimensiones. Vidrio imprimé. Baldosillas para cubiertas. Vidrio opal para pintar. Lunas plateadas y en blanco para escaparates. Papel pintado de Francia, Alemania e Inglaterra, para decorado de habitaciones.

José García Martínez

Vigas de acero para obras

HIERROS LAMINADOS, EN TODAS DIMENSIONES. ARTICULOS PARA LA CONSTRUCCION DE CARRUAJES. SE COMPRAN HIERROS Y METALES VIEJOS. ALMACENES EN CARTAGENA Y ALICANTE. EN MURCIA: Floridablanca, 6, duplicado

José García Martínez

La Dentición de los niños SE FACILITA GRANDEMENTE ADMINISTRANDOLES LA Dentición Moreno

La DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir todas las afecciones del estómago y vientre de los niños. La DENTICINA MORENO es un heroico remedio para combatir todos los accidentes peligrosos en la dentición. Es tan agradable al paladar como la leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. La DENTICINA MORENO cura los vómitos y diarreas, facilita el brote y desarrollo de los dientes, evita el picor de las encías, haciendo reaparecer la baba, suprime la fiebre (calentura); combate los ataques de alfería y en general todos los accidentes que lleva consigo el período de la dentición. La DENTICINA MORENO nutre y fortifica a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora, que sin este eficaz medicamento no podrían soportarla los estómagos debilitados. Para su administración a la Instrucción que acompaña al frasco. Como garantía exigir mi firma y rúbrica en las etiquetas y gargantillos de los frascos.

Se halla de venta en la Farmacia de su autor, J. MORENO, Plaza de Camacho, número 26. - Murcia

Bañerío de ZUAZO (Alava)

SOCIEDAD ANONIMA. Aguas sulfuro-sódicas-nitrogenadas. Premiado con cuatro medallas de oro y cuatro de plata. Las más indicadas y especiales para el tratamiento y curación de los catarros crónicos de nariz y garganta, bronquitis, infartos pulmonares, tuberculosis pulmonar en sus primeros periodos, asma, enfisema, residuos del tifoideo o grippe y demás afecciones crónicas del aparato respiratorio. Clima seco, tónico y de altura (650 metros sobre el nivel del mar). Instalación hidroterápica completa y perfeccionada. Gran estufa de desinfección. Grandes edificios, parques, lago con lanchas, luz eléctrica, capilla pública, fonda de primer orden, café, billares, galerías cubiertas para paseo, frontón, etcétera. Dirección facultativa a cargo del doctor D. José María Álvarez Mola. Itinerario: Estación de Zuazo (línea de Castejón a Bilbao), con cuatro correos diarios y telegrafo público. Temporada oficial: Del 15 de Junio al 15 de Septiembre, prorrogable hasta el 30. Se remiten catálogos gratis a quien los solicite. Pedidos de aguas y habitaciones al Administrador del establecimiento. Director Gerente: Pedro Viguera, Pomas, 32. VITORIA

INFALIBLE Y SERIO

INGENIEROS AGRÓNOMOS. Academia preparatoria. Dirigida por los Ingenieros del Cuerpo. D. José A. de Olaveza y D. Ernesto de la Loma. Preparación EXCLUSIVA para el ingreso en la Escuela especial. ALUMNOS INTERNO Y EXTERNOS. LIBERTAD, 15 - MADRID. Pídanse reglamentos.

La tinta se convierte en oro

Para anuncios en periódicos de todas las provincias de España, A. Reyes Moreno, Madrid. Canillas, 15 - PROSPERIDAD. Presupuesto gratis a las casas que lo soliciten.

Vapores Correos Franceses

SOCIETE GENERALE DE TRANSPORTS MARITIMES A VAPEUR. Servicios fijos, rápidos y directos los días 2, 12 y 22 de cada mes, por el puerto de ALMERIA, para el transporte de pasajeros con destino al BRASIL, URUGUAY y ARGENTINA. Con los magníficos y modernos trasatlánticos de gran tonelaje, dos hélices y telegrafo sin hilos. Formosa, Pampa, Plata, Parana, Salta y Valdivia.

Parana

Saldrá de ALMERIA el 2 de Septiembre de 1912, para SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES

PAMPA

Saldrá de ALMERIA el 12 de Septiembre de 1912, para RIO DE JANEIRO, SANTOS, y BUENOS AIRES

Valdivia

Saldrá de ALMERIA el 22 de Septiembre de 1912, para BUENOS AIRES. Estos vapores admitirán pasaje en cabina de primera, segunda, segunda económica y en tercera clase, haciendo breve escala en DARAR (costa de Africa), para abastecerse de carbón y agua, siendo la duración probable del viaje de 15 días.

ZAMPIRONI

Desconfiad de las falsificaciones e imitaciones. De venta en las principales Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Bazar. Agentes en España: J. Uriachy C. - BARCELONA.

Guía de EL LIBERAL

Table with columns: SALIDAS, LLEGADAS. Rows for routes between Murcia, Cartagena, Alicante, and Agullas.

PERFUMERIA GRIEGA

Aguas Griegas. Los calvos. Los que han padecido enfermedades graves. Los que quieren conservar una cabellera larga, sedosa, exenta de micobios y otros enemigos que amenazan su destrucción, deben usar el Agua Griega; que es el mejor y más barato. Precio del frasco, 2 pesetas. Elixir Griego. Este licor, es el mejor de los de su clase para conservar la higiene de la boca. Precio del Elixir Griego, 1 peseta frasco. Tintura Griega. Sin rival para devolver a los cabellos blancos, su color primitivo. Precio de la Tintura Griega, 1 peseta frasco.

De Murcia

En la Sastretería de Diego Ortiz, calle de Montijo, n.º 3, pral. hacen falta oficiales y oficiales. AMA de oría. Para casa de los padres, de 20 años, leche de 4 meses. Razón: Calle del Conde del Valle 9, bajo; María Muñoz. AMA de oría. Para casa de los padres, de 20 años, leche de 6 meses. Razón: En Esparragal, tienda del Garrofero, José Reina Hernández. AMA de oría. Para casa de los padres, de 20 años, leche de cinco meses. Razón: En Esparragal, tienda del Garrofero, Gregorio Sánchez Nicolás. AMA de oría. Para su casa, de 22 años, leche de 4 meses. Razón: En la calle de Victorio 29, 2.º. AMA de oría. Para casa de los padres dentro o fuera de la capital, de 22 años, y leche de un mes. Razón: En Monteaugado, Jua Manrresa.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

EL LIBERAL, MURCIA

En estos talleres se hacen toda clase de trabajos tipográficos con prontitud, buen gusto y economía. Impresos en colores con tintas finas; prospectos para espectáculos públicos; membretes y modelados para toda clase de oficinas, tarjetas de visitas desde 2 pesetas el ciento en adelante, y todo lo concerniente al ramo de tipografía, con arreglo a los adelantos modernos. Para ello, EL LIBERAL cuenta con un material adecuado, que vence todas las dificultades tipográficas que puedan presentarse. También se confeccionan impresos con grabados y toda clase de notas gráficas, que el comercio y la industria exige.

Línea de Vapores TINTORE

Barcelona y Alicante. Servicio Barcelona y Alicante. Salida de Barcelona, todos los domingos madrugada, directo a Alicante. Salida de Alicante, todos los miércoles tarde, para Barcelona. Alicante. Servicio Almería, Orán y Alicante. Salidas de Almería: 1, 11, 21; Agullas: 2, 12, 22; Orán para Alicante: 4, 24; de Alicante para Orán: 8, 18, 28; Orán para Almería: 10, 20 y último de cada mes. Consignatario en Alicante: D. JUAN GUARDIOLA E HIJO

La Hidráulica Murciana

Gran fábrica de mósicos hidráulicos y almacén de cementos, culejos y toda clase de materiales de construcción de. JUAN BERNAL GONZALEZ. PALMAR. Depósito: Lenceria, 22. MURCIA. Completo y variado catálogo. Géneros garantizados. Premiadados en varias Exposiciones con Medallas de oro.

BOLETIN DE EL LIBERAL (213)

CAROLINA INVERNIZIO

Los Misterios de Florencia

CUARTA PARTE

LOS AMORES DE MARCELO

meas de café, por injurias y desano a los agentes de la policía, había tomado un cuarto anexo al departamento de desfilas de las pesquisas de la policía, habiéndose de todos. Todo se hizo para la habitación de la joven hebra. Esperó la noche para trasladarse a ella y no poseó siquiera un mudarse de traje. Cuando estuvo próximo a la puerta de la casa donde habitaba Luciana, vio salir a la vieja y acercarse a un oficial envuelto en una capa, de modo que no pudo reconocerle. Poco antes había de un pensamiento, Toto se introdujo por la puerta que había dejado abierta la vieja, en la habitación de Luciana, abrió al entrar una puerta interior y se encontró con un corredor oscuro que debía confundir con la cámara de la hebra. Un momento después, oyó la voz de éste que decía a la vieja:

—¿Ha venido? —Sí, ama. —Entonces yate; no te necesito; vóyese, mañana. —¿Estarás sola esta noche? —Sí, lo estaré. Toto oyó aljarse a la vieja y poco después el rumor de una puerta que se cerraba. Estoccos avanzó reteniendo el silencio y guiado por un hilo de luz; llegó hasta el umbral de la cámara de Luciana. Por una abertura del portel descubrió a la joven delante de un espejo, que parecía complacerse en contemplar en propia imagen. Toto quedó inmóvil, enloco, con la frente arrojada, los ojos empujados. Luciana desapareció en el salón, y Toto entró en su cámara. Luciana no había puesto en cerrar la puerta y Toto pudo oír el coloquio de la hebra con el conde Marcelo. Lo que oírle duró una hora sería imposible describirlo. Cuando vio a Marcelo hacer ademán de retirarse, Toto estuvo a punto de lanzar un grito de triunfo. Pero se contuvo y esperó. Alzando el joven desparacó y Toto descubrió a Luciana en actitud de correr tras él, con un sobresalto de alegría feroz se lanzó al salón y llegó a tiempo de sujetar a la hebra. —No; no se acerque de la que le biga hebra! Volví a pasar a la cámara de Luciana y llevando una palangana de agua se lavó el rostro y las manos. Después abrió el escritorio, el armario, cogió los valores y las joyas que encontró, y sin volver a pasar por el salón salió por el corredor a

la antecámara abrió la puerta que daba a la estera, la cerró tras sí, y salió tranquilamente a la calle. Sólo dos días después se descubrió el horrible delito de Toto; pero nadie reconoció a Luciana en el cadáver desfigurado que encontraron en medio del salón entre un charco de sangre coagulada. ¡Extraña combinación! La vieja que servía a Luciana, que dulcemente podía dar algunas informaciones acerca de ésta, la misma noche que acompañó al conde Marcelo a casa de su ama, al volver a su habitación, fue herida de un ataque apoplético y murió de repente. Por ello creyóse que la señalada fuese una oronza forastera y que el robo había sido el mévil del crimen. Se hicieron indagaciones y pesquisas sin resultado, y nadie seguramente hubiera sospechado de Toto, que había abscondido súbitamente Florencia y habíase embarcado para Marsella. El cadáver de Luciana fué expuesto; pero nadie lo reconoció y como empezaba a descomponerse, pronto dieron la orden de enterrar aquellos miseros despojos en el cementerio de Traxiano. Marcelo antes de partir de Florencia, había puesto en guardia al duque y a la duquesa contra Luciana, contándole lo que había ocurrido. Cuando el duque supo el delito cometido, comprendió quién era la joven asesinada, pero no reveló su descubrimiento más que a Marcelo el cual, a la vez que el duque, tenía demasiado interés en mantener oculta la verdad. Así que, ni la duquesa, ni Florencia, ni Viola, supieron nunca el misero fin de Luciana. Greya

ron de buena fe que la joven hebra había huido a América y esperarán que un día ú otro la verían comparecer. Volvió la primavera habiendo transcurrido más de un año desde los acontecimientos sucedidos. En la capilla privada, llamada de la Santa Anunciación todo estaba preparado para el matrimonio del conde Belmonte con María Viser, o por mejor decir, con Viola. Ya desde el alba la multitud se estacionaba junto aquella iglesia, porque la historia de la hebra que durante tantos años había vivido en la miseria en la Judería había corrido de boca en boca y se hablaba de su bautismo y el de su padre; el barón Armando Viser. A las seis llegaron los carruajes que llenaron casi toda la plaza. Cuando Viola bajó del brazo de su padre se levantó un murmullo de admiración por toda la multitud. Sería difícil dar una idea de la belleza de la joven con su traje blanco de desposada, con velo y corona nupcial. Estaba un poco pálida, pero sus labios se abrieron a una dulce sonrisa y sus ojos miraban conmovidos alrededor. El rostro demacrado de Florencia llevaba la huella de grandes dolores; pero cuando sus ojos se posaban sobre su hija, parecía que un rayo de alegría lo irradiaba todo. Marcelo ocultaba su embriaguez, su felicidad contemplaba a su guzuda Viola con mirada arrobada y una sonrisa de beatitud se dibujaba en sus labios.

Los testigos del esposo eran el duque de Santamaría y el marqués de Rodillo Valentí, los de Viola un coronel y el marqués Castañer. La muchedumbre siguió detrás de los novios y de la comitiva que entraron en la iglesia. Viola se arrodilló al lado de Marcelo, con la cabeza inclinada bajo el gran velo blanco, con las manos juntas rezaba devotamente esperando que el sacerdote la uniese al hombre que adoraba, que sería suyo por toda la vida. Jamás juramento tan solemne y sincero selló de labios de los jóvenes esposos. De la iglesia se trasladaron al Municipio y después al palacio de Florencia donde estaba preparado un suntuoso almuerzo para los invitados. La duquesa Renata se esforzaba en reprimir su emoción en presencia de los otros, pero en un momento en que se encontró sola con Viola, la estrechó con locura entre sus brazos y con voz llena de lágrimas, dijo: —Tu madre te bendice, hija mía, y hace votos ardientes por tu felicidad. —¿Qué mayor felicidad que verme amada! murmuró Viola correspondiendo a los besos de su madre. Después, una leve nube abscondió su frente. —¡Ah! ¿Por qué no están aquí también Susana y su hijo? —¡Qué felicidad todo lo que había sufrido por causa de aquellas dos mujeres, Renata no contestó, pero besó otra vez a aquella joven que formaba el orgullo de su corazón de madre, como sería la alegría, la felicidad del marido... Los dos esposos se despidieron por la noche en el tren de la alta Italia.