

EL TIEMPO

DIARIO INDEPENDIENTE

Redacción, Administración e Imprenta... Todo suscriptor que continúe la suscripción desde el día 15 en adelante...

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN en toda España... ANUNCIOS plana... ESQUEMAS SEGUN TARIFA

Teléfono número 25

EDICION DE LA TARDE

Franqueo concertado

El debate de Marruecos

Parece que á determinada prensa ha sabido muy mal que el debate de Marruecos haya servido para poner de relieve el desastre á que nos llevaron los liberales y muy especialmente el conde de Romano...

Asuntos de interés

Nuestros lectores tienen ya conocimiento por este periódico de que el Sr. de la Cámara de Comercio ha enviado nuestro querido amigo el diputado a Cortes por Murcia don Isidoro de la Cierva y Pedraza...

un centro de representación de la exportación de frutos de la región de Levante, á semejanza del que se ha creado en Londres y que tan positivos resultados está dando. También se dan otras interesantes notas para nuestros exportadores que conviene tener muy presentes, pues son una orientación que pudiera traernos un beneficio incalculable.

Fernandez Arbós

La Orquesta Sinfónica madrileña, ha de actuar en nuestro Teatro Romea, como ya hemos anunciado, en los días 9 y 10 del próximo Junio, y por ello cuanto de la notable corporación musical se diga ha de ser interesante para los buenos aficionados.

nás y rossinianas, de las marchas de las antorchas y polonesas de concierto, de las rapsodias variadas, Ave Marías, canzonetas y danzas de bacantes, crescendos «tonitruantes» y demás rudimentos del primer curso de la asignatura. Arbós, que encontró ya triunfante la propaganda wagneriana, la llevó á su término en lo que de su orquesta dependía; y ha continuado, acaso con excesiva mesura pero con firme y laudable perseverancia; la tarea de nuestra educación musical—educación he dicho y repito—con la revelación de no pocas obras fundamentales del tiempo pasado, y la de un buen número de composiciones características de nuestra época contemporánea; empezando en esto último por los importantísimos poemas sinfónicos de Ricardo Strauss, continuando con las sinfonías y otras obras orquestales de la popularizada y casi predominante escuela rusa, y terminando con las influyentes producciones típicas de los franceses modernos y modernistas.

Boletín Oficial

El del día 22 contiene: Parte oficial: R. D. admitiendo varios recur-

sos de queja de la Audiencia de Barcelona contra el gobernador de aquella provincia. Operaciones mineras que practicará el personal facultativo de esta provincia. Distribución de fondos de la Diputación para el mes de Mayo. Anuncio para el suministro de carbón cardiff a los buques de guerra. Edicto sobre apremio á contribuyentes morosos en este término municipal. Auto del Juzgado de Cartagena declarando en estado de quiebra al comerciante de dicha ciudad don Cándido Román Moreno.

La banda de la Misericordia

Por segunda vez la banda de la Misericordia ha salido á la calle; y si grandes fueron los aplausos con que el público saludó su aparición, no han sido menores los que se le han tributado con motivo de esta segunda vez que recorre las calles de la población. Un gentío numeroso, apesar de ser día de trabajo, ha acompañado á los pequeños músicos, ovacionándoles á la terminación de cada pieza. Su primera visita en esta segunda salida fué á la Diputación provincial y después á los periódicos locales. En la Diputación el presidente les obsequió con una peseta á cada uno de los músicos. También estuvieron en el Ayuntamiento entregándoles el señor alcalde igualmente una peseta á cada individuo. En «La Verdad» fueron agasajados con dulces. En casa del director de la Misericordia, D. Juan Ayuso, los asilados subieron al comedor en donde fueron obsequiados espléndidamente por su señora é hijas. Los pequeños asilados desbordantes de entusiasmo y de cariño á su director dieron á este vivas entusiastas. En Palacio, el Prelado que oyó con agrado á la nueva banda, entregó para los niños que la componen cincuenta pesetas. En todas partes el director de la Casa de Misericordia y los directores de la banda señores Cortés y

EN SUFRAGIO DEL ALMA DE D.ª Josefa Seiquer Camilleri QUE FALLECIO EL 24 DE MAYO DE 1903 DE LA DE SU ESPOSO DON JOSE RUIZ RUBIO que falleció el 27 de Febrero de 1906 Y DE LA DE SU NIJA DOÑA DOLORES que falleció el 27 de Marzo de 1910 (Q. E. P. D.)

Nicolás, recibieron calurosas en rabuenas. En nuestra casa estuvieron, y con los señores citados venia también el señor Lopez Tuero, que con tanto interés labora en la Casa de Misericordia. Decir del gusto y de la afinación con que tocan los pequeños músicos, sería repetir cuanto hemos dicho al hablar de la música el primer día. Por esta razón nos limitamos á repetir nuestra entusiasta felicitación á todos y á desear muchos lauros á la nueva banda, que esos lauros serán el mejor pregón del interés que por ella demuestran los que tuvieron el acierto de crearla.

Los Terciarios Franciscanos

Ha dado fin á sus tareas la Asamblea nacional de Terciarios Franciscanos, que ha celebrado en la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid sesiones interesantes. La voz elocuentísima de eminentes oradores católicos ha resonado en aquellas monumentales bóvedas del hermoso templo, entonando himnos de justa alabanza á la vir-

tud redentora que contienen las reglas prácticas de vida espiritual, modeladas por el insigne San Francisco de Asis. Y el movimiento católico operado alrededor de esa magna Asamblea, por la importancia de la idea que presidiera en su organización, la transcendencia del espíritu restaurador de costumbres que la informara y por las ilustres personalidades que han concurrido a darle brillantez y realce, ha sido un éxito más á añadir á los muchos que conquista la doctrina del Crucificado en su desenvolvimiento social. Cuantos actos se han llevado á cabo por los asambleístas han tomado las proporciones de grandes acontecimientos, integrándolos enorme concurso de Terciarios procedentes de todas las regiones españolas, que con entusiasmo hanse sumado á los ya numerosos residentes en la corte. Durante los días de últimos de la semana pasada y primeros de la actual, las calles de Madrid, y en especial las adyacentes á San Francisco el Grande donde se ha celebrado las sesiones solemnes y aquellas otras que desembocan á los centros en donde tenían sus deliberaciones las secciones, presentaban la animación acostumbrada en estos casos extraordinarios. Toda la prensa de la capital de la Monarquía se ha hecho eco, sin distinción de matices, de la nota relevante dada por esta Asamblea, sin que ocurrieran incidentes que pudieran deslustrar en esos días las solemnidades varias, que se han celebrado con la asistencia de tan gran gentío. Un ambiente de respeto les ha acompañado á los Terciarios por todas partes, tributo social muy merecido para quienes, laborando solo por Dios y para Dios, postponen cualquier otra mira distinta al ideal sacrosanto de la salvación de las almas. Reciban nuestro aplauso entusiasta esos beneméritos cruzados de S. Francisco de Asís; y los elogios que ha merecido el brillante desarrollo de los actos realizados, con motivo de la magna Asamblea de la corte, irán aumentando, á medida que la finalidad práctica de las conclusiones, formuladas en la última sesión, interese en la sociedad la restauración sana y puramente católica de las costumbres, I. DE D.

la mañana circulaba por los bulevares y que se había confirmado á la hora de la Bolsa. El director de la Caja Rural, el barón de Verdale había huido llevándose una enorme suma de los accionistas. Según unos, se había refugiado en Inglaterra; según otros, había sido detenido en la frontera belga. —Si— contestó Raimundo cuando Legris hubo acabado.— es una noticia muy grave, pero que no impedirá el matrimonio de Uombelaine. El doctor guardó silencio. Empezó á desanimarse... ¿Qué hacía Ornévia? Aquella noche fué para Delorge, una larga agonía y en cuanto amaneció se puso en su observatorio acechando para ver lo que sucedía en el hotel de Maillefert. Toda la servidumbre estaba ya levantada andando de un lado para otro, y los cocheros preparaban los coches y los arneses con gran actividad. El suizo estaba vestido de gala. A las nueve de la mañana empezaron á llegar los coches bajando de ellos señoras lujosamente ataviadas y los caballeros de frac y corbata

—Pues bien, es cierto— respondió Raimundo con el acento de un hombre cuya determinación es irrevocable. Raimundo partió, tomando muchas precauciones para ir á la calle de Grenelle, y dió muchas vueltas con objeto de despistar á cualquier espía que hubiera podido seguirle. —Os aconsejo que no salgais— dijo el doctor antes de despedirse del joven. —Yo iré á visitaros todos los días y os llevaré noticias. Entretanto, Legris se fué á esperar á Flore Mistri, como había prometido. Ya hacía rato que había pasado la hora de la cita, cuando por fin la vio llegar pálida y anhelante. —Por poco no vengo— dijo el doctor.— Han sucedido muchas cosas desde ayer. —¿Qué cosas? —Uombelaine, que sin duda estaba entorpecido de que yo estaba en casa de Lucy, me ha enviado á un amigo suyo con una carta... ¿Sabeis lo que me proponía? —¿El qué? —Desahacer, si yo quiero, su concertado matrimonio; salir de Francia é irnos á casar á América, pues dice que está loco, desesperado,

Circulo de Bellas Artes

Conferencia de Martí

Enrique Martí dió anoche su anunciada conferencia en este culto centro, ante un público selecto y numeroso.

Habló del gran poeta provenzal Federico Mistral, muerto recientemente, creador glorioso de la literatura de su país y jefe de los febriles que han sido legión en las literaturas regionales, afines por idioma y costumbres a la de Provenza.

Mistral es ante todo un poeta natural, que nació poeta por el mismo misterio de generación espontánea porque florecen las rosas en Primavera. Su poema Mireya es el alma de la Provenza. Mistral ha transfundido en él toda la inmortalidad perenne del amor y del dolor. I amartine lo comparó con los poemas de Homero; su mismo autor al dedicarlo al gran poeta de Gracielita, ha sintetizado su génesis y su juicio de él. Tededico Mireya es una flor de Provenza dice y agrega es todo mi corazón. Un corazón digno de la inmortalidad en el relicario de otros corazones jóvenes, podríamos agregar.

Mistral ha escrito además Nerito, el poema histórico de los Papas de Avignon, Calendal, otra reflexiva y meditativa. Las islas de oro. Tiene una importante obra como filólogo y publicaba una revista El Tesoro del felibre de la que fué colaborador Teodoro Lorente.

Enrique Maoti abordó anoche un tema, en apariencia opuesto a su manera; en el látia todo el problema, de amplias ramificaciones sociales, de la literatura regional. Era el aspecto opuesto a su carácter literario.

El otro aspecto de poesía, de la delicada é ingénuo poesía de Mistral, que parece hecha de luz, de sol, de amor y de primavera, que es serena y es adorable y sabe ser trágica y sabe ser definitiva, la declaración de Vicente a Mireya, la velada en la granja, (canción de Magali, la muerte de Mireya, el dolor sin límite de una juventud asesinada en flor) encontraron en él un evocador admirable.

El arte de la glosa pasó por su corazón antes de llegar a sus labios; y sus glosas nos parecieron tener la fragancia candorosa y eterna de las margaritas y evocaron la vibrante nota primaveral de los pámpanos áureos de Provenza y la gracia lírica de sus olivos, y la magnificencia de su sol.

Mistral no describe a Mireya, nos dijo; sólo en trazos sueltos pinta algo de su alma, dibuja un rasgo de su cuerpo. «Su mejilla es como la flor del asfodelo, la besa, dejándolo immaculada, de sol.» «Sus senos son dos melocotones redondos.» (Hay una fragancia primitiva, divinamente niña, en estos rasgos.)

Martí la pintó; la había soñado su imaginación de poeta: la había guardado su corazón como divino recuerdo alado. La describió breve, gracil, teniendo, como una divina mujer murciana, la gentilísima aristocracia de los cisnes y de la luna.

«Sus brazos, dijo, son los que le faltaban a la Venus de Milo.» (La hiperbole también es una aristocracia.)

Habló de Nerito, y al llegar al poema del Ródano, la obra definitiva del poeta, la obra de toda una región, el troquel impercedero de una raza, su voz y su genio se crecieron y, por única vez, Martí se objetivó. Con cierta emoción llegaron a nuestros oídos aquellas frases de Mistral dichas en ocasión solemne «Yo quiero la Provenza agregarla a Francia, pero no como un accesorio a un principal, sino como un principal a otro principal.» (Por qué nos emocionamos más

en este momento? ¿Será cierta job Dios mio, la frase de Bordeaux de que el fin de la vida del hombre no es el amor?)

Mireya perduraba. Es tan bonita Miriya. De conocerla, la hubiéramos amado tanto... Como ahora amamos su mágica evocación por Mistral.

Elogió las grandezas históricas de Nerito, y la poesía íntima de las islas de oro y citó opiniones de críticos de Mistral y mostró su gloriosa progenie literaria de influencias mediatas. Inmediatamente Mistral es tan hijo de la Naturaleza como aquellos nidos a que daba calor el pecho trémulo de Mireya, mientras le hablaba de amor un doncel, pastor de cabras).

Habló Martí, como sabroso resumen de su evocación de Mistral, de las literaturas regionales. Habló, claro es, de la murciana. Sus páginas de anoche lo vinculan al alma de Murcia, a la que honra tanto. Todo lo propio de nuestro tesoro literario lo supo reflejar en un estilo terso y limpio como una noche espléndida de Mayo.

Puso ejemplos: brindenos pronto más; su descripción interior de Mireya, la que hizo de una escena en la huerta de Murcia, al borde de un camino, sencilla y plácida tiene color de egloga y santa paz. Una paz poco en armonía con nuestras almas decalentes. Conserva una primitiva ingenuidad literaria, que puede engendrar un carácter. Por esa senda no hollada caminó el espíritu immaculado de Mistral.

Nos ofreció la publicación de una Revista, dirigida por él, que sea el archivo de la literatura y el alma murciana. De allí saldrá, joven y vigorosa, una gran literatura regional, que aumente nuestro caudal actual. Tuvo un elogio para Frutos y Tornel que lo han elaborado. Otro para los que han roto lanzas en pro de este renacimiento (Vicente Llovera... y alguien que yo no debo nombrar.

Martí es un gran artista y un poeta. La conferencia de anoche constituyó para él un gran triunfo. El público le interrumpió varias veces con entusiasmo y al final le hizo una gran ovación.

Fueron un encanto y un hechizo tales los que nos comunicó su palabra, que por un momento nos sentimos vivir en el ambiente inocente y primaveral de Mireya, bajo la fragante caricia de su gracia natural y clásica. Sólo una honda nostalgia nos turbaba a algunos. En primavera, con juventud y esclavos de las dulces ataduras de la poesía ¿dónde encontrar a Mireya?... El ideal suela tener malas bromas.. Con todo Martí es exquisito.

¿De qué manera puede Vd. economizar dinero?

(Vea el anuncio de 4.ª plana.)

Lotería Nacional

Sorteo verificado el día 22 de Mayo del 1914

Table with lottery results for various prize categories: Premios mayores (12.840 Madrid, 10.932 Madrid, 9.548 Madrid), Veinte mil, Veintimil, Veintidos mil, Veintitres mil, Veinticuatro mil, Trece mil, Cuatro mil, Seis mil, Ocho mil, etc.

Table with lottery results for various prize categories: Veinte mil, Veintimil, Veintidos mil, Veintitres mil, Veinticuatro mil, Trece mil, Cuatro mil, Seis mil, Ocho mil, etc.

Teatro Romea

Debut de la compañía

Anoche hizo su presentación ante nuestro público la notable compañía de opereta cómica que dirige Caramba, y el éxito completo, decidido y entusiástico que obtuvo, no fué otra cosa que la ratificación del triunfo que viene obteniendo por todos los teatros de España.

No hay que decir que el teatro estaba muy concurrido.

Para todos hubo aplausos merecidísimos y abundantes, pues admirable y digna de loa fué la labor realizada.

En primer lugar para la opereta estrenada.

«Capriccio antico», es un verdadero modelo de comedia musical.

Darclée ha hecho una partitura llena de encantos, sujeta a los procedimientos modernos y con una admirable y magistral orquestación.

Dentro de las bellezas de toda la obra sobresale el segundo acto, que es a nuestro entender superior a los otros dos.

Enormes dificultades tiene esta obra para la orquesta; pero pudo vencerlas merced a la magistral dirección del maestro Belleza, músico excelentísimo que domina de una admirable manera la masa orquestal.

Gran parte de los aplausos los mereció Belleza, que ha logrado hacer dominar en un par de ensayos obra de tantas dificultades.

Para los artistas, todos los elogios que se les tributen serán inferiores a lo que se merecen.

Es un conjunto admirable, completísimo, sin que se note el más pequeño lunar en todo el transcurso de la representación.

Maria Ivanisi dijo toda la obra magistralmente; pero sobresalió en el segundo acto, sobre todo en la escena final. Es además de una cantante actriz y una notabilísima cantante, una artista muy bella.

Pasquini es un tenor de voz tensa y preciosamente timbrada.

Con exquisito gusto cantó toda la obra haciendo aplaudir en la romanza del acto primero.

Orlandi es un actor notabilísimo. Cantó con esas señoritas M. Ivanisi y A. Pasquini, muy bien el precioso terceto del segundo acto que tuvieron que repetir.

Todos los demás artistas realizaron una admirable labor.

En cuanto a la presentación de la opereta, no puede darse nada más acabado ni más perfecto.

En esto se ha llegado ya a realizar verdaderos prodigios y la compañía puede vanagloriarse de batir el record.

La decoración del primer acto es preciosa; la del segundo es verdaderamente admirable y muy bonita la del tercero.

En vestuario no puede darse mayor fastuosidad.

Aquellas escenas del segundo acto son incomparables.

Esta noche se estrena la opereta de Leo Fall, «La bella Riette».

HOSPITAL

A la una de ayer tarde fué curado de una herida incisa en la muñeca producida por una piedra, vecino de Santiago y Zaráicho, el que González Alarcón.

A las siete fué curado de la laceración en la tibia y peroné de la pierna izquierda el joven de años Antonio Gonzalez Lázaro.

Esta herida se la produjo al caer por una escalera de la plaza de toros.

Dato

(Por telégrafo) 21.—A las 3'15 p.m.

El presidente del Consejo encubriéndose hoy mejorado.

Hasta mañana tarde no saldrá de su domicilio.

Asistirá a la sesión del Congreso.

No concurrirá a los funerales por Montero Ríos que se celebrarán por la mañana.

Capilla pública

(Por telégrafo) En Palacio 21.—A las 3'15 p.m.

Se ha celebrado la festividad en Palacio.

La Capilla pública estuvo muy concurrida.

Asistieron los reyes y gran número de palatinos.

Mitin jaimista

(Por Telégrafo) En Madrid 21.—A las 3'15 p.m.

Se celebró el mitin de propaganda jaimista.

El local estuvo lleno.

Pronunciáronse varios discursos.

A la salida fueron muy aplaudidos los oradores.

De Madrid

(Por telégrafo) Una corrida 21.—A las 11'30 p.m.

La corrida a beneficio de la Exposición se celebrará el día 30 del mes actual.

Se lidiarán cuatro toros de Montero y cuatro de Pablo Romero. Vicente Pastor, los dos Gallor Belmonte.

Banquete En el Chalet del Tiro de pichón se celebró el banquete con...

que no ha querido jamás a nadie más que a mí. El doctor se estremeció. —¿Y tendrías valor de aceptar?—exclamó. Flora hizo un gesto de tristeza. Hubo un momento —respondió— en que vacilé, pues ese hombre es mi pasado, mi vida entera, y yo seré siempre su esclava sumisa... Si hubiese venido él mismo y me hubiera ordenado seguirle, me conozco... le hubiera seguido como un perro... Pero no vino él, y como Lucy, en cambio, estaba a mi lado, ésta me convenció de que partir con Víctor era entregarme a él, y que, de seguro, un día u otro me envasearía para quedars con mi dinero... —¿De modo que?... —Vengo a pedirnos asilo y protección. Una hora más tarde, Flora Mistri estaba en la casita de la vinda del suboficial de ingenieros, el abrigo de sus perseguidores. Su tuda, Flora Mistri, millonaria, era la última víctima que se había reservado Combalsine, y si había recurrido a ella, era porque debía considerar su partida irremisiblemente perdida. Esto decía el doctor al día siguiente, cuando fué a visitar a Raimundo a la calle de Grenelle.

Con estas noticias pensaba tranquilizar al joven, pero no lo consiguió. —Todo eso —contestó— contribuirá a que Combalsine, furioso, active el matrimonio. —Desde mañana estoy en observación detrás de la persiana, y he notado en el hotel Maillereffert un inusitado movimiento. A cada instante entran y salen los criados cargados con paquetes... Son los preparativos de la boda. Y como Legris tratase de replicar, añadió Raimundo sin darle tiempo: —¡Oh! yo sabré esperar hasta el último momento, como os he prometido, pero os juro que jamás Simona llevará el nombre del asesino de mi padre. Y diciendo esto señaló al doctor un par de revolvers que había sobre la chimenea. Todo esto sucedía un sábado y este día transcurrió sin ningún otro incidente. A la mañana siguiente a eso de las ocho, Raimundo vió salir a Simona en compañía de miss Li is, que iban sin duda a oír misa. A las cuatro de la tarde llegó el conde de Combs aine al hotel y fué recibido... El lunes a mediodía llegó el médico muy sofocado. Traía una noticia sensacional que desde por



