

Murcia

Redacción, Oficinas y Talleres
1, CRÉDITO PÚBLICO, 1.
Número suelto 5 céntimos

El Liberal

Murcia

Suscripción: UNA peseta al mes
En el resto de España: 5 pesetas trimestre
25 ejemplares 75 céntimos

EDICION DE LA MAÑANA

GALDÓS EN MURCIA

ESTRENO DE "MARIUCHA,"

Galdós tuvo anoche un éxito extraordinario. Fue aplaudido y vitoreado con entusiasmo al terminar todos los actos y con delirio al acabar *Mariucha*. Mas de veinte veces tuvo que presentarse en escena en el transcurso de la obra. Murcia ha hecho justicia al genial escritor gloria de España.

MARIUCHA SEGUN GALDÓS

Al estrenarse *Mariucha* en Barcelona, respondió Galdós a los cariñosos requerimientos de EL LIBERAL enviando una notable carta, que nosotros copiamos entonces.

Ahora que la obra se representa en Murcia vuelven a tener actualidad, sobre su mérito literario, aquellos párrafos.

Mariucha, según su autor, es lo siguiente:

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

«Pues verá usted. La primera razón de *Mariucha* hay que buscarla en ese afán o comeción que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente. ¡Y hay tanto que decir al pueblo; es tan grato decirlo, es tan halagüeño saber que a veces oye, y que nos devuelve con sonoros ecos el pensamiento transmitido! Del propio pueblo y de sus ondulantes opiniones adquirimos las ideas, las encarnamos en sentimientos, y allí vuelven ahuecadas por la trompeta del teatro, despertando regocijo unas veces, otras emoción, entusiasmo. La figuración escénica seduce a todos los españoles; además unos oyendo, otros hablando. De mí sé decir que tenía, más que por autor dramático, por aficionado, siento muy a menudo la necesidad de comunicar con la muchedumbre, aun cuando sepa ó presuma que no he de ser escuchado.»

buscar salida con el pico ó con el hacha. En ella las violencias fugaces de acción ó de lenguaje, dan pronto paso a la placidez y al sereno sentido de las cosas.

Disparado ya por la pendiente de la sinceridad, diré a usted, amigo mío, que deseando ejercitarme en el procedimiento teatral, he intentado en esta obra emplear los medios más sencillos y elementales para producir la emoción.»

LA OBRA

ACTO POR ACTO

El primer acto es un acierto de exposición.

Sóbricamente traza Galdós el vivir azaroso de los *Alto Rey* poderosos antes, en la bancarrota hoy, y esclavos de la máxima vanidosa «haz todo lo que debas, aunque debas todo lo que hagas». Se han tenido que refugiar en el pueblo y allí viven por cesión graciosa de un trabajador modesto propietario ya, que les deja varias habitaciones del antiguo palacio *Alto Rey*.



León (Sr. Díaz de Mendoza) Acto II

Mariucha, el eslabón que unirá la sociedad vieja con la nueva, se presenta algo casquivana, infuida todavía por los prejuicios de casta, pero rebelándose ya instintivamente, sino contra ellos, contra la falsedad de la posición y contra los medios que para sostenerla se emplean.

Aparece *Teodolinda*, fiel expresión del poder que en la sociedad presente otorga el dinero, bien ó mal ganado. No transigen con ella, pero claudican ante su caudal, que ambicionan. Es discutida, pero omnívora.

Se esboza *León*, un modesto industrial en la apariencia; menestral por la condición, elevado por su inteligencia y su tesón.

Y llega *Cesáreo*, tipo del moderno vidvidor, que busca la magia de un encumbramiento político con la palana de su apellido, para llegar a una boda de conveniencia.

Con estos personajes se combina todo, y aún hay tipos secundarios muy bien pintados, singularmente la cohorte de ambiciosos que ven en *Cesáreo* el futuro amparador de todas sus tropelías caciquiles.

Cesáreo reverdece con *Teodolinda* unos antiguos y calculados amores. *Mariucha* queda en escribir a *León*, para hacerle una petición de dinero que sostenga el azaroso vivir de los *Alto Rey* unos días, quizás unas horas solamente. Y los marqueses se alborozan ante la perspectiva de una boda de su hijo, que les resuelva el problema.



Cirila (Srta. Bueno) Acto II. Escena III

Allí no aparece nadie que fie en el propio esfuerzo, ni siquiera que tenga propósitos de redimirse. Viven con el tren de una grandeza que fué y que hoy no tiene base. El *Tío Posho* como *León* son para ellos gente despreciable, gente que trabaja, pero gente a la cual explotan para sostener algo más que el rango, la vida.

SEGUNDO ACTO

Mariucha, rebelada contra el procedimiento de vida de su casa, decide ver a *León* en vez de escribirle, pero al ir a hacerle la petición de dinero se siente humillada, deprimida. Penetrado *León* de la verdad la tranquiliza y para desbarbarar la situación se descubre. El es un antiguo aristócrata, irreflexivo calavera que llegó hasta a aparecer complicado en una estafa. Se hundió y vio la vida en todas sus crueldades, pero se redimió por la voluntad, por el propio esfuerzo, por el trabajo. Dejó vanidades, bien que a la fuerza, y entró en la vida real.

León acaba por negar a *Mariucha* el dinero que le pide, y la deja su ejemplo.

Estas escenas son las de mayor intensidad, las más bonidas, el eje de la obra, su clave.

Mariucha, herida en lo más hondo de su vanidad, reflexiona. *León* ha despertado su voluntad, algo dispuesta ya, y decide tomar su ejemplo.

La venta de su lujosa *toilette* a la alcaldesa de Agramante, es el primer triunfo sobre ella misma.

Al caer el telón, *Mariucha* saluda al al espíritu de su salvador, diciéndole: «Gracias maestro. Siento nacer en mí la mujer nueva».

TERCER ACTO

Mariucha, de aristócrata se ha hecho plebeya; trabaja, negocia, explota la vanidad ajena; sostiene su casa, ahorra. *León* la ayuda y *Don Rafael* la fortalece. Es *Don Rafael* un cura ejemplar: sacerdote en la iglesia y en la calle, por los hábitos y por el espíritu.

El conflicto amoroso y el conflicto dramático se plantea. *León* y *Mariucha* están enamorados; la noticia anda en len-



Vicenta (Srta. Villar C.) Acto III

guas y los enfatuados padres se oponen. Su oposición erece, se hace iracunda, al saber que *Cesáreo* y *Teodolinda* ajustan sus bodas.

Mariucha queda puesta entre lo nuevo y lo viejo, entre el fausto infecundo y el trabajo que fertiliza.

CUARTO ACTO

En plena Naturaleza, ante el cura *Don Rafael*, *Mariucha* y *León* entrelazan sus manos, funden sus almas, quedan unidos espiritualmente.

Cuando la soberbia de los marqueses y la opinión tradicional quiere stropellarlos, desunirlos, *Mariucha* huye hacia la Naturaleza, monte arriba, llevada por *Don Rafael*.

QUINTO ACTO

León y *Cesáreo* se hallan frente a frente. *León* lucha solo contra todos los representantes del orden viejo, contra la

organización servil, contra sí mismo en ruda prueba. Poco venos.

Mariucha es suya. *Don Rafael* sella el lazo en un altar levantado allí mismo, en la propia carbonería.

Rutinas, prejuicios, egoísmos se van con *Cesáreo* y su gente. *Mariucha* y *León* los van partir, doloridos pero firmes, cuando el cura los llama:

«Venid aquí. Venid a que yo os bendiga. ¡A mí, a mí, juventud...!»

LA INTERPRETACIÓN

Fué muy notable; un prodigio de naturalidad.

La Sra. Guerrero pasa por todas las



Marqués de Alto Rey (Sr. Medrano). Acto I hondas mudanzas de *Mariucha* con arte extraordinario. Es pueril en sus primeras efusiones al pueblo y tímida en sus rebeliones, en el primer acto; despierta su voluntad y renace, en el segundo; trabaja, negocia, se engolfa en la vida nueva, en el tercero; se apresta a la lucha y riñe bravamente en el cuarto; consolida su personalidad, triunfa, en el quinto, y todo esto lo realiza con inspiración que pasma.

El Sr. Díaz de Mendoza pone en su papel algo más que arte, parece que pone ideas propias, convicción en cuanto dice. La naturalidad con que habla quizá perjudica algo el efecto ante el público, pero es de un artista superior.

El Sr. Civera hace del cura, el tipo que debió soñar el autor. Convence y conmueve su honradez, su rectitud, su bondad.

El Sr. Medrano matiza el tipo del *Marqués*, y Mariano Mendoza dá bien la visión del despreocupado.

Asimismo, la Srta. Cancio hace una severa marquesa que todo lo espera del cielo, sin hacer nada por ganar su favor. La Srta. Villar marca con toques saladimosos la curia alcaldesa. La Sra. Aranzaz ayuda con su labor la visión del tipo de



Teodolinda (Srta. Aranzaz) Acto I

Teodolinda, hecho en cuatro trazos. La Srta. Blanco detalla muy bien la vendedora. Y la Sra. Bueno produce la apacible impresión de la criada leal. En sus tipos episódicos los Sres. Guerrero, Juste, Urquijo, Gil y Soriano Viesca, están bien.

Pongamos en la cuenta de la interpretación, la presentación de la obra, que es magnífica. Todas las decoraciones son buenas y de gran efecto, así como los detalles que las acompañan y sirven la escena.

Todo fué bueno y sobre todo se destaca, como siempre, la fina labor de *Mariucha* y *Fernando*, que fué muy aplaudida.

EL PÚBLICO

¿Era público imparcial todo el que fué anoche al teatro? Hay sobrados motivos para dudarlo, porque desde que se levantó el telón pudo notarse perfectamente que había quienes llevaron al teatro la intención preconcebida de manifestar desagrado, ó entorpecer el desarrollo de la obra, por lo menos. El propio público se encargó de ahogarlos, con sus silabos primero, para que le dejasen oír, con sus aplausos entusiastas, luego que entró en la obra. La intransigencia de esos pocos, en cuanto fué conocida claramente, provocó una reacción, y la gente pidió la *Marsellesa*, en el último entreacto, como protesta contra tales manejos. Bien porque no supiera obra tan popular, bien porque no quisiera privarnos de su habitual algarabía, el director de la orquesta se encerró en el vals *Frou-Frou* y dió lugar a una manifestación ruidosa de la gente, que el tacto de Díaz de Mendoza y el buen juicio popular, cortaron al raso de estarse produciendo con verdadera violencia, que llegó a atemorizar a muchos.

Mariucha fué aplaudidísima y el triunfo lo consiguió ella sola, paso a paso.

Desapasionado, imparcial iba el público, la gran masa que lo llenaba todo y se apretujaba en los pasillos. Fué entrando en la obra poco a poco, impresionándose gradualmente, yendo de la atención al interés y del interés al entusiasmo, que estalló en el cuarto acto.



Cesáreo (Sr. Díaz de Mendoza M.) Acto I

Fué, pues, a que la obra lo convenciera y aún estuvo duro para rendirse, porque se mantuvo expectante en el segundo acto, de tanta fuerza.

Los aplausos a Galdós fueron grandes ovaciones, hechas desde todas las localidades y acompañadas de ¡bravos! y ¡viva! Tres y cuatro veces tuvo que presentar en escena al final de cada uno de los cinco actos de *Mariucha*.

En el último acto, el Sr. Galdós recibió en escena un Mensaje, lleno de firmas valiosas, que le envía el Círculo de Bellas Artes.

Al acabar la función, un numeroso grupo siguió a Galdós hasta el alojamiento, vitoreándole y aplaudiéndole.

Esta noche se repite *Mariucha*:

BOLSA
(POR TELÉGRAFO)
Cierre
Madrid 3 (4'30 t.)
Interior, 77'00.—Fin, 77'15.—Próximo, 00'00.—Amortizable, 97'05.—Banco, 474'50.—Tabacos 442'75.—Paris, 34'05.—Londres, 33'75.

Diario de Murcia
En primer lugar envió un afectuoso saludo a nuestro ilustre huésped, al insigne autor de los *Episodios Nacionales*, D. Benito Pérez Galdós, en testimonio de la admiración que me inspira y de los respetos que se le deben.
En su breve estancia en la culta ciudad de Murcia, no hay para que recordar sus obras discutidas; le bastan a él, para su gloria, las que han enriquecido la historia y la literatura patria; y esas mismas deben bastarnos a todos, para rendir el tributo que se merece a un talento español, de universal renombre.
Como ya en este periódico se han he-

cho al Sr. Pérez Galdós los honores que han sido posibles, por mi parte, créame obligado a esta sincera manifestación personal.

Esta tarde a la hora de costumbre celebrará el Ayuntamiento sesión ordinaria. En ella se tratará la cuestión de los árboles de la Alameda de Colón, los cuales, según mis noticias, van a ser indultados de la pena de hacha que sobre ellos pesaba.

Es esta una cuestión que tratada en público, y por la Corporación municipal, como debe tratarse todo lo que afecta a la población, no puede resolverse mas que de un modo.

Llamo la atención de los obreros sobre la circular que publicó ayer el *Boletín oficial* de la provincia, referente a la concesión de las cien pensiones de 150 pesetas, por dos años, para los obreros, que, designadas en la forma que se desprende la referida circular, han de ir a Francia ó a Bélgica a instruirse en sus respectivos oficios.

Los trámites señalados para las solicitudes que se hagan y las circunstancias que han de concurrir en las personas que han de conceder dichas pensiones, obedecen a que sean forzosamente obreros y obreras que lo merezcan, los que resulten pensionados.

La Cámara Agrícola de Murcia y las sociedades de obreros, legalmente constituidas, pueden influir en favor de los que soliciten las pensiones.

La Cámara Agrícola debe hacerlo, desde luego, por uno ó dos obreros de la huerta.

Las autoridades civiles dan no pocas veces palos de ciego, que hieren moral y materialmente, que perjudican en su honra y en sus intereses a las personas. Le que se hizo, con exceso de celo, por un gobernador civil de esta provincia, hace algún tiempo, con el personal de la Secretaría de la Junta de Instrucción Pública, fué un golpe de esos que se dan sin ver y sin hacerse cargo.

Contra ninguno de los declarados cesantes ha resultado nada punible; y, sin embargo, cesantes y en entredicho continúan todavía.
Yo que me enteré bien, entonces, de la insignificancia de los cargos que se adjudican, contra los que se trataba de perder, me puse de parte de ellos porque lo creí justo; y por eso tengo la satisfacción de consignar ahora, que se ha sobreesido en esta Audiencia, por no encontrar en él tanto alguno de culpa, el expediente instruido contra don Luis Orts.

Casi dos años ha pesado sobre este hombre honrado una acusación injusta; afrentosa, de la cual nadie le responde ahora, ni como autoridad ni como particular; mientras que además de haberle amargado la vida, le han quitado el pan de sus hijos.

Me parece que el Sr. La Cierva le ha colocado en el Gobierno civil de Madrid. Lo aplaudo de todas veas.

Hay murcianos fuera de Murcia, que no renuncian a vivir de algún modo de nosotros; ya recibiendo los periódicos locales; ya ac

VIDA RELIGIOSA

VELA Y ALUMBRADO.—Estará hoy en el Rosario (Santo Domingo), por D. Antonio Rebollo y esposa.

BILBAO

Nuevos tumultos
Bilbao 3 (315 m.)
Las provocaciones de los clericales amenazan con agravar el conflicto pendiente.

PROVINCIAS

Ormen
Pamplona 3 (11 m.)
Un carpintero, después de despedir a un oficial, le dió un mazazo matándole.

La encíclica del Papa

Roma 3.
En la primera encíclica que ha publicado el Papa con motivo de su exaltación al pontificado proclama la independencia de éste, sin aludir al poder temporal.

LA POLÍTICA

Reunión de los liberales
Madrid 3 (1215 t.)
Está acordado adelantar la fecha de la reunión de las minorías liberales.

Moret no asiste

A dicha reunión no asistirá Moret. Esto ha contrariado a muchos liberales que creían solucionada toda disidencia.

Romanones á Cartagena

El conde de Romanones marchará el martes á Cartagena.

El viaje regio

Madrid 3 (315 t.)
Villaverde desea acompañar al rey en su viaje á Zaragoza.

Así lo hará á menos que se lo impidan quehaceres inaplazables.

Combinación de gobernadores

Desde hace días se viene hablando de una próxima combinación de gobernadores.

Lo de Bilbao

Villaverde y García Alix han celebrado una larga conferencia. Se han ocupado de las cuestiones suscitadas en Bilbao entre clericales y anticlericales.

CUENTOS AJENOS

LA PRIMERA NEVADA

En el ancho golfo y bordeando las grandes montañas que rodean á Cannes, las blancas quintas parecen como dormidas bajo la luz del sol.

LA POLÍTICA LOCAL

LOS LIBERALES
El movimiento de concentración de fuerzas dentro del campo monárquico que hace pocos días señalábamos con la unión de tetuanistas y conservadores, ha dado lugar á un acto de esta especie, de importancia también.

CÓDIGO GENERAL DE LA HACIENDA

El importante decreto que ha publicado la Gaceta, va precedido de una interesante exposición en que se hace presente como la compleja variedad de las disposiciones legales obliga á una codificación que reuna en un solo cuerpo de doctrina los preceptos fundamentales de las leyes tributarias y de contabilidad.

LOS TRES HERMANOS

Pastelería y Restaurant.—Sta. Catalina.

con sus perros y no volvía hasta la hora de cenar.

Llegó el invierno, frío y lluvioso, y Enrique de Parville—aví se llamaba el marido de aquella desdichada—no interrumpió ni por un instante su género de vida.

LA POLÍTICA LOCAL

LOS LIBERALES
El movimiento de concentración de fuerzas dentro del campo monárquico que hace pocos días señalábamos con la unión de tetuanistas y conservadores, ha dado lugar á un acto de esta especie, de importancia también.

CÓDIGO GENERAL DE LA HACIENDA

El importante decreto que ha publicado la Gaceta, va precedido de una interesante exposición en que se hace presente como la compleja variedad de las disposiciones legales obliga á una codificación que reuna en un solo cuerpo de doctrina los preceptos fundamentales de las leyes tributarias y de contabilidad.

LOS TRES HERMANOS

Pastelería y Restaurant.—Sta. Catalina.

nada por el miedo de tener que sufrir otra vez los terribles inviernos de Normandía.

Sabe que va á morir, y, sin embargo, se considera dichosa. Al regresar á su quinta, encuentra una carta de su marido. La abre, sonriendo, y lee:

LA POLÍTICA LOCAL

LOS LIBERALES
El movimiento de concentración de fuerzas dentro del campo monárquico que hace pocos días señalábamos con la unión de tetuanistas y conservadores, ha dado lugar á un acto de esta especie, de importancia también.

CÓDIGO GENERAL DE LA HACIENDA

El importante decreto que ha publicado la Gaceta, va precedido de una interesante exposición en que se hace presente como la compleja variedad de las disposiciones legales obliga á una codificación que reuna en un solo cuerpo de doctrina los preceptos fundamentales de las leyes tributarias y de contabilidad.

LOS TRES HERMANOS

Pastelería y Restaurant.—Sta. Catalina.

que en cualquiera tiempo se diese á los servicios.

e) Fijar y deslindar las atribuciones de los poderes legislativos, ejecutivo y judicial en materia de contabilidad, fiscalización y concesiones de créditos, refundiendo los preceptos contenidos en leyes de presupuestos y otras especiales.

LA POLÍTICA LOCAL

LOS LIBERALES
El movimiento de concentración de fuerzas dentro del campo monárquico que hace pocos días señalábamos con la unión de tetuanistas y conservadores, ha dado lugar á un acto de esta especie, de importancia también.

CÓDIGO GENERAL DE LA HACIENDA

El importante decreto que ha publicado la Gaceta, va precedido de una interesante exposición en que se hace presente como la compleja variedad de las disposiciones legales obliga á una codificación que reuna en un solo cuerpo de doctrina los preceptos fundamentales de las leyes tributarias y de contabilidad.

LOS TRES HERMANOS

Pastelería y Restaurant.—Sta. Catalina.

Cartera de Murcia

Jumilla.—La Cámara Agrícola de Jumilla ha que se constituya en la siguiente forma: Presidente: D. Roque Martínez; vicepresidente: D. Vicente Guillén Molina; tesorero: D. José María Palazón Ramírez; contador: D. Evaristo Pérez García; vocales: D. Hernán Trigueros Guardiola, D. Miguel Gil Sánchez, D. José Bernal Quirós, D. Juan López Castillo, D. José Molina Martínez, D. Juan Guardiola Fernández; secretario general: D. Jesús Giménez Trigueros.

Parsonal de Hacienda

Ha sido ascendido á aspirante de primer clase el de segunda de esta Administración de Hacienda, D. José Sánchez Mulero. También ha ascendido á aspirante de primer el segundo D. Enrique Ortiz y trasladado la abogacía del Estado de Alicante.

Novelas de EL LIBERAL

Para adquirir la famosa novela de Julio Mary, ROQUE LAROQUE, bastará suscribirse en Murcia, á este diario por dos meses, mediante pago anticipado, y los que lo efectúen por tres meses, obtendrán Rejer Laroque y la 2.ª parte, Madre culpable.

Infantería de Marina

Con el fin de regular la concesión de licencias sin sueldo ó haberes á las clases de tropa del Cuerpo de Infantería de Marina, se ha dictado una real orden, por la que se dispone:

FUERA DE LAS TINIEBLAS

FOR HUGO CONWAY

muchísimas veces recordé las palabras de Paulina, cuyo sentido traté de adivinar, pasando de la esperanza al temor con alternativas varias, sufriendo en fin una verdadera tortura.

verlo y ocurrirme una idea fué simultánea. Recogí una rosa y conseguí echarla por la entreabierta ventana, diciéndome que tal vez la encontraría al día siguiente y adivinando quién la había echado la guardaría, siendo esto para mí un buen augurio.

sal salir éste de un pasado tenebroso para ella, le causaba pena, y ahora que iba recordando, su deseo era el de olvidarlo todo.

de que no la faltase nada, proveyendo sus necesidades que lo supiese. Hechos estos arreglos le daría adiós postrero.

Tan pronto como terminé mi desayuno, al que apenas toqué, me dirigí á casa de Paulina, que no sabía aun nada de mi determinación.

establecimientos que dan los cupones, teniendo el cuidado de pedirlos, en los que por olvido involuntario dejaban de darlos.

Ha ingresado en este hospital: Pedro Hernández Martínez, de 10 años de edad, domiciliado en la calle de San José, con una mano lesionada a consecuencia de una caída.

Y Alfonso Amorós Cerdán, de 15 años, de oficio pintor, domiciliado en la calle de Madre de Dios, con una herida leve en la oreja izquierda, que se la produjo un compañero de oficio arrojándole un bote de hojalata con pintura.

J. LEON-Cirujano Pedicuro

En el Hotel Patrón, hasta el sábado 10. Nos dicen de Albuñete que existe en dicho pueblo una gran cosecha de limón nuevo, en cantidad de mas de 40.000 arrobas, siendo de calidad superior.

Con motivo de la grave enfermedad que aqueja a su señor hermano D. Mariano, ha llegado a esta capital procedente de los baños de Fortuna D. Eloy Díaz Cassou.

El dolor de cabeza desaparece en 5 ms. con la Hemicranina Caldeiro. Pídase en farmacia.

Ayer mañana se le ha escapado a un huerto un novillo que llevaba al mercado. El animal, a todo correr, ha echado por el Arenal, metiéndose en la Glorieta, produciendo en su carrera grandes sustos.

En el paseo ha sido encerrado, lidiado por improvisados toreros y entregado a su dueño.

Se ha encargado de la alcaldía el tercer teniente alcalde D. Mariano Pérez Marín.

Ha ingresado en el Manicomio provincial Felipe Fernández Zapata, de San Javier.

Vinos y uvas de Marqués de Misa, Jerez

Alejandro Luzarreta Vizcaya, vecino y obrero de Cartagena, ha solicitado por conducto de este gobierno civil la concesión de una pensión para marchar al extranjero.

Una comisión de huertanos ha visitado ayer mañana al gobernador, a quien parece que han denunciado ciertos abusos que dicen cometen con ellos en las operaciones de la molienda del pimiento.

El gobernador se informará y procederá a lo que haya lugar.

Ayer mañana se han verificado en el Ayuntamiento varios juicios por cuestiones de aguas concurriendo a los mismos extraordinario número de huertanos interesados.

El gobernador ha multado a Eleuterio Crevillén (a) Mazzantini, tartanero, por penetrar en la estación de Archeda, burlando la vigilancia de la guardia civil.

Ha salido para Madrid el Sr. D. Agustín Ballón, hijo del gobernador civil de la provincia.

Pérez Galdós

(DE LA EDICION ANTERIOR)

En la estación

Esta mañana en el correo de Madrid ha llegado a Murcia el insigne novelista D. Benito Pérez Galdós.

Como se presumía, el recibimiento ha sido muy afectuoso.

Desde el Círculo de Bellas Artes se han dirigido a la estación muchos carruajes particulares ocupados por muchas significadas personas.

Al llegar el tren, los que esperaban al autor de Mariucha lo han saludado con un cariñoso aplauso.

Al bajar al andén han estrechado todas la mano de Galdós y después de frases muy afectuosas entre el recién llegado y los que lo esperaban se han dirigido todos al hotel Iborra.

En el coche descubierta ocupado por Galdós lo acompañaban D. Salvador Rueda y el presidente del Círculo de Bellas Artes D. José Selgas.

Al llegar al hospedaje se han despedido todos de Galdós para dejarle descansar un rato.

Entre los muchos que han acudido al recibimiento figuran Diz de Mendoza, Rueda, Cavestany, D. Jesualdo Cañada, marqués de Ricoflorido, D. Diego Hernández, presidente del Círculo de Bellas Artes D. José Selgas y una numerosa comisión de dicha sociedad, D. Francisco González Aguilár, D. José Castillo, D. Diego Hernández Monteinos, don Adolfo Gascón, D. Salvador Lacarcel, D. José María Cánovas, D. Juan Vindes, D. Adrián Vindes, D. Julio Lopez, don José Parra Cremades, D. Luis Ruiz de Velasco, el médico Sr. Precioso, D. Francisco Bautista Monserrat, D. Andrés Palazón, D. Pedro Pilon y D. Mariano Perini y D. José Martínez Tornel por EL LIBERAL, y otros que sentimos no recordar.

El homenaje

En la estación manifestó Diz de Mendoza al presidente del Círculo de Bellas Artes y comisión organizadora del banquete que había recibido ayer una carta de Galdós, rogándole que procurara dirigir a esta sociedad del acto preparado en su obsequio.

Al llegar Galdós, Mendoza le repitió al diestro viajero que todo estaba preparado, que el entusiasmo era grande, pero que al propio tiempo los iniciadores del banquete estaban a su disposición para lo que no había de ser de su gusto esta manifestación, compensarla por otra que fuera más de su agrado.

Galdós ha insistido en rehusar el banquete y ante esta actitud el presidente del Círculo no ha querido contrariar su voluntad y parece seguro que el banquete de mañana no se celebre, sin que por eso deje el Círculo de expresar significadamente a Galdós la expresión de su entusiasmo.

En Jesús

Esta tarde ha visitado Galdós la iglesia de Jesús, admirando las esculturas de Saltillo y firmando en el album, expresando en dos líneas que al fin en la fecha de hoy ha realizado su deseo de ver las maravillosas esculturas del gran artista murciano.

Era esperado Galdós en el Círculo de Bellas Artes, pero ha aplazado esta visita hasta mañana tarde que de tres a cuatro irá con D. Fernando Díaz de Mendocza.

La junta lo hace así saber a todos los señores socios que quieran estar en el local del Círculo en los momentos de tan gratísima visita.

(DE ESTA EDICION)

Visitas

En el hotel donde se aloja, ha sido muy visitado el señor Galdós.

El LIBERAL en pleno, acudió a testimoniar al maestro su entusiasmo. Nuestro compañero el señor Tornel y nuestro director Enrique Rivas saludaron en breves frases a la gloria literaria que nos honra con su visita. El señor Galdós agradeció aquellos elogios.

Fuimos a tan grata misión, casi todos los de esta casa: los Sres. Martínez Tornel, Perini, Frutos Baeza, Tolosa Hernández, Murcia, Maíquez y Enrique Rivas.

Nuestro querido amigo y colaborador brillante D. Armando de L'Iniers, llegó ayer tarde de Cartagena, para saludar a Galdós.

Ambos irán mañana sábado a Cartagena, para regresar a Murcia en breve.

CARTAGENA

(POR CORREO)

De política

En los campos de la política parece notarse gran movimiento.

Los componentes de las diferentes agrupaciones han entrado al parecer en el periodo de las actividades y así vemos a conservadores, liberales, republicanos y canalejistas y otros, alistar sus armas y prepararse para entrar en acción.

Hoy el tema de todas las conversaciones, es la veindad del conde de Romanones a esta localidad y las importantes declaraciones que se dice habrá de hacer en su anunciado discurso.

Por otra parte, nótese gran actividad en los trabajos que se vienen ejecutando en el local donde habrá de establecerse el Círculo canalejista y esto obedece, según nuestros informes, al propósito que existe de que la inauguración se verifique en plazo muy breve, y a la que nos han asegurado habrá de asistir el mismo Sr. Canalejas.

De los conservadores no hay que hablar. Desde luego, lo tienen todo dispuesto para triunfar en toda la línea en las próximas elecciones, notándose en ellos la más completa satisfacción, propia de quien todo lo tiene previsto y cuenta con el triunfo.

Los republicanos tampoco parece que esta vez duermen el sueño eterno.

También se mueven y preparan a disputar buen número de puestos a sus adversarios, contando, como es consiguiente, con el triunfo.

En una palabra, que pocas veces se ha visto Cartagena más metida en política.

Los tiempos aquellos de los pactos, parece que se fueron para nunca más volver, y si con ello saliese ganando la población, sería cosa de alegrarse.

Lo malo es que hay sus dudas. Unos creen que sí, mientras otros desconfían de todo, y opinan todo lo contrario.

La verdad, a nuestro pobre juicio, es que se avecinan días tempestuosos cuyo resultado ni el zaragozano puede preveer.

De procesiones

Los Californios andan contentísimos. Estos, como procesionistas, solo se preocupan del buen resultado que hasta ahora va dando la suscripción mensual abierta por la junta organizadora.

Anoche arrojaba aquella ya la cifra de 26750 pesetas.

Las escuelas graduadas

Ha sido muy bien recibida por la opinión la noticia de que el rico propietario de esta, don Isidoro Calin, ha ofrecido anticipar los fondos que hayan de necesitarse para todo el menaje que sea preciso en las escuelas graduadas, aunque el Ayuntamiento no sale muy bien librado de los comentarios que se hacen con tal motivo.

En las oficinas municipales han sido recibidas en los dos últimos días, más de trescientas papeletas de ingreso para las citadas escuelas, para otros tantos niños que venían careciendo de instrucción.

Seguramente, el Ayuntamiento, dada la poca capacidad de este establecimiento, irá ya pensando en la construcción de otro en lugar apartado del ya inaugurado, para que la aglomeración de niños no vaya a ocasionar mayores males que los que se venían lamentando, cuando aquellos asistían a los locales tan poco higiénicos de las antiguas escuelas.

Reuniones

El domingo a las diez de la mañana se celebrará una reunión en la diputación de San Félix (casa de Zubillaga) para tratar asuntos relacionados con las elecciones de Ayuntamientos.

Por la tarde, a las dos se celebrará otra en Los Beatos, diputación del Leticar, con el mismo fin, y a las cuatro y media de la tarde se celebrará una tercera reunión en La Palma con motivo idéntico.

El partido democrático de Cartagena convoca a todos los señores que figuran e deseen figurar en las listas de este partido, a la reunión que ha de celebrarse en su local de la calle Mayor a las nueve de la noche del próximo sábado 10 del corriente, con objeto de tratar de la constitución definitiva del partido en esta ciudad.

Recogida de armas

En la vecina ciudad de La Unión, la guardia civil hizo en la mañana del pasado

martes una buena recogida de armas de todas clases.

Este es un buen servicio que seguramente había de agradecer mucho la opinión pública, el que le benemerita no dejará de practicar con alguna frecuencia.

Rifa benéfica

Las cuatro moñas que varias señoritas de La Unión confeccionaron para la corrida celebrada en aquella localidad el pasado domingo, en la que tomaron parte formando la presidencia, se serán rifadas a beneficio de aquel hospital.

Detenido

Por los agentes de vigilancia de Cartagena, ha sido capturado un sujeto llamado José Antonio Alcalde Bernabé, autor convicto y confeso de numerosas raterías, realizadas en las diputaciones de estos campos. Ha sido entregado al juzgado de instrucción.

Cargamento

El vapor Heinrich Schmidt, consignado a nuestro querido amigo el señor Miró, ha comenzado hoy a tomar un gran cargamento de frutas, procedentes de esta provincia.

Este buque saldrá mañana para Londres.

Teatro-Circo

Según nos aseguran, el Teatro Circo abrirá sus puertas del jueves al sábado de la semana próxima.

Restablecido

El secretario suplente de este juzgado municipal, D. Adolfo Murcia Cesta, restablecido de la enfermedad que padecía ha vuelto a encargarse nuevamente de su destino, por lo que le felicitamos.

Pérez Galdós

Para el próximo sábado es esperado en Cartagena el ilustre novelista D. Benito Pérez Galdós.

TRIBUNALES

El juzgado de San Juan instruyó en el año 1896 una causa contra Fulgencio Pelegrín, por el delito de robo.

Ayer se celebró la vista ante el jurado representando a la ley el abogado fiscal sustituto D. Luis Llanos y defendiendo al procesado D. Ricardo Guirao de la Rocamora.

Resulta que el 18 de Junio de dicho año, Fulgencio Pelegrín entró a beber agua en las habitaciones interiores de la casa de unos parientes suyos lejanos que viven en Torregüera, y tuvo el mal pensamiento de curiosar el contenido de un arca, donde había una arquita pequeña de las que venden como juguetes en las ferias, la cual contenía veintiocho pesetas que representaban los ahorros de la hija de los dueños de la casa y el dinero además que estos tenían por el momento para sus atenciones; de lo que se apoderó sin dejar un céntimo.

Para llevarse esta cantidad, parece que el procesado tuvo necesidad de violentar dicha arquita, cuyo pestillo cedió sin gran esfuerzo.

Esta circunstancia motivó la calificación provisional de robo que hizo el Ministerio público en sus primeras conclusiones.

Al advertir la falta del dinero, los dueños de la casa dieron parte a la guardia civil indicando que sus sospechas recaían únicamente en Fulgencio Pelegrín, por ser la persona extraña que había penetrado en la habitación donde estaba el arca que guardaba la otra más pequeña.

Pelegrín confesó su delito y señaló el sitio donde estaban escondidas las veintiocho pesetas, que fueron devueltas a sus dueños.

En el día de ayer los perjudicados manifestaron que la cerradura de la arquita no tuvo necesidad de violentarla el procesado, porque, como se trataba de un juguete que había estado en manos de niños, éstos la habían quebrantado anteriormente.

Sin embargo de esto, el representante de la ley sostuvo su primitiva calificación de robo y pidió al jurado un veredicto de culpabilidad en este sentido.

El letrado defensor Sr. Guirao interpuso del tribunal popular que considerase a su patrocinado como autor solamente de un delito de hurto, fundándose en las aclaraciones de los mismos dueños del dinero.

Así lo apreció el jurado, por lo cual desistió de la acción el Sr. Llanos, estimando comprendido el delito en el indulto de 17 de Mayo de 1902; y la Sala, en su consecuencia, declaró abusivo al procesado.

ALICANTE

(POR CORREO)

Cambio de postura

Han ingresado en el partido conservador los concejales pertenecientes al antiguo partido Unión nacional, D. Eugenio Botí y don Juan Palazón.

Se dice...

Según asegura un colega de la mañana, se ha formado un sindicato para adquirir el local donde estuviere emplazada la vieja cárcel y otros edificios contiguos, con objeto de edificar un gran hotel a la moderna.

Concierto

A últimos del corriente tendrá lugar en los salones del Casino un gran concierto, tomando parte la eminente artista Glória Keller y la aplaudida profesora de piano señorita Emilia Miquel.

Varias noticias

Es esperado en Alcoy, en cuya ciudad dará una serie de conciertos, el eminente guitarrista Sr. Tárrega.

Después vendrá a esta población, deteniéndose algunos días.

—Prosigue con actividad el tendido de rails en la nueva vía de Alicante a Crevillente.

En la actualidad hay ocupadas tres brigadas de obreros, que trabajan en los términos de esta ciudad y Elche.

—El sábado se celebrará en el Ateneo científico una conferencia que estará a cargo del catedrático del Instituto y distinguido literato D. Heliodo Carpintero.

8 Octubre.

CECILIA AZNAR

(POR TELEGRAMA)

Petición de indulto

Madrid 8 (10 30 n) Morayta y Picón, en nombre de los diputados a Cortes por Madrid, han visitado a varios ministros para pedir el indulto de Cecilia Aznar.

Todos los manifestaron que estudiarán el asunto en Consejo detenidamente y que en caso de duda se iniciarán a la clemencia.

Contra la tuberculosis

(POR TELEGRAMA)

El comité español

Madrid 8 (11 n.) En la Academia de Medicina se reunió el comité español de la Asociación Internacional contra la Tuberculosis. Presidió la reunión Calvo Martín. Se aprobaron las bases de constitución. En breve se celebrará un mitin.

Huelga de consumidores

(POR TELEGRAMA)

Empleados heridos

Valencia 8 (10 n.) Como se tenía desde hace algún tiempo, se han declarado en huelga los empleados de consumos.

Un gran grupo de huelguistas hirió a garrotazos a dos empleados de las oficinas.

Los agresores fueron detenidos.

Casillas quemadas

La policía y la guardia civil vigilan los felatos.

A pesar de ello han sido quemadas varias casillas.

Millares de mujeres y niños se han aprovechado de la confusión, introduciendo de mateo géneros por valor de muchos miles de duros.

El público que presenciaba la introducción del mateo les aplaudía.

Reconcentración

Se han reconcentrado en Valencia los guardias civiles de varios pueblos próximos.

Un escuadrón de caballería recorre las rondas.

Los esquirols se retiran

Los empleados esquirols que había puesto la empresa se retiraron, temiendo ser agredidos por los huelguistas.

Un grupo de chiquillos apedrearon al visitador de consumos.

Al fugarse éste huyendo de las iras infantiles, le detuvieron los guardias municipales, creyéndole un malhechor.

Huelga resuelta

En el despacho del gobernador civil se reunió la empresa de consumos y una comisión de huelguistas, llegando a un acuerdo.

Se terminó la huelga y se reanudaron todos los servicios.

PROVINCIAS

(POR TELEGRAMA)

La catástrofe del Najerilla

Logroño 8 (8 n.) La Audiencia de esta capital ha acentado el recurso de queja interpuesto por los procesados a causa de la catástrofe del Najerilla, concediéndoles la intervención literal en el sumario.

El Juez que entiende en el citado proceso ha concedido a la empresa férrea una semana para que deposite 1.440.000 pesetas de fianza por los nueve procesados de la compañía.

Un crimen

Córdoba 8 (9 n.) Comunican de Fuente Ovejuna, que un sujeto llamado Felix Gómez asesino de una puñalada a su ex amante María Pizarro.

Al acudir un guardia le disparó con un revolver, hiriéndole en una pierna. Después intentó suicidarse, hiriéndose a catorce veces. Su estado es muy grave.

Proceso contra la policía

(POR TELEGRAMA)

Nuevo mitin

Madrid 8 (11 n.) El proceso contra la policía sigue despertando mucho interés.

Los policías cesantes celebraron un nuevo mitin, invitando a cuantas representaciones deseen intervenir para darle carácter de defensa social.

Declaración y prisión

El ex-agente de policía Vizqueta que en el anterior mitin da explicadas dijo que por encargo del delegado Zaldivar pidió varias veces dinero en tabernas y casas de prostitución ha declarado hoy.

Se comprobó la inocencia de Zaldivar y la culpabilidad de Vizqueta.

El juez ha dictado contra éste auto de prisión y procesamiento.

Al agente Quintanilla, que pedía dinero a los taberneros y al agente de primera Rey, por el mismo delito también se les ha procesado.

Todos ingresaron en las cárceles. Declararon hoy Visedo y Marsal.

¿Dimite la Cierva?

La Cierva está disgustadísimo y dispuesto a dimitir, por los procedimientos que sigue el juez Morejón en el proceso contra la policía.

Entre ambos han ocurrido ya varios disgustos.

La Cierva le anunció hoy a Villaverde de que se disponía a dimitir.

Villaverde y García Aliz trabajen para convencerle de que no debe dimitir.

EN MACEDONIA

(POR TELEGRAMA)

Sangriento combate

Viena 8

Telegrafian de Sofía, que cerca de Godliero se libró un sangriento combate entre 12 insurrectos, que ocupaban una fuerte posición y gran número de turcos que los atacaron.

Aquellos tuvieron veinte muertos y los turcos un centenar.

Intervención del Papa

El clero de Macedonia ha solicitado del Papa que intervenga para terminar las crueldades que cometen las tropas turcas.

CRIMEN MISTERIOSO

(POR TELEGRAMA)

Detención del Pichi

Madrid 8 (11 n.) Continúa el crimen de la calle de Tetuan en el misterio.

Ha aparecido el famoso sujeto que llevaba el sombrero Frégoli y que acompañaba a la víctima.

Se llama José Ruiz (a) Pichi. Es licenciado de presidio y sufrió pena por el delito de homicidio.

A este sujeto le detuvo la guardia civil.

Otras detenciones

También ha detenido la guardia civil a un sujeto que le encontraron en la carretera de Carabanchel una face ensangrentada.

Se cree que esta detención ninguna relación tendrá con el crimen de la calle de Tetuan.

Así mismo ha sido detenido un tabernero de la calle de Toledo, que firmaba el recibo de lotería que se le encontró a la víctima.

Se busca a una prostituta que vio a los sujetos que acompañaban a la víctima la madrugada del crimen.

Careo

Al Pichi se le careó con la esposa de Fuster.

Ingresó en un calabozo. El resultado de todo es que el crimen permanece en el misterio.

BARCELONA

(POR TELEGRAMA)

El robo de Correos

Barcelona 8 (11 n.) Hoy han sido detenidos dos sujetos con motivo del robo del maletín del correo de Valencia.

Estado del "Canario,"

El doctor Raventós ha practicado una nueva cura al diestro Canario.

Ha desaparecido la gravedad, entrando la herida en el periodo de granulación.

Ha unido perfectamente el nervio ciático.

El Canario podrá torear el próximo año de 1904.

El tifus

Aumenta en Barcelona la mortalidad a causa de fiebres tifoideas.

El alcalde ha dado un bando para evitar la propagación.

Huelga de ladrilleros

Sigue la huelga de ladrilleros. En el muelle reina tranquilidad.

LA POLÍTICA

(POR TELEGRAMA)

Sobre la crisis

Madrid 8 (12 n.) Se insiste en que en el seno del actual Gobierno está latente la crisis.

Gasset en vista de que no ha convenido a Dato para que entre en Gobernación dimitir.

Trató de convencerle diciéndole que si aceptaba tendría el Poder asegurado para tres ó cuatro años, contestándole Dato: Si eso fuera verdad formaría yo Gobierno puesto que según ustedes valgo tanto.

Maura ha dicho a uno de sus íntimos: «Pacté la alianza con Silvela; al retirarse se ha roto el pacto; como la confianza no se endosa es imposible transmitirla a Villaverde.»

«Le prestaré el apoyo que me impone el patriotismo cuando no hay otra solución.»

«Combatiré antes de las elecciones sería imprudente; aconsejaré a mis amigos que voten a Romero, pero no lo impondré.»

«Y no sólo no me retiro de la política sino que me siento con más bríos y deseos de lucha que hace veinte años.»

FARMACIA CATALANA

Sección de artículos de ortopedia

- Aparatos de curación e higiene.
Artículos de goma elástica y de caucho.
Uragueros de varios sistemas y variedades.
Biberones, variado surtido.
Fajas ventrales de todas dimensiones: confección esmerada.
Geringas.—Olivos.—Irrigadores.—Duchas de diferentes sistemas y precios.
Geringas de goma, forma pera, de superior calidad, a precios reducidos.
Medias elásticas para varices de todos tamaños y calidades.
Pulverizadores.—Inhaladores.—Aspiradores.
Gasógenos para preparar agua de Seltz y bebidas gaseosas, de construcción garantida, buenos resultados y precios económicos.
Instrumentos de cirugía de la Casa Vicent Ferrer y C.ª, de Barcelona.
Instrumentos clínicos comprobados: variado surtido
Sueros terapéuticos del Instituto Pasteur de Paris.
Vacuna del Instituto Felix y Fluck de Suiza.

OXIGENO PURO se sirve envasado en sacos de tela impermeable con boquilla especial para su inhalación nasal ó bucal.

Según prescripción facultativa, se prepara oxígeno saturado de vapores de eucalipto, guayacol, terpinol, creosota, esencias balsámicas y demás medicamentos usados en la medicación admiñitrica.

Gran centro de medicamentos, aguas minerales Especialidades.—Materiales antisépticos
Oficina especial para el despacho de recetas con esmerada precisión y preparada con medicamentos puros

DEL LDO. PEDRO PEIRANI

al lado de la droguería de los SEÑORES FERRER HERMANOS MURCIA.—PLAZA DE SAN JULIAN.—MURCIA

DROGUERIA FARMACEUTICA E INDUSTRIAL

Pardo y Compañía

6, PUXMARINA, 6.

Productos químicos y farmacéuticos puros. Especialidades nacionales y extranjeras. Bragueros, gasas, algodones antisépticos, bolas de naptalina, perfumería, esponjas, bujías, colas, esañio, anilinas, carburo de calcio, tubos y planchas de goma. Mangueras, barnices, gasógenos, betunes, tintas, bencina perfumada, esencias puras.

Placas, tarjetas postales, papeles para fotografía, etc.

NESTLÉ LECHE CONDENSADA

incomparable, aromática, rica en crema y de gran valor nutritivo, para todos los usos de las familias

Droguerías y Ultramarinos de Importancia de España.



LA UNIÓN EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal.

37 AÑOS DE EXISTENCIA

SEGUROS CONTRA INCENDIOS SEGUROS SOBRE LA VIDA

Representante en Murcia: D. Prudencio Soler y Aceña, Cánovas del Castillo, 3

ZAMPIRONI

EL Liberal TARIFAS DE PUBLICIDAD MADRID. Notas útiles: 2,00 pesetas línea. Noticias: 3,00. Reclamos: 1,50. Anuncios, cuarta página: 0,50. Esquelas mortuorias, según muestrario. Seccións for BARCELONA, MURCIA, SEVILLA.

FONDA RESTAURANT AMAT E HIJO

CALLE DEL PRÍNCIPE ALFONSO, 32 (ANTES TRAPERIA). Este establecimiento está situado en el punto más céntrico de la población, al lado del Casino, con lujosas habitaciones a la Trapería, no hay mesa redonda. Precios módicos. Coches a todos los trenes.

El mueblista Zaragoza

Se ha trasladado a la calle del pintor Villacis, número 24, en los bajos de Mazon, al mismo tiempo realiza todos los muebles y tapicerías a precios baratísimos, casi de balde. Igualmente se confecciona toda clase de muebles y tapicerías, casi a mitad de precio.

VILLACIS, 24.—MURCIA

ALMIDON MARCA EL LEON. PÍDASE EN TODAS PARTES OFICINA CENTRAL TORRES, 4 DEB.—MADRID

Agencia Internacional de Anuncios Haenstein y Vogler

Calle Fernando VII, 2.—Barcelona

Se encarga de la inserción de anuncios en todos los periódicos, revistas, etc., de España y del extranjero, concediendo grandes rebajas sobre sus precios de tarifa. resuñestos y toda clase de informes referentes a publicidad, a petición. Sucursales y Agencias en Berlín, Hamburgo, Viena, Roma, Milán, Paris y todos los grandes centros de Europa. Departamento especial para anuncios en el extranjero.

SERVICIO RÁPIDO Y CONCIENZUDO

SE VENDE

un solar que mide 53'35 metros cuadrados, siendo su longitud de 6'30 metros, situada en la calle de Pascual, 13. Informes: D. Francisco Gutierrez, plaza de Camacho, 25, primero.

FIDIBUS INSECTIFUGOS Verdadera pastilla MATA MOSQUITOS Desconfiar de las falsificaciones e imitaciones. De venta en las principales Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Bazares.

SUAVER. -- DENTISTA CONDE DEL VALLE (FRENERIA) 42. En este acreditado gabinete se confeccionan dentaduras por todos los sistemas hasta hoy conocidos. Se curan todas las enfermedades de la boca, y las extracciones de muelas y raigones se hacen sin dolor. Consulta y operaciones, sin dolor, GRATIS a los pobres, todos los sábados.

OBRAS DE D. José Trinchant y Fornés. Unitarismo y Federalismo. 3.ª edición.—Precio: 2 pesetas. Pi y Margall ante el Regionalismo, la federación y la unidad de la patria.—Precio: UNA peseta.

Curación radicalmente: EPILEPSIA, INSOMNIOS, ENFERMEDADES NERVIOSAS. ELIXIR YVON. Farmacia: Casa Yvon y Berlioz, 5, rue de Valenciennes, PARIS.

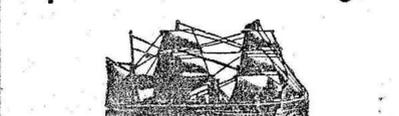
“Los Tiroleses,” EMPRESA ANUNCIADORA Rápidas propagandas. ANUNCIOS EN TODOS LOS PERIÓDICOS GRANDES DESCUENTOS A LOS ANUNCIANTES. ANUNCIOS en Teatros, Vales, Montañas y otros sitios. ESQUELAS DE DEFUNCIÓN Y ANIVERSARIOS. Plémas Tarifas a las Oficinas. CONDE DE ROMANOS (ARTES BARRIONUEVO) núm. 7 y 8, entresuelo.—MADRID

Clinica privada DEL DR. CLAUDIO HERNÁNDEZ ROS. OPERACIONES QUIRÚRGICAS. Asistencia a los operados hasta su curación. Carretara de Alcañiz.—MURCIA

Gran fábrica de mosaicos hidráulicos ALMACEN de MATERIALES de CONSTRUCCION Salvador Monzó.—Sociedad, 10.—Murcia. Mosaicos desde 2'25 pesetas metro; cerámicos desde 1'50 pesetas raso; cal hidráulica a 1'25 id. id.; azulejos desde 15 pesetas ciento, y todos los demás artículos a precios económicos.

Salón de EL LIBERAL DE Pascual Orozco Sanz. Centro general de suscripciones.—Venta de libros y periódicos.—Escritorio público y gabinete de lectura.—Inmense y variado surtido en tarjetas postales ilustradas. Coloma, 1 y San Fernando, 43. (Frente a Correos) ALICANTE. A todo el que se suscriba por un trimestre a EL LIBERAL, se le regalará un magnífico tomo de 4 pesetas.

Compañía Valenciana de Navegación



Línea regular de grandes vapores entre España, Francia e Italia. BUQUES DE LA COMPAÑIA Dina, Martos, Grao, Cabañal, Jativa, Alcira y Sagunto.

Salidas de Cartagena, todos los jueves de cada semana para los puertos de Alicante, Valencia, Barcelona, Tarragona, Cete, Marsella, Génova y Liorna. También sale el vapor SAGUNTO todos los lunes a las siete de su mañana directa para Barcelona, regresando los jueves.

Se admite carga y disponen de espaciosa cámaras para el pasaje con alumbrado luz eléctrica. Consignatario en Cartagena

RAFAEL ARQUES

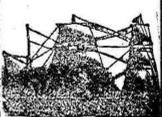
Somatose Reconstituyente de primer orden. Se vende en las boticas y droguerías.

VINOS FINOS DE MESA DEL COSECHERO EUGENIO ABELLAN. Depósito, en el Almacén de Coloniales DE José Abellán Alcántara. Servicio a domicilio. Carnicerías, 8.—Murcia.

Se ofrece una sede para enseñar francés italiano ó como instructor. Darán razón en el estado de San Lorenzo.

Representación. Se solicitan de todas las. Personal apto. Cantitas y buenas referencias. Ofertas bajo H. 3876, 1. Haenstein y Vogler BARCELONA

Alberto Ries-Valencia. Servicio regular de VAPOR DIRECTOS



El vapor HEINRICH SCHULTE para Londres, llegará a Cartagena jueves y saldrá viernes ó mediodía. La cabida debe pedirse a la brevedad posible. Agente MIGUEL MIRÓ Lucas, 7, MURCIA.

Se necesitan oficiales de sastré. Dirección: calle de Víctor, núm. 13.

AMA DE CRIA.—En casa de los padres, desde tres meses, edad de años. Darán razón calle de las, núm. 12, preguntando por Antonia Abellán.

En la barbería de Boluda, calle de D. Mariano Vergara, núm. 40, cesorio, se necesita un oficial.

AMA DE CRIA.—En casa de los padres, desde cuatro meses, diez y nueve años. Dirección: calle del Pilar, número 31.

COSTURERA. Se ofrece para coser y planchar en las casas donde deseen ó de doncella. Calle de la Gloria, número 2.

AMA DE CRIA, en casa de los padres, desde 13 días. Razón en Nueva de San Agustín, número 7, preguntando por Josefa Martínez.

AMA DE CRIA, en casa de los padres, desde un mes. Dirección: calle de Carrietas, número 15.

Esquelas mortuorias y de aniversario. Se reciben avisos en la Administración de este periódico. Precios convencionales.

decirse vulgarmente, con la puerta en las narices.

Me alejé de la casa, y este disgusto valía bien poco comparado con los enojosos pensamientos que embargaban mi ánimo para que hiciese caso de él, y naturalmente no podía esperar que Priscila comprendiese lo delicado de mi situación y los sentimientos bajo cuyo imperio obraba, sin contar con que tenía que volver a verla y tener con ella larga conversación antes de emprender mi viaje.

El claro bosque, como solíamos llamarle se hallaba a poca distancia en la pendiente de la colina, y lo habíamos descubierto por casualidad en uno de nuestros paseos. Un sendero practicado al través del bosque conducía al claro formado por árboles caídos ó cortados y malezas arrancadas.

Desde este sitio se gazaba una vista deliciosa, pues se distinguían las rosas y colinas inmediatas y el murmurador arroyo que serpenteaba a lo largo de la montaña hasta confundirse en el mar.

Este era mi sitio predilecto; en él había habido muchas veces y con gran frecuencia con Paulina, y allí dejándome dominar por mis deseos, me entregué a mis sueños expresando, en ellos pala bras de amor en realidad hubiera querido poderme atrever a decir. ¡Y en este sitio esperé a Paulina para decirle por última vez adiós!

Al llegar al claro del bosque me hallaba en una disposición de ánimo triste y desanimada. Me dejé caer por decirlo así, sobre el talud dirigiendo mis miradas ansiosas hacia el lado en que se hallaba el camino por el que debía venir Paulina. Detrás de mí había un tronco de árbol, que sirvió de apoyo a mi cabeza.

En un alrededor una brisa tenue hacía estremecer ligeramente y con susurro adormecedor las hojas de los árboles, y desde el río llegaba hasta mí como para meceme el murmullo continuado de las aguas al deslizarse hacia el mar, y en el cielo movíanse lentamente algunas nuvecillas blancas.

Era, en fin, una mañana tranquila, que disponía el pensamiento hacia el desvarío y a entregarse a ese estado especial de sopor ó entorpecimiento en que no duerme por completo, y durante el cual suele la fantasía entregarse a los más extraños caprichos. Las noches anteriores apenas había dormido, Paulina tardaba en llegar; ¿es, pues, de extrañar que en semejante situación se cerrasen mis ojos a que el sueño de que había estado privado se apoderase de mí haciéndome olvidar durante algún tiempo mis penas y disgustos.

¿Era, acaso, el sueño? Sí, porque para soñar es necesario dormir. ¡Ah! Si mi sueño se convirtiera en realidad; la vida tendría para mí todo su valer. Soñé que Paulina se hallaba a mi lado, que cogía mi mano y dominada por la pasión la estrechaba contra sus labios, que su mejilla se apoyaba en la mía y que sentía su aliento en mi cara. Todo esto me pareció tan real, que llegué al extremo de volverme, aún durmiendo sobre mi rústico banco, y entonces tan encantadora visión se desvaneció.

Abri los ojos. Paulina se hallaba en mi presencia. La presencia de sus rasgados y negros ojos que no ocultaban ni velaban sus sedosas pestañas, se fijó en la mía. Me bastó sorprender y comprender con la velocidad del rayo la expresión de aquella mirada fascinadora saber a qué atenerme.

Mi sangre se enardeció y corrí con mayor violencia en mis venas; en un instante me puse en pie y estrecché a Paulina entre mis brazos a la vez que se cubría de apasionados y ardientes sus cara, sus ojos, bulbuqueando las únicas palabras que pueden pronunciar se en semejante momento.

—¡Te amo! ¡Te amo!

La expresión que sorprendí en la mirada de Paulina ningún hombre puede haberla encontrado en los ojos de una mujer, a menos de que ésta no le ame más que a nada en el mundo. No hay palabras que basten a expresar el éxtasis de parecido momento, y la revolución de los sentimientos de mi alma. ¡Paulina era mía! ¡Mía para siempre! Lo sabía y adquiría de ello mayor seguridad cada vez que, dominado por ardiente pasión, cubría sus ojos y húmedos labios de apasionados besos, no dejándome ninguna duda, y diciéndome el encendido rubor que se extendió de sus mejillas hasta su cuello. Mis apasionadas caricias, a la que no opuso ninguna resistencia, disiparon todas las dudas; pero ansiaba oír de sus propios encantadores labios su confesión. ¡Paulina! ¡Paulina!—exclamé en voz baja.—¿Me amas? ¡Dímelo!

Un estremecimiento que comprendí era de felicidad recorrió su cuerpo.

—¿Que si te amo—contestó.—¡Sí te amo!

Y dejó descansar su rostro cubierto de rubor en mi hombro, y esto ciertamente bastaba para mi felicidad; pero enseguida levantó la cabeza y bestándome en la boca.

—¡Te amo! ¡Sí, te amo, Gilberro, esposo mío!—exclamó.

—¿Cuándo lo has sabido? ¿Cuándo te has acordado? Paulina se calló un instante, y separándose de mis brazos, abrió el cuerpo de su vestido, sacando del pecho una cinta azul que llevaba pendiente del cuello.

En aquella cinta estaban atadas las dos sortijas, que parecían brillar alegremente iluminadas por los rayos de un sol radiante.

Mi esposa las desató y me las dió.

—Gilberro, amor de mi alma, esposo mío—dijo—si quieres que sea tu esposa, si me crees digna de serlo, toma esas sortijas y colócalas en donde deben estar. Y de nuevo entonces, y esta vez acompañando la acción con apasionados besos y amorosas declaraciones, colocó las sortijas en su dedo anular, compitiendo con mis desgracias habían terminado.

—Pero ¿cuándo lo has sabido? ¿Cuándo acordó el recuerdo a tu memoria?

—Lo supe mi bien amado—murmuró Paulina, y su voz resonó en mis oídos como la más melodiosa de las músicas—en el momento en que te ví cuando me viste, al verte en pie al otro lado del río y ese recuerdo acudió repentinamente a mi memoria, en un solo instante. Hasta entonces todo permaneció rodeado de obscuridad en mi imaginación. Te ví y lo comprendí inmediatamente todo.

—¿Por qué no me has dicho nada?

Paulina bajó la cabeza.

—Quería saber si me amabas y tener seguridad de que era así: ¡por qué no me habías de amar? Si tú no me hubieses amado, podíamos separarnos y te habías devuelto tu libertad; pero ahora, ¡no es verdad, Gilberro mío, que nunca te separarás de mí lado?

Su pensamiento había sido el mismo que yo tenía, siendo de admitir que no lo hubiese penetrado; confieso, con franqueza, que nunca se me ocurrió que Paulina esperaba saber si la amaba ó no.

—Me hubieras librado de muchos días de padecer sufrir, si desde luego me hubieses dicho que me amabas. ¿Por qué te quistaste tus sortijas?

—Pasaron muchos días sin que me dijese nada; entonces me quité las sortijas; pero, desde aquel instante, descansaron sobre mi corazón, esperando que tú me las volvieres a dar, si querías hacerlo así.

—Bésé la mano en que brillaban, y pregunté: —Y ahora, esposa mía, ¿parece claro en tu memoria el recuerdo de lo pasado? Del todo aún; pero, sí, lo suficiente. De tu amor, respeto y sacrificio no me puedo olvidar; y de tu

Folleto de EL LIBERAL (Murcia) [49]

FUERA DE LAS TINIEBLAS

HUGO CONWAY

—¿Lo deseáis así? —Sí, si no os desagrada mi deseo, porque quisiera hablaros de lo que os interesa; quiero decir, del arreglo de ciertos asuntos—me apresuré a añadir para que no dijese que tenía deseos de llevar la conversación a otro terreno. —Voy enseguida—me contestó, saliendo precipitadamente de la habitación. Esperé, y poco después entró Priscila, que me dirigió una mirada de enojo que no merecía de su parte. —Su voz, breve y dura, me recordó un tono de voz familiar de mi primera infancia, cuando cometía alguna falta que me atraía sus regaños. —La señorita Paulina os ruega que no la esperéis, que vayáis andando, que irá a reunirse con vos enseñada en el sitio acostumbrado del bosque. Cogí mi sombrero y me dispuse a satisfacer el deseo manifestado por Paulina. No me dijo Priscila ni una sola palabra que indicase que sabía algo acerca de mi próximo viaje; pero en el momento que salí me dijo, expresando su acento indignación y cólera: —¡Señor Gilberto, sois más tonto de lo que yo me había figurado! No podía tolerar semejante lenguaje ni tal apóstrofo ni aún de una antigua criada, así que me volví para echarle una severa reprimenda; pero Priscila me dejó con la palabra en la boca dándome, como suele