



CORREO DE MURCIA

del Sabado 29 de Noviembre de 1794.

Concluye el Aviso del discurso contra las Modas.

Conociendo lo acalorados que estaban sus juicios, tomé el Correo, y empecé con voz clara y pausada á leerles lo que solicitaban; cada renglon era una espada que les heria, y cada palabra un puñal que les traspasaba el corazon: sin exemplar guardaron silencio hasta que hube concluido: aqui fueron los gritos: unos pateaban: otros le maldecian á Vmd. hasta la vigesima quarta generacion. Quién, pensando tener á Vmd. en la sala sacó la espada, y tiraba tajos, y rebeses al ayre, diciendo: asi me vengo de tu pluma atrevida: qual de ellos se miraba el chaleco, y decia: he de hacer que me lleven á la sepultura con otro como el que llevo puesto: en fin, la sala en un instante se volvió un hospital de locos, y todos á qual mas rematados: yo esperaba que á los gritos, y algazara acudiera la Justicia, y diera con todos en la carcel, y á fé que á mí por curioso me hubiera estado bien empleado.

Pasados los primeros impetus de la ira se fueron aquietando, y uno de los que tenian mas cachaza, y se hallaba con el Correo en la mano, dixo: mirad qué expresion tan graciosa se halla en las lineas 9 y 10 de su papelon: dice: *Pues acabo de honrar con mi machucha presencia (*) algunas*

(*) *Machucho*, Maduro, Juicioso. *Diccion. Cast.* pag. 594.

nas Ciudades de España. Quisiera me explicára quales son las que no eran honradas hasta que este Caballero les concedió este privilegio, y don tan digno de obtenerse. En las lineas 1. y 2. de la pag. 135. continúa: *Tate, que yo no tengo mas que doce lustros, (**)* y *ahora empiezo á merecer su atencion*, hablando con las Señoras mugeres. Ahora bien: si de sesenta años empieza á merecer su atencion, tarde empieza por mi vida; y se conoce qual habrá sido su merito; pero si habla irónicamente de sí mismo, es una ironía impropia en un sugeto que debe pensar mas bien en la sepultura que no en que le quieran; pues como dice un adagio, es ya duro el alcacer para Zamponías; y si sus voces son ironicas, lo son de un viejo verde, como muchos de estos tiempos.

Mientras duró esta digresion, y otras muchas disputas, que para ponerlas en noticia de Vmd. era preciso llenar muchos Correos, se presentó uno suplicando á todos tomasen asiento, mientras leia una confesion ingenua que hacia de su modo de pensar en quanto á las modas: le obedecieron, y dió principio con esta Cancioncilla:

Por seguir las *Modas*
 No soy Español.
 O tú, que críticas
 Sin ton, y sin son
 El Sombrero chico,
 Bata, ó Casacon,
 El Calzon estrecho,
 U de Sans-culot,
 ¿ A tí qué te importa?
 Sabe, pues, que yo
 Por seguir las *Modas*
 No soy Español.

Que

(**) *Lustro.* El espacio de cinco años. Algunos quieren que sea solo espacio de quatro años, aunque no es lo mas comun. Diccion. Cast. pag. 593.

Que fuera mi abuelo
 Un bravo Infanzon,
 Y que en la Alpajarra
 Los Moros mató,
 ¿ A mí qué me tañe ?
 Sigo mi opinion,
 Y porque mas rabies
 Digo en alta voz,
 Por seguir las *Modas*
 No soy Español.

Porque en toda Murcia
 Sea la irrision,
 ¿ Piensas que el Chaleco
 Me quitaré yo ?
 No tengo vergüenza:
 Sé que Mono soy
 Hago lo que quiero:
 En mis trece estoy,
 Por seguir las *Modas*
 No soy Español.

Vayase á un desierto
 El murmurador:
 Enmendar el mundo
 El tonto entendió:
 Alumnos al vicio
 Le sobrarán hoy
 Que callar le hagan:
 Petimetre soy,
 Por seguir las *Modas*
 No soy Español.

No le podré ponderar á Vmd. con qué vivas , y generales aclamaciones fueron celebrados los versos de los demas compañeros : al ingenio le asomaba el gozo por los ojos, y estaba mas ufano, y vanaglorioso que Garcilaso de la Vega quando mató á Tarfe en la Vega de Granada , y presentó á los Catolicos Reyes los despojos de su victoria. Otro tomó

mó á su cargo la defensa de las mugeres en lo que Vmd. dice tratándolas de monitas ; y mientras escribia su defensa, continuó la tertulia. Uno dixo : este hombre se conoce que habiendo muerto ya para el mundo , denigra , y vitupera lo mas hermoso , y apreciable que en sí encierra ; ¿ y quién sabe si en su juventud por alistarse en las banderas de Venus , quedó imposibilitado de seguir los estandartes de Cupido , y por esto fué despojo del Dios de la ciencia Mercurio ? ¿ Quién será capaz de comprehender con certidumbre lo que nos quiere dar á entender ? Respondí : Bien claro habla : no dexa proposicion alguna en duda : reprehende justamente , que siendo Españoles , y en unas circunstancias tan criticas como las que padece el Estado , adoptemos las modas , invirtiendo en el luxo , y ótras fruslerias lo que debieramos seguramente ofrecer con la mayor liberalidad al Soberano , dándole pruebas nada equivocadas de nuestro amor ; y sobre todo declama contra una insignia , que á la verdad nos hace sospechosos al Estado ; pues la *Guillotina* , de la que toman nombre esos chalecos , es un suplicio , que si todos deben mirarse con horror , este mas que ninguno , por las victimas tan sagradas , é inocentes que han sido inmolidas en él , cuyo recuerdo debe afligir nuestros corazones , y horrorizarnos solo su memoria.

En esto salió el que habia ido á escribir la defensa de las Señoras mugeres , y guardando todos el mas profundo silencio , leyó las siguientes Octavas:

Atrevido en hablar , y en producirte,
 Con capa de virtud , escandaloso,
 Dí : ¿ De qué utilidad podrá servirte
 Que ultrages de esta suerte el sexó hermoso ?
 ¿ Piensas de su rigor asi evadirte,
 O engañarlas astuto , y cauteloso ?
 Temo que contra tí se armen severas
 Las casadas , las viudas , y solteras.
 ¿ Qué te importa que pierdan casamiento ?
 ¿ Que el honor atropellen del marido,

Sea

Sea Pateta su entretenimiento,
 Profano, ó moderado su vestido?
 ¿ A qué es, pues, tanto *mas* sin fundamento?
 Y si buscas muger, como he entendido,
 Prudente, honesta, sabia, y con desvelo,
 Donde hallarla podrás será en el Cielo.

La Moda ha trastornado su cabeza,
 Hace brillar su gracia, y hermosura:
 Ser la irrisión del Pueblo no es baxeza,
 Y es atractivo la desemboltura.

Se nombra á la virtud ridiculeza:
 Gastar superfluamente no es locura:
 Lo pernicioso y malo no incomoda,
 Y el no ser racional tambien es moda.

Con esta delacion de tanto juicio,
 Con este proceder tan arreglado,
 Lo indiferente no tendrás por vicio,
 Y en escribir serás mas moderado:
 No uses de los engaños, y artificio:
 Con quien te las entiende has tropezado;
 Pues la ficción, y engaño, si lo infieres,
 Es gracia *gratis data* en las mugeres.

Excelente cosa, dixeron todos á una voz, y el Ingenio continuó diciendo: en lo claro que se le habla podrá conocer quan poca impresion nos hacen sus declamaciones: él á escribir, y nosotros á hacer nuestro gusto, veremos quien se cansa antes: ademas que bastantes cosas se le dicen para que no vuelva á tomar la pluma en este asunto. A esto contesté: Para que no se me tenga por cero en el cónclave, diré una Fabula, que acaso tenia escrita, y viene muy adecuada al intento. Todos manifestaron su alegría, diciendo: Bravo, bravo: muchos somos contra ese pobrete malandrin: oigamosla, pues, silencio, Señores.

FABULA.

EL MONO , Y LA MONA:

Un Mono , y Mona un Señoron tenia
Atados de su casa en los balcones,
Y quando le peinaban cada dia
Lo observaban con grandes atenciones:

Mayores eran quando se vestia,
Y miraba al espejo: en confusiones
Estos dos animales se anegaban,
Y querian hacer lo que miraban.

Una mañana entraron los criados:
El tocador , y espejo compusieron:
Los vestidos curiosos y aseados:
Lo arreglan todo , y fuera se salieron.

Como están los Señores habituados
A levantarse tarde , ellos que vieron
Propicia la ocasion , no malograron
Lo que con tantas ansias desearon.

La una al otro desata , y con gran prisa
En el sillón el Mono tomó asiento:
Ella lo sirve luego la camisa,
Y paños de peinar en el momento.

Que lo peine muy bien el Mono avisa,
Que *Madama* lo espera con contento:
Le pone sebo , polvos , y pomada,
Y al cerebro la bolsa bien atada.

Concluida ya la obra del peinado,
Se laba bien las manos , y la cara,
El corbatin bien ancho , y apretado,
La media muy derecha y estirada,

El calzon muy de moda y ajustado,
La casaca hacia atrás toda tirada,
La evilla grande , y cata sin encono
En Petimetre convertido el Mono.

Ya vestido , la Mona con presteza

El espejo le enseña : va á mirarse;
Y así que se observó con tal rareza,
Y fuera de su ser , llegó á irritarse:

Mejores nos formó Naturaleza,
Dixo , y rompió el espejo : á despertarse
Llegó el amo , y salió con mucha prisa,
Acuden los demas , y pató en risa.

El Mono entonces irritado y ciego,
Y sin duda en historias instruido,
Volvióse á su amo , y dixo: yo te ruego
Que lo que ves no pongas en olvido.

Exemplo de mí saca , y desde luego
Confesad que ignorantes habeis sido,
Pues como yo dexasteis con esmero
El traje propio por el Extrangero.

Incurable es el mal que no mejora.
Valgame Dios ! Los Monos que hay ahora.

Acabó á mi parecer la Fabula de completar sus ideas, y recogiendo todos los Papeles, se encargaron de responder á Vmd. y para que quando llegue este caso esté prevenido, sin embargo de que no tengo el honor de conocer á Vmd. le doy este aviso anticipadamente ; pues si mudan de parecer , y hacen caso omiso del hecho , entonces la llamada por respuesta , y yo habré tenido la satisfaccion de manifestarle con este motivo el buen afecto que le profeso, por lo mucho que se interesa en la reforma de tantos perjudiciales abusos como infestan nuestra Peninsula.

Dios guarde á Vmd. muchos años. Murcia 7 de Noviembre de 1794. B. L. M. de Vmd. su afecto Amigo

J. M. M.

EL TELEGRAFO , Y SU MECANISMO.

SEÑORES EDITORES DEL CORREO MURCIANO.

Un luego que llegó á esta altura de Polo el rumor filosófico , que resonaba todo el Horizonte , causado por la plausible noticia de una *Máquina* , con la que se podía seguir una exacta , y perigráfica correspondencia á la distancia de muchísimas leguas en muy pocas horas , no se puede describir sin enfado , el maniático entusiasmo de algunos críticos eruditos de la Epoca , que aturdidos de la novele-
 ria , é imbuidos en las máximas de una indiscreta preocupación , se lisonjean de parecer íntimos admiradores de todo lo que tiene visos de extraño , y huele á los filósofos perfumes ultramontanos. Estos discolos y a filosofados *sapientes Galliam* , sin mas fundamento que un *fino capricho* , se complacen , al parecer , en tributar sus aplausos á todo lo que ellos llaman *Invencion , Finura , Arte , Ingenio* , y de otras virtudes que suponen brillantes en la mayor parte de nuestros cruales y fementidos rivales ; sin atender á que son enemigos de toda justicia y humanidad. Con tal invento , decían unos ; ya son semidioses los Franceses Atheos ; pues mandan sobre las distancias y el tiempo. Desde el Observatorio Parisiense ; decían otros , registrarán en cada minuto todas las ocurrencias y operaciones de su dilatado suelo. Los quatro puntos Cardinales , y demas adyacentes de toda la Francia , les parece están ya reducidos á un solo punto de vista , por el que todo lo saben , todo lo entienden , y todo lo pueden : ¿ Puede llegar á mas la preocupación , y desenfrenado delirio ? Semejantes blasfemias en bocas de algunos mis compatriotas no deben oirse , sin que se les dé en rostro con lo fanático de su estulticia.

Se continuará.

Imprimase, Cano.

COR.