



CORREO DE MURCIA

del Sabado 7 de Junio de 1794.

*SENORES EDITORES DEL CORREO
de Murcia.*

¿Saben Vms. todo lo que encierra el significado translaticio de la palabra Francesa *blasé*?

Figurense Vms. un hombre que á rienda suelta se ha entregado á toda suerte de delicias sensuales: que por exemplo, no bastandole 300 mugeres toma 700 concubinas, no para saciar su apetito, sino para contentar su imaginacion desreglada, y corrompida con el abuso: que á fuerza de excesos llega al extremo de no saber que desear: que la misma facilidad que ha tenido en gozar, le ha embotado el deseo, y este le sirve de martirio: que en semejante estado nada alcanza á avivarle el apetito, y halla un vacio en su corazon, en su alma, y en su espiritu por haberse engolfado ciegamente en la sensualidad; en fin, que nadando en medio de los deleytes, no acierta ahora á formar siquiera un deseo ni abrigar una esperanza. Este hombre, decaido el animo, y abatida la carne, torpes los sentidos, y desgastados con el inmoderado uso: no complaciendole ya cosa alguna, porque en todas se ha excedido; y no esperando remedio ni alivio á la pena de un vivir tan amargo, porque perdió la energia, y el resorte de las pasiones con su excesivo ejercicio: este hombre, que de nada goza, reconoce que el camino que siguió no era el de la sabiduria, ni por consiguiente el de la felicidad. Su vida le cansa y sirve de peso: nada le divierte, le halaga, ni le ocupa
con

con gusto : antes bien todo le fastidia , todo le enoja::: - Y vean Vms. aqui un hombre de quien decian los Franceses *il est blasé* ; y vean Vms. tambien encerrada en una sola palabra la respuesta á la pregunta que hace á Vms. y á sus lectores Don A. B. T. Si el desgraciado mortal , que se halla en tal situacion , recapacita sobre sí , y sobre la insubsistencia de las perdidas delicias , es evidente que todas ellas le parecerán *vanidad* , y aun su pasada existencia le pareceria haber sido vana , sirviendole de *afliccion* no menos la memoria de lo que fué , que la vista de lo que es.

Asi como el uso moderado de las pasiones , que nos da la naturaleza para nuestro bien , y para merecer , sujetandolas , contribuye á nuestra felicidad , asi el abuso de ellas nos hace infelices , y lo somos á proporcion que amortiguandolas nos enervamos , y entorpecemos. Un hombre *apático* , si pudiese haberlo en toda la fuerza de la voz , seria inferior á los brutos , seria un tronco. -- „ Pasiones , pasiones , y no gracias , quisiera me diese el Rey : ” decia al recibir una merced de su Soberano , un sabio Estadista , que de resultas de graves ocupaciones en la magistratura , de delicadas , y grandes fatigas en la politica , y de continuos achaques , padecia frecuentemente tedio en medio de los aplausos , de la grandeza , y de los honores. Decia bien á fé mia. -- ¿ Y quanto no podria decir sobre todo esto un moralista , un filósofo ? tambien podria explayarme yo aqui sobre la diferencia que existe entre el hombre que ha perdido la fuerza de desear , y el que arde en deseos , irritados por su imaginacion desquiciada , pero que carece de facultad para satisfacerlos. Ambos son infelices ; pero el último es ya miserable. Sí , Señores ; todo esto dá campo para *metafisiquear* largamente ; pero me acuerdo , quizá no muy fuera de proposito , que dicho está , y aun impreso ,

Vanitas vanitatum et Metaphysica vanitas.

Queda para servir á Vms. su afectisimo &c.

En Madrid á 28 de Mayo.

O.

LA

LA ARAÑA, Y LA MOSCA.

FABULA.

Con grandisima cautela
 Salió un Alguacil á caza,
 Llampando tras de la Mosca,
 Que su apetito incitaba:
 (Llamo Alguacil, vamos claros,
 A cierta especie de Araña,
 Perseguidora de Moscas,
 Mas no hablo de los de vara.
 Si el Lector se equivocare,
 No es culpa mia que haya
 Entre Alguacil, y Alguacil,
 Tan perfecta semejanza.)

Viendo, pues, que no podia
 Abiertamente cazarla,
 Haciendo la mórtecina
 Quedó tumbado de espaldas:

Volateaba la Mosca,
 Y cuidadosa observaba
 Si el ministro de la grifa,
 Señales de vida daba;

Convencida de que no,
 Se le acercó confiada,
 Insultando su cadaver,
 Con acciones, y palabras.

Sufria el buen Cazador,
 Y quando no lo pensaba,
 Sobrecogiéndolo á la Mosca,
 Acude listo, y la atrapa.

APLICACION.

El Negociador prudente,

Disimula , sufre , y calla,
 Desprecia las invectivas,
 Y sale con su demanda.

M. M. M.

SEÑORES EDITORES:

Muy Señores míos : convengan desde luego los autores , y honores celebres del Mundo en que *la Nobleza es distintivo del trabajo ; que sin virtud , no es honra sino verdadera afrenta ; que el vicioso que lleva una venera , es para los ojos de los juiciosos , y timoratos , tan despreciable como si llevase una corozca ; que es una tea , que habiendose colocado por antorcha sobre un candelero para alumbrar , no sirve sino de perjudicar á todos con lo atezado de su humo : sí , Señores , convengan , pues , en esto y en todo lo demas que se queda por decir , ¿ y que tenemos ? ¿ piensan ellos los muy Escritores , que por eso nos han de degradar á los que nacimos de diferente clase , y quizá aun de diferente especie que ellos , y otros como ellos , que por fin se cuentan entre los que nacieron para ganar de comer con su trabajo ? Pues no ; que se le la raigan del casco , que yo , y todos los que tenemos la dicha de guardar en nuestros escritorios enquadernada nuestra familia entre cubiertas de seda , somos , y seremos eternamente distinguidos , y tratados con el miramiento que exigen nuestro caracter , y circunstancias. El arbol que se erige sobre nuestros respectivos blasones , no es otra cosa que un arbol á cuya sombra se nos concede hacer quanto sugiere nuestro capricho , y voluntad : es un arbol que nos preserva de las granizadas á que están expuestas las almas viles , ó los plebeyos , que es lo mismo : yo me rio quando oigo decir que *la Nobleza no debe trascender á los que con sus acciones desdoran la virtud de los ascendientes que la merecieron* : este es un disparate garrafal : la Nobleza la miro yo en cierto modo , como al pecado de nuestros primeros Pa-*

Padres; es decir, la miro como una gracia original, que se trasmite necesariamente desde aquel que la mereció á todos los descendientes, y así es forzosamente; porque de otro modo estaríamos ya muy pocos nobles en el mundo: no se pasmen ustedes, Señores Editores, porque para mí, la Nobleza tiene allá no se que visos de divina, y si no, vamos á cuentas, que ahora estamos con las manos en la masa: yo tengo una vecina criada, y establecida entre las baxezas de los pergaminos, y telares: tiene dos hijos, y lo mismo fue oír que habia sorteo para Milicias, y Quintar, que empezar á hacer novenas á este Santo, promesas al otro, empeños por aqui, y suplicas por alla, y por resultas de todo, le ha salido su hijo por soldado, interin yo muy descuidado en mi juego, muy divertido en mis tratos, y pasatiempos, sin oficio, se supone, y sin mas beneficio que el que me proporcionan mis buenas mañas é industrias, nada he tenido que hacer sino apelar á mi hidalguia para quedarme riendo: gracias á mis antepasados que merecieron este salvo conducto, para que yo, y otros muchos como yo vivamos sin sobresalto, á nuestras anchuras: gracias á mi hidalguia que sabe hacer estos milagros, y gracias á Vms. si para que los Plebeyos entiendan la gran diferencia que nos separa se dignan Vms. de insertar esta en su Periódico, para que así se haga mas digno, y apreciable.

Es afecto á Vms.

D. Anselmo Butibamba.

SEÑORES EDITORES:

U - **U**
 Hace quatro años que embelesado con la lectura reflexionada del Telémaco, pensaba en escribir algunas observaciones sobre este Poema, cuya lectura veía tan generalizada como desatendida su moral, quando hallé en un exemplar extranjero el Discurso de M. Ramsay, que lle-
 nan-

nando completamente mis ideas , tenia la ventaja de excederlas , pues manifestando la clave de la historia del grande hijo de Ulises , dá al mismo tiempo preceptos universales para la composicion Epica. Determiné traducir éste Discurso ; pero quando pensaba en publicarlo , se adelantó otra traduccion , que fue causa de que se suspendiese ésta.

En el Periódico de Vms. num. 150. se inserta el principio del mismo discurso , traducido al parecer por algun otro , aunque nada se dice de ello ; pero viendo que no ha continuado , remito adjunta mi traduccion , que espero se servirán Vms. publicar para que los Lectores , amantes de la Poesia , no se priven de una disertacion , que me parece les será apreciable , y en la que he procurado desempeñar el sentido del Autor , valiendome para ello de dos exemplares en los Idiomas Frances é Ingles.

Quedo de Vms. afecto servidor en Cordoba , y Abril 20 de 1794.

D. B. L.

DISCURSO

SOBRE LA POESIA EPICA , Y EXCELENCIAS del Poema de Telémaco.

ORIGEN , Y FIN DE LA POESIA.

Si pudiese la verdad hacerse agradable al hombre con su sencilla desnudez , no necesitaría para hacerse amada los ornamentos que le presta la imaginacion ; pero su luz pura , y delicada , no se acomoda bastantemente á la parte sensible de éste racional compuesto : requiere ella una atencion que cansa demasiado su inconstancia natural. Para instruirle , conviene darle , no solamente ideas puras que le aclaren , sino tambien imagenes sensibles que le choquen , y sujeten su vista á un aspecto fixo de la verdad. Este

te es el manantial de la eloquencia, de la poesia, y de todas las ciencias que son el resorte de la imaginacion. La debilidad del hombre hace á éstas ciencias necesarias. La belleza simple é inmutable de la virtud, no siempre le mueve: no basta mostrarle la verdad, es menester pintarsela amable.

Exâminaremos ahora el Poema de Telémaco segun estas dos miras, de instruir, y agradar; y procuraremos hacer ver que el autor ha instruido mas que los antiguos por la sublimidad de su moral, y agrado tanto como ellos, imitando todas sus bellezas.

Dos suertes de Poesias heroicas.

Dos modos hay de instruir al hombre para hacerle bueno: el primero mostrandole la deformidad del vicio, y sus funestas consequencias: éste es el designio principal de *la Tragedia*: el segundo, descubriendole la belleza de la virtud, y su dichoso fin; y éste es el caracter propio á *la Epopeya*, ó poema epico. Las pasiones que corresponden á la una, son el terror, y la compasion: las que convienen á la otra, son la admiracion, y el amor. En la una hablan los Actores: En la otra el Poeta hace la narracion.

Definicion, y division de la Poesia Epica.

Se puede definir el Poema Epico: *Una Fabula contada por un Poeta para excitar la admiracion, é inspirar el amor de la virtud, representandonos la accion de un heroe favorecido del Cielo, que executa una grande empresa, triunfando de todos los obstaculos que se le oponen.* Con que hay tres cosas en la Epopeya, *la Accion, la Moral, y la Poesia.*

Se Continuará.

AR.

ARSENIO.

Arsenio, Diácono de la Iglesia Romana, fue nombrado el año 383 Preceptor de Arcadio, hijo mayor del Emperador Teodosio. Habiendo entrado este un dia improvisamente en el quarto de su hijo para asistir á su leccion, quedó admirado de ver al Príncipe sentado, y al Preceptor de pie, y dió al instante orden á su hijo de recibir de pie, y con el mayor respeto las lecciones de Arsenio.

LOS EDITORES.

Se han recibido dos soluciones á los enigmas publicados en el Correo num. 181 de dos diferentes sugetos, cuyos talentos combinados daban las soluciones completas; pero habiendo pasado á la censura como todos los demas papeles que se publican, han tenido que suprimirse, por justas razones.

NOTA. Se suscribe á este Periódico por quatro meses, pagando anticipadamente 28 reales, incluso el porte, en Madrid en la Libreria de Barco, en Sevilla en la de Berard, y Blanchard, de Bazquez, Viuda de Hidalgo, y Compañia, en Jaen en la de Doblas, en Granada en la de Colon, en Cordoba en la de Berard, en Baeza en la de Doblas, en Zaragoza en la de Monge, en Valladolid en la de la Viuda de Santander, en Burgos en la de Revilla, en Santiago en la de Varela, en Barcelona, y Valencia en los Despachos del Diario, en Alicante en la de España, en Orihuela en la de Ibañez, en Cartagena en la de Gallardo, en Lorca en la de Mas, en Cadiz en la de Pajarres, y en Murcia en las de Gomez, y Polo, y en estas ultimas tambien se admiten suscripciones al Correo Mercantil de España: Diarios de Madrid, Barcelona, Valencia, y Sevilla.

Imprimase,
Cano.

COR-