

# DON CRISPI



## LUZ Y SOMBRA

Es un letrado eminente  
que fascina con su brillo,  
Y un político *inocente*  
Con sombra de manzanillo.

# Declaraciones íntimas

## Don Teodoro Danjo

<i>Razgo principal de mi caracter . . . . .</i>	Taciturno.
<i>Mi principal defecto. . . . .</i>	Hablar mucho.
<i>Ocupación que prefiero. . . . .</i>	La de pica pleitos.
<i>Mi sueño dorado. . . . .</i>	Terminar el Cuarte.
<i>Lo que constituiría mi desgracia. . . . .</i>	Quedarme mudo.
<i>Lo que quisiera ser. . . . .</i>	Jefe de un partido.
<i>País en que quisiera vivir. . . . .</i>	En Coria.
<i>Animal que prefiero. . . . .</i>	El Ganso.
<i>Mis prosistas favoritos. . . . .</i>	No leo.
<i>Mis poetas favoritos. . . . .</i>	¡Florecitas á mí!
<i>Mis pintores favoritos. . . . .</i>	Los de brocha gorda.
<i>Mis compositores favoritos. . . . .</i>	Mañicas.
<i>Mis políticos avoritos. . . . .</i>	Don José Cayuela.
<i>Héroe novelesco que más admiro. . . . .</i>	Mambrú.
<i>Héroe de la vida real que más admiro..</i>	A D. Diego García Avilés.
<i>Manjar que prefiero. . . . .</i>	Los pasteles.
<i>Bebidas que prefiero. . . . .</i>	Ninguna por que me marco.
<i>Lo que más detesto.. . . .</i>	Que hablen mal del Cuartel.
<i>Hecho histórico que más admiro. . . . .</i>	La huida de Moret al desierto.
<i>Reforma que creo más necesaria. . . . .</i>	La de mi ga bán.
<i>Como quisiera morirme. . . . .</i>	Hablando.
<i>Estado actual de mi espíritu. . . . .</i>	Mbsqueado.
<i>Faltas que me inspiran más indulgencias</i>	Las de Ortografía.

A su ruego, por no saber,  
CRISPIN.

# Don Crispín

Año 1.

SEMANARIO SATÍRICO, INCOLORO E INODORO

Núm. 1

## ¿DON CRISPÍN?

Servidor de ustedes.

Ya se que les extrañará esta visita mía, por que llegar así de pronto, sin anunciar, sorprende á todo el mundo. Pero yo, les explicaré el motivo de mi llegada que perdonarán seguramente.

Yo no venia á Murcia, iba á Cartagena por mando parte de la comisión encargada de dictaminar sobre el alcantarillado y demás cuestiones sustanciosas que han perturbado en estos dias la vida tranquila y sosegada de la ciudad cartaginesa, pero al llegar á Murcia un tufillo especial me hizo confundir el punto de mi destino y héme aquí, por equivocación, haciendo entrada triunfal en un soberbio coche de museo, propiedad del Alcalde pero que tiene el mérito de que en el hizo tambien su entrada en este reino el más sabio de los Alfonsos.

Y celebro la equivocación sufrida, y aquí me quedó, por que la tierra se las trae.

¿Qué á que me voy á dedicar? Deducirlo los que sepais hacerlo de las siguientes manifestaciones.

Yo no vengo á llenar un vacío no por que no me haga falta «rellenarme», sí no por que en una tierra en que hay punto que tiene hasta aeroplano por la maña que se ha dado en vaciar hasta los ojos de Santa Lucía y en la que por causas análogas anda casi toda la población en calzoncillos, sería fátuo y protencioso que yo intentara si quiera llenar aquí los únicos vacíos que tengo en la prenda de abrigo que ciñe mi cintura que se llaman bolsillos y de los que dicen algunos que sirven para guardar dinero cosa en deshuso en la ocasión presente.

Yo no pretendo engordarme con la denuncia porque me acuerdo de Cotaelo y me rio yo de los peces de colores.

Ni tengo por guia la moral ni por fin justicia, por que la moral en esta tie-

rra es un ferrocarril de circunvalación y el que toma asiento en él no vá á ninguna parte.

Y la justicia es una constante y perpetua voluntad que dá á cada uno su derecho y como aqui ni á Cristo se le dá un suspiro voluntariamente ¿qué justicia me van á dar?

Yo temo á todo y á todos, vengo á vivir con todos y á dedicarme al sano pitorreo.

¿Qué voy á vivir poco?

¿Qué voy á vivir mucho?

Igual me dá; con tal que viva á gusto...

Y en cuanto á esto, si que espero de tí lector querido, que pagues el recibo que te envido ó que te envidaré á la mayor brevedad.

CRISPÍN.



## SEMBLANZA

*De Mula es el letrado que retrato.  
Joven, alto, delgado, petulante,  
soltero y muñidor de un cacicato  
que representa en Cortes un rumiante.*

*Fué diputado provincial y á Cortes  
y «Poncio» en dos etapas del ciervismo.  
Hoy cesante cultiva los deportes  
relacionados con el erotismo.*

*Dicen que es un politico de altura  
los amigos y de u los de este chico,  
sin duda lo dirán por la estatura  
porque por lo demás... no me lo esplico.*

Pepe Luis.



## ESBOZO

¡SE ACABÓ EL REBUZNO!

¡Ah, señores! Otro gran descubrimiento ha venido á admirarnos.

Aunque les parezca á ustedes mentira se conoce el medio de evitar que los burros rebuznen.

¿Qué á quién debemos ese maravilloso descubrimiento? Pues á un posadero de una aldea próxima á Pekín que, como ustedes saben, cae ahí cerquita, según se va á mano derecha.

Ese posadero albergaba en su casa al abate Hue. Este abate no podía dormir porque un asno, propiedad del dueño de la posada, se lo impedía con sus rebuznos, y como el sueño es necesario y los burros, acudí á plantearle al posadero el problema de alejaba al burro de la posada ó se iba él.

El posadero dió inmediatamente la solución poniendo en práctica su descubrimiento.

Había observado que los asnos, cuando rebuznan, levantan la cola y la mantienen casi horizontal mientras dura el *chotis*, y pensó que para que no rebuznaran lo que había que hacer era impedir que levantasen la cola.

Puso este procedimiento en práctica con el asno de su propiedad, y en el acto exclamó: ¡Eureka! El asno estaba dominado.

El abate se quedó maravillado, y como tal inventaba una excepción de importancia, en cuanto ha llegado á Europa se ha extendido por los periódicos y uno de ellos tomo yo la referencia para que ustedes se enteren.

El problema está resuelto.

En cuanto algún burro les moleste con sus rebuznos, no tienen que hacer más, para que calle que bajarle la cola.

Lo malo es que los rebuznos que nos indignan, no son los de los asnos propiamente dichos, sino los de los otros que toman café y hasta ocupan puestos públicos. Y á esos no se les puede aplicar ese descubrimiento, digo yo.

Morsamor.



## A LA QUE LE CONVenga

Soy guapo, soy g ntil, soy galante,  
me gusta el vino, el juego y las mujeres;  
odio el trabajo y todos los quehaceres,  
y me encanta vest r muy elegante;  
no me ocupo de nada; estoy cesante;  
no conozco derechos ni deberes;  
dormir y derrochar son mis placeres,  
y nadie hay en el mundo que me aguante.

La que aspire á mi mano necesita  
ser joven y adorarme con exceso:  
no tener padres, ni tutor, ni nada;  
excusado decir que sea bonita;  
tener una fortuna como Crespo,  
y servir de modelo á la casada.

Bernardo García Carrasco.



## EL TIRÓN

### Gabinete Odontológico

DEL

### DR. LOPEZ TITAI

Extracción de raices por el «método Gorriz».  
Dentaduras de china   la Galvanoplastia.  
Extinción de la holmiguilla   cuco dentario.  
Quijales usados   35 céntimos docena.  
Se arreglan dientes para sortijas.  
Economía, prontitud y fuerza.

Príncipe Alfonso.--MURCIA

## Las sanguijuelas

—No se apure usted, señora,  
la enfermedad no es maligna  
y dentro de poco tiempo  
estará buena la niña.  
Cuestión sólo de paciencia,  
quizá no llegue   tres días  
los que se pasó en la cama.  
la ciencia médica opina  
que se ponga   la paciente,  
para dar pronta salida  
  la sangre, sanguijuelas.  
Nada más. Muy buenos días.

— Qu  tal se encuentra la enferma?

—Doctor, ahora está dormida.

—Pues habrá que despertarla,  
si he de hacerla la visita.

 Cumplieron mi encargo?

— Cu l?

—El de poner   la niña  
las sanguijuelas que dije.

—S , señor. La señorita,  
al hablarla del remedio,  
aceptarlo no quería;  
perú después, con premura,  
mand  por ellas   Elisa,  
las trajo, y esta mañana  
muy tempranito,   la niña  
pregunt :  c mo las quieres?  
y me conquistó que... fritas;  
por lo cual, de esa manera  
las comió la señorita...

E. Peláez y Mampons.



## LA PEÑA

Almoneda de sillones y caricaturas por defunción de su dueño.

Príncipe Alfonso

## ELEGÍA

En tu botijo Juana  
deseaba beber con ansia loca  
desde que descubrí la otra mañana  
que el pitorro te metes en la boca.

¡Oh! Que dulce la suerte  
decía para mi rubia de ensueño,  
si me cojiera ¡codiciable suertel  
Mamando en el botijo dé mi dueño.

Y con afán prolijo  
me dediqué á pensar en la manera  
de hacerme amigo de tu cocinera  
para que me bendiese tu botijo.

Me he dado Juana al fin tan buena traza  
en su soborno, que tomando un duro  
me hizo ayer tarde en un portal oscuro  
promesa de llevármelo á la plaza.

Y anoche un cielo de esperanzas bellas  
de repente perdí mal que me cuadre  
al mirar á la luz de las estrellas  
mamando en él á tu señora madre.

José P. Bojart.



## Historia de una navaja

(MONÓLOGO)

Me llamo Concha; soy una navaja de un solo muelle; mis padres, lo mismo fué nacer en Toledo, me juntaron con muchas navajitas como yo.

Un día mi madre, una navaja de lengua de vaca, bastante guapa (aunque esté mal que yo lo diga), me llamó aparte y me dijo:

—Mira, Conchita; he oído decir á nuestro amo que os vais á la corte: te aconsejo como madre, y como navaja, que hagas lo posible por no andar en *brancas*; el día que te saquen para defender á tu amo afloja el muelle, y así nunca matarás á nadie.

Le dí palabra de hacerlo, y después de despedirme de ella, de mi padre y de mi abuelito, un trabuco ya muy viejecito, me metieron en una caja y me trajeron á Madrid.

Al llegar á la corte nos pusieron en un escaparate; y á mi lado ví un puñal de Albacete, bastante guapo, que me empezó á mirar con buenos ojos.

A mi ¿para qué negarlo? me gustaba mucho, y siempre le estaba mirando con el rabillo del ojo, y pensaba:

--Si este joven me quisiera, estaría más acompañada y defendida.

A los pocos días veía mis deseos logrados; el puñal, que se llamaba Filomeno, me pedía relaciones, y yo, loca por él, y muy bajito para que no me oye-

ra una cuchilla de carnicero, bastante ordinaria, le decía que sí á mi Filomeno.

¡Qué días más felices pasamos los dos en el escaparate. Pero ¡ay! la felicidad duró poco: un día ví que un hombre modestamente vestido se me quedaba mirando muy fijamente, tanto que me hizo bajar la vista; Filomeno tuvo celos de él, y todo era taparme con su funda. Así estuvimos unos minutos sin movernos, y cuando miró Filo, ya el hombre había desaparecido; nos tranquilizamos y seguimos hablando de nuestro amor; mas cuando yo le iba á jurar á mi Filomeno que nunca le olvidaría, noto que me cogen por el mango y me meten dentro; Filomeno comprendió que me llevaban para siempre y le dió un desmayo, yendo á caer encima de una navaja de lengua de vaca que estaba tranquilamente hablando con sus amigas.

No tengo palabras para expresar la pena que sentí al verme separada de mi primer amor; en el bolsillo de mi nuevo amo lloraba y lloraba mi desgracia, y por más que me consolaba una cartera de piel de cerdo que estaba en mi misma habitación, yo no paraba de llorar.

Así pasé dos meses.

Una noche ¡me da horror al pensarlo! noté que mi amo se agitaba de un lado para otro, tanto que yo estaba casi mareada, y cuando me agarraba á la cartera para no caerme, veo que mi amo me cogía nerviosamente y me sacaba, se conoce que para defenderse; yo estaba muerta de miedo, porque ví á otro hombre delante de mi amo que también se metía la mano en el bolsillo. Al verle me acordé del consejo de mi madre, y me preparé á seguirlo.

Por fin el otro hombre sacó un arma: verla yo y «afiojarse el muelle sin querer» fué cosa de un minuto; acababa de ver á mi Filomeno. ¡En qué estado nos encontrábamos! El estaba desgastado todo por el cuerpo y algo oxidado. En seguida nos reconocimos, dimos un grito ambos, y nos cruzamos con la velocidad del rayo; pero al pasar por mi lado me dijo Filomeno:

—Adiós, Conchita mía, es casi seguro que nos juntemos en la prevención; te encuentro muy desmejorada.— Y otras palabras que no pudo oír, pues de pronto me encontré en el vientre del amo de Filomeno, y caíamos al suelo.

Hoy nos encontramos juntos donde me indicó mi amante; el pobre está mellado, y á mí se me ha roto la punta; pero enferma y todo soy feliz, porque estoy al lado de mi primar amor.

Emilio Taboada.

## EL CONGRESILLO

Asociación filantrópica contra el duelo  
y la trata de blancas.

Príncipe Alfonso.-Interior

## CUENTO VIEJO

— Bueno; pasemos al otro mandamiento.  
— Cuando quiera.  
— Al séptimo.  
— Sí señor;  
que es *no robar*.  
— Pues empieza.  
¿Hay algo sobre este punto que remuerda tu conciencia?  
— No, padre.  
— Piénsalo bien.  
— No caigo...  
— A ver si recuerdas...  
¡Mira que la confesión es una cosa muy seria!  
— Lo sé, pero en este instante, la verdad, no tengo idea...  
— Vamos, te voy á ayudar, á ver si caes en la cuenta.  
— ¿Cuán es tu oficio?  
— Pastor.  
— ¿Pastor de qué?  
— Pues de *ovejas*.  
— ¿Y no has robado ninguna en tu vida?  
— ¡Tan siquiera!  
— ¿Ni un *carnero*?  
— ¡Mucho menos!  
— Alguna *cabrv*, por fuerza.  
— Nada, padre.  
— Pues entonces pasemos, cuando tú quieras, al otro.  
— ¡Gracias á Dios que le ha parado la lengual  
¡Ya estoy salvado!  
— ¿Por qué?  
— ¿Que por qué? ¡Pues buena es esa!  
Porque sí dice *cabrito* en vez de *cabra*... ¡me pesca!

Casimiro Foraster.



## Espectáculos

### ROMEA

Con éxito debutó el sábado la compañía cómico-lírica que dirige el maestro concértador Sr. Cereceda.

La compañía gustó extraordinariamente, pues presenta un conjunto excelente y pone las obras con un lujo fenomenal.

Hay muchachas bonitas que ponen con los cabellos crispados á DON CRISPIN, y hay cómicos que aunque feos trabajan bien y con gusto.

«Cinematógrafo Nacional» y «El poeta de la vida» que se estrenaron darán mucho juego y por mucho tiempo.

## CIRCO

«Juegos malabares» es la obra mejor de las hasta ahora estrenadas. En Elvira Albiol se admira y se aplaude á la tiple de gran mérito y á la muchacha preciosa y saladísima. La Valls luce su potente y bien timbrado *pito*. Lara, Garrigós y los demás muy bien.

En «La Corte de Faraón», Amparito Mollá, graciosa, sandunguera y salada; despampanante la Monfort.

Elvira Albiol nos dá pena verla trabajar en esta obra. Aunque sea *de mentiras*, es azorante y triste verle casada con el borrachón y grosero Faraón, ¡ella que es tan linda y tan simpática!



## COPLAS DE "DON CRISPIN,"

### I

Al ver la luz DON CRISPIN  
vá á cantar muchas verdades  
y en solfa de muchas gentes  
decir las barbaridades.

### II

La Virgen de los Peligros  
que está encimica del puente,  
sabe que en Murcia vegetan  
sin trabajar mucha gente.

### III

A la orillita del rio  
me puse á considerar  
lo que le pasa al Alcalde  
sin recaudar un real.

### IV

Alanís ha dimitido  
por mor de los estudiantes.  
¡Lástima que no estrenaran  
esa zarzuelita antes!

### V

El cuartel está parado  
y va á tener inspección.  
¡Qué sofoco si resulta  
que han tocado el violón!

### VI

Madrid para la nobleza  
y Londres para el «splin»,  
y para decir verdades  
el bueno de DON CRISPIN.

### VII

La juventud se congrega  
en distintas opiniones,  
y los viejos se preparan

pa . . . . . cs.

## VIII

Quien quiera ser un fenómeno  
y causar la admiración;  
que busque cualquier destino  
en nuestra Diputación.

## IX

Tres cosas hay en el mundo  
que no se pueden borrar;  
los tontos, los petrimetros  
y tanto y tanto holgazán.

Nolimpa.

## Seccion de noticias

## Cines

PÁLACIO LUMINOSO.—Tenemos entendido que con el fin de atraer al respetable público que asiste á su barracón, ha salido para Calatayud, en busca de «La Dolores», el conocido empresario, don Juan Minuesa.

## Nombramiento

Nuestro amigo el joven letrado D. Angel Niño, ha sido nombrado por unanimidad, presidente de la juventud conservadora.

Tratándose de una institución infantil nadie mejor que un Niño para dicho cargo.

## Servicios policiaos

Los guardias números 132 y 249 han detenido á un manco de ambos brazos, por abofetear á un vehedor de nispolas.

## Defunción

Ha fallecido repentinamente, después de una larga y penosa enfermedad, la señora doña Ruperta Cienpozuelos, madre política del conocido herrador de la Platería, D. Celedonio del Toro.

Tanto á su difunto esposo como á nuestro querido amigo D. Celedonio, damos nuestra más cordial enhorabuena.

## Detenidos

Por tener unas palabras y escandalizar en la vía láctea, han sido detenidos dos mudos de nacimiento. El forense del distrito los tiene observación.

## Vacante

Se halla vacante la plaza de floricultor del jardín que hay situado al lado de la cárcel modelo.

Los aspirantes presentarán sus solicitudes en el rastrillo de la cárcel.

## ¡Por fin!

A D. Lucindo García Pastor, consecuente liberal, le ha «caído» la lotería del Puente.

Por fin nos hemos enterado que gobiernan los liberales, pues hasta ahora no teníamos otras noticias de su mando que por el acta de Payá. Y esto era

tan poca cosa *per se* y *per accidens* que nadie se había dado cuenta de que Romanones cojeaba en el poder.

## Estrenos

Se ha entregado á la empresa de uno de los teatros de esta localidad una zarzuela que lleva por título «El hombre periódico ó el hombre que todo lo recita antes de publicarlo».

La letra es original de un conocido abogado y la música de un afamado guitarrista.

La obra será estrenada en breve.

También un conocido periodista autor de libros de algo «en la mano», ha presentado otra para su estreno que lleva por título, «El tuvo del amor ó el panecillo envenenado»

## Ama seca

Para casa de los padres hay una de 58 años, con viberón.

Darán razón, calle de Sagasta. Accesorio.

## EL CAOS

Sociedad Anónima de «amigos» del... «País»

Exposieión de lápidas y ampliaciones extranjeras.

Príncipe Alfonso, junto á La Peña

## Charadas

«Prima» «dos» siempre es igual  
á «prima» «dos» y «tercera»  
y el que «dos» «tres» dice luego  
es «segunda» «tres» «primera».

OTRA

«Prima» «segunda», á su modo  
tras del «tercera» mi «todo».

## Geroglífico

# EBRO-JA



## Merudancias

Por cosas del regimiento  
riñó el sargento Sarmiento  
con Alfin y el cabo Bravo,  
y les pegó al fin... y al cabo  
dos puntapiés el sargento.

Ramón Aensio Más.

Tip. «Región de Levante», Platería, 69 y 73.

# FARMACIA CATALANA DE M. REBORDOSA

Medicamentos químicamente puros. \* Especialidades nacionales y extranjeras

Depósito exclusivo de LA VACUNA SUIZA, de los productos del INSTITUTO DEL DR. FERRÁN DE BARCELONA, etc.

MURCIA

## Gabinete Fotográfico

DE

Antonio Nicolás y hermano

Se hacen retratos al óleo y ampliaciones al carbón, al lápiz y al platino.

Elegancia, prontitud y arte.

Calle de González Adalid, (antes Aljezares), 21.

MURCIA

## SAN TEODORO

ASILO y MANICOMIO para empleados del Ayuntamiento, con sol del mediodía y con vistas al Parque de Ruiz Hidalgo y al aseado y tranquilo Barrio de San Juan.

Sala de distinguidos con vistas al patio de la Cárcel, á precios módicos.— Hay teléfono.

Paseo de Garay, junto á la Cárcel Correccional.

## ISIDORO ALMAGRO

SASTRE

PRONTITUD ELEGANCIA

Príncipe Alfonso, 53. — MURCIA

## LA ACTIVIDAD

Consultorio Jurídico

á cargo de reputados Civil-criminólogos

Especialidad en *Parricidios, Divorcios y Asesinatos.*

*Raptos* á precios convencionales.

Plaza de Belluga, frente al Palacio Episcopal

MURCIA

**EL TIRO** Salón de limpiabotas.  
Hay grasa.

Príncipe Alfonso

# DON CRISPIN

SEMANARIO SATÍRICO, INCOLORO É INODORO

Director: Don Germán Mauricio y Cortina.

Precio de suscripción. . . . . 40 céntimos al mes.

Números sueltos. . . . . 10 id.

Id. atrasados.. . . . 30 id.

Redacción y Administración

Calle de San Nicolás, número 47.

MURCIA