



EL SEÑOR

Don Juan Hernández-Abad y Rivero

Ex-teniente de alcalde de La Laguna y presidente de la Cámara Oficial Agrícola de dicha ciudad

FALLECIO EL 18 DEL CORRIENTE DESPUES DE RECIBIR LOS SANTO SACRAMENTOS

Sus hijos, don José, don Adolfo, doña Rosario, don Lorenzo y don Alfonso; hijos políticos, don Demetrio T. Pérez, doña Consuelo Benito y doña Hortensia del Castillo; hermana, doña Catalina; nietos, sobrinos y demás parientes.

Ruegan a sus amistades encomienden a Dios el alma del finado y asistan a la misa que en su sufragio se celebrará en la iglesia de Santa Rosa de Lima, en Guama, mañana, sábado, a las 9 y media, favores que agradecerán profundamente.

Guama (La Laguna), 23 de noviembre de 1928.

El Obispo de Tenerife ha concedido 60 días de indulgencia en la forma acostumbrada

Crónica cubana

La obra de Carlos Miguel

Este es el tema de actualidad en la Habana. Por todos los rincones de la urbe capitalina, se oyen frases que elogian la labor de Carlos Miguel, «el dinámico»: en los tranvías, guaguas (jardinerías), cafés, paseos públicos, parques, cines, en fin, sin exagerar, en toda la ciudad, se comenta hoy la labor que ha desarrollado en tan poco tiempo, el popular secretario del Departamento de Obras Públicas, doctor Carlos Miguel de Céspedes.

La actividad asombrosa del doctor Céspedes, que ha llamado poderosamente la atención de su pueblo,—pues es sobradamente conocido en Cuba que el joven secretario del Gobierno del General Machado, ha sido, después de este, el principal factor que con su plan de embellecer la Habana, la ha transformado y está convirtiendo en una de las más bellas ciudades del mundo—tiene por norma una característica que garantiza su triunfo: «decir y hacer», pues todo lo que promete lo cumple, y no construye castillos en el aire.

Los políticos contrarios, los envidiosos, llamándole «Julio Verne», criticaban su plan de embellecimiento y conceptuaban de imposibles sus ideas, al extremo de calificarle como al más grande ilusionista de todos los tiempos. Cuando el funesto ciclón de 1926 sufrió nuestra ciudad fatales consecuencias al ser destruidos en su totalidad los principales parques, derribado el arbolado y tendido eléctrico, paralizada la comunicación con sus barrios más importantes, rotas las cañerías del canal de Vento, que suministra el agua a los habitantes, etc; pues bien: el doctor Céspedes en persona, al frente de 500 hombres puso fin a todas estas calamidades en 48 horas.

Este excelente trabajo, no solamente sorprendió a sus numerosos admiradores, sino que le valió la felicitación unánime del pueblo de la Habana.

Las obras más importantes que ha realizado el Departamento de Obras Públicas, bajo la dirección del doctor Carlos Miguel de Céspedes, desde que tomó posesión el gobierno del General Machado, son las siguientes:

La construcción de «El Capitolio», valorado en diez millones, la Avenida de la Libertad, el Presidio Nacional, la reedificación total del antiguo Campo de Marte, hoy Parque de la Explanada, la demolición del Paseo del Prado, hoy Paseo de Martí, convirtiéndolo en una moderna Avenida que recuerda las grandes capitales europeas, y la gigantesca obra de la carretera central, en la que se invertirán más de 50 millones de dólares,—ya bastante adelantada—y que sin duda alguna se terminará en fecha no muy lejana, por constituir una de las mayores aspiraciones del gobierno cubano y un gran adelanto para el engrandecimiento de la vida nacional.

En la Habana, ciudad de más de 600.000 habitantes, se le impone una pequeña multa de medio duro al transeunte que arroje un papel a la vía pública, o se atreva a escupir en el suelo. Las calles se riegan y barren diariamente, pudiendo verse en las principales

Personas de buen gusto

CAKES INGLESES.—Se venden en la dulcería «EL AGUILA», a precios económicos.

TEATROS



Un teatro de arte en Madrid

¿Qué es el teatro moderno? El teatro moderno puede ser tantas cosas!... Por ahora, y para muy pronto. «El teatro moderno» es el título de una conferencia que va a dar en Madrid «Azorín». En ella afirmará, sin duda, la fé que le ha llevado al teatro. Las teorías de «Azorín» pueden tener confirmación inmediata, puesto que enseguida de su conferencia un grupo de escritores y artistas independientes, reunidos por el distinguido escritor y hombre de teatro Cipriano Rivas Cherif, bajo el signo del «Caracol»—compañía anónima renovadora del arte cómico, organizada libremente—, representará por vez primera en Madrid el prólogo de «Lo invisible», «La araña en el espejo» y «Doctor Death, de tres a cinco», las tres últimas comedias estrenadas en provincias por «Azorín». Terminará la sesión con el estreno, en castellano, de la comedia en un acto de Anton Chejov «Un duelo», para conmemorar el XXX aniversario de la fundación del teatro artístico de Moscú, modelo, en cierto modo, de los proyectos del «Caracol».

Con este pequeño pero sugestivo espectáculo, abrirá sus puertas en Madrid, en la calle Mayor, 8, la nueva Sala Rex, adecuada para conferencias y conciertos íntimos de poesía, música y danza. Semanalmente continuará después, organizando así mismo por Rivas Cherif, una primera serie de sesiones, el programa de las cuales está provisto hasta mediados de enero.

Ernesto Vilches en América

Por la América española anda de turno el ilustre Ernesto Vilches. Ahora se encuentra en Buenos Aires. Y allí ha sido interrogado por la periodista argentina Amelia Monti, a la que ha hecho las siguientes declaraciones sobre su vida y su arte:

Ernesto Vilches—dice la señorita Monti—: Pequeño de figura, grande de espíritu y de voluntad. Menudo, flexible y rápido en el movimiento y en la inteligencia. Breve y fuerte, violento, manso, señor. Caballero en la escena y en el trato.

—En todos los idiomas hay un autor—contesta Vilches a la primera pregunta—. Yo, como español, si no tuviera tan hechas representaciones con preferencia a los Quinteros, No nombre a Benavente, por que tiene un teatro demasiado universal. Sus obras podrían parecer propias de todos los países del mundo donde

se representan. Hay más puro españolismo en los autores sevillanos... —¿Qué género de teatro le agrada? —La comedia. Como intérprete y como espectador. Lo más difícil de hacer, por su sutileza, por sus medios tonos, por su intención. Lo que menos dá.

—¿Ningún otro teatro? —Que se ajuste más a mi sensibilidad, no. El teatro de ideas, cuando tiene un carácter; pero lo creo de difícil comprensión. Es una labor sin premio.

—¿Y el teatro clásico? —Pienso que está lejos de nosotros, pero se debe leer. Cada pueblo debía contar con un teatro para la cultura de cada generación, donde se hicieran representaciones semanales o quincenales, sistemáticas, de teatro clásico. Sólo así, a manera de símbolo, de cátedra serían de un bien necesario.

—¿De qué público guarda mejores recuerdos? —En todos los países el público es el mismo. Hay que variar las obras, según los temperamentos. Eso es todo. Respecto a mí, he observado el mismo proceso ante cada uno. Un proceso de conquista lenta, pero segura. Al principio se decepcionan un poco al verme y dicen: «¡Es tan pequeño, tan delgado, tan fino!»... «¡No grita!»... Y, poco a poco, van entrando, van «haciéndose» a la modalidad de mi trabajo, hasta que terminan llenándose el teatro.

—¿Qué papel hace usted con más cariño? —«El amigo Teddy», por que es el que me ha proporcionado más satisfacciones.

—¿Qué hubiera sido usted de no estar en el teatro? —Abogado. Pero no de pleitos. Me dedicaría a defender y a disculpar en lo posible todos los errores humanos.

—¿Tiene usted alguna debilidad? —La más humana en el hombre... la mujer.

—¿Rubia o morena? —No quiero que se enojen las «otras».

—¿Delgada o gruesa? —Desde luego... prefiero «una gruesa», doce docenas, ¿para que andarse con tonterías?

—¿Cuál es su más grande ambición? —Poder llegar a hacer un teatro mío, a mi manera; nuevo, de proyecciones, «que quede». Poder decir: «esta es mi obra.»

Suceso a bordo de un velero

Un moro es apaleado brutalmente y recibe heridas de importancia.

Ayer, a las 11 de la noche, fué conducido al Hospital de Socorro un súbdito marroquí que dijo llamarse José, el cual presentaba una gran contusión en la región frontal, otra de igual naturaleza en el labio inferior y contusiones en distintas partes del cuerpo.

Dicho sujeto pertenece a la tripulación del pailebot «Fé», de la matrícula de Las Palmas, que se halla fondeado en el puerto.

Parece que anoche se produjo una reyerta a bordo del expresado velero, siendo apaleado brutalmente José por otros individuos de la tripulación, que llegaron hasta meterle dentro de una tina, causándole las heridas ya mencionadas.

El moro, después de curado, pasó al Hospital civil.

También fué asistido en la Casa de Socorro Antonio Fuentes, de 39 años, tripulante del mismo velero, que sufrió una herida por mordedura en el dedo pulgar de la mano izquierda, con pérdida de la uña. Esta lesión se la produjo el moro, al darle un mordisco para defenderse de la agresión de que era objeto.

En el suceso intervino el personal de la Comandancia de Marina, que condujo a los heridos a la Casa de Socorro, practicando las correspondientes diligencias.

AUDIENCIA

Juzgado de La Laguna, por injurias, contra Bienvenido Martín Fariña y otro. Magistrado ponente, señor Campos; abogados, señores Rodríguez Figueroa y Gil-Roldán; procuradores, señores Oliva y Ribot.

Vista suspendida

Por enfermedad del letrado, señor Frago, se suspendió la vista de un incidente de apelación de mayor cuantía, por reclamación de pesetas y costas, procedente del Juzgado de Santa Cruz de la Palma, promovido por don Práxedes Felipe Hernández, con don Juan de Dios Fernández.

Registro civil

Nacimientos Baudilio Jerónimo Marichal León. Petra Pérez Sánchez. Eugenio Hernández Boligán.

Matrimonios

Andrés González Rodríguez, de esta capital, 20 años, soltero, con Irene Rodríguez González, de esta capital, 17 años, soltera. Andrés López Cutillas, de Fortuna (Murcia), 27 años, soltero, con Isabel Toral Campoy, de Fortuna, 25 años, soltera.

Grand Hotel Taoro

PUERTO DE LA CRUZ VALLE DE LA OROTAVA

ORQUESTA PROPIA. —:— TENIS. —:— COCINA «SIGNE»

La Dirección de este importante hotel, participa a su numerosa y distinguida clientela, que desde el día 1 de noviembre, se halla nuevamente abierto al público. Al mismo tiempo se complace la propia Dirección, en anunciar la próxima llegada del cuarteto musical «JAZZ-BAND HOM-FELDT», que con tanto éxito amenizó los «Té-Danzantes» en la temporada última, cuyos té darán comienzo el domingo, día 2 de diciembre próximo. También se celebrarán bailes los jueves por la noche y los sábados de todas las semanas, amenizados por el expresado cuarteto.

Academia «Breveara»

GALCERAN, 13

CLASES NOCTURNAS DE CONTABILIDAD POR PARTIDA DOBLE Y CALCULO MERCANTIL.

Después de 30 años, el verdadero



ha probado que es el alimento más saludable para niños y adultos, para enfermos y en particular para las personas que padecen de desarreglos en la digestión.

Nada puede demostrar mejor su alto valor nutritivo que los numerosos certificados espontáneos que recibimos continuamente de consumidores del país y del Extranjero, (pasando ya el número de 15.000).

El verdadero CACAO CON AVENA marca «CABALLO BLANCO», es el desayuno favorito de millares de familias, gracias a sus altas cualidades nutritivas, su gusto exquisito, su digestión fácil, su precio moderado.

La demanda de este artículo va siempre en aumento, y gracias a esta gran acumulación de pedidos, podemos preparar este producto cada día en muy grandes cantidades y expedirlo siempre fresco.

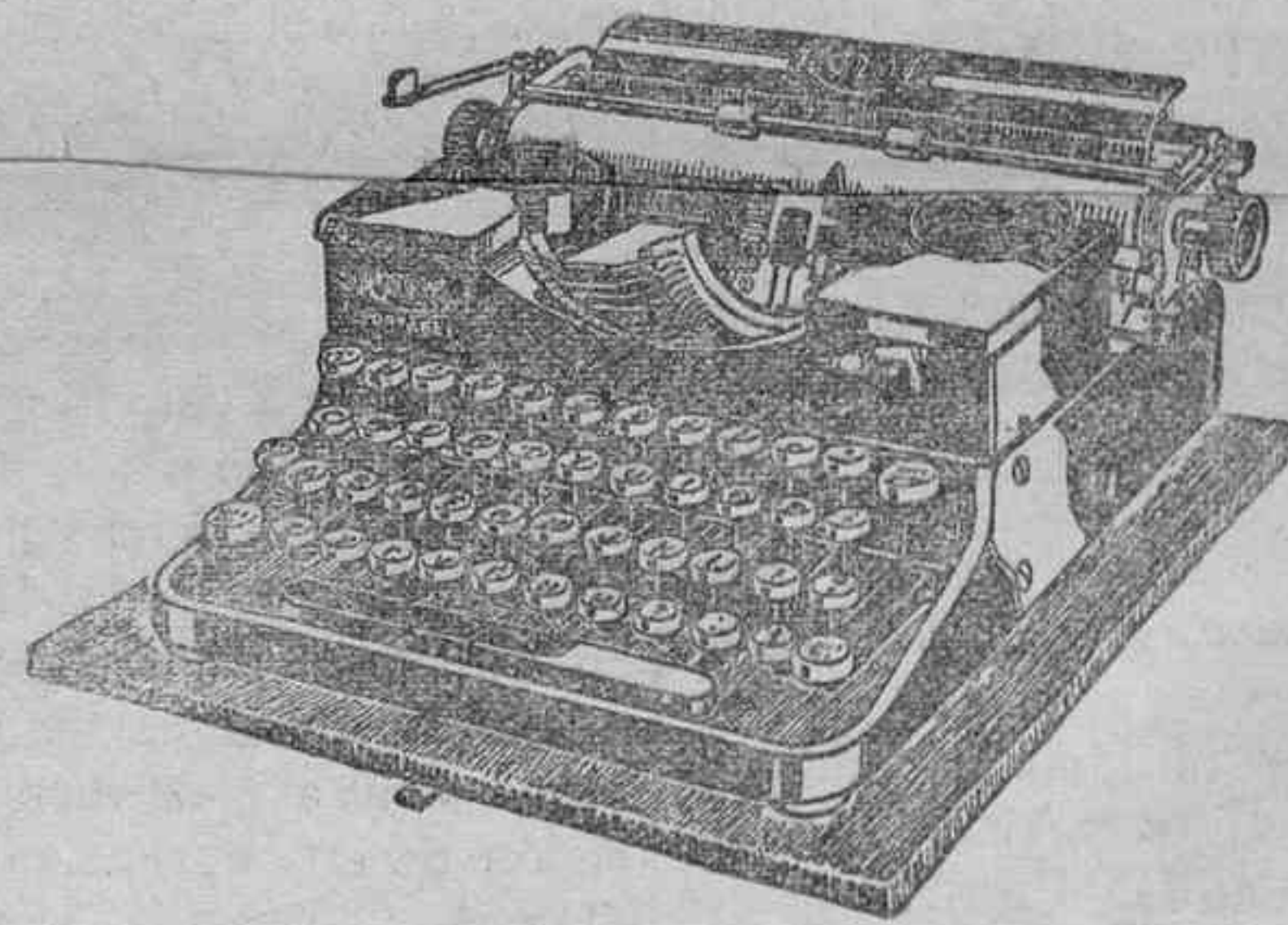
Con embalajes más o menos similares y con nombres parecidos, numerosas imitaciones son ofrecidas al público, no habiendo ninguno que pueda sostener la comparación de su producto con nuestra verdadera marca: «CABALLO BLANCO». Muchas de estas imitaciones son solamente una simple mezcla de cualquier polvo de cacao con harina de avena, de procedencia incierta. Rogamos rehusar toda imitación y exigir siempre en todas partes el verdadero CACAO CON AVENA marca «CABALLO BLANCO».

Unico verdadero en cajitas encarnadas con 27 pastillas, para 54 tazas.

Unicos fabricantes: CHOCOLATE GRISON S. A., Coira, Suiza.

De venta, en todos los principales establecimientos.

Máquinas de escribir ROYAL



SUAVIDAD DE MOVIMIENTOS.— SOLIDEZ.— EL MEJOR PRECIO DE LA PLAZA.

Concesionario: M. VANDEWALLE. — Alfonso XIII, número 67, SANTA CRUZ DE TENERIFE

Esmaltes «Effecto»

PARA AUTOMÓVILES

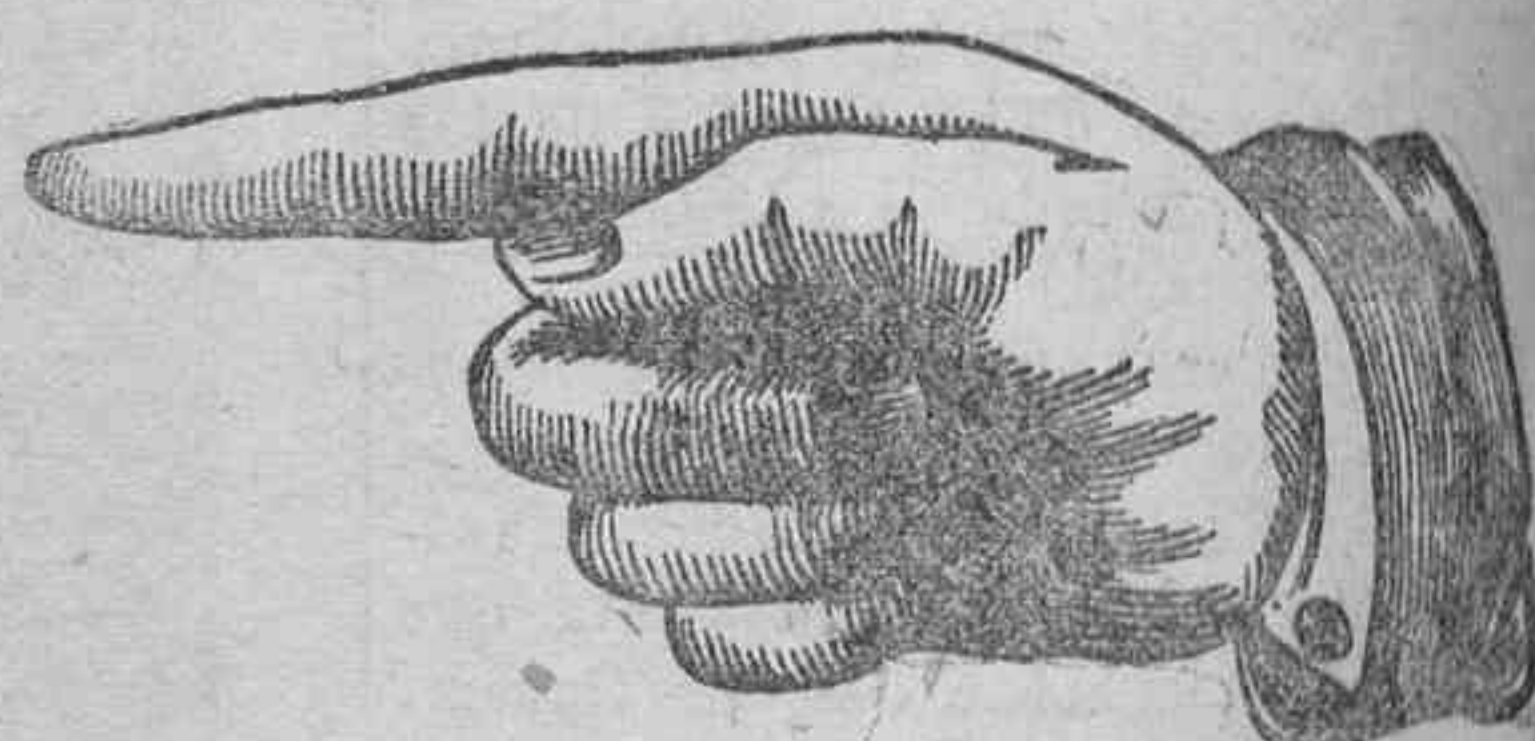
LOS MEJORES

Depositorio: AMERICO L. MENDEZ Agencia del FORD, Alfonso XIII, 49

Banco de Ahorro y Construcción

Delegado: Cándido Reverón González Calle de Imeldo Serís, 97

Patatas de semilla irlandesas, marca «La Mano»



La más acreditada y de seguros resultados. - 5.000 sacos llegarán del 20 al 25 del actual mes de Noviembre. - Ventas en el muelle.

CONSULTE SUS COMPRAS A LA

Compañía Comercial de Canarias. ~ Oficinas: Bethencourt Alfonso, núm. 34. ~ Teléfono, 62

SANTA CRUZ DE TENERIFE











