

El Independiente

SEMANARIO ESTRATÉGICO

AÑO II

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DEL ARENAL, NÚM. 6

NÚM. 60



Después de la puñalada científica que á Benito Delbrouck le propinó Luis Pando en uno de los espacios intercostales, viene la que á Mosquera atizó Mesley al lado de la gentil nuez que adorna el precioso cuello de nuestro compañero.

Los dos apuñalados científicamente siguen ya bien, pero nosotros estuvimos de pronóstico muy reservado á causa de la convalecencia de Mosquera, causa á su vez de la falta de dibujo para esta sección.

Afortunadamente estaba aquí Ugarte el célebre dibujante bilbaino, que generosamente vino en auxilio de estos atribulados maqueos lápiz en ristre, dispuesto á reproducir la primer fisonomía que se le pusiese delante.

Y siendo Ugarte hermano de *El Chico de El Imparcial*, y siendo éste hoy en nuestro pueblo un personaje de actualidad, ¿quién mejor que él para llenar con su esmirriada é infantil figurita este hueco por donde han desfilado algunos que sólo por nuestra benevolencia consiguieron los honores de la publicidad?

Fernando Ugarte, el joven diestro bilbaino, los merece por derecho propio.

Su último acto de osadía en esta plaza, el que nos privó de verle corear, le ha rodeado de la aureola de la popularidad.

Se esperan con impaciencia las faenas que mañana haya de realizar, y cuando hoy los chiquillos salgan con nuestro periódico y ocoen: "EL INDE" con la caricatura de *El Chico de El Imparcial* la gente comprará el papel y al ver á este nene dudarán de los que cuentan y no acaban de sus proezas de torero.

Pero mañana cuando Fernando Ugarte estire los brazos y lleve á los toros en los vuelos del capote, cuando tire de su repertorio de alegrías y filigranas volverá nuestro lector á sacar el periódico, mirando al Chico del dibujo y al Chico que en el redondel recoje aplausos y devuelve sombreros, dirá repitiendo la célebre Dolores: "Santo Dios! ¿Y éste es aquél?"

La Casa de... ¡Socorro!

El asunto no se presta en verdad á cuchufletas.

Serio y muy serio es cuanto existe carácter benéfico, sobre todo si no se trata de alguna cosa bulliciosa y alegre, que sirva de pretexto á la gente moza para divertirse.

EL INDEPENDIENTE hace todo lo posible para poner cara fosca, dar á su voz aquellos acentos de gravedad apocalíptica con que nuestro buen amigo Gaspar can-

tó ante los respetables señores de la Adoración: «*Pero ¿dónde habré perdido mi dedal? sí sí, ¡mi dedal!, sí sí...*»

Seamos juiciosos y el recuerdo de Gaspar nos ilumine, ya que no pueda estar él á nuestro lado para guarnos rectamente, inflexiblemente, inexorablemente en nuestros honrados y loables propósitos.

¿Quiéren decirnos los señores que intervienen en eso del traslado de la «Casa del farol rojo», (como la llamó una vez *El Nor-*

oeste), qué obstáculos insuperables hay para acometer tan necesaria y convenientísima reforma?

Un médico que goza de merecido renombre, ha sometido á la consideración del Ayuntamiento una memoria razonadísima, exponiendo las inmensas ventajas que para el benéfico servicio tendría el traslado. Y en esa Memoria, el cultísimo galeno enumera también las deficiencias de que adolece el local donde está actualmente instalado el benéfico establecimiento.

Nosotros, como todo el mundo, sabíamos ya de qué pie cojea la Casa de Socorro, pero, francamente, no creíamos que ese impedimento fuera tan grave que imposibilitase acometer cuantas mejoras redunden en beneficio de los que han menester el auxilio urgente de la beneficencia médica municipal.

Un respetable facultativo nos decía días pasados, hablando del asunto:

—Les hablo á ustedes con absoluta sinceridad: si me ocurriese en la calle cualquier accidente, por consecuencia del cual tuviera que ser conducido á la Casa de Socorro para que me operasen, me resistiría á ello, aun cuando fuera sencillísima la operación. Antes que á esa Casa, preferiría el gabinete particular de cualquier compañero.

Si esta no es una hipérbole, el Ayuntamiento debe atender la Memoria que el distinguido doctor suscribe, y procurar orillar los inconvenientes que han surgido para conseguir que la Casa de Socorro forme parte del edificio que ocupa el Hospital de Caridad.

Y si algún facultativo, que según dicen por ahí es la manzana de la discordia en todas partes, se opondrá, introduciendo una de sus irregularidades en el asunto, parodien los gestos de la solución á Gaspar, y haciendo así al intruso, canten: *pero ¿dónde habré perdido mi dedal?, sí, sí, etc.*

HAGAMOS LITERATURA

Son las enfermedades de más cuidado, las más contagiosas, y á juzgar por la rapidez con que se propaga debe ser esta dolencia de la erisipela literaria de lo más peligroso que se registra en los anales de la medicina.

El Noroeste nuestro colega, tanto más querido cuanto más desprecia las insulsezas de los diablitos predicadores. *El Noroeste* repetimos para que rabien los otros, ha dado el pernicioso ejemplo, y al admitir en sus columnas á un Sr. Sancho Adellac, nos recuerda la sabidita parábola de la manzana podrida.

Desde que el Sr. Sancho ha venido á refrescar el ambiente literario, huele en este cercado de las letras peor que en Dinamarca en

tiempos del personaje de Shakespeare.

Impera la putrefacción y hasta nosotros llegan los atrevimientos de los que hacen versos como pudieran bailar el garrotín, si en vez de imitar á Sancho Adellac se dedicasen á parodiar al admirable y admirado Mingorance.

Porque después de ver que en el diario democrático, se pone en contacto con el público un señor que recién llegado de Zaragoza, y sin necesidad de intérprete entiende lo que las olas dicen y lo que hablan los cordeles, asidero de bañistas, no podemos negar á la señora Agripina el derecho á exponerse voluntariamente á las iras de nuestros lectores.

Otros poetas han desfilado por nuestras columnas con menos motivo y menos derecho; porque este seudónimo, algo atrevidillo para una señora formal, oculta sin embargo el nombre de una respetable profesora en partos, aplaudida ya por el público en otras manifestaciones artísticas tan ajenas á la obstetricia como ésta con que ahora se presenta al benévolo lector de este semanario.

Y si una señora profesora en partos, no es capaz de llevar á feliz término uno poético aunque sea empleando el ripio á guisa de forceps, díganos ustedes quien va á librar de sus cuidados á las musas en estado interesante.

Porque en Bellmunt ya no se puede pensar, pues al lado de Paradinas no hay poesía posible; saldría muerta la criatura.

Y en Suárez Torres muchísimo menos. En primer lugar se incomodaría Fournier, y ya pasó la época de las guerrillas; y en segundo lugar, porque podría sacar dos gemelas unidas.

Y una poesía sola puede pasar, pero dos y unidas por los ripios ¿quién las soporta?

Allá va esta de siete meses. ¡Señor! ¡Señor! ¿Para cuando son los infanticidios?

¡A LOS QUINCE!

Leimos su gacetilla, y á nadie duda le cupo, que aquel anunciado grupo sería una maravilla y medio Gijón lo supo.

El *canard*, corrió en seguida, como el invisible ciervo, y hubo quien dejó el almuerzo y fué á la calle Corrida en ayunas. ¡Qué mastuerzo!

Pronto se llenó de gente, animosa y bullanguera, desde el arroyo á la acera, y algún curioso impaciente entró en la Tabacalera.

¡Deseando ver á ustedes, se inició una romería, todo el público quería extasiarse con Paredes ó con su fotografía.

Alvargonzález y Hultón, Vega, Riaño y Mosquera, y la figura torera, del chepo; (alias el Ratón.) que lo conoce cualquiera.

Se necesita ser linca para saber apreciar el valor que se ha de dar á una reunión de quince que se han propuesto agrupar!

¿Qué no es un grano de anís afirmar quien vale más, si Pachín el de Melás, el simpático Luis ó Frida que está detrás.

Los dos Menéndez y Argüelles valen mucho, desde luego, pero donde está don Diego, ó Favió (señor Casiellas), á dar dictamen me niega.... Como el público se apiña

en el portal de Peinado, llega un guardia incomodado, creyendo que hay una riña ó algún rata aventajado.

Pregunta, con dignidad, el asunto que los mueve, pero ninguno se atreve á confesar la verdad y algunos dicen: ¡Que llueve!!

Y aunque esto es un disparato ninguno se para en barras, viendo que el grupo de marras no está en el escaparate y hartos de llevar tabarras.

¡Vaya una plancha! ¡señores! el anuncio fué un camelo.

¿Nos quieren tomar el pelo esos tales...? ¡Escritores!

¡¡No. Por vida de mi abuelo!!

¡¡En este caso humillante, hay que volver por la honrilla,

y yo, en nombre de la villa, arrojo á ustedes el guante!!

¡ajo, que es de cabritilla!

AGRIPINA.

Gijón 3 de Julio 1908.

Al descorcharse una de las nuevas botella en que la fábrica "La Estrella de Gijón" sirve sus nuevas marcas de cerveza, debe exigir el consumidor la entrega del corcho.

En él está grabada la fecha de elaboración de la sabrosa bebida, y al mismo tiempo que se convence de la frescura de la cerveza, puede encontrarse el bebedor con cincuenta pesetas.

De cada trescientas botellas se corcha una con un corcho que dice: VALE POR CINCUENTA PESETAS y otras tantas le serán entregadas al feliz bebedor que dé con este corcho al presentarlo ora en la fábrica "La Estrella", ora en la cervecería de Setián, ora en el café Dindurra, ora en la Maison Dorée, ora en casa de Tristán, ora en casa de Nemesio, ora por las cincuenta pesetas.

De Re Periodística

El Director de EL INDE es un frescales ó no andan sus sentidos muy cabales. Pues sólo así se explica,—ó por lo menos á él le justifica,—que se atreva á decirme lo siguiente, ¡é! el más vago de EL INDEPENDIENTE:

«¿Tampoco en este número haces nada? Tienes esta sección abandonada desde hace más de quince ó veinte días! ¿Es esta la constancia que ofrecías al encargarte de ella?... ¡Si es bobada, pensar que hagáis en serio algún trabajo! Al principio, la mar de buen deseo, y después lo mandáis todo al paseo. ¡Eres más remolón!, ¡tienes un cuajol!...»

Y después de escuchar esto, sin contestar ni palabra porque á tal *lupé*, no hay medio de contestarle con calma—y yo no quiero perderla por tan tonta y nimia causa—me hice el *sueco* y busqué el modo de llenar mi galerada con unas cuartillas, más ó menos mal *perjeñadas* (como dirán, *Aristarco*, *Andromio el ful*, el *Gonzaga Requejo Velarde*, y otros escritores (1) de igual fama).

Pero, ¡cómo está, señores, la prensa diaria asturiana!... No sé como hay quien la lea; á la mala, porque es mala, y á la otra que llaman *buena*, por floja y no decir nada.

Se acabó en *El Noroeste*, la espampanante campaña de la ley del terrorismo, que fué señores, la lata mayor que vieron los siglos; ya estaba la gente harta de ver en *El Noroeste* semana tras de semana, un *mitin* tras de otro *mitin* y una carta y... otra carta (porque el buen Pérez Cالدós dejó, esta vez, achicada á Teresa de Jesús—y perdone la confianza—y al mismísimo *Tostado*... En fin, escribió más cartas

que un Andrenio á sus amores... más que las de una baraja, es decir, más de cuarenta. ¡Y óle los chistes con gracia!

Para llenar la sección, una nota encuentro al fin.

¡Que no me riña Juanín ni me llame remolón!

¿Que cuál es? Un telegrama que adelanta *El Popular* (en su afán de censurar) y es, todo lo que se llama una invención peregrina, porque es, por todos estilos, el telégrafo sin hilos una cafetera china al lado de la invención del buen diario clerical, que es en Gijón sucursal del *vetusto Carbayón*.

Y allá va la noticia publicada antes de suceder; ¡adelantada!

"No saben hacer otra cosa"

En el banquete con que la Asociación de la Prensa obsequió á su presidente señor Moya, hicieron uso de la palabra Muret, Canalejas, Gasset y Melquiades Alvarez.

Estos, limitáronse en sus discursos á censurar fuertemente la política de Maura, y á pregonar las excelencias del bloque de las izquierdas.

Esto si que es el colmo de lo inventado y sétas, pueden llamarse descacharrantes informaciones;

ese es el telegrama que ha publicado del homenaje á Moya, ¡quince horas antes!

—¡tienes... bemoles!

—¡unas quince horas antes de celebrarlo!

El domingo, Dios mediante, lo podremos apreciar en nuestro circo taurino si guardamos el debido silencio, pues así nos lo recomienda la Empresa en una nota llena de sandunga puesta al margen ó en el medio, que dice:

"Se suplica al público guarde silencio durante esta suerte, para que el toro pueda apreciar el toque de guitarra".

¡Cielos! ¿y si al toro no le gusta la obra? Lo demostrará á cornadas, porque á patadas ya lo hacen los seres racionales.

¿Y si el toro está ya harto de machichas y quisiera un cuarteto de alguna eminencia que ahora usamos?

¡Y pensar que hasta los reviseros tendrán que recurrir al "Enciclopédico"!

Aconsejamos al Fideista se ponga al habla con su toro á ver que obra musical le gusta más, y no nos haga pasar un mal rato á causa de una apreciación artística, que si en nosotros es muy estimable, en un cornipeto lo será mucho más, digo yo ¿eh?

Cada frase tiene su hombre.

Antes eran los mulos los que comían el pan de Zarracina. Ahora todos son mamos y salvajes.

Indudablemente la raza de los Zoilos es inmortal.

Mot de la fin.

Chiste de Ludi.

Háblase de las gemelas unidas.

—Lo que yo os digo, es que si esas niñas llegaran á vivir, sufrirían horriblemente porque no harían la vida en paz.

—Hombre, ¿por qué?

—¿No os fijáis que ya antes de nacer se pegaron?

La Tertulia de la Biblioteca

Compadecemos al Sr. Adellac. El Sr. Adellac es de poco tiempo á esta parte el rigor de las desdichas.

Cuando ya había guardado en lo más hondo del cajón, entre los pliegues de la levita de las solemnidades académicas, el manojito de hierba cuajadera; cuando el señor Adellac revestido de la serie que impone el alto cargo que ocupa, había desistido de contravertir sobre cuestiones nimias y superficiales, es cuando sus enemigos se dedican á molestarle con más insistencia.

Reciente aun el atacón de bilis que á nuestro buen amigo D. Miguel le había producido ver á los flamantes bedeles de Comercio con siete varas de galón en gorras y bocamangas, se le cuela por casa, á producirle un segundo ataque, un sobrino.

No un sobrino cualquiera, que se contentase con un duro y un chocolato como nos contentamos nosotros cuando vamos de visita á casa de un pariente espléndido, no.

Un sobrino literato, que es el peor género de sobrinos, y que como Paraiso, ha salido de Zaragoza huyendo del homenaje, pero que desgraciadamente se ha arrepentido de su modestia y ya que no entre los baturros, anda aquí haciendo toda suerte de equilibrios literarios en busca de que le homenajéemos.

Lo primero que hizo el poco perspicaz sobrino, fué adquirir un protector, pero con tan mala mano que se encontró protegido por ese polillita de las bibliotecas de Saturnino Calleja, que pasea su erudición por las riberas de Viñao y en las praderas deja huellas de sus talentos.

El sobrino de D. Miguel, que no está en antecedentes y que por "poco mundo" causa la desesperación de su tío, oyó hablar al arrugado Arranz de la Torre y le oyó hablar mal de todo el mundo.

Tratose de pintura y coligió al oír hablar á aquel garbanzo de movimiento, que no bastarían los millones del Banco de Castilla (que nos está saliendo otro banco más) para pagarle un retrato de Ministro, con el marco á cargo del pintor.

Oyó discutir de literatura y no pudo presumir Sancho Adellac que á su antropoide amigo tuviese que enmendarle Muñiz la ortografía, la prosodia y la sintaxis de los escritos que deja en "El Comercio" para cuando hay escasez de anuncios.

Conoció sus teorías sobre dibujo, leyó sus anuncios como profesor y dedujo Sancho Adellac que el buen Arranz de la Torre había quedado solo.

Solo se quedó, pero no como profesor; no se le arrimó un discípulo ni aun rebajando la tarifa y ofreciéndose á domicilio.

Este protector se echó Sancho Adellac. Protector y protegido, con D. Julio Somoza que llama imbécil al protector y no ha tomado todavía confianza con el protegido, constituyen la tertulia que tiene que soportar D. Miguel.

Porque Lord Weymouth no es aun Tertuliano.

Estudia y calla, mudo por el asombro que le causa oír tanta barbaridad.

Las barbaridades corren, como es natural, á cargo de Arranz.

A él es á quien hay que achacarle la conversación sostenida por las olas y las cuerdas, y á él esos prodigios de observación hechos sobre los paseantes que en la calle Corrida por llevar las manos enlazadas no pueden quitarse de encima á los observadores.

Estas y otras tonterías son las que se ocurren al que atiende las inspiraciones, del miope físico é intelectual.

Y esto es lo único lamentable

de la tertulia, porque de otras apreciaciones del polillita no podemos hacer caso los que muchas veces hemos oído sus súplicas para que le dejásemos tranquilo, sin meternos con él, por los perjuicios que le causáramos.

Vuelve á las andadas y allá él se las arregle; pero hemos de confesar que nos ha producido un desencanto.

Creíamos que cuando volviese á servirse de su mala lengua la traería ya más afilada.

No ha sido así y tenemos que utilizar para dirigirnos á él aquella célebre frase de Ramón Berjano.

—¿Quié afilar la lengua?

Afilala aquí.

Y señalaba el ilustre Ramón la parte de su cuerpo que le ha hecho célebre.

Y ya que nos aproximamos al cuento, vamos á finalizar con un ruego al querido Sr. Adellac (don Miguel).

¿Por qué no pone Vd. en relación á su sobrino con la célebre doméstica de su cuentecito?

¡Con qué gracia no diría aquello de "¡Si tuviera Vd. qué fregar!" al enterarse de que su sobrinito, que debe ser de suyo aprovechado, quiere sacar estropajos de las cuerdas de la playa!

¡Y con cuanta más gracia aun le diría al garbancito: "Vaya Vd. á fregar!"

Porque ese no sirve para otra cosa. Su sobrino sí, todavía tiene remedio.

Los republicanos

No creémos en la República Española ni creémos que haya republicanos en España, más que el 11 de Febrero; pero un amigo cariñosísimo nos asegura que en Gijón los hay y el afecto nos obliga á no dudar de sus palabras.

Nos dicen que mañana se reúnen todos, federales y unionistas, para tratar de la fusión de los dos casinos y de ambos partidos.

Si de algo valiesen nuestras admoniciones, les aconsejaríamos que se uniesen para que al menos podamos decir: pocos pero bien avenidos.

Unanse, únense, y avénganse que para mal avenido basta nuestro querido amigo, ex-conspirador y ex-compañero en la Prensa, don Juan Argüelles.

Para éste, que entré otras muchas cosas olvidó la fórmula de Labra, la autonomía es la guerra, y autónomo quiere ser para combatir á los jefes locales de los partidos republicanos de los que Juan Argüelles está muy descontento.

Para combatirlos va á volver á las lides periodísticas; para eso y para ir contra el bloque de las izquierdas.

El choque lo esperan con ansiedad los amigos de emociones fuertes que confían en que nuestro amigo particular se estrelle.

El, en cambio, tiene grandes esperanzas de pulverizar el bloque y á ello encaminará sus esfuerzos.

No nos choca, porque si lo pulveriza recogerá cemento, y ya tiene; ya, Juan Argüelles en donde almacenarlo.

Rasgos de mi pluma

UNA BUENA IDEA

Para los poetas de EL INDEPENDIENTE

Días pasados tuve el gusto de escuchar el pasodoble que lleva por título el de este semanario.

El Sr. Palomo fué quien me invito á oírle. Se sentó al piano, inclinó suavemente la cabeza, y sus ágiles manos se posaron sobre las teclas iniciando una música ligera y alegre. A medida que aquélla se prolongaba, mi cuerpo iba adquiriendo alegría; por todas mis venas pasaban ráfagas de gozo y escalofríos de placer.

Y cuando las últimas notas murmuraban muriendo sobre el salón Liceo, mis oídos recojian con gran beleso la melodiosa agonía de tan hermoso pasodoble.

—¿Qué le pareció á V.?—me dijo vantándose del asiento el Sr. Palomo. ¡Magnífico!—respondí yo.—Es un doble que condensa toda la alegría de esos chicos fundadores de *El Independiente* colaborador de tal semanario, ¡mi más cordial felicitación...

—Ahora, una cosa—me dice el Sr. Palomo, cortando la cinta de mis elogios.—¿no le parecería buena idea que le voy á exponer? ¡Venga, venga, ver qué tal! Y llevándome hacia un tremo del salón, á salvo de todo ruido, me dice despacito su pensamiento. No bien oírlo rompí con un ¡contorno atronador.

Yo me encargaré de exponer esa en las columnas de EL INDEPENDIENTE le dije.—Y cumpliendo el ofrecimiento así va:

Retírense por un momento los platos, y agrúpense junto á mí los poseedores de lira limpia y valiosa, pues para ellos son mis palabras.

Todos sabéis, aplaudidos y laureados, que el repetido Sr. Palomo puso un bonito pasodoble con el exclusivo objeto de brindarlo á la redacción de este semanario.

Pues bien; ante esa redacción de semanalmente arrancáis de vuestra fecunda musa canciones llenas de que lloran y rien, porque llorando riendo pasa siempre la Vida; ante esa dacción donde las clásicas noches año se engalanan con luces y se mececan con música; ante esa redacción que tiene, en fin, los encantos de la ventud toda, se juntó una veintena muchachos para tributaros el homenaje de simpatía que en forma de pasodoble os dedico dicho Sr. Palomo.

Y escuchando ese hermoso himno musical sentisteis en vuestro corazón cosquilleo del gozo y la bella sensación del agradecimiento...

En justa recompensa yo quisiera que vosotros otorgárais á esos mismos pasodobles otro homenaje muy bello. Yo quisiera que á esa música que desde la mesa de trabajo, le pusierais letra que se merece; una letra alegre, retonzona que llegase á oídos de la simpviente española por medio de unos simpáticos cuartetos bohemios que, nos al mañana, la llevan y traen á ciudades y pueblos.

Yo quisiera que vuestro canto, con la música, se popularizara para la grey infantil lo tararease por plazas, y tuviesen albergue en almazozas que en el obrador trabajaran...

Yo, queridos poetas, quisiera char de las frescas bocas de esas ciudades—fuentes que os inspiran—la cita canción que ese pasodoble tiene; la vuestra canción que, al la tarde, tarde dominguera, esas citas todas cantarían de brazos abiertos...

Esos son mis quereres, los misos que tiene el Sr. Palomo, iniciador de idea que os dejo expuesta.

Vosotros, poetas, podéis estudiar. Vosotros, poetas, podéis, si os gusta llevar vuestro canto muy lejos, muy lejos...

Argüelles Morera

Vapor PEPITO

Servicio diario para pasaje entre Gijón y Musel y vice-versa, con arreglo al siguiente horario:

Salidas de Gijón: A las 6.30, 7.30, 9.30, 10.30, 11.30, 14.30, 15.30, 16.30 y 18.30.

Salidas del Musel: A las 7, 8, 9, 12, 15, 16, 17 y 19.

NOTAS.—El vapor sale de Gijón por última escalera del muelle de Luján, atraeca en el Musel en la escala del pel N. N.

La Empresa se reserva el derecho de variar este horario.

Soriano en Gijón

TELEGRAMA URGENTE

Paris, 11, 97

"Director INDEPENDIENTE.

No entraba en mi programa de viaje ir tan pronto á abrazar á esos compañeros, pero ya que me cuenta Evaristo tienen ustedes una *Maison Doré*, que rivaliza con el lecto Moka, con mi café favorito, una tacita.

Veremos á ver si resulta cierto lo que afirmaba EL INDEPENDIENTE cuando dió cuenta de la inauguración de ese nuevo Café.

¡Como me engañen ustedes!

Recuerdos á Arizaga.

Rodrigo Soriano

Tortolorian Rebolorian

Lector: si alguna vez se te ocurre ir á veranear á un sitio cualquiera cercano á nuestra villa, pon al pie de tus escritos el nombre del lugar en que habites, pues eso viste mucho, ya que no puedes firmarlos desde Biarritz, San Juan de Luz ó Londres.

Yo por ejemplo que voy á ir á el Llano, pondré después de mi firma Llano, Julio, etcétera... Y tu harás igual sea Jove, Ceares ó la Talaya el lugar por tí escogido para tu veraneo.

De paso puedes también describirnos palmo á palmo todo, por muy vulgar que esto sea, pues nosotros, como sabes, nunca pasamos más allá de la casilla de los consumos.

Pero como el objeto es hacer el bú de algún modo, siempre es preferible el más económico, hoy que nos vemos precisados al ahorro forzoso mientras no catequicemos otro protector.

Guítate de mis consejos lector, que te hablo con el Manual de la vida en una mano y el Tratado de la Decadencia en la otra.

Acháro número uno.

La escena, en una barbería.

En un sofá tapizado de rojo, están sentados varios parroquianos esperando turno. Entre ellos, destácase por su figura simpática y juvenil un diestro taurino que lleva por apodo, el título de un importante diario madrileño.

El maestro figaro afeitá impávido.

—Entra un fresco y comienzan á hablar.

—¿Vas á los toros?

—A qué á ver maletas?

—Hombre, ¿ya los viste?

—¡Bah! Ya lo creo.

—Y conoces á... (Pronuncian el nombre del torero presente).

—¿Que si le conozco? Como á tí. (Señalando al maestro figaro).

—¿De veras que le conoces?

—No le voy á conocer. Le vi torear en Madrid, y además comí con él, somos amigos como quien dice.

(El diestro no aguantó é interviene. Estupefacción).

—Diga Ud., ¿si viera á ese torero le conocería?

—Sí, que nó.

—¿Será éste? (Le enseña un retrato propio).

El fresco se quedó tan ídem. Compara el retrato con el original que tenía ante su vista y no reventó por milagro de Dios.

—Para otra vez joven—dice el diestro—fíjese usted para llamar maleta á uno que está empezando su carrera, pues lo mismo puede morir entre las astas de un marrajo, que llegar á ser una estrella ó un humilde peón de brega.

Digote lector que si yo sufro ese acháro emprendo á correr y aún estaría á mitad de camino con la furia que llevara.

No puedo salir de mi asombro; ayúdame amigos. La empresa Maroto pone en práctica el adagio—la música domesticá á las fieras.

Los faroles y las economías

La horrible crisis que atraviesa la contaduría de este Ayuntamiento obliga á D. Jesús, al hombre de las procesiones, á suprimir aquellos gastos más elementales y necesarios en toda población asfaltada.

Los faroles estaban tranquilos hasta las doce de la noche, pero á esa hora ya quedaban las calles sumidas en tenebrosidades tan intensas que si por ellas se perdía la interesante figura de Fausto Goyanes, ni Tristán ni su hermano Esteban serían capaces á dar con el sombrero y la chalina de nuestro querido amigo.

El Sr. Menéndez Acebal en combinación con Juanito Menéndez, suprimió el cuerpo de faroleros y dedicó á encenderlos y á apagarlos á los subordinados nocturnos de nuestro rasurado amigo D. Jesús Prieto.

La plancha de los nuevos faroleros fué parecida á las acostumbradas y morrocotudas de Aristarco y Andrenio el malo, y el público gozó lo indecible presenciando el imprevisto festejo.

Como nosotros comprendemos lo saludables que son para los agentes del Sr. Lera las economías por ahorrarles trabajo, disgustos y palabras inútiles, nos atrevemos á proponer á la ilustre Corporación municipal—y se lo recomendamos á Cayo y á Elias—la creación de un cuerpo de faroleros que economizarían por los menos las fundas ó encendedores.

Nosotros propondríamos para dar y quitar luz á la población á Eugenio Criner, Modesto Pquesada, Juan Polledo, Eugenio Nava, Luciano A. Navarro, Manolo Vega, Pepe Ponvianne, Luis Oliva, Alfonso de Setién, Juanín Castañón y Alvargonzález, Calín ídem, Marcial Fournier y Laureano M. Eztenaga.

Y si estos fueran insuficientes á llenar las necesidades de este servicio, del que bien pudiera ser delegado inspector el concejal D. Manuel Parrondo, nos apresuráramos á ofrecerles una plaza á nuestros ovetenses camaradas, Oteyza y Muñoz de Diego.

Todos estos estimables jóvenes sabrían cumplir admirablemente con su cometido, dándoles vara alta en sus destinos á fin de que hagan lo que les plazca, y unos cuantos fósforos que no sean de la fábrica de Oviedo con objeto de que no se quemén las camisas de los faroles, ó mecheros de alcohol como el que usaba el comerciante de esta plaza D. R. de la Vega, que á su vez podría ayudar en sus trabajos de inspección al simpáticamente abollado señor Parrondo.

Pneumáticos "CONTINENTAL" (Stock)

GARAGE - Automóviles y Accesorios

Construcciones y Reparaciones de maquinaria en general

Juan Diaz y Comp.^a - Gijón

Representantes exclusivos para Asturias de la correa BALATA-DICK

(FRENTE A LA ESTACION DEL NORTE)

Fiambres pedagógicos

Nuestro Ayuntamiento, del cual dicen es un municipio inglés, al parecer, este año, se siente pródigo con los maestros de escuela de quinientas á seiscientas pesetas de sueldo.

Después de terminado el curso escolar de 1907 á 1908 y de haberse celebrado los exámenes con más ó menos brillantez en las diferentes aldeas del concejo gijonés, nuestro estimado D. Jesús y la Corporación de instrucción pública local, tuvo la feliz idea de poner en proyecto el que sean gratificados esos mártires del... estómago.

Y se asegura, que, además de los importantes premios que se repartirán á los niños, se dará un banquete en el Hotel Malet á todos los preceptores, además del diploma y cantidades importantes en dinero.

Todo esto que parece un sueño, pronto será pura realidad.

Y el maestro público gijonés, bendecirá tanta misericordia con el empleada. Creo que todo, todo estará ó estaría bien hecho. Pero, ¿y el dinero? ¿Dónde tiene metal el Ayuntamiento? Alguno dirá como yo: ¡En la banda!

Pues si el metal lo tiene el Municipio en la banda, resultará que lo de obsequiar á los maestros, será música, nada más que música.

Sucedirá lo de los pasados años. Ocurrirá lo del año pasado... por el Ministro de Instrucción pública: una peseta á cada niño premiado y dos pesetas al maestro de escuela.

No hay para que decir que la peseta apenas dió para poder comer en la Casa Asilo.

Nada: el Ayuntamiento de Gijón, quiere hacer festejos. Y no hay duda que lo consigne poniendo en ridículo á los maestros y á los niños.

Es preciso que imite á Sama, Llanes, Mieres y otras villas de Asturias.

Para hacer fiestas escolares, se necesita dinero. Y Gijón no lo tiene.

EL CONDE DE ABOÑO.

Al descorcharse una de las nuevas botellas en que la fábrica "La Estrella de Gijón" sirve sus nuevas marcas de cerveza, debe exigirse al consumidor la entrega del corcho.

En él está grabada la fecha de elaboración de la sabrosa bebida, y al mismo tiempo que se convence de la frescura de la cerveza, puede encontrarse el bebedor con cincuenta pesetas.

De cada trescientas botellas se corcha una con un corcho que dice:

VALE POR CINCUENTA PESETAS y otras tantas le serán entregadas al feliz bebedor que dé con este corcho al presentarlo ora en la fábrica "La Estrella", ora en el café Dindurra, ora en la Maison Dorée, ora en casa de Tristán, ora en casa de Nemesio, ora por las cincuenta pesetas.

NATALICIO

En la prensa de Avilés y Gijón leímos la fausta nueva que ha llenado de júbilo el hogar de nuestro querido amigo y consocio de "La Peña" avilesina, D. Alfonso Rodríguez del Valle.

La falta de quince céntimos nos ha privado de felicitarle á raíz del feliz suceso, como hubiera sido nuestro deseo.

Hacémoslo hoy y crea el amigo Alfonso que la publicidad que á la felicitación damos, no le quita nada del cariño y el afecto con que va dirigida.

Pero como á todo esto no hemos dicho á qué viene tanta felicita-

ción, digamos como final y siguiendo la norma para estos casos señalada.

En la villa de Avilés ha dado á luz con toda felicidad un robusto niño la señora de nuestro entrañable amigo D. Alfonso Rodríguez del Valle, que siendo armador de buques como el "Bohemio", para nosotros de imborrables recuerdos, se ha sacrificado á ser piloto de la nave municipal avilesina, rudamente combatida por los vientos inclanistas y por las furiosas olas del proceloso mar Estratégico.

Mil parabienes á Alfonso y á su distinguida señora.

Y gritemos hoy, ¡Viva Sabugo! como antaño gritamos, ¡Viva Ibarrocolandá!

LA CANTÁBRICA

Seguro Infantil y de Vida. Oficinas, Celestino Junquera, n.º 10, entresuelo.

Retozarlas sin empeñarse.

(Conclusión)

Igualmente entretenían sus ocios Talleyrand y Lord Castlereagh, ministros de Francia é Inglaterra.

Acerca de Labrador, dice el citado publicista:

"Porque no era Labrador hombre de mundo. Criado en Extremadura y formado en Salamanca, no estaba destinado á la exportación; pero su paisano el Príncipe de la Paz, de quien después renegó, lo llevó á la Secretaría de Estado, y allí le brotaron las icáreas alas de la diplomacia. A pesar de su nativa soberbia, sentíase algún tanto cohibido en Viena. Había á la sazón pléora de personajes, y el que carecía de valor propio tenía que resignarse al papel de comparsa. Procuraron, además, los embajadores extranjeros corresponder con banquetes y saraos á los agasajos que de la Corte y de la sociedad vienesa recibían; pero Labrador, en este punto, ni siquiera respondió á lo que según Castelar, había derecho á exigir de todo Embajador español, "un buen cigarro, una copa de Jerez y nada más". No dió, pues, mucho que hablar durante su estancia en Viena nuestro D. Pedro, ni alimentó con sus dichos y hechos la crónica mundana, ni figuró como protagonista en ninguna de las muchas aventuras amorosas con que se regalaba á pasto la pública maledicencia. Aquella atmósfera saturada de eróticos efluvios, debió poner á dura prueba la austera virtud de Labrador, y si acaso cayó en la tentación y pagó su tributo á la alma diosa, á quien se rendía no menor culto en Viena que en Pafos ó en Citeres, hizo lo seguramente sin ostentación ni escándalo, á sombra de tejado, en las modestas aras de las sacerdotisas ambulantes, que á la caída de la tarde pululaban en el Graben distantes siempre al sacrificio."

Y ahora, amabilísimo diputado cunero, pregunto yo: ¿Queda usted convencido de que sin perjuicio de los deberes públicos, puede muy bien el político, tener una vela encendida por los dos extremos?

AULO GELIO.

LA CANTÁBRICA

Seguro Infantil y de Vida. Oficinas, Celestino Junquera, n.º 10, entresuelo.

ESPECTÁCULOS

Teatro Dindurra.—Si no nos contuviese la arrogante presencia de la Srta. Maldonado, gentil triple de fama bien cimentada y hermosa mujer que luce estas noches su belleza en una platea del Dindurra, sería cosa de desear que no debutase la Compañía de Zarzuela, y que continuasen amenizando nuestras noches los artistas de Varietés.

¡Cuánto hemos de echaros de menos, notabilísimos Chimentis, célebres artistas que deberíais ostentar como lema *Non plus Ultra!*

¡Si creemos que no vá á ser óbice el catalanismo de *Las Crisálidas* para que sintamos su ausencia.

Cine Modernista.—También aquí se traen lo suyo los artistas.

Leoncini nuestro buen amigo y prestidigitador, es el primero en reconocer el mérito de su colega *Wadson-Hedé*.

A nosotros también nos admiran los juegos que el prestimano realiza, especialmente el japonés, al final del cual luce la señora que le acompaña en los juegos, dos hermosos conejos que pudieran servir admirablemente para un couplet de *Blanca Azucena*.

De Toros.—Tal vez no haya despertado aquí ninguna corrida de feria la espectáculo producida por la que mañana se celebra.

Bien es verdad que Maroto, el Juan Palomo de los toros, además de vaquero y empresario *in partibus infidelium*, se ha convertido en anunciador y en cuanto coge á un amigo le dice:

—Verás como viene Mauro. Verás que cosas se trae *El Chico de El Imparcial*, que desde que entró aquí en la enfermería hasta hoy, estuvo haciendo coraje.

Verás que toros, gordos, de cabeza pequeña, recogidos de cuerna.

Verás que embolado.

Oirás á *El Fideista* una machicha que quita el sentido.

Y apuró, hay que guardar mucho silencio para que el toro aprecie el toque de guitarra y se extasie y respete la vida de *El Fideista* para no dejar al arte musical sin uno de sus campeones.

Celebraríamos que así fuese y que al público le quitase el sentido la machicha de *El Fideista*.

Para éste, sobre todo, sería doloroso que el bichejo saliese duro de oído y sin reparar en machichas fuese él el que quitase el sentido al Tancredo musical.

NOTICIAS

Hasta nosotros llega con insistencia el rumor, que acojemos con toda clase de reservas, de que uno de estos días celebrarán una reunión varios «cojos» de esta villa, con el objeto de cordar si en vista del triunfo alcanzado por Vicente Blanco, el cojo de Bilbao, campeón ciclista, es posible verificar una sensacional carrera á pie, de tan simpáticos lidiados.

Dícese también, que de llevarse á efecto el citado festejo, que será uno de los mejores de este verano, vendrá á presidirlo una popular autoridad de un concejo limitrofe, ex-aliado nuestro, hasta Madrid, de donde se marchó dando la tranca en el asunto de los estratégicos; "gran amigo y protector" del estimado colega "La Voz de Villaviciosa", donde dicho señor reside, y que pertenece al gremio de los carreteristas.

Nos alegraríamos se confirmasen estos rumores y ofrecemos á los organizadores un artístico premio.

Acompañando al futuro municipio ovetense D. Román Alvarez, estuvo ayer en esta localidad el acreditadísimo pirotécnico, conocido vulgarmente por el numérico apodo de OCHO.

El apreciable artificiero, sabemos que está dispuesto á hacer al municipio gijonés las mejores proposiciones en todo lo que se refiera á cohetes, fuegos y demás espectáculos propios de

la gente sencilla y candorosa que nos visita en las temporadas estivales.

En el tren correo de ayer ha regresado á esta villa el Sub-Director de la Compañía de Seguros «L' Unión», después de dejar arreglada en Cancienes, á satisfacción de los asegurados, la solución de un seguro que presentaba algunas dificultades por consecuencia de las causas á que obedeció el referido siniestro.

Sea bien venido D. Alfredo González, Sub-Director de «L' Unión».

Con objeto de descansar de las penosas faenas del campo, ha salido á pasar una temporada en San Justo, al lado de su distinguida familia, el rico propietario de La Guía, nuestro particular amigo D. Nicasio García.

(Ya puede prepararse el amigo Eulogio, que como Nicasio esté en su casa muchos días no va á haber *fabes* en todo el concejo para él.)

El popular *Ratón*, querido hijo nuestro por adopción, tendrá su retrato pictórico gracias á la amabilidad del simpático Varona, que se brindó gratuitamente á trasladar al lienzo, con la habilidad y maestría con que él sabe hacerlo, la adorable figura del sin rival bohemio en miniatura.

Mucho agradece EL INDEPENDIENTE al extremeño artista su generoso rasgo, que pone una vez más á contribución la modestia del apreciable pintor que obtuvo un gran éxito con su famoso «Desnudo».

Mil gracias Sr. Varona, y tenga por seguro que su cuadro será el mejor adorno de nuestra Redacción.

Entre los aficionados al arte taurino causó general descontento la preferencia de que fué objeto por parte de la empresa Maroto and Company, nuestro ilustre paisano «Peñita I» que haría su «debut» como puntillero, en la corrida de mañana.

Háblase con este motivo de un mitin de protesta contra Maroto and Company, y de una gran manifestación que partiendo del «Club Barbián», se dirigirá á la plaza de toros, á entregar un pliego en el que multitud de firmas ruegan á «Peñita I», demuestre sus taurómacas aptitudes con el embolado.

Hoy estuvo entre nosotros breves horas, el entrañable amigo Román Alvarez, futuro concejal del Ayuntamiento de Oviedo.

El viaje de Román no sabemos á qué obedeció por haberlo hecho de incognito y precipitadamente.

Hay quien dice que su rápida y misteriosa excursión á esta villa estaba relacionada con cierto asunto de gran transcendencia para Gijón y su concejo.

De todos modos saludamos y despedimos afectuosamente al hermano del insigne orador parlamentario.

Desde la pasada semana se ha encaramado nuevamente al tripode, el estimado Manuel G. de la Llera, más conocido en el mundo periodístico por el pseudónimo de «Intosto», que á su vez ha revivido los felices tiempos de la «pesca» y el «tiempo».

Falta le hacía á *El Popular* un redactor como G. de la Llera, que dista mucho de decir las tonterías del amengado Pedancio y las barbaridades de del Olmo.

Alegramonos de contar en la prensa con un compañero como «Intosto», que lo mismo deleita con su flauta, que recrea con su «Pesca».

Hoy se verificará una reunión de confianza en la Sociedad «Liceo Jove-lanos», amenizada por la notable ronaldala perteneciente á dicho Centro Artístico.

Asistirán hermosas y simpáticas niñas, y nuestros compañeros Moreno Argüelles, Saldaña y «Juan del Alma», volverán á discutir si los ojos son azules como el cielo de Tánger.

Nuestro rubicundo amigo y excompañero en la prensa, D. Amaro Alonso, pasa en estos instantes por un trance doloroso.

Una de las mulas forzudas y fornidas, de su propiedad, que dedica al transporte de hulla de su acreditada carbonería, sufrió el pasado miércoles y á la hora precisamente en que estaban más enardecidos los ánimos de los ediles discutiendo el pesado asunto F. Cuesta, un accidente que le imposibilitó una de las patas delanteras.

Sentimos el percance y deseamos á Amaro paciencia y resignación para sobrellevar tan rudo golpe.

En atento B. L. M. nos comunica el activo agente en Gijón de la poderosa Compañía Hamburguesa Sud-Americana, nuestro muy querido amigo don Octavio Meana, la llegada á Buenos Aires, sin novedad, el día 8 del actual, del hermoso y rápido vapor-correo «Konig Friedrich August», el cual ha hecho la travesía en 14 días.

LA CARRERA DE AROS

Accediendo á las indicaciones de nuestro querido compañero Lord Weymouth, los simpáticos chicos del *Sporting*, nos han enviado los premios de la carrera de aros.

Más vale tarde que nunca.

(1.º Grupo).—NIÑAS MAYORES

Premio de honor: Cinta pintada por la niña Josefina López, alumna del Colegio de Jesús, á María Luisa Rodríguez (n.º 12).

Primer premio: Cinta pintada por la Srta. Lola Miranda, á Elisa González, (n.º 2).

Segundo premio: Cinta pintada por la Srta. Florinda M., á Josefa Trapote, (número 1).

Tercer premio: Cinta pintada por la Srta. María Carbajal, á María Echevarría, (n.º 11).

Cuarto premio: Cinta bordada por las Srtas. de Labrada Rúa, á Rosa Amado, (n.º 18).

(2.º Grupo).—NIÑAS MENORES

Premio de honor: Cinta pintada por la niña Conchita Díaz, alumna del Colegio de Jesús, á María Sañudo, (n.º 10).

Primer premio: Cinta pintada por la Srta. Nieves Fernández, á

Segundo premio: Cinta pintada por la señorita antes citada, á Lola Trapote.

Tercer premio: Cinta pintada por la Srta. López Rúa, á Asunción Martínez.

PREMIO DEL CAMPEÓN

Cinta pintada por el joven Anselmo López, á Ramonet Pineda.

GRAN ALMACÉN DE VINOS
— DE —
ANDRES FERNANDEZ
BODEGAS: Capun, 26, Muralla y Magdalena, 4
DESPECHO: Menéndez Valdés, 54
GRANDES EXISTENCIAS DE TODAS LAS COMARCAS DE ESPAÑA
La importancia y desarrollo del negocio de esta Casa, lo demuestran los siguientes datos:
En 1894 vendió 2.000 litros al año.
En 1907, 248.000 litros solo de vinos ctes.
Vinos puros garantizados, desde 5 pesetas cántara, y blancos desde 8 pesetas.
Moscatel de uva pura, á 14 pts. arroba.
Aguardiente de chichón, á 3 pts. litro.
Id. de orujo, á 2,50 litro.
Bermouth Torino, á 1,40 litro.
Importación á todos los pueblos de la provincia y vende sobre Muelle y sobre Estación, los vinos al contado, con un recargo de un real en cántara, del precio de la factura y gastos.
SERVICIO ESMERADO A DOMICILIO
Andrés Fernández

Imp. de «El Noroeste».—Gijón



LA ESTRELLA DE GIJON



Fábrica de CERVEZAS, GASEOSAS, HIELO ARTIFICIAL y ÁCIDO CARBÓNICO LÍQUIDO (Químicamente puro)

CLASES DE CERVEZA: C. D. + B. B. (MARIPOSA) + B. (ESPECIAL)

Suardiaz, Bachmaier y Comp. (S. C.)

Telegramas: SUARDIAZ

Las de MAYOR PRODUCCION de España

Fábrica: NATAHOYO-GIJÓN

Casa "PARIS" GRAN BAZAR DE CALZADO

51 -- CORRIDA -- 51

PARIS es la primera casa en novedades.
PARIS es la casa más barata con relación á sus clases.

PARIS. Esta casa no tiene rival.
PARIS. Esta casa no tiene sucursales.

Casa "PARIS" Manuel Junquera

51 -- CORRIDA -- 51

Depositarío en Asturias de la crema "SERVUS"

Salón de PUBLICIDAD

PERIÓDICOS españoles y extranjeros + REVISTAS ilustradas + TARJETAS postales etc., etc.

ÚLTIMAS PRODUCCIONES Literarias

ROYAL EXCHANGE

COMPAÑÍA INGLESA de SEGUROS contra INCENDIOS

FUNDADA EN 1710

Lloyd Andaluz
Verdad sabida
Buena fé guardada
Seguros marítimos

Agentes: E. MARINA Y C.

INDUSTRIA PAPELERA

FABRICA DE BOLSAS DE PAPEL para Contiterías, Ultramarinos, Droguerías y Farmacias

PAPELES DE EMBALAJE para todas las Industrias

Libros de Comercio Impresos para toda clase de negocios Modelos de impresos para casas de Banca Copiadores de cartas, etc.

JOSÉ GONZÁLEZ

Calle de la Salud, 4.-GIJÓN

Se remiten muestras y notas de precios á todas partes

DISPONIBLE

L'UNIÓN

COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1828

Capital	Franco 21.965.000.000
Garantías	" 124.643.570
Siniestros pagados	" 318.000.000

SUBDIRECTOR en GIJÓN:

ALFREDO GONZÁLEZ

Oficinas: Edificio del "Crédito Industrial", tercer piso

Compañía General

VAPORES CORREOS RÁPIDOS

Línea de Habana, Santiago de Cuba, Méjico, Puerto Rico, Colón, Perú, Colombia, Chile, Montevideo, Buenos Aires, Rosario de Santa Fe Brasil, New-York, Tampa y demás puertos de América.

Por todas las Compañías de Navegación del mundo SALIDAS DE BILBAO, SANTANDER, CORUÑA Y VIGO

Para Habana y Méjico: los días 4, 5, 12, 19, 20, 21, 22, 23 y 24 de cada mes.— Para Brasil, Montevideo y Buenos Aires: el 3, 6, 8, 8, 11, 14, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 30 y 31.— Para Puerto Rico y Santiago de Cuba: los días 10, 12, 20 y 28. Precios muy económicos en 1.ª, 2.ª y 3.ª clase.

A la Habana, 200 pesetas. A Buenos Aires, 100 pesetas.

A los demás puertos de América, baratísimo. Esta acreditada casa garantiza toda clase de pasajes. Para más informes, dirigirse en GIJÓN á los representantes de la Conferencia de Pasajes de París y Agentes generales en Asturias.

Sres. Octavio Meana y Compañía

PASEO DE BEGONA, 23 OFICINAS (Frente al Teatro Dindurra)

Vermouth TORINO

Martini y Rosi

REPRESENTANTE para Asturias

Pedro Hurlé

GIJÓN

Centenario de Colón FELIPE PAVES

En este antiguo establecimiento, se sirven diariamente almuerzos y comidas á precios al alcance de todas fortunas.

Los mejores VINOS y LICORES Los Domingos y días festivos PRECIOS EXCEPCIONALES

Tenemos verdadero gusto en recomendar al pública, este elegante establecimiento, por las condiciones y sitio que se halla en el plazado, como por su esmerado servicio.

CONSTRUCTORA GIJONESA Construcciones de EDIFICIOS

Puentes, Armaduras, Grúas metálicas, Puentes-grúas, Edificios metálicos para talleres y fábricas

- Calderería,** Calderas de vapor y cocedores. Depósitos de todos tamaños, sobre caballetes de hierro. Depósitos para aceite, alcoholes etc. Bidones y bocoyes de chapa. Trabajos de chapa embutida. Soldadura autógena.
- Material para Ferrocarriles,** Wagonetas. Traviesas metálicas. Placas giratorias. Vagonetas volquetes de minas. Vías fijas ó portátiles.
- Material para Fábricas de Gas,** Gasómetros con ó sin cuba metálica. Bautletes. Lavaderos etc. Gasógenos. Aparatos para producción de acetileno. Cerrajería artística. Balcones. Verjas. Lucernas y trabajos de hierro forjado y Chapa repujada.
- Piedra artificial,** Fachadas de edificios. Jarrones. Balastradas. Mausoleos etc., etc. Especialidad en tubería para alcantarillas.
- Marmol comprimido,** Bañeras. Lavabos. Pesebres. Peldaños. Veladores. Baldosas. Arrimaderos.
- Cemento,** Pavimentos de cemento. Depósito de Portland, Tudela-Veguín y cemento de Zumaya.
- Carpintería mecánica,** Toda clase de portería corriente y de lujo. Molduras. Guarniciones. Zócalos etc., etc.

LA CONSTRUCTORA GIJONESA - Oficinas y Fábrica: Natahoyo, GIJÓN