

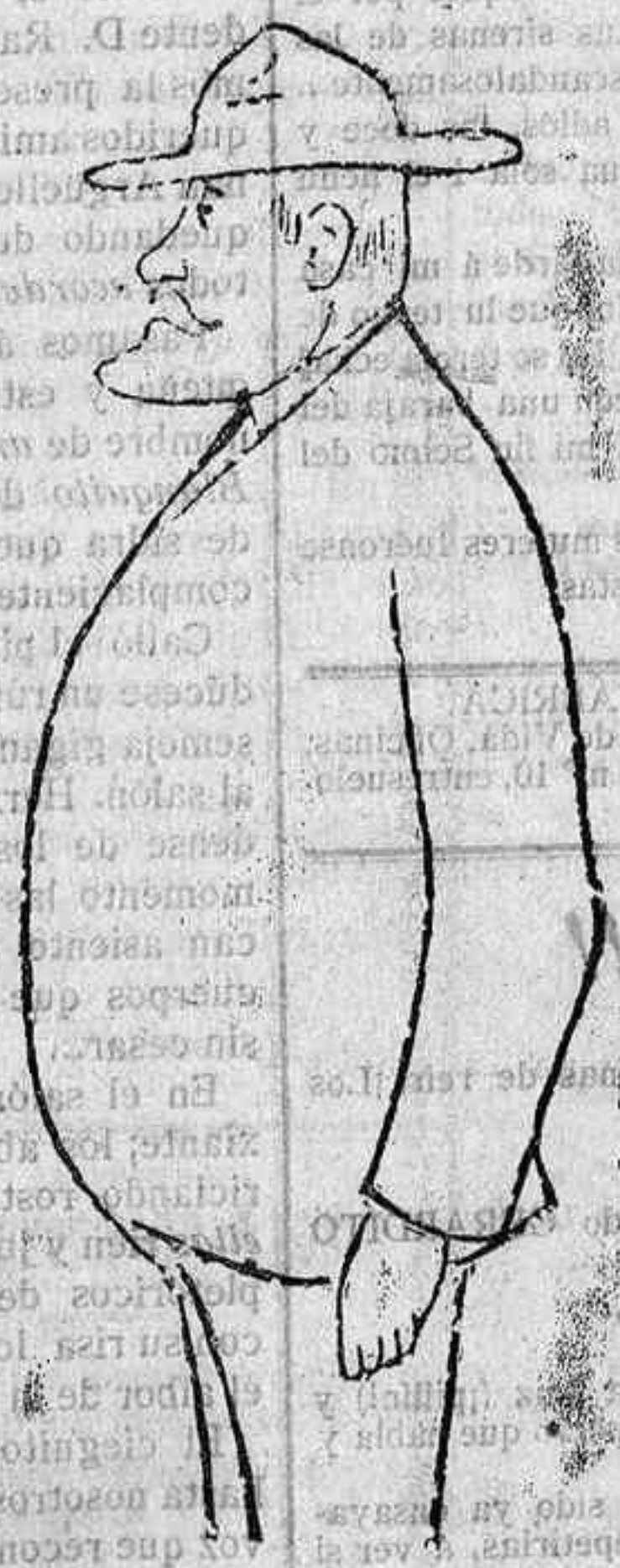
# El Independiente

SEMANARIO ESTRATÉGICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DEL ARENAL, NÚM. 6

NÚM. 59

AÑO II



En Gijón todo el mundo conoce la razón social Riera y Menéndez.

Este es Menéndez, dicho sea en términos mercantiles, ó Tanis, dicho en aquellos otros términos familiares, caseros, que tan bien sientan al afable carácter y á la idiosincrasia del dibujado.

Ni los cacos asaltando su hogar fueron capaces de despertar su indignación. Bien es verdad que los ladrones se conformaron con llevarle una americana y tal vez con el roce de aquella tela se modificaron las perniciosas costumbres de los discípulos del consabido Caco.

Y esta posibilidad es más que suficiente para que Tanis se dé por muy satisfecho con que le arrebaten no una, sino todas las americanas habidas y por haber.

De todos modos, da de sí el negocio lo suficiente, porque para eso recorre Tanis de extremo á extremo la población, buscando trabajo para los acreditados talleres, que consiguen hoy tan buen reclamo gracias á la esbelta figura de uno de los que componen la razón social Riera, Menéndez y Compañía.

## Buenos postres

El exceso de trabajo me ha impedido cumplir la palabra dada á los lectores de nuestro semanario, y ellos me perdonarán que como habia prometido, ni en la octava pueda ocuparme de cuanto al pasado día de mi santo patrón hace referencia.

Aún no he podido volver del asombro á donde me han llevado los acontecimientos de la pasada semana, pródiga en sucesos de importancia.

Providencialmente llega á nuestras manos un *Diario de la Marina*; en él encontramos una reseña del famosísimo banquete del aniversario, y como son las líneas del gran Paredes, del hombre del jipi, el mejor postre del banquete, confiamos que los comensales nos agradecerán esta prolongación del pantagruélico festín.

Además de estas razones que nos mueven á reproducir la reseña hecha por el brillante cronista del *Diario de la Marina*, están la de que en ella alude á un anunciante, y nos dá bombos colosales á otros amigos y á mí.

Y ya que á uno le impida el rumor autobombearse, dejemos que le dé al mazo, un amigo tan cariñoso y tan querido como el hombre del jipi, y de aceitinado color.

J. A.

## CRONICAS ASTURIANAS

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Por diferentes motivos, os he hablado distintas veces, y siempre con legítimo elogio, del semanario festivo "El Independiente," donde un grupo de jóvenes aficionados á la literatura y al periodismo lucen sus respectivas aptitudes.

En ese simpático periódico se reveló como periodista notable mi entrañable amigo Juanín Alvargonzález, haciendo sus primeras armas con tan singular fortuna que muy pronto entró á formar parte del primer periódico asturiano, el de más circulación, "El Noroeste," siendo hoy uno de sus redactores más populares y queridos del público.

"El Inde," como la gente titula al semanario de Juanín, cumplió anteayer un año de existencia y una prueba de la opinión que en su favor tiene, de la inmensa popularidad que justamente goza no ya en Gijón, sino en muchos pueblos de la provincia, fué la forma solemne en que se celebró el aniversario de su nacimiento.

Las comisiones de Infiesto, Aviles, Oviedo y Noreña fueron recibidas en la estación por una nutrida representación de redactores y colaboradores del semanario que con varias banderas y la banda infantil de música, galantemente cedida por el Centro de Cultura, acogieron á los recién llegados con entusiásticas manifestaciones de simpatía.

Por la tarde, en el acreditado restaurant "El Recreo Madrileño," tuvo lugar el banquete conmemorativo, asistiendo más de 200 comensales. Lo desahucible del día impidió que el número fuera mayor, pues la comida estaba preparada en el amplio y frondoso parque del restaurant, en la Guía.

A pesar de la lluvia, la fiesta no decayó ni un solo momento. Todo se redujo á demorar una hora el momento de sentarnos á la mesa.

Los comodones y los impacientes, temiendo al cariz que ofrecía el cielo, decidieron quedarse en Gijón. Los bulliciosos, los decidores, la gente de buen humor tuvo arrestos para desafiar las inclemencias del tiempo y con formidable apetito nos aprestamos todos á hacer los honores á la succulenta paella, primer plato del banquete, por cierto que á pesar del enorme retraso—nos habíamos citado á la una en punto—estaba exquisita.

No fueron desairados tampoco los restantes platos y sin dejar de comer, y en medio de una "causerie" ingeniosa, llegamos á los brindis que se redujeron á tres.

Juanín tuvo, como siempre, el acierto de su privilegiado ingenio simulando leer en telegramas retrasados de "El Noroeste" adhesiones telegráficas, cablegráficas y telefónicas hasta del Japón, pronunciando seguidamente un "descacharrante" discurso que nos hizo desternillar de risa.

Paso por alto un incidente que provocó un buen señor que, gran gijonista, no pudo reprimir su gijonismo, sin tener en cuenta que no eran aquellos los más oportunos momentos para hablar como lo hizo de los estratégicos, máxime hallándose confraternizando con nosotros varios queridos amigos de Oviedo.

Por fortuna la reprobación, sin ser ruidosa, fué general, y los excelentes carbayones, después de protestar sensatamente por boca de Román Alvarez, hermano del grandilocuente orador Melquiades, se dió por terminada la cuestión.

Yo deploré lo ocurrido por tratarse de un buen amigo mío, apasionado defensor de los intereses de su pueblo.

Cerró los discursos Andrés Fernández el padre de la angelical Nieves, la encantadora presidenta del concurso de aros, aquella niña de la cual os decía que será una de las señoritas más bellas de Gijón, y por la cual tiene su padre el consiguiente delirio. Habló Andrés, respondiendo á una alusión de Juanín, precisamente recordándole la "babina" que se le caía el día del concurso, contemplando á su hija, soberana de la infantil y cultísima fiesta.

En medio de la mayor alegría terminó el banquete, dando fin la fiesta conmemorativa con una verbena verdaderamente suntuosa frente á la casa del inspirado poeta, nuestro entrañable camarada Emilio Robles, cuyas poesías firmadas con el pseudónimo "Pachín de Melás," habéis tantas veces saboreado en las columnas del DIARIO DE LA MARINA.

La casa de este cantor fablista es la redacción de "El Inde," y en sus inmediaciones se situaron dos organillos y la rondalla del "Liceo Jovellanos," formando un animado baile que duró hasta la madrugada.

Todas las muchachas del barrio, se hacían lenguas del buen humor de los redactores del popular semanario que las obsequió con su galantería característica.

Esta fué la actualidad alegre y bulliciosa de la semana, de la que con Juanín hemos participado cuantos en "El Independiente" tenemos puestos grandes cariños.

## El elogio de la Sidra

(OANCION BÁQUICA)

Que es la sidra luciente de grado gusto igual que el generoso mozuolo vino que bebí en Roma antigua César Augusto en la clásica copa del gran latino.

S. RIVERA.—El Alma de Asturias.

Lenemos las copas,  
las jarras llenemos,  
en alto llevemos  
el rubio champán.  
De sidra espumante  
llenad una jarra  
de Tito, «La Parra»,  
Nemesio ó Tristán.

Serena la frente,  
borracho el semblante,  
dejadme que cante  
al néctar de Amor.  
Nada hay como el jugo  
que dá la manzana:  
¡Mirad cómo «explana»,  
mirad qué color!

Bebamos la sidra,  
licor delicioso,  
más rico y precioso  
no lo puede haber.  
Abrid las espichas,  
que salga corriendo,  
¡yo me duermo «viendo  
la sidra correr»!

Yo lleno una jarra,  
yo llenaré un vaso  
y ciento, y si acaso  
me «jumo» después...  
¡Oh, sidra luciente,  
(luciente dijeron)  
de los que hicieron  
benditos los pies...!

Los vinos desgravan,  
yo no quiero vino,  
porque en cuanto á *fino*  
no hay quien te haga el bú.  
En una botella  
te pago á dos reales.  
¡Ya ves cómo vales  
mil veces más tú!

Riquísimo jugo,  
mejor que el que mana  
de aquella manzana  
de Eva y Adán,  
sal, pues, de la pipa  
y llena una jarra  
de Tito, «La Parra»,  
Nemesio ó Tristán.

Pepe Roque.

## UESTIÓN PELLAGUDA

¿Por qué se ha quitado V. el bigote?

Este simpático y excelente Gorrón municipal, está siendo la comidilla de las buenas mujeres que cerca de la Inspección se ganan el sustento vendiendo pescado.

—¿Vistelu muyer?, ¡si paez otru!

Esta es la exclamación que unas á otras se dirigen, contemplando la rasurada y rolliza faz del Sr. Prieto.

Los guardias, sus subordinados, comentan con cierta extrañeza la innovación que en el rostro ofrece su jefe.

—¿Será reglamentariu? Se preguntan meditabundos, y algunos han dirigido ya su correspondiente consulta á los Sres. Rodríguez (D. Abilio) y Pendás (don Felipe).

El desaparecido bigote ha llegado á intrigar al propio alcalde.

D. Jesús nos preguntó muy seriamente el otro día:

—Ustedes que son periodistas y todo lo saben ¿por qué se ha quitado el bigote el inspector?

—Por curiosidad...

—¿Cómo?

—Decimos que por curiosidad preguntamos también nosotros á un viajante excompañero del amigo Prieto y no ha podido complacernos.

—¡Pues es raro!

—Si que es bastante raro.

Y el Sr. Menéndez Acebal se

alejó pensativo.

Ni Plata, ni Zarracina, ni Barrero, ni Argüelles, á pesar de sus secretas pesquisas saben á qué obedece esa transcendental y pelliaguda reforma.

La magistratura, el magistrado, el clero, el elemento militar, todo el civil, se preocupan hondamente del decapitado bigote.

Hay quien asegura que es un capricho.

Pero esto, sobre no ser seguro, no basta.

La opinión tiene derecho á saber el paradero del blondo bigote de ese funcionario.

Un amigo nuestro cree que el satisfacer nuestra curiosidad es cuestión de paciencia. El éxito surgirá brillante y concluyente, con solo que todos los vecinos, cada vez que encuentren al señor Prieto en la calle, le pregunten:

—¿Por qué se ha quitado V. el bigote?

Y ya verán ustedes cómo á fuerza de preguntarle lo dice.

Cuestión de paciencia.

Rasgos de mi pluma

## EL BORRÁS GIJONÉS

El Borrás gijonés es un joven cetrimo, de ojos pequeños y negros y cabellera romántica. Sanmartino lleva por nombre.

Sus condiciones escénicas puede apreciarlas la otra tarde en compañía de Saldaña y otros buenos aficionados, nacidos todos en la suave penumbra de un hogar humilde.

Y á decir verdad, confesaré que me gustó su trabajo.

Como el gran actor catalán, sus más favoritas obras son los dramas trágicos, donde el personaje protagonista de ellos agoniza á la conclusión...

Tiene voz con necesaria robustez para la declamación: ademanes desenvueltos y teatrales; mirares profundos de odio...

Nadie diría, al verlo accionando tan bellamente, que está en esta tierra de misero Figaro. Observándolo un poco, se ven en él aquellos grandes rasgos geniales que caracterizaron á nuestros más célebres actores dramáticos.

Cuando el personaje de «El Túnel» (se hizo un pequeño ensayo de esta zarzuela) le preguntaba inquietante: «¿A dónde vas Tolino?», él, protagonista de la obra, contestaba con voz tremebunda: ¡¡A arrojarle al paso-anive!!

Y ¡ponía tanta alma en esta frase, que nuestros oídos creían percibir el escandaloso ruido de la máquina...

Los aplausos y felicitaciones que recibió al final de su trabajo, deben estimularle á proseguir en el estudio.

Agonias como la que he visto hacer, sólo las presencié con Borrás y con González.

No tiene más defecto que el de prolongarlas algo demasiado, pero como antes digo, con el estudio todo se vence.

Animo, pues, y á ver si muy pronto puedo consignar en estas columnas el aplauso del gran «Miquis».

Y como lo deseo cuanto antes, ruego á los chicos de péñola platillera tomen en consideración al joven Sanmartino, y lo empujen un poco arriba.

Argüelles Moreno.

Tenemos hoy que avisar á nuestros lectores, que en cuarta plana figurará en lo sucesivo el anuncio de nuestro muy querido amigo el activo y popular representante en Gijón de las grandes Compañías de Navegación, D. Octavio Meana.





# LA ESTRELLA DE GIJÓN

Fábrica de CERVEZAS, GASEOSAS, HIELO ARTIFICIAL y ÁCIDO CARBÓNICO LÍQUIDO (Químicamente puro)

CLASES DE CERVEZA: C. D. \* B. B. (MARIPOSA) \* B. (ESPECIAL)



## Suardiaz, Bachmaier y Comp. <sup>a</sup> (S. C.)

Telegramas: SUARDIAZ

Las de **MAYOR PRODUCCION** de España

Fábrica: NATAHOYO-GIJÓN

### Casa "PARIS"

GRAN BAZAR DE CALZADO

51 -- CORRIDA -- 51

PARIS es la primera casa en novedades.  
PARIS es la casa más barata con relación á sus clases.

PARIS. Esta casa no tiene rival.

PARIS. Esta casa no tiene sucursales.

Casa "PARIS" Manuel Junquera

51 -- CORRIDA -- 51

Depositarío en Asturias de la crema "SERVUS"

### Salón de PUBLICIDAD

PERIÓDICOS españoles y extran-

jeros \* REVISTAS ilustradas \*

TARJETAS postales etc., etc. \*

ÚLTIMAS PRODUCCIONES Literarias

### ROYAL EXCHANGE COMPañIA INGLESA de SEGUROS contra INCENDIOS

FUNDADA EN 1710

Lloyd Andaluz

Verdad sabida

Buena fé guardada

Seguros marítimos

Agentes: **E. MARINA Y C. <sup>a</sup>**

### INDUSTRIA PAPELERA

FABRICA DE BOLSAS DE PAPEL

para Continterías, Ultramarinos, Droguerías y Farmacias

PAPELES DE EMBALAJE

para todas las Industrias

Libros de Comercio \* Impresos para toda clase de negocios \*  
Modelos de impresos para casas de Banca \* Copiadores de cartas, etc.

### JOSÉ GONZÁLEZ

Calle de la Salud, 4.-GIJÓN

Se remiten muestras y notas de precios á todas partes

DISPONIBLE

### L'UNIÓN

COMPañIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1828

Capital. . . . . Francos 21.965.000.000  
Garantías. . . . . " 124.648.570  
Siniestros pagados. . . . . " 818.000.000

SUBDIRECTOR en GIJÓN.

**ALFREDO GONZÁLEZ**

Oficinas: Edificio del "Oréúto Industrial", tercer piso

### Compañía General

VAPORES CORREOS RÁPIDOS

Línea de Habana, Santiago de Cuba, Méjico, Puerto Rico, Colón, Perú, Colombia, Chile, Montevideo, Buenos Aires, Rosario de Santa Fe Brasil, New-York, Tampa y demás puertos de América.

Por todas las Compañías de Navegación del mundo

SALIDAS DE BILBAO, SANTANDER, CORUÑA Y VIGO

Para Habana y Méjico: los días 4, 5, 12, 19, 20, 21, 22, 23 y 24 de cada mes.  
Para Brasil, Montevideo y Buenos Aires: el 3, 6, 8, 8, 11, 14, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 30 y 31. Para Puerto Rico y Santiago de Cuba: los días 10, 12, 20 y 28.  
Precios muy económicos en 1.ª, 2.ª y 3.ª clase.

A la Habana, 200 pesetas.

A Buenos Aires, 100 pesetas.

A los demás puertos de América, baratísimo.  
Esta acreditada casa garantiza toda clase de pasajes. Para más informes, dirigirse en GIJÓN á los representantes de la Conferencia de Pasajes de París y Agentes generales en Asturias,

Sres. Octavio Meana y Compañía

PASEO DE BEGOÑA, 23

OFICINAS

(Frente al Teatro Dindurra)

Vermouth TORINO

Martini y Rosi

REPRESENTANTE para Asturias

Pedro Hurlé

GIJÓN

### Centenario de Colón FELIPE PAVES

En este antiguo establecimiento, se sirven diariamente, almuerzos y comidas á precios al alcance de todas fortunas.

Los mejores VINOS y LICORES \* Los Domingos y días festivos PRECIOS EXCEPCIONALES

Tenemos verdadero gusto en recomendar, al pública, este elegante establecimiento, por las condiciones y sitio que se halla emplazado, como por su esmerado servicio.

Construcciones METÁLICAS

## CONSTRUCTORA GIJONESA

Construcciones de EDIFICIOS

**Puentes, Armaduras, Grúas metálicas, Puentes-grúas, Edificios metálicos para talleres y fábricas**

- Calderería,** Calderas de vapor y cocedores. Depósitos de todos tamaños, sobre caballetes de hierro. Depósitos para aceite, alcoholes etc. Bidones y bocoyes de chapa.
- Trabajos de chapa embutida. Soldadura autógena.
- Material para Ferrocarriles,** Wagones. Traviesas metálicas. Placas giratorias. Vagonetas volquetes de minas. Vías fijas ó portátiles.
- Material para Fábricas de Gas,** Gasómetros con ó sin cuba metálica. Bautletes. Lavaderos etc. Gasógenos. Aparatos para producción de acetileno. Cerrajería artística. Balcones. Verjas. Lucernas y trabajos de hierro forjado y Chapa repujada.
- Piedra artificial,** Fachadas de edificios. Jarrones. Balastradas. Mausoleos etc., etc. Especialidad en tubería para alcantarillas.
- Marmol comprimido,** Bañeras. Lavabos. Pesebres. Peldaños. Veladores. Baldosas. Arrimaderos.
- Cemento,** Pavimentos de cemento. Depósito de Portland, Tudela-Veguín y cemento de Zumaya.
- Carpintería mecánica,** Toda clase de portería corriente y de lujo. Molduras. Guarniciones. Zócalos etc., etc.

LA CONSTRUCTORA GIJONESA - Oficinas y Fábrica: Natahoyo, GIJÓN