



# PAGINA ESCOLARE



AÑO XXIV  
Núm. 260

REVISTA DE LOS ANTIGUOS Y ACTUALES ALUMNOS  
DEL COLEGIO DE LA INMACULADA (GIJÓN)  
CON LICENCIA ECLESIASTICA

ABRIL  
de 1927

## SUMARIO

A la Virgen de los Dolores (*Poesía*): L. Francés, s. j.—Ante Jesucristo muerto en la cruz (*Poesía*):  
S. A. Salvado, s. j.—Diario de la Peregrinación a Roma de los Colegiales de Gijón (*Conclusión*).  
Boletín de la A. A. A.—Recuerdos de San Luis en Roma, Diario del Colegio: José Sarabia y  
Bladimiro Alonso.—De Foot-Ball: M. Fernández y A. Pérez.—Un saludo humorístico (*Poesía*):  
Salvador Ponce, J. J.—Historia del Cenáculo. Guillermo Suárez y Agustin Noval.



Ntra. Señora de los Dolores (Cosío). Se venera  
en la Catedral de Salamanca.

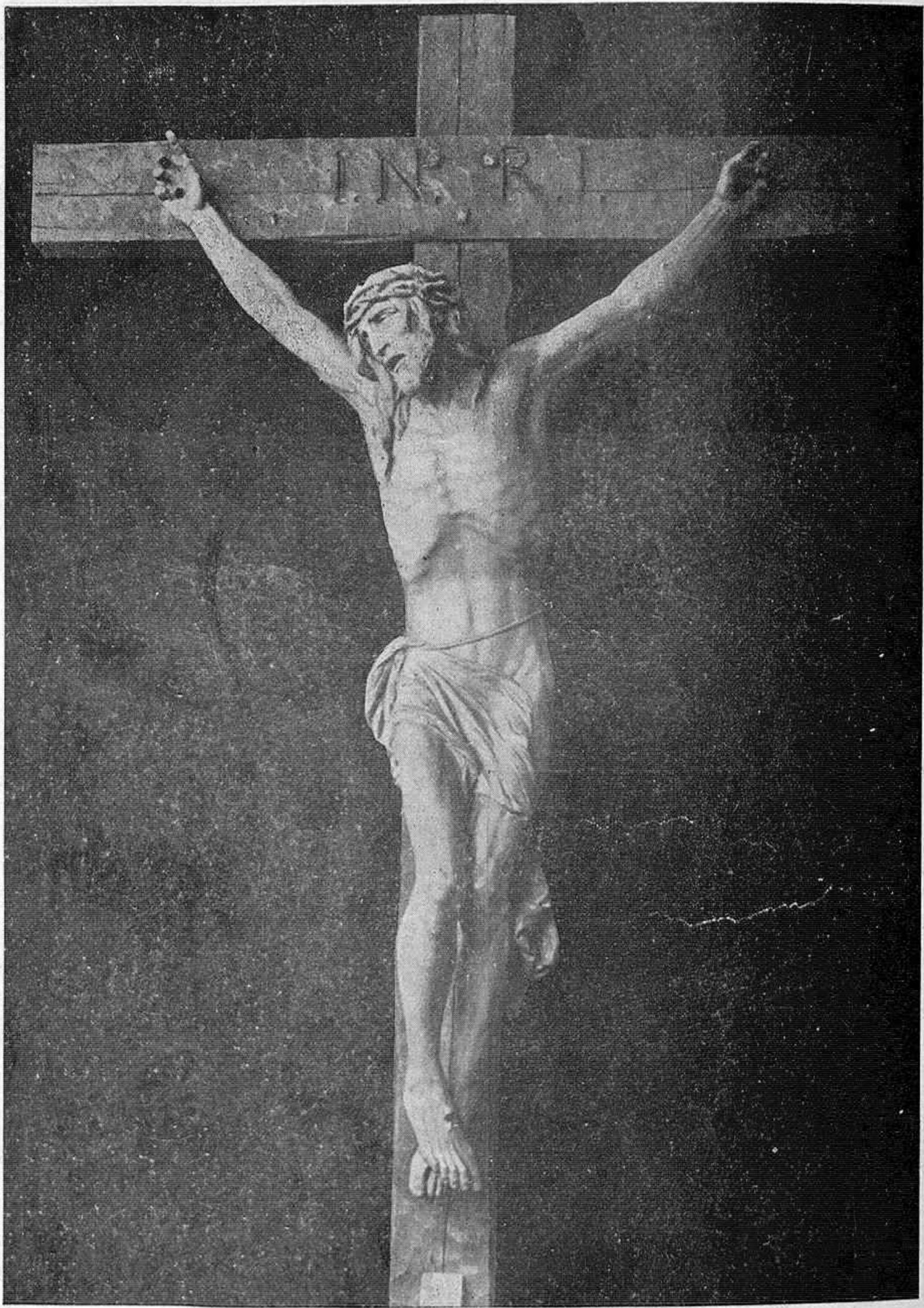
En los crueles tormentos del dolor  
tus ojos sean de mis ojos cielo,  
y caigan cual rocío de consuelo  
sobre mi alma tus lágrimas de amor.

En las horas eternas de amargura,  
en que el pecho rebosa triste hiel,  
iré a tu corazón, mar de dulzura,  
déjame, ¡Madre! descansar en él.

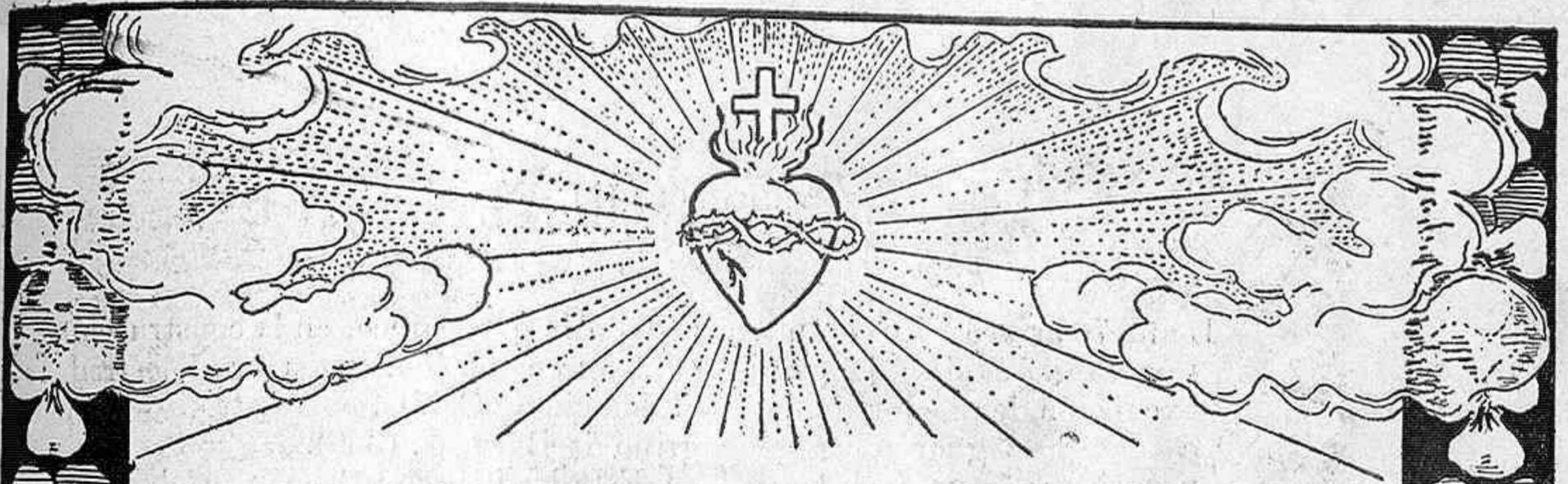
Con tus manos de Virgen tan divinas,  
hechas para arrullar a un Niño Dios,  
coloca en mi cabeza tus espinas  
y llévame hacia el reino de tu amor.

Yo no te olvidaré, ¡Madre del alma!;  
mi corazón sediento está de amar,  
el amor de la tierra no le calma.  
Tu le puedes calmar.

Lucio Francés, S. J.



Santo Cristo de la Paz, que se venera en la Iglesia  
del Sagrado Corazón de Jesús, de Gijón.  
Escultura en madera, obra del afamado artista D. Miguel Blay.  
*(Foto. Peinado)*



## Ante Jesucristo muerto en la Cruz

*Ya no corre la sangre; la postrera  
Que aún encerraba el corazón, acaso,  
Viéndose ya sin dádivas, el vaso  
Rompió el AMOR, y derramóse entera.*

*Si acabó ya de dar, ¿qué extraño quiera  
Que acelere la muerte el sordo paso?  
Ya no corre la sangre, ya es el caso  
De que corra mi lágrima primera.*

*Que si al dolor de un Dios no me despierto,  
Si aún de esos ojos la mirada esquivo,  
Que el velo de la muerte ya ha cubierto,*

*Yo que por mis amores me desvivo,  
¿Del cual vivir, si del amor no vivo  
Del dulce BIEN, que por mi amor ha muerto?*

Augurio Salgado, S. J.



# LA HISTORIA DEL CENÁCULO

(Del siglo I al siglo XI)

(CONTINUACIÓN) (1)



El año 70 arrasó Tito completamente la capital judía, a excepción de tres torres, que debían atestiguar a las generaciones futuras el valor de los romanos, capaces de asaltar semejantes fortalezas. Sin embargo, San Epifanio afirma que en el año 117 Adriano, de paso para Egipto, encontró la ciudad demolida por Tito, llena de ruinas, fuera de algunas casas y de la pequeña iglesia de Dios, que se levantaba allí donde los discípulos, después de la Ascensión del Señor en el monte de los olivos, subieron a la sala alta, y que se encontraba en la parte del monte Sión que había escapado de la destrucción. Este testimonio de San Epifanio, relativo a todo un barrio de Jerusalén salvado de la destrucción, merece considerarse atentamente... Sin embargo,

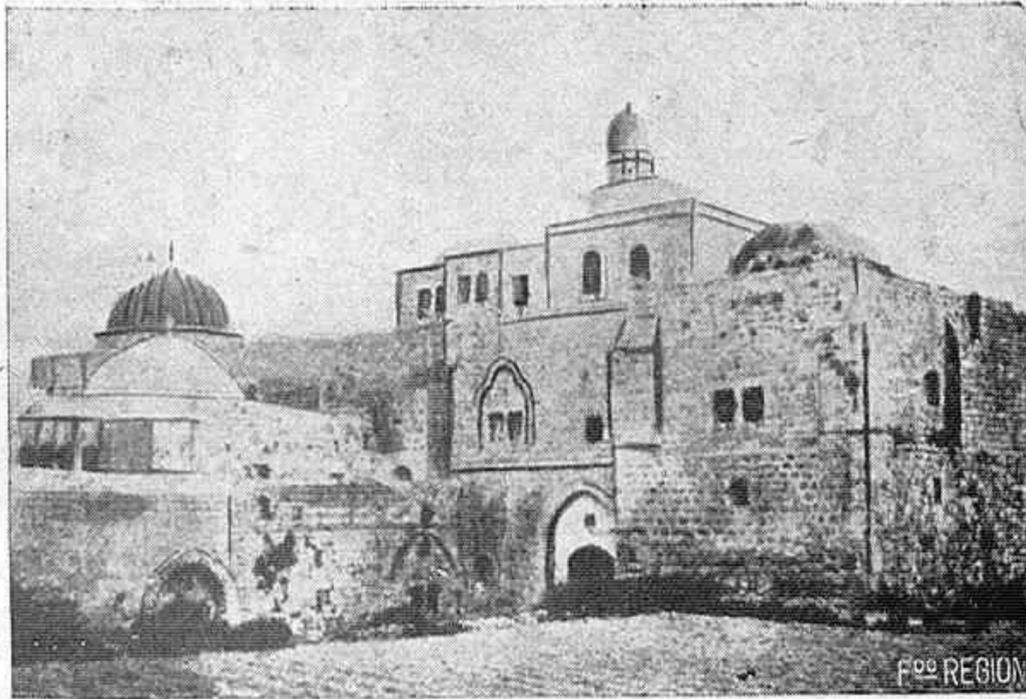
como el Santo habla de una iglesia que había reemplazado al Cenáculo, parece probable la destrucción de éste.

Ya en el año 348, San Cirilo de Jerusalén conocía «la iglesia superior de Sión donde el Espíritu Santo descendió» el día de Pentecostés y la relación, llamada de Santa Silvia (el verdadero nombre del autor parece ser Euqueria) habla de este Santuario en muchos pasajes (hacia el 385). «Pero, escribe la peregrina, hay ahora una nueva iglesia». Verosímelmente, el movimiento arquitectónico creado por Constantino, había hecho seguir una verdadera basílica al modesto oratorio de un principio.

El pórtico de la nueva iglesia se cree cerraba la columna de la Flagelación, utili-

zada, a lo que parece, en la construcción del edificio: en sus comienzos era mostrada en el palacio de Caifas, como atestigua el peregrino de Burdeos. (333).

Esta basílica del Cenáculo debía de tener dos pisos, así como la iglesia que construyeron más tarde los cruzados. Un peregrino armenio, llamado José, que visitó la Palestina en el siglo VII (otros dicen en el siglo V), nos da la descripción siguiente, que completa felizmente el plano rudimentario de Arculfo (670):



EL CENÁCULO.—Vista exterior.

«La iglesia de la Santa Sión, a un estadio de la Resurrección, de 100 codos de larga por 70 de ancha; tiene 80 columnas, unidas por arcos de bóvedas... Su artesonado forma un cielo raso de madera, del que está suspendida la corona de espinas que ciñó la frente del Redentor. A mano derecha se encuentra la sala

de los Misterios con una cúpula de madera que lleva representada la Sagrada Cena del Salvador. Allí se ve un altar en que se celebran los Oficios.»

De entre las manifestaciones litúrgicas que se celebraban en esta basílica, llamada por S. Martín de Tours «madre de todas las iglesias», tomaremos algunos detalles, sacados de la peregrinación de Santa Silvia.

«Los domingos, durante todo el año, se va de aquí hasta la magnífica iglesia del Gólgota, que hizo Constantino, excepto el domingo de Quincuagésima y el día de Pentecostés que se va a Sión...»

Del artículo de L. Dressaire, traducido del francés por

**Guillermo Suárez y Agustín Noval**

Alumnos de 3.º de Comercio.

(1) Véase el número de Mayo de 1926.

(Continuará)



# Recuerdos de San Luis, en Roma

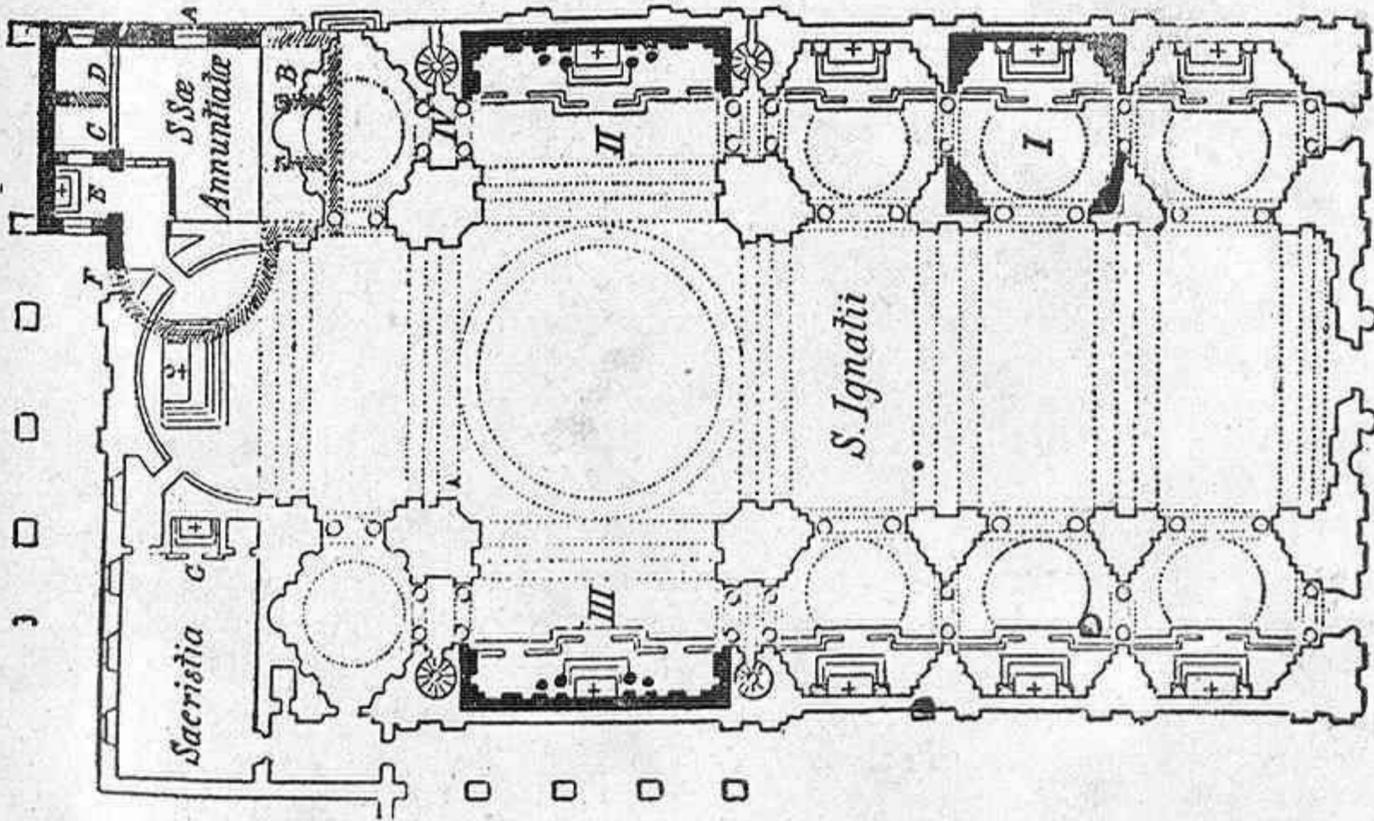
I. Capilla de San José. El cuarto donde murió San Luis estaba en el espacio que cubre la cúpula.

II. Altar y sepulcro de San Luis.

III. Altar de Nuestra Señora y Sepulcro de San Juan Berchmans. A los lados la escalera de caracol que conduce a los aposentos de los santos Luis y Berchmans.

A. Entrada primitiva de la iglesia de la *Anunziata*.

G. Altar que antes estaba en la capilla E. Murió San Luis en la enfermería del Colegio Romano. El año 1626, cuando se construía la iglesia de San Ignacio, destruyóse la enfermería para dejar sitio a la nave derecha. Hallábase el cuarto en el espacio que cubre la cúpula. En el arco de la derecha de esa capilla, de S. José, una pintura mural representa la muerte del Santo. Debajo léese: *Hic olim Beati Aloysii cubiculum fuit*



Planta de la Iglesia de San Ignacio (Roma)

B. Capilla del Crucifijo. Primera sepultura de San Luis hasta el 8 de 1602.

C. Capilla de la Santísima Virgen.

E. Capilla dedicada a San Luis al ser beatificado.

F. Puerta que da al patio del Colegio Romano.

*et sepulchrum*: Aquí estuvo la habitación y sepulcro de S. Luis.

El cuarto fué convertido en capilla y adornado de pinturas a expensas del Beato Cardinal Belarmino en 1605. Actualmente están en el aposento del Santo. (Véase la planta correspondiente, letra K, en el número anterior).



Con sumo gusto publicamos esta simpática poesia, que en la velada, celebrada por los peregrinos en el colegio Pío Latino, improvisó el R. P. Ponce, director de los Estanslaos de Madrid, quien, entusiasmado con nuestro número anterior, ha tenido la amabilidad de enviarla a PÁGINAS para su publicación.

Yo soy aquel que en un día  
Tan feliz como el presente,  
En este estrado subía  
Con cara bien sonriente. (1)

Porque yo estoy persuadido,  
Que en este mundo precisa  
Ser jovial en buen sentido,  
Hasta morirse de risa.

Y aun esta vez, la verdad,  
No creáis que vengo en áscuas,  
Porque estando en Navidad,  
¡Traigo una cara de Páscuas...!

Si estoy bajo la impresión  
De las dulces cualidades,  
Y suave digestión  
Del turrón de Navidades...

Aquí os dirigí un saludo  
En nombre de nuestro Rey,  
Rey valiente, Rey sesudo  
Y católico de ley.

Y aunque él es Alfonso Trece,  
Número de mal agüero,

Su fama no desmerece;  
Corre por el mundo entero.

Y cual lo siento, lo pinto:  
Ha renovado en el mundo  
Los tiempos de Carlos Quinto,  
Y de Felipe Segundo.

¿Hay Reyes, hoy, por ventura  
Que consagren su nación  
De un bello cerro en la altura  
al Divino Corazón?

Pocos Reyes he leído,  
Hablando así en castellano,  
Que hayan a Roma venido  
En busca del Vaticano.

Y con fé antigua española,  
Y con fé antigua y moderna  
Quiso labrar su aureola  
Aquí en la ciudad Eterna.

Y dijo así: «Padre Santo,  
Si alguno tu honor empaña,  
Pronto está, lejos de espanto,  
El Rey con toda su España».

Y así con esfuerzos grandes  
Que de su espíritu toma,  
No puso una pica en Flandes,  
Que puso una pica en Roma.

Y porque nadie le dé  
Género alguno de timo,  
Puedo, Señores, dar fé,  
Que ahora se ha echado un Primo...

Y que da buen resultado,

(1) Alude el autor a la Peregrinación anterior de Congregantes, que celebró también un acto literario en el Pío Latino, en el que leyó otro saludo titulado: «De Broma y de Veras».

A todos nos es notorio:  
 Todo va ya gobernado,  
 Porque al fin hay Directorio.

Yo soy aquel que años antes  
 En términos bien humanos,  
 Saludé a los Congregantes  
 Nuestros queridos hermanos.

Aquella hermosa cohorte  
 Que aquí estuvimos un día,  
 De las regiones del Norte,  
 Castillas y Andalucía.

Para todos mil loores.....  
 Mas, una pregunta suelta:  
 ¿Cómo tan pronto, Señores,  
 Nos hemos dado la vuelta.?

Pronto la respuesta asoma,  
 Respuesta que mucho vale:  
 Es que es la venida a Roma  
*Bocato di Cardinale.*

Y como el hombre es goloso,  
 Al dulce siempre se inclina;  
 Pero esta vez, muy gustoso,  
 Perdono la golosina.

Es que aquí en siglos pasados  
 Vivieron dos jovenzuelos  
 Estanislao y Luis llamados,  
 Que andan allá por los eielos.

Y dicen que era su afán,  
 De sus ideas tan llenos,  
 El ser más buenos que el pan;  
 Vamos, caerse de buenos.

Luis se enfadó con el mundo;  
 Hubo allí una lucha fiera,  
 Mas con valor sin segundo  
 Se lo puso por montera.

Estanislao se empeñó  
 En que nació para el cielo;  
 Y cuando quiso, allá entró  
 A punto de caramelo.

De ambos tal fué la actitud;  
 Y se dieron tal destreza,  
 Que a la pobre juventud,  
 Pues me la traen de cabeza.

Porque a mi modo de ver,  
 Ahí es un grano de anís,

Cada uno quiere ser  
 Un Estanislao o un Luis.

Es que en Roma hay un anciano...  
 Lo quiere tanto su grey...  
 De los fieles Soberano,  
 Y es Pontífice y es Rey.

Y a su voz vinieron miles,  
 Miles de fieles amantes,  
 Faltando ferrocarriles  
 Para traer Congregantes.

Jóvenes, niños, ancianos  
 Aquí están en bella unión;  
 Todos revelan ufanos  
 Un *corazón de león.*

Y apenas al Papa han visto,  
 Han concertado jurar,  
 El ser soldados de Cristo,  
 Y gente de armas tomar.

No con fusiles de caña,  
 Ni soldaditos de plomo,  
 Como soldados de España,  
 Guerreros de tomo y lomo.

Que serán en las cruzadas  
 Gente sin tacha y sin miedo,  
 Blandiendo aquellas espadas  
 Que se forjan en Toledo.

Y por defender a Dios  
 Y al Papa, con entereza,  
 No dejarán de sí en pos,  
 Ni títere con cabeza.

Y si de Méjico el día  
 Nos llega, acaso o adrede,  
 Dirá la impiedad bravía:  
 Con España no se puede.

Conque ¡firmes! y ¡a luchar!  
 Y de veras y no en broma  
 Nos digan al regresar:  
 Se ve que vienen de Roma.

Queda la causa sabida  
 De este nuestro itinerario,  
 Gocemos nuestra venida,  
 Pues ¿quién quedará con vida  
 Para otro centenario?.

Salvador Ponce, S. J.

# IMÁGENES Y ALTARES

TALLERES —DE— ESCULTURA RELIGIOSA	<b>CASA BARRACHINA</b> <b>VALENCIA</b>	FABRICACIÓN —DE— ORNAMENTOS DE IGLESIA
--	---	---

*Apartado de Correos núm. 196.*

**VALENCIA**

## Al Clero y Particulares

El escultor BARRACHINA, fabricante de toda clase de ornamentos sagrados, concede en sus ventas facilidades jamás igualadas por casa alguna, convencido de que ello ha de reportar grandes beneficios a los curatos pobres y hermandades a las que cuesta tanto trabajo recoger dinero.

¿En qué consisten estas facilidades? Todos sabéis que al tratar de adquirir imágenes u ornamentos de iglesia, se os exige el pago íntegro. Pues bien, el escultor BARRACHINA desea dar facilidades a estos compradores pobres y para ello os concede la venta a pagar en plazos mensuales mediante los cuales sin costoso trabajo podéis adquirirlas.

ALTARES.....	50 a 100 Ptas.
IMAGENES en pasta madera.....	10 »
IMAGENES en madera tallada de la gran escuela valenciana.....	20 »
ANDAS.....	25 »
SAGRARIOS.....	15 »
CASULLAS.....	10 »

Cada vez que sea satisfecho el pago de un plazo se entregará al comprador UN CUPON, por cada CIEN CUPONES, que se presenten, como OBSEQUIO; puede cobrar en géneros hasta un total de TRESCIENTAS PESETAS, quedando a su libre albedrío la elección, pudiendo ser Andas, Imágenes u Ornamentos de Iglesia, lo que a ellos más les convenga.

**¿Quién concede tales facilidades?**

**Solo el escultor BARRACHINA de Valencia**

**RECOMENDAMOS ESTA CASA MUY ESTIMADA POR VARIAS COMUNIDADES RELIGIOSAS**

# DIARIO DEL COLEGIO

## FEBRERO

**20.—Domingo.**—Pasamos la mañana posando ante el aparato de Peinado. Por la tarde hubo partido entre la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> empatando tras ruda lucha, a dos goals. Por la 1.<sup>a</sup> se distinguieron: Bárcena, que metió el primero, Llanos, Aramburu y Carús que metió el segundo. Por la 2.<sup>a</sup> se distinguieron Leguina, Palacio (R), Salvador que logró el primer goal para su equipo, y Menéndez (A) que logró el segundo. De árbitros actuaron Sarabia en el primer tiempo y Conrado Méndez en el segundo.

**24.—Jueves.**—Vacación libre en la cual hallamos el refrigerio y el oasis de este árido y continuo desierto de clases.

**27.—Domingo.**—Empiezan los Carnavales. Por la mañana misa de diez con Exposición del Santísimo Sacramento. Veló la 2.<sup>a</sup> división e hicimos durante el transcurso del día las cinco visitas al Santísimo. Por la tarde bendición solemne y sermón a cargo del Rdo. P. Rafael G. del Castillo, el cual uniendo a la belleza de la forma la solidez del fondo, supo agradarnos a la vez que conmovernos. Después cine, proyectándose la hermosa película «Hacia el Oeste».

**28.—Lunes.**—Seguimos la misma distribución que días anteriores, velando al Santísimo la 3.<sup>a</sup>. Por la tarde bendición solemne y sermón a cargo del Rdo. P. Federico González, que con palabra enérgica y sencilla supo conmover las fibras más delicadas de nuestro corazón.

Después cine, proyectándose la película «Bajo tierra».

## MARZO

**1.—Martes.**—Veló la 1.<sup>a</sup> división sin más variaciones durante toda la mañana. Por la tarde bendición solemne con procesión por los claustros del Colegio. A continuación cine, proyectándose la película «El gatito montés».

**2.—Miércoles de Ceniza.**—Por la mañana vacación. Misa a las 8 y 30, siéndonos impuesta la Ceniza por las manos del Reverendo P. Rector. Y así, como todo termina en el mundo, del mismo modo terminaron los Carnavales, y de repente nos vemos otra vez, como por arte de magia, en el proceloso mar de estudios y clases.

**6.—Domingo.**—Por ser el primer domingo de Cuaresma, tuvimos por la tarde el ejercicio del Viacrucis que resultó con la solemnidad de anteriores años.

**7.—Lunes.**—Santo Tomás de Aquino. Por ser este Santo el patrono de la grey estudiantil, se nos ha concedido una vacación que no nos ha venido mal.

**10.—Jueves.**—Comienza la novena de San José que hacemos con gran devoción y recogimiento. Por la tarde vacación, sin haber ocurrido nada digno de mencionarse.

**11.—Viernes.**—Procedente de Palencia ha llegado a este Colegio el R. P. Provincial, a quien deseamos una feliz estancia en él.

**13.—Domingo.**—Fiesta del santo



EL PAPA CON SU COLEGIO CARDENALICIO de la 4.<sup>a</sup> División

del P. Rector. No obstante el mal estado del tiempo, los internos tuvieron agradable des-

pertar, pues en vez de la monótona campanilla, fueron los acordes de la banda los que turbaron su sueño. A las ocho y media oímos la misa, y recibimos la comunión de manos del Rvdo. P. Rector, y durante el transcurso de la misa elevamos por él nuestras oraciones a Dios. A continuación suculento desayuno con apetitosos churros. Durante él hizo entrada en el comedor la comisión de festejos presidida por el Excelentísimo Sr. Conde de Coria (Bárcena), que dió lectura al programa, el de igual título de Babia (Gallego) y el sabio Cataclismo (Sarabia), servido por un mozo de cuerda, (Blanco) muy bien caracterizado.

Después de la misa de 10, hubo magnífica y vistosa cabalgata que se dirigió a la tribuna presidencial en la cual se hallaba el Rdo. P. Rector y demás PP. y Profesores del Colegio; también hemos tenido el gusto de ver allí a nuestro antiguo Prefecto R. P. Valbuena. S. M. Alfonso XIII (Cid), felicitó por boca de su ministro Sopena al P. Rector, pidiéndole una vacación; habló también el Ministro de Instrucción Pública (Suárez del Villar), que agasajó al Rdo. Padre Rector con un discurso por el estilo.

En el salón de actos hablaron ante la presidencia los Sres. Lorenzo, Cutre, Prendes y Artime, que felicitaron al Rdo. Padre Rector en sentidas y sinceras composiciones, pero no sin poner por delante, la perspectiva de una vacación. Lo que dió la nota del acto fueron los «músicos ambulantes» (los dos Musleras, Camino y Uría) que desempeñaron admirablemente su papel y tuvieron éxito rotundo, por lo cual damos la enhorabuena al profesor Sr. Embil, por el trabajo que supone y también se la damos a la banda que dirige.

Finalizó el acto con un discurso del Reverendo P. Rector, manifestando que estaba agradecidísimo y accediendo a nuestros deseos de vacación.

Después de una formidable lluvia de caramelos, tuvieron lugar las cucañas, en la más franca cordialidad y alegría.

Después de riquísimo banquete comenzaron los diversos juegos, que según los informes de la comisión de festejos, iban a ser exorbitantes, despampanantes, descacharrantes... y otra porción de adjetivos terminados en antes... o después. Se dió principio a los juegos con la suerte del gallo, en el que lucieron el arte de la orientación, y conste que no la de profesional, diversos alumnos. Después tuvo lugar la carrera de obstáculos, en la que lucieron sus habilidades, para salir de jaulas y ratoneras, todos los alumnos sin distinción de clases ni per-

sonas. Acto seguido se verificó un match de boxeo entre Gallego y Bárcena. La lucha fué desde el primer round, tan enconada e interesante, que al terminar este round fueron persiguiéndose hasta las camarillas. No dieron tiempo a silbarles, que si no...

Asistimos después al Víacrucis y; terminado éste, hubo sesión de cinematógrafo, exhibiéndose «Los encantos de New-York». Pecaríamos de injustos si no diésemos las gracias a los Padres Pequeño y Villalobos, organizadores de la fiesta, así como también a los HH. Gracia y Mata y al Sr. Infante, que se desvivieron por dar la mayor magnificencia y animación a tan fausto día.

*José Sarabia y Bladimiro Alonso.*  
Cronistas de la Primera.

## DE FOOT-BALL

Queridos compañeros: Os vamos a relatar el partido que últimamente jugaron la «Lugarera» de la 2.<sup>a</sup> y el tercer equipo de la misma división.

Bajo las órdenes del Sr. Posada se tira la perrilla al alto y escoge campo la «Lugarera». Saca el 3.<sup>o</sup>, y después de unos minutos de juego, remata fuertemente Alejandro, un pase de Manuel y el balón pasa rozando el poste, resultando el primer goal del 3.<sup>o</sup>. El segundo lo consiguió el mismo Alejandro, quien después de pasar a las defensas contrarias lanza un *shot* que pega en el larguero, acudiendo de nuevo Alejandro a rematar de cabeza y sin que nadie estuviera en la portería entró como Pedro por su casa.

Poco después terminó el primer tiempo, pero el réferee se conoce que no tenía reloj y seguimos jugando unos diez minutos más, en los cuales Morán de un puntero hizo el único tanto para su equipo, mientras Juan hacía el tercero para el suyo, y con el resultado de 3 a 1 termina el primer tiempo.

En el segundo, los «Lugareros» tenían en la línea delantera al terrible Geijo, que se puede decir que jugó por toda la «Lugarera».

Comienza el segundo tiempo bajo las órdenes de Onaindia; durante él Morán consigue otros dos tantos para su equipo, que les valió el empate.

Y, con el resultado de a 3 tantos para cada bando, Onaindia tocó el silbato anunciando el fin del partido.

*Marcelino Fernández y Alejandro Pérez,*  
de la 2.<sup>a</sup> división.