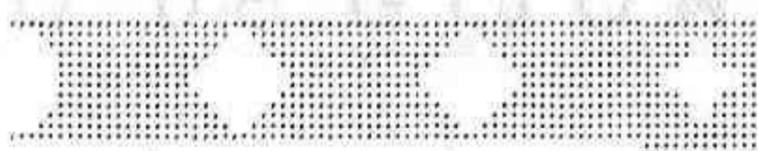


P. 56623A

ATENEIO OBRERO

DE GIJÓN



# BOLETIN



JULIO - AGOSTO, 1934

CIRCULANTE

BIBLIOTECA

BIBLIOTECA

CIRCCNTAMIE

BOLLETTIN

1934

ALMELO OBBERO

DE GILON

# ATENEO OBRERO DE GIJÓN

## JALONES DE UNA LABOR

# ANIVERSARIO

**C**UMPLE ahora, en este mes de agosto, su 53 aniversario el Ateneo y puede decirse que cada día afirma con más vigor su sentido y realiza con mayor eficacia su misión.

Se ha dicho que un pueblo no alcanza su plena dignidad ciudadana mientras no crea un órgano o una institución que sintetice y exprese su espíritu colectivo, siendo a la vez conciencia común de su presente y común afán de su futuro.

Decía Renán que un Pueblo o una Nación, era como un alma hecha de estas dos cosas: el sentimiento de lo que se ha realizado, la tradición, y la voluntad de continuar y superar este legado histórico. Mientras esto no existe, mientras una colectividad no ha conseguido crear este principio espiritual y cuajarlo en una forma real y concreta un pueblo no es otra cosa que un enjambre de individuos, un trasiego de afanes y de peripecias domésticas sin trascendencia y sin sentido, o como diría el viejo Aristóteles una materia sin forma o un cuerpo sin alma. El Ateneo convertido en el órgano de la conciencia popular por la gracia inicial de su fe idealista, ha dado a Gijón categoría y valor de pueblo, dignidad civil y personalidad histórica; porque sobre el tráfigo menestral de nuestras calles y sobre el humo petulante de nuestras fábricas ha tendido su soplo leve y vivificante; ese soplo que en la mañana de la humanidad ha significado espíritu, afán de salvación, y amor intelectual.

Vivir no es solo seguir a ras de tierra la presa cotidiana en una preocupación constante y única del hambre insatisfecha; vivir es también y en mejor grado, libertarse del ahora y del aquí; manumitarse del interés inmediato y jugar a cernerse, en un vuelo de águila, sobre un trasmundo de objetos ideales. Sólo a este precio la conciencia deja de ser un mero órgano vital utilitario y plebeyo, de adaptación a la circunstancia, para convertirse en Espíritu, en flor y lujo de humanidad; y sólo a este precio también, la Vida deja de ser lucha, agonía, empresa venatoria, para trocarse en Cultura, en señorío, en dominio pleno y efectivo del hombre sobre sí mismo.

El Ateneo ha hecho en Gijón el milagro, quieránlo o no los fariseos, de ganar al pueblo desatendido y desdeñado, para la Cultura, para la serena contemplación de los Valores, para el amor de lo inmutable y eterno; y de dotarlo, como quería Renán, de un claro sentido de su pasado y de una resuelta voluntad de porvenir. Y esta que es la mejor gloria del Ateneo, es también su mejor esperanza.

M. HEREDERO

Presidente del Ateneo

# SERVICIOS Y GRUPOS

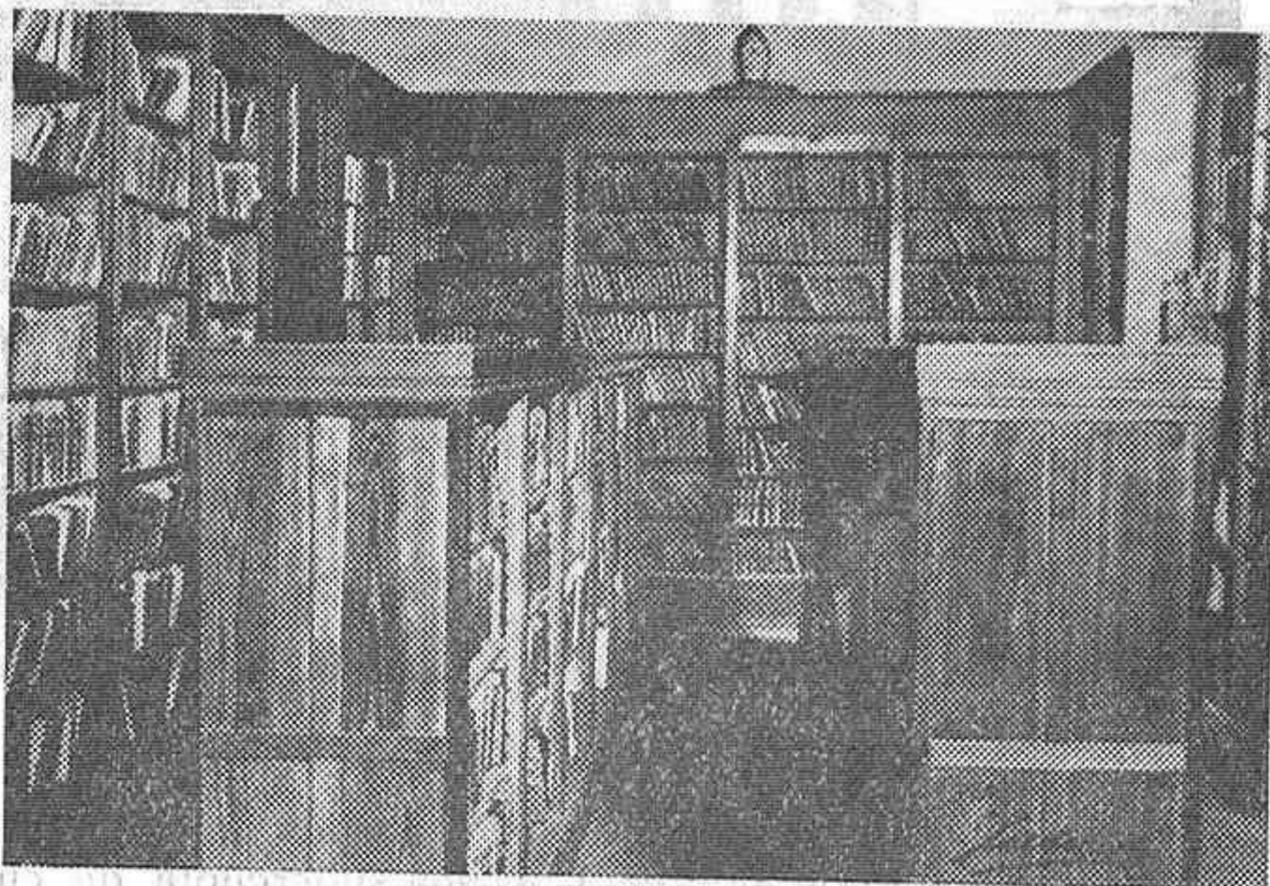
**ESTANCADA**, por ahora, la posibilidad de un nuevo edificio se ha hecho preciso, en el Ateneo, una amplia reforma que mejore sus servicios poniéndolos a tono con las necesidades actuales. Creíamos, y a ello se debe la tardanza en la aparición de este número del Boletín, poder dar cabida en él a una completa información de todas las nuevas instalaciones; pero la imposibilidad de que algunos salones estén terminados en el momento presente nos hace desistir del empeño. En el próximo Boletín terminaremos esta labor con la presentación de los servicios restantes.

Lo que esta mejora supone sólo los socios, acostumbrados a la estrechez en que hasta ahora venían haciendo vida de relación dentro de esta casa, podrán decírnoslo. El Ateneo, en adelante, estará dotado de todo lo preciso para que en su interior se rinda verdadero culto a todas las manifestaciones de cultura tanto en lo espiritual como en lo físico. Completan estos nuevos servicios, de satisfacciones materiales para los socios, las amplias reformas que en materia de enseñanza se han llevado a cabo con el nuevo plan de estudios y que harán revivir, en sus aulas y en sus lugares de expansión, el alto deseo de superación de su trayectoria firme y depurada, la armonía y la fraternidad entre todos los socios que son palpitaciones de su cotidiano afán por buscar el equilibrio y la elevación sobre la base de una depuración de sentimientos tamizada en el libro y en el verbo maestro. Así lo desea y así lo espera esta Junta Directiva que arrostra, quizá, la impopularidad entre ciertas capas sociales para quien es Ateneo es brillo y es espectáculo popular; en la convicción de que sólo en lo sereno, en lo recogido y en lo práctico del libro y del profesor se halla la medula y la sangre de su propia misión.

## **BIBLIOTECA CIRCULANTE Y SALA DE ESTUDIOS**

Cuenta la Biblioteca Circulante en la actualidad con unas doce mil obras. Casi otras dos mil su sección Fija. Un promedio anual de lecturas y de consultas en cada una de ellas de 60.000 salidas. Las cotidianas necesidades de un gran número de socios, sobre todo estudiantes, que acuden a esta casa a resolver sus agobios, han creado la falta de una Sala de Estudios en condiciones perfectas de prestarles servicio. Para ello nada como desdoblar los servicios de las actuales Bibliotecas creando dos cuerpos independientes con una división previa de las materia que han de formar cada uno de ellos: las novelas, obras de recreo, manuales, episodios históricos, políticos o sociales resumidos; y las obras fundamentales que completen las asignaturas superficiales de los primeros años de estudio oficial, u ofrezcan una amplia perspectiva en cualquiera de las diversas ramas de la cultura. En una palabra; una Biblioteca Circulante y una Sala de Estudios en condiciones de ser enteramente útil a los estudiantes

pobres de cualquier especialidad. El catálogo de esta Sala que será inaugurada a primeros del próximo octubre se publicará en el momento oportuno.



Un rincón de la  
Sala del Grupo  
de Ajedrez.  
Vista parcial  
de la Biblioteca  
Circulante

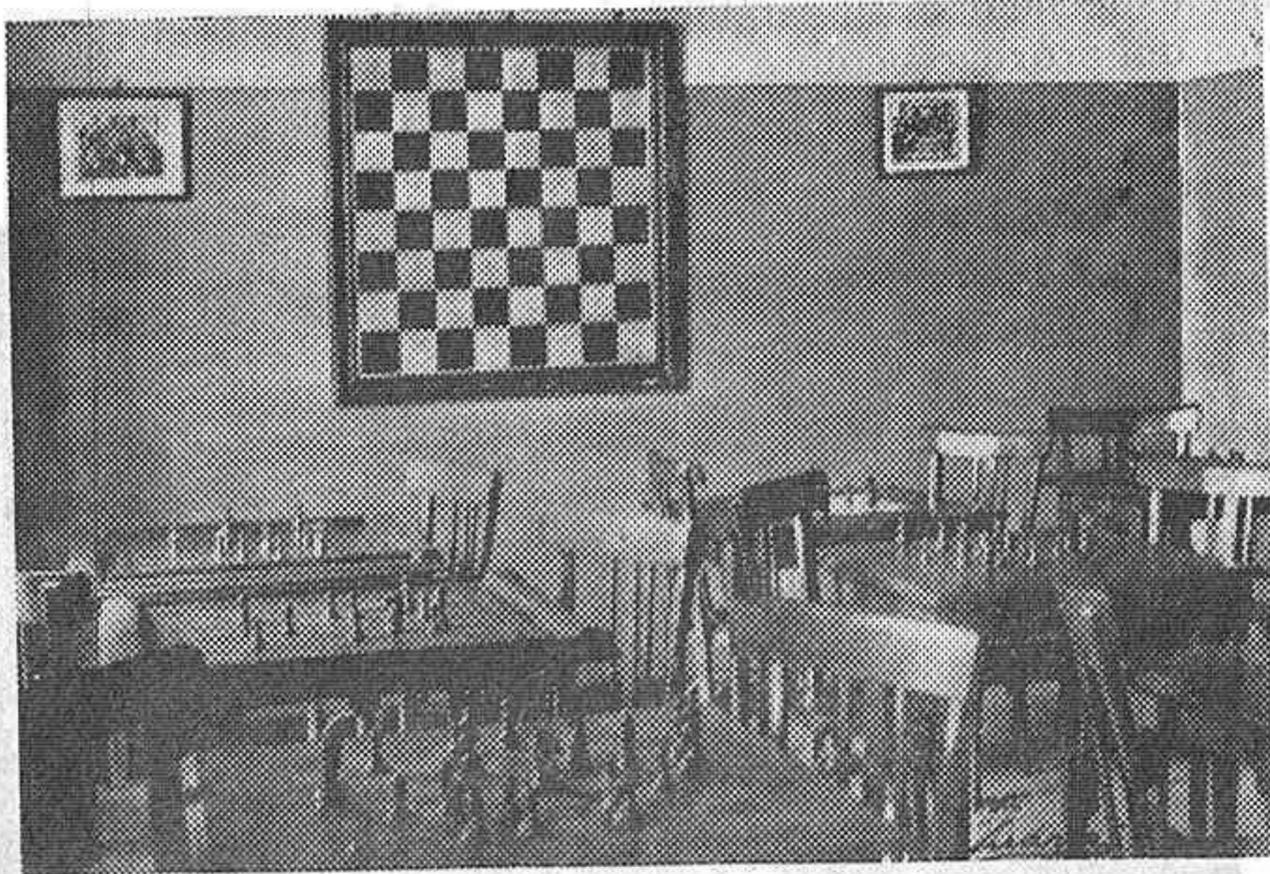
## OTROS SERVICIOS

Aprovechando la amplia reforma llevada a cabo en los sótanos de nuestro edificio, se han introducido grandes mejoras y novedades en todos los departamentos. En adelante periódicos y revistas estarán en un mismo salón de lectura, ampliando la antigua Sala de Revistas a la que se han unido los lugares ocupados por los servicios de higiene y secretaría de grupo. Por lo tanto todo el primer piso de la casa estará dedicado exclusivamente a Sala de Lectura, de Estudios y Biblioteca Circulante.

Con el nuevo acuerdo del Ayuntamiento cediéndonos parte del antiguo Instituto de Jovellanos para clases éstas serán trasladadas a aquel edificio quedándonos libre todo el segundo piso en el que se dejarán únicamente la Clase de Corte y Confección, Secretaría del Ateneo, Secretarías de grupos y Salas de conversación y juego. Todos los servicios sanitarios se han instalado en los sótanos, ampliándolos con servicios de duchas colectivas e individuales vestuarios, y sala de desinfección. Se halla, además, en esta planta, la magnífica instalación de laboratorio fotográfico.

## GRUPO AJEDRECISTA

Todas estas innovaciones han venido a robustecer la vida precaria en que se desenvolvían los grupos por falta de lugares para sus actividades. Estos grupos, que son parte de la vida del Ateneo y los que recogen, encauzan y hacen prácticos los diversos entusiasmos de los socios cuyos deseos quedan fuera de las posibilidades generales de la Junta Directiva Central, resuelven siempre sus propias necesidades con un elogiabile sacrificio por parte de los elementos agrupados en



Un rincón de la Sala del Grupo de Ajedrez.

ellos. Como modelo de estos grupos funciona ya desde hace mucho tiempo el de ajedrez. Con una supercuota de cincuenta céntimos y unos sesenta socios, en sus mejores tiempos, el balance de su labor es tanto más rico cuanto más se considera la desproporción entre él y las posibilidades económicas con que cuentan sus dirigentes. Una Directiva llena de entusiasmo, se ha encargado no sólo de que su labor fuera lo más firme en el campo regional, sino que la valía de sus elementos sea conocida en todos los rincones de España donde se cultivan estas aficiones. Cuenta el grupo con una sala amplia, buen número de mesas, Biblioteca especial, relojes de torneo, tablero de pared para dar lecciones y charlas. Anualmente organiza campeonatos entre las tres series en que están divididos sus socios, por calidad de juego. Hace una práctica labor de enseñanza por los barrios obreros y sociedades filiales o afines. Sus espectáculos se comentan siempre en los diarios más destacados de la nación. Han desfilado por Gijón, traídos por él, el campeón del mundo Doctor Alekine, el español Doctor Rey, el francés Mr. Gromer. Anualmente organiza también excursiones a diversos puntos de España, para contender, en partidas colectivas con otros grupos de fuera. Su última salida, a Bilbao, constituyó un triunfo rotundo para su equipo que ganó ocho de los once tableros empatando los tres restantes. Para este otoño prepara una espectacular contienda a la ciega con Mr. Koltanowsky a más de otras diversas partidas cuyo interés no hemos de destacar. Para fines de este mes de Agosto prepara los siguientes actos: Un Torneo a base de los señores Pérez Miguel, Espurz, Rico y los cinco primeros del Grupo; una sesión de simultáneas a cargo del primero de dichos señores y una concentración de ajedrecistas en la que tomarán parte veinte jugadores de esta entidad, contra otros tantos seleccionados de las siguientes Sociedades: Ateneos de Oviedo y de Candás, Asociación de Dependientes de Gijón, Orfeón Gijonés y Círculo Ferroviario de esta plaza.

## GRUPO DE CULTURA FISICA

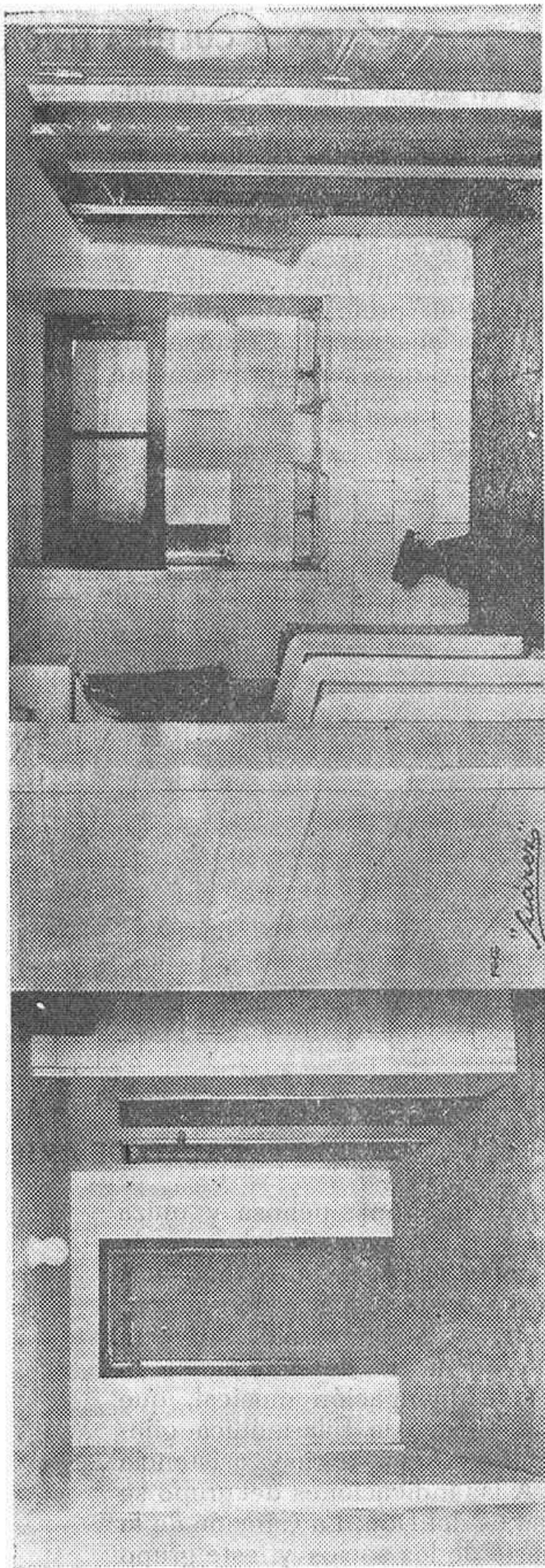
Con los nuevos servicios establecidos en los sótanos se ha creado este nuevo grupo animado por unos cien socios que pagan una supercuota de una peseta. Corresponde a esta cantidad el disfrutar de todos los servicios cuyo control y buen funcionamiento le está encomendado a su Junta Directiva ( duchas, vestuario para las temporadas de baños en la playa local, etc.). Para poder ingresar en él, es preciso hacerlo en el mes de octubre, o de no hacerlo satisfacer las cuotas atrasadas. Cuenta también con un profesor de gimnasia que a diario dedica una o dos horas a esta enseñanza. Como todos los demás grupos para ser socios de él hay que serlo previamente del Ateneo.



Una de las Salas del vestuario del Grupo de Cultura física

## GRUPO DE ARTE

Al Grupo de Arte le está encomendada la tarea más penosa y quizá por ello la más oscura. Sus socios son muy escasos. Su labor es la orientación y cultivo de las manifestaciones artísticas en el tono más elevado. Tiene Cine Club. Actualmente prepara una sala de reunión, donde poder dar charlas durante la temporada invernal. Proyecta también la creación de una orquesta quien ha de confiársele la misión de completar las conferencias de divulgación musical, que corone de eficaz manera el contrato hecho con la Filarmónica gijonesa, por el cual mediante el pago de una peseta se tiene asistencia a los conciertos organizados por ella. A las indicaciones del grupo se deben los éxitos artísticos de Los Cosakos del Don, La Canción de la Vida, etc. Una debida atención por parte de los socios y este grupo afirmará su obra con trazo seguro en la arena firme de nuestra pista.



## DE EXCURSIONISMO Y FOTOGRAFIA Y OTROS

Otro de los grupos que ha dejado profunda huella en su pasado es este de Excursionismo y Fotografía. Ha sido este grupo uno de los primeros de España, y puede decirse que el primero en Asturias, que ha hecho sentir la emoción a la captación de paisajes nuevos. Organizador infatigable de excursiones culturales al interior de nuestra región y al de España ha fomentado la atención a estas diversiones, haciendo sentir la necesidad de estos grupos turísticos en que hoy es tan pródiga Asturias y en especial sus centros culturales.

Hecha ya su labor en este aspecto dedica casi todas sus atenciones al desarrollo de la afición por el arte fotográfico. En este sentido celebra anualmente una o varias exposiciones de carácter nacional o internanional y otras reducidas sólo a nuestra zona regional y local para las cuales establece numerosos premios. Cuenta con un gran servicio de laboratorio, máquina ampliadora, etc.

A más de estos grupos, cuya labor merece especial mención, funcionan en nuestro centro otros como el Naturista, el Esperantista, dedicándose exclusivamente a la propaganda de sus ideales.

Todas estas y otras arterias forman el rico caudal de la vida de nuestro Ateneo, a los cincuenta y tres años de su fundación. A vigorizarlas y a enriquecerlas tiende el apoyo constante de la Junta Directiva central, ya que ellas constituyen la más rica floración en la dispersión de sus enseñanzas. La misma reforma llevada a cabo en el sistema de conferencias, cambiando estas por cursos de todas las materias, hace posible la emergencia a su calor de otros nuevos grupos, como el de Ciencias Sociales y Políticas.

# Boletín de la Biblioteca Circulante del Ateneo Obrero de Cujón

Año II Julio-Agosto de 1934 N.º 13

ESCRITORES UNIVERSALES

## JOSE MARIA GUYAU

HE aquí una de las más grandes figuras intelectuales de Francia en el siglo XIX. Recordamos que Ortega y Gasset, en uno de sus ensayos, ha dicho que Guyau es uno de los pocos valores filosóficos que dió al mundo el suelo francés. Malgrado en plena juventud, pues Guyau murió a los 33 años, dejó, sin embargo, varias obras fundamentales. ¿Qué habría hecho este gran filósofo de haber llegado a la madurez? Asombra imaginar lo que la privilegiada inteligencia de Guyau hubiese dado de sí en los años plenos de sabiduría de la edad reposada y serena.

Juan-María Guyau nació en Laval en 1854. Su educación intelectual fué dirigida por el filósofo Alfredo Fouillée, casado con la madre de Guyau. En 1873, cuando acababa de cumplir los 19 años, se dió a conocer Guyau por haber sido premiada, por la Academia de Ciencias Morales y Políticas, de París, una Memoria que escribió sobre *La moral utilitaria desde Epicuro hasta la escuela inglesa*, asunto que le siguió interesando, pues a él dedicó luego dos obras, una, *La moral de Epicuro y sus relaciones con las doctrinas contemporáneas*, aparecida en 1878, y otra, *La moral inglesa contemporánea*, que vió la luz en 1879.

En 1874 fué encargado Guyau de explicar un curso de filosofía en el famoso Liceo Condorcet, de París, misión honrosa para un joven de 20 años, pero que no pudo llevar a buen término por comenzar ya entonces a resentirse su salud.

Al año siguiente publicó Guyau una traducción del Manual de Epicteto, precedida de un extenso estudio sobre las ideas del filósofo estoico.

# BOLETIN DE ADQUISICIONES

Año VII	Julio-Agosto 1934	Núm. 29
---------	-------------------	---------

**Advertencias.**—Los números arábigo y romano al final de cada título, corresponden a la clasificación de la obra, de acuerdo con el Índice de materias del Catálogo de la Sección general.—Para las abreviaturas, véase también el referido Catálogo.

	Número
<b>Aguado Bleye, P.</b> —Manual de Historia de España. (2 t.) 9-IV-b).....	10.399-40
<b>Arguedas, A.</b> —La Fundación de la República. Historia de Bolivia. 9-V-b).....	10.427
<b>Barré, M. L.</b> —Museo secreto. 7-II.....	10.365
<b>Blanco Fombona, R.</b> —El Modernismo y los poetas modernistas. 8-IV.....	10.388
<b>Baroja, P.</b> —Siluetas románticas. 9-VIII.....	10.409
<b>Becerra, R.</b> —Vida de D. Francisco de Miranda. (2 t.) 9-VIII.....	10.429-30
<b>Castro, C. de.</b> —Teatro tibetano. 8-XIV.....	10.418
<b>Cansinos Assens, R.</b> —Las luminarias de Hannkah. 8-III-c).....	10.422
<b>Dirección General de Agricultura y Fomento.</b> —Hojas divulgadoras de agricultura. (2 t.) 6-V.....	10.362-63
<b>Dumur, L.</b> —El carnicero de Verdún (nov.). 8-VII.....	10.371
<b>Dickens, C.</b> —Martín Chuzzlewit (nov.). 8-VII.....	10.372
<b>Dostoiéwski, F.</b> —El Bufón, el Burgués y otros ensayos. 8-XII.....	10.406
<b>Fotomianz, V.</b> —Historia de las doctrinas económicas y sociales. 3-IV.....	10.378
<b>Figueroa, A. de.</b> —La Condesa de Merlín (Musa del romanticismo). 9-VIII.....	10.416
<b>Florencio O' Leary, D.</b> —La emancipación del Perú. 9-V-b).....	10.425
<b>Frank, L.</b> —Carlos y Ana (nov.). 8-X.....	10.407
<b>Gállegos, R.</b> —Doña Bárbara (novela). 8-IV.....	10.383
—Cantaclaro (idem). 8-IV.....	10.384
<b>Garrido Merino, E.</b> —La saeta en el cielo (leyendas místicas de la Edad Media). 8-III-b).....	10.397
<b>González, R.</b> —Las Cooperativas. Sus orígenes, desenvolvimiento y estado actual. 3-V.....	10.387
<b>González Blanco, E.</b> —El Universo invisible. 1-III.....	10.395
<b>Grizar, H.</b> —Martín Lutero. 9-VIII.....	10.404
<b>Hrnif, Paul de.</b> —Los cazadores de microbios. 5-I.....	10.398
<b>Halma, Angelica y Valderrama, Pilar.</b> —Teatro de Mujeres. 8-IV.....	10.393
<b>Halevy, H.</b> —El Htab (Teología mulsumana). 2-III.....	10.424
<b>Iglesias Hermida, P.</b> —Un día y una noche en Londres. 8-III-c).....	10.355
<b>Jarnés, B.</b> —San Alejo. 9-VIII.....	10.370
<b>Jagot, P. de.</b> —Método práctico de autosugestión. 1-VII.....	10.382
<b>Luna, C. de.</b> —La taberna de los tres reyes. 8-III-c).....	10.401
<b>Lunacharsky.</b> —Don Quijote Libertado. 8-XII.....	10.356

	Número
<b>Luceña, T.</b> —Teatro escogido. 8-III-c).....	10.419
<b>Lamprecht, K.</b> —Los voluntarios de Reighstag. 3-IV.....	10.420
<b>Mahler, G. y K.</b> —Problemas de Física. 5-IV.....	10.359
<b>Montes de Neira, L.</b> —Método rápido de taquigrafía. 6-VIII.....	10.360
<b>Marañón, Doctor G. y Juarros, Doctor C.</b> —El problema de la aortitis. El problema social de la infección. Los engaños de la morfina. 6-II-a).....	10.369
<b>Man, H. de.</b> —La idea socialista. 3-VI.....	10.381
<b>Man, H.</b> —La escuela Pública en los E.E.U.U. 3-IX.....	10.392
<b>Morón, J. M.</b> —Minero de estrellas (poesía, premio nacional 1933). 8-III-c).....	10.405
<b>Nieremberg, J. B.</b> —Diferencia entre lo temporal y lo eterno.....	10.396
<b>Picón, J. O.</b> —Novelitas. 8-III-c).....	10.366
<b>Piscator di Perle.</b> —Antología del disparate. 8-IV.....	10.379
<b>Plejanof, J.</b> —Crítica del Sindicalismo. 3-VI.....	10.427
<b>Pinilla, S.</b> —La creación de Bolivia. 9-V-b).....	10.426
<b>Quinet, E.</b> —El Espíritu nuevo.....	10.385
<b>Rodríguez Alonso, J.</b> —Tratado de siderurgia. 6-III-b).....	10.364
<b>Rey, Doctor A.</b> —Cien partidas de ajedrez. 7-IX.....	10.414
<b>Síntes Olives, F. F.</b> —Física General aplicada. 5-IV.....	10.358
—Subcentrales de tracción. 6-III-c).....	10.373
—Construcción de máquinas eléctricas. 6-III-c).....	10.474
<b>Sender, R. J.</b> —Cartas a las mujeres. 8-III-c).....	10.361
—Proclamación de la sonrisa. 8-III-c).....	10.386
—Teatro de Masas. 8-III-c).....	10.394
<b>Spengler, O.</b> —Años decisivos. 8-X.....	10.402
<b>Salaverría, J. M.</b> —Vida de Martín Fierro. 8-III.....	10.408
<b>Salado Alvarez, V.</b> —La vida amorosa y romántica de César María de Bustamante. 9-VIII.....	10.415
<b>Stevenson, W. Benet.</b> —Memorias de W. B. Stevenson. 9-VIII.....	10.428
<b>Teja Labre, A.</b> —Morelo, caudillo de la independencia mexicana. 9-VIII.....	10.410
<b>Usero Torrens.</b> —Jesuitismo y masonería (dos ideales opuestos). 2-V.....	10.367
<b>Usero, M.</b> —Las religiones desenmascaradas. 2-V.....	10.411
<b>Vachet, Doctor P.</b> —La curación por el espíritu. 6-II-a).....	10.380
<b>Varios.</b> —El control obrero. 3-VI.....	10.403
—El teatro moderno. 8-III-c).....	10.413
<b>Vega, R. de la.</b> —Teatro escogido. 8-III-c).....	10.421
<b>Vilaríño, O. L.</b> —La Infancia y la Naturaleza.....	10.423
<b>Wynelham, D. B. L.</b> —Carlos V emperador de Occidente. 9-IV-b).....	10.368

## Lista de las obras que han sustituido a otras retiradas del Catálogo

<b>Adoux, Margarita.</b> —«El Taller de María Clara», en sustitución de «El vendedor de veneno», de Jorge Ohnet.....	465
<b>Bojer, J.</b> —«Maternidad», en sustitución de «¿Y después?», de López de Haro.....	3.987
<b>Berguerac, C.</b> —«Viaje a la Luna», en sustitución de «El Sr. de Camoens», de O. Feuillet.....	1.308
<b>Bachiller, Alonso San Martín.</b> —«La Hostería de Cantillana» (nov.), en sustitución de «Doña Mesalina», de López Pinillos.....	1.155
<b>Botelho, A.</b> —«Los Lázaros», en sustitución de «El	

	Número
Barón de Lavos» (primer tomo), del mismo autor..	841
<b>Bennett, A.</b> —«Amor sagrado y profano», en sustitución de «La estrella de seis rayos», de Galopín....	1.309
<b>Benumeya, Gil.</b> —«Historia del abencerraje y de la hermosa jarifa», en sustitución de «El marqués de Bradomin» (trozos de «Las Sonatas», desaparecido y agotada la edición).....	3.190
<b>Concha, Espina.</b> —«Candelabros» (nov.), en sustitución de «La niña de Luzmela», de la misma autora.....	2.502
<b>Carmen de Burgos.</b> —«La mujer fantástica», en sustitución de «El salto de la novia», de López de Haro.....	643
<b>Cadalso, J.</b> —«Optica del cortejo», en sustitución de «Los crímenes del carlismo», folleto agotado....	565-66
<b>Fouché, M.</b> —«El Cielo» (astronomía), en sustitución de «Meteorología» de Amicis, por tener obras más modernas de esta materia.....	18
<b>Fernández Flórez, W.</b> —«Unos pasos de mujer», en sustitución de «Marichu», de L. de Ocharán Mazas.....	52
<b>Galsworthy, John.</b> —«La cuchara de plata» (premio Nóbel 1933), en sustitución de «El buen paño», de Muñoz y Pabón.....	4.224
<b>Gourmont, R.</b> —«Cartas de un sátiro», en sustitución de «El barón de Lavos» (2.º tomo), de A. Botelho.....	842
<b>Gaspar, Gil Polo.</b> —«La diana enamorada», en sustitución de «El zorro enamorado», de Willy.....	1.139
<b>García Gutiérrez.</b> —«El trovador», en sustitución de «El hombre que se reía del amor», de Pedro Mata.....	3.377
<b>García de La Huerta.</b> —«La Raquel», en sustitución de «La ciega de Sorrento», de Maestrani.....	1.037
<b>Gracián.</b> —«Oráculo manual», en sustitución de «Folleto sobre el carlismo (2.ª parte, agotado).....	566
<b>González López, L.</b> —«Las mujeres de Don Juan Valera», en sustitución de «Ya no existe el amor», de L. Zoccoli.....	100
<b>Huerto, L. Z.</b> —«Ansias de vida», en sustitución de «Madrid en cueros», de E. Alvarez.....	672
<b>Hartzembusch.</b> —«La redoma encantada», en sustitución de «El Bufón», de Joaquín Dicenta.....	2.089
<b>Iriarte, T. de.</b> —«Los literatos en cuaresma», en sustitución de «Vuelo de cisne», de Vargas Vila.....	2.553
<b>Kron, R.</b> —«Le petit parisien», en sustitución de «Estudio de la lengua francesa», de Irisarry (edición agotada).....	297
<b>Muñoz, Matilde.</b> —«La señorita del sombrero feo», en sustitución de «Sor Lucila», de Ortega Munilla, J.....	515
<b>Maquet, R.</b> —«Las travesuras de Paqui», en sustitución de «El camino de la gloria», de Ohnet, J.....	474
<b>Mexía, Pero.</b> —«Diálogos», en sustitución de «Lise Fleuron», de Ohnet, J.....	987
<b>Moratín.</b> —«Epistolario», en sustitución de «Porque sí», de Linares Rivas.....	2.593
<b>Molina, Tirso de.</b> —«Don Gil de las calzas verdes», en sustitución de «Fuego en las entrañas», de López de Haro.....	3.514
—«Desde Toledo a Madrid», en sustitución de «Una excursión al Bierzo», de Rey García.....	2.703
<b>Picón, O.</b> —«Lázaro y Juan Vulgar», sustituye a esta misma obra que figuraba en dos números.....	65

(Continuará)

En 1884 apareció *Los problemas de la estética contemporánea*, obra que, con *El arte desde el punto de vista sociológico*, publicada bajo el cuidado de Fouillée en 1889, ya muerto Guyau, constituyen lo que pudiéramos llamar doctrinas artísticas de Guyau. Resumiéndolas, diremos que el arte es concebido por Guyau como una extensión de la vida. La belleza natural es superior a la belleza artística. El juego, la imaginación, lo irreal, no son el origen del arte, sino medios a que nos vemos obligados a recurrir para lograr aquella expansión de la vida. Deseamos, mediante la creación artística, reproducir en nosotros la energía, la vida del objeto contemplado, y el mayor dolor del artista proviene de la imposibilidad de convertirse en él.

Otra gran obra de Guyau vió la luz en 1885: *Esbozo de una moral sin obligación ni sanción*, «libro melancólico y cordial», según Nietzsche, que consideraba esta obra como una de las más originales del pensamiento humano. En ella expone Guyau, maravillosamente, sus ideas sobre moral. El objeto de ésta es para Guyau el impulso y la expansión vital, y el gran precepto es: vive lo más intensamente posible. La vida intensiva, en efecto, es también la más extensiva, porque el que vive más hondamente vive más para los otros. Los mejores estímulos de nuestra actividad son el instinto vital y el placer concomitante de la iniciativa y de la lucha. El deber no es otra cosa que una superabundancia de vida, expresada en el deseo de obrar y de entregarse, y es efecto, no de una necesidad moral, sino física. El fin y los medios actúan en función del instinto vital; el egoísmo descansa definitivamente en una ilusión, y la virtud por excelencia es la generosidad. La verdadera sanción de la moral futura es el placer del riesgo; éste procede del aumento de fuerza para la vida y origina a su vez la esperanza y la fe, creando, por así decirlo, nuevos valores.

La última de sus obras que Guyau pudo ver publicada fué, en 1887, *La irreligión del porvenir*, resumen magnífico de sus concepciones filosóficas sobre el problema religioso. Es también libro de gran originalidad y profundidad. Para Guyau, las religiones desaparecen por la descomposición interior de sus factores, dogmas, cultos, etcétera. La época de las religiones ha pasado ya. El progreso de la moral, en connivencia con los adelantos científicos e industriales y el triunfo gradual del individualismo, prepara la muerte de la religión, porque ninguna religión puede expresar todo lo que contiene la individualidad, su naturaleza, sus necesidades y sus aspiraciones. Guyau entiende que los hombres superiores han empezado ya a realizar este tránsito a la irreligión, pero quiere, sin embargo, que persistan en la cultura del porvenir los motivos que crearon las religiones.

Muerto Guyau, en Menton, marzo de 1888, Alfredo Fouillée se ocupó de la publicación de tres obras que su hijastro dejó terminadas, y así vieron la luz: en 1889, *El arte desde el punto de vista sociológico*, ya citada, y *Educación y Herencia*, y en 1890, *Génesis de la idea de tiempo*.

A Guyau se le llamó el filósofo poeta, y en verdad que ambas denominaciones le cuadraban (digamos, entre paréntesis, que en 1881

publicó un libro de poesías titulado *Vers d'un philosophe*). Filosofaba poéticamente y poetizaba de una manera filosófica. Todos sus libros tienen un encanto singular que no marchitará el transcurso de los años. En Francia no cesan de aparecer ediciones de sus obras. De *Esbozo de una moral sin obligación ni sanción*, iban publicadas, en 1926, diecinueve ediciones, y de *La irreligión del porvenir*, en igual fecha, veintidós. Los *Vers d'un philosophe*, que es el único libro suyo no traducido al español, iban también en la décima edición, lo que es significativo en un país de tan refinado gusto poético como es Francia.

En ciencia, en arte, en religión, en educación, en ética, dejó Guyau escritas cosas originales y profundas, de las que han partido infinitas ramificaciones. Pero resalta en sus libros, por encima de todo, la belleza de forma, sin la cual la del fondo acaso estaría olvidada.

En cuanto al aspecto filosófico, nadie mejor que Guyau se ha adentrado en infinitos y diversos problemas, poniendo luz, sino cumplida, que era imposible, sí lo suficientemente clara para advertir sus muchas significaciones. Si las últimas conclusiones de estos problemas no eran accesibles, él señalaba una ruta certera para perseguirlas y para ir, cada día, arrancándolas alguna nueva sugestión, hasta entonces inadvertida. Y nunca perdió la serenidad, raro caso tratándose de un hombre joven y, además, apasionado, pues sin pasión no habría dado tan seguros pasos, que si bien en su principio podían ser intuitivos, acababan por ser, el final, firmes y plenos de esencia valedera para nuevas caminatas descubridoras de verdad.

Guyau es una personalidad compleja dentro de la filosofía del siglo XIX. Envejecido en plena juventud, por la enfermedad y por la reflexión, llevaba dentro la melancolía del hombre de gran vida intelectual que veía extinguirse su existencia sin remedio. Hay por ello en su obra mezcla de pesimismo y optimismo. Pero, por encima de todo, priva en sus libros una enorme preocupación por una humanidad superior a la actual, anhelo no corriente en una naturaleza enferma y que se agotaba cuando Guyau apenas había dejado de ser niño...

**OBRAS DE J. M. GUYAU, EXISTENTES EN NUESTRA BIBLIOTECA:**

La moral de Epicuro y sus relaciones con las doctrinas contemporáneas.....	5.481	Esbozo de una moral sin obligación ni sanción.....	2.678
La moral inglesa contemporánea..	10.436	La irreligión del porvenir.....	5.480
Los problemas de la estética contemporánea.....	10.437	El arte desde el punto de vista sociológico .....	10.438
		Educación y Herencia.....	10.439
		Génesis de la idea de tiempo.....	5.479

*A consultar sobre Guyau*

A. Fouillée.—La moral, el arte y la religión, según Guyau. 10.449

# El romanticismo en Jove Llanos

Por RUFINO GARCIA

EL período de dominación española en el mundo se manifiesta por la fe del pueblo en la corona. Durante largos años los reyes parecen asumir representación divina ante sus ojos. Una multitud de guerreros les siguen con fervor. Los pueblos vencidos acogen sus derrotas con sumisión religiosa. El esplendor de España se prolonga así, más



por el respeto crédulo de los sometidos que por el valor y el poder de los conquistadores.

Hace suponer el posterior «Don Carlos», de Schiller, y la ira literaria acumulada en torno a la figura de Felipe II, que al absolutismo aparentemente inviolable de estas falsas deidades, le hirió más certeramente que ningún otro el fanatismo sin freno de este rey. Precisábase, en realidad, un gran abuso del poder para llegar a hacerlo denigrante. «El Demonio del Mediodía», refuerza su cetro más como inquisidor que como conquistador, liquidando la aureola tradicional, y sus herederos han de asentarse ya sobre la base de su propia autoridad terrenal. Se lucha de nación a nación, de hombre a hombre, y España, sin armas y sin guerreros, comienza a arrugarse dentro de la piel europea.

Durante la primer época de avalancha inmigratoria, Alberoni, trata de contenerla y sostener encendidas las esencias divinas, jugándose en el intento las facultades del absolutismo. El trono es aún más fuerte que la voz

del pasado. Su destierro rubrica el sacrificio del poderío español, por la garantía de la tranquilidad para la corona. Pero de rechazo se había firmado la condena de ésta. Los caudillos, que regresan con sus ejércitos, establecen su campamento en torno al trono. Se cambia la espada por la sonrisa, la estrategia guerrera por la habilidad política. La intriga, la zancadilla, la adulación, se imponen como las armas mejores en esta singular contienda. Condecorados con el favor real, los sitiadores refuerzan sus posiciones esperando el momento oportuno para el asalto. Con la llegada de Carlos IV y María Luisa de Parma la batalla preparada tan sigilosamente queda perdida para el

trono. Godoy se impone como soberano único. Muchos años primero de descrédito, después de bombardeo a las bases absolutistas, traen la consecuencia del desplazamiento de los poderes reales.

En el periodo de Godoy lo que impera en el gobierno es sólo resultado de todo lo que ha ido acumulándose en él en tantos años de claudicación. Son las camarillas las que llevan la dirección política del país. La voluntad real queda siempre esperando la aprobación del predilecto. El favorito no es el más leal, ni el más patriota, sino el más astuto para atraerse la simpatía de los reyes y el más discreto para conservarla. La suavidad, el comedimiento, la prudencia, son el método. Nadie quiere caer en el disfavor y cada cual pugna por sostener el puesto que su habilidad le otorga. Asistimos a un tardío florecimiento del clasicismo francés, que revive de éste su momento más degenerado.

Fuera y es —para su memoria—, honor de Don Gaspar Melchor de Jove Llanos, ser, en época tal, vituperado por esta gentecilla patrioter, siendo el amante más sincero de su patria, paladín exaltado de la monarquía sin contar para nada con el favor real. Jove Llanos es por lo pronto, y para su propio mérito, un hombre temido en la Corte. Asusta su lealtad a los desleales, hace temblar su sinceridad a los cínicos y se le pone coto, a su rectitud generosa, alejándole de Madrid con cualquier pretexto.

En su vida fué siempre anhelo pensar en el engrandecimiento patrio y no en el suyo personal. España agoniza exhausta de talentos y él se afana un día y otro por encontrar los medios de ayudarla. No le importa el llegar sino el saber. Pero su cultura, acumulada con tanto esfuerzo, de nada ha de servirle. La ambición se enrosca en torno al trono como un serpiente, impidiéndole acercarse. La corrupción es tal que hasta el sentido del sacrificio se ha degradado y ya no se estima a quien lo hace, sino a quien lo pregona. El valor del servicio que se presta a la patria y al rey, lo tasa ahora un ministro asturiano, Campomanes, frente al gesto magnífico que el patricio gijonés tiene en la defensa de su amigo Cabarrús: «El quiere ser héroe, yo no puedo serlo.»

En efecto. Tan degenerado está el trono que ya el héroe no tiene cabida a su lado. El héroe representa entonces para las adusteces ministriles, el sentimiento de independencia, de protesta, frente a las graves fórmulas laboradas en sus consejillos, más propios de conspiradores que de gobernantes. Es la sincera expresión del sacrificio que ellos son incapaces de hacer, y ofrece su vida a una transformación honda de los sistemas nacionales, oxidados por el quietismo más asolador; el gesto que se rebela y grita esa verdad, aspirando al odio de los gobernantes y olvidándose del enojo real. Jove Llanos quiere ser este héroe. La luz del espíritu liberal que estremece el vientre europeo vibra en su alma, y ante su voz los altos mandatarios de la nación se sienten aterrorizados. Los celosos guardianes del insepulto cadáver tradicional elevan el puente de su castillo y se aprestan para la defensa. Fuera sienten rugir la voz del huracán purificador que el pensamiento alemán envía de pueblo en pueblo. El francés, de Rousseau, entra en España, hace contacto con Jove Llanos y una explosión

profunda separa el campo clásico y el romántico en este punto de Europa. La vida de Jove Llanos queda deshecha en la experiencia. Pero su sacrificio carga de parte del liberalismo español, la fe, la generosidad, el sentimiento desnudo. Del otro campo sólo quedan tenues vivaques, entre cuyas fogatas dormitan y se retuercen las pasiones más bajas.

No es ningún gran favor el que a Jove Llanos, puesto por su propia rectitud fuera de este reducto de agonías, se le abra por los modernos historiadores de literatura un puesto como precursor del movimiento romántico español. Para los analistas enjaulados en preceptivas y cuadrículas, el romanticismo de Jove Llanos consiste, acaso, en esa tenue floración de detalles que se le evaden por entre los intersticios de su comedimiento. Préstase, sobre todo, para este ensayo su «Delincuente Honrado». Torcuato, es el tipo perfecto que el romanticismo consolida y que sin gran esfuerzo podemos admirar más tarde en sus obras bajo unas melenas revueltas, vociferador y negativo. A su drama le conduce su yoísmo, la exaltación de su honor, su propia dignidad que se eleva por encima de los convencionalismos sociales. Los giros fúnebres, el acento profundamente hostil del ambiente en que se desenvuelve la obra, caen de lleno en el círculo que hará pervivir para la erudición historiadora el movimiento romántico de la literatura.

Es muy posible que en la clínica académica la profunda sacudida que distancia a una de otra etapa histórica sólo se pulse por los gratos ritmos del neologismo. Pero para el propio bien de la historia es más interesante que se busque la esencia del espíritu romántico, que ha transformado sus páginas, en la veta del sentimiento y no es el área de una escuela o en el límite de un vocablo. En su época nadie más empujado por esos sentimientos que Don Gaspar Melchor de Jove Llanos. Por ser sincero se le tiene siempre distanciado. Por ser leal se le vigila y acusa. Por sostener sus ideas con firmeza, curas, ministros e inquisidores le calumnian, le envían al destierro. Por ser fiel, fiel a sí mismo, fiel a sus amigos, fiel a esa novia única que es su patria —fué su gran virtud no confundir nunca la patria con los gobiernos—, rechaza, al retorno de ese destierro, el puesto que le ofrecen los franceses invasores; se alza contra ellos en defensa del trono que tanto se cebó en él, por la independencia de un pueblo que aun después ha de calumniarle de la más vil manera.

El romanticismo en un hombre de la esmerada educación de Jove Llanos, no se produce jamás en tono arrebatado. (Véase con la firme serenidad con que Torcuato expone en la obra su propio pensamiento.) Jove Llanos es un disconforme sin gritos, un rebelde sin ostentación. El propio angosto ambiente pesa sobre él haciéndole reaccionar; pero ni aun en las batallas más tenaces, frente a la intriga, la ingratitud y la injusticia, se descompone su gesto. En este aspecto creo no cabe decir nada a lo expuesto por su más ilustre biógrafo, el sabio y admirable D. Julio Somoza.<sup>(1)</sup> La norma de todos sus actos es la sensatez, la elegancia, la perseverancia. Es muy posible,

(1) D. Julio Somoza: «Amarguras de Jove Llanos».



◆  
Imp. "La Victoria"

Libertad, 53

Teléfono 2323

GIJON

