

# DON BRAULIO

RES-ASJ  
PP  
YS  
C-1  
5(3)

Redacción y Administración  
CALLE PI MARGALL, 41

Sábado 22 Noviembre 1913

5 CÉNTIMOS



## SUMARIO

Buenas noches, señores . . . . .	«D. Braulio»
Galería ideal . . . . .	Goya
Intimos de «Don Braulio» (caricatura).	
Colaboración femenina . . . . .	Pacita Guerra
«Don Braulio» munícipe . . . . .	Astracán
Nuestro encargado de la agencia de reclamaciones.	
Página selecta.	
Diccionario de «Don Braulio».	
La Goya y Bombita (poesía) . . . . .	Ludi
Los amigos de «Don Braulio» (caricatura)	
Por el bu... por el bu... . . . . .	L. Oscar,
Estafeta de «Don Braulio».	
... pues verá Vd...	



# “Las Camelias”

TEGIDOS  
Y MERCERÍA

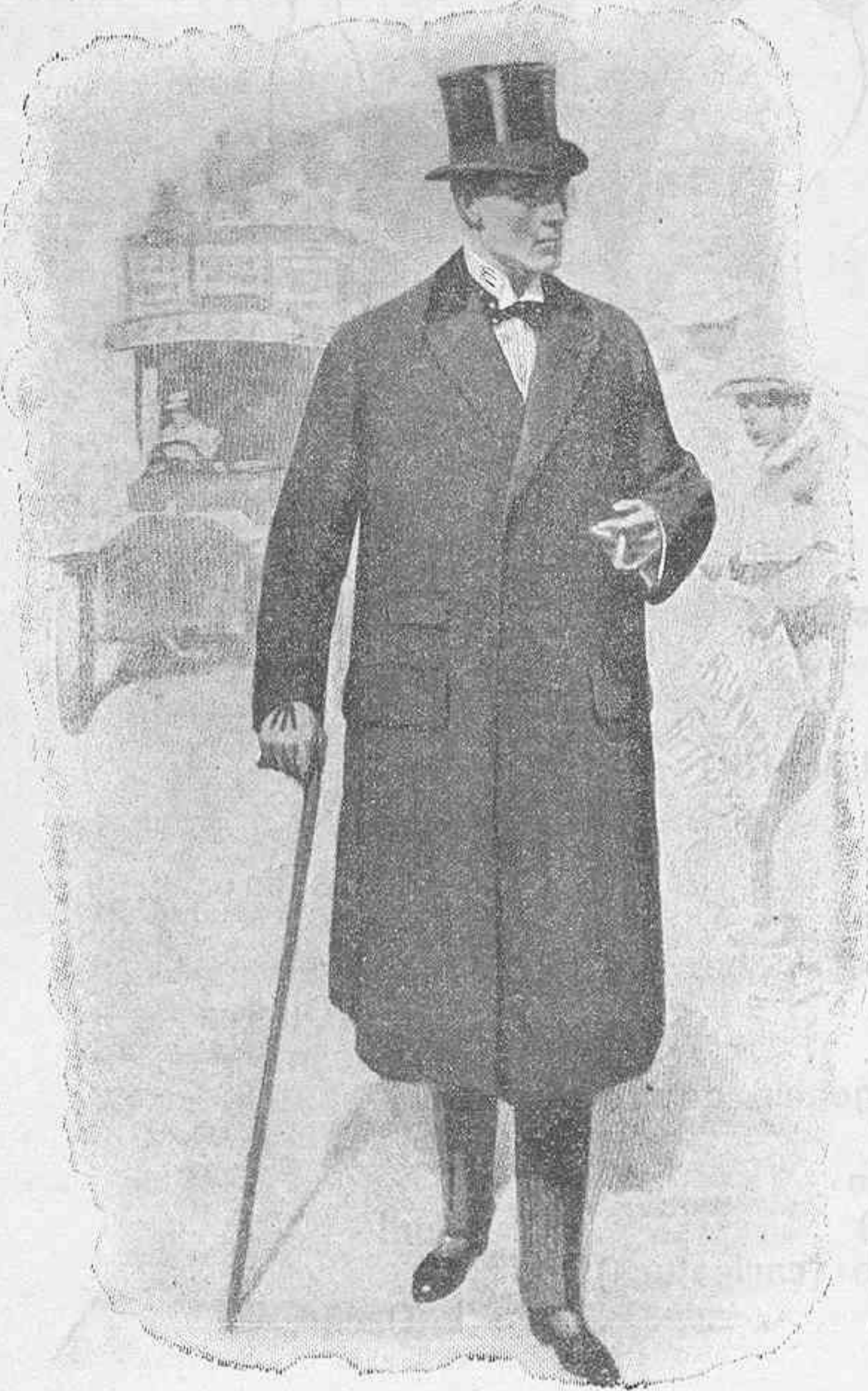
SAN BERNARDO Y JOVELLANOS.—GIJÓN

Últimas novedades en paños para traje y abrigo de caballero.

Grandes fantasías en paños búlgaros para abrigos de señora.

Inmenso surtido en pieles de todas clases.

Cortador especial para esta casa



## M. MÉNDEZ

Fashionable Tailor

Grandes novedades en impermeables

Géneros ingleses

Gabanes-pulman, chalecos

Pantalones

Selgas

Esta casa no se dedica nada más que a artículos de primer orden.

Corrida 19, pral.



# “LA SIRENA”

ALMACENES DE NOVEDADES, PAÑOS  
Y TEJIDOS

Corrida, 86, 88 y 93.

## TEMPORADA DE INVIERNO 1913-1914

Ponemos en conocimiento de nues-  
tra distinguida clientela, que hemos  
recibido todas las novedades de tem-  
porada para

### TRAJES Y ABRIGOS

pudiendo ofrecer lo más selecto de  
la moda en condiciones siempre ven-  
tajosas.

## PRECIO FIJO

GRAN SURTIDO en paños, lanas, abri-  
gos, cobertores y demás artículos de la  
temporada.

# “LA CIUDAD DE LONDRES”

PLAZA DE SAN MIGUEL  
GIJÓN

# ¡No darle vueltas! Para calzar bien

EN

# “La Real”

## SIEMPRE NOVEDADES

Calle Jovellanos. — GIJÓN

## M. VEGA Y C.<sup>A</sup>

Depósito de las Bodegas  
Franco-Españolas

COMERCIO MARÍTIMO TERRESTRE

ULTRAMARINOS FINOS

*La flor de Castilla en garbanzos de  
fina cochura*

### EXÍJASE

el cognac “VALDESPINO”

y el Jerez “INOCENTE”

GRAN VARIEDAD EN QUESO

25 pesetas de gasto al contado tiene un re-  
galo de media peseta en el número 48.585,  
Lotería de Navidad.

San Antonio, 12. - Teléfono 247



## BUENAS NOCHES, SEÑORES

¡Caramba, caramba! Estoy como un Sultán. ¡Si vieran ustedes que redacción más remonísima tenemos! Un poco alta si que está, pero... ¿Qué quieren ustedes? Hoy por hoy no era cosa de buscar una casa como la del Banco de Gijón. Además nadie puede ignorar que «Don Braulio» está rayando a gran altura en un tercer piso. Cerquita del cielo y sobre toda esta inmundicia terrenal, podremos divisar mejor los mil trucos de la vida local y comentar con la serenidad de las regiones etéreas donde vivimos, cuanto de extraordinario ocurra.

Les voy a dar un consejo a mis lectores, que de seguro agradecerán muy de veras: no se les ocurra hacernos una visita ni mucho menos exigirnos una reclamación. Para llegar a nuestra guarida hay que subir 42 escaleras, que aunque por el número no son una gran cosa, por la forma y estrechez e incomodidad resultan más fatigosas que la ascensión al Paraíso.

Ya comprenderán ustedes que me refiero al paraíso del teatro Dindurra o cosa análoga.

Finalmente voy a consentirme un pequeño desahogo, porque hace días que me está molestando en mi amor propio y deseo vivamente poner las cosas claras.

No se qué pobre diablo tuvo a bien comunicarme que carecíamos de gracia. ¡Hombre está bien! De gracia no presumimos nunca, pero juramos que si hoy no somos célebres pasaremos a la inmortalidad con una celebridad inusitada. Por cinco céntimos ¿qué dosis de gracia quieren ustedes que emitamos? Lo que más me molesta es que estas cosas siempre las advierten gente anónima, y por eso, ya que tanto hablan de chiste y buen humor personal, les pregunto a esos señores ignorados: ¿Cuál es su gracia de usted, pollo?

«Don Braulio

oo

LAUREANO VINK, Fotógrafo

## GALERÍA IDEAL

Empezamos hoy muy tristes nuestro concurso de semblanzas femeninas.

La primera que hoy fotografiamos, se nos marcha, dejando sumidos en la mayor tristeza a nosotros, pobres redactores de «Don Braulio» y a todos aquellos amantes de lo bello, simpático y gracioso.

No es extraño. Deja nuestra provincia para trasladarse al lugar de su nacimiento, situado en las costas de Levante. Quizás allí Rusñol la retrate con más fidelidad que nosotros, pero seguramente sin tanto cariño, porque nosotros la consideramos como una perla (con **Concha** y todo.

Adios niña bonita. Ya sabemos que no quisistes dejar aquí tu corazón **Cossio**, pero al menos recuerda de vez en cuando este pueblo situado en asturiano **Valle i na** más. ¡Ah! sí. Se admiten suscripciones en nuestro semanario.

\*\*\*

Por Dios y por todos los **Angeles** no se nos vaya usted también porque sería cosa de tirarse por la **Campa** de Torres abajo.

Yo creo que con esto ya está dicho todo y que nuestros lectores tendrán datos suficientes para llegar a conocerla sin romperse la cabeza, pero... no queremos perder esta ocasión de piropearla, ya que desde aquí no nos exponemos a las iras de su hermano, que dicho sea entre nosotros y afortunadamente para usted, no se le parece en nada.

Es usted hermosa y aunque no tengo el gusto de tratarla, sé que a esto añade una grandísima cantidad de simpatía.

No doy más datos, porque nuestros lectores son todos muy lince y la van a conocer enseguida.

\*\*\*

El tercer retrato me gusta mucho y lo mismo dicen todos los que la conocen. Guapa, desde luego lo es; pero francamente yo soy muy escamón y me temo que los que la adulan quieran cazar en ella no solo belleza y simpatía sino también riquezas. ¡Señores! guapa, simpática y riquísima.



Ese es un retrato. Lo de belleza y angel lo sabemos porque la conocemos y lo de la fortuna porque nos consta que posee **mil Villas** o **Villas mil** que para el caso es lo mismo.

Yo sé que hubo un señor que quiso colocar en una **Torre** que poseía esa **Rosa** tan bella, pero al parecer... piscis.

\*\*\*

La niña que presentamos en el cuarto retrato, sería capaz de hacer soltar una flor al mismísimo San Luis Gonzaga.

Morenita, menuda y con unos ojos que atortolan, parece una majita de Goya.

Tiene novio, muy simpático, que debe estar pasando las de Cain por los madriles pensando en ella. Además que con esta serie de **cabos** de cuota, que presumen por el pueblo, debe tener el alma en un hilo.

Ahora si; como pesque intentándole una

trastada a un **cabo** lo hunde, porque nos consta que lo mismo «unde» una **Vela** o viciversa.

Además no hay cuidado, ella lo quiere y tendría **Piedad** de su novio.

\*\*\*

El último retrato de hoy es una figurita acabada de Stowell. Esbelta, rubia, de líneas muy suaves y mirada dulcemente expresiva, que bien podía ser la de un que-rubín de Fray Angélico.

Es de familia muy distinguida y tiene hermanas y hermanos.

Novio, no sabemos si lo tendrá también, pero lo que si podemos asegurar es que más de uno piensa en ella.

Lectora, si te fijas en la primera parte de su apellido no **Arias** mucho esfuerzo para conocerla.

GOYA



## INTIMOS DE "DON BRAULIO"



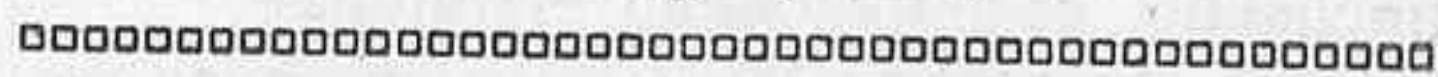
He aquí al jefe de nuestros talleres de foto-grabado, cincografía y eromotipia. Es un portento dentro del laboratorio. Para San Juan no hay combinación química que se le resista, ni cromatos que no surjan

como por ensalmo al conjuro mágico de sus preparaciones. Está identificado hasta no poder más con todos los ácidos, gases, metales y metaloides que se conocen.

La electricidad es su fuerte; en menos de un minuto construye un dinamo o un electro-imán.

Su figura no puede estar más en consonancia con sus aficiones; parece un palo de telégrafos y tiene más nervios que un cable de los tranvías.

«Don Braulio» se complace en presentarlo a todos ustedes, advirtiéndoles que dentro de unos días podrá admitir cuantos trabajos de su especialidad quieran encomendarle a Pi Margall, 41-3.º



## COLABORACIÓN FEMENINA

Mi remonísima Matildina: ¡Qué ganas tenía de poder coger la pluma para escribirte la cartina que te prometí hace tanto tiempo! ¡Si vieras lo que sufrí estos días con una jaqueca que me tuvo abatida una semana entera.

No creas que te lo digo como disculpa a mi habitual pereza, Matilduca. Mira, tenía que contestar a Isabel y a Luisa y tampoco pude. Además bien sabes tu que de las buenas amigas nunca me olvido y que me



causa un placer muy grande comunicarme con ellas.

En tu carta pusistes varias cosas que me sorprendieron sobremanera.

Con que dejastes a Gonzalo ya ¿eh? Siempre te lo decía yo; era imposible que compaginarais. El, todo timidez y cortedad, y tu la muchacha más resaladísima que se conoce. Con esto no quiero decir que me alegro de la ruptura amorosa, ni mucho menos. Gonzalo no se merece a una mujer como tu; ahora que tú y solamente tú eres la culpable de lo que habrá sufrido el pobre muchacho. Le distes mil pruebas de aparente cariño, llegó a creer, y con razón (perdóname si me expreso algo duramente) que tú le querías y cuando veía realizado su sueño le despertastes con un jarro de agua fría.

Notaras que me pongo seria; no sé si te resultará hoy un poco cursi, pero de seguro que no me encuentras injusta.

Mucha gracia me hicieron las razones que según tú te movieron a dejarle.

Me dices que le querías, pero que deseabas amarle más y que eso no podías conseguirlo, cosa que te metía tanto, tanto miedo, que no tuvistes más remedio que romper por lo sano. Eres muy original, Matildina mía y tienes la crueldad de las mujeres bonitas que dijo Benavente. Te ensañastes en tu víctima. Te juro que casi lloré cuando leí aquel párrafo de tu carta: «Y cuando le comuniqué mi irrevocable decisión, ¡quisiera que vieras como se puso aquella cara que ya de por sí parece que siempre está rompiendo a llorar! ¡Pobre muchacho, es muy bueno el infeliz!

Bueno Matildina, iba a contarte unas cosas mías, pero francamente no me atrevo hoy. Estás tan burlona en tu carta que pienso que te vas a reír mucho de mí si te digo que estoy muy enamorada de un chico que me quiere con delirio. Si me prometes seriedad te lo diré todo en otra cartina.

Adios. Fíjate que en la «Galería ideal» sale aquella muchachita rubia que tan chiflado tiene a... ¿comprendes?

**Pacifa Guerra**

## DON BRAULIO MUNÍCIPE

Para «don Braulio», cualquier hombre o mujer que tenga uso de razón, disfrute de sus derechos civiles y sepa chupar del bote, tiene sobrada aptitud para ser concejal; digo hombre o mujer porque «Don Braulio» le agradan sobremanera las suaves sufragistas.

Claro está que todo esto no es más que una pequeña expansión que doy a mi deteriorado espíritu y que no tiene nada que ver con una pregunta que se me ocurre ¿será cierto que Moriyón «cadet» quiere con delirio al pueblo villaviciosino y que éste vése obligado a nombrarle sustituto del difunto Pidal? ¡Vamos hombre, no divague, mi amigo! ¡Bueno que haga usted «odas» pero no sonetos!

Decididamente, como esto sea cierto, Asturias es nuestra, ¡valor y adelante! sería un proyecto muy bonito y puede ser que fuera un negocio ¿eh?

Dejemos este incipiente señor, porque me temo que aún al mismo «Don Braulio» se vá a sentir acaparado por su trasatlántica iniciativa.

Pensaba antes dirigiros, con la mejor intención, la caritativa frase, expresión de la magnanimidad de «Don Braulio»: Yo os protejo, pero cualquiera se atreve... ¡Si vamos a tener que pedir os protección y permiso hasta para andar por la calle!

¿De quién es esta casa? De Moriyón; y ¿ese auto? de Moriyón, y ¿esos barcos? de Moriyón.

¡Caracoles! No sabe Villaviciosa hermosa lo que vá a llevar dentro; será el «amu» y que se ande con cuidado Melquiades, no vaya a eclipsarle; por ahí se empieza.

¡Qué buen papel haría al lado de los magníficos y santos varones del Banco de Gijón!

Todo esto que voy diciendo, como verán mis lectores, no tiene otro objeto que poner de relieve lo mucho que promete tan «diqueladora» inteligencia, y lo satisfecho que está «don Braulio» con tenerle en el Ayuntamiento.

¡Tarda un siglo en llegar esa toma de posesión de los nuevos concejales!

Entonces verán ustedes una administración a la Hamburguesa.

Me simpatizan mucho estas innovaciones en procedimientos administrativos.

**Astracán**

**LAUREANO VINK, Fotógrafo**





Nuestro encargado de la agencia de reclamaciones en un rincón de su cementerio particular



# PAGINA

# SELECTA

## Sería el que no soy

No te dará mi lira pleno convencimiento  
de lo sincero y grande del entusiasmo mío;  
de la mente a la pluma pierden mis versos brío:  
yo pienso más que digo, y más que pienso siento.

Sé que el pago de todo ha de ser el olvido,  
y aunque soy pesimista, dichoso me creyera  
si en una dulce tarde, sólo una vez siquiera,  
pudiese mis canciones recitarte al oído.

La verdad de mis frases la diría mi acento  
mis ojos te hablarían llenos del sentimiento  
noble y apasionado que no comprendes hoy.

Sé que si realidad se hiciese mi deseo,  
tú para mí serías la misma que hoy te ideo  
y yo para tí, en cambio, sería el que no soy.

M. A.



## RENUNCIACION

He sacudido la esclavitud que tu atormentado y complejo espíritu me imponía, y ya no arde mi carne en la llama sensual de tus caricias.  
Porque eres perversa, y así el supremo encanto de gozar te está en sentir el cruel halago de tu perversidad.

Para matar esta tristeza  
que un viejo amor malsano engendró en mí;  
para sentirme alegre, fuerte  
y ante el pasado amargo sonreír

Para abismarme en unos ojos  
sin ver allá en su fondo la traición,  
y aprisionarme en unos brazos  
sin dejar prisionero el corazón

Para escudarme contra el hacha  
que asesta el infortunio sobre mí,  
curo tu amor con el cilicio,  
y renuncio a la vida por vivir.

¿No ves que amarga paradoja?  
¡Como gustar—si es muerta mi ilusión—  
esta lujuria, esta lujuria  
clara fuente perenne de emoción!

F.



# Diccionario

**A.**—Primera letra del diccionario, primera del alfabeto y primera de las vocales.

Como se vé, esta letra es la primera en todo, no por su valor, sino porque nos dió por colocarla en ese lugar.

Una persona que aspira y vá en camino de ser la letra «A» de nuestro pueblo es Antoñito Moriyón.

No por su valor, sino porque a su papá le dió por ahí. No podemos predecir si lo conseguirá porque hay quien le hace la competencia.

**Abadejo.**—Esta palabra solo la conocemos en Gijón bajo el aspecto del bacalao. Díganlo, sinó, Paleo, Regueral, Manolo Vega, Miyares y otros.

**Abascal.**—Melquiades; poeta moderno y por rara casualidad bueno. Escribo en «Don Braulio.»

**Abate.**—Lo que suele hacer Gasolina muy amenudo en el bacarrat.

**Abatido.**—Situación en que queda el banquero cuando juega con Gasolina, que naturalmente «abate.»

**Abdomen.**—Una cosa que tienen muy desarrollada Matias Tejera y otros muchos del Ayuntamiento, aunque no lo aparenten tanto como este señor.

**Abel.**—Vaya usted «avel» lo que significa cuando lleguemos a Cain.

**Abogado.**—Pepe Soto.

**Abolengo.**—Lo que quiere conseguir Aquilino Suárez Infiesta para su hijo y familia.

**Abordable.**—Persona a quien se puede dar un sablazo por las buenas.

**Abordaje.**—Forma en que ha de darse el sablazo a personas no abordables. Nuestro administrador es una de ellas.

**Abrasado.**—Como queda el individuo al que se sablea por cualquiera de las dos formas anteriores.

**Abrigo.**—Prenda muy útil para dar a guardar a don Calisto de Rato y Compañía (S. en C.)

**Absalón.**—Hijo de David. En Gijón le conocemos vulgarmente por Pepón o Nik Winter.

**Absurdo.**—Todo aquello que se hace en el Ayuntamiento.

**Abultar.**—Cosa pasada de moda entre las mujeres elegantes. Hoy el ideal es parecer una plancha.

**Academia.**—Aparato especial con que Ladreda amarga la vida a varios militares en embrión.

**Acaramelados.**—Pedro Coto, Genaro Palacio, Estanislao Alonso, Cholo y otros muchos que todo el mundo conoce.

**Accionar.**—Lo que hace Melquiades en los discursos; Santianes en el Ayuntamiento y Pepe Soto en la calle.

**Accionista.**—Un señor sobre el que pesan siempre «obligaciones» que lo revientan.

**Acero.**—Un señor que amargó la vida a Velasco y a... otro.

**Acaparador.**—El Banco de Gijón.

**Acodillar.**—Una cosa que se hace todos los días en el Círculo Católico. También se dice «dan codillo.»

**Acompañar.**—Lo que hacen Pozo y Torral cuando está aquí Garcia Sol.

**Acorazado.**—Barco cuya dureza no puede competir con la de la cara de Ladreda, Manolo Conde, Rafael San Juan y otros muchos.

**Acordeón.**—Forma del cogote de un concejal muy popular.

**Acreditado.**—«Don Braulio.»

**Acta.**—Una trapisonda de la que protestamos Pepe Soto y «Don Braulio.»

**Acto.**—El marido del acta, que en el censo tiene el nombre de chanchullo.

**Acusar.**—Lo que se hace al tute en todos los Círculos y lo que vá a hacer el Obispo con uno de ellos, porque estamos seguros de que les vá a acusar «las cuarenta.»

**Adán.**—Un profesor del Instituto de Jovellanos.

**Adonís.**—Lorenzo Campa.

**Adriático.**—Un golfo muy grande conocido por el nombre de el de Venecia. En Gijón hay golfos mayores.

**Aduana.**—Un sitio con muchos «vistas» que suelen hacer la vista gorda.

**Afín.**—Parientes por afinidad «Cholo», lo es de todo el mundo.

**Agarrado.**—Pantaleón Oliver.

**Agosto.**—Un mes muy simpático para los novios que van a la playa, y una cosa que suelen hacer algunos en el Municipio.

**Agua.**—Líquido incoloro, insípido. Muchos lo emplean para lavarse.

**Ahuecar.**—Lo que hace «Adeflor» en cuanvé a Pin.

**Alacrán.**—En lo que quisiera convertirse «Adeflor» para no ahuecar.

**Albardi.**—(Manolín de) contratista de obras públicas y de misericordia, tales como dar de comer al hambriento y sobre todo de beber al sediento.

**Alboroto.**—Lo que todos los días se armaría en el Ayuntamiento si hubiesen salido concejales Prida, Meana y Soto.

**Alcalde.**—A lo que puede llegar cualquier persona por «poca talla» que tenga.

**Alcaldía.**—Obsesión de Baones y Tejera.

**Alcaldada.**—Salirse por peteneras y exponerse a salir por un balcón.

**Alcantarilla.**—Una cosa que trae el tifus



y donde debía meterse el Municipio de una vez.

**Alcantarillado.**—Un pretexto para que Calisto Rato discuta de lo que no entiende.

**Alcornoque.**—Arbol que dá corchos y que es digno de dar concejales.

**Alegría.**—Director del Banco de España y lo que se siente después de tomar cinco botellas de cerveza.

**Alegrito.**—Pelmazo en forma de revistero taurino.

**Alienado.**—¡Ay Goyanes!

**Aliñado.**—El que se preocupa excesivamente del aseo y limpieza y viste demasiado correctamente, por ejemplo, León Meana y el Barón de Contracay.

**Alma.**—Una cosa muy espiritual, pero que está al alcance de cualquier garrote.

**Alpargatería.**—En lo que quieren algunos convertir la Junta de Obras.

**Aluvión.**—Anselmo Hultón.

**Amar.**—Método ideal para hacer el oso en la calle de la amada y el primo en la taquilla del Jovellanos.

(Continuará)

oo

## La Goya y Bombita

*Para la Goya*

*Carta abierta*

Gentilísima Aurorita:  
por esa prensa maldita  
que es el diablo en ocasiones,  
supe ayer sus pretensiones,  
pretensiones con Bombita.

En los párrafos sombríos,  
«enrevesados» y fríos,  
con que el «hilo» suele «hablar»,  
veo que pide usted la mar,  
la mar y los siete rios.

Tan pronto yo me enteré  
de la noticia, pensé  
lo que debí de pensar,  
¿sabe usted qué sospeché?  
sospeché que era un «canard.»

Si es cierta la tal «medida»,  
sin aguardar a que pida  
usted mi «sabia» opinión,  
le diré que es muy subida,  
subida su petición.

¡Nó porque les tome horror  
a los trances del amor  
generalmente muy duros  
se le exigen a un señor,  
señor, ochenta mil duros!  
Si nuestras novias benignas,  
se mostrasen tan indignas  
cuando ocurre un caso «así»

no nos bastaban las «mignas»,  
las «mignas» del Potosí.

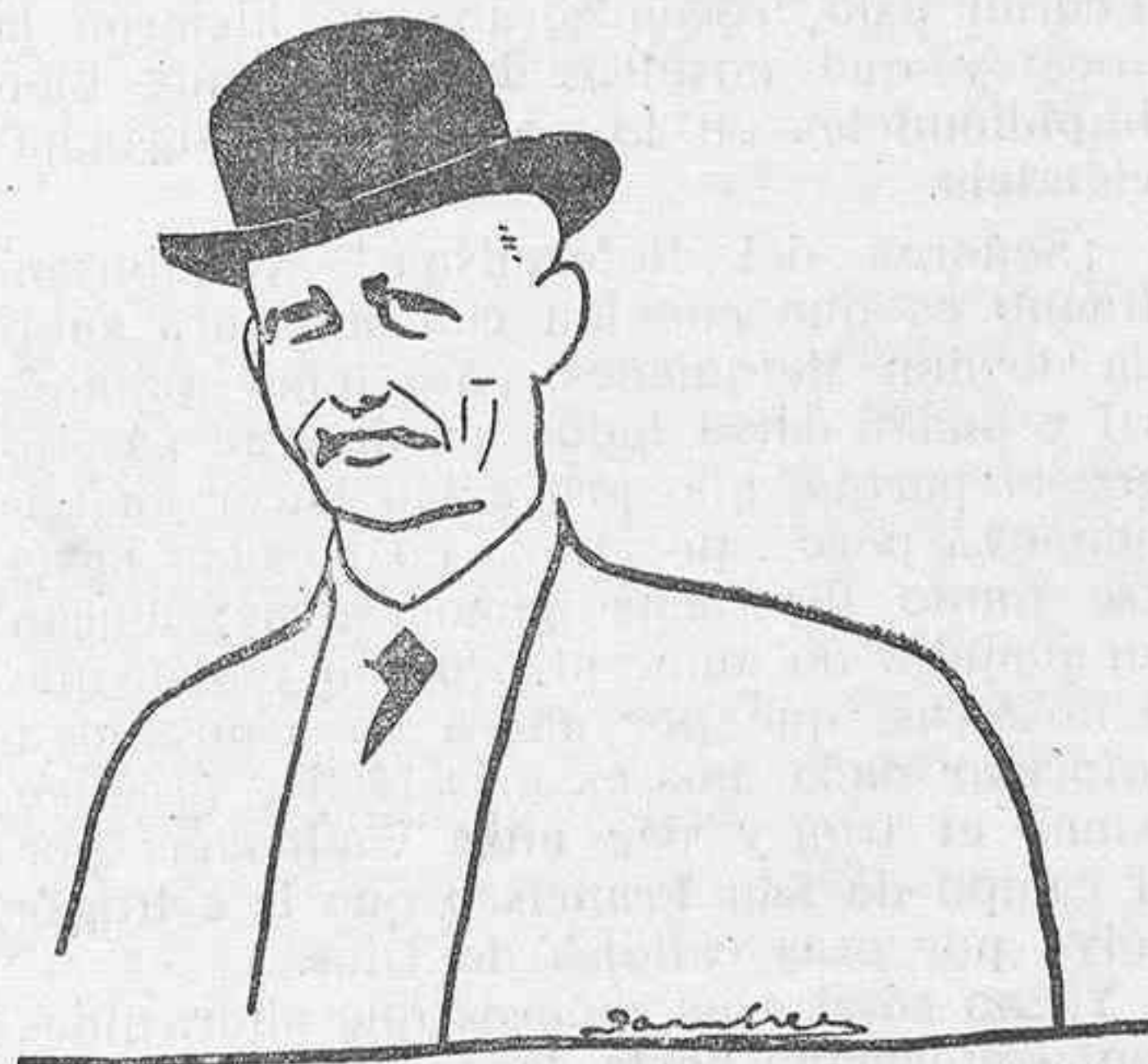
Con su agudeza infinita,  
dispare sobre «Bombita»,  
nuevamente el «dulce dardo»,  
y se hará usted con la «guita»,  
con la «guita» y con Ricardo.

«La risa a mi labio asoma»  
al notar que en serio toma  
todo lo que aquí le digo;  
esto solo es una broma,  
una broma de su amigo:

LUDI

oo

## Los amigos de «Don Branlio»



Orondo y satisfecho, fué sorprendido por el artista momentos después de hablar con don Melquiades. En este momento goza de la vida el espléndido capitalista. Su sombrero ciñese sobre las sienes más flamenco que nunca y su aire marcial se acentúa.

Le saludamos, contéstanos con signo benévolo y sigue su paseo sonriente, saboreando quizás la última frase del gran tribuno.

Le seguimos con la vista, pero no podemos verle; un destello de magníficos brillantes nos ciega, quedamos haciendo cálculos fantásticos sobre el valor de esos míseros trozos de carbono cristalizado y nuestra mente se lanza desde la calle Corrida a la de San Antonio y desde allí a sabe Dios donde.

Salud al espléndido capitalista.



## POR EL BU... POR EL BU...

El cronista está desesperado. No sabe materialmente de qué hablar y el exigente «Don Braulio» no le permite tocar asuntos demasiado sobados, por miedo sin duda a una «soba» que pudieran proporcionarle, aquellos señores con los que fuéramos demasiado reincidentes.

Descansen, pues, las personas sobadas, por «Don Braulio» y si alguno tomó las tonterías que le decíamos en la forma en que suele tomarse el «aceite de ricino» (muy mal, generalmente), le pedimos mil perdones y que no dé motivos para que podamos volver a meternos con él. ¿Qué culpa tenemos nosotros?

Ya verán ustedes como no se quejan los melquiadistas ni don Calisto Rato que son los que se han caído para este número: Leerán esto, reconocerán que hicieron la «oca» y que nosotros hacemos muy bien impidiéndoles en lo posible, que sigan haciéndola.

¡Señores del Reformismo! No abusen. Bueno es que cuenten con la futura subida de don Melquiades, para tener automóvil y poder darse todos los días un paseito por el parque que proyectan hacer en Cabueñes... pero... por Dios, no pierdan hasta ese punto las ideas democráticas; tengan un poquito de amor al prójimo y vean que a nosotros, que por ahora no aspiramos a reformar nada, nos es más fácil y práctico tomar el tren y dar unas vueltecitas por el campo de San Francisco que ir a tragar polvo por esas callejas de Dios.

Yo no sé si esos señores que ahora quieren «reformar» hasta las costumbres, tienen posesiones en Cabueñes o si su ilustre jefe se propone comprar un «chalet» por esa parte, pero aunque así sea les suplicamos que, por bien del pueblo, hagan un epílogo del prólogo de este proyecto.

Acuérdense del Molinón. He ahí el parque ideal. No le den vueltas los señores del melquiadismo, porque lo que ustedes proponen es un «tango» y en los «tangos» no se dan más que a medias.

Con lo dicho dejamos en paz al feudo de don Melquiades para que descansen del trabajo de idea tan peregrina y nos lanzamos en pés de Calisto de Rato y del proyecto del alcantarillado, que gracias a la «actividad» de nuestros munícipes empieza ya a discutirse. Terminará para dentro de tres años si el tifus no nos pone a todos más negros que Joaquín Menchaca.

¡Por cierto que ahí si que hay «tango»! (Entiéndase bien; en la discusión del proyecto, no en Menchaca.)

¡Calisto Rato discutiendo asuntos de ingeniería!

Hombre, por Dios. El día que caiga un redactor de «Don Braulio» enfermo, vamos a tener que llamar a un ingeniero o al arquitecto municipal.

¡Calisto, Calisto! Que te cueles.

Al pueblo puede tenerle sin cuidado que se lleven el concurso militares o paisanos.

La cuestión es que se haga y que no haga el ridículo poniendo trabas a este asunto, un señor que no entiende una palabra de él.

Será usted un buen médico, amigo Calisto, pero en este caso más bien nos parece un medicamento en forma de sinapismo.

¡Vaya un Rato que está usted haciendo pasar a los técnicos!

L. OSCAR

LAUREANO VINK, Fotógrafo

## Estafeta de «Don Braulio»

Goyanes.—Para ese asunto dese una vuelta por la administración de nuestro semanario, o mándenos butacas.

Jorge Vigón.—Sentimos infinito no poder servirle inmediatamente, porque se agotaron las adiciones. No obstante buscaremos los números que podamos y se los enviaremos. Gracias.

Una flor.—Amigo mio; sentimos no poder publicar su poética declaración. Tenemos mal acostumbrado al cajista con tanta «guasa» y al leer eso tan serio, nos tiró las cuartillas, diciéndonos: ¡Hombre, de Jaime en paz!

Vino Ona.—Pague usted el anuncio por que como se nos suba el vino a la cabeza no le libra ni la caridad.

Sorolla.—Sentimos mucho no publicar su apunte. Cuando tengamos montados por completo nuestros talleres de fotograbado saldrá.

Benavente.—Es imposible publicar su crónica. Tenemos otra por el mismo estilo de Cardenio y amigo... le partió a usted.

Ni Leal ni Benigno.—Se ha caído usted con esas cinco pesetejas se libraba de lios, y total para perderlas al Poker en el Círculo...

Violeta.—Adorable poetisa. Hicimos esfuerzos extraordinarios por publicar su poesía, pero... imposible. Por la letra vemos que estudia usted en el Colegio del Santo Angel ¡Si se enterase la hermana Visitación!

»El pollo miraba  
el pollo reía,  
más no me veía.»



Será muy poca cosa usted o será él muy corto de vista.

«Madre es tan difícil amar»

Que vá a ser difícil. Mire usted con franqueza; dedíquese a zurcir medias y si hoy no tiene usted trabajo «repase» a solas su poesía y reconocerá usted con nosotros que son muy profundas para una colegiala estas cosas de amor.

Napoleón.—¡No es nadie usted poniéndose épico! Casi nos atrevemos a asegurar que usted responde a las iniciales siguientes: A. M. A. Aquello «del ruido que azaró» parece una cosa fea, más que un cañoneo en plena batalla. La arenga dá ganas de correr.

Soldados, tenéis corazón,  
que os lo van a destrozar,  
cojeos bien al cañón  
que así podreis expirar  
con gloria y admiración.

El que no sabemos como no «expira» con estas cosas, somos nosotros.

Pi, Pi, Pi.—No admitimos artículos políticos. Si es usted admirador de Pi Margall, guárdesele o cuéntesele a su abuela. Por nosotros pueden ustedes fundar cuantas juventudes quieran.

---

### LAUREANO VINK, Fotógrafo

---

## ...pues verá Vd.

Hoy sábado, como día de la musical Santa Cecilia, hubo en la Iglesia de San Pedro a las nueve de la mañana gran función de iglesia a toda orquesta.

Pero la nota más saliente del día, fué el concierto que el cuarteto Maya dió en la cárcel.

Los reclusos, locos de entusiasmo quisieron «mayar» a Maya, que les proporcionó un rato agradabilísimo.

Entre las piezas que ejecutó el cuarteto, las más aplaudidas fueron «La reja de la Dolores», «La Reina mora», y el segundo acto de «Tosca.»

Como se vé el maestro se adapta a las circunstancias.

\*\*\*

Hemos leído en la prensa local que el Real Club Astur de Regatas ha suprimido la cuota de entrada, para conquistar nuevos socios y por consiguiente más plata.

No nos extraña. Desde que José Antonio se nos marchó a Cuba, quedamos desamparados y a la sombra.

Nos falta la «luz» del «Sol» amigo y presidente.

\*\*\*

Días atrás en el círculo Melquiadista, se repartieron gratis un horror de ejemplares del número extraordinario del nuevo semanario «El Reformista.»

Saludamos al colega y la advertimos que nos causó enorme extrañeza el que después de tanto gasto para tirar el extraordinario número, hayan economizado unas pesetas en el reparto. Con dos chicos estaba todo arreglado.

¿Es que ya se plantó don Laureano?

---

### LAUREANO VINK, Fotógrafo

---

Curiosísimo a no poder más es un caso que le ocurrió al Director de «Don Braulio» con un individuo que pone en duda nuestra prosperidad periodística. Decía el Director con la vehemencia que le caracteriza: «Porque «Don Braulio» triunfase, soy capaz de recorrer a pie toda España a caza de suscripciones» y el otro contestó guasón: «Necesitarías muchos pares de botas a no ser que te calzen en «La Americana,» porque en este caso con unas buenas de las que allí se venden, tienes para toda la vida.»

\*\*\*

¿No les choca a ustedes lo bien que se entienden nuevamente los de la Conjunción y don Melquiades? El secreto lo poseemos nosotros, y es éste: Al día siguiente de las elecciones Melquiades les envió el recado siguiente. Qué preferis más, 10 puestos en el Ayuntamiento ó esto que os envío? y al punto exclamaron todos: Esto, esto. ¿Saben usdtedes lo que era? Pues turrón y bombones de casa de Joaquín Rato.

\*\*\*

Un señor que por nada se molesta, nos visitó hace días con objeto de que rectificásemos unas frases vertidas, sin intención, en la «Estafeta de «Don Braulio.» El buen señor nos increpaba nervioso, diciendo: «Son ustedes más negros que el carbón.» Al oír esto exclamó un redactor: «Poco a poco, irascible señor, en cuestiones de carbón no podemos ni nosotros ni nadie hacer la competencia a los almacenes que en la calle del Comercio posee don Angel Junquera.»

\*\*\*

### «EL SAN LUIS»

La elegante Carolina,  
cubre su cuerpo de ondina  
con un rico gabán gris  
y una piel soberbia y fina  
que ha comprado en «El San Luis»  
No confundirse: **Trinidad, n.º 2**



GRAN SOMBRERERÍA  
**“EL MODELO”**

Siempre ha sido esta casa la que con economía, esmero y prontitud ha servido al público.

Las últimas novedades ir á buscarlas á

**“El Modelo”** Corri-  
 da, 7.  
 GIJÓN

# YOST

Es la reina de las máquinas de escribir.

La preferida por los afamados dactylógrafos. La única que lleva fabricados 23 modelos diferentes. La que más se usa en Asturias.

So'lo en Gijón tiene la “YOST” en uso más de el doble de máquinas que todas las demás similares reunidas.

No pierde la alineación. Escritura visible. Tabulador. Tecla de retroceso.

Máquina gratis á ensayo.

Representante en Gijón:

**LUIS C. BOTTA.** San Bernar-  
 do, 31-33, 3.º

## Riera y C.<sup>a</sup> (S. en C.)

Talleres mecánicos

— DE —

Construcción de maquinaria y reparación de buques

Talleres de fundición

de hierro y bronce

## ILDEFONSO SEGURA

### “LA VINÍCOLA”

Vinos finos y corrientes tintos y blancos de las mejores marcas.

Vinos generosos y licores de todas clases

PRECIOS MUY REDUCIDOS :: :: ::

:: :: :: :: :: SERVICIO Á DOMICILIO

Pi Margall, 35 :: Bodegas: Espaciosa, 6.

Teléfono 181.-GIJÓN

## Gran Salón de Peluquería

— DE —

**RICARDO SANZ**

La primera en higiene, local comfortable servicio esmerado y antiséptico.

**Pi y Margall, 32, pral.**  
 (antes Moros).

## “Maison Dorée”

El café más acreditado

en vermouths y aperitivos de todas clases.

Especialidad en ginebra compuesta.

**Corrida, 24**



# ¡EUREKA!

*Pone en conocimiento de su clientela y el público en general, que acaba de recibir inmejorables calzados para la temporada de invierno en ricas pieles ternera hierro, impermeable, anca de potro, legítima. Foca "Boxcal" con piso de goma, tafilete, oscarias en hormas para todos los gustos.*

## ¡EUREKA! Corrida 49 y 51

Proteged vuestro cutis con el **"Agua prodigiosa de Venus"**

MEDICINAL PERFUMADA

PREPARADA POR

**G. BAONETS**

*El "Agua prodigiosa de Venus" contiene en sí esencias vegetales, y tanta es la delicadeza de su clase que puede usarla lo mismo el cutis de un niño que el un adulto.*

*Quitaréis las pecas, manchas, erupciones, huellas de viruela, conservaréis vuestro cutis sin arrugas y obtendréis el brillo de la niñez usando el*

**"AGUA PRODIGIOSA DE VENUS"**

**IMPORTANTE** Creyendo haer un bien a la humanidad se dá a eonocer al público el **Agua Prodigiosa de Venus** para contrarrestar todas esas pinturas y cremas que no hacen más que estropear el cutis.

Hace 30 años que su propietario lo viene vendiendo particularmente a sus amistades, pero viendo los prodigiosos resultados que obtienen, instado por sus mismos favorecidos, lo da a conocer para aprovecharse todos de sus grandes beneficios.

**Pedidla en todas las Perfumerías de lujo**



# “Casa Masaveu”

Se han recibido grandes surtidos en alfombras, tapetes y cobertores, paraguas señora y caballero.

Nuevas colecciones de géneros de abrigos para señora y fantasías vestidos, con infinidad de nuevos modelos en boas y manguitos piel de todas clases.

En artículos de punto en lana para interior y sport, nuevas y extensas colecciones.

Sección de camisería para caballero y de ropa blanca para señora.

En pañería para trajes y abrigos caballero, lo más nuevo, con maestro sastre de primer orden.

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. .... que habita en  
 ..... calle de ..... número ..... se  
 suscribe al semanario “Don Braulio” por ..... meses.

(Firma del suscriptor)

El que desee suscribirse corte este boletín y mandelo a nuestra administración, calle Pi Margall número 41.