









# FUTBOL - CICLISMO - NATACION - HIPICAS - VELA - ETC



El Mallorca juega un amistoso en Orihuela antes de emprender su viaje a Murcia.

De esta forma se defenderá un poco más el presupuesto.

Resultado que no es oro todo lo que reluce y que lo que dijo en el discurso ayer, lo desmentía el otro discurso hoy.

La Soledad será el encargado de dar la bienvenida a la afición de Palma...

No obstante habrá aficiente en La Soledad.

Los del Atlético Baleares están preparados para el día de Mallorca...

En espera de la llegada del día de la extraordinaria reunión pugilística...

Por ejemplo sabemos de Romaña que es el adversario que tuvo Vera en Barcelona...

Está toda una garantía para Crespi, en cuanto a Correa, tendrá mucho trabajo en su combate con Sayos II...

"Titán M." no tuvo más remedio que romper su silencio en la pista...

Por cierto que también padre e hijo actuaron de conductores...

Y ya que hablamos de "Titán M." díjamos que se presenta en tan buenas condiciones...

A los que se inscriben como socios en el pujante Club Natación Palma...

Las señoritas socias del Club Natación Palma han encontrado la panacea...

Quedan muy pocos días, pero que muy pocos, para inscribirse como socios del Club Natación Palma...

El Club Natación Palma ha sabido apreciar un buen conjunto de elementos para organizar...

## Interesante reunión de Presidentes de Clubs de Primera División

### En breve se celebrará otra con los Presidentes de los Clubs de II División

Madrid 27.—Durante la reunión que celebraron ayer los presidentes de los clubs de I División, se elevó un escrito al Presidente de la Real Federación Española de Fútbol...

## 5 boletos de 14 resultados

Madrid, 27.—El escrutinio de boletos de las apuestas mutuas deportivas benéficas correspondientes a la última jornada de Liga...

Cinco boletos máximos acertantes de catorce resultados con 423.483'93 pesetas cada uno.

Los poseedores de los cinco boletos máximos acertantes, "próximos medio millonarios", de las quinielas son: Emilio Cabanes, comerciante de Alicante...

## BOXEO

MARTES 10'30 NOCHE

### 5 GRANDES 5 COMBATES 5 SAYOS II CORREA

### ROMAÑA CRESPI

### TEATRO BALEAR

ZAPATOS Señora desde 40 pts. Niño desde 15 pesetas en LAS FABRICAS, BALLESTER, 4

## TORNADO

Sorprende al recién llegado La eficacia del TORNADO.

## RECORD DESUSADO



Este es un pie forzado. El esquiador alemán se salvó por pies. Unos pies (los suyos) a los que escaparon los esquís...

## Crespi, Correa, Torres... en un mismo programa

### La grandiosa velada de boxeo del próximo martes

Ha sido laboriosísima la preparación de la velada de boxeo del próximo martes. Han tenido que vencerse no pocas dificultades pero al final se ha completado el programa...

vertencias con respecto a este elemento.

Romaña buscará—según nos informan de Barcelona—tumbar por la cuenta a su adversario y su pegada durísima se impondrá desde los primeros momentos.

Correa tendrá frente a él nada menos que a Sayos II, que es vencedor del actual Campeón de Castilla del peso welter, Ortiz.

Sayos II es un rival muy temible al que Correa habrá de vencer si efectivamente continúa abrigando esperanzas de llegar al título de España.

El adversario de Torres es Rius. Conocemos a Rius porque le hemos visto boxear. Juega muy bien el cuadrilátero y tiene algo que le hace difícil para cualquier adver-



Sayos II, el difícil y fuerte adversario de Correa en la velada del martes

sario y este algo, es que Rius es zurdo. ¿Qué ocurrirá en este combate? Puede haber un k. o. desde luego y nosotros no somos de los que crean que aun cuando Rius es un elemento de mucho cuidado, sea Torres el que haya de inclinarse.

## VELADA EN MADRID

Madrid. — El boxeador valenciano Federico Carbonell, se enfrentará al campeón de España de los medios, Jiménez, en el combate de fondo de la velada que se celebrará el sábado próximo en el frontón Fiestas Alegre de Madrid.

El catalán Mariano Medina, aspirante oficial a dicho título, se enfrentará en la misma velada con el campeón levantino Jesús Martínez. — Afil.

## ATLETISMO I Campeonato de Baleares de Campo a través

La Unión Deportiva de San Juan por delegación de la Federación Catalana de Atletismo, organiza para el domingo día 31a las once de la mañana el I Campeonato de Baleares de carreras a campo través...

Vamos a dar un extracto del Reglamento aprobado por la Federación, de aquellos extremos que más directamente interesen a los participantes.

Podrán tomar parte en esta carrera todos los atletas mayores de 18 años tengan o no licencia expedida por la Federación Española de Atletismo.

Todos los participantes deberán encontrarse en la salida, Plaza del Generalísimo Franco, con 30 minutos de antelación y no podrán tomar parte en la carrera aquellos atletas que no vayan equipados con la debida decencia.

La inscripción estará abierta en las oficinas de la U. D. San Juan calle Mayor 44, hasta las 21 horas del próximo sábado, no admitiendo bajo ningún concepto la que pretendiera hacerse después de la fecha indicada.

La U. D. San Juan declina toda responsabilidad por los daños materiales o morales que puedan sufrir los atletas durante la celebración de las carreras, así como los que puedan originar aquéllas.

El mal estado del tiempo no será motivo para la no celebración de las carreras.

El Control técnico de la prueba correrá a cargo del Colegio de Jueces y Cronometradores de la Federación Catalana de Atletismo. La importancia de esta competición es obvia.

Los cuatro primeros clasificados quedarán automáticamente seleccionados para formar el equipo que representará a Baleares en el Campeonato de Cataluña que se disputará en Vich el 14 de febrero próximo.

La Unión Deportiva San Juan pondrá a disposición de los participantes un autocar que saldrá de la Avenida d'El Conde Sallent, "Ca'n Meca", frente a "Iberia", Líneas Aéreas, el domingo a las 9'15 de la mañana.

Recordamos los partidos jugados en fechas similares, bien irren te al Constancia, bien frente al Porreras, frente al Binisalem, todos ellos equipos punteros en el campeonato.

Ahora nos encontramos otra vez con una fecha en blanco y la gente, los aficionados al fútbol buscan el espectáculo deportivo que les tiene. Otra vez es el Soledad quien se nos presenta con el calendario por delante y nos ofrece nada menos que un partido contra el Hostalets correspondiente al Campeonato regional de I Categoría.

Intentar ahora aquí hacer la presentación de los rivales sería pueril. Los del Soledad con los del Hostalets son rivales cien por cien, no hay un solo partido disputado por ellos en su respectivo historial que no refleje exactamente el detalle que apuntamos. El domingo en La Soledad habrá por tanto interés, rivalidad y emoción, todos los ingredientes precisos para que el partido resulte interesante y bueno.

## COPLAS MALICIAS

### RENOVACION DE CAFETERAS

Muchos establecimientos la cafetera renuevan, y echan a los cuatro vientos, para tenernos contentos, la nueva marca que proban. Yo a todo esto, añadiré que en casa, con un cacharro que es una olita de barro, mi mujer hace un café, que alivia cualquier catarro. Y lo primero que salta a la vista, desde el seno de la cuestión, es que falta para el café, el "café bueno", y está de sobra la "malta". Anunciar la cafetera, será cuestión de buen tacto, pero mucho mejor fuera que, en los cafés se exhibiera la marca del torrefacto. MINGO REVULGO

## Otro partido de la máxima en La Soledad

### El domingo, un Soledad-Hostalets

garantía de una buena tarde de fútbol.

No se nos olvide que en el Hostalets están los cachorros del Atlético Baleares y que en el Soledad hay gente muy buena también.

Por afinidades de uno y otro bando no importa decir cómo están también las rivalidades. El éxito de público para el domingo en este "Día del Club" del Soledad está más que asegurado.

Consejos, recetas, pasatiempos... todo en la Agenda 1954 de Sección Femenina.

CABALLERO Sus Zapatos cómprelos en LAS FABRICAS, BALLESTER, 4

## ¡OPPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación, os recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del "INSTITUTO EDITORIAL REUS". He aquí las oposiciones anunciadas: 60 para Médicos Forenses. 50 para Registradores de la Propiedad. — 25 para Auxiliares en el Banco de Vizcaya. — 25 para Periciales de Aduanas. — Clases para Taquimecanógrafos, Cultura general, Banca y Comercio. — Próximas oposiciones para Notarías Auxiliares y Oficiales en varios Ayuntamientos y Diputaciones, Procuradores y Carteros Urbanos. Solicite prospecto con detalle de la oposición que le interese al "Instituto Editorial Reus". Precios: 6 y 23 y Puerta del Sol, 12 Madrid. Único Centro que ha obtenido el número UNO en más de ochenta oposiciones, y miles de plazas para sus alumnos.

Mejor es atacar por dos lados a la vez



Aliviar reumatismos, lumbagos, ciática y todos los dolores por vía interna, es bueno. Pero si al mismo tiempo por el exterior se aplica un Emplastro ALLCOCK, el alivio será más rápido y eficiente.

No pida simplemente "un emplastro"; precise, un...

EMPLASTO ALLCOCK Marca AGUILA EN TODAS LAS FARMACIAS

SE NECESARIAN BILLETERAS En calle Anibal, 13, 2º (Sta. Catalina). Inutil presentarse sin Documento Nacional Identidad

LAVADORAS ELECTRICAS Monar lava mejor y es más barata



TEATRO - CINE - MUSICA - VARIEDADES - TEATRO - CIN

En 1.ª fila

Los Estrenos

«Misión extravagante»

Mañana, a la una de la tarde, será cuestión de ir con ciertas precauciones por la calle. A dicha hora saldrá desde el Teatro Principal, el Dr. Romelino sobre su motocicleta, con los ojos vendados.

Y por la tarde, en el mismo Teatro, ya podremos ver actuar de cara al público.

El lunes y martes serán los recitales de Berta Singerman, en la Sala Born. Allí se darán cita todos los aficionados a la poesía, no en balde es la rapsoda que nos ocupa de las más famosas en el mundo.

Está a caer la Compañía de Ismael Merio, la cual debe darnos a conocer "La vida en un bloc", la más atrevida humorada del siglo.

Si buena era la pareja que formaban Ana Mary y Pepe Ortega, mucho mejor es la que forman Maruja Gracia y Ana Mary. Así lo demostraron anoche en "Casa Valles", con motivo de su presentación.

Manolo Cortés, que puede decirse comenzó cantando en el radio, canta con gran facilidad y sabe imprimir un notable sello personal a las melodías. Últimamente lo demostró en "Cita a las seis".

Toño Jaume y su Ballet prosiguen los ensayos para presentarse el martes en el Teatro Principal, con sus "Danzas de España".

Los árboles de Gerona han aparecido repletos de pasquines en los que se leían frases contra los cine de la ciudad, siendo invitado el público a que no asistiera a sus proyecciones, por dar películas a precios abusivos.

Pepe Pinto, el famoso divo del canto flamenco, prepara un gran espectáculo de Quintero, León y Quiroga, que se propone estrenar en la presente temporada.

Varios productores se disputan los derechos de filmación de la biografía del célebre as de la aviación Lindbergh, escrita especialmente para el cine, y que llevará por título el nombre del avión en que el famoso aviador llevó a cabo su hazaña.

Bajo la organización de la Embajada de España, ha sido proyectada en Karachi la película "Sin novedad en el Alcázar". Antes se exhibió en la pantalla un mensaje de General Moscardó.

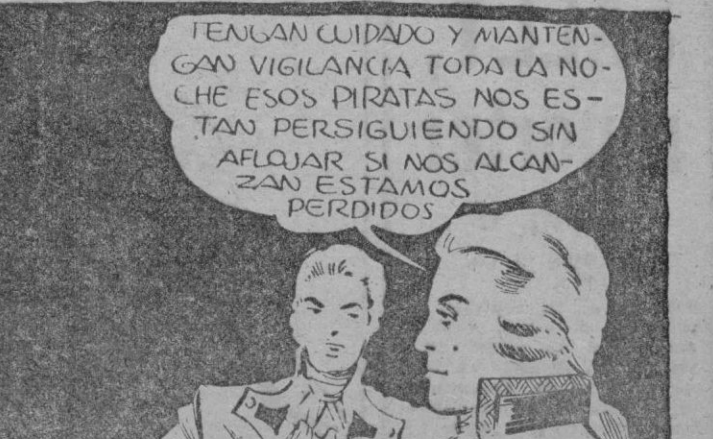
"Arceñil de Lucena", es el título del nuevo espectáculo que montará Juan Valderama, después de su gira triunfal con "Alegías de Juan Velez".

Digamos de paso que a mediados de febrero tendremos a Juan Valderama, entre otros. NICK

DISTINCION Salón RISKAL BODAS COMUNIONES BAUTIZOS Tels. 2846-1004

REPRESENTANTE Precisa Fábrica máquinas-herramientas primera categoría, que está bien introducido y con referencia; concretas. Escribir: núm. 325. Publicidad Bikini, Guetaria, San Sebastián.

EL TUERTO UN CAPITAN CORSARIO por F. PINANA (53)



RESUMEN DE LO PUBLICADO: El pirata "Tuerto" es un corsario al servicio de la armada española perseguido por naves inglesas y francesas que pretenden adueñarse de los galeones españoles cargados de oro. Sostiene diversos combates con ellos, hundiendo varios navíos franceses.

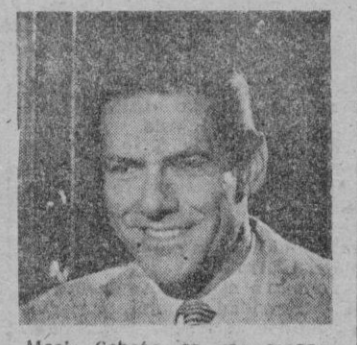
CARTELERIA

CINE ASTORIA. — Desde las 3'45: "Los hijos de nadie" y "La picara Susana". AUGUSTA. — Desde las 3'30: "Las nieves de Kilimanjaro" y complementos. AVENIDA. — Desde las 3'15: "Los hijos de nadie" y "La picara Susana". BALEAR. — Desde las 3'15: "Matrimonio de Estado" y "Mi espía favorita". BORN. — Desde las 3'30: "Misión extravagante" y "El secreto de Paula". CAPITOL. — Desde las 3: "Llamad a cualquier puerta" y "Casbah". DORADO. — Desde las 3: "Día D hora H" y "Sin remisión". FANTASIO. — Desde las 3: "Sin remisión" y "Día D hora H". HISPANIA. — Desde las 3'30: "Llamad a cualquier puerta" y "Casbah". LIRICO. — Desde las 3'45: "Matrimonio de Estado" y "Mi espía favorita". METROPOL. — Desde las 3'30: "Hotel Sahara" y "La senda prohibida". MODERNO. — Desde las 3'30: "Guardias y ladrones" y "La Hermana San Sulpicio". MODERNO (Santa Catalina). — "La Hermana San Sulpicio" y "Guardias y ladrones". ORIENTAL. — Desde las 3: "Guardias y ladrones" y "La Hermana San Sulpicio". PROGRESO. — "Matrimonio de Estado" y "Mi espía favorita". PROTECTORA. — Desde las 3'30: "Hotel Sahara" y "La senda prohibida". RIALTO. — Desde las 3'30: "Guardias y ladrones" y "La Hermana San Sulpicio". VICTORIA. — "Fugitivos del terror rojo" y "Cada vida es un mundo". SALA DE FIESTAS CAÑARIANCA. — Tarde y noche: Baile y atracciones. IBIZA. — Todas las noches: Baile y atracciones. OLIMPIA. — Hoy noche: Baile. TITOS. — Tarde y noche: Baile y atracciones. TREBOI. — Esta noche, baile. TROCADERO. — Tarde y noche: Baile y atracciones.

TEATRO

"CARCEL DE SILENCIO" Y "DESPEDIDA DE LA COMPANIA Con las funciones de ayer, en el Principal, se despido la compañía de Pepita Martín y Manuel de Sabatini. Las representaciones estuvieron dedicadas a la obra de Catalina Vallés "Carcel de silencio" que renovó su éxito del día anterior. Al final de la obra se celebró un animado final de fiesta en el que tomaron parte las principales figuras del conjunto y, asimismo, Catalina Vallés quien recitó unas composiciones y de nuevo agradeció a sus amigos y admiradores la buena acogida dispensada a su obra.

FUNCIONES CINEMATOGRAFICAS PARA PRODUCTORES Se celebrarán mañana viernes en el Cine Born En las funciones cinematográficas que se celebrarán mañana viernes en el Cine Born, los afiliados a la Obra Sindical "Educación y Descanso", gozarán de una bonificación de un 50 por 100 en el precio de todas las localidades, éstas podrán ser adquiridas en taquilla, previa presentación del correspondiente carnet de afiliado.



Mario Cabrés, en una escena

El argumento es el de una divertida comedia con la trama en la confusión de personas y en la astucia del "malo" que al fin cae en manos de la justicia con el consiguiente triunfo de los "buenos". En la primera parte la película tiene algunas escenas con exceso de diálogo, sin que ello sea óbice para que "Misión extravagante" cumpla su cometido. La discreta interpretación corre a cargo de Mario Cabrés y Cristián Galve como principales, y la dirección a cargo de Ricardo Gascón.

TEATRO PRINCIPAL Viernes, 29, Sábado, 30 y Domingo, 31 Tarde a las 7 y noche a las 10'30

TRES UNICOS DIAS DE ACTUACION DEL DOCTOR ROMELINO (El sugestionador de la sonrisa) MISS TERY (La misteriosa dama concertista) CON LA FANTASIA CEREBRAL MELODIAS MAGICAS

DOCTOR ROMELINO

Mañana, viernes, a la una de la tarde, el montado sobre una moto yresa con los ojos vendados con tiras de esparadráp, algodón y un paño negro, recorrerá el siguiente itinerario: Salida Teatro Principal, Rambla, Olmos, calle San Miguel, Plaza Conquista, Conde Sallent, Estaciones, Plaza España, San Miguel, Plaza Mayor, Colón, Cort, Conquistador, Paseo Generalísimo, General Mola y Teatro Principal

DOCTOR ROMELINO (HOMBRE RADAR)

Señora! Su sueño realizado LAVADORAS Monar ELECTRICAS será, su mejor lavadora



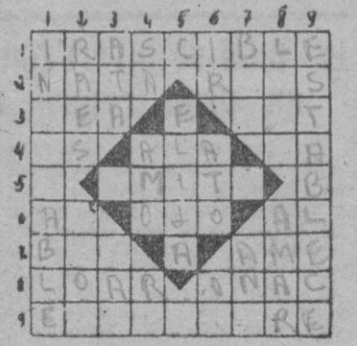
LABORATORIOS A. PUIGY C BARCELONA



MUDANZAS CONSULTA PRECIOS Siete Esquinas, 5 Tel. 2227 Palma

RINCON DE PASATIEMPOS

Crucigrama núm. 696



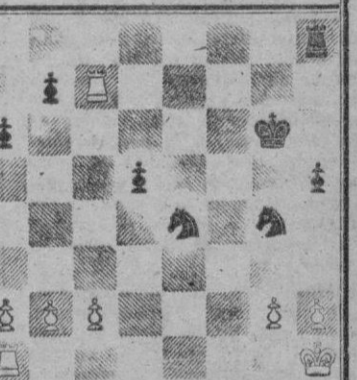
da. — 3 Mir. Sar — 4 Ox. Rif. Nd — 5 Moías — 6 Oc.

JEROGLIFICO



nota ¿Como fuisteis al cine? Solución próximo numero

AJEDREZ POSICION INSTRUCTIVA



Torneo de Zurich Blancas: Mandl, Negras: Johner.

Solución al número anterior Horizontales 1 Remolones — 2 Onix. Co ta. — 3 Ser. Ret — 4 Aa. Ros. Mi — 5 Pitas — 6 Es. Faz. Ef — 7 Dos. Esa — 8 Adán. Suac — 9 Sardloque. Saz. Se — 7 Nor Eug — 8 Etem. Esau — 9 Satisface. Horizontales 1 Rosalidas — 2 Enea. So

SALA BORN

LUNES A las 10'30 MARTES A las 7 tarde Dos recitales de arte



BERTA SINGERMAN

Máxima expresión en el arte de la poesía (SE ADMITEN ENCARGOS EN TAQUILLA)



La vida es así



Un día es un día

Esta noticia, sobre las mujeres suecas que se han tomado un día libre...

Muy bien. Pero, liberación, ¿de qué? A mí, particularmente, me encanta que la mujer sea muy libre...

¿Qué irá a pasar con ese "Día del ama de casa" que, de golpe, se convierte en el "Día del amo de casa"?

Un grave peligro se esconde en esa práctica. El peligro no es otro que a los suecos les guste el asunto y decidan de golpe, cambiando los papeles...

JUAN BONET

La Universidad Laboral de Andalucía, en marcha

En total se invertirán unos 170 millones. Siete grupos escolares, un gran centro cívico, 1.700 alumnos y 109 profesores

La liberación por la cultura. He aquí la consigna que hace dos años lanzara José Antonio Girón a todos los vientos de la rosa desde el escenario del Teatro San Fernando de Sevilla.

Puestos a levantar una Universidad Laboral en Sevilla, esta tenía que ser especialmente agraria. Existe —se ha dicho— una civilización agraria y una civilización industrial.

LA UNIVERSIDAD LABORAL SEVILLANA

La liberación por la cultura. He aquí la consigna que hace dos años lanzara José Antonio Girón...

UN AYUDANTE DE ROMMEL, DE AVENTURAS A LA SELVA DE BRASIL

Irán en busca del explorador Fawcett, misteriosamente desaparecido hace años

BUEN. (Servicio especial). — Uno de los hombres de confianza del mariscal Rommel, el detective y periodista alemán Herman C. Backer, ha decidido hacer...

Brasil, aún no explorados por el hombre blanco.



Una selva brasileña propicia para aventuras y en la que se internará un ayudante de Rommel

una expedición para buscar al coronel Percy Fawcett. Backer asegura que uno de los viajes por el Mato Grosso y las selvas del Amazonas...

Vuelve así a ponerse de actualidad la leyenda del coronel Fawcett una extraña historia que sólo es posible que pueda desarrollarse en los inmensos territorios del

en sus manifestaciones artísticas hay un eco del surco y de la acacia, del aire puro, que bate las ramas y del sudor que hace brotar el trigo y correr el aceite.

Se eligieron bien los terrenos de la Universidad. Se trata de una hermosa finca, Fuentequintillos, del término municipal de Sevilla, prácticamente en el casco urbano, de la Giralda.

DETALLES DE LA OBRA

De acuerdo con las modernas tendencias educativas que rehuyen las aglomeraciones masivas,

a dividido la Universidad en grupos escolares de capacidad para doscientos cincuenta alumnos, estos grupos escolares serán siete y permitirán una población escolar, por tanto, muy próxima a los dos mil.

El grupo escolar es, pues, la unidad tipo y se compone de dos géneros de instalaciones: las de enseñanza y las residencias. Las de enseñanzas constan de aulas, salas de estudio locales, para profesores y servicios vestuarios, ser viecos, recreos cubiertos, zona de juego y zona de paseo.

Estos bloques, como reza la memoria general, "se han situado en forma que sin llegar a una dispersión exagerada, se mantenga una disposición abierta hacia el paisaje, acentuándose la independencia de estos bloques entre sí"

Con carácter general se alzará el Centro Civil, para los organismos rectorales y anejos, a saber: Iglesia, sala de actos, capax para sesiones de teatro y cine; locales del Patronato, de dirección, claustros de profesores, locales para oficinas generales, biblioteca central, recepción, rasti-

lliams. Eastcheap, London", creyó reconocer en los harapos de un indio las ropas del coronel "awcett.

Por aquellas pruebas y los relatos de los indígenas, Dyott dedujo que Fawcett había muerto (Continúa en sexta pág.)

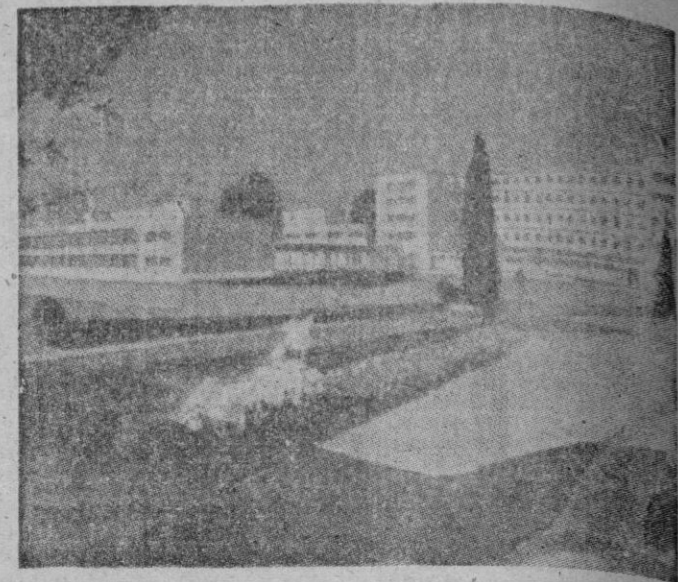


Foto de la maqueta de uno de los edificios de que constará la grandiosa Universidad Laboral de Sevilla.

no, salas de conferencias y residencia de la Comunidad religiosa, aneja a la Iglesia.

Este Centro Cívico se emplazará en el lugar mas elevado, por imperativos estéticos de adaptación del terreno y del paisaje y, en forma, que quede abierta la panorámica de la ciudad, desde la plaza central.

Completará el hermoso cuadro de la Universidad Laboral, perfectos y amplios servicios, con locales que cubren los siguientes fines: Preparación de alimentos, recepción, almacenes, cocinas, diversos.

Rompería con sus diversas dependencias de almacenes, lavado, plancha, secadero, etc...

Oficinas de Administración de estos servicios.

Residencia del personal de servicios.

Garajes, Aun más importante y cuidada será la instalación de los talleres, con utillaje modernísimo, que permitan a un competente profesorado la preparación técnica más diversa de los alumnos.

Los jardines y los campos de deporte circundarán materialmente las edificaciones, en forma que el verde aligere el panorama constructivo, cumpliendo el propósito del Ministro del ramo al dirigirse a los arquitectos del plan de Universidades laborales: Toda la alegría que permita nues-

tro clima; que penetre la geografía española hasta el fondo de las aulas."

RÉGIMEN DE PATRONATO

A semejanza de muchas instituciones docentes extranjeras, la Universidad Laboral sevillana — como las demás — estarán regidas por un Patronato. No vamos aquí a fijar por conocidas, las razones que abogan por este sistema, a favor del cual rompió un día don Marcelino Menéndez y Pelayo.

Con los datos que anteceden puede casi deducirse el alcance docente de la institución que va a nacer. Se trata de poner en mano de los trabajadores de Andalucía occidental, con preferencia los huérfanos, un medio para encauzarles la vida según su vocación y capacidad. La Universidad pretende ser, a través de su magnífico internado, el-

La intimidad de Marruecos

por MANUEL POMBO ANGULO

Independientemente de su trasfondo político, la manifestación de simpatía de Marruecos a España es, sin duda, uno de los movimientos mas sinceros que hemos conocido. El marroquí — el árabe en general, pero el marroquí sobre todo — se siente unido a España por algo más que por afectos, obligaciones o intereses; por algo más, simple y espontáneo. Es precisamente la simpatía la que le une con nosotros, sencillamente, sin darse cuenta muchas veces.

heridas del Rey Sebastián; sombra de los tenderetes, y los arcos, y las grandes hi-



Barrio moro de Tetuán.

morados de Gusanilla y el paso gracil de las españolas, cruzado, frente a los baños y las mizquitas, camino de misa. Quizá sea la guerra lo que mas pesa en la vida de un hombre; desde luego en la de los hombres que somos y la guerra que hicimos. Resulta sintomático — algo más; resulta decisivo que muchos la hiciéramos al frente de los batallones marroquinos, como podíamos haberla hecho al frente de los de Toledo o Arapiles. Entre el "pai" y el "Moham-d"—¡Eh, tu, paisa! ¡Eh, tu, Mohamed! — no hubo diferencia. Algunas veces sorprendimos en los soldados peninsulares la misma mirada que en los moros del Airica Cisnerlar; una mirada dulce, encañada, ausente del contorno y muy inteligente, a fuerza de dirigirse a su interior. Tanto los moros gallegos o asturianos — al fin y al cabo Galicia es la Andalucía del norte, y alguna vez nos extendremos sobre ello — como los marroquines, tenían esa prodigiosa facultad de ilu-

guerras de las reuniones, amplias como faldas clueta; y los chalets de la guarnición. (Continúa en sexta pág.)

SALLY, reporter. Resumen de lo publicado. Sally quiere ser reporter. En compañía de un detective persigue a los secuestradores del Dr. Alvear, víctima de un atentado. Encuentran la guarida de los enemigos. Un puñal, arrojado desde lejos, por poco hiera al detective.





# Los juerges de Baleares

## EL MONSTRUO DE DOS CABEZAS

por WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ  
(De la Real Academia Española)

Debe darse la muerte a ese niño que nació con dos cabezas en el Estado de Minas Geraes, del Bra? Mien- tras a gunos médicos han di- cho que sí, un abogado se prepara a defender ante el Tribunal Supremo de Río de Janeiro la concesión al pe- queño monstruo de todos los derechos que corresponden a cualquier persona.

Si parece que ahora abun- dan las anomalías —niños con tres piernas, seres en pa- rejas unidos por el cráneo o por los riñones o por el vientre— es porque lo; peri- dicos conocen y difunden rá- pidamente tales noticias, pe- ro lo mismo entre los huma- nos que entre los animales se han producido siempre, en análoga proporción, es- tos terribles caprichos de la Naturaleza, fácilmente expli- cados por la Ciencia. En otros tiempos, el monstruo era so- cialmente utilizabl; y hasta se llegaba a provocar su existencia con cruces artifi- ciales de deformación para verter a una criatura normal en "El hombre que rie" de la novela de Víctor Hugo. El ser deformado tenía coloca- ción en el mercado. Era el bufón de un rey o el bufón de una aldea. Si su extrava- gancia pasaba de ciertos lí- mites podía ser explotado ex- hibiendo en barracas. Aún hoy pueden ser vistos en al- gunas ferias, y en el censo de los pequeños lugares está siempre cubierta por algún infeliz degenerado la plaza de "tonto del pueblo".

Los hombres se burlan de sí mismos en estas caricatu- ras con que les rebaja de cuando en cuando un azar fisiológico. Pero ahora sin la jovial y despectiva mofa de antaño, porque aun los más indoctos saben lo suficiente para comprender que los vi- cios de los padres normales son los que, en muchos casos, asignan estas "sirenicidad" as irregularidad a des, y se dan cuenta de que dentro de ellos mismos, de los que no tienen tacha aparente, exist; la hor- rible posibilidad de crear monstruos, y el remordimien- to corta en sus labios la car- gada que estos producían a nuestros bisabuelos.

El monstruo ya no tiene ni el triste lugar que antes se le reservaba. En cuanto apa- recía, en épocas pasadas, surgían los empresarios; hoy acuden primero los pe- riodistas y, pisándoles los ta- lones, los médicos. Famosos cirujanos se ofrecen para deshacer el entuerto. La hu- manidad sigue atentamente cada corte del bisturí. La operación es transmitida te- legráficamente a millones de curiosos interesados en su feliz éxito. Nos agrata a to- dos que nuestro poder consi- gna dar una lección a la Naturaleza y subsanar sus yerros. Y si el generoso in- tento fracasa pensamos que más les vale a tales criatur- ras estar muertas que arras- trar la desdicha de su anor- malidad.

Pero, ¿existe alguna ren- dija en la moral para soplar por ella y apagar la luz— luz de cirio—que represen- ta esa vida? Por dolorosa que hubiera de ser tal vida y por suaves y piadosos que resulten los procedimientos eutanasicos, ¿dejaría de constituir un asesinato la supresión de ese ser, mon- struoso, pero humano, hijo de hombres y hombres al mismo?

Esa infeliz criatura brasi- leña no podría andar por el mundo con sus dos cabezas; e calofría como ninguna otra muestra teatralógica a cuantos le viesen. Porque sería la disforme represen- tación de todos. Porque todos sentimos dos cabezas sobre nuestros hombros: la que nos impela a seguir un de- terminado camino, a ser fieles a ciertas preocupacio- nes, a las que ajustamos nuestro proceder, y la que critica y desapruueba esta conducta y gruñe contra nosotros acándonos de no haber atendido sus discre- pantes consejos. Lo más tre- mendo de la vida especíame- mente esa dualidad que sen- timos casi físicamente: mu- chas veces y nos hace pen- sar que otra individualidad convive con la que se nos atribuye, sin que podamos precisar cual es la legítima porque ambas tienen pareli- do poder, en el que turnan, e idéntica condición genui- na. No solo es el siamesismo del Bien o del Mal, tan vi- talmente unidos que nadie puede separarlos; es el des- entendimiento en casi todos los pasos que damos sobre la tierra: los que intentan llevarnos al Amor o a la Gloria o a la Riqueza. Siem- pre hay un momento en que uno de los cerebros nos re- procha — con el maligno placer de haber acertado—: "¡Ah, si hubieses hecho caso de mí..."

El origen de muchas neu- rosos y del mordedor sufrimien- to que acompaña a tan- tos y tantos hombres está en lo imposible que les re- sulta dar unidad a su acti- tud, clavar su timón, sin andar cambiando el rumbo de sus juicios y opinar hoy que lo decidido ayer fué una maldad o una estupidez, cuando creía haber hecho el hallazgo de una buena idea o haber practicado una buena acción.

Si, todos somos monstrosos; todos llevamos sobre los hombros dos cabzas, aunque nadie pueda verlas al mismo tiempo. Pero no es posible senararnos de cualquiera de ellas.

Al niño de Minas Geraes deben otorgársele los mis- mos derechos legales que a los demás seres humanos. Es, sencillamente, un hom- bre sin disimulo. Apenas se diferencia en que aparece evidente en él lo que en los demás no se puede advertir con los ojos.



—Lo ha dicho el doctor: unos gargarismos cada dos horas...

### CEREMONIA NUPCIAL EN EL MUNDO ARABE

## Aixa, la hija del depuesto Sultán de Marruecos va a casarse con el Rey Feisal del Irak

Se prepara el ajuar de boda en el seno de la real familia prisionera del Gobierno francés

NOTICIAS fidedignas confirman el viaje efectuado por tres emisarios del rey Feisal del Irak hasta la Isla Rosada en Córcega, con la única finalidad de solicitar del Soberano de Marruecos, hoy prisionero del Gobierno francés, la mano de su bella hija Aixa, la mayor de las tres princesas. Maniza y Maneka son, todavía, uny ingenuas colegialas.

Desde el Oriente Próximo, la cordialidad árabe ha marrado un lejón brillante, solicitando, a to- no con la endogamia islámica, le mano de una princesa en West- ero, para un Rey en activo de no bilísima ejecutoria.

En la residencia del ex Sultán de Marruecos, en Córcega, se aprueba la petición conforme la ley musulmana. La situación po- litica del Soberano no impide el real enlace.

rey Feisal (n el floreciente Estad- árabe.

Cuando los emisarios llegados a la Isla Rosada, en cuyo Hotel Na- póleon Bonaparte, reside el Sul- tán y su familia ha solicitado con sencillas formalidades la mano de la princesa para el Soberano de Oriente próximo; la dama de compañía de Aixa, ha trasladado sin etiqueta alguna la contesta- ción de la novia con estas pala- bras afirmativas:

—Si la promesa del Soberano responde a los dictados sinceros de su corazón, no tengo inconveniente alguno en ser su esposa.

El Sultán un tanto pálido y pesaroso con la responsabilidad familiar de este hecho en las ac- tuales circunstancias, ha accedi- do hondamente emocionado a la delicada cortesía y familiaridad del Rey Feisal.

Después de este aconteciami- ento de sociedad, acaido en una si- tuación adversa, la familia impa- rial ha vuelto a su vida tranqui- lá y de estudio, con la excepción de la princesa Aixa que en su condición de próxima Reina, tie- ne que prepararse para cumplir con los deberes familiares, en protocolo de Estado, y los jets- dos de su joven corazón.

Corresponde al Rey Feisal fija- la fecha exacta del matrimonio y detalles preliminares de la reci- bida de su futura esposa, que he- de efectuarse con tanto orienal. A la familia de la novia corre- ponde designar los miembros que en ausencia del padre deberán asistir a las ceremonias, supo- niéndose que será n presentado, por su herman mayor Mulev Assan hoy prisionero como su familia del Gobierno francés. Así com- un hermano mayor del Monarca y por lo tanto tío de la novia que hoy reside en Marruecos.

ESPLENDOR DE LAS CEREMONIAS NUPCIALES ISLAMICAS

El esplendor que acompaña a estas ceremonias nupciales dentro de las tradicionales islámicas es extraordinario. En el caso actual, a pesar del exilio del Sultán, la Corte del Irak, considerará como auténtica princesa n activo a la hermosa Aixa, ya que las nebrú- sas de la política europea african- para nada afectan a la comunidad islámica.

La dote que el Sultán concederá a su hija se estima alcanzará un verdadera fortuna, independiente del vestuario oriental y europeo, automóviles y la parte correspon- diente en joyas del denominado Tesoro Privado del Sultán de M- rruecos, al que como princesa tie- ne derecho desde su nacimiento.

La modernización de los esta- dos Arabes ha simplificado mu- chísimo las típicas ceremonias del matrimonio musulmán, sobre- todo en lo que respecta a la lle- gada de subditos del país y na- ciones vecinas en las clásicas ca- ravanas de camellos, cargados de regalos valiosísimos, objetos de arte y perfumes extraordinarios. De toda forma la popularidad



AIXA en una foto reciente

del Rey Feisal, que posee relacio- nes aristocráticas en los primeros países del mundo y la circunstan- cia de que Aixa se encuentre ac- tualmente coprisionera del Go- bierno francés como su padre, ha invadido al mundo árabe de una ola de sentimentalismo muy propi- cia para esta clase de ceremonias que, siendo una latente rea- lidad parece más bien tratarse, por su accidentado desarrollo, de un cuento oriental.

Es de esperar que dentro de breves semanas los muhechines de las mezquitas del reino del Irak lanzarán a los cuatro vientos la noticia sensacional de su joven y amado soberano.

S. ARENAS



FEISAL en su viaje por España

### UN ESPIRITU CABALLERESCO

La personalidad del rey Feisal del Irak, su espíritu caballeresco y su especial comportamiento en la política mundial, muy a to- no con el mundo moderno son bien conocidos del público español, el que profesa especial simpatía.

La joven Aixa, educada a la eu- ropea en los Centros franceses de Rabat, ha gozado siempre de una tutela especial por parte de la familia imperial. Estas condicione- y especialísima educación y sim- patía, la hacen muy bien acorda- ra a ser partícipe y consejera del

## MADRID, corte de la paradoja

La industria y el motor imperan, pero las ovejas «viven su vida»



MADRID. — (Crónica espe- cial de José María Signo). Si a ustedes les gusta las paradojas, vénganse a Madrid y vivirán felices. La se- gunda ciudad industrial de Espa- ña, que cuenta con veinte mil in- dustrias en las que laboran cer- ca de trescientos mil obreros, la ciudad de los ciento cincuenta mil vehículos motorizados, la del arriesgado peatonaje y los atascos de circulación inverosímiles, es, a la vez, una ciudad graciosa- mente pueblerina.

El cosmopolitismo, lo moderno de Madrid, se circunscribe a una zona limitadísima, cuyo centro está en la Avenida de José Anto- nio, la Gran Vía de siempre. Si

ustedes se apartan de este lugar, siguiendo cualquier trayectoria, verán tipo de ciudad, diferente, cada cien metros, en una una es- cala cuyos extremos están entre París y Almendralejo, por ejem- plo.

Da gusto vivir en Madrid, por- que es vivir en cualquier ciudad de España. Cada barrio —aqui dicen distrito— tiene aire de determinada capital de provincia. Cuando se pasea por la Plaza Ma- yor, parece sentirse uno en Sala- manca, la Castellana, con un po- co de voluntad que se ponga, nos recuerda a la Diagonal, y así sucesivamente. Es formidable ver pasar por cualquier calle, a las nueve de la mañana, docenas y docenas de carros de tracción animal. Los mismos de hace cincuen- ta años, conducidos por el trape- ro, el basurero, o el hombre de las gaseosas. A la misma hora, y a la del Angelus, he visto muchos días cruzar rebaños de ovejas por la calle de Reina Victoria, a cien metros de Cuatro Caminos. Tranvías y "halsgas" han de esperar pacientemente el paso de los animalitos, que tienen todo el derecho a Interrumpir y congesti- onar el tráfico, en virtud de no sé qué remembranzas hindúes. Madrid es así. La diferencia entre los que utilizan el "taxi" y quienes han de emplear el "me- tro" en sus desplazamientos, es la misma que hay entre la "bote" de moda y la típica y popu- lar taberna barriobajera. Son vidas casi antagónicas, formas de sentir, de pensar y de hablar to- talmente opuestas. Cada uno vive en Madrid inmerso en el mundillo social que le ha correspondido, sin conocer ni ser interesado por los demás. Cuando los que beben "whisky" se encuentran con los catadores de "Valdepeñas" o "Montilla", brota en unos y en otros un gesto de curiosidad, de bocas abiertas. Por eso, días pa- sados, al celebrarse los tradiciona- les festejos de San Antón, una parte de los habitantes de Madrid se asomó a la calle para contem- plar los caballos y los burros, co- mo algo exótico, mientras otra parte se admiraba ante el desfile de los perros de lujo, que no ha- bía visto jamás.

Son las grandes paradojas de Madrid. Niños ya con el Bachil- lerato comenzado contemplaban por primera vez, con los ojos muy abiertos, el paso de un garrañón, mientras que hombres hechos y derechos, llevados de muy lejos con el pantalón de pana y las bot- as rectas, contundían lastimosamente con "un mono de Africa" la "atractiva figura" de un mag- nifico perro de lanas alfadado "a la última moda".



gabriel edma

—Quisiera un lápiz para labios. ¿Qué color me aconseja? (De «Samedi-Soir»)

**PALMA PUERTO DE MAR - PALMA PUERTO DE MAR - PALMA**

Postal del Puerto  
**Consulado del mar**



Escudo británico del exterior del Museo Marítimo de Palma

Nada más salirse de la ciudad para pasear bajo las bóvedas verdes del palmeral de Sagrera, dos edificios de planta recta y musculatura arquitectónica bien definida se ofrecen para gozo y especulación imaginativa del paseante. La Lonja, hoy Museo provincial de Bellas Artes y el Consulado del Mar, transformado en magnífico Museo Marítimo, forman un conjunto que define, circunscribe y recorta con precisión toda la vieja gloria marinera de nuestro puerto.

Ellos dos, por sí solos, con su masa pétrea patinada por centurias de mirarse en el doble azul del cielo y del mar, constituyen, con su presente mudo, la recopilación de un glorioso pasado que había de aventuras y desventuras portuarias, de la grandeza y la servidumbre del hombre de mar que hizo del puerto palmesano meta y clave de todas las singladuras mercantiles y guerreras que tuvieron por escenario el Mare Nostrum.

Más allá de La Lonja, separado por la vieja puerta del Muelle de la antigua muralla de Santa Catalina, el edificio del Consulado del Mar, al par fortaleza y palacio alroso, se yergue ufano entre flores y palmeras con la majestuosa reciedumbre de su fábrica a prueba de las olas y de los vientos bravos.

El antiguo palacio, de los consules del mar, tribunal mercantil y fuente de jurisprudencia marítima, conserva aún hoy todo el sabor y la mayestática belleza que su construcción y su destino le imprimieron. Parece como si esperase de estas otras gentes marineras que pasan junto a él, desprecupadas de su existencia y de su tradición, un nuevo tributo, un renovado auxilio a través de una misión que caducó.

Pero la hora de hoy, no es su hora. Quizás la única que aún sirve sea la de su reloj, su elevado reloj que en lo alto del campanil marca el tiempo en el trabajo de los pescadores. Su misión hoy es otra; como él, atañe al recuerdo y a las antiguas glorias. Es su capacitación como museo marítimo que recoge, con mimo, todas las cosas de nuestra tradición marinera.

El Consulado es esto, un albrón del pasado, un estuendo pasado que ahora, a través de los cinco arcos rebajados de su "loggia" renacentista, el bullicio de los mercaderes y de los armadores, el volar de las gaviotas sobre montañas de mercaderías, el revoloteo de las velas arriadas y el trajín de los curtidos hombres del mar en su afanado ir y volver del puerto a la ciudad.

Todo un ayer, remoto y cercano, cuyos ecos, que sueñan a nostalgia, parecen chocar con el rico artesonado de su galería para expandirse por el cielo, como un canto triunfante, y por sobre la tierra que hoy le rodea, y por sobre el humo de los barcos, buscando un más allá que no se borra ni con la fina línea del horizonte.

ALMAGRO

**Las escuelas de Orientación Marítima y Pesquera en sus Bodas de Plata**

De ellas hay 3 en Palma, 7 en el resto de las Baleares y 350 en toda España

**Lo que nos dice don Juan Ferrer, maestro de la que está en el Grupo Escolar «Rey Jaime I»**

Las escuelas de Orientación Marítima y Pesquera ahora cumplen sus Bodas de Plata. Bien vale que a los 25 años de su fundación las recordemos, máxime si tenemos en cuenta que estas Escuelas son las decanas entre las de carácter especial. Ellas son un hito importante en los anales de la enseñanza en España, ya que las Escuelas de Orientación Marítima y Pesquera han servido de modelo a tantas otras Instituciones, como por ejemplo las de Orientación Agrícola, que tan acertadamente supieron imitarlas y que responden al plan de formación especializada, exigencia de nuestro siglo.

Para celebrar tan fausto acontecimiento es por lo que ayer me dirigí a uno de los típicos arrabales de nuestra ciudad y visité una de las Escuelas de Orientación Marítima y Pesquera de las que cuenta Palma, pudiendo hoy ofrecer a nuestros lectores interesantes datos referentes a tan benemérita institución.

Don Juan, don Juan, gritaban los chavales corriendo hacia las escalinatas del gallardo edificio que preside la antigua explanada denominada "Sa feixina" y que hoy constituye una de las más despejadas y modernas plazas de Palma, campeando en su centro el conmemorativo monumento al crucero "Balears".

Debajo de las arcadas del edificio, en el ala izquierda, donde está enclavada la Escuela de Orientación Marítima y Pesquera, adherida al grupo escolar "Rey Jaime I", había detenido sus pasos un hombre, reposado y amable, echando sonrisas hacia la escalinata por la que iba subiendo a trompicones, la chiquillería.

Hacia aquel hombre dirigíase el torbellino infantil, buscando, a voz en grito, justicia, amistad, cariño y clemencia en el Maestro.

Don Juan es el profesor, al que respetan, quieren y se confían aquellos chiquillos, los futuros pescadores de nuestro puerto. Don Juan Ferrer, con la vocación del Maestro metida hasta lo más recóndito del alma, además de otras actividades en las escuelas profesionales de pesca de la ciudad, es el que tiene a su cuidado la formación de estos hijos de pescadores.

Su voz al contestar a nuestras preguntas era de graves, fuertes y cálidas modulaciones, como la de quien siente en sus espaldas el peso de toda una misión apostólica.

—Díganos, Maestro: ¿Cuántas escuelas de Orientación Marítima y pesquera hay en Baleares?  
 —Diez en total, distribuidas en los puertos de Palma, Andraitx, Sóller, Alcudia, Cala Ratjada, Porto Cristo. En Menorca funcionan dos, y hay proyectos de próxima creación, sobre todo en Ibiza, que actualmente no cuenta con ninguna.  
 —¿Cuántos alumnos tiene en la suya?  
 —En la actualidad, cerca de veinticinco, cuyo número dentro de poco ascenderá a cuarenta; todos ellos hijos de nuestros esforzados pescadores.



**TAMBIEN EL QUIERE ENTRENARSE.**

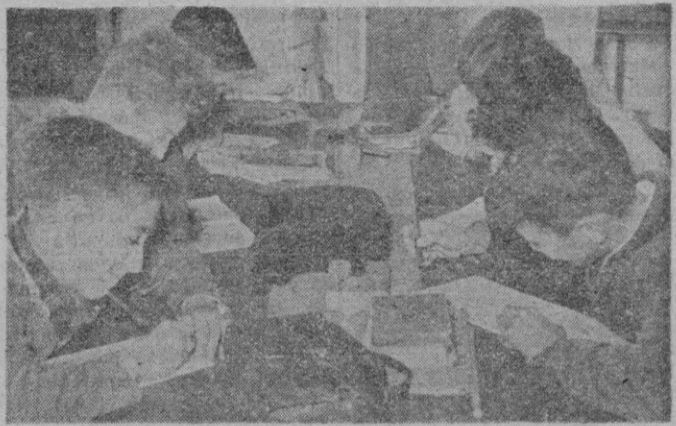
El que a lo suyo no sale... El chaval está encantado y como en todo quiere parecerse a los grandes futbolistas, ya tiene para él solito su frasco de

**LOCION AZUFRE VERI**



Los cabellos cuidados con LACION AZUFRE VERI están LIENOS DE VIDA. Dejan de caerse, no tienen caspa, son brillantes, suaves, vigorosos y con mucha frecuencia ondulados.

DESCONFIE DE IMITACIONES. TIENE GARANTIA FARMACEUTICA. Si desea un folletito gratis escriba a INTEA, apartado 22 - Santander



Un grupo de estudiosos muchachos pertenecientes a la Escuela de Orientación Marítima y Pesquera de la barriada de Santa Catalina

—¿Cuántos chicos han pasado por ella?  
 —Son varios centenares los que en ella han cursado sus estudios. Claro, contando los que pasaron por el antiguo local de la calle de San Magin, ya que en éste llevamos un tiempo relativamente corto.

—¿Qué enseñanzas especiales reciben los alumnos?  
 —Aparte de la Primaria obligatoria, la propia de estas Escuelas, orientada por completo al mar y a la pesca. A los muchachos los iniciamos en la Historia de la Navegación, y les instruímos en todos los asuntos referentes a la pesca mediterránea, en rudimentos de navegación, geografía costera general y especialmente local, y en el perfecto conocimiento de los accidentes geográficos de la costa comprendida entre Cala Figuera y el Cabo Blanco, que viene a constituir el abecedarío de nuestros pescadores.

—¿Quiénes en Palma comparten con usted esta cotidiana labor?  
 —Con la mía, tres son las Escuelas de Orientación Marítima y Pesquera que hay en Palma. Las otras dos están situadas en el otro extremo de la ciudad, en la barriada del Mollnar. Para niños respectivamente. La de niñas es única en Baleares.

—¿Cómo así?  
 —La enseñanza cara al mar de la mujer tiene aquí una importancia secundaria, ya que en Mallorca la mujer raramente se dedica a las faenas marítimas y pesqueras, a diferencia de lo que ocurre en el Norte de España, donde el remolque de las redes y otros trabajos corren de su cuenta.

—¿Sabría usted decirme cuántas Escuelas de Orientación Marítima y Pesquera hay en España?  
 —Trescientas cincuenta, distribuidas en los pueblos costeros de la sinuosa siesta peninsular e isleña, realizando día tras día y año tras año esta generosa y ejemplar tarea, habiendo cumplido ahora los veinticinco años de su institución.

—¿De quién dependen estas escuelas?  
 —El Instituto Social de la Marina, encuadrado en el Ministerio de Trabajo, es quien vela constantemente por la clase pescadora, cuidando de la eficacia e importante misión que realizan sus Escuelas, con su correspondiente trabazón con los Ministerios de Marina y Educación Nacional.

Mi gusto hubiera sido seguir en la amable compañía de don Juan Ferrer y entretenerme un buen rato con sus chavales, cargados de inocencia y picardía, pero nunca el tiempo nos permitió detenernos demaciado en lo bueno de la vida.

Para otra ocasión dejamos el entregarnos al grato quehacer de sorprender las ilusiones de estos pequeños, a quienes el porvenir les aguarda con una misión esforzada pero poética. Entonces comprenderán cuánto significa para ellos esta Escuela cuyas paredes hoy henden con sus gritos. Quizá vuelvan a reunirse un lejano día bajo sus arcadas, al cumplirse otras de sus Bodas, las de Oro.

PEDRO BESTARD

RELOJES SUIZOS A PLAZOS  
 CALIDAD, ELEGANCIA, PRECISION  
**RELOJES GAMA**  
 APARTADO, 385 - MADRID  
 PIDA HOY MISMO, CATALOGO GRATIS

**«Hombres-rana» descienden a 50 metros de profundidad en el Mediterráneo**

Por MARTIN CANIGO

I

La pesca bajo el agua se está transformando en ciencia pura. Acaba de surgir en Barcelona una entidad llamada a asombrar a Submarina. Sus miembros más destacados han descubierto que la afición deportiva tenía una aplicación científica de primer orden: la investigación del fondo del mar y la recuperación de los tesoros arqueológicos que yacen en el misterio de las aguas. Un calendario de Prehistoria, el sabio doctor Pericot, les ha alentado: "La Prehistoria está por completarla! ¡Tenéis su secreto en vuestras manos y en vuestros pulmones!"

Estos "hombres-rana", entre los que se cuentan abogados e intelectuales, han comprendido el mensaje del mar. Su afición favorita, su solaz veraniego, tiene una misión a cumplir. En lugar de correr tras un mero con el disparo a punto, deben utilizar sus experiencias para descubrir el secreto de la humanidad antigua. Los hundidos han estimulado los primeros pasos hacia lo profundo. COMO CONQUISTARON LA MARCA DE DESCENSO

Tras algunas tentativas realizadas a lo largo de la costa catalana, en que se alcanzó la marca nacional de los 40 metros de descenso, el domingo tuvo efecto la sensacional prueba, a cinco kilómetros mar adentro, a la altura del faro de Llobregat, situado en la desembocadura de dicho río. La inmersión se efectuó a las 10.46 de la mañana, con mar llana y brisa de poniente.

Los dos "hombres-rana", Eduardo Admetlla y Luis Puyó, provistos de escafandra autónoma, trajes especiales de goma, de fabricación nacional, como también lo es el pulmón acuático Nemrod-Admetlla, utilizado por su propio inventor, descendieron a dicha hora, protegidos por un equipo del propio Centro de Recuperación e Investigación Submarina, compuesto por su presidente, don Ciriaco Vidal, abogado; don Santiago Ferrán, organizador de los detalles técnicos y jefe de material de la entidad; el escritor y arqueólogo submarino don Antonio Ribera y don Roberto Díaz, buceador de la asociación. Todos ellos siguieron las incidencias de la hazaña, desde la centro de operaciones, con la emoción e impaciencia que el caso provocaba.

Admetlla y Puyó llevaban cinturones de plomo, con un peso aproximado de siete kilos, suficientes para descender con seguridad. Para regular la marcha, detenerse y moverse se compensa con los pesos la flotabilidad del cuerpo humano, estableciéndose lo que se llama "equilibrio hidrostático". Ello permite mantenerse a voluntad entre dos aguas.

—Para subir o bajar —explica uno de los "hombres-rana"— sólo es necesario inclinar el cuerpo en la dirección indicada e imprimir el movimiento con los pies de pato. Cuando se desciende la primera sensación es de gran comodidad. Más que nadar, parece que uno vuela.

(Continuará)

**Gas Turpe** GAS en todas partes y a todas HORAS  
 Pida una demostración: ENRIQUE ALZAMORA, 2 - Teléf. 3045

**COOPERATIVAS GANADERAS GRANJAS INDUSTRIALES FABRICANTES DE PIENSOS**

Reducid el costo de la alimentación del ganado, comprimiendo los piensos, ofreciéndolo en cubos de 23 mm. para vacas y becerros (ración concentrada), de 10 mm. para ovejas y de 5 mm. para aves (ración completa o mixta)

EVITAREIS DESPERDICIOS (15-20%). DAREIS UN PIENSO EQUILIBRADO.

Indicad vuestras necesidades y se os ofrecerá la prensa adecuada para comprimir vuestros piensos

**PRENSAS CHECA-VINCENT, S. A.**  
 Blanca de Navarra, 13 - ZARAGOZA

**Tipo 631 - A**

**PRINCIPALES CARACTERISTICAS**

- 6 márgenes de onda de 11 a 550 metros.
- Ensanche de banda infinito.
- Tono natural con doble control.
- Paso amplificador en alta frecuencia.
- Gran altavoz con difusor de sonido.

**Casa José Buades**

PLAZA ROSARIO, 1 TELEFONO 4900

DISTRIBUIDOR DE **PHILIPS - RADIO**

OFRECE EL MAS MODERNO RECEPTOR CON LAS MAXIMAS FACILIDADES DE PAGO

LIBROS - NOTICIAS LITERARIAS - REVISTAS - ARTE - LIBROS

Las exposiciones de la semana y una conferencia

por GAFIM

GREGORIO LLOBERA EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Gregorio Llobera es un "bon vivant", un "boulevardier", un "dilettante", un espíritu delicado, fino, ágil; Gregorio es, en fin, un hombre simpatísimos, jovial y ocurrente, capaz de hacer las delicias de una tertulia con sus frases y salidas de mejor estilo "assolellat".

Gregorio Llobera es, además, cazador de ballenas y de "pupúts argentés". Sus aficiones cinegéticas le han llevado a situaciones arriesgadísimas y de gran emoción. El día que se publiquen sus memorias será el día grande de la literatura isleña.

Pero lo que aquí nos interesa ahora es su exposición de paisajes al óleo, Llobera ha dado un paso de gigante. Siempre ha sido un colorista fino y limpio, pero ahora hemos de reconocer y proclamar que su paleta ha llegado a primores insospechados. El paisaje, en

mión Vidal Burdils, cuyos inteligentes y mercedísimos elogios a mi persona no lograron ruborizarme. Al final de mi interesante, ameno y enjundioso parlamento nos dió las gracias — a la Caja de Pensiones y a mí — el Director de la Escuela Graduada Sr. Vidal. Ni que decir tiene que todos los oradores, particularmente el que suscribe, fuimos muy aplaudidos y felicitados.

Asistieron las Autoridades presididas por el Alcalde don Onofre Pons y las fuerzas vivas de la localidad.

RIVERA BAGUR EN GALERIAS DANUS

Este es un caso parecido — solo parecido — al del "doutanler" Rousseau. Don Enrique Rusó salía los domingos y fiestas de guardar a pintar paisajes y fantasías. Pintaba los árboles con todas sus hojas, y los hombres y las mujeres con tantos pelos y con tantas señas que se salían totalmente abstractos: aquellos personajes, a fuer de completos, no se parecían a nadie. Era un pintor minucioso y excelente padre de familia, además de probo funcionario, fiel cumplidor de sus deberes y temeroso de Dios. Picasso y Compañía lo elevaron a los altares de la adoración internacional porque Rusó era puro, sin mezcla ni trampa ni cartón. Pintaba como Dios y su caletre de funcionario le daban a entender y así salía la cosa de ingenua, limpia, veraz y conserje. ¡Fue mucho conserje Rusó! ¡Qué tío más conserje! Para él no existían trucos de academia ni filigranas de taller; para él no había más ley que la ley de la perfecta conserjería, que es la ley de la probidad con bigotazos negros y traje de pana.

Bueno, hablemos de Rivera Bagur y vamos a ver si nos entendemos. Ese Rivera no es que sea un Rusó cien por cien, pero tiene su temperamento y su corazón. Entiende poco de técnicas, tendencias y otras falaces historias del arte de no saber pintar. Pero él pinta de tres modos o maneras diferentes, a saber: Con bigote, sin bigote y a capricho. Algunos paisajes están pintados a capricho, son éstos los mejores y los peores cuadros de su exposición, según como se mire. Los bodegones de las cartas y otros objetos bodegonianos de Casa Poncej están pintados al bigote recortado y correcto. Pero a mí los que más me gustan son estos paisajes pintados sin bigote. En ellos es donde Rivera se revela como un pintor nato, de auténtica sensibilidad. Busca la impresión del mundo tal como lo ha de ver todo artista que se respete, o sea, con humildad, con devo-

ción y sin bigote, es decir, sin prejuicios ni muletillas de ornitorrinco.

Rivera constituye una eficaz



"Niños", por Rivera Bagur (Foto Jerónimo Juan)

desinfección contra tanta sabiduría estéril, tanta tontería asociada, tanta pedantería profesional y tanto burro con gabardina... Mi enhorabuena más cordial.

Fonda mallorquina

PALOMAS DE SANTUERI

En procesión acuden las palomas a mirar el paisaje de las islas; y las piedras, esposas de los musgos, acarician sus alas y acarician recuerdos largos de tristezas hondas.

Pero en la piedra crece la alegría, porque la piedra no es el cuerpo muerto, porque la torre guarda el alma viva y exultante en la roca sin aceites.

Ante los ojos, el clamor de ruinas del castillo es un cuerpo que se muere y hace santa y eterna su agonía. El castillo será piedra con alma mientras vuelen palomas peregrinas y sienta anhelos de cantar el aire sobre la torre calcinada y limpia.

Santueri no surgió para defensa contra dragones que la mar envía. Surgió para bañar de rica miel los jardines de luz de la reina. Surgió para encender sueños y ensueños y enamorar la virgen fantasía.

Las horas van marcando sus arrugas sobre la frente de la torre. Gritan los átomos de piedra desprendidos de la torre inmortal... Necia porfía: ¡El corazón no falla sobre el pecho de Santueri. Tan solo fallaría si una vez se dejara, para siempre, la nube de palomas peregrinas.

ELISEO FEIJOO



"Casa payesa", de Gregorio Llobera.

Borne arriba Borne abajo

A esta sección le ha brotado un "epigono". Era de esperar. Y ha nacido arrojando espuma por las fauces. También era de esperar.

Su primera pederada se dirige contra cierto Aristarco al que no se atreve a llamar por su nombre y apellidos.

¡Qué bello es un león! ¡Y que feo un perro rabioso!

Bueno, dejamos esto y vamos a lo que importa.

Fue estrenada en el Teatro Principal la comedia "Cárcel de silencio". Todas las sesiones se vieron animadísimas de público.

Rafael Ferreres, el joven profesor valenciano, acompañó a cuatro poetas durante el recital celebrado en Manacor. Los cuatro estuvieron de acuerdo en que sería el hombre ideal para dirigir una Misión poética por los pueblos de la isla.

José María Forteza nunca podrá fracasar como rapsoda. Cuando advierte que el auditorio comienza a cansarse de versos, rompe a cantar canciones napolitanas y aplauden hasta las paredes.

Manacor tiene un poeta: Un formidable poeta que se llama Guillermo Fullana. Si Guillermo no fuera tan humilde, pronto su nombre resonaría con fuerza en el actual campo de la lírica española.

En la librería "Jovellanos", hemos visto el libro de poemas "La ola sucesiva". Un libro de un mallorquín que dará mucho que hablar en toda España. Vivir para ver.

Ha visto la luz el número 13 de la Revista "Dabo", la mejor revista de poesía entre las que se editan en España.

Ahora recordamos que un académico profetizó que la revista "Dabo" no llegaría a publicarse tres veces.

Ya se anuncian los actos del centenario de Costa y Alcover. Parece que la cosa se ha tomado muy en serio. Dios haga que el centenario dure hasta el final. Nuestros similes poetas todo se lo merecen.

Pero ya veréis cómo los que nada quieren hacer por el Centenario serán los primeros en criticar todo lo que se haga. ¡Ya lo veremos!

FLECHA

LIBROS ENTREABIERTOS

«El diamante», un libro que le hubiera gustado escribir a R. L. Stevenson

Una nueva obra de Gaya Nuño y una monografía de A. Mulet

"El diamante", una novela de John Meade Falkner, autor inglés de fin de siglo, es un relato bellísimo, impresionante, que, leído, damos la razón a la taja de la portada en la que se asegura que "este es un libro que le hubiera gustado escribir a Robert Louis Stevenson".

Es un relato de contrabandistas en una época dorada, cuando todavía el contrabando era así como una aventura, para la que se necesitaba una gran dosis de espíritu heroico, y la acción se sitúa al sur de Inglaterra en Dorset, donde el autor imagina su "Monflect" pueblo en el que la gente está dividida en dos bandos de muy clara significación: los que salvaguardan la ley y los que, contrabandeando, se la saltan a la torera.

El relato lo cuenta un muchacho y la aventura es la búsqueda de un diamante fabuloso, perdido o depositado no se sabe dónde por un interesante tipo del lugar. A medida que el lector penetra en las páginas del libro, un atmósfera, poética o alucinante, de for-



úsimo perfume, le va envolviendo.

De un lado el paisaje, bronco y duro, de otro las figuras, verdaderas tallas en madera de trazos espléndidos, que viven la viva acción del libro, dan a la novela un acento inolvidable.

"El diamante" es una novela del mar, siempre el mismo y siempre cambiante, con una serie de protagonistas, aparte del central, estupendo, que componen una aventura sabrosísima y ejemplar. "No se ha conocido mayor prueba de amor que un hombre diera su vida por la de un amigo."

En este epítalo podría quedar resumida la odisea de "El diamante", singular novela de Falkner, muy bien traducida por Rafael Vázquez-Zamora, para la colección "Ancora y Delfín" de la "Editorial Destino" (Barcelona, 1953).

«El Santero de San Saturio», por J. A. Gaya Nuño

El escritor Juan Antonio Gaya Nuño, de garbosa pluma y estilo, lleva tras sí, pese a su juventud, una veintena de libros, labor de toda una vida o poco menos, en los que mayormente abunda el libro de arte. Gaya Nuño, puede decirse, se ha especializado en la labor crítica de pintura en la que ha adquirido, desde la tribuna de numerosas revistas, una muy justa eombredia. Libros sobre Zurbarán, Picasso, Dalí, una espléndida Historia del Arte han probado la fácil y grata pluma de este escritor.

Y ahora entra, diríamos, en el campo de la letra pura, de lo eminentemente literario, con un libro sobre un carácter recio, curioso, que transita por la vida como cargado de posibles novelas. Este es el Santero de San Saturio, al que Gaya Nuño le ha escrito una graú biografía novelada. En el libro sorprende un estilo

y un lenguaje soberbios. En cuanto a las aventuras del Santero las hay de todos los calibres y en toda una escala de tonos allá por las bellas tierras de Soria, patria chica asimismo del autor.

El libro, que vale por la mejor novela, nos acerca a un prosista singular. Gaya Nuño sabe ser un memorialista de mérito poco común. Y en su libro hay un humor, muy castizo, muy español, empapando todas sus páginas.

El lector de Gaya Nuño se ha de llevar una grata sorpresa con el nuevo libro — libro de prosapia en las letras, donde la verdad y la poesía están contenidas a partes iguales — del buen escritor, figura destacada de la hora actual.

Lo edita en su colección "Prosistas contemporáneos", la Editorial "Castalia" (Valencia, 1953).

«Las cocinas mallorquinas», por A. Mulet

El número 33 de la simpática colección "Panorama Balear" es una nueva monografía de Antonio Mulet, la veterana pluma en temas isleños.

En este tomito Antonio Mulet reúne todas sus noticias — hasta las gráficas, muy bien seleccionadas — sobre el estilo las características, la personalidad podríamos decir, de la tradicional arquitectura de las cocinas isleñas.

Libro de fácil y amena lectura, en el que la materia, desde los puntos de vista folklóricos, ambiente y descriptivo, queda agotada.

Como siempre, la impresión, en Mossén Alcover, muy cuidada.

ZAPATOS

Caballero Box-calf piso suela, costo "Good-year" a 125 pts. en LAS FABRICAS, BALLESTER, 4

UN PAR DE GOTAS SOBRE EL CEPILLO

HIGIENE DENTAL COMPLETA

LICOR del POLO Elixir dental perfecto NORMAL Y CLOROFILADO

Lavadoras Eléctricas ISERN

LA EXTENSA RED DE APARATOS EN FUNCIONAMIENTO DE NUESTRA FABRICACION SON EL MAS CLARO EXPONENTE DE SU BUEN FUNCIONAMIENTO Y LA EFICACIA DE NUESTROS SERVICIOS SON UNA GARANTIA FACILIDADES DE PAGO

CASA ISERN

A. J. Clavé, 15 Teléfono 6918

PASTILLAS VALDA Poderoso antiséptico de las vías respiratorias que evita el contagio de la GRIPE. Eficaz calmante de la TOS SOLO SE VENDEN EN CAJITAS PRECINTADAS

# Cine y Teatro en «Baleares»

¡PELIGRO!

## Marilyn Monroe y Elizabeth Taylor, bajo la amenaza de la gordura

SEGUN AFIRMA UN PROFESOR NORTEAMERICANO

Las declaraciones de profesor Joseph Bloom, que es una autoridad en cuestiones de belleza del cuerpo femenino, acaban de causar sensación. Según él, Marilyn Monroe, que se ha convertido en el idolo de millones de americanos y cuyo éxito se funda particularmente en su anatomía y el uso que sabe hacer de ella ante la cámara, llegará a ser una mujer particularmente gruesa.

He aquí la afirmación del señor Bloom, que, por lo visto, no tiene pelos en la lengua: «La anatomía de la señorita Monroe me impresiona en absoluto. Es, si la analizamos bien, mal proporcionada. Ya sé que el espectador medio opina todo lo contrario, ya que se contenta con una impresión de conjunto. Estoy seguro

de que la señorita Monroe es una cantadora, pero su anatomía me hace encoger de hombros. En particular sus gruesas rodillas. Soy profesionalmente experto en este género de cosas: las gruesas rodillas de la señorita Monroe son un signo peligroso para una mujer; significan que, en un plazo más o menos largo, tendrá unas piernas y unas caderas anchisimas. No creo que Marilyn sea una excepción a la regla, a menos que se imponga a sí misma un régimen severísimo y haga mucho ejercicio.

El señor Bloom añade: «El conocimiento profundo del cuerpo femenino es decepcionante (1). Algunos amigos me mostraron una foto de Elizabeth Taylor en traje de baño. No he podido soportar el espectáculo, porque ella también es una futura matrona llena de grasa superflua. Esto se lee claramente en la curva de sus piernas».

Para terminar su consulta gratuita, el señor Bloom dijo: «Hay una mujer que hoy sería un monstruo de grasa si no se hubiese vigilado. Me refiero a Joan Crawford. Le aconsejo a la señorita

Monroe que siga su ejemplo».

Esta confrontación no ha sido del gusto de Joan Crawford, que envió a Marilyn un telegrama así concebido: «Deje usted de creer en su propia publicidad.» Ha aclarado que con esto quería decir que el lanzamiento publicitario de Marilyn Monroe estuvo admirablemente bien organizado, pero que ahora la dosis aceptable estaba siendo rebasada, que sus responsables habían perdido el control, que las riendas se les escapaban de las manos y que la principal interesada creía ya en su propio mito y exageraba la explotación de sus encantos.

«Es necesario que una actriz siga siendo una dama», concluyó.

Al propio tiempo que se produce este doble ataque, las Ligas femeninas protestan con todas las energías contra los «deshabilés» que tan pródigamente luce Marilyn en sus fotos publicitarias. Afirman que es una propaganda de doble filo, puesto que las esposas acabarán prohibiendo a sus maridos que vayan a ver las películas de esta peligrosa «estrella».



Elizabeth Taylor, una joven esposa y una bella mamá, está predestinada a la obesidad. Los años tienen la última palabra.

diario de mujer

La nieve y la selva inspiran a los artistas de la moda



Los creadores de la moda internacional, se inspiran en los más diversos temas para tratar de hallar modelos originales en una actividad en la que parece imposible ofrecer algo totalmente nuevo.

Así, pues, las más diversas influencias actúan en la inspiración de los modistos: sociales, geográficas, históricas... Sin embargo, es poco frecuente que la influencia zoológica tenga tanta importancia como en los modelos de sombreros que hoy recogemos en esta sección. Su aparición les ha dispensado una acogida diversa, en la que no han faltado algunas afirmaciones que pueden reunirse bajo la denominación genérica siguiente: «El grito de la selva se ha oído en los estudios de los creadores de la moda.» Claro está que las damas que han adoptado ya estos modelos admiten la observación como una prueba de que la audacia de los creadores ha logrado una originalidad reconocida.

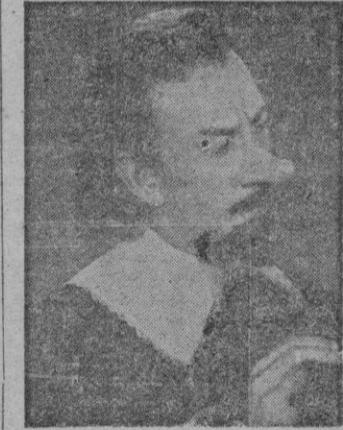
### NOTICIARIO

## El «Alcalde de Zalamea» será transmitido por la «B. B. C.»

Londres. — La famosa obra del dramaturgo y poeta español Pedro Calderón de la Barca «El alcalde de Zalamea» será transmitida por la B. B. C. en un programa de dicha emisora que resumirá siete siglos de música, teatro y poesía españoles.

La transmisión se hará el próximo día 24, con los destacados actores Stephen Murray y Barbara Jefford en los papeles de Pedro Crespo y su hija. La traducción de la inmortal obra española ha sido hecha por Edward Fitzgerald.

JOSE FERRER VISITARA ESPAÑA  
Londres. — El actor cinematográfico José Ferrer ha declarado que está encantado y sorprendido por el hecho de que se haya ci-



JOSE FERRER

tado su nombre como probable protagonista de una película española sobre «Don Quijote». Añadió que, sin embargo, hasta ahora nadie ha tratado con él para hacer esta película.

«Lice que está dispuesto a trabajar en ella en español o en inglés. Finalmente, declaró que con su esposa, la cantante Rosemary Clooney visitará España dentro de dos o tres meses, en un viaje que va a realizar por varios países europeos.

#### DELICADEZA

Delicado gesto, pero poco económico, el de Ginger Rogers. Ha rechazado una oferta para trabajar en la televisión junto a su marido, Jacques Bergerac, alegando que la gente podría creer que si él actúa es gracias a la influencia de ella.

#### DECENCIA

Le salió a Tallaví una contrata para una población andaluza, y dudó si aceptarla, pues la empresa no le inspiraba confianza...

«¿Es persona decente este empresario? —preguntó a Martínez Candela.

«Te diré. Aun no. Le faltan 10.000 duros más para serlo.

#### LA COLOCACION

Charles Boyer refiere que hay en Nueva York un hotel cuyo personal se compone casi totalmente de emigrantes de la aristocracia europea. Del portero al barman,

camareras y cocineros, todos son títulos rusos o balcánicos, magiares o bálticos. Una noche llegó al restaurante del hotel el príncipe Olaf de Suecia. Quería comer, pero no vio ninguna mesa libre. Dirigiéndose entonces al mayordomo, le dijo:

«Soy el príncipe Olaf de Suecia. ¿No tendría usted un sitio para mí?»

«Lo siento mucho, alteza, pero todo el personal está completo.

#### ARTISTAS DE PASO

Pasó por Vigo la estrella francesa Michele Philippe, que con Charles Vanel representó al cine de París en la Semana Francesa en Buenos Aires. Su última película ha sido «El retrato de mi padre». Michele, que hizo el viaje de regreso a bordo del «Louis Lumière» dedicó de paso un cumplido elogio a Luis Mariano, «un actor-cantante español muy apreciado en Francia».

#### NADA MENOS

Un periódico de Alemania oriental reacciona contra las piernas de Betty Grable: «Son instrumentos utilizados por los agentes bélicos occidentales. Con ellas



BETTY GRABLE

hipnotizan a las masas, siembran la confusión en el seno de la clase obrera y disimulan las causas de la miseria social».

Se espera que Betty Grable pida aumento de sueldo.

### LAS DIEZ MEJORES PELICULAS DE 1953, SEGUN LOS CRITICOS CUBANOS.

La A. R. T. Y. C. de La Habana, agrupación que comprende a todos los críticos teatrales y cinematográficos de la capital cubana, ha hecho la siguiente selección de las diez mejores películas.

1. «Candilejas», producida, escrita, musicallizada, dirigida e interpretada por Charles Chaplin;
2. «Roma, a las once», producción Lux Films, dirigida por Giuseppe de Santis, interpretada por Raf Vallone;
3. «El pequeño mundo de don Camilo», producción Consorcio Francoitaliano, dirigida por Lucien Duvivier;
4. «Lili», producción Metro, dirigida por Charles Walters, interpretada por Leslie Caron;
5. «Juegos prohibidos», producción Silver Films, dirigida por René Clément, interpretada por Brigitte Fossey y Serge Poujouly;
6. «El camino de la esperanza», producción Consorcio Francoitaliano, dirigida por Pietro Germi, interpretada por Raf Vallone;
7. «Los amantes de París», dirigida por René Clément, interpretada por Michele Morgan y Jean Marais;
8. «Todos somos asesinos», producción Consorcio Francoitaliano, dirigida por André Cayatte;
9. «La red», película mejicana, dirigida por Emilio Fernández, interpretada por Rossana Podstá y Crox Alvarado;
10. «Beldades nocturnas», producción Consorcio Francoitaliano, dirigida por René Clair, interpretada por Gerald Phillippe y Martine Carol.

### LOS ESTRENOS DE JUEVES A JUEVES

#### HOTEL SAHARA

DIRECCION: Discreta.  
INTERPRETACION: Discreta.  
FOTOGRAFIA: Buena.  
ARGUMENTO: Humor.



#### MATRIMONIO DE ESTADO

DIRECCION: Buena.  
INTERPRETACION: Regular.  
FOTOGRAFIA: Buena.  
ARGUMENTO: Histórico.

#### GUARDIAS Y LADRONES

DIRECCION: Muy buena.  
INTERPRETACION: Insuperable.  
FOTOGRAFIA: Buena.  
ARGUMENTO: Humor.

#### MISION EXTRAVAGANTE

DIRECCION: Regular.  
INTERPRETACION: Ni fu, ni fa.  
FOTOGRAFIA: Regular.  
ARGUMENTO: Bueno.

