

Pequeño y divertido mundo

Un nuevo baile

La aguda respuesta de la actriz
Nuevo baile



El "creep" es el nuevo baile en boga en Inglaterra. Los bailarines se colocan a unos treinta centímetros de distancia uno del otro. El retrocede siempre dando dos pasos atrás y uno lateral y ella le sigue. Para bailar el "creep" es preciso no despegar los pies del suelo.

Los elegantes consideran este baile vulgar, más que popular, y se resisten a practicarlo.

Cosas de cazadores

Beauvais, un fino periodista francés, asistió a una de las últimas cacerías ofrecidas por el Presidente Auriol en el coto presidencial de Rambouillet. Beauvais observó un hecho azar curioso: que el número de piezas cobradas estaba en relación directa con la importancia de cargo. Así se dio el caso de que Auriol, que es un tirador mediocre, mató más faisanes que nadie. Le siguió en orden de méritos, es decir, de faisanes, el rey de Suecia, invitado de honor. Varios embajadores cobraron aproximadamente las mismas piezas.

Diríase —comentaba el periodista— que las perdices y los faisanes hacían cola ante las escopetas privilegiadas. Este alto sentido del protocolo y de las jerarquías honra de verdad a las perdices y faisanes de Rambouillet.

Aguda respuesta

Gina Lollobrigida se encontraba noches pasadas, en compañía de un matrimonio francés, en un cabaret de París. Sentados a una mesa próxima, dos jóvenes romanos, uno de ellos brillante abogado y amigo de la artista. Un camarero se acercó a la mesa de Gina y le entregó una tarjeta de visita del abogado, en la que se podía leer esta pregunta:

—¿Quién es esa belleza que se encuentra junto a usted?
Gina, un poco humillada, escribió en la misma tarjeta:
—Soy yo misma.



El sueño de la esposa

Soné anoche que me habías obsequiado con un magnífico collar de perlas —dice susurrante la mujer al marido durante el desayuno—. ¿Qué feliz me sentía! Ahora me pregunto que puede significar ese sueño.

—Vida mía, lo sabrás a mediodía —dice él un poco enigmático.

Ella espera con impaciencia la hora del almuerzo. Llega el marido con zirc satisfecho y entrega a su mujer un paquetito misterioso, cuidadosamente envuelto en celofán.

—Aquí tienes la explicación de tu sueño.
Con los ojos entornados y las manos trémulas, ella abre el paquete y aparece un libro titulado: "La clave de los sueños".

El humor tras el telón de acero

El periódico comunista ruso "Izvestia" escribía no hace mucho tiempo: "Marchan mal las cosas para los "clowns" no solo buenos, sino porque la administración de los circos soviéticos sólo produce muy de tarde en tarde buenos chistes para los artistas de circo". Y algo por el estilo está sucediendo en Hungría y en otras partes del mundo comunista, donde un dramaturgo un día famoso, escribió en el periódico magyar "Szabad Nép":

"Es mucho lo que se ha dicho sobre la falta de humor en nuestros escenarios. Desde 1945 no ha habido comedias auténticas. Y todo esto es más lamentable porque nuestro público está ansioso de reír a carcajadas. Tal y como están las cosas, las gentes se abstienen a montones de ir a presenciar nuestras obras teatrales. Tenemos conferencias teatrales en las cuales se establecen normas rígidas para hacer que la gente se ría, se nos pide que hagamos chistismo y otros temas políticos. Pero el público se niega a aceptar la posición, a que se le diga lo que ha de aceptar como humorístico".

Crueldad femenina

El cáustico autor teatral Marcel Aymé, para ilustrar la crueldad femenina, cuenta este chistecito: Idilio en la mesa de la cocina entre el cortadillo de azúcar y la cucharilla. —¿Nos veremos esta noche?, pregunta el cortadillo. —De acuerdo, pero en una taza de café, contesta la cucharilla.

Entrevista con un toro

(Cuento)

por JUAN FERNANDEZ PEDROSA

No crean ustedes que esto de entrevistar a un toro es cosa fácil. Tiene uno que convertirse casi en apóstata. En la entrevista a un personaje por muy elevado que esté, siempre se encuentran personas que nos intimidan, de buen o mal talante, y el tenérselas que haber con uno de la misma especie, siempre resulta alentador. No así en este caso que la primera dificultad con que topamos es la del lenguaje. Pero hay que hacerla porque el conocer la opinión de toreros, aficionados, picadores, público, etc., y en cambio no conocer la del principal actor de la fiesta brava, me parece, no solo un contrasentido, sino también una gran injusticia, pues la "campaña del silencio" no tiene nada de juego limpio. Por tanto pienso en el único que puede darme carta de introducción para poder visitar impunemente a un toro: en Júpiter. A pesar de su aspecto bonachón, los rayos que blande su diestra —¿a qué negarlo?— me hacen desistir, y como por otra parte, con las mujeres no parece que tengo mal partido, me dirijo a su esposa, a ver si por mediación de ésta consigo mi propósito. Ante un conjuro mío, Juno se presenta, radiante y optimista. Sin preámbulos le abordo. Tengo que desplegar mucha habilidad. Por fin, la táctica que rara vez falla con las mujeres: la galantería.

Bueno, ha conseguido lo que quería —concede Juno, oronda como un pavo real. Mañana vuelva usted y así me da tiempo a que hable con mi marido. Pero de antemano, cuento con ello.

Al día siguiente consigo las preciadas credenciales, y con el papel a buen recaudo, me dirijo a una dehesa. Una manada de toros se cornean ante la mirada adusta y severa de un cabestro. A una señal de éste los toros combatientes cesan en sus acometidas. Por el mugido del cabestro comprendo que la embestida no ha sido limpia; ha habido algo de lo que nosotros llamamos "golpe bajo". Siempre con el papel en la mano, me dirijo al cabestro, que al verme, hace ademán de acometer; pero le presento la carta.

—Buenas tardes —saluda el toro con cavernosa voz de bajo. Usted dirá lo que quiere. Ya sé que viene de parte de Júpiter. ¿Viene a elegir ganado?

—No —concreto—. Venía solamente a que usted tuviera la amabilidad de concederme unas manifestaciones para la prensa. Los toros nos han rodeado, y el más atrevido de ellos, se dirige a mí con ánimo avieso.

—¡Retírate! —brama el cabestro de mal talante.

Pero el toro no solamente no se va, sino que agacha la cabeza con la sana intención de volrear. El cabestro con un gesto que quiere ser una sonrisa, me dice:

—Me había olvidado de que era toro!

Luego dirige la vista hacia el astado y muge con fuerza. Este se retira con espanto. El cabestro sonríe, yo respiro.

—Bueno. Usted dirá en lo que puedo servirle. Pero sentémonos en este ribazo, —agrega con gran afabilidad.

Nos sentamos sobre los pastos todavía frescos. En tanto, los toros de la manada, han suspendido sus retozos ante un caso tan insolito.

—Lo primero que he de preguntarle —empiezo con algo de miedo— es la impresión que a usted le produce el que a sus compañeros...

—Discípulos —rectifica.

—Blen, la impresión que le causa que a sus discípulos les elijan para una corrida.

—Pues, a pesar de lo que crean los de su raza, es la de alegría. Nosotros, ya sabrá usted, que somos, antes que nada, deportistas cien por cien, como se dice entre ustedes. ¿Qué respondería a esta pregunta suya un maestro de esgrima, de lucha libre o de cualquier otra clase de juegos olímpicos, si eligieran a uno de sus alumnos para competir?...

—Pero es —le interrumpo— que en el caso que nos ocupa ahora el "match" termina con la muerte del toro.

—O del torero —me ataja el "profesor" con sumo engolamiento—. Como siempre debe ser tiene que vencer el más diestro, y la derrota, para nosotros, que, aunque la gente no lo cree, somos animales de honor, se paga con la muerte. Un perdón

no lo sabríamos soportar. Nosotros, los "maestros de pugiles" vulgarmente cabestros, no crea sentirnos odios por los grandes maestros del toreo. Claro está que preferiríamos que nuestros alumnos les vencieran; pero ante todo, tenemos la norma de que la victoria debe ser para el mejor. Por eso admiramos al buen torero; al torero que limpiamente y de una sola eslocada deja a sus enemigos a sus pies. Mas por los que sentimos verdadero odio es por esos que, tras hacer sangrar por todos los costados a nuestros discípulos, tienen que dejar paso a la fuerza pública, que los remata de un tiro, o a cualquier matarife. ¡Eso nunca lo he podido soportar sin que se me crispasen los nervios!

Suspira tristemente ante este recuerdo, y añade en voz baja:

—Otra de las cosas que no me parecen justas, es que si al to-

ro que mata bien a un toro lo proclaman campeón y lo pasean en triunfo, ¿por qué no ha de suceder otro tanto con el toro que mata limpiamente a un torero?

—Eso... —corto yo.
—Sí. ¡Eso! Póngase en mi lugar —clama con ira.

—¿Yo en su lugar? —protesto con dignidad.

—Perdone —se disculpa indulgente—. Sé el dicho que corre por su mundo. Y añado luego: Quiero decir que usted lo vé como humano y es lógico que defienda a los de su estirpe. E igualmente, es lógico también, que yo defienda a los toros, pues soy toro. ¿Está claro? —pregunta.

—Perfectamente claro —respondo. Un última pregunta: La teoría que tiene usted de "honorabilidad" no concuerda muy bien con su cargo. Porque usted (Continúa en la siguiente pág.)

C...
I...
U...
D...
A...
D...
E...
S...
E...
S...
P...
A...
N...
O...
L...
A...
S...



¿DONDE ESTAN LOS SIETE ESRIAS QUE ACECHAN AL CENTINELA?



¡AY! ¡AHORA TENGO GANAS DE SONARME!

Llenando con una letra cada punto, debe dar el nombre de una ciudad española.

A TRAVES DE LA ISLA - A TRAVES DE LA ISLA - A TRAVES

Escribe nuestro corresponsal en CAMPOS

Nuestra población tributó una cálida despedida a la Virgen Peregrina de Fátima

Si triunfal y apoteósica fué la llegada, el pasado lunes, de la Virgen Peregrina de Fátima a esta población, más extraordinaria y solemnísimamente resultó la despedida por todos los camponeses, a tarde del viernes.

sotros a la Reina del Cielo, upo la población corresponder magníficamente a todos los actos y funciones organizadas para festejar y honrar tan regia visita que a no dudar constituirá alto indeleble en el corazón de todos los hijos de Campos, ya que constituyó una magnífica y extraordinaria explosión de fé difícil de igualar.

A través de cuatro jornadas, supo Campos rendir pleitesia a la Virgen Peregrina, adornando con profusión y buen gusto 'as fachadas y aceras de la inmensa mayoría de edificios de la población interminables hileras de macetas a lo largo de las calles cubrían las aceras, dando una nota alegre de color a nuestras vías en fiesta.

ESCRIBE EL CORRESPONSAL EN ARTA Brillantísima festividad de San Antonio Abad

Realmente la Obrería de San Antonio, remozada y aumentada ya el pasado año, sigue fiel al plan trazado entonces, de poner al alfileramiento de esta típica fiesta que desde muchos años atrás venía palideciendo y que para revivir a los "obreros" no han retrocedido ni ante dificultades ni desvelos.

guel Oliver de Manacor como entrenador de nuestro equipo. Ya sea por sus instrucciones y sabia dirección durante el encuentro, por la moral que imprimió a nuestros jugadores o por la endeblez del equipo visitante, lo cierto es que el pasado domingo el "Artá" venció limpiamente por 4-1 al "Sallista" de Inca. Y el día de San Sebastián se empató a tres tantos en San Lorenzo en partido amistoso con el equipo de aquella localidad, resultados que hacen esperar con confianza y optimismo los encuentros de esta segunda vuelta. Hoy se visita al Llosetense y, al decir de los jugadores, animados por unas enormes ansias de victoria.

Y así en la mañana de la víspera, presenciábamos unos animados bailes "deis dimonis" que al son de la Banda Municipal recorrieron las calles del pueblo. Por la noche se organizaron un sinnúmero de monumentales hogueras y el día la festividad fuimos testigos de una nutrida cabalgata con el concurso de cerca de un centenar de jinetes que formaban los consabidos "estolis" enjaezados y ataviados con pertinente indumentaria. Después de las "beneides", adornadas por la simpática colaboración de la Colombóla Artanense con una espectacular suelta de palomas, tuvo lugar en solemne oficio celebrado por el señor Vicario Rdo. don Juan Femenias y durante el cual el Rdo. don Miguel Picornell desgranó la vida y virtudes del Santo en un elocuente naregírico.

Después de unos días de viaje por tierras francesas ha regresado don Antonio Brunet Frau, industrial del palmito y Vice Presidente del C. D. Artá. (Si los fondos de nuestro club no fueran tan fondos cabría sospechar en la adquisición de algún jugador galo).

PETICIÓN DE MANO
Por don Pablo Cabrer Mulet, Apoderado de las fincas del señor Quint Zaforteza, y doña Catalina Lliteras y para su hijo Jorge, del comercio, ha sido pedida a don Antonio Mestre y doña Catalina Genovard la mano de su encantadora y simpática hija María.

VIAJERICOS
Por agravarse en la dolencia que padecía fué vialicado el propietario don Miguel Llodrá, padre del Administrador de Correos de nuestra localidad.

VIAICADO
En el momento de escribir esta reseña el estado del paciente había mejorado ligeramente. Hacemos votos por su restablecimiento.

CARTELERA DE ESPECTACULOS
Teatro Principal—"La hija del mar" y "Mi mula Francis".
Oasis Cinema—"Bronce y luna" y "Paralelo 38".
El Eco del Pueblo

ESCRIBE NUESTRO CORRESPONSAL EN LLUCHMAYOR

Qué pasa con el Seguro de Enfermedad

Han transcurrido 22 días, al redactar esta crónica, que entró en vigor el nuevo Petitorio de Especificaciones Farmacéuticas. Durante este tiempo todavía los médicos y farmacéuticos de esta ciudad no habían recibido las instrucciones concretas a que atenderse para recetar los medicamentos, viéndose, en consecuencia, obligados los trabajadores afiliados al Seguro a pagar la mayoría de los mismos que precisaron para sus enfermos.

Un grupo de obreros comentando indignados esta anomalía y deseando evitar el malestar y perjuicios que tal estado de cosas produce en los afectados, estudiaban la conveniencia de "elegrafar al Excmo. señor Ministro de Trabajo" para que interviniera y diera pronta solución a este gravísimo problema.

El viernes por la noche nos enteramos de que los médicos habían recibido el nuevo Petitorio, en cambio los farmacéuticos se guían sin instrucciones claras ni concretas sobre este particular.

LA CABALGATA DE SAN ANTONIO
Con motivo de la festividad de San Antonio Abad se celebró en nuestra ciudad la Cabalgata de San Antonio, reorganizada este año por la Parroquia y patrocinada por el Ayuntamiento. Poco tiempo se dispuso para conseguir el éxito deseado y esperado.

Estamos seguros de que el próximo año, disponiendo de tiempo y vista la buena disposición de los propietarios de caballerías, la Cabalgata de San Antonio recordará todo el esplendor de que antaño gozaba, y la festividad constituirá otra prueba de la gran devoción que la población siente por el Santo.

RECITAL POETICO DE D. MIGUEL MULET
En el salón de actos de la Casa de Pensiones para la Vejez, cédido galantemente por el Delegado don Pedro A. Salvá, tuvo lugar un recital poético a cargo del ya conocido rapsoda y buen amigo don Antonio Mulet.

BAUTIZOS
De manos del Rdo. P. Antonio Riera, Superior de los PP. Franciscanos, recibió las aguas bautismales la primogénita de los consortes don Miguel Ordinas Garau, Agente Comercial Colegiado y doña Antonia Oliver Clar, imponiéndole el nombre de Francisca.

CAMPEONATO JUVENIL
El pasado domingo se enfrentaron en partido correspondiente al Campeonato Regional Juvenil los equipos "Aguilas" y "Unión".

VINO TINTOS
BANDA AZUL
VINA VIAL
GRAN RESERVA
VA 1929

VINO BLANCOS
CEPA CHABLIS
CEPA SAUTERNES
CEPA RHIN
RHIN G RESERVA

del "Aguilas" por Mas y Martínez. En la segunda mitad marcaron por el "Unión", Matas (2) y Moragues, y por el "Aguilas", Mas, Taberner y Juliá.

CINES
Principal.—Anuncia El "secret del desierto" en tecnicolor, por Van Helllyn, Wanda Hendrix y Eric Portman. De complemento "La he-

redera", con Olivia de Havilland, y No-Do. — Presenta "Guantes blancos" con Cornel Wilde. De complemento "Las minas del Rey Salomón", en tecnicolor, y No-Do. Recreativo.—Proyecta "El hijo de Montecristo", con Louis Hayward y Joan Bennet. "La guerra de Dios", por Claude Laydu y Francisco Rabal, y No-Do.—GARA

Escribe nuestro corresponsal en MONTUIRI

Visita de la Virgen de Fátima y 12 días de Santa Misión

Dos acontecimientos importantes trascendentales, que tendrán mucha repercusión a lo largo de mucho tiempo, ha vivido Montuiri en el transcurso del mes de enero: La triunfal visita de Nuestra Sra. de Fátima y la Santa Misión.

Resultaría difícil señalar cual de estas dos manifestaciones han tenido mayor resonancia o eficacia, porque no parece sino que una complementa a la otra.

LA VISITA DE NTRA. SRA. DE FATIMA
Fué primero la Virgen de Fátima, que en ruta marítima recorre apoteósicamente las poblaciones de la Isla, quien parecía venia a preparar los caminos, las almas, para que luego la palabra del Señor cayera en terreno óptimo. Y fué así. Montuiri se volvió materialmente hacia la Madre de Dios. El apoteósico recibimiento de que fué objeto hizo prever ya que aquellas tres jornadas —del 3 al 6— serían memorables.

No vamos a reseñar los actos que ya pasaron a la historia, sino únicamente describir los más importantes. El Santo Rosario. ¡Cuántos rosarios! Si ordinariamente se rezaba uno al día en la Parroquia, ahora fueron alrededor de 250 entre los tres días. ¡Y continuamente, a todas horas, fieles en el templo!

Los sermones de ambos días, insuperables. Parecía que la Reina de los Cielos ponía en labios de los predicadores las palabras magníficas y precisas. llenas de eficacia, para que calaran hondo en los corazones. Entonces todo era sublime. Todo salía bien.

LA SANTA MISIÓN
Acabábase de despedir a la Reina de Cielos y Tierra en el límite del término y antes de regresar a descansar de la fatiga, que no existía, fueron recibidos los dos misioneros. Rvdo. P. Garcías y Rvdo. P. Pascual. Páulenses, quienes aprovechándose del fervor por doquier esparcido por la Madre, se disponían a misionar con respecto de 12 días a un pueblo preparado, en magníficas condiciones.

Su recorrido por las calles, con aquellas lucecitas de colores, parecía un apocálipsis celestial. La imagen era disputada para llevarla en andas, tanto por los jóvenes como por los de más edad. Las mujeres se apretujaban a fin de acercarse más, para que se les oyera mejor.

¡Y ahora si que se desbordó el entusiasmo! Con decir que el templo parroquial resultó insuficiente, todos los días, para albergar a los montuirienses, que con deseos de renovación espiritual, acudían sin desmayo para aprovecharse de las enseñanzas de los enviados de Dios, ya queda demostrado.

Pláticas, sermones, procesiones, conferencias especiales, etc., llenaron todo el tiempo. Quisieramos destacar algo, pero resulta imposible, porque todo fué grande, impresionante, conmovedor, eficaz. Tal vez lo que más sobresalga, por su novedad más que otra cosa, fué la clausura celebrada el día 17.

Tuvo lugar este final apoteósico con todos los honores, en la Plaza de Toros. Allí no faltaba nada. Entre un silencio impresionante, en primer lugar y sobre el altar colocado al efecto, fué expuesto el Santísimo, a quien se le rezó y se le pidió una vez más por el éxito permanente de esta Misión.

El Padre Pascual dirigió a continuación la palabra para dar las últimas normas y orientaciones y seguidamente el Rvdo. Sr. Económico, cuya emoción se trasalucía al exterior, con un bello parlamento clausuró los actos de esta Misión que dejó a Montuiri renovada moral y espiritualmente.

LA SANTA MISIÓN
M'han dit que sa Missió, a la Vila ha fet lo seu, semrant paraules de Deu, que son tan bona lèvor. Sermóns n'hi ha haguts bastants, plens de sugeréncies bones, plens homós i per ser ses dones, pes vells i pes jovensans. I ademés d'aquests sermóns, que se feren escoltar, hi ha hagut, sensa parar rosaris i processons. Be es pot dir aquesta vegada, que, ja Santa Missió, deixa sa població, gaire be purificada. I D. Bernat, fent-se creus, fervoroses, tot content, corr per trobar un auguent, que llevi 'escanyament, a "s'equipu" d'altaveus.
Pedro Capellà



Hotel.
RESTAURANTE
MONLEON
Servicio a la carta - Cubierto 35 pts.
Encargos a domicilio
Especialidad en Banquetes, Bodas y Comuniones
VIA ROMA, 3 - PALMA

A PLAZOS
ROTVAL
PIDA FOLLETO GRATIS
ROTVAL - APART. 678 - Madrid

VINOS PATERNINA
LOS MAS FAMOSOS DE RIOJA
VINOS TINTOS
VINOS BLANCOS

BARACHOL
contra enfermedades de la piel, cuero cabelludo, eczemas, erupciones, granos y sarna. Suprime el picor.
(C.S. 1122)



CUENTENOS SU SECRETO

CONSULTORIO SENTIMENTAL
a cargo de Silvia Sira

PREGUNTA: ¿Hay un chico del cual estoy verdaderamente enamorada; pero él se contenta sólo con mirarme aunque sé que le gusta. ¿Podría indicarme un medio para atraerme, y que se me declarara abiertamente?—CUCA.

RESPUESTA: Todo llegará, ten paciencia, si es cierto que empiezas a gustarle, y más si tú le quieres, no tardará en enamorarse del todo. Que vea que le das más confianza, que le sonrías más que a los otros y que a ti, no te desagrada estar a su lado.

PREGUNTA: Yo tengo novio pero hay un chico que me gusta mucho, él está enamorado de la riqueza y corteja a una chica más rica que yo. ¿Qué debo hacer?—L. ESMERALDA.

RESPUESTA: ¡Qué lo hija mial! Pero vamos por partes: Tú tienes novio. Claro que al parecer esto es lo que menos te preocupa. A ti te gusta otro, quien a su vez tiene dos amores; el dinero, y a una Bárbara Hutón cualquiera, ¿debes hacer? Te voy a aconsejar como si fueras mi propia hija. Olvida esa pesadilla ya que un hombre materialista es lo menos apropiado para alcanzar la felicidad y deja también a tu novio ya que desde luego no le quieres. De eso estoy completamente segura.

PREGUNTA: Conoci a un chico en un baile, estuve con él toda la noche y salimos juntos. Estoy enamorada de él y el otro día lo vi con otra chica. ¿Qué debo hacer para que me quiera? Espero su consejo con ansia.—L. MIEL.

RESPUESTA: El tuyo no es un problema querida L. Miel. Es un deseo natural de que el chico al que tú quieres te corresponda, y tú misma más que nadie debes de encontrar la fórmula para que él se enamore de ti. El instinto femenino te lo dirá cuando estés contigo y entonces ya verás como la mejor fórmula saldrá de ti sin que nadie te lo dicte.

PREGUNTA: Amable señora, le voy a contar mi caso. Trabajo en un comercio, al lado hay otro y un chico francés que me gusta mucho, bueno me he enamorado de él, pero sólo me habla en plan de amigo. ¿Qué me aconseja para que me quiera? Aconsejeme por favor.—MIRANDA.

RESPUESTA: Los franceses tienen el carácter bastante parecido a los españoles en cuestiones de amor. Sigue saliendo con él y demuéstrale que te importan sus cosas. Quizás él se sienta solo y esté deseando tu cariño. Ya verás como, "quelque chose, n'importe quoi", le hará despertar al cariño que le ofres.

Ruego a la señorita que me escribió, firmándose, "Mar y Sol", me escriba diciéndome si desea entablar conocimiento, con un chico (muy simpático), que me rogó por carta que se lo preguntara. Si así lo desea, deme su dirección y la escribiré personalmente.—SILVIA SIRA.

La buena educación era mala educación

Los niños deben hablar en la mesa

HACE unos años era costumbre el no dejar hablar a los niños en la mesa. Podría preguntarse a los padres que aun mantienen esa teoría: "¿Dónde pretendéis que hablen? ¿En clase, para que les castiguen? ¿En la calle, para que se distraigan al cruzar? ¿Por la noche, en casa, cuando el padre está cansado y quiere oír la radio con tranquilidad?"

Para muchas personas, el niño bien educado es el que no habla en la mesa. Sin duda han olvidado aquellas interminables comidas familiares en las que se daban puntapiés debajo de la mesa con una hermana o un primo igualmente bien educado.

No se trata de transformar las comidas familiares en bulliciosos mitines en los que cada cual grite a más y mejor, mientras la madre, extenuada, se calla para que los hijos vociferen. Pretendemos únicamente afirmar que un

que aprenderlo de joven. No es posible que un chico o una chica de quince años, invitados a comer a casa de unos amigos o familiares, se sientan de repente elocuentes si en su casa no tienen costumbre de hablar en la mesa.

Los niños deben hablar durante las comidas porque eso es, ante todo, una expansión necesaria. Después de una mañana de clases, de estudio, de esfuerzo, es inhumano exigirles el control de sí mismos indispensable para comer en silencio. En nuestra vida moderna, tan ajetreada, las horas de las comidas son, a veces, las únicas en las que están reunidos padres e hijos. Si durante ellas el marido piensa solamente en sus asuntos, la mujer en sus trajes o preocupaciones caseras, si hacen callar al chico que desea saber la opinión de su padre sobre los platos volantes, o a la niña, que no entiende el problema que la pusieron en el colegio,

no les dan lugar a ellos. No los ayudan a sentirse seguros. No los ayudan a sentirse seguros. No los ayudan a sentirse seguros.

No sabemos si algunos padres a la antigua usanza encontrarían bien educado a ese muchacho desmenuado a quien oímos decir en cierta ocasión: "Ayer pensaba ir al cine con un amigo, pero me reí tanto con mis padres durante la comida y en la sobremesa que se me pasó la hora." Lo único que sabemos es que nos hubiera gustado conocer a esos padres para felicitarlos.

ZITA

ANA SANCHO

Sus manos deben tener expresión y gracia propias

TAL vez sean éstas las partes de nuestro cuerpo más dignas de cuidado y de atención. Sabido es que las manos tienen expresión, personalidad y belleza propias. Ante ellas, casi en la mayoría de los casos, podríamos definir sin peligro a equivocarnos, el carácter de una persona. Es posible que expresen mucho más que los ojos, pues éstos pueden fingir algunas veces; las manos, en cambio, nunca. Aparte de su belleza natural o, por el contrario, su desproporción o desagradable forma, unas manos pueden reflejar perfectamente a un artista o a un místico; un temperamento indolente o, por el contrario, un ser activo, dinámico, emprendedor... Siempre y en todos los casos reflejarán el estado de ánimo y serán un fiel exponente de un espíritu cultivado o no.

Son, pues, las manos dignas de toda nuestra atención. Ciertamente que hasta algunas mujeres que no prestan un gran cuidado en el resto de su persona y que prescinden de maquillajes y perfumes rinden verdadero culto a la belleza de las manos.

Hay que evitar las temperaturas bajas, no exponiéndolas jamás al contraste del agua muy fría con la excesivamente caliente. En invierno, sobre todo, es cuando hay que tomar más precauciones. Las manos nunca habrán de permanecer húmedas; después de cada lavado se secarán cuidadosamente y acto seguido se frotarán con unas gotas de glicerina mezclada con zumo de limón.

De noche se procederá a un buen masaje, con una crema apropiada a base de lanolina, naranja, glicerina o limón. Se frotarán enérgicamente los dedos insistiendo en las articulaciones. Una vez efectuado el masaje se enfundarán las manos en guantes de hilo o algodón, nunca de lana. De esta forma durante la noche la piel se habrá alimentado y absorbido completamente la crema. El lavado matinal a ser posible, será efectuado con un jabón a base de glicerina o almendras.

Cuando hayan de realizarse quehaceres domésticos que por su naturaleza pongan en contacto vuestra piel con materias u otros objetos que puedan deslucirla, son imprescindibles unos guantes de goma apropiados para el caso.

NORA



LENERIA ALTA FANTASIA
Extensa colección de camisones, combinaciones, blusas, etc... en tejidos novedad y de fabricación propia
C. José Tous Ferrer, 30

De la mujer para la mujer

EL ULTIMO GRITO

El cabello de las señoras con reflejos verde, violeta, oro, plata, rosa y tornasoles

El Salón de la Belleza y de la Mujer, que se solía celebrar anualmente en París como máxima manifestación de elegancia y calidad, no ha tenido lugar este año. ¿Qué ha ocurrido? Entre los grandes de la Costura y los grandes de la Peluquería surgieron discrepancias. Pero el Sindicato de Alta Peluquería francesa, prescindiendo de la colaboración prestada otras veces por los modistos parisinos, organizó por su cuenta una exhibición internacional, sustituido en calidad de aquel salón.

Acudieron a ese festival artístico de Alta Peluquería, los maestros del arte en el peinado más famosos en las principales naciones europeas. Más de treinta representantes españoles asistieron, muchos en concepto de participantes, algunos como observadores. Entre éstos, doña Claudina Montero, recién llegada de Francia, nos informa con detalle de esa manifestación artística en la que el prestigio de la Alta Peluquería española se puso de manifiesto en la demostración realizada por los participantes de Barcelona, Bilbao y San Sebastián.

Nuestra sorpresa fué extraordinariamente agradable cuando vimos que los peluqueros españoles no sólo no hacían mal papel entre sus compañeros franceses, sino que además estaban a la par con los mejores extranjeros, como los campeones de Grecia e Italia.

¿Qué maestros profesionales son los más famosos entre los franceses?

—Uno de los más destacados es Villamor, que es español. Afincó en París hace unos veintitantos años, pero no olvidó su Patria. A los españoles nos trató con el máximo cariño, allanándonos su prestigio todos los obstáculos. Recientemente estuvo Villamor en España y dió pautas para la organización de los clubs artísticos de seleccionados.

—¿Vienen a ser esos clubs algo así como una Cooperativa de Alta Peluquería al estilo de la Alta Costura?

—Exactamente. Sólo pueden ser miembros de esos clubs aquellos peluqueros que cuentan con capacidad profesional y artística de calidad.

—¿Hay muchos establecidos en España?

—Por ahora funcionan los de Madrid y Barcelona. El tercero, cronológicamente es el de Valencia.

—¿Entonces nos dirán ustedes cuál es la moda del peinado para 1954?

—Pelo corto para rato. La Moda del Peinado para 1954 se llama "la nueva Frontera" y viene a ser una revolución capilar realizada este año por los maestros peluqueros. Si bien más que revolución, es una evolución de los peinados cortos de estos últimos tiempos. A la "garçonne" y al "balao", un tantico desastrado ha sucedido una línea de peinado extraordinariamente femenina y cómoda, pero que "peina" a la mujer.

—¿Y quiénes están de moda, las rubias o las morenas?

—No he visto ni una sola cabellera natural. Todas las cabezas se tiñen. Hay una infinita variedad de rubios rosados y malvas, suaves, luminosos. Para la luz artificial se presta encanto al cabello con reflejos al pastel, verde, violeta, oro, plata, rosa y tornasoles.

Entre los peinados de fantasía que se exhibieron me llamó la atención uno clásico, pero cuya originalidad radicaba en el tinte de plata hecho a pincel y luego espolvoreado con verde. La modelo que lo hacía, mujer bellísima, por cierto, vestía un traje del mismo verde que su cabello.

—Y después de presenciar esa exhibición de alta peluquería ¿qué ha deducido?

—Que el arte capilar español está a la altura del francés, que es quien tiene la fama. Que las mujeres que se peinan en España pueden lucir el pelo con tanta prestancia y buen gusto como cualquiera francesa modelo.

—Cada codorniz debe ser envuelta con diversas hojas de viña y después con una capa de manteca fresca. Estas aves han de asarse en el horno rociándose frecuentemente con mantequilla fundida.

Una cocción de 15 minutos es suficiente para una codorniz de tipo medio.

Dos o tres minutos antes de que termine la cocción, tuéstense unas rabanadas de pan, y pónganse debajo de las codornices para que queden rociadas con el jugo del guiso, pero sin que queden empapadas de grasa o aceite.

Sírvanse las codornices desprovistas tan sólo de la capa de manteca. Deben ser presentadas con "vestido verde", e decir, envueltas con las hojas de viña. Las aves se colocarán sobre las rabanadas de pan. Adórnese la fuente con algunas rodajas de limón.

PERDICES A LA CAZUELA

Desplúmense, socárense y vacíense las perdices y dórense en la cazuela con mantequilla.

Con la mantequilla del guiso hágase una salsa oscura con un poco de harina, rocíese con vino blanco, agréguese sal, pimienta, un manojito de hierbas aromáticas y un puñadito de pimienta india. Déjese cocer durante cinco minutos, pónganse las perdices en esta salsa y déjese cocer lentamente todo ello durante unos veinte minutos.

Al servir las, agréguese a la salsa —para dos perdices— de 100 a 150 gramos de jamón crudo desalado y cortado en daditos, con el jugo de una naranja amarga, o, en su defecto, el jugo de un limón maduro.

Preséntese las perdices en una fuente muy caliente y verted la salsa alrededor de las aves.

CHULETAS DE CABRITO

Se preparan las chuletas cubriéndolas con "bastoncitos" de manteca de dimensiones parecidas a las de las cerillas, como máximo. En una sartén se funde grasa de oca, o, en su defecto, mantequilla. Deben cocerse las chuletas a fuego vivo durante cinco minutos por cada lado. Colóquense después en un plato que se habrá conservado caliente.

Rocíase la cazuela con algunas cucharadas de buen vino; agréguese (antes de ponerla al fuego), un pedazo de mantequilla fresca y el jugo de un limón (para 8 chuletas). Las chuletas deben espolvorearse con bastante pimienta. Al servirse, la fuente debe adornarse con pedazos de limón.

FILETES DE JABATO

Hágase una maceración de dos a diez días en un escabeche preparado previamente.

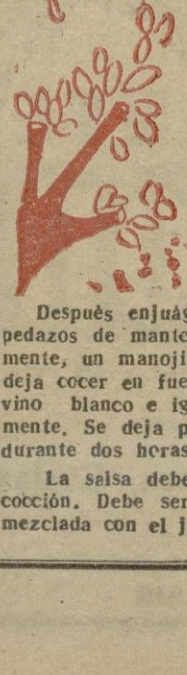
Después enjuáguese la carne, póngase en una cazuela con pedazos de manteca, zanahorias y cebollas cortadas muy finamente, un manojito de hierbas aromáticas, sal y pimienta. Se deja cocer en fuego lento y después se rocía con un vaso de vino blanco e igual cantidad de caldo preparado separadamente. Se deja prolongar la cocción, con la cazuela cubierta, durante dos horas.

La salsa debe haberse reducido bastante al término de la cocción. Debe servirse presentando aparte una salsa picante mezclada con el jugo del guiso tamizada.

Al volver su marido de caza

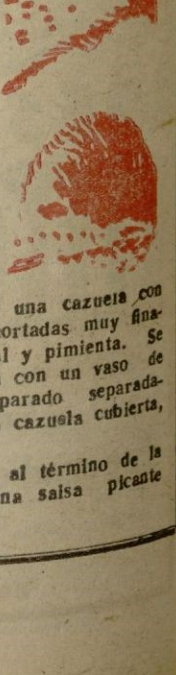
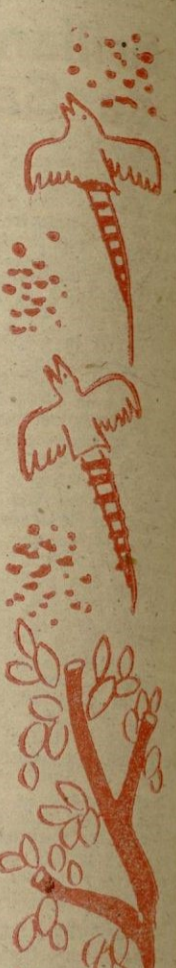
Quando su marido vuelva de caza con el zurrón repleto de codornices, usted, señora puede convertir las aves succulentas. Oído al parche.

En primer lugar las aves deben ser bien desplumadas, ya tienen la piel extraordinariamente fina. Luego han de ser socarradas y vaciadas totalmente.



—Unos minutos antes de que termine la cocción, tuéstense unas rabanadas de pan, y pónganse debajo de las codornices para que queden rociadas con el jugo del guiso, pero sin que queden empapadas de grasa o aceite.

Sírvanse las codornices desprovistas tan sólo de la capa de manteca. Deben ser presentadas con "vestido verde", e decir, envueltas con las hojas de viña. Las aves se colocarán sobre las rabanadas de pan. Adórnese la fuente con algunas rodajas de limón.



niño bien educado es el que sabe hablar, lo mismo en la mesa que en otros sitios.

Admiramos al adulto brillante a quien todos escuchan con agrado; al ama de casa eficiente, que sabe dirigir una conversación. "Es todo un arte", pensamos con razón. Pues como todas las artes hay

¿dónde está el agrado de esa comida?

Pero si el padre y la madre, olvidando sus problemas, se ríen y bromean con sus hijos, entonces esa comida se convertirá en un momento de expansión para todos.

Desde pequeños, los niños ne-