

MADRID, 20.—Con motivo del aniversario de la Independencia de Cuba, el Embajador de aquel país en España, señor Irizor, ofreció una recepción...



REDACCION: CANUS 2
TELEFONOS:
REDACCION: 2078
ADMON: 1745

AÑO XV :—: N.º 4.210
Suscripción mensual:
15 pesetas
PRECIO: 70 CTMS.

«L'Aurore», conservador, aboga así:

Una política valiente de amistad hacia España por parte de Francia y Gran Bretaña

Detrás de los Pirineos hay una contribución de primera clase para Occidente

Paris, 20. — El órgano conservador «L'Aurore», aboga por una política valiente de amistad hacia España por parte de Francia y Gran Bretaña, política, política, que en cualquier conflicto...

Asuntos Exteriores de otros países, que hablan inútilmente y muchas veces en forma peligrosa, el español y el portugués hablan menos en público, pero no por ello es peor su diplomacia.

paralización casi total de las relaciones económicas y diplomáticas angloespañolas en el mismo momento en que los Estados Unidos parecen a punto de alcanzar el acuerdo con el gobierno del general Franco.—Efe.

50.000 TNS. DE TRIGO llegarán a España

EN LOS PRÓXIMOS MESES DE JUNIO Y JULIO

Madrid, 20. — Cincuenta mil toneladas de trigo, procedentes de Canadá, se espera que llegarán a España en los próximos meses de Junio y Julio, en virtud del concurso celebrado el día 18 del actual...



MADRID.—El Presidente de la República de Portugal, General Craveiro Lopes y la esposa del Jefe del Estado español, doña Carmen Poio de Franco, a su entrada a los jardines del Retiro, donde se celebró la fiesta de gala ofrecida por el Ayuntamiento en honor del Jefe del Estado portugués.

En honor del General Craveiro Lopes

Dos de los últimos actos celebrados en Madrid



Momento éste que recoge la fotografía (Foto «Cifra Gráfica»)

CINCO SIGLOS DE PRISION

PARA LOS MIEMBROS DE LA BANDA DE GIULIANO
Palermo, 20. — Cinco siglos de prisión les han sido impuestos, en un tribunal de Palermo, a los 45 miembros de la banda de Giuliano.—Efe.

EN ESTE NUMERO

VALLARA EL LECTOR NUESTRO SUPLEMENTO DE ARTE, LETRAS Y ACTUALIDAD
«LOS JUEVES DE BALEARES»
Entre otros, los siguientes trabajos:

EL ECO DEL CASTILLO, un artículo de Dhey.
LOS ESCARNARIOS DE PARIS, por C. Serra.
UN GESTO DE GABRIEL MIRÓ, por Juan Sansano.

LA INDIA A TRAVÉS DEL CAMPO, exclusivo para nuestro diario.
RAMADAN por Ali.
CADA LOCO CON SU TEMA.
POESÍA, por E. Feijoo.
Críticas de libros, folletos y críticas de espectáculos.
Magia y literatura y
TRIUNFO DEL TEATRO ESPAÑOL EN ROMA, crónica de nuestro enviado especial.
12 PAGINAS Y 2 COLORES

Madrid entero tributó cariñosa despedida al Presidente de la República Portuguesa

¡Viva España!, gritó Craveiro Lopes en el instante de marchar

Los dos jefes de Estado se despidieron con un apretado abrazo

Madrid. — Horas antes de emprender su viaje de regreso a Lisboa, el Presidente de Portugal, General Craveiro Lopes, recibió a los periodistas nacionales y extranjeros en el salón de recepciones del Palacio de El Pardo.

da administrativa española, particularmente en el campo militar, económico y social, y que demuestran que España progresa de forma notable, hacia la consecución de sus objetivos, con decidido patriotismo.

re y del Jefe de la primera Región Aérea, pasaban revista a las tropas de Aviación, que rendían honores. Las baterías dispararon las salvas de ordenanza y la banda de música interpretó los himnos nacionales de Portugal y España.

Terminada la revista y tras despedirse de las personalidades asistentes, el General Craveiro Lopes, siempre acompañado del Generalísimo, se dirigió a la escalierita del avión DC-1, que habla de conducirlos al efecto, ansioso de aplaudir y vitorear al General Craveiro Lopes en los últimos momentos de su estancia en nuestra Patria.

En sus manifestaciones a los periodistas, el Presidente de Portugal puso de relieve su agradecimiento por la gentil y cariñosa hospitalidad que le han prodigado tanto el Generalísimo Franco como su esposa.

Terminadas sus declaraciones, el Jefe del Estado portugués saludó personalmente a todos los periodistas, interesándose por el diario o emisora que representaban.—Cifra.

A los cuatro y ocho minutos de la tarde hicieron su entrada en el aeropuerto el Presidente de la República Portuguesa y el Generalísimo Franco. El público y autoridades asistentes prorrumpieron en aplausos, vitores y aclamaciones, mientras ambos Jefes de Estado, acompañados del Ministro del Aire

acompañados del Ministro del Aire y del Jefe de la primera Región Aérea, pasaban revista a las tropas de Aviación, que rendían honores. Las baterías dispararon las salvas de ordenanza y la banda de música interpretó los himnos nacionales de Portugal y España.

Destacó también las visitas realizadas a diversos centros que han contribuido a poner de relieve algunas de las actividades de la vida

LA SALIDA PARA PORTUGAL
Barajas. — En un acto en el que culminan las jornadas de confraternidad hispano-portuguesa que durante estos días ha vivido, con motivo de la visita del General Craveiro Lopes, Madrid ha tributado esta tarde una cordial y cariñosísima despedida al Presidente de la Nación hermana.

Este ataque es el segundo que lanzan los rojos con ánimo de romper la defensa de cemento y acero levantada ante el Delta arrocero de Tonkin.

Los leales, apoyados por tanques, rechazaron el ataque a primera hora de hoy en Docke, a 38 kms. de Hanoi, después de una lucha de seis horas en la que los atacantes, al retirarse, dejaron numerosas víctimas.—Efe.

DOBLE ASESINATO EN BARCELONA

Por cuestión de subarriendo de viviendas

Barcelona, 20. — En la calle de Llariana, número 11, grupo de casas baratas de San Andrés, ha ocurrido un doble asesinato por asuntos relacionados con el subarriendo de viviendas.

Este acto más emocionante de la despedida tuvo lugar en el aeropuerto intercontinental de Barajas, que ofrecía brillantísimo aspecto adornado con banderas de los dos países. Numeroso público se había estacionado en los lugares

destinados al efecto, ansioso de aplaudir y vitorear al General Craveiro Lopes en los últimos momentos de su estancia en nuestra Patria.

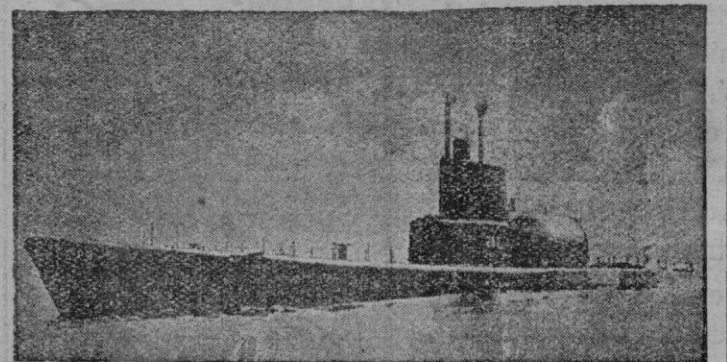
Este ataque es el segundo que lanzan los rojos con ánimo de romper la defensa de cemento y acero levantada ante el Delta arrocero de Tonkin.

Habitaban en dicha casa los hermanos Pedro y Antonia Martínez Martorell, de 43 y 53 años, y tenían realquiladas a Enrique Coronado y Beatriz García. Debido a que estos adeudaban el importe de seis meses de alquiler, al ser reclamada la correspondiente cantidad se suscitó una discusión violenta, como consecuencia de la cual los hermanos Martínez Martorell fueron agredidos por los realquilados con arma blanca y con un punzón, resultando Pedro muerto y su hermana gravemente herida. Esta falleció después en el dispensario de San Andrés.

El acto más emocionante de la despedida tuvo lugar en el aeropuerto intercontinental de Barajas, que ofrecía brillantísimo aspecto adornado con banderas de los dos países. Numeroso público se había estacionado en los lugares

Este ataque es el segundo que lanzan los rojos con ánimo de romper la defensa de cemento y acero levantada ante el Delta arrocero de Tonkin.

Este ataque es el segundo que lanzan los rojos con ánimo de romper la defensa de cemento y acero levantada ante el Delta arrocero de Tonkin.



ESTA es la primera fotografía que se obtiene del submarino «Tunny», norteamericano, que se dirige desde una estación terrestre. Sobre él no ha podido obtenerse la menor información. Fue botado en marzo

Este ataque es el segundo que lanzan los rojos con ánimo de romper la defensa de cemento y acero levantada ante el Delta arrocero de Tonkin.

Este ataque es el segundo que lanzan los rojos con ánimo de romper la defensa de cemento y acero levantada ante el Delta arrocero de Tonkin.

4 preguntas para un fin de guerra en Corea

Formuladas por la Radio roja de Pekín

Tokio 20.—La emisora comunista de Pekín ha dicho que las siguientes cuatro preguntas decidirán si habrá un «vontc fin a la guerra en Corea»
1.—¿Insistirán las Naciones Unidas en pasar a «estado civil» los prisioneros de guerra coreanos y chinos en Corea del Sur?
2.—¿Insistirán en que la Comisión neutral de repatriación quede bajo el dominio norteamericano?
3.—¿Darán el tiempo y li-

bertad imprescindibles para dar explicaciones a los prisioneros a cargo de la Comisión?
4.—¿Seguirán rehusando que una conferencia política posterior decida el destino final de los prisioneros?
Radio Pekín ha advertido que los comunistas habían accedido al aplazamiento de cinco días pedido por las Naciones Unidas, aun advirtiendo que era una demora innecesaria. — Efe.

quier en la CIUDAD

LAS SUBSTANCIAS COSAS QUE NOS HA INSPIRADO DECIR LA CARTA DE "TOFOL".

No sé quien eres, "Tofol" que me escribes, pero me basta tu invocación de falangista para no echar al cesto de los papeles la carta que de ti he recibido. Tu carta es una espuela en el ijar de nuestra montura, que para el hombre de ideales siempre se nos antoja que lleva el paso cansino. Te quejas de los asuntos municipales, señalando con tu dedo implacable casos y cosas, como el asunto del Mercado del Olivar, la falta de mingitorios en la ciudad, el desaseo de sus calles y plazas. Arremetes con las Empresas de Seguros, que dices se reparten miles de pesetas de dividendos al año, construyen magníficos edificios que valen millones, mientras los asegurados no se ven atendidos en la medida que fuera de desear. Criticas el que desde esta sección periódica se fomenta el caritativo espíritu de las buenas gentes dadas que contribuyen al alivio de los inveterados males de la humanidad. ¿Qué más dices en tu carta? Ah, sí, que tu eres el único español que llamas al "pan, pan y al vino, vino".

Ya ves, "Tofol", que tu carta ha quedado publicada. Ahora me habrás de permitir que yo la apostille con unas cuantas consideraciones críticas sobre el sentido negativo de su texto.

Te invitaría a darte conmigo una vuelta por la ciudad y sus alrededores para que repararas en la asombrosa obra nueva que se ha hecho en Palma a partir de nuestro glorioso Movimiento Nacional. Ciñéndome a tu queja concreta municipalista, te dejaría de pies en la que yo llamo plaza moscovita —por su estructura— de frente al teatro Balear, o en la calle de José Tous Ferrer, para que contemplaras el Mercado del Olivar y la espléndida urbanización que ha provocado. Enseguida te llevaría a nuestra plaza Mayor, donde antes, ¿recuerdas?, estaba nuestro aduar morano. Todo lo nuevo en tu contemplación te haría reparar que fué aspiración de la ciudad durante 50 años.

Si nos quedaba tiempo te llevaría después a "Mare Nostrum", cuyas instituciones, distribuidas en plantas de su vasta edificación, recorreríamos minuciosamente, como Cojuelo hizo el pasado año, y hasta te daría a leer su reportaje apasionado de la inauguración de tan bella obra, del que no quito punto ni coma.

Y enseguida te volaría a visitar a algunos beneficiarios del retiro obrero —aquel productor, cuyo nombre no recuerdo, de la fábrica "La Juanita", retirado del trabajo con todo su jornal íntegro, cuya fiesta también fué sonada— de los seguros de vejez. —mi señora puede valerle, que cobra su subsidio diario— seguro de familia numerosa —cada hijo nacido, un pan debajo del brazo— seguros de enfermedad, de accidente en la industria... Y a todos estos productores les preguntáramos, "Tofol" ¿con nuestra política tan criticada por ti único español que llamas a las cosas por sus nombres y que, sin embargo, llamas a todo esto "siembra de comunismo", alguno de ellos, solo uno, quisiera tornar, para decirlo despectivamente en idioma francés, al "ancien régime".

Y no te dejo todavía, sino que quiero llevarte conmigo hasta Fontilles, y luego a casa de nuestro falangista Francisco, "el lisiado del cochecito", y enseguida a casa de cierta familia del Molinar, y después a casa "de la pobre María", y con nosotros en la "pavada de Navidad", y al hogar de la pobre enferma de meningitis tuberculosa de la calle Protectora, y con la niña Andrea, y a Génova, con el niño Miguelito Raja... y en cien lugares más donde nuestros espléndidos colaboradores han sabido dejar las huellas indelebles de su anonimato —¿qué esto si que val más que su dinero!— amor al prójimo, eje diamantino de la religión de Cristo y de nuestra entrañable doctrina falangista.

Importa el cabalgar. Pero importa menos el grito de la crítica negativa, importa la denuncia de lo que necesita corrección. Pero importa menos el pregón que de ello se haga. Importa la alegría y la salud del pueblo. Pero importa menos el anatema de sus posibles males. No se ganó Zamora en una hora. No se ganó tampoco nada con la crítica inactiva. ¿Qué has hecho tú, "Tofol", desde que se disparó el último tiro para la reconquista de la patria? ¿Por qué no ha venido con tu carta de acerba crítica tu palmarés? No hay obra humana, "Tofol", ni siquiera tu misma vida que no conozco, que la supongo austera, que no tenga un rescoldo para el dardo. Pero no por esto se hunde un edificio ni se quiebra una existencia. Crítica constructiva, toda la que se precise, "Tofol", y a nosotros, que solemos hablar claro, nadie nos ha puesto todavía una mordaza. Pero España siempre puesta arriba, muy arriba de los que la quieren perder con el solo signo de la negación. Yo no diré, como tú, que soy el único español que pienso así, sino uno de tantos que hemos hecho el juramento, que procuramos cumplir, de servir leal y honradamente a nuestra patria.

Table with 2 columns: Donor Name and Amount. Includes Banco de los Pobres, Sr. B., Anónimo, De nuestro cartero, De Catalina, De dos hermanitos, Otro donativo, De un asistente a la cena homenaje a María Rusiñol, Suma anterior, Total.

MENU PARA TODOS LOS DIAS COCINA EDITADO POR LA SECCION Y OCASIONES EN EL LIBRO DE FEMENINA.

Para los consumidores del "LACCAO"

Cuando pida un "LACCAO", compruebe si dentro del tapón debajo de la tapa del corcho, existe un disco de aluminio con la inscripción "OBSEQUIO SORPRESA N.º.....". En este caso Vd. ha sido agraciado con un obsequio que dentro de un sobre, que tiene el mismo número del disco hallado, obra en poder de la entidad "LACTEL" - Avenida del General Primo de Rivera, n.º 83, donde le será entregado mediante canje por el disco que Vd. encontró.

La cuantía de los obsequios, que serán en objetos o en metálico, pueden ser de hasta 1.000 pesetas.

LACCAO, REFRESCA Y VIGORIZA

VOZ del movimiento

S. E. U.

SERVICIO INFORMATIVO DE OPOSICIONES

Se recuerda a todos los estudiantes y graduados afiliados a este Sindicato Español Universitario, que en la Jefatura Provincial, (calle San Jaime, 33), existe un servicio de información sobre oposiciones que pueden consultar a horas de oficina, y al que pueden interesar los datos que estimen oportunos.

Dependiente del mismo servicio, funciona la sección de Becas, Premios y Subvenciones a la que pueden dirigirse solicitando información, sobre cuantas convocatorias puedan interesarles.

C. N. S.

SINDICATO PROVINCIAL DE ACTIVIDADES DIVERSAS

De interés para las Enfermeras tituladas

La D. N. S. ha fijado para los días 5, 6 y 7 de junio próximo, la celebración, en Madrid, de una Asamblea Nacional de Enfermeras tituladas. Y con dicho motivo se convoca a todas las Enfermeras de FET y de las JONS y libres a la Junta General que tendrá efecto, D. N. S., el viernes, día 22 del cte., en el Salón de Actos de esta C. N. S., a las 18'15 horas, para proceder al estudio del temario que ha de ser examinado en la referida Asamblea Nacional y a la elección de la delegada que ha de representar en la misma a esta Provincia.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista, Palma, 19 de Mayo de 1953.—EL JEFE DEL SINDICATO.

Frente de Juventudes

XI y XII CURSOS NACIONALES DE INSTRUCTORES ELEMENTALES DEL FRENTE DE JUVENTUDES

Se han abierto las convocatorias del XI y XII Cursos de Instructores Elementales del Frente de Juventudes, a celebrar en El Escorial (Madrid), desde el 20 de Julio al 10 de agosto y desde el 11 de agosto al 31 del mismo mes respectivamente.

Podrán asistir a dichos cursos los Maestros de Enseñanza Primaria y los alumnos de la Escuela del Magisterio, que tengan aprobados enteramente los dos primeros cursos de su carrera.

Plazo de presentación de instancias en la Delegación Provincial del Frente de Juventudes: el 10 de junio próximo.

En la expresada Delegación Provincial y en el Tablón de anuncios de la Escuela del Magisterio, quedan expuestos un modelo de instancias, documentos que hay que acompañar y copia de las condiciones establecidas en la convocatoria.

ACTO ARTISTICO CULTURAL

Organizado por la Delegación Provincial del Frente de Juventudes para conmemorar la festividad de San Fernando, el próximo domingo día 24 a las 11 de la mañana, se celebrará en la Sala Augusta un matinal con la intervención de la Capella Clásica, Ballet de Nadine Lang y Grupo Folklórico de la Sección Femenina.

A los socios protectores del Frente de Juventudes y de la Capella Clásica, se les reservarán invitaciones que podrán recogerse el miércoles y el jueves desde las 10 a las 13 h. de la mañana y por las tardes desde las 16 hasta las 19 h. en el servicio de Cultura y Arte del Frente de Juventudes (Plaza Obispo Berenguer de Palou).

Vigilia penitencial en Lluch

La celebrarán la noche de Pentecostés los Jóvenes de Acción Católica de Mallorca

La juventud católica mallorquina se dispone a celebrar, en la noche del 23 al 24 del corriente, la tradicional Vigilia de Pentecostés, que revestirá este año un carácter marcadamente apostólico y penitencial.

En Lluch, y bajo el amparo de Santa María, nos reuniremos— en unión de fraternidad cristiana— todos los jóvenes de Mallorca que sientan en sus pechos el ardor de la vida de gracia, vivida de cara a los hermanos.

En el silencio amable y elocuente de una noche lucana, bajo la mirada de la Madre y el aleteo consolador del Espíritu Paráclito, reafirmaremos nuestra fe viva en Cristo, nuestra esperanza de triunfar con El, nuestra caridad que abraza a todos los hombres de todas las razas y clases y nuestra solidaridad con la Iglesia perseguida.

Haciéndonos eco del dolor del Papa, que siente en lo más íntimo de su corazón la fatiga de las persecuciones, el terror de los días aciagos y el desconsuelo de la grey privada de sus pastores, daremos a nuestra Vigilia un carácter penitencial, orando por esa parcela sangrante—la Iglesia del silencio, como la llama el Papa— que sufre la tiranía de los que odian el nombre de Dios.

Nuestro estilo es el de peregril-

nación que, primero en Santiago y después en Roma, ha quedado plenamente definido. Ochocientos jóvenes mallorquines recibimos en Compostela el esparadazo del Hijo del Trueno. Poco después, más de dos mil hemos recibido en los diferentes cursillos la confirmación apostólica. Sólo falta ya hacer un despliegue total para darnos cuenta de que los de Cristo no formamos movimientos aislados y pobres ni compartimientos autónomos. La juventud mallorquina va a dar muestras palpables de su unidad colectiva, recogiendo, a la vez la conciencia actualizada de nuestro catolicismo universal y militante.

El Monasterio de Lluch, palacio de la Reina y casa solariega de cuantos pueden llamarse hijos suyos, va a ser el escenario, una vez más, de una gran concentración juvenil, a la que no va a faltar ni uno solo a los que se tienen por caballeros de Santa María.

El Espíritu Santo descenderá de nuevo sobre los jóvenes apóstoles, recogidos en oración en torno a la Madre. Y su fuego abrasará nuestros corazones, Y marcharemos — llenos de luz y de amor — a renovar la faz de la tierra.

Dietario

SANTORAL San Vlezorio. El Sol sale a las 4'30. Se pone a las 19'3. La Luna sale a las 12'11. Se pone a las 6'31. REFRAIN DEL DIA «Pan mellete, abre go- Uete.»

¿Hace un Siglo? Cuarto de Siglo

Día 21 de Mayo de 1928 En el Teatro Lírico se ha celebrado la función de despedida de la Compañía Alba-Bonaje, estrenándose la comedia «Escapate conmigo». En el Rialto se proyectó con gran éxito la película «Fausto» de la U.F.A. por Emil Jennings. —El Comité Paritario Local de Pescaderos ha fijado los siguientes jornales mínimos: Oficiales de primera clase 7 pesetas; de segunda 6 y de tercera 5'25.

FARMACIAS DE TURNO DURANTE LA SEMANA HASTA EL PROXIMO DOMINGO INCLUSIVE De mañana a 10 noche

- Aguiló Pomar.—Padre Bartolomé Pou, 52. Alemany.—Concepción, 43. Artigues.—Rubi, 11. Canals.—Av. A. Rosselló, 71. Coll Sierra.—Monjas, 2. González.—Hernabeque, 56 (Santa Catalina). Brimalt.—Héroes de Manacor, 136. Mascaró.—General Godeb, 13. Santandreu.—Fausto Morell, s/n. Victoria.—Calvo Sotelo, 306 (Terreno).

Vidal.—Plaza de Vda. Trián.—Sección 159. SERVICIO NOCTURNO (De 10 noche a 6 mañana) Antich.—Colón, 41.

CAMBIOS DE FACILITADOS BANCO DE ESPAÑA Miércoles, 20

BOLSA DE MADRID Denda Perpetua 4%, 84'20; id. Amortizable 4% E. 15-11-1961. Amortizable 5% E. 1-1-1933; Acciones Banco de España, 323; id. Banco de España de Crédito, 390; id. Banco de España de España, 380; id. C.A.M.F.S.A., 100; Española de Construcción Naval, 127'50; id. Española de Construcción Naval, ords., 117'50; id. Española de Petróleos, 212; id. Hidroeléctrica Española, 212; id. Hidroeléctrica Chorro, 113; id. Minas Rif, 540; id. Minas Rúrgica de Panderas, 100; id. Telcelástica Nacional Española, 164; id. Telcelástica Española de Explosivos, 100; id. Tabacalera, S. A., 100.

BOLSA DE BARCELONA Acciones Cros, S. A., 100; id. Española de Construcción de Tabacos de España, 375.

BOLSA DE BILBAO Acciones Banco de España, 323; id. Banco de España de Crédito, 390; id. Alto Horno Vizcaya, 181; id. Asturiana de Construcción Naval, 140; id. Miñotas de Cantabria, 174; id. Iberdrola, 195.

MERCADO En Inca. CUPON DEL CIERRE Número premiado: 100.

NEVERAS CASA ISERN A. Clavé, 15

Miguel Masó ODOLOGO Participa a su clientela reanudado su consultorio



La aristocracia en sus labios con el nuevo lápiz

ARISTOCRATA

Mundialmente conocido por sus cualidades que le hacen insuperable. Permanente, graso, brillante, no mancha, no escuece ni resaca TONOS: Verde, azul, amarillo, etc.

DENISE Avenida José Antonio, 124

HORNILLOS A PETROL Existencia varios modelos desde 225 pts. Ausencia total de peligro Manejo mínimo. Consumo mínimo.

FERRETERIA ALBERT SINDICATO, 62. HOSTALES, 37 y 41.

NEVERAS ELECTRICAS Muchos modelos en

RADIO BORNE Sucursal: Jovellanos, 1 Pelaires, 32-34

Advertisement for 'BETADORA ELECTRICA' featuring a 'Berrenda' electric water boiler. Text includes 'PARA USO DOMESTICO', 'OBTIENE LOS NEUDOS EN 10 minutos', 'Capacidad 2 litros', 'Comisiones CEROLA', 'M. EVANGELISTA, 24 - TEL 2256'.

Mayo, 21

CORONA POETICA A LA VIRGEN

IV Certamen Mariano de "Baleares"

Se han recibido 25 poemas dedicados a Santa María La Mayor, de Inca. Quedan admitidos los que firman Juan Darder, Antonio Mudo Trobat, Blanca, Corticort, Nostalgia, Garrido, Fides, Jerin, Valcanteras, Vicens, Alfredo de Vicente.

A SANTA MARIA LA MAYOR, DE INCA

La tierra gira segura en tu presencia adorable. Bañado por tu inefable mirada, cobra dulzura hasta el rayo que apresura la muerte a su alrededor. Amor te sirve, y amor verte tan sólo me inspira. La tierra segura gira por coronarte mejor.

La piedra gana la altura y el alma tan insaciable acompaña el formidable revuelo en la tarde pura, cuando el sonido madura todo su brío y ardor en la campana mayor, que dice que el sol que expira es nada para el que mira lucero de tal fulgor.

JUAN DARDER

A SANTA MARIA LA MAYOR, DE INCA

El Maig, el mes d'els tresors d'els perfums i l'alegría, sols per vos, Verge Maria fa florir totes les flors; els aucells, pasen estoís deixant rica melodia amb els cantis fan poesia per vos ¡Mare d'els consols!

Sempre sereu la primera, i el primé, vostre minyó. ¡Oh Maria La Major p'els inqueros sou inquera! Tan i tan se vos venera dins la Ciutat i el redó, que tothom, an devoció os té per la Mare seva.

Enveja os té la Lluna quant veu la vostra blancor porque tot sou hermosura. Sou per noltros tota amor sou la virtut noble i pura. ¡Santa Maria la Major!

ANTONIO MUDOY TROBAT

A SANTA MARIA LA MAYOR UNA PLEGARIA

Santa Reina de los Cielos, tierna y dulce Medianera, haz que sea como el lirio que sostienes con tu diestra, tan menuda y tan graciosa, de tus hijos la pureza. Danos fuerza, Madrecita, mientras vamos por la tierra. No nos dejes de tu mano, que hay peligros por doquiera, solapados y escondidos, que a tus hijos siempre acechan; mas... no asustan los escollos si tu iluminas la senda con la luz de tu mirada, tan amante y tan serena. Mientras somos peregrinos, en bonanzas y tristezas, acaricien nuestros dedos tu rosario con sus cuentas, desgranando avemarias que, subiendo a las estrellas, caminito de los Cielos, lleguen, Madre, hasta tu vera, a decirte los amores que en el mundo te profesan. Y al dejar esta morada, "desterrados hijos de Eva", conduce, Tú, nuestras almas a la Patria sempiterna.

BLANCA

Los días de la próxima semana estarán dedicados a las siguientes Virgenes: Día 26.—A Ntra. de Gracia, de Lluchmayor. Día 27.—A Ntra. de la Paz, de Santa María. Día 28.—A Ntra. Sra. de Costitx. Día 29.—A Ntra. Sra. de Bañalbufar. Día 30.—A Ntra. Sra. de Loreto, de Lloret de Vista Alegre. Día 31.—A Ntra. Sra. de la Trapa, de S'Arracó.

Concurso mensual de fotografía EPISODIOS POPULARES

AUTOR: M. LLABRES



¡Qué bonita es la farola que está pegada en el suelo! Lo que está arriba es la bola y el farolero Cojuelo.

ARTE

ICONOGRAFIA MARIANA POR JERONIMO JUAN TOUS En la tarde de ayer, en Galerías Costa, fué inaugurada la interesantísima exposición Iconografía Mariana, colección importante de fotografías del archivo de Jerónimo Juan Tous. A la inauguración asistió un público numeroso y selecto. MACEDONSKI EN QUINT Esta tarde inaugura una exposición el maestro Macedonski, integrada por 30 dibujos y apuntes.

COLEGIO OFICIAL DE AGENTES COMERCIALES DE MALLORCA E IBIZA

Inauguración de la nueva sucursal de Correos y Telégrafos de "Las Avenidas"

Por el señor Administrador Principal de Correos de Baleares y el señor Delegado-Jefe Regional de Telecomunicación de Palma de Mallorca, hemos sido atentamente invitados al acto de la inauguración de la nueva sucursal de Correos y Telégrafos de "Las Avenidas", instalada en el número 144 de la Avenida Alejandro Rosello, de esta ciudad, que tendrá lugar (D. M.) el próximo viernes, día 22 de los corrientes, a las doce horas.

Cumpliendo muy gustosamente el ruego que se nos formula de hacer extensiva dicha invitación a los señores Colegiados residentes en la zona del Ensanche, como más directamente beneficiados por los nuevos servicios conjuntos de Correos y Telégrafos, rogamos a los mismos asistan a dicha inauguración, demostrando con su presencia al acto la honda satisfacción que sienten los Agentes Comerciales por tan notable mejora que ha sido posible gracias al marcado interés del Ilmo. Sr. Director General de Correos y Telecomunicación, y a las eficaces gestiones de nuestro muy querido Gobernador Civil, Excmo. Sr. don Alejandro Rodríguez de Valcárcel y Nebreda, a los que les agradecemos sus desvelos en pro de la instalación de esta nueva sucursal.



LA CLAVE del perfecto funcionamiento de su coche está en las BUJIAS "SUPREME" De calidad garantizada. Un tipo de bujía para cada motor.

A su disposición la gama completa en Distribuidor en Baleares Ciclos FERRA Agencia Firestone



Agua Lavanda LABORATORIOS A. PUIGYCA BARCELONA

La escritora María Rusiñol en el Círculo Mallorquín

Un regalo del bien escribir y mejor decir constituyó la fiesta literaria que en homenaje a Santiago Rusiñol había organizado la Sección Literaria «Juan Alcover» y tuvo lugar anoche en nuestro Círculo Mallorquín.

La exquisita escritora doña María Rusiñol de Pianas leyó fragmentos de su libro de gran éxito «El meu pare i jo».

Hizo la presentación de la ilustre dama el ermitio prosista Jose Sureda y Blanes. A las palabras proemiales del presentador, dichas con galanura y haciendo el justo encuadre poético de época y figuras, entre las que destacó a nuestro gran poeta Juan Alcover, tan vinculado a Rusiñol, siguió el alocuto de la fiesta consistente en la lectura de algunos capítulos del ameno libro «El meu pare i jo», que nos supo a amenísima charla dicha con ingenio y garbo por su autora, que nos demostró poseer, por esa vena sutil de la gracia, el propio pulso acelerado de su simpatísimo padre.

Se trataba de un homenaje al escritor y er realidad de verdad, en la ocasión, siempre grata, de hablar de él fué un homenaje que todos recibimos en su dilecta hija.

Herencia de Santiago Rusiñol es la autora y el libro. ¡Cómo se echa de ver esto que decimos con la lectura de los capítulos en que consistió la musical audición! Musical por esa rima cordial que llevan todas las obras entrañables. Y el libro de María Rusiñol lo es sobre toda otra clase de ponderación. Libro impregnado de un profundísimo amor filial, con un palpito que a las veces hasta a la propia autora emociona declamarlo. Los capítulos leídos tienen el agrado tan característico de la obra rusiñoliana. Si nos fuera permitida la metáfora, diríamos que la obra de la hija tiene la propia cara de niño con barbas de Santiago Rusiñol. Se tan fácil tránsito entre la seriedad emocionada y la alegría desbordante.

Este libro de María Rusiñol, que nosotros no vamos ahora a descubrir, una feliz aportación a nuestra literatura costumbrista.

En nuestro sentir, «L'ille de la calma», de Rusiñol, «Aygo forts», de Maura, y «Miss Giacomini», de Villalonga, forman la trilogía de obras literarias, los tres focos diríamos, las tres precisas tintas, con las que fueron retratados de cuerpo entero, mejor que en los daguerrotipos, nuestros padres y abuelos. Y María nos conoce a los mallorquines a través del autor de «L'ille de la calma»...

Un regalo para el espíritu constituyó la lectura de los maravillosos capítulos del libro, especialmente dedicados a Mallorca.

ca. Y un trunfo más la velada que sumar a los conseguidos por la Sección «Juan Alcover» de nuestro Círculo Mallorquín.

En el comedor del Casino. llamado «de la Feina», se sirvió seguidamente la cena homenaje a María Rusiñol.

Se sentaron a cenar, con la ilustre escritora, el señor Conde de Peralada e hija María, don Gabriel Cortés y señora, don Mariano Barceló, don Guillermo Colom y señora don José Casanovas y señora, don Luis Cillmingras y señora, don Guillermo Roca Waring y señora, la señora viuda de Sancho, el señor François, don Eduardo Nouvllas y señora, don Juan Sureda Montaner, señor Dicenta y señora, señora Mignón, don Fabio Alcover y señora, señor Bonet de los Herreros, el doctor Vanrell y señora, don Jaime Enseñat, don Enrique Arias, las señoritas Francisca Barceló, María Blanes, María Valls Aguiló de Son Servera, y en representación de la prensa local los señores Reinés, Sabater, Ramis, Agustí y Andreu.

Ofreció el ágape, con la lectura de un trabajo inspiradísimo, don Gabriel Cortés.

El poeta Colom dió lectura a una poesía dedicada a la homenajeada, valioso muestra de su estro.

Los dos trabajos fueron solicitados, como valioso recuerdo del acto por doña María Rusiñol.

La rascada señorita María Valls, recitó con sumo arte la poesía «Las resas».

Se leyeron numerosas adhesiones de poetas y pintores de Mallorca.

Exceso de original

Nos impide publicar varias informaciones nacionales, así como también notas locales y deportivas, las cuales insertaremos en nuestra próxima edición.

ESCUELA PROFESIONAL DE COMERCIO

La matrícula de Reválida de los Grados de Perito y Profesor Mercantil para la convocatoria de Junio, tendrá lugar en este Centro desde el día 21 al 30 del corriente mes y año, ambos inclusive. En el tablón de anuncios de esta Escuela se halla de manifiesto lo que se precisa para su formalización.

Los exámenes de INGRESO, tendrán lugar en este Centro el día 1 de Junio a las 9 de la mañana. Los exámenes de ASIGNATURAS se anunciarán a partir de esa fecha, en el tablón de anuncios, con la antelación reglamentaria. Palma 20 de Mayo de 1953. LA DIRECCION

Cuando pida "LACCAO"

exija el botellín auténtico y compruebe si ha sido agraciado con algun OBSEQUIO SORPRESA LACCAO - BEBIDA IDEAL. IMITADA SI - IGUALADA NO

Advertisement for 'Femme' perfume by Marcel Rochas. It features the text 'Le meilleur parfum du monde...' and 'Femme' in a large, elegant font, followed by 'MARCEL ROCHAS PARIS'.

Advertisement for 'Ciclos FERRA' bicycles. It includes the text 'A su disposición la gama completa en', 'Distribuidor en Baleares Ciclos FERRA', and 'Agencia Firestone'. It also mentions 'CASA DE SOCORRO' and 'TINTORERIA REGIA Teléf 3766'.

Advertisement for 'TUBOS FLUORESCENTES ELIBE' by 'DIELECTRO BALEAR, S. A.'. It includes the text 'DIELECTRO', 'Tel. 3121', and 'LABORATORIOS A. PUIGYCA BARCELONA'.

(Viene de la primera pág.)

circlo de regreso a su país. Allí se despidieron ambos jefes de Estado con un apretado abrazo...

Alrededor de las cuatro y veinte tomaba altura el avión presidencial, al que ha dado escolta hasta la frontera...

El Generalísimo, que aguardó unos momentos en la pista central del aeropuerto, fué cariñosamente despedido por autoridades y público que había asistido al acto.

SALE LA ESPOSA DE CRAVEIRO LOPES Madrid, 20. — La esposa del Presidente de la República de Portugal Excm. señora Berta Craveiro Lopes...

En la estación de las Delicias fué despedida por la esposa del jefe del Estado español, Excm. señora doña Carmen Polo de Franco.

COMUNICADO OFICIAL Madrid, 20. — La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores ha facilitado a la prensa el siguiente comunicado oficial:

La visita a España del señor Presidente de la República portu-

Madrid entero tributó cariñosa despedida

gusa, en correspondencia a la que el Caudillo hizo a Portugal en 1949, ha dado ocasión al gobierno y al pueblo español de expresar en vibrante manifestación, los sentimientos de simpatía, admiración y afecto que a todos inspira la personalidad esclarecida del general Craveiro Lopes...

Los dos Jefes de Estado, al examinar en esta ocasión, a la luz de anteriores conversaciones y acuerdos y en el ambiente de cordialidad que caracterizan nuestros tratos, los cambios vivamente registrados en la situación internacional, pudieron apreciar con satisfacción la coincidencia de puntos de vista en relación con los objetivos de la política de cooperación hispano-portuguesa...

Los fervorosos homenajes militares que ha recibido en España el Jefe del Estado portugués y los cambios de impresiones entre los Jefes militares españoles y portugueses, han dado ocasión para que se estrechen aún más, si cabe, los lazos de abierta camaradería y decidida colaboración entre las fuerzas armadas de los dos países...

criterios en orden a las necesidades de la defensa peninsular. — Cifra.

LLEGADA A LISBOA Lisboa, 20. — A las 18'17 de esta tarde ha aterrizado en el aeropuerto de Portela de Salavea, el tetramotor militar en que ha hecho el viaje desde Madrid el presidente de la República portuguesa general Craveiro Lopes...

Lisboa, 20. — El tetramotor con el que regresaba Craveiro Lopes llegó escoltado por 50 aviones portugueses, de los cuales 25 eran modernos aparatos de reacción.

El aeropuerto ofrecía un brillante espectáculo, todo engalanado con banderas y flores.

El Jefe del Estado portugués, después de descender del avión pasó revista a la compañía de la Guardia Nacional republicana que, con bandera y música, le rindió honores.

EL GENERAL BERENGUER ha muerto Madrid. — Ha fallecido en esta capital, a la edad de 73 años, el ex Presidente del Consejo de Ministros General Dámaso Berenguer. Esta tarde, a primeras horas, será el sepelio.

VENDO, GANGA Dos plantas bajas juntas sin estrenar, sólidas. Verlas Teniente Ferrá Fiol 13, tardes cinco a siete.

Millares de personas se apiñaban en las inmediaciones del aeropuerto, en cuyo interior esperaban la misión diplomática española, presidida por el Ministro Consejero de la Embajada, don Ignacio Muguiño.

La banca y otros establecimientos públicos cerraron sus puertas a partir de las 4'30 y fueron suspendidas asimismo varias líneas de tranvías y autobuses en la zona por donde había de pasar el cortejo presidencial.

Los balcones aparecían engalanados con banderas y colgaduras. A la llegada del presidente, al Palacio de Belem, después de ser entusiásticamente aclamado a lo largo de todo el recorrido, fué recibido por el Presidente del Consejo, Doctor Oliveira Salazar, Ministro de Asuntos Exteriores, de Defensa Nacional y embajador de España en Lisboa, don Nicolás Franco.

El presidente se acomodó seguidamente a la balconada del palacio reclamado insistentemente por el público. Varios millares de personas aclamaron al Jefe del Estado ante el que desfilaron a continuación durante quince minutos, dando vítores a Portugal y a su Presidente.

Por la noche el General Craveiro Lopes pronunció un mensaje ante los micrófonos de la emisora nacional, Manifestó:

"Al regresar de mi visita a la nación amiga que es España, traigo la certeza de que son cada vez más sólidos los lazos de familia que unen a las dos naciones. Yo sé que a todos los portugueses sería grato conocer que su Jefe de Estado fué recibido con extremos de amistad y demostraciones de mucho cariño y aprecio por Portugal. No hay palabras que sirvan para expresar cuanto afectaron a mi sensibilidad las pruebas de sim-

patia dispensadas por el generalísimo Franco y su constante colaboración sincera de amistad por nosotros confiado en sus Jefes, los tratados existentes y en la medida con que los sucesivos contribuya a que se mantenga la tranquilidad y la paz en esta zona del mundo. Más confiado estoy en la colaboración de esta ciudad de Lisboa como afirmación de la simpatía que la reúne en torno al presidente de la República y, con seguridad, como prueba de fe en los destinos de la patria, sentimientos que aparecen bien vivos en la presión de la unidad nacional. Término estas palabras saliendo a los portugueses con el gran afecto que les dedico. (Viva Portugal)"

CONFERENCIA NERHU-DULLES

EN NUEVA DELHI Nueva Delhi, 20. — La entrevista celebrada por el Primer Ministro indio Nerhu, con el Secretario de Estado norteamericano, Foster Dulles, ha tenido carácter puramente preliminar. Muchos de los asuntos que se tratarán de suprimirse algunas fricciones y fricciones originadas por la consecuencia de la posición adoptada por la India y los recientes comentarios de Nerhu en las conversaciones de armisticio en Corea.

Dulles y Stassen llegarán a Nueva Delhi en avión procedente de la Arabia Saudí. — Etc.

HOY: 12 PAGINAS

Anuncios Económicos

- FINCAS J. ROSSELLO BORRAS: Compra-venta y administración de FINCAS. Pl. Arzobispo O Miraltes, 20. (14) COMPRARIA chalets libres. Terreno hasta Playas Paguera. Ofertas: FINCAS MASCARO. San Miguel, 141. (13) PARA anuncios en este periódico sin aumento de tarifa. Puede dirigirse: ANUNCIOS ALZINA Jaime II, 32. (15) FINCAS MASCARO, San Miguel, 141. Teléfono 3730. Agente Colegiado. Compra-venta fincas rústicas y urbanas (15) FINCAS MAYOL: COMPRA-VENTA DE FINCAS Urbanas. Rústicas, Chalets situados en puntos pintorescos de la Isla; solares GRANDES OPORTUNIDADES. Real, 15. Palma. (22) COMPRA VENTA DE FINCAS Alquileres. Hipotecas. GONZALEZ. Monjas, 3 (tardes). (10) ANTES de comprar, vender, traspasar, acudir a AGENCIA ALZINA. Jaime II, 32. (11) FINCAS TUR, Agente Colegiado. Compra-venta traspasos. Hipotecas. San Miguel 45. (11) COMPRARIA finca rústica. Dirigirse: Hotel Nacional. Habitación núm. 16. (10) OCASION vendo chalet en Cala Gamba, libre por 130.000 pesetas. Casa en Son Español por 27.000 pesetas y un bajos y piso en Son Rapina por 25.000 pesetas. AGENCIA RAMIS. Sindicato 158. (32) SE VENDE piso con almacén cerca Iglesia San Sebastián, si interesa. Libre inquilino. Informes: calle Femenia, 9. (17) BAJOS libres en El Terrero, mejor sitio, Calvo Sotelo, vendo. Informes: Elcano, 39. De 1 a 4 tarde. (18) VENDO magnifico chalet frente al mar en Ca'n Pastilla FINCAS TUR. San Miguel, 45. (14) PISOS: Si los desea, espaciosos, céntricos, con mucho sol y distribución a su gusto. Pida informes a FINCAS MAYOL, Real, 15. (21)

- VENDO solar playa Mavillas, Bombo curtir, motor eléctrico 3 HP., báscula 1.000 kgs., caldera cobre, Harina, 12, 2.º (19) VENDO planta baja, piso, cochera, libre, inmediaciones Instituto. Informes: calle Cestos, 11. (12) VENDO parcela terreno 500 m.², a 80 m. playa Ca'n Pastilla, parada autobús, precio 30 pesetas m.² PLANISSI, Luis Martí, 26. (21) VENDO en Ca'n Pastilla, muy cerca del mar, planta baja amueblada, construcción sólida. Precio, 60.000 pesetas. PLANISSI, Luis Martí, 26. (20) VENDO en Esporlas finca céntrica, 4 viviendas, precio ganga. Informes: Tte. Llobera, 11. INCA. (14) VENTAS Ningún artículo usado podrá venderse según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 50 por ciento señalado en la tasa.

- SE VENDE cajita madera usadas y cajas carton, diferentes tamaños. Motor trifásico 4 HP. y contador. Auto clave pequeño. Informes: calle Fideos, 15. Palma. (24) FRFICIOSOS modelos piso suela, a 40 pesetas. CALZADOS PALMA (junto Casa Darder). (12) VENDO peluquería señoras, completa. Informes: calle Mayor, 61. SINEU. (10) VENDO tienda comestibles con vivienda, alquiler 115 plas. Informes esta Administración. (11) POR 1.000 quinientas pesetas vendo ropero con luna, sala con mesa centro mármol, aparador, paraguero, Calle Teniente Milet, 111. Terreno. Por las mañanas. (23) SE VENDE instalación completa, nueva moderna fabricación acetil compuesta prensa hidráulica treinta centímetros diámetro, dinamo pistón bomba centrífuga, triturador, batidora platos, vagonetas, vias placz giratoria mermas, elementos accesorios. Dirigirse: Apartado 167. ALICANTE. (32) SE VENDE lechería con vivienda, alquiler 130 pesetas. Informes: Calle Vasco. De 7 a 8 tardes. (16) VENDO comedor de roble estilo Isabelina, casi nuevo. Joaquín Botia, 11. (11) VENDO cafetera tres brazos, buen estado, por tres mil pesetas. Granja Sulza. Calle Herreña. (14) PIANO Chassigne Freres n.º 4, vendo. Misión, 10. De 3 a 4. (12) SE VENDE bicicleta de señora, marca Orbea. Darán razón: Avenida de la Argentina, número 38, 3.º (15) VENDO o traspaso tienda y lechería. Informes: Oliver, 36. Son Español. (11) VENDO piano. Para informes en esta Administración. (10) SE VENDE roble (estilo inglés), color claro, tresillo tubo (mesa y dos sillones), platos reflejos y jarros Sajónica antiguos. Calle Santiago Ramón y Cajal, 19 pral. 1.º (de tras Frontón). (29) VENDO fábrica por retirarme del negocio, de fácil manejo y buenos beneficios, garantizando venta de toda la producción que se fabrica semanalmente. Informes: AGENCIA FULLANA. San Miguel, 102. (28) VENDO máquina trilladora marca "Mestres" gran rendimiento puesta a punto. Informes: José Pujol, Fábrica Calzado. INCA. (16) VENDO motor eléctrico marca Sabadell, de 4 HP. y 220 voltios, corriente alterna, trifásica, seminuevo, con equipo completo de bomba centrífuga, bandeja, 22 metros tubo hierro de 80 m/m diámetro, elevación agua 40 metros. Informes: calle San Roque, número 7. MAHON. (40) VENDO máquinas de segar, aventadoras, apolinadoras y sin apolinar, arados de ruedas y sembradoras. Pida precios sin compromiso. Informes: Poniente, 24. Campos. (22) VENDO bicicleta con motor, suspensión telescópica, por asentararme. Razon: calle Enrique Alzamora, 10 y 12. (15) FORD 8 HP., 4 puertas, vendese bien equipado impecable, toda garantía. Casa FORD. Aragón, 93. (15) VENDERIA camión 3 HP toda prueba. Informes en Gestoría LLEONARI calle Sindicato, 198. (13) MOTORISTAS! Limpieza a presión, engrase 9 pesetas, vendemos Dunlop 3 1/2; M.C. 75; bicicleta con motor colibri. Depositadas en PRO-MOTO-VELO, Temple, 16. (24) SE VENDE Velomotor Cuccillo, 48 cc. Escultor Galmés, 65. (10) VENDO Velomotor, perfecto estado, precio muy razonable. Blanquerna, 50. (10) PARTICULAR vendo Baileya P. M. Informes: Garage Balear, Avda. Al Roselló. (11) VENDO Topolino o cambio por moto OSSA o GUZZI. Informes: A. Perelló. Teléfono 34. MURO. (15) ALQUILERES PORTALS NOUS, alquiler chalet amueblado, Gabriel Maura, 6. Teléfono 4181. (10) CEDO para sastrer, representante o médico magnífica sala para despacho. Centro Palma. AGENCIA ALZINA. (14) ALQUILARIA solar de 500 a 1.000 m. afueras Palma. Buen alquiler. Agencia ALZINA, Jaime II 32. (15) DESEARIA habitación para despacho interior Palma. Razon esta Administración. (10) TRASPASOS TRASPASO local con vivienda, céntrico, facilidades pago. Bartolomé Ferrá, 3. (10) CON VIVIENDA traspaso tienda en marcha; renta baja, GONZALEZ Monjas, 3. (11) HOTELEROS: Se vende coche 7 plazas SP., magnifico estado. Facilidades pago. Tomás Forteza, n.º 149. (15) SE VENDEN: camión y camionetas. Facilidades pago. También accesorio Citroen y Berliet. Tomás Forteza. n.º 149. (16) CON ESCASA DIFERENCIA de precio sobre los motores a gasolina puede V. obtener un motor a gas-olil marca "JOS-MAN" desde 4 a 15 H. P. Existencias en recambios para motores Vallino, Moexsa y Vellino. (35)

- 10 palabras: 4'50. Cada palabra más: 0'40 SE IRASPASA pequeño negocio con vivienda (Ensanche). Informes: Capitan Castell, 103, 1.º derecha. (13) PERDIDAS PERDIDA guantes malla de Gomila al Borne, pasado sábado. Gratificaré devolución: Blanquerna, 78, 2.º, 2.º (15) EXTRAVIADO perro pastor, color pardo atendida por "Sullán". Gratificaré devolución: Avda. Juan Maragall, 216. Teléf. 1954. (16) EXTRAVIADO reloj pulsera de señora, oro chapado con cinta material plástico encarnada, por Pas d'en Quini y Borne, la noche de 19 del actual. Gratificarán su devolución en Via Portugal, 9, 2.º, 2.º (33) "enga, la seguridad que no hay anuncio más económico y eficaz que el que aparece en esta sección."

- MUSAISTAS se precisan oficiales u ayudantes con buenas referencias morales y laborales. Informarán: Oficina de Colocación Obrera (17) SE NECESITA chico chica, para preparar dibujos, informes: Oficina de Colocación. Real, Al. Roselló. (15) MATRIMONIO retirado desea porteria o cocinero análogo. Informes: ANUNCIOS ALZINA. (11) SE PRECISAN muchachos que sepan hacer pastas. Informes: Oficina de Colocación. (11) GRECH, SASTRE: Aprende a hacer vestidos, informes: Oficina de Colocación y San Miguel, 15. (15) SE OFRECE joven con título para reparar ANUNCIOS ALZINA. Jaime II, 32. (11) HOTELS. se ofrece cocina de cocina y lechería. Informes: Publicidad Suiu. De 2 a 4 tardes. (16) PRECISAMOS Barbería exigimos referencias. Barbería Borne. P. Generalísimo, 78. (10) PFIQUERIA Alquiler cesite mucha para algunos conocimientos. Informes: Plaza España, 105. (14) SE OFRECE joven de 25 años hablando portugués e inglés. Informes: ALZINA. Jaime II, 32. (11) Lea "Baleares"

TEATRO DE ESPAÑA EN ROMA

Toda la prensa romana destaca el gran triunfo de la compañía «Lope de Vega»

(Crónica de nuestro Redactor-Jefe, Juan Bonet, enviado especial)

ROMA — Un buen triunfo para el espíritu eterno de España en el corazón de la Catolicidad. Tres mil espectadores emocionados, las más altas jerarquías del Vaticano reunidas y pendientes de la palabra de unos actores españoles, y, después, el eco por toda Italia de este triunfo. La prensa, sin distinción de matices políticos, ha robado espacio a la baranda de las elecciones para hablar de los artistas españoles y del genio de nuestro país representado por uno de los más altos poetas de nuestros grandes siglos. El Ministerio de Información, que ha patrocinado este homenaje de España a S.S. el Papa, puede estar orgulloso del resultado felicísimo. Como los buenos, como los mejores, han quedado esos actores de «Lope de Vega», tan infatigables, llenos de vocación y tan inspirados, haciendo gloriosa la tarde del día de la Ascensión en el escenario maravilloso del Vaticano.

Resulta difícil resumir, en una impresión rápida, llena de urgencias, la brillante jornada de teatro español en Roma ofrecido por la compañía de «Lope de Vega». La representación del auto sacramental de Calderón de la Barca «La cena del Rey Baltasar», en el auditorium del Palacio Pio, del Vaticano, constituyó un triunfo absoluto. El local lleno de un público excepcional y selectísimo —con sus tres mil y pico de localidades ocupadas, hubo gente de pie contemplando y aplaudiendo— ofrecía un aspecto impresionante. Asistían los embajadores de España, en Roma y el Vaticano, señores Castiella y Sangroniz. Las primeras filas estaban ocupadas por seis purpurados, los Cardenales Tisserant, Pizzardo, Aloisi-Masella, Tedeschini, Costantini y Borgognini-Duca. Y entre los invitados de honor figuraban los embajadores de la Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, El Salvador y Venezuela, con los Ministros de Costa Rica, Nicaragua, Panamá, Uruguay y Cuba.

El interés del público, que constantemente interrumpió la representación con vibrantes aplausos, queda destacado en la imagen de este espectador que entraba en el local con un volumen de Menéndez y Pelayo entre las manos, el volumen de las Ideas Estéticas dedicado al estudio de la obra de Calderón.

Un público que, pese al idioma, acusó punto por punto, la belleza de los versos de la obra, subrayando sus pasajes con una finura extraordinaria. Se diría que hasta los espectadores habían ensayado juntamente con los actores,

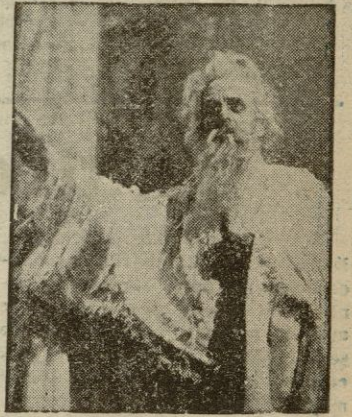
tal fué su compenetración con la obra e intérpretes. Estos, dirigidos de una manera genial por José Tamayo, consiguieron hacerse bien suya la emoción del público desde el primer minuto de representación. Francisco Rabal, en un Rey Baltasar soberbio de apostura y de dicción; las actrices María Asunción Balaguer, en la Idolatría, dicha con una exquisita feminidad, junto al papel de Vanidad, muy difícil, que descansó en el inspirado estilo de Asunción Sancho; Manuel Dicenta, con una

parte, estupendo José Luis Heredia en la Estatua.

Los figurines, atrevidos, barrocos y ricos de colores, constituyen una bella reafirmación de Víctor Cortezo. La parte musical es una obra de indiscutible valor, compuesta por Manuel Parada. Interpretada por los Coros del Padre Camillini —de Radio Vaticano— resultó impresionante, con el Padre Sagasta —un vasco de una simpatía arrolladora— sentado al órgano, Capitulo importante, también, la parte coreográfica a car-



Francisco Rabal y Asunción Sancho en una escena de la obra.



El actor José Bruguera en su estupenda caracterización del profeta Daniel.

Los artistas españoles recibidos por S.S. el Papa

En la audiencia a los artistas españoles, jerarquías que les acompañaban y corresponsales, S. S. el Papa, en un bellísimo parlamento, pronunciado en castellano, dijo:

Que recibía con suma complacencia la visita de una comisión de amigos de la católica España, integrada por el grupo de artistas de la compañía «Lope de Vega».

Esta comisión, dijo S. S., representa el arte de España que ha hecho de su teatro la mejor expansión y expresión de la profunda religiosidad de su pueblo.

La compañía «Lope de Vega» ha venido a Roma para ofrecernos una de las grandes piezas del teatro teológico, asistida generosamente por las dignísimas autoridades, aquí presentes como homenaje de España a Nos en la festividad de la Ascensión del Señor y con motivo de la jornada mundial de las Congregaciones Marianas que tanto amamos.

Seguirá el carro de la farándula rodando por los caminos, con su tintinear de campanillas y dejando sólo como recuerdo la risa del bufón, pero vosotros no podéis ser así. El recuerdo de vuestra representación es una huella imborrable que debe quedar impresa gratamente en nuestros corazones.

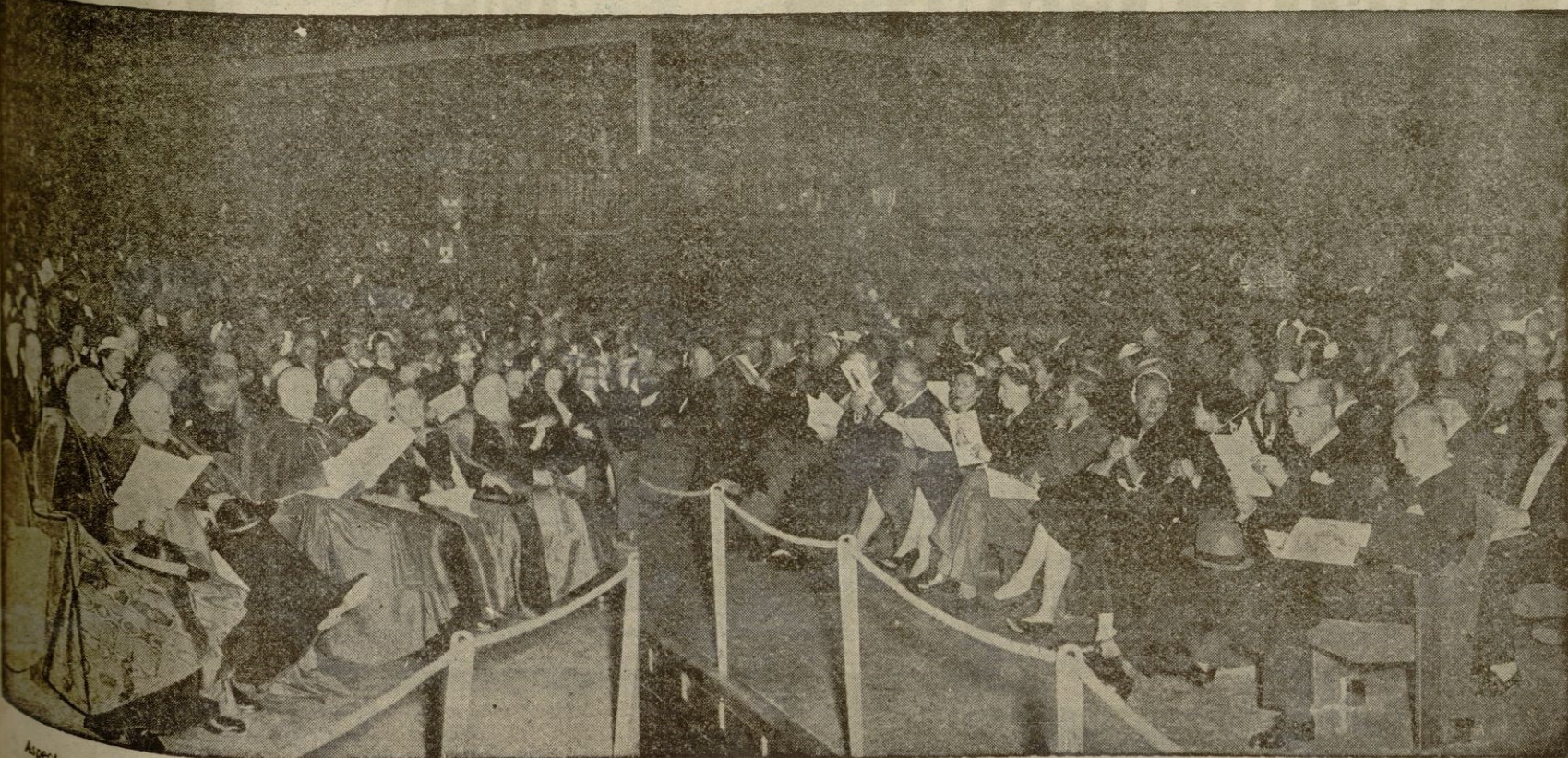
Al final de sus sencillas y cordiales palabras S. S. el Papa antes de impartir la bendición a todos, instó a los artistas españoles a continuar su labor en pro del arte sacro que tanto y tanto prede hacer por las almas de los hombres y su vida eterna.



Un momento de la apoteosis del auto sacramental «La Cena del Rey Baltasar», en Roma.



Conjunto en la orgía de la pieza de Calderón, con el ballet de la Opera en escena.



Aspecto que ofrecía el auditorium del Palacio Pio, la tarde de la representación. En primer término las altas jerarquías de la Iglesia y Embajadores de España en el Vaticano y en Roma.

Arte, Letras, Actualidad

Nov. 12 páginas

A los quince días de encontrarme en la Casa Internacional, sabía ya, punto por punto, cuantas maneras imaginables puedan existir de ganar dinero en Estados Unidos. Confundido en la gran fauna de los pícaros estudiantes, que menudeaban por todas partes como hongos, no me cansaba de hacer descubrimientos.

De la mucha gente que conocí allí durante los meses de mi estancia, fué sin duda el encuentro con Pedro el que me proporcionó una idea más acabada de la vida y milagros del pícaro neoyorquino. Pedro López había nacido en Brooklyn, pero era hijo de padres españoles. La naturaleza le había dotado de una extraordinaria arrogancia. Era alto, de espaldas anchas, moreno, con unos dientes todos iguales y blanquísimos, y conocía como nadie el arte de ganar dinero. Para ello, Pedro tenía dos teorías que constituían el eje de sus actividades. La primera que la publicidad es la vida de Norteamérica; la segunda que para hacerse rico hay que descubrir pozos de petróleo u obligar a los demás a que trabajen para uno.

—¿Yes todos estos rascacielos, este río de automóviles y este tropez de gente, que anda alocada, como si su casa estuviese ardiendo? —me decía un día por la famosa Quinta Avenida—. Pues todo esto no es sino milagro de la publicidad. Gracias a la publicidad, las fábricas lanzan sus productos al mercado y consiguen compradores, los negocios prosperan y el dinero se pone en movimiento, estimulándose la competencia. Si se suspendiera la publicidad o se obligase a las casas comerciales a que no se anunciaran, el país entero se hundiría.

Picaresca neoyorquina

- III -

Por VICENTE ROYO

LA PUBLICIDAD ES LA VIDA DE NORTEAMERICA. — POSAR COMO MODELO PARA LA CONFECCION DE ANUNCIOS RESULTA UN NEGOCIO PRODUCTIVO, PERO SE GANA MAS DINERO VENDIENDO BATERIAS DE COCINA PLEGABLES.

Pedro hablaba con una gran seguridad mientras bajábamos por la Quinta Avenida hacia la calle 42. Al llegar a ésta doblamos a la derecha y después de andar otro rato, entramos a uno de los grandes edificios, tomando un ascensor express —hemos de recordar que en Nueva York hay ascensores express, que paran solo en determinados pisos, y locales, que paran en todos— hasta el piso 30. Allí entramos en una oficina donde Pedro saludó familiarmente mientras me explicaba:

—Y como la publicidad es tan importante, yo he decidido dedicarme a ella. En esta oficina me van a hacer ahora mismo unas fotos con un cepillo de los dientes en la boca, anunciando una pasta nueva, hecha a base de clorofila, que deja un aliento puro como el cristal después de haberse lavado con ella. Ya sabes que, en Estados Unidos, la mayoría de los anuncios se hacen utilizando fotografías. Hay veces que me retratan con un vaso de cerveza en la mano, en paños menores, o sentado al volante de un último modelo de automóvil.

Lo importante es que, por cada dos o tres fotografías que me hacen, me dan 20 ó 25 dólares, y que este trabajo, aparte de más lucrativo, es menos pesado que lavar platos o manipular ascensores.

Mi amigo desapareció por un pasillo, para volver al rato con su misión cumplida y los dólares en la cartera.

—Por hoy —me dijo— ya hemos terminado, aunque me queda otra cosa importante por hacer. Se trata de un "party" en casa de una amiga, al que estás invitado. Asistirán siete u ocho chicas a las que voy a preparar un bizcocho.

No acertaba a entender en qué nuevo tipo de negocio se encontraría metido Pedro era uno de estos hombres fabulosos y superdotados, capaces de hacer germinar la más estéril de las semillas. Mientras llegábamos a Broadway, para coger el metro de la séptima Avenida, me dijo:

—Se trata de vender las baterías de cocina plegables que fabrica la Aluminum Company. En

cada venta me gano 17 dólares, que se me pagan en el acto aunque la venta sea a plazos. Los principales clientes son las muchachas de 20 a 25 años que están pensando en casarse, y el negocio es sencillo. Una muchacha a la que regala una batería cualquiera, organiza una reunión en su casa llevando a seis u ocho amigas. Entonces ella, con una batería plegable, se les enseña, les hace una demostración de cómo se guisa en ella y, a la gran tarde. Cuando me marchó la muchacha a la que hice el regalo, y que generalmente me trae unos cuantos dólares, se encarga de que me llamen por los días. Y así sucesivamente.

A las cinco de la tarde llegamos a casa de la amiga de Pedro. Era una muchacha rubia, de flequillo, de ojos azules y una mirada arrogante. Nos presentó a las otras amigas, puso unas bebidas y nos sirvió un "Martini". Después de un rato de charla, Pedro sacó la batería, que consistía en una serie de cazos con tapaderas, que consistían perfectamente unos dentro de otros, y después guiso el pastel que estaba exquisito.

A la hora de marcharnos dos de las chicas firmaron sus contratos de compra a plazos, con el temor de que el aluminio se acabase con la secuencia de la guerra de Corea.

Cuando ya estábamos en la calle le dijo Pedro:

—Lo que no conocía es tu habilidad para confeccionar pasteles. Y Pedro me contestó:

—Yo he sido cocinero antes que fraile. Trabajé en una pastelería durante algunos meses.

Teatro de España en Roma

(Viene de la pág. anterior)

líneas claras, sencillas, con un escenario grandioso. sin una columna en su enorme sala —capaz de más de tres mil espectadores, ya se ha dicho— tiene un cielo geométrico iluminado de una forma muy original.

UN ESPECTACULO

INOLVIDABLE

José Tamayo resolvió la puesta en escena a base de cortinas y una excepcional iluminación. Yo no he visto sus montajes de autosacramentales al aire libre, pero éste, en local cerrado, constituyó una obra maestra. La apoteosis del auto-sacramental calderoniano me dejó sin aliento. Parecía algo de magia y la escena, luminosa, nos enviaba un perfume inolvidable y emocionante. Tamayo (que ha tenido de ayudante al incansable Roberto Carpio) consigue hacer de "La Cena del Rey Baltasar" un espectáculo que te llega a lo más profundo del corazón y te empapa los ojos de belleza. Hubo algo indefinible y milagroso en la representación, algo que estaba en el aire, traspasado por los versos de Calderón, escritos a mayor gloria de Dios...

EL PUBLICO, CONQUISTADO

El triunfo fué definitivo. El auditorio, durante las dos horas de la representación, estuvo con el ánimo suspenso, y, sin remedio, interrumpió la obra con aplausos entusiastas. Los corresponsales españoles Luis León de la Barga de "Arriba" y Cortés Cabanillas del "A.B.C.", me decían que esos constantes aplausos del público romano eran algo inusual en un público más bien frío, que se entrega con mucha discreción, guardando mucho la compostura. Soy testigo de que el esfuerzo de Tamayo y sus gentes hicieron salir, pues, de sus casillas a ese público...

Al final de la representación, entre aplausos delirantes, fueron saliendo a saludar todos los actores, y, asimismo, el director y su ayudante.

LA PRENSA COMENTA

EL TRIUNFO

Tengo cerca de mí algunos de los periódicos de la mañana que, a buen tamaño, con fotografías y lujo de titulares, destacan el éxito, realmente extraordinario, de esta representación ofrecida por

Los escenarios de PARIS

(Viene de la cuarta página) puntas de los lápices y los coches en su poema profético los «Iluminados».

Siendo así, no es extraño que Samuel Beckett haya ofrecido al público parisién una obra en la que pululan unos cuantos hombres bajo un árbol y que no envuelve ninguna trama tradicional. Y es que siendo vulgar la realidad y pobre la tradición teatral legada, no hay otra solución que buscar algo nuevo en cierta calidad de sueño que pueden tener los objetos: sean unos pantalones, unas botas, un nabo o una alcachofa mustfa que al final nos dan la noción del Absurdo más absurdo.

España a S. S. el Papa. Es una parte del eco que ella ha tenido, y seguirá teniendo, en la prensa de Roma, tan exigente con todo lo que al teatro atañe. El crítico del "Momento-Sera", dice, entre otras cosas que "los actores españoles han fascinado al público romano con la más bella interpretación de "La cena del Rey Baltasar". El espectáculo, añade, con sus luces, ritmo y armonía de interpretación, ha constituido un suceso indudable". En el diario "Il Secolo D'Italia" se repiten los adjetivos dedicados a los actores, al teatro clásico español y la larga reseña acaba diciendo: "Raramente nos es dado asistir a un suceso de este género, tanto visto desde el punto de vista cultural como desde el ángulo teatral y accesible, como en este caso, a un vasto público". En iguales términos se expresan "Il Paese", "Il Messagero", "Il Tempo", "Paese Sera" o "Il Quotidiano". Todos ellos, materialmente, se vuelcan en elogios a la inspiración de la dirección, de José Tamayo, conjugando los valores del drama sacro y adaptándolo al más puro rigor de la técnica moderna. "L'Osservatore Romano", inserta una crítica que constituye un serio estudio o ensayo tanto por lo que atañe a la obra como a la realización, dedicando frases muy elogiosas para cada intérprete y al director de quien escribe: "Este es un joven católico, artista de gran ingenio, de exquisita sensibilidad, de ad-

mirable modestia, este es José Tamayo".

S. S. EL PAPA RECIBE

A LOS ARTISTAS

ESPAÑOLES

La otra jornada, de honda emoción para todos, ha sido la audiencia privada concedida por S. S. el Papa al director y conjunto de la "Lope de Vega". Juntamente con los artistas, presidiéndolos, han estado presentes en el acto, los directores generales de Cine y Teatro e Información, señores Argamasilla y Pérez Emb'd.

3000 PESETAS

al mes gana un TECNICO en RADIO. Usted puede ganárselo estudiando con el famoso curso DARKNESS. Exito seguro. Grandes ventajas. Recibirá soberbio superheterodino mundial TAHITI, cinco válvulas. Pida libro gratis RUMBO PROSPERIDAD I.H.A.R. Tallers, 27 - BARCELONA



Cuando pida "LACCAO" exija el botellín auténtico y compruebe si ha sido agraciado con algun OBSEQUIO SORPRESA LACCAO - BEBIDA IDEAL. IMITADA SI - IGUALADA NO

S. S. el Papa, con palabra cáñida, en un perfecto castellano, nos ha hablado a todos "como a sus amigos de la católica España", agradeciendo el homenaje de esta función con palabras bellísimas, que figuran, aparte, en esta crónica.

Al final de la audiencia, después de que S. S. impartiera la bendición a todos los presentes, el director de la "Lope de Vega" le hizo el obsequio de un programa de la representación, encuadrado en pergamino. S. S. habló unas cortiales palabras con los directores generales, con el señor Tamayo y algunos actores y actrices de "Lope de Vega" que, en vano, querían disimular las lágrimas que, la más viva emoción, les hacía asomar a sus ojos.

De veras, de veras, Roma es una etapa inolvidable en el camino, tan maravillosa, tan ardorosamente recorrido por este teatro de España hecho y dicho por la compañía "Lope de Vega".

JUAN BONET

COPIAS MALICIA

BALLS DE MALLORCA

"Balls de Mallorca", rindiendo homenaje a

[Menda;

gentil y lirica ofrenda,

la que para mí feiteron:

Yo aprovecho esta ocasión,

para decir que sus danzas

merecen mis alabanzas

y toda mi admiración.

Bailan con sencillez agrado,

con un arte ya robusto,

sin concesión al mal gusto

que les tiene sin cuidado.

Lo hacen pero bien. Y, en

[fin:

si algún día decidiera

debutar de bailarín,

solo este grupo escogiera,

porque tiene la solera

del buen baile mallorquín.

MINGO REVULGO

Lea "Baleares"

CASA ROJALS



MUDANZAS CONSULTA PRECIOS Sitjé, Esquinas 5. Tel. 2227-Palm.

Fomento del Turismo

Excursión a la sierra de Sóller. Muy interesante excursión que se organiza para el domingo próximo día 24, con arreglo al siguiente itinerario:

Se saldrá en el tren de Sóller de las ocho de la mañana, visitándose el predio "Alfàbia", donde se desayunará, para iniciar después la subida por las estribaciones de la sierra de este monte, continuando por "S'Aljub" "Font de's Polls", y llegando al que así lo deseen, hasta la estación de la Telefónica.

Por la tarde se descenderá a Sóller para tomar el tren de la noche para el regreso a Palma.

Comida individual. El total recorrido a pie es de unos 18 kilómetros.

La inscripción quedará cerrada el sábado a las ocho noche.

Los MOSQUITOS y las MOSCAS le amargan la vida



NO IMPORTA! Queme ZL-6 FUMIGENO

Queme ZL-6 FUMIGENO

Esuche LA HORA Z

TODOS LOS MARTES a las 10.45

Representante para la provincia de Mallorca: SEBASTIAN PRIM MONTANER Juan Crespi 46 Palma de Mallorca

MOTORES de importación

BUKH Diesel

de 5/7, 10/12, 20/24, 30/33, 45/50 hasta 300 hp.

Entregas inmediatas

CICLOS FERRA

INSTALACIONES FRIGORIFICAS ELECTROAUTOMATICAS Y DE AMONIACO FABRICAS DE HIELO GRANDES CAMARAS

S. I. C. E. Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas Zurbano, 14 Tel. 24-65-64 - Madrid



SUB - DELEGACION PARA BALEARES: Plaza San Francisco, 1 - Teléfono 1070 PALMA DE MALLORCA

Mayo, 21

LIBROS

EL PERIODISMO (1)

Esta es "El Periodismo" (Teoría y Práctica) editada por Noguera, la más importante obra sobre el tema aparecida en España, que tal vez, una de las más completas que en Europa se hayan escrito.

Un espléndido equipo de periodistas, jóvenes y maduros, han trabajado para esta obra que es, al tiempo que un gran libro de doctrina, un completísimo resumen de muchos años de vocación y experiencia en periódicos, en la prensa y alegre galera de la prensa diaria esencialmente.



ISMAEL HERRAIZ

La dirección de la obra la ha llevado un periodista y escritor tan importante como es Miguel González Ruiz, quien, al tiempo que traza el capítulo de la "Narración periodística", firma un interesantísimo prefacio en el que queda aclarado el porqué de ese libro, su trascendencia también.

El equipo de Redacción está integrado por: José Altabella, Llanusa del Arco, "Augusto Assia", Claudio Colomer, M. Diez Crespo, W. Fernández Florez, Federico Galindo, C. González Ruano, Ismael Herraiz, Francisco de Luis, Rafael de Luis, Lu's Marsillach, Aquilino Morcillo, Bartolomé Mostaza, Santiago Nadal y Manuel Vigil.

A través de esos nombres, cotidianos en los diarios españoles desde todas sus esquinas y ángulos, el lector puede darse cuenta de la amplitud o generosidad con que el tema ha sido tratado en casi 600 páginas de apretado texto, acompañadas de una oportuna y eficaz parte gráfica, muy bien seleccionada e impresa.

El reportaje—un trabajo deliciosamente escrito y descrito por Herraiz—, la Redacción periodística, los editoriales, el arte de titular y la confección, la dirección de periódicos y los problemas de la empresa, los servicios de información extranjera, correspondencias, crónica parlamentaria, crónica local, el artículo, la entrevista, la crítica, el humor... Realmente el libro por poco agota el tema y si no lo agota (pues el periodismo es también invención y originalidad y no puede someterse nunca del todo a unas reglas) si lo mira, observa, estudia, desde todos sus ángulos. Y esto de una manera inteligente, documentada y, sobre todo, viva, de una forma "periodística".

El libro—que ha obtenido una grata acogida entre los profesionales y entre los profanos curiosos del apasionante mundo de la letra de imprenta— finaliza con un estudio sobre la situación de la prensa en el mundo de hoy, con datos sobre las relaciones de los periódicos con las leyes de los principales países. El volumen se cierra con un apéndice titulado "Tres siglos de Historia".

La edición, magnífica en todos sentidos. Es un libro que, tanto por el contenido como por el continente, se hace acreedor a un premio. Un libro valioso, en fin.

(1) "El Periodismo", Teoría y Práctica, editorial Noguera, S. A., Barcelona, 1953.

CADA LOCO CON SU TEMA

NOTICIAS DE LIBROS Y AUTORES

Una joven escritora se hallaba en una reunión de gente más fina que elegante. Una dama de gustos más bien ordinarios exhibía un vestido chillón y joyas excesivamente gruesas y llamativas. La escritora miraba fijamente, como fascinada, un anillo monumental que llevaba la señora. Esta le dijo:

—¿Le gusta? No, lo que mira usted no es mi anillo.

—No, no —replicó la escritora— es que me está llamando la atención.

Magne respondió sonriente: —La del Paraíso Terrenal.

Una frase que deberían aprenderse de memoria muchos escritores es esta de Sacha Guítry, el célebre actor y comediógrafo: —Un hombre de talento es capaz de reponerse de un fracaso, pero es difícil que un mediocre se reponga de un triunfo.

Sobre el subjetivismo y la egolatría de las mujeres decía Enrique Heine:

«Toda mujer que escribe tiene siempre un ojo puesto en otra persona, con excepción de la condesa de Hahn, que sólo tiene uno».

El matrimonio es la única prisión donde se permite a uno escoger carcelero. (Marcel Aymé)

NO DEJE NUBLAR SU FELICIDAD...

- Tiene hijos mayores y quizá nietos.
- Esto no quiere decir que sea Vd. una anciana. Más aún por haber tenido la precaución de recolorar sus canas. ¡Hay fama la tentación de dejarse el cabello blanco!
- Pero ha pensado en las consecuencias? ¿La noche a la mañana ya no se verá joven aparentando 20 años más.

¿NO LE PARECE que son motivos suficientes para PREFERIR KOMOL?

Confía en su Peluquero. Exija siempre la marca KOMOL. De venta en todas partes.

EL PREPARADO CIENTIFICO DE MAXIMA GARANTIA

TINTE PARA EL CABELLO KOMOL

Laboratorios CARASA · RENTERIA

LA CONCIENCIA

¿En dónde nace? ¿Dónde para? ¿A dónde va? ¿De dónde viene...? En la cadena de las horas hay una voz que suena siempre.

La lleva el aire prisionera hasta la cárcel de mis sienes. Es como el eco de otros mundos insospechados, diferentes:

El eco, acaso, de momentos casi olvidados cuando vuelven. Es una voz atormentada y alentadora. Cura y muere.

Nos hace grama sobre tierra y surtidores ascendentes. Es como grito de la noche para el cansado que no duerme.

Y como viva luz, acaso, en el instante de la muerte.

Cuando las puertas se han cerrado, sus mil nudillos insistentes llaman al fondo de mi casa, atormentando sus paredes.

Adán sintió su joven grito al contemplar las hojas verdes sobre su cuerpo. Desde entonces resuena el grito para siempre.

Y salta y salta por la vida como un rubor de sol poniente.

Escalofrío de la entraña y ángel custodio de mis sienes. Eterno grito. Ronda eterna de gran puñal resplandeciente...

Yo se muy bien su nacimiento: A dónde va. de dónde viene...

ELISEO FEIJOO

Cuando pida "LACCAO" exija el botellín auténtico y compruebe si ha sido agraciado con algun OBSEQUIO SORPRESA

LACCAO - BEBIDA IDEAL. IMITADA SI - IGUALADA NO

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CORTE Y CONFECCION

PIDA FOLLETO GRATIS

ACADEMIA CCC

APART. 108 SAN SEBASTIAN.

Es la auténtica PERSIANA AMERICANA GRADUABLE

Suaviza la luz
Decora su hogar
Protege su intimidad

Flexalum

HUNTER DOUGLAS CORPORATION
EXCLUSIVA

ANTIGUA CASA **SALVA'** Alfombras

Rbla. de Cataluña, 67 - T. 27 44 43 y 37 48 46 BARCELONA

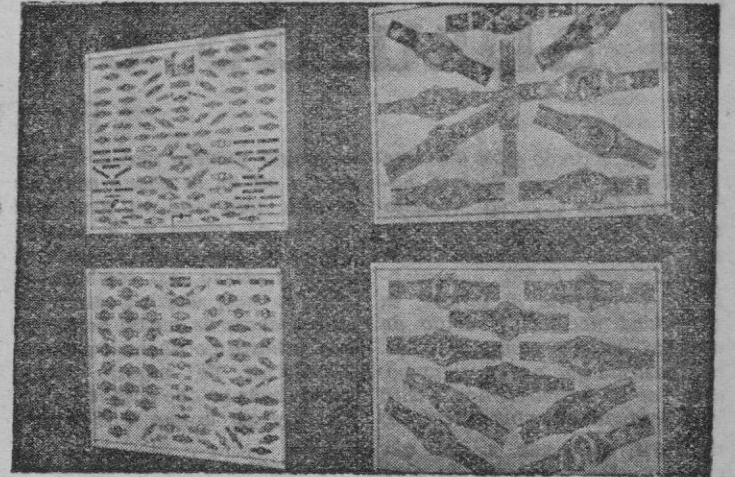
REPRESENTANTE: SALVADOR RIUS AULEDA
Colón, 66. — PALMA DE MALLORCA

Original exposición en el Círculo de Bellas Artes

Absorbe la atención de estos días, la original exposición que los vitofílicos mallorquines tienen abierta con éxito creciente en los amplios salones del Círculo de Bellas Artes.

Cuando la Exposición estaba todavía en su periodo preliminar asistimos invitados por el Presidente de la Asociación Vitofílica Española (Grupo Mallorca) nuestro buen amigo don Rafael Recio, a una de las reuniones en los salones de su domicilio particular. Espartidos por todo el amplio salón,

Es preciso entablar conversación con esta pléyade de vitofílicos que han trabajado incansablemente para ofrecer su obra a los visitantes, lo que sólo es una pequeña muestra de cuanto pesen. Es curiosísimo, escuchar de sus labios el proceso seguido para la adquisición de tal o cual ejemplar; saber que todos ellos están en contacto con otros vitofílicos espartidos por las cinco partes del mundo. Entre ellos existe una constante correspondencia y a este contacto hay que añadir el que día



aparecían los curiosos cuadros que hoy en las paredes del Círculo de Bellas Artes son el asombro y la admiración de Palma entera. Confesamos, que al contemplar aquella filigrana, labor de años y de paciencia, al contemplar el valor incalculable de tanta obra recopilada nos sentimos llenos de admiración. ¿Dónde dirigir nuestra mirada? Tal vez a aquel cuadro en el que aparecen las fajas con todos los Reyes y Jefes de Estado españoles. ¿Tal vez a aquella donde aparecen los sellos con la efigie de nuestros más prestigiosos generales? ¿Tal vez a aquel otro cuadro con todos los Presidentes de los Estados Unidos? ¿A las fajas con los jefes de Estado mexicanos? ¿A las colecciones completas de casas tan conocidas y apreciadas como Gener? ¿Romeo y Julieta? ¿A la curiosidad que representaba el haber sabido reunir todas las fajas de puro cuyas fábricas radican en España? ¿A los cuadros confeccionados con faja de puros? ¿Al cartel anunciador con los nombres de los expositores igualmente confeccionado con fajas de puro?

riamente sostienen a través de las entidades. Una riqueza de fajas de puro poseen todos los expositores y sus bolsillos son auténticos arsenales donde constantemente poseen cantidades colosales de fajas de puros que se destinan a enriquecer las colecciones de los nuevos vitofílicos o para servir al poseer como pieza fundamental para nuevos cambios.

Lo que se expone en el Círculo de Bellas Artes repetimos, es solo una pequeña parte de lo que cada uno de los expositores posee particularmente. Es imposible destacar aquí tal o cual cuadro. Todos son igualmente interesantes. Nuestro Juanet al enfrentarse con el problema de fotografiar el primer plano para un clisé, hubo de optar por disparar sin pensarlo hasta uno de ellos. No cabe la elección, es preciso visitarlo, verlo, estudiarlo uno y otro día, para apreciarlo y aún así, a la salida, solo se le ocurrirá exclamar al visitante: ¡Sencillamente asombroso!

M. VIDAL

EMPAQUETADURAS
PLANCHAS DE GOMA
CASA CODINA
JUNTO BORNE-PALMA

VIVA LA DEPILACION!

MIEL DEPILATORIA

PAB

INOFENSIVA · INODORA · FRIA

DIME CON QUIEN ANDAS Y TE DIRÉ QUIEN ERES

...y dime qué agua bebes y te diré que gozarás de buena salud si es...

AGUA DE INSALUS

La Reina de las aguas de mesa

EL FORZUDO

FARMACIA

TOME "FOSFORO FERRERO" Y SERA SIEMPRE EL PRIMERO



GABRIEL MIRO

UN GESTO DE GABRIEL MIRÓ

Por JUAN SANSANO

SE cumplen ahora veintitrés años de la muerte del inolvidable Gabriel Miró y la triste efemérides nos trae a la imaginación un gesto suyo que puso relieve sus sentimientos de amor

samaritano", especialmente cuando, en plena juventud, no le ataban a los deberes conyugales las preocupaciones inherentes a un padre de familia que se vio obligado por los reveses de la vida a ir mordiendo poco a poco el patrimonio familiar. Estuvo siempre dispuesto a favorecer a sus amigos en desgracia, pero especialmente a aquellos que, además de serlo, cultivaban el arte. Recordemos un hecho.

Habia muerto en gran pintor Lorenzo Casanova — tío del insigne estilista — que se distinguió, como saben nuestros lectores, en la elegante "gama fría", entre negra y gris, con derivaciones bistres, verde-oliva y azules claras, como los grandes pintores españoles. Su estudio del paseo de Gadea, de Alicante, lleno de obras de arte, muchas sin acabar, pasó a ser el estudio de uno de sus más aventajados discípulos: su tucayo Lorenzo Pericás, alcaetano como él, y como Sala, Gisbert, Cabrera, Laporta y otros esclarecidos pintores. Durante una docena de años luchó Pericás con la desgracia: una traidora enfermedad minaba su existencia, impidiéndole desarrollar el trabajo necesario, no ya para hacer arte, sino para atender modestamente a su familia, que se debatía entre angustias económicas espantosas.

Pericás, hombre tímido, de extraordinario pundonor, se veía entre sombras. Los amigos casi le habían olvidado. Eran pocos los contentillos de Casanova que aun se acercaban a estudiarlo. Solo el escultor Bañuls y algún amigo más daban señales de vida, y esto muy de tarde en tarde. Un día llegó a los oídos de Gabriel Miró la noticia alarmante del estado físico y económico de Pericás. Echó al brazo la típica capa y visitó al pintor de las flores. Vió un cuadro desolador y salió de allí llorando. Comenzaba la primavera de 1912. Echó a vuelo las campanas de su indignación. Un artista no debía morir abandonado, sin el consuelo de sus convecinos, sin el auxilio del pueblo a quien honra con sus producciones maravillosas, con sus lienzos rebosantes de flores; porque Lorenzo, que solo había encontrado espinas en su camino, se resarcía pintándolas con pétalos aterciopelados, encendiendo sus colores, formando ramos caprichosos. Y el gran escritor entonces — aun no le había besado la gloria en la frente — hizo un llamamiento a la caridad. Su voz de clarín conmovió los corazones.

"Veo — dijo en la Prensa — con mucha complacencia, el fervoroso entusiasmo de los alicantinos porque nuestro pueblo sea grande y hermoso y atraiga a los forasteros y se atavie de fiesta; pero ¿no creéis que los pueblos, además del deber de su adelanto que magnifica, han de ampliar también el del amor y el desvelo a sus hijos que lo merezcan y singularmente a los que, mereciéndolo, están necesitados? No podéis dejar de llevarles nuestro socorro sin cometer una villanía y una crueldad. Aquí hay hogares ilustres y opulentos; supliquémosles que piensen en Pericás. Yo creo en la nobleza, en la piedad de nuestros ricos. Si todavía no han remediado esta aflicción es porque aun no la conocen..."

El grito de angustia de Gabriel Miró despertó el corazón de quienes ignoraban la desgracia. Pericás vivió poco, pero tuvo el consuelo de verse auxiliado por corazones fraternos. Se vió amparado por la caridad de su pueblo y tuvo a su lado lo más florido de la sociedad alicantina. Y es de justicia consignar que los primeros que acudieron en auxilio del genial pintor, socorriéndolo en cantidades mensuales decorosas hasta su muerte, fueron don Rafael Altamira y don Rafael Alvarez Seix.

Si el grito desconsolador y apremiante de Miró, Pericás hubiera muerto con el dolor de verse abandonado, algo más negro que la misma muerte. Su último cuadro, "Flores de la tierra", y que pintó por encargo de la Diputación Provincial, fué regalado por ésta a don Rafael Gasset, al que se debe la reconstrucción del pantano de Tibi. Fué una prueba de la delicadeza de su pincel y de los tonos vivos de su paleta. En el cuadro se veían la mujer del campo y la de la ciudad estrechamente unidas y con las manos llenas de flores que son bendición del cielo.

VARIAS DADAS

LA CANTANTE Y LOS...

Londres. — En la comedia de Dartmoor (Inglaterra) hace poco, la cantante... reñen, desde luego, sin... de los aplausos incansables... ditorio, cantó fuera de... con lágrimas en los ojos... bre canción popular... me sweet home" (Dulce hogar)... solamente logró separarse... presos, prometiéndoles... to. Emocionada, regresó... y al llegar a su casa, tuvo... agradable sorpresa de haber... so completamente desahogado... los dos días, recibió todos... robados, acompañados... guiente carta: "Lamentam... tras cantaba en Dartmoor... graciadamente, no lo s... tiempo. La agradeceré... ra a cantar allí con frecuencia... porque quizá tengamos ocasión... escucharla alguna vez, lo que... ta ahora no nos ha sido... GUISANTES EMPAPADOS DE...

HOL. CONTRA LAS PALOMAS SILVESTRES

Stuttgart. — De modo... ginal, los campesinos de... trum en Oldenburgo (Alemania)... intentaron defenderse de... ños producidos por la invasión... unas 500 palomas silvestres... parramaron guisantes empapa... de alcohol, en la idea de...oger sin dificultad al día... a los enemigos alcohólicos... Menudo chasco. Las palomas... tragar los guisantes con... levantaron el vuelo y volaron... el mismo día, en número... cado.

Crucigrama núm. 1

Crucigrama grid with numbers 1-30 and some filled cells.

POR COTE

H. 1. Planta doméstica... señas — 3 Sulfuro natural... mo — 4 Al revés, fuerte... pelido y en América, herman... yor. Al revés y en francés... — 6 En ese lugar. En inglés... o estoy — 7 Piedra muy... 8 Despiden destellos de luz... colores del iris. — 9 Aque... forma con el meridiano de... gar el plano vertical de un... V. 1 Reprenderías — 2 C... sición poética. Quita la v... do un lazo al cuello — 3... del mula. Numeros romanos... Al revés, aumenta natura... Dificultad en la respiración... exacerbaciones peridicas... excesos. — 5 Canal estre... revés, calle. — 6 Con ca...

Solución al número anterior... H. 1 Titero — 2 Erano... Labore — 4 E. Ahec — 5 Fa... — 6 Ota. Ar — 7 Nata. — 8... Imanan — 9 Coparé — 2... V. 1 Telefónica — 2... mos — 3 Taba. Atape — 4... Anas. — 5 Rarera. Ara... trones.

JEROGLIFICO

¿Qué es? La solución mediante un lenguaje mímico.

LOS ESCENARIOS DE PARIS

El absurdo en escena

Por CRISTOBAL SERRA

POR fin, leyendo estos días una obra de Samue. Beckett, hemos dado con algo insólito en los dominios del teatro: hemos dado nada menos que con el Absurdo escenificado, que mantiene ciertamente el interés, la curiosidad del lector, ávido de novedad en este campo del teatro. Lástima que no hayamos podido ver al mismo tiempo la obra representada en algún teatrillo de París, en donde, si hay que creer fuentes fidedignas, la obra se está abriendo el camino del éxito escandaloso, resonante. Toda la acción, si es que hay propiamente acción en la obra, transcurre nada menos que bajo un árbol. Y para que no sea demasiada poca cosa, aparecen unas gaznapiros de suburbio, de desmonte, que esperan a un tal Godot a quien invocan constantemente. La obra, al parecer, tomó el título de este Godot deseado por tantos estos arañujas que bajo el árbol van y vienen, dialogan, hacen gestos, nusean zapatos, soban sombreros, cogen rábanos, recogen alcachofas sucias y hacen, en fin, una porción de cosas que el común de las gentes bien acidas calificaría de mala educación. Naturalmente, al llegar al final no se ha perdido el hilo porque no lo había, y no se ha quedado chasqueado uno, por más que le hayan poezizado de manera bastante grosera el mundo.

La propia manera que el humor vino a ser en la poesía francesa de esta hora algo así como una válvula de escape de la tensión trágica a que se ve abocado el poeta moderno, así también — el Absurdo más absurdo — sirve en estos trances de medio de expresión y hasta de liberación al autor teatral de nuestro tiempo que no sabe ya que cosa representar para ser lo que se dice "original". Y es que a la verdad tanto teatro hubo que fue meramente teatro, que no es nada extraño que, hoy, un creador teatral, verdaderamente exigente consigo mismo, abra las puertas al Absurdo para escándalo de unos y diversión de otros. Esta tendencia a llevar el Absurdo a los dominios del teatro no es por otra parte privativa de Francia. Muestras tenemos de que los ingleses andan asimismo contagiados de ella. Precisamente, no hace mucho, un entusiasta londinense de esta suerte de teatro nos envió una obra que bien pudiera emparejarse con esta otra francesa que hemos leído acá estos días. La obra inglesa que nos revela una misma tendencia, unos mismos modos de gestación es, por cierto, de un autor en candebero en Inglaterra: Christopher Fry. Al igual que en la obra de Beckett todo es en ella por demás sencillo: todo ocurre delante de una tumba en la que hay seis cuerpos de ajusticiados colgando de unos árboles: todo se resume en un diálogo poético entre tres personajes que hablan por los codos a-bido quizá al mucho alcohol que llevan ingerido. Hay que convenir que el culto al Absurdo no se ha dado tan sólo porque sí, el primer origi-

nal, el primer loco, si se puede motejar de loco a quien comete originalidades, no hizo sus engendros, sin fundamento alguno histórico, o sin razones íntimas de alto calibre, basadas sobre esto, o sobre aquello. Sin duda, el teatro necesitaba de mayor renovación que las demás artes. Daña su naturaleza de algo acotado que necesita de un tablado, de un marco propio, el teatro apenas pudo en los tiempos modernos conseguir ser ese algo renovador, revolucionario, que sin duda es la poesía, la novela, la pintura o la música moderna. El teatro, género un tanto rezagado, con menos posibilidades que las demás artes, apenas nos ofrecía algo estímicamente nuevo. El hecho pues, de que el teatro actual tenga como leitmotiv el absurdo no tiene nada extraño y nos prueba este fenómeno inexorable de nuestro tiempo que calificamos de intercomunicación de las artes. Para ser absolutamente moderno, como quería Rimbaud, el artista de este tiempo tiene que desplegar dentro de su esfera artística una sensibilidad adecuada a una serie de fenómenos contemporáneos que han modelado fatalmente la fisonomía del mundo actual organizado. Pasar por alto el efecto de la máquina sobre el espíritu, la ruella mórbita de la ciudad industrial o la neurosis del hombre es tanto como pecar contra el espíritu. Eliot con razón observa en un reciente ensayo que el ruido de las instalaciones petrolíferas ha modificado el aura de los poetas contemporáneos. Por algo uno de los poetas más receptivos de nuestro tiempo, Michaux, invoca las

Los jueves de Baleares

POR ANTONIO DE OBREGON

MAGIA El Congreso de Ilusionismo que ha tenido lugar en Segovia, sacudiendo las viejas piedras de la ciudad con el espectáculo de la habilidad y la destreza del hombre, ha sido un acontecimiento curioso y optimista. Hace tiempo que se buscan cosas trascendentes y morbosas y apartándose los temas de las cosas sorprendentes. Suele decir Rafael Sánchez Mazas que al Cine le hace falta magia y en vez de comedias insulsas o llenas de teatralería, podría buscarse la magia con el truco de los primeros tiempos del Cine, que ya empezó Meliés con su "Viaje a la luna". ¡Y cuánta cosa de magia podría llevarse a nuestro Cine histórico! El Príncipe de Viana, la vida de Torres Villarroel... Los prestidigitadores — o prestigiadadores — han influido en la Historia y en la Literatura. En 1846 ante Luis Felipe de Francia, el famoso mago Roberto Houdin estaba haciendo sus experimentos. Después de escamotear seis pañuelos, dijo al rey: —¿Desea S. M. encontrarlos? —Sí. —Pues elija el sitio. El rey paseó un rato por el jardín y llegando al pie de un corpulento árbol, dijo: —Aquí.

Allá fueron el mago y los escépticos cortesanos. Houdin, ordenó a un cavador: —Haced un hoyo en la tierra. Todos miraban en medio de gran expectación. El pico dió contra una materia dura: Era un cofre herrumbroso el cual fué abierto a golpes de martillo. En su interior había una carta amarillenta escrita un siglo antes — el 6 de Junio de 1786 — firmada por el famoso hechicero José Balsamo, el conde de Cagliostro el cual decía: "Coloco en este lugar esta carta para servir al cumplimiento de un acto de magia que será ejecutado dentro de sesenta años, delante de Luis Felipe de Orleans, el cual será entonces rey de Francia..." Los periodistas nos han referido la serie de experimentos y juegos que han hecho los ilusionistas a la sombra del alcázar de Segovia. En la reunión de Génova celebrada el pasado año uno de los congresistas rindió tributo a la moda con el espectáculo de los platillos volantes en miniatura. Dicen que abrió una caja, sacó de ella un plato corriente y, ante la emoción de los presentes, comenzó el plato a elevarse produciendo un ruido parecido al del vuelo de un moscardón. Después de evolucionar elegantemente, volvió a

su caja. Se le concedió el primer premio. La reunión segoviana, junto al acueducto que parece obra del diablo, construido piedra a piedra sin argamasa reciendo y burlando a la policía de todos los países, fué famoso en la novela, en la biografía, en el teatro, y ahora en el celuloide. El antecedente de este género, venci-

tes más extraordinarios. La llegada a la luna del personaje, sus andanzas en la Corte de Rusia, sus entradas y salidas en la Historia la hicieron ser la película número uno del cine mágico. El auge del ilusionismo nos alegra desde todos los puntos de vista. Es el cultivo de la imaginación, del invento, de la intrepidez cerebral, estimulando principios que, en su esencia, son literarios. La buena Literatura es siempre magia. Es magia que un pobre soldado convaliente de guerras y mutilaciones escribiera el "Quijote", es magia que se atraigan e impongan los vocablos más disidentes, como Valle Inclán y son magia los sonetos de Quevedo, las comedias de Lope, la poesía de Bécquer que se salió de su siglo entroncando con la actual como es magia la obra de Dante, de Shakespeare, de Calderón, de Dostoyevsky. En el país del románico, de los castillos y de los escritores, aquí donde se fragó la primera novela y se cultivó mágicamente la Poesía estas cosas de la imaginación encuentran un ámbito adecuado. Aquí en esto y en otras muchas cosas se da lo sorprendente e inesperado y es una tradición que todos, cada uno en su esfera, tengamos que ser un poco magos.



A Y LITERATURA

Mayo 21

Concurso mensual de fotografía

LO PATROCINA "I. F. 21-33"

ORGANIZADO POR Baleares

Un premio mensual de 500 pts.

BALEARES, con el deseo de fomentar en nuestras islas la afición a la fotografía, abre hoy un concurso mensual que habrá de regirse por las siguientes bases:

Primera: Podrán tomar parte en él todos los fotógrafos profesionales y aficionados de la provincia. Cada concursante podrá remitir sus fotografías sin limitación de número. Han de ser inéditas.

Segunda: Diariamente se publicará en BALEARES una fotografía seleccionada entre las que se hayan presentado.

Tercera: Las fotografías deberán tratar sobre los temas que el jurado señale para cada mes: sucesos, curiosidades sobre la ciudad, paisajes urbanos, campesinos, marítimos, etc. etc. El tema señalado para este mes será: "Sucesos curiosos en las ciudades y pueblos de la provincia." Cada fotografía debe ir acompañada de una breve explicación sobre la escena que recoge.

Cuarta: Al final de cada mes se reunirá el jurado y tras examinar las fotografías presentadas, incluso las no publicadas señalará al ganador del concurso.

Quinta: Se concederá mensualmente un premio de QUINIENTAS PESETAS. Dicho premio no podrá ser repartido ni quedar desierto.

Sexta: El Jurado estará compuesto por el Director, Sub-Director y Redactor Jefe de BALEARES, por el crítico de Arte de este periódico, por nuestro dibujante Caldentey y nuestro fotógrafo "Jaquet". Los fallos de este Jurado serán inapelables.

LA DIRECCION

Gobierno Civil

DESPACHO Y VISITAS

Dr. Rodríguez Vila; Dr. Medicina don Fernando Blanes, Jefe del Servicio Agronómico; Ilmo. señor Alcalde de Palma; don Jaime Bismarck, Diputado Provincial; Ilmo. señor Comisario de Policía; señor Alcalde de Ciudadela; Presidente del Club Náutico de Ciudadela; Presidente del Colegio de Odontólogos; señor Vinielles, Secretario de Asesoramientos; Inspectora Jefe de Enseñanza; Delegada Provincial de la Sección Femenina; Delegada Provincial de Información y Turismo; señor Ortiz, Delegado de Ex-cautivos; Ingeniero Jefe de Obras Públicas; señor Coronel de la Guardia Civil, señor Bismarck; don José Porcel, Jefe Provincial de Sanidad; Capitán de la Policía Armada; señor Qués, Empresario del Teatro Principal; don Miguel Coll, Abogado del Estado; Excmo. señor Presidente de la Audiencia Territorial; señor Alcalde de Esporlas; don Antonio Vega, Jefe Proval del Servicio del Trabajo; señor Alcalde de Capdepera; Hermano Director del Colegio de Bismarck; señor Alcalde de Algafar; señor Alcalde de Santanyí; señor Talis, Diputado Provincial; don Tomás Fellu; don José Enseñat; doña Josefa Lopez; doña Josefa Perera; doña María Pilar Castillon de Fong; señor Alcalde de Buñola; doña Francisca Vidal; don José Mollá; doña Magdalena Llinás; doña Catalina Salas; don Sebastián Fomenat; señorita de Cabrero; doña Margarita Alcover Lluís; señor Alcalde de Lluchmayor; don Juan Biliboni, Delegado Frente de Jóventudes de Alaró.

EL 143 ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

El próximo día 25 del corriente, a las 11 horas, con motivo de celebrarse el 143 aniversario de la Independencia de la República Argentina, en la Basílica de San Francisco, tendrá lugar una misa solemne, para cuyo acto hemos sido atentamente invitados.

NOTA DEL CONSULADO

Con motivo de celebrarse el 143 aniversario de la Independencia Nacional, el Vice-Cónsul recibirá a sus connacionales el día 25 del corriente, de 9 a 10:30 horas de la mañana; y les invita a la misa que se oficiará en la Basílica de San Francisco a las 11 horas.



¡Mejores no hay!
Casa José Buades
PALMA

Cuando pida "LACCAO" exija el botellín auténtico y compruebe si ha sido agraciado con algun OBSEQUIO SORPRESA LACCAO - BEBIDA IDEAL. IMITADA SI - IGUALADA NO

PRUEBA "CUESTA DE LA RABASSADA"

CATEGORIA HASTA 75 c. c.

- 1.º RIEJU de 55 c. c. BATE EL RECORD, REBAJANDOLO EN 30 SEGUNDOS
 - 2.º M. C. de 75 c. c. A 6 SEGUNDOS DEL PRIMERO
- MOTORES ESTRICTAMENTE DE SERIE



"RIEJU" de 55 c.c.



"M. C." de 75 c.c.

DISTRIBUIDOR PARA BALEARES: **CASA SASTRE**

Capitanía General

ACTIVIDADES DE S. E.

En la mañana de ayer, el Excmo. señor Capitán General recibió después del despacho oficial la visita del señor Cónsul de la República Argentina. Más tarde visitó S. E. el campamento de "Son Suredetá".

Torneo Futbolín

Se jugó la partida, correspondiente al torneo de Futbolín que actualmente se celebra en el Café Deportivo, de Son Sardina, entre los equipos rivales Ramis-Busquets y Hernández-Reus, y que con tanta expectación se esperaba.

Resultó vencedor, después de emocionante lucha, el equipo Ramis-Busquets, por la diferencia de 11 tantos contra 9. La partida, como ya hemos dicho, fué muy disputada, destacando los porteros de ambos equipos.

A. BUSQUETS

TOROS

DOMINGO, 24

¡SENSACIONAL NOVILLADA!

5 Novillos de D. J. Marzal 5

PARA LA REJONEADORA MAS JOVEN DE ESPAÑA

Paquita ROCAMORA y los jóvenes novilleros

Ricardo Espinosa de Madrid, y

Miguel Fonteriz de Palma

ENTRADAS DESDE 5 ptas.

¡A PESETA CADA NOVILLO!

Venta de localidades a partir de mañana viernes en "Bar Madrid" (Borne) y "Bar Rosales" (San Miguel, 203)



El domingo tendremos fútbol de categoría nacional en el Campo de "Es Fortí" con motivo de la visita del U. S. de Mahón. Será un partido amistoso con la presentación de caras nuevas en las filas del equipo decano.

Por fin será posible ver al discutido Pont, aunque no sabemos si será con la cartulina firmada por el Mallorca o solamente en plan de prueba.

¿Que pasa con Pericás? Ahora dicen que no se ponen de acuerdo los organizadores con los púgiles para el asunto "parné".

Recordamos que cuando Pericás fué aspirante oficial, tuvo que sacrificarse y se sacrificó. Ahora cree que el sacrificio corresponde a otros, no precisamente a Pericás.

Pericás será un campeón de España muy modesto si se quiere, pero al fin y al cabo todo un campeón de España que no ha regateado jamás su esfuerzo y que se ha pegado con los mejores hombres del cuadro de la Federación Nacional.

Sigue con éxito en los Salones del Circulo de Bellas Artes de Palma la exposición Vitofílica que ha causado la admiración de cuantos la han visitado. Mencionamos la exposición en esta sección, porque raro es el caso en que el puro dominical no se encienda en una corrida de toros o en un partido de fútbol, por tanto tiene que tener en este sector de afición sus más grandes admiradores.

Vale la pena visitarla.

Aun cuando Guillermo Timoner se encuentra en Palma y se nos aseguró que el domingo habría pruebas ciclistas en el Tirador, todavía los organizadores no han respirado y no se confirman tales nuevas.

Mientras tanto siguen los corredores mallorquines batiéndose con energía en la Vuelta a Italia y dando el pecho valientemente frente a los más desafiados ases del ciclismo mundial.

Gelbert —según nos dijo el presidente de su Peña— ha sufrido una indisposición a raíz de su participación en la Vuelta Ciclista a Marruecos. Este detalle habrá hecho perder muchas carreras a nuestro paisano.

Jim Oliver después del combate del Teatro Balear se entrevistó con los informadores de Prensa. Le hicieron muchísimas preguntas. Con testó a todas pero la más salada fué aquella en la que dijo: "No ya en España pretendo ser el número uno sino que también en el extranjero así se me ha considerado".

Como continúe así nuestro Jim, las declaraciones de Luis Miguel van a quedar algo paliduchas.

Mientras el Moto Club Mallorca comienza a preparar su próxima edición de la Vuelta a Mallorca, los motoristas empiezan a trabajar en sus laboratorios a base de bien.

Los de Guzzi mientras tanto preparan su excursión a Lluch donde esperan concentrar a todas las motos de dicho tipo en espectáculo impresionante y grandioso, pues son muchos los propietarios de esta clase de motocicletas.

Los de Lube están entregados por entero a la carrera de los 2.000 kms. Mientras esta prueba anual, que se desarrolla sobre el tan conocido trayecto Bilbao-Málaga-Bilbao, ocupa por entero su interés no pueden pensar en otra cosa.

Minaco espera esta semana la llegada de un personaje de la Derby. Sabemos que tiene en su poder una de las motos que ganaron en la Rabassada, pero no suelta prenda con respecto a sus proyectos deportivos.

Aun cuando parece que Darder está dedicado por entero a los neumáticos, lo cierto es que también atiende a las motos y quien sabe un rato largo de estas cosas es el amigo Juliá, aunque no suelta prenda.

MOSCARDON

Contra la polilla lavado en seco garantizado al tricolorotileno. TINTORERIA REGIA - Teléf. 3766

DEPORTES

Mariano Cañardo hace un elogio a la labor de Trobat y Gual

MUCHA DESGRACIA EN EL EQUIPO ESPAÑOL. — PUDO DESTACARSE TROBAT, PERO LE ESTALLO UN NEUMÁTICO. — AYER FUE DIA DE DESCANSO

(POR TELEFONO ESPECIAL PARA "BALEARES")

Mariano Cañardo, director técnico del equipo español en la Vuelta Ciclista a Italia, resaltó la mala suerte del corredor Andrés Trobat, a quien le estalló una cubierta de su máquina a pocos kilómetros de la meta. "Tuve que dedicar a Escolana, Blanco y Loroño a esperarle y ayudarle a alcanzar el grupo. Esto se hizo apropiadamente y todo parecía seguir bien, pero a 13 kilómetros de la meta el grupo principal tuvo una caída en masa. Gual, Ruiz y Poñar se vieron envueltos en ella, pero afortunadamente no resultaron lesionados."

Mariano Cañardo se quejó de los automóviles de aficionados curiosos que taponan el camino en varios centenares de metros, lo que motivó el que Trobat y sus compañeros no pudieran salir del lio y to-

mar alguna ventaja. Teniendo en cuenta tanta desgracia he de decir que mis muchachos se portaron bien.

Hay es día de descanso en la Vuelta.—Alfili.

Apuestas Mútuas

DELEGACION DE BALEARES

Resultado provisional de la jornada 31, del 10 de mayo de 1953.

2 boletos, de 12 aciertos, a 298.986'60 ptas.

97 boletos, de 11 aciertos, a 6.164'65 ptas. cada uno.

Corresponden a Baleares 2 premios aproximados.

Resultado definitivo de la jornada 30, del 3 de mayo.

850 premios máximos, de 14 aciertos, a 1.991'20 ptas.

9.946 premios aproximados de 13 aciertos a 170'15 ptas. cada uno.

NAUTICAS

TROFEO PALMA DE MALLORCA

ORGANIZADO POR EL CLUB NAUTICO Programa general

Jueves 11 de Junio.—A las 20 horas: Vino de honor en el Club Náutico ofrecido por la Junta Directiva a las autoridades y participantes.

Viernes 12 de Junio.—A las 10 horas: Medición de velas.

A las 16'30.—Primera regata Trofeo Palma.

Sábado 13 de Junio.—A las 16'30 horas: Segunda Regata Trofeo Palma.

Domingo 14 de Junio.—A las 11'30 horas: Tercera Regata Trofeo Palma.

A las 16'30: Regata Mixta.

A las 12'30: Baile de gala en el Club Náutico en honor de las Autoridades y participantes y reparto de trofeos.

LUCHA LIBRE

Preparando otro gran acontecimiento

Visto el éxito obtenido en la reunión celebrada anteayer, la empresa del Teatro Balear, junto con los promotores del Price de Barcelona, preparan otro gran acontecimiento para el martes. Aun es temprano para dar a conocer el programa, pero si podemos adelantar algunos nombres.

Es un hecho la presentación de Negro Badú, campeón oficial de Cuba de los semipesados, tal como se anunció en el transcurso de la velada del martes. Pero también podemos adelantar que tendrán lugar dos sensacionales reparticiones: la de Lambán, el famoso "estrangulador" y el italiano Brossati.

Pero no termina aquí la cosa, ya que se irteñen el que se produzca la presentación del luchador inglés Jerry de Jager, una primerísima figura de la lucha en Londres y París.

Hasta aquí lo que podemos comunicar, reñena es probable que disponzamos del programa íntegro.



PUBLICACIONES «REUS»

Acaba de aparecer la séptima edición del tomo I (artículos 1 al 312) de la obra de Manresa y Navarro "Comentarios a la ley de Enjuiciamiento Civil". Contiene la última palabra en doctrina, legislación, jurisprudencia y formularios. Precio, 160 pesetas. Es publicación del Instituto Editorial Reus".

¡Abogados! Ha sido vertida al español la obra de Theo Collignon "Iniciación al ejercicio de la abogacía", con prólogo de Nicólas Pérez Serrano. Precio, 45 pesetas. Es publicación del "Instituto Editorial Reus".

Ha salido la novena edición del "Diccionario de la Lengua Española" de Salvador Viada, con un apéndice conteniendo refranes y proverbios, locuciones griegas, latinas y extranjeras, etc. Precio, 160 pesetas. Es publicación del "Instituto Editorial Reus". Precios 6 y 23. Madrid.

DE INTERES GENERAL PARA TODAS LAS EMPRESAS

Habiéndose dispuesto por O. M. de 28 de abril del año en curso que todas las empresas adscritas obligatoriamente al Seguro Obligatorio de Enfermedad, deben practicar entre todos sus productores asegurados una información sobre sistema de servicio de farmacia, se comunica que en FIRMA, calle Concepción, 16 teléfono 3078 se hallan a disposición de las empresas a quienes pueda interesar, paleletas en blanco para la votación que tienen que efectuar obligatoriamente los productores en el período comprendido entre el 15 al 30 de este mes.

Frontón Balear

Hoy Jueves, Tarde a las 5'15. Mintegui y Azpiri contra Egaña y Ortuondo.

Arrasate y Urquidí contra Hernández y Ormaechea. Noche a las 10'30.

Arriga e Isasi contra Luis y Mayol.

Aituna y Goitia contra Olate y Mendive.

TRIO PARA HOY: 1 Luis; 2 Olate; 3 Altuna; 4 Mendive; 5 Isasi; 6 Gárate; 7 Mayol y 8 Goitia.

EL TRIO de ayer 4-8-1 se pagó a 413 pesetas.

SERVICIO ESMERADO DE "BAR-RESTAURANTE".

¡ENTRADA LIBRE!

SACOS

DE TODAS CLASES EN ALMACENES ARAGON Aragón, 33 — Tel. 3440.

Se traspasa

Colmado y Mantequería con vivienda Informes esta Administración



Crónica de Sociedad

En nuestra crónica de la novillada de Inca, no escribimos de Chacarte ni la mitad de cuanto bueno pudimos decir del notabilísimo torero bilbaíno.

Siempre nos ha gustado jugar a descubrir toreros—¿a qué aficionado no le agrada?— y, por ahora, no se nos ha dado mal.

Cantamos las glorias de Manolite cuando Manolite era apenas conocido. Luego a Luis Miguel. Más tarde, siendo todavía becerista, vaticinamos la categoría de matador de toros de Paquito Muñoz, y la de Rafael Llorente, cuando debutó de novillero en Inca. Ahora en Madrid dicen de Antónete y Jumillano lo que nosotros dijimos de Jumillano y Antónete hace ya tiempo.

No hay duda que tenemos suerte. Hasta el presente no se nos hace difícil dar en el clavo.

Hoy vamos a lanzarnos de nuevo al abismo siempre peligroso del pronóstico: Chacarte será matador de toros bueno; el de más cartel de cuantos de Bilbao han salido.

De momento, Chacarte es el novillero en quien reconocemos mayores méritos y mejores cualidades de cuantos integran el escalafón.

Miguel Vidal "Rat", tiene mucho interés en Fonteriz. Se lo han recomendado y nos lo recomienda. Lo importante es que el chavae esté bien, que en esto de los toros las recomendaciones pintan poco.

Estamos seguros de que Fonteriz saldrá airoso de su cometido; no en balde los buenos aficionados del "Tendido 8" tienen puestas en él sus esperanzas.

Carnicerito, Fonteriz... ¡Vamos a ver si es verdad que Mallorca es tierra de toreros!

Cada día un autor,

(Viene de la octava pág.) del Ramadán, en especial las primeras, cuando aún es llevadera la penitencia. En ellas, están mezcladas la alegría exuberante de la juventud, la tristeza de los cantos rítmicos y plañideros de los ciegos, los gritos de los vendedores de golosinas y agua y la música quejumbrosa de "guembris" y violines. Pero sobre todas estas cosas, flota en el ambiente esa especie de misterio oriental algo brujo y lleno de melancolía con que están rodeados todos los actos de este pueblo hermano.

Primera Comunión
Catalinita y Juan José Socias Fontirroig, alumnos del Colegio Jaquotot, recibieron en el día de ayer por primera vez el Pan de los Angeles en la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced.

A los invitados a la ceremonia se les obsequió con un exquisito lunch en el domicilio familiar de nuestros particulares amigos don Juan Socias Florit y distinguida esposa Ana María.

Reciban los comulgantes, padres y abuelos maternos señores de Fontirroig, nuestra cordial enhorabuena.

Los reportajes de PLANAS son reportajes perfectos

El domingo en la capilla del "Colegio Ramiro de Maeztu", que se hallaba bellamente adornada e iluminada celebraron su primera comunión quince de sus alumnos.

Ofició en dicho acto el M. I. señor don Juan Roiger, Deán de la S. I. C. B., quien pronunció sentida plática tomando a los nuevos comulgantes la pública manifestación de fe y la renovación de las promesas del bautismo el Rdo. don Blas Genovart, Director del Colegio.

Se acercaron a recibir por primera vez a Jesús Sacramentado los niños Angel Pérez, Bartolomé Amengual, Lorenzo Sastre, Bartolomé Campins, Pedro Carbonell, Sebastián Socias, Antonio Pujosa, Juan Verdura y su hermanita Mercedes Verdura, Lorenzo Cladera, Pedro Fernández, Juan Linares y Rosario Linares, Pedro Alcover y Juanito Alcover.

Con ellos comulgaron sus familiares, y sus padrinos en este acto, don Guillermo Cavaller Llo-

¿Tiene usted buenos muebles?

No es suficiente que sus muebles sean buenos; es preciso también que lo parezcan, y no podrán parecerlo si tienen manchas o rozaduras, o si han perdido el brillo con el uso.

Para conservarlos siempre limpios y brillantes, limpielos con GLASOL. Es un producto moderno que limpia las manchas del barniz, hace desaparecer las rozaduras y produce ese hermoso brillo seco que deben tener los buenos muebles. Uselo usted.

PROTECTORA MIMOPROTE
A PARTIR DE HOY

bet y esposa, doña Florentina Muntaner.

Durante la misa los alumnos del colegio cantaron escogidos y bellos motetes.

Terminado el acto los nuevos comulgantes fueron obsequiados por sus padrinos, después de felicitarles con la estampa-recuerdo de su Primera Comunión haciéndoles entrega de un paquete de bombones.

Reciban todos nuestra cordial felicitación.

Exámenes

En sus exámenes en el Conservatorio de Música de esta ciudad ha aprobado el primer curso de Música y Canto, con nota de sobresaliente, la aventajadísima alumna de dicho centro señorita Maruja Sánchez Millá.

Reciba nuestra cordial felicitación, que hacemos extensiva a sus padres.

Petición de mano

Por don Juan Taberner Sastre y doña Ana María Tomás Ripoll de Lluchmayor y para su hijo Bernardo, ha sido pedida a don Juan Pizá Roig y doña María Creus Moll de Campos del Puerto, la mano de su hija María.

La boda se celebrará el próximo otoño.

Viajeros

En el avión correo de Barcelona regresaron de visita a París y Costa Azul, nuestros amigos don Gabriel Lladó Torres y don Francisco Adrover Ferrer, compañero de nuestra Administración.

Regresaron de Barcelona los condes de Ruiseñada.

Llegaron procedentes de la ciudad condal, don Manuel Salas, D. Simón Garcés Llinás, doña Ana Fábregas Cuxart, don Manuel Llofriu, don Joaquín Carriera Losada, doña María Russiñol, don José Llasera y don Pedro Pons Bestard.

De Madrid, don Gabriel Taronja, don Pedro Antonio Jaume y don Jaime Ventavol.

Ayer llegaron en el vapor "Mallorca", don Pedro Llabrés Sancho de la Jordana, don José Vidal Mirret, don Miguel Bosch Caldentey y don Francisco Salas Juliá.

Llegaron de Barcelona ayer por vía aérea, don Rómulo Planas, doña María Gual de Planas, don Manuel Codina y don José Balaguer.

Ha salido para Barcelona el médico don Cristóbal Serra, acompañado de su esposa e hijo.

Correos y Telégrafos

MAÑANA SERÁ INAUGURADA LA NUEVA SUCURSAL DE "LAS AVENIDAS"

Mañana a las 12 del mediodía, será bendecida e inaugurada la Estafeta sucursal de Correos y Telégrafos de "Las Avenidas", instalada en el número 114 de la Avenida de Alejandro Rosselló, para cuyo acto hemos sido gentilmente invitados.

DESDE BOMBAY

(Viene de la octava pág.)

Esta vez también yo, voy camino de la ciudad—la moto una flecha— a toda prisa porque me duele el reproche de los aldeanos que miran sin decir nada; y porque cierta prisa apremia a mi misionero a cooperar en esta redención de un pueblo rico en gentes, abundoso en el campo, y generoso en religión, donde el bienestar social sería la solución para el bienestar de familia, ni se habla-

ría de impedir la natalidad que Dios quiere y entonces los miembros de la nueva India caulla serían más sólidos.

Ya la moto saja en un hachazo de velocidad la quietud de los pueblos amodorrados en una apatía difícil.

Mientras los ojos se llenan de imágenes fluye por lo íntimo un hontanar de aguas apacibles, de oración.

NICOLAS MARIA



PROXIMO SABADO 10'45 NOCHE

PRESENTACION DE LOS TRES DIVOS DE LA REVISTA

AMERICA IMPERIO

ANTONIO AMAYA

ALADY

EN LA REVISTA MAS FASTUOSA Y DIVERTIDA DEL AÑO

«ALEGRIA PARA USTED»

Fantasia «aladynésca» en 32 cuadros, de «ALADY» con música de los maestros J. GARCIA MORENO y JOSE DOLZ

BAILARINAS - MODELOS - VICETIPLES

El mejor conjunto de bellísimas y esculturales señoritas

VENTA DE LOCALIDADES: Desde hoy en las taquillas del Teatro

Hoy VAYA PAR DE MARINOS El mejor antídoto contra el mal humor

CORREAS TRAPEZOIDALES Y POLEAS COMPUESTAS
PIRELLI
DARDER
Casa

El PIRATA y la DAMA
on **TECNICOLOR**
Juan **FONTAINE**
Arturo **DE CORDOVA**
Director: **Richard Siodon**
En el mismo programa:
LA MUJER DE UN RICUERDO
LARAINE DAY

SALA Lirica AVENIDA
Hoy - Sensacional estreno
CRIMEN sin CRIMINAL
Dennis **PRICE**
Derek **FARR**
DIRECTOR: **J. LEE THOMPSON**
Realmente, ¿se encontraba el cadáver de Grena en el trasfondo del sofá?
Corto en tiempo, su alma vivió siglos morales de tortura
Una película ingeniosa y revolucionaria del género deductivo-policíaco
ESTRENO INMEDIATO:
GINGER ROGERS **CARY GRANT**
ME SIENTO REJUVENECER
El film que está revolucionando a la humanidad

CAPITOL - HISPANIA
HOY.-Una maravilla nacional
SOR INTREPIDA
Con **DOMINIQUE BLANCHAR**
Complemento:
Capitol: **MAMA ES MI RIVAL** (Tecnicolor)
Hispania: **LA MUJER PIRATA** (Tecnicolor)

cine ★ teatro ★ musica

CARTELERIA

Primera FILA

Asombró, la que ha asombrado a los públicos de todo el mundo con sus maravillosas danzas, se presenta esta noche en el Principal con su espectáculo "Danzas españolas". Una gran compañía acompaña a este espectáculo de gran expectación. Ya veréis el espectáculo de gran expectación. Ya veréis el espectáculo de gran expectación.

El Club de Sala Born es ya un hecho. Se quiere establecerlo en todo lo alto y con una perfecta organización. Las cosas o hacen bien o no las hacen.

"Magia para usted" se titula el espectáculo que estrenarán el próximo sábado en el Lírico, América Imperio, Antonio Amaya y sus artistas. Una revista que tiene nada menos que 32 cuadros.

Una gran película es "Ana" y, en música tan deliciosa se encuentra en esa película. Esta más que justificó el estruendo que resonó ayer los cines Augusta, Lírico y Moderno.

Denis Price y Derek Farr son los grandes intérpretes de la película "Crimen sin criminal" — ¡vaya película paradójica! — que será estrenada hoy en Sala Astoria y Palacio Avenida. Hemos leído algunas críticas sobre dicho film y en ellas abundan los elogios.

El motivo de la próxima festividad de San Fernando, el Frente de Juventudes está organizando una interesante velada artístico-cultural que se celebrará el día 24 por la mañana en Sala Augusta. En el festival tomarán parte la "Capella Clásica", el Ballet de Nadine Lang y el Grupo Lírico de la Sección Femenina. El programa realmente sugestivo.

Las muchas simpatías con que cuenta en Palma nuestro colaborador Miguel Reuigo se pondrán en común con ocasión de ese homenaje que se celebrarán por iniciativa de una Peña de amigos de Miguel. Sabemos que ya son muchos los admiradores del autor de "Amo de San Magraner" que acudieron a asistir al acto.

Los empresarios de las salas de teatro de verano preparan la reorganización de sus locales en medio de un silencio impenetrable. No sabemos nada en cuanto a los artistas que presentarán el día de la inauguración. Se ve que cada uno quiere sorprender al vecino. Pero en cualquier caso en levantarse el telón, el espectáculo mayo se termina y las novedades comienzan a ser plácidas.

Los empresarios sobre los planes de "Rosales" y "Rosales", pero no sabemos levantar la liebre.

El local actuarán "Mano de Cañi" y sus flamencas" cuando se compromiso en "Mano de Cañi". Sabemos que hay un empresario que se interesa por este conjunto de salones folclóricos auténticamente.

En las películas en el "Bombero Atómico". Sin duda será algo de risa.

La melancólica canción hispanoamericana que interpreta Silvana Mangano en la película "Ana" se hará popular en Mallorca ya la ensayaba una de las cantantes de "Ibiza".

La "tracción", "Panales" y "Carrillo" son los títulos de las canciones que canta Carmela en "Casta Vallés". Son autoras de las mismas Jorge Busquets y María García.

El viaje para Madrid via Valedor los componentes del "Tall de Danzas" que participarán en el Concurso de Danzas próximo a celebrarse en la capital de España así como también en el desfile de carnavales que tendrá lugar en la FERIA Internacional del Campo.

Una noticia que causará sensación en la ciudad de Granada, la más fiel de las ciudades de España. Este verano la población de Granada se trasladará a la terraza de la FERIA Internacional del Campo.

CRITICA

«ANA»

Nacionalidad: italo-francesa.
Proyección: Augusta, Moderno y Rialto.
Los italianos, que han hecho el cine más interesante y menos comercial de los últimos años, también saben tocar la tecla del cine cien por cien comercial y nada mal hecho, al contrario. «Ana» es, por encima de todo, una película que gusta, que gusta a las mujeres, que les interesa, les conmueve y hace que la película, una y otra vez, sea recomendada por ese público femenino que es, siempre, el gran dictador. ¿Quién se niega a ver una película recomendada, una y otra vez, por una mujer?



SILVANA MANGANO

Pero, por si no bastara esto, resulta que en la película está Silvana Mangano, que es, hoy por hoy, uno de las primerísimas bellezas femeninas de la producción italiana. Y aquí, con cargo a la Mangano, entra el capítulo varonil. Así, «Ana», llama también al público masculino con una llamada que pocas veces puede ser de atención...

Desde el punto de vista crítico — y de varón — la película tiene mucho mérito. Lo que se viene llamando cine realista (o neorealista) está en «Ana» al servicio de una historia que, en sus líneas generales, es un folletín de lo más clásico. Bien logrado, con diálogos pulcros y personajes que tienen humana calidad, pero folletín al fin y a la postre con todas las consecuencias.

Silvana Mangano es una intérprete que escapa de lo normal, y una mujer de singular belleza. Como actriz, en este film, está supeñada a un personaje cortado sobre patrones, imposible para un intérprete de salirse de las líneas en que la figura está trazada de antemano.

Raf Vallone es el buen actor de siempre y el reparto se completa con valores interesantes a cargo de Jacques Dumesnil y Vittorio Gassman.

La dirección, de Alberto Lattuada, acusa un esfuerzo constante para renovar los tópicos archisabidos en el género al que la película pertenece. Y cierto que, en su parte técnica, la película es de realización original. «Ana», un film de gran éxito de público... — B.

Homenaje a don Francisco Ques

Mañana, un grupo de amigos y críticos de los periódicos locales, rendirán un homenaje de simpatía a don Francisco Ques, empresario del Teatro Principal, a frente del que, esta temporada, viene desarrollando una extraordinaria labor en pro del mejor teatro español.

Hoy, la primera función del famoso ballet de Rosario, función de noche, lo será en honor del señor Ques y mañana, viernes por la noche a las 10'30, un grupo de amigos se reunirán en una cena en el hotel Costa Azul, en torno del señor Ques. Para adhesiones dirigirse a los diarios palmasanos o a la taquilla del Teatro Principal.

FUNCIONES CINEMATOGRAFICAS PARA PRODUCTORES SE CELEBRAN MAÑANA VIERNES EN BORN, BALEAR Y LIRICO

En las funciones cinematográficas que se celebrarán mañana viernes en los Cines BORN, BALEAR y LIRICO, los afiliados a la Obra Sindical Educación y Descanso, gozarán de una bonificación de un 50 por 100 en el precio de todas las localidades. Estas podrán ser adquiridas en taquilla, previa la presentación de correspondiente carnet de afiliado.

CANTINFLAS

UNE A LOS HOMBRES POR EL MAS HUMANO DE LOS SIMBOLOS

LA CARCAJADA

PROXIMO SABADO ESTRENO

COLUMBIA FILMS, S.A. presenta en exclusiva y a su artista exclusivo

MARIO MORENO CANTINFLAS



EL BOMBERO ATOMICO

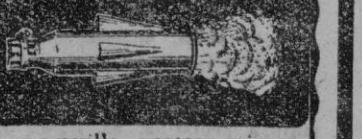
ELISA QUINTANILLA Argumento: Mística. Director: MARIO MORENO RAUL LAVISTA MIGUEL N. DELGADO

NO SE LA PIERDA

TEATRO BALEAR

HOY: Gran éxito de «VAYA PAR DE MARINOS»

AUTOMOVILISTAS! Aprovechen toda la POTENCIA de un motor limpio con el ERIGOREX



La maravilla norteamericana que hace el BARRIDO de los gases quemados. Desahoga y REFRIGERA el motor. Un motor limpio de carbonilla DA más kilometraje, más rendimiento y evita reparaciones costosas. Pídale a su accesorista, pruébelo y se convencerá.

EL ESTRENO DE HOY EN AVENIDA Y ASTORIA: «CRIMEN SIN CRIMINAL»

Denis Price, es un «mal» de la pantalla con excepcionales dotes de intérprete para matizar estos personajes en los que la perversión no se manifiesta abiertamente, sino que se oculta tras la cortesía sutil de una educación esmerada montada sobre una frialdad sibilina. Con tal carácter, Denis Price realiza en «Crimen sin criminal» cinta que distribuye Exclusivas Floralva, una de sus más brillantes creaciones, que tiene como justo premio a sus aviesas intenciones una muerte espectacular por envenenamiento involuntario, cuando él cree que la exterminadora droga está en el vaso de su interlocutor, que él ha cambiado. Dice el Director, J. Lee Thompson, y la calidad interpretativa lo confirma, que la tal muerte «a vive» con tal autenticidad Denis Price, al bajar con titubeos de agonizante — macilento, sudoroso, atezado por el dolor — por una escalera, para desplomarse con estrépito en los últimos peldaños, que los técnicos de rodaje, y él con ellos, no recuerdan nada tan verosímil e impresionante. Con Denis Price, comparten el peso interpretativo de «Crimen sin criminal», Derek Farr, Joan Dowling y Patricia Plunkett. «Crimen sin criminal» será estrenada hoy jueves en Sala Astoria y Palacio Avenida

TEATRO

PRINCIPAL. — A las 10'30: Presentación de Rosario con su ballet de danzas españolas.

ASTORIA. — Desde las 8'45 «Crimen sin criminal» y «Copa-cabana».

AVENIDA. — Desde las 8'30: «Ana» y «Una aventura en San Francisco».

BALEAR. — Desde las 8'15: «Vaya par de marinos» y «Noche en el alma».

BORN. — Desde las 8'30: «Brigada 21» y complementos cortos.

CAPITOL. — Desde las 8'30:

«El derecho de nacer» y «Siempre dinero».

DORADO. — Desde las 8'30: «Pepe Conde» y «Encadenados».

FANTASIO. — Desde las 8'30: «Pepe Conde» y «Encadenados».

HISPANIA. — Desde las 8'30: «La casa de la colina» y «Ciudad desnuda».

LIRICO. — Desde las 8'30: «Vaya par de marinos» y «Noche en el alma».

METROPOL. — Desde las 8'30: «El pirata y la dama» y «La huella de un recuerdo».

MODERNO. — Desde las 8'30: «Ana» y «Una aventura en San Francisco».

MODERNO (Santa Catalina). — «Cadenas rotas» y «Luz en las tinieblas».

ORIENTAL. — Desde las 8'30: «Luz en las tinieblas» y «Cadenas rotas».

PROGRESO (Santa Catalina). — «Vaya par de marinos» y «Noche en el alma».

PROTECTORA. — Desde las 8'30: «El pirata y la dama» y «La huella de un recuerdo».

VALTO. — Desde las 8'40: «Ana» y «Una aventura en San Francisco».

VICTORIA. — «Ana» y «Una aventura en San Francisco».

SALAS DE FIESTAS

CASABLANCA. — Tarde y noche baile y atracciones

FRIZA. Noche baile y atracciones

MITOS. — Tarde y noche baile y atracciones

TROCADERO. — Tarde y noche baile y atracciones

HOY

¡¡Éxito apoteósico!!

Director: WILLIAM WYLER

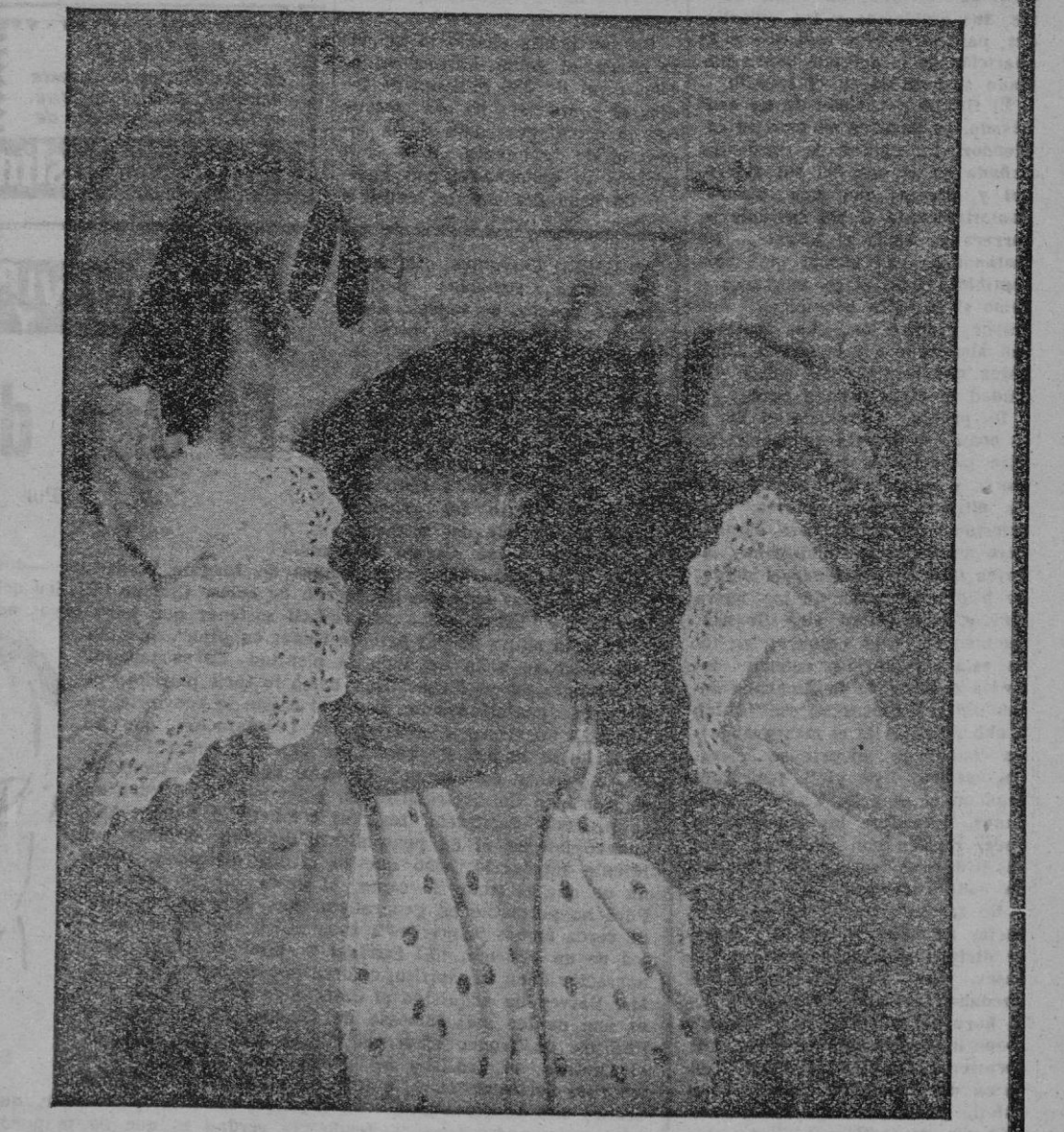
¡Una gran obra poética!

TEATRO PRINCIPAL

HOY JUEVES a las 10'30 noche ● Gran Solemnidad Artística

ROSARIO

PRESENTACION DE LA GENIAL



CON SU BALLE DE

DANZAS ESPAÑOLAS

MAÑANA VIERNES: UNICA FUNCION A LAS 7 TARDE

Entradas desde 5 pts. ● Butaca Preferencia desde 15 pts.

4 UNICOS DIAS 4

TREBOL

HOY

↓

HUMOR

PARA

TODOS

CADA DIA UN AUTOR, UN TEMA

RAMADAN

Por ALI

El mes de Ramadán, noveno del año musulmán, es el mes de más significación religiosa en el mundo islámico. Aunque es mes de penitencia y sacrificio, siempre es esperado por los mahometanos, especialmente por los marroquíes, con gran expectación y desbordante alegría.

La práctica del ayuno, impuesta por Mahoma en el segundo año de la Hégira, es rigurosa; pero, su observancia, se hace más penosa cuando el mencionado mes coincide con la canícula, ya que el calendario musulmán es lunar y sus meses no están de acuerdo con los nuestros.

Da comienzo el Ramadán, en el atardecer del día 29 del anterior mes de Chaaban, si entonces se ve la luna. En otro caso, su principio es el segundo día después del 29 de Chaabán. Si así sucede, este mes toma treinta días y el de Ramadán queda reducido a veintinueve.

Durante los veintinueve o treinta días del mes, solamente se permite comer y beber desde el momento en que no se pueda distinguir un hilo blanco de uno negro, hasta el instante en que se pueda establecer la distinción.

El espectáculo de la tarde del día en que se espera ver la luna, impresiona al europeo. El Sol declinando, da a la ciudad un matiz dorado. Las terrazas, pobladas de mujeres vestidas con sus trajes multicolores, presentan un aspecto muy pintoresco. En las calles, una abigarrada multitud, tiene la vista fija en el firmamento. Y, en los minaretes de las mezquitas, los almudéanos escrutan el cielo. Codat (Jueces) y adules (notarios), están dispuestos para certificar a aparición de la fina curva blanca que señalará el comienzo de la Pascua. La vida musulmana parece haberse paralizado y los creyentes olvidan, en estos minutos, sus problemas y sus dificultades, para no pensar más que en la aparición de la delgada hebra plateada suspendida en el infinito.

El tiempo despejado de un azul irisado, se muestra en todo su esplendor. La ciudad se encuentra bañada en el oro del sol marroquí y, parece, aún más blanca. Paulatinamente el Sol continúa su carrera y, hacia el levante, las lontananzas van siendo más perceptibles, como si se acercaran o como si la vista adquiriera una mayor penetración. Las sombras van alargándose y la rosada limpidez que resplandecía sobre la ciudad se eleva poco a poco.

De pronto, y próximo el Sol a su ocaso, se levanta un rumor. Se fijan las miradas con más insistencia y los ojos, deslumbrados por los últimos rayos solares, no aciertan a descubrir cosa alguna. Pero no importa, siempre hay alguien que acierta a ver el delgado hilo anunciador de la nueva luna y, la multitud, sugestionada, también ve. Y es, entonces, en toda esta expectación, cuando los viejos cañones de la Alcazaba dejan oír sus roncas voces. "Al-lah u akber" (Dios es el más grande). Un clamor de alegría se eleva. Los clásicos "yú yú" femeninos inundan el espacio. Y, los almudéanos, llevándose las manos a la boca, repiten con monótona voz, sus litúrgicas frases. ¡El Ramadán ha dado comienzo!

No tardan mucho en quedarse vacías las calles y plazas. Todos se dirigen apresuradamente a sus casas. Las escasas tiendas que quedaban abiertas, se cierran. Es la hora de la primera "herira" (sopa de ayuno del Ramadán). Los forasteros también marchan en busca del "fondak" (parador) o cafetín para consumir el primer alimento de la Pascua. Todos tienen prisa y, las angostas calles de la ciudad, son testigos de un continuo ir y venir de viandantes que se empujan y atropellan y sin otra preocupación que el llegar pronto a sus hogares. Pronto llegan y, allí, toda la familia reunida, con la emoción y la alegría retratada en los semblantes, da comienzo con grandes y ruidosos sorbos a la consumición de la herira. "¡Bismillah!". (En el nombre de Dios).

Difícil de describir las noches (Continúa en sexta pág.)

DESDE BOMBAY PARA "BALEARES"

La India a través del campo

A lomo de moto, arriba y abajo de esas arterias de la civilización que son los caminos he sabido de este crimen de las ciudades en la India. Mi guía era uno de esos misioneros coronados con nieve de tiempo y las ilusiones heladas de tanto tenerlas a la intemperie mostrando a los que pueden ese mismo delito de las ciudades.

Al paso de la moto se replten las escenas de todo lo que causa sorpresa por nuevo: un perro que ladra, la chiquillería que corre hasta el camino, las madres con sus rorros en brazos mirando asustadas, los hombres escépticos y las viejas de todos los villorrios con un signo de reprobación, igual, idéntico en todas que hasta me parece ensayado. No tiene la India nada más bello que la vida del campo, es decir bello poéticamente, espiritualmente, porque los caminos son tan malos... que la pobre moto ha de llegar a las aldeas, renqueando, a trote de mula, maldiciendo a gritos el polvo y el campo, ella que está acostumbrada a la voluptuosidad de las carreteras de ciudad. Y es entonces cuando todo el villorrio es una suma de apavientos, y el cuerpo virgen del campo se apresura voluntario a la cirugía del visitante. No hay mas que dar cortes, que sajar quirúrgicamente con el bisturí de la observación para que el campo derrame a borbotones su vida sin disimulo. Porque no es en las ciudades donde vive la India sino aquí en el campo. La inmensa baraunda de Bombay, Calcuta y Delhi con la cada menos importante de las otras ciudades, no es superior al 20 por 100 de la población total. El sigilo del campo es el que contiene la suma mayor de vidas. Y que vidas!

Por uno de esos cortes quirúrgicos he bajado a escuchar el fondo del alma rural... y me ha devuelto una pulsación irregular: de ataque y defensa contra la ciudad. El campo y la ciudad están en pie de guerra. Los sótanos del alma aldeana están llenos de munición en reserva: desconfianza, recuerdo de inferioridad, muda resistencia.

Porque fué la ciudad la primera en dar el golpe. En una población rural de 250 millones de indios el problema no era mayor que el actual por causa de la industria de artesanía. 600 mil pueblos se ganaban el pan nuestro de cada día con la industria

casera. Pero un día la ciudad alzó el vozarrón bronco de humo de un sin fin de sirenas y la industria de esos pueblos vino al suelo amedrentada al no poderle cacarear a la nueva industria en serie. Como una única ola la artesanía invadió el campo. Y el campo la rebotó, pobre, contra la roca pringosa de sus cabañas porque la gleba era escasa en fertilidad y los medios de producción demasiado primitivos. La ciudad no paró en su destrucción del terrícola, porque desde lejos siguió esa guerra posterior de minar el cuerpo y la moral y lo sagrado y más íntimo de la vida de familia. El alcano no hizo mas que resistir, víctima, sin palabras, muy oriental, muy asiático y por toda venganza se embruteó mas y firmó allá dentro una separación eterna entre la vida de las cabañas y la de los "lores" de la ciudad.

A veces la ciudad, en ratos de lucidez, se acercaban con el cerebro al aldeano, pero con las manos bien hundidas en sus bolsillos; es decir no mas seriedad que en una tertulia de café.

El tiempo le dijo a la ciudad que estaba equivocada, por cruel, egoísta y miope. Que es la suma de todos la que hace grande a una nación y no "el equilibrio de unos cuantos sobre las espaldas hambrientas de muchos millones". Por eso, un día que hubo arrebató de libertad en la Nación allá en 1950, la India de las ciudades se sacó las manos del bolsillo y extendió sus palmas ofreciendo ayuda. Esa ayuda es lo que llamaron: "PROYECTOS DE COMUNIDAD". Por esos Proyectos se pretende que el aldeano explote todo lo que tiene entre sus manos sin mas ayuda posterior por parte de la ciudad; de suerte que salve la vergüenza de una ruinosa cabaña donde se vive y muere en pelotón y la insuficiencia insultante de una comida al día—los días que se tiene—. La base de estos Proyectos es que en realidad el aldeano tiene a su alcance la corrección de su propia miseria.

Tan solo un 66 por 100 se le extrae a la tierra de su producción, mientras un 21 por 100 se ignora y el 13 por 100 en barbecho se deja en su sitio. Sería utópico intentar este remedio a los campesinos si a la ayuda del subsuelo no se le sumase la abundancia eléctrica y de regadío. Pero esta vez, parece ser que la ciudad lleva en su rehabilitación del campo las de ganar. Hasta ahora solo se aprovecha el 6 por 100 de todos los recursos. El resultado parece claro... Pero hay una dificultad: la cooperación de los mismos terrícolas.

Entre los planes de los "Proyectos de Comunidad" figura la construcción del pueblo RURAL. Entre Estados Unidos y la India se firmó en Delhi el 5 de enero de 1952 un concordato de reorganización de la India del campo. Americanos e indios aportarían como fondos para la empresa 50 millones de dólares cada uno. El proyecto—audaz—abarca una población de 12 millones de labradores y una extensión de 45.000 kilómetros cuadrados.

La organización pretende ser esto:

- 1.—EL PUEBLO con unos 500 habitantes, gobernados de una manera casi idéntica al de las "parishes" de Gran Bretaña.
- 2.—EL MANDI, con jurisdicción sobre 15 ó 25 pueblos, con un mercado común y clubs de recreación de mas alta categoría.
- 3.—LA VILLA, ciudad de cinco mil habitantes, a la cabeza de 4 ó 5 mandis. Superará a estos con mejores centros de recreación y educación, etc.
- 4 y última LA CIUDAD, con un promedio de 10.000 a 20.000 habitantes con jurisdicción sobre las villas y será el epicentro de todo el proyecto.

Y es aquí donde los aldeanos pueden hacer uso de su venganza. De hecho la que ha puesto otra vez las figuras sobre el tablero es la ciudad, pero el aldeano puede o no puede jugar. Y hechos cantan.

Para empezar la construcción de estos pueblos la ciudad le va a enseñar al terrícola como construir sus casas sin ir más allá de la puerta de su ruinosa chavola. Y para este principio un pelotón de estudiantes de Bombay, los del grupo social de nuestra Universi-

dad de San Xavier, y al mando de su mismo "Principál" el Padre Calaguer, S. J. y hasta con los estudiantes jesuitas ha puesto manos a la masa de barro, y han empezado la construcción de la primera casa, en un círculo de viviendas kárikar, teniendo en derredor los ojos alertas de muchos marathas. El lugar es remoto hasta el abandono, asceticamente bello, parco en árboles y foguado de sol. Los estudiantes voluntarios de San Xavier llevan una vida ascética, muchos de ellos por primera vez en su vida, para pagar de una vez la deuda que la ciudad contrajo de antiguo con el campo. Comen mal, visten peor, se tiznan, se ponen perdidos, duermen en el suelo, les pican los escorpiones, pero hay algo de fe o de sacrificio que les empuja a todos hasta la consumación de los días establecidos en aquel trabajo, que será claro, cuando el último puñado de aleación primitiva y moderna de por terminado el tejado de esta cabaña "reparadora". Y después de ésta, otras, y en cinco años una aldea nueva, y mas estudiantes, y mas jesuitas... eso dice la ciudad. ¿Y el campo?

Primero no se lo cree: eso, el que la ciudad trabaje gratis para él. Segundo no quiere cooperar, por ahora, porque en su razonamiento está seguro de que la ciudad está trabajando para ella misma y quiere su cooperación con un engaño. Pero tercero... a lomo de moto también se conoce al aldeano y se aprecia el fondo de unas aguas claras donde cada nueva ola trae arena que cubra lo áspero de unas rocas puntiagudas de ayer... y el alma aldeana, a fin de cuentas es más natural, más cristiana, en ese mismo sentido que la de la ciudad. Oivará pronto, le entrará por los ojos la nueva redención y quien sabe puede que el proyecto entre americanos e indios halle la solución rural dentro de los tres años prefijados. Claro que un hábito de tantos años no se quita con la facilidad con que el viento barre las hojas. Y el aldeano lleva por demasiados días una galvana y un no hacer nada y "una debilidad" agotantes.

A lomo de moto, con el misionero, mi gula delante, dejo Gotmal, la aldea de pruebas sociales, y el grupo de estudiantes de San Xavier en su empresa de reparación (Continúa en sexta pág.)

UN VASO
de riquísima agua de mesa mineralizada se obtiene con un Comprimido de **Lilhines Guslin**

CUANDO Cervantes dijo que nunca segundas partes fueron buenas, no expresó ninguna verdad objetiva, pero sí definió el sentir general de nuestra sociedad. Siempre lo último nos parece peor, lo cual implica pesimismo, tristeza. Cualquier autor sabe de antemano lo que dirá el lector medio; que su segundo libro no está a la altura del primero—olvidando que del primero, en su tiempo, se dijeron horrores.

Ante las dos últimas narraciones de Joaquín Verdaguer—dos pequeñas obras maestras que acaba de editar Clumba "El Eco del Castillo" y "El Avaro"—será difícil sostener que tales obras no estén a la altura de "El Arte de fumar en pipa". Joaquín Verdaguer se halla en toda la plenitud de su talento. Observemos en su último libro como la fácil paradoja es eliminada paulatinamente, como el chiste se convierte en ironía... Considero desafortunada la comparación, que he leído no sé donde, de Verdaguer con Fernández Florez. No se parecen en absoluto. El autor de "Relato Inmoral" es más bien un doctrinario, un polemista, Verdaguer no se propone demostrar tesis ni combatir a nadie. Aún cuando late en él un pensamiento filosófico, el autor no intenta imponerlo, sino que lo ofrece delicadamente a fin de que el lector lo capte, si gusta—o si puede—. Para no perderme en generalizaciones, debería examinar de cerca ambas "nouvelles", cosa difícil dentro los límites de un artículo. "El Eco del Castillo" constituye una narración llena de espíritu, cuidadísima en forma y fondo. Mr. Harvey ha adquirido el Castillo de Troyes, cuyo Eco es uno de los más famosos de Europa. El noble señor Philippe de Troyes Vinevaux ("...no me resta más que el Chateau, el Eco... y las deudas") lo ha vendido al opulento norteamericano, quien se instala allí con su hija Gertie, una deliciosa muchacha ingenua, decidida y eficiente, que mira a su padre como diciendo "la verdad es que no te puedo dejar solo" porque en el castillo no existen ni calefacción ni refrigeración. Naturalmente, los menos propietarios lo vuelven todo patas arriba. Las galerías se llenan de estruendo de alfileres y gangosidades yanquis. El Eco empieza a funcionar mal; a ratos enmudece. El Abate Antoine, surgido por generación espontánea, ("...nadie hubiera podido decir como el Abate había venido al castillo") es uno de los pocos que se entienden ya con el Eco. El Abate es un sacerdote exquisito, culto, galante, sonriente. ("Gertie oyó boquiabierta como en una ocasión, para hablar de la luna decía Madame la Lune"). Las cosas marchan de mal en peor. El enfático mayordomo, también francés de cepa, palidece ante palabras como "okey" o al oír como la señorita dice burlescamente "Sieur Papa". Pero quien se irrita de veras es el Eco, que acaba por enmudecer definitivamente. El señor Harvey, exas-

VIVIR y FILOSOFAR

«El Eco del Castillo»

Por DHEY

su país. Sus conocimientos y sus aparatos ultramodernos no habían servido de nada. "Se trataba de un Eco anticuado... Un viejo castillo... Esa Europa no tiene remedio". Harvey moviliza de nuevo sus dólares y los dirige a París. Allí aprisionan al ilustre profesor Toussaint Dupalais, quien después de concienzudos ensayos fonéticos emite el siguiente dictamen:

—El Eco no tiene fallo, en tanto se le habla en buen francés. Todos sus fallos e irregularidades, sus silencios, en fin, ocurren cuando se le habla en inglés. Es evidente que este Eco es francés y no conoce la lengua inglesa.

Por fin los Harveys se deciden a vender el castillo, que es adquirido por el Coronel Gauven de Perceval, un verdadero gentilhombre. Entonces el Eco reaparece. Pero es mejor que lo cuente Joaquín Verdaguer.

"Junto al Coronel se hallaba el Abate. Tampoco ahora podríamos decir de donde había salido ni por qué estaba allí. Como el Coronel se mostrara un poco indeciso de qué hacer o qué decir, el Abate, suavemente, se apoyó en el antepecho de la ventana y con voz comedida, fina, antuosa, se limitó a pronunciar:

—Bonjour, Monsieur l'Echo...

Y el Eco, carente veces justas, con toda claridad, con dicción irreprochable, contestó con sobria elegancia:

—Bonjour, Monsieur l'Abbé.

El Abate se volvió hacia el nuevo castellano y como quien le hace entrega, le dijo señalando hacia fuera, con su mano larga y blanca:

—Le voila, monseigneur."

Y es así, con esta naturalidad, heredada de veinte generaciones, como el conjuro de la larga y blanca mano abacial, se opera, sencillamente, el prodigio. Las cosas han vuelto a su cauce y la cultura neolatina, en trance de perecer, ha sido, una vez más salvada.

La aventura del Eco de Troyes está narrada con viveza y colorido. Su mejor elogio sería citar fragmentos enteros, pues los aciertos estilísticos abundan continuamente. Otro día deberemos ocuparnos de "El Avaro", "nouvelle" muy diferente de la comentada y que forma la segunda narración de este último libro de Joaquín Verdaguer.

perado, licencia a todo el personal francés. Abate incluido ("no quiero quintas columnas") y moviliza sus dólares en busca de técnicos que le aconsejen. Llegan tres científicos de Norteamérica. "Bajaron del coche y entraron en el Chateau de Troyes Vinevaux en mangas de camisa, porque hacia calor realmente, y mascando goma". Los tres fracasan y regresan cabizbajos a

su país. Sus conocimientos y sus aparatos ultramodernos no habían servido de nada. "Se trataba de un Eco anticuado... Un viejo castillo... Esa Europa no tiene remedio". Harvey moviliza de nuevo sus dólares y los dirige a París. Allí aprisionan al ilustre profesor Toussaint Dupalais, quien después de concienzudos ensayos fonéticos emite el siguiente dictamen:

—El Eco no tiene fallo, en tanto se le habla en buen francés. Todos sus fallos e irregularidades, sus silencios, en fin, ocurren cuando se le habla en inglés. Es evidente que este Eco es francés y no conoce la lengua inglesa.

Por fin los Harveys se deciden a vender el castillo, que es adquirido por el Coronel Gauven de Perceval, un verdadero gentilhombre. Entonces el Eco reaparece. Pero es mejor que lo cuente Joaquín Verdaguer.

"Junto al Coronel se hallaba el Abate. Tampoco ahora podríamos decir de donde había salido ni por qué estaba allí. Como el Coronel se mostrara un poco indeciso de qué hacer o qué decir, el Abate, suavemente, se apoyó en el antepecho de la ventana y con voz comedida, fina, antuosa, se limitó a pronunciar:

—Bonjour, Monsieur l'Echo...

Y el Eco, carente veces justas, con toda claridad, con dicción irreprochable, contestó con sobria elegancia:

—Bonjour, Monsieur l'Abbé.

El Abate se volvió hacia el nuevo castellano y como quien le hace entrega, le dijo señalando hacia fuera, con su mano larga y blanca:

—Le voila, monseigneur."

Y es así, con esta naturalidad, heredada de veinte generaciones, como el conjuro de la larga y blanca mano abacial, se opera, sencillamente, el prodigio. Las cosas han vuelto a su cauce y la cultura neolatina, en trance de perecer, ha sido, una vez más salvada.

La aventura del Eco de Troyes está narrada con viveza y colorido. Su mejor elogio sería citar fragmentos enteros, pues los aciertos estilísticos abundan continuamente. Otro día deberemos ocuparnos de "El Avaro", "nouvelle" muy diferente de la comentada y que forma la segunda narración de este último libro de Joaquín Verdaguer.

DIGANOS VD. ALGO

FRANCISCO HOMAR

en los Seminarios de la



Esta tarde, el dinamita cisco Homar Llinás, en los seminarios de Formación de Falange dará una conferencia. El conferenciante será sin duda un hombre que quiere mucho, y es popular y simpática inquietud falangista.

—¿Cómo titulas la conferencia?

—"Personalidad y Pensamiento de José Antonio". Tanto el contenido como el formato es muy original, pues quiero sólo a grandes rasgos, en media hora, decir de lo mucho que se puede decir.

—¿Conoces a fondo el tema "José Antonio"?

—Muchos son los que conocen y trataron a José Antonio, pero muy pocos los que han estudiado un estudio metodológico de su pensamiento. A lo más se limitan a repetir a José Antonio sin actualizarlo y sin hacerle presente.

—¿Qué dimensión histórica tiene José Antonio?

—Humanamente hablando el fundador de la Falange tiene una dimensión única. Representa la armonía, es el hombre completo, un caudal de virtudes que lo hacen héroe, místico, hombre de pensamiento y de acción al mismo tiempo. Es el equilibrio asombroso de una mentalidad intelectual y corazón sano y ardiente.

—¿Qué representaba en la época decadente en que nació?

—José Antonio representaba esperanza y la poesía frente a España cochambrosa y estéril, levantó de las polvorientas cenizas para construir una España con justicia y dignidad para todos. Incluso se refiere a veces a una paña metafísica, la exacta y verdadera.

—¿Bajo qué faceta vas a presentar a José Antonio, como intelectual o como hombre?

—No hay duda que en José Antonio es muy difícil separar la dimensión humana y la intelectual. Fué ante todo hijo de su tiempo de su circunstancia y del pueblo de España. No puede decirse que en su obra muchas veces se le es auténticamente intelectual y humano, pues es una perfecta conjugación de estos dos elementos. Sin embargo su punto de partida es el del intelectual puro.

—Se dice con frecuencia que José Antonio imitó lo italiano o alemán.

—Pasó un momento de imitación, pero superó rápidamente ese riesgo. Venció todas las imitaciones miméticas del europeo llamado fascismo y la de caer en una agrupación intelectual o literaria como se ha mostrado tan bien Carlos Lleras del Real.

—¿Ven bien los panegiristas a José Antonio?

—Azorín escribió un artículo puramente literario que me parece senta maravillosamente la concepción histórica de José Antonio tal como lo verá dentro de unos años. Pero esto encierra un peligro, nos suena a museo, a silización, a mito. La urgencia del momento de la gran Intelectualidad de los grandes Intelectuales maestros del presente, actual y futuro, No se olvide aquella célebre frase: "servir a una norma no es un modo de copia, sino de actividad". José Antonio no es un modo de copia, es un maestro.

—¿Entonces hay que intentar ser discípulo?

—No basta. José Antonio es un maestro de varias generaciones. Hace falta un equipo de discípulos que tomen sobre sus hombros la gran tarea de intentar actualizar su pensamiento y su obra política y social. Fundador, y no limitarse a repetir lo que dijo hace veinte años.

—Pues, a ver si lo conseguimos tarde muchas cosas nuevas.