



REDACCION: DANUS
TELEFONOS:
REDACCION: 2071
ADMON: 1745
ANO XV :—: N.º 4.192
Suscripción mensual:
15 pesetas
PRECIO: 70 CTMS

Ofrecida por el Vicepresidente del Panamá

MADRID, 29. — El Vicepresidente y Ministro de Trabajo de la República de Panamá, señor Arias, ha ofrecido esta tarde una brillante recepción en su residencia en honor de altas personalidades del Gobierno y de la diplomacia.

Tierra de falangistas EXTREMADURA

TERRA de falangistas Extremadura. Tierra de los hombres mitad soldados, mitad monjes. Tierra de navegantes —porque su suelo tiene el largo surco de la nostalgia del mar— de conquistadores y de misioneros. Tierra extremadamente dura Extremadura, difícil para penetrar en ella una semilla. Y sin embargo, Don Benito, Quintana, Monterrubio, Cabeza de Buey, y en fin, la extensísima comarca de La Serena, cómo ha sabido cosechar el más auténtico falangismo de España!

Cuando el gran rondero de la extensa geografía de la patria, el gran enamorado de "La lira y la gaita", fué a sembrar su doctrina pura y limpia en Don Benito, un 28 de abril de 1935, habló así de ella: "Nuestra tierra es muy rica; nuestra tierra es capaz de proporcionar una vida digna y humana a doble número de españoles de los que hoy día viven en ella, la mayor parte de las veces en condiciones miserables, inhumanas, peor que la de los animales." Y en contemplación de la tierra extremeña, dijo con tristeza: "Hemos dejado de ser una unidad para convertirnos en una serie de fragmentos, de divisiones, con ventaja tan sólo para unos cuantos políticos que han acaparado la vida nacional."

Al correr de los años — años de heroico acarreo de aquella semilla de doctrina, que hizo de cada extremeño un falangista — el abiseca testamentario de José Antonio, nuestro entrañable camarada Raimundo Fernández Cuesta, ha expuesto ante el pueblo de La Serena, reunido en Don Benito, las consecuencias prácticas de la unidad lograda entre los hombres, las clases y las tierras de España, principal célula germinal de aquella doctrina voleada por José Antonio.

Porque España, en sus cabales tierras, es por gracia del Movimiento que implantó nuestro credo, una enorme fragua de trabajo en todas las ramas de la actividad humana, donde, con el contrapunto de la gaita, del esforzado amor de las provincias, canta la lira nacional su canción de unidad de destino universal.

Y si cada provincia tiene ya puesto en marcha, en brisa empujada, su plan de reformas y de obras nuevas, en brisa empujada, la tierra de las seculares Ingratitudes, no se ha quedado a la zaga, sino que también se ha visto regada en sus campos por la propia agua de la generosidad.

"El plan de reformas de Badajoz — hablaba el martes Fernández Cuesta a los extremeños — afectará a La Serena fundamentalmente, porque gracias al mismo se han puesto en marcha las abandonadas obras del ferrocarril de Villanueva de Talavera y se mejorarán las comunicaciones por carretera. En Villanueva se ampliará la fábrica de abonos, como en Don Benito; y se mejorarán los centros de Enseñanza Laboral. La parte que era secada de La Serena, se verá afectada por el regadío con aguas aceleradas del Guadiana y del Júcar, que han puesto en regadío a varios miles de hectáreas.

Hasta a los ríos, los hacemos trabajar. Y esa transformación de Extremadura — insistimos con palabras de nuestro Ministro Secretario — es sólo una entre las muchas que el Movimiento ha puesto en marcha en gran parte de nuestras provincias — empresas agrícolas, industriales y mercantiles levantadas en cortos años — en un deseo de prosperidad material, de bienestar físico y de justicia social, que es desde luego una de nuestras metas.

Y en esta conmemoración del discurso de José Antonio en el pueblo de Don Benito, que con gran fervor falangista se acaba de celebrar, hay un colofón, como un último volar de la semilla de nuestro Fundador, que para nosotros ocasionó como el encender la mística entre nuestras incomparables camaradas de la Falange de la mujer — les dijo en aquella ocasión José Antonio — y rotaría de pipos." Y al acabar de explicarles, "con palabras nuestra patria les hizo el regalo de este concepto que han llevado siempre nuestras camaradas grabado en su memoria y en sus obras: "Ved, mujeres, como hemos hecho virtud capital de una virtud, la abnegación, que es, sobre todo, vuestra.

Espejo de Falange ardida la extremeña, un ceizado cuadro de una auténtica camaradería, hemos querido traerla a ejemplo y comentarlo en esta alta ocasión de haberle sido concedida por el Mando, por los servicios y sacrificios prestados, la honrosa recompensa de la Palma de Plata.



El CAUDILLO asiste a una fiesta campera

SEVILLA. — S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, acompañado de su hija la Marquesa de Villaverde y otras personalidades, llega a la finca "El Toruño", propiedad de don Salvador Guardiola, donde asistió a una fiesta campera. — (Foto "Clifra")

FRANCO EN CORDOBA

Preside el homenaje del Ejército al Gran Capitán

"Pasaron quinientos años, y cuando todo estaba perdido, surgió otro Gran Capitán: el Caudillo FRANCO" (Muñoz Grandes)

Córdoba rindió a S. E. un homenaje de admiración indescriptible

Córdoba, 29. — En esta mañana de soleada primavera andaluza, Córdoba ha vibrado de entusiasmo, con la llegada de S. E. el Jefe del Estado. La ciudad, ya medida en los actos conmemorativos del V Centenario del nacimiento de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, tenía hoy el aire festivo y solemne de las fechas inmortales. En el recuerdo al guerrero ilustre, que pasó triunfalmente el nombre de España por las tierras de Italia, iba a estar presente otro Gran Capitán de los Tercios Españoles, que acertó a recobrar para la Patria su unidad y grandeza: Francisco Franco, Caudillo de España.

Desde las primeras horas de la mañana, todo el vecindario cordobés se había lanzado a la calle, para presenciar la llegada de Su Excelencia el Jefe del Estado. En la confluencia de la Avenida del Generalísimo y la Plaza de Cervantes, gran cantidad de público esperaba el momento de la entrada de Franco en la ciudad.

Exactamente a las 12 y 10 minutos hizo su aparición por la carretera de Sevilla el principio de la comitiva del Jefe del Estado. Grandes aplausos y vitores de los miles y miles de cordobeses allí congregados saludaron la presencia del Generalísimo, que descendió del coche en el que había hecho el viaje desde Sevilla, y tras recibir la bienvenida del alcalde de la ciudad, señor Cruz Conde y autoridades locales, montó, en compañía de éste en el coche descubierta, que le había de llevar hasta la Plaza de José Antonio, donde iba a celebrarse la ofrenda del Ejército al Gran Capitán.

Acompañaban al Caudillo desde Sevilla su esposa doña Carmen Polo de Franco y el Ministro de la Gobernación señor Pérez González.

BIENVENIDA OFICIAL Desde la Avenida del Generalísimo hasta la Plaza de José Antonio, donde se yergue la estatua ecuestre que Córdoba levantó a Gonzalo Fernández de Córdoba, su hijo ilustre, la multitud alineada en las aceras vitoreó con insistencia la presencia de S. E. el Jefe del Estado, que desde su coche descubierta, saludaba a la población.

La llegada a la Plaza de José Antonio fué verdaderamente inenarrable. Allí fué recibido por los Ministros de Educación Nacional, de Obras Públicas, del Ejército y Ministro Secretario General del Movimiento; capitanes generales de las distintas regiones militares; Obispo de Córdoba; Capitán Gene-

ral del Departamento Marítimo de Cádiz; Jefe de la Región Aérea del Estrecho, autoridades locales y provinciales y jerarquías del Movimiento. Inmediatamente y en medio del clamor del público, que materialmente ensordecía el aire jubilosos de esta mañana memorable de Córdoba, S. E. el Jefe del Estado subió a la tribuna, instalada frente a la estatua del Gran Capitán, mientras en la inmensa explanada, representaciones de las distintas armas y cuerpos rodeaban, con la vistosidad de sus uniformes y su serio empaque militar, la estatua ecuestre. Al fondo, una bandera del Tercio, exactamente la misma que en otro tiempo mandara el Generalísimo, entonces Comandante de la Legión, con el mismo guión bajo cuya sombra heroicamente combatió.

Una vez en la tribuna, el Alcalde de la ciudad le dió la bienvenida oficial con exaltadas y emocionadas palabras, en las que puso de relieve el reconocimiento de Córdoba por su presencia en este acto, con que la ciudad y el Ejército de España rinden homenaje a tan ilustre soldado. Después de significar el paralelismo existente entre las vidas de estos dos grandes capitanes de España, destacó el carácter de Gran Capitán de las empresas Industriales de nuestra Patria, con el que pasará a la Historia el nombre de nuestro egregio Caudillo.

JURAMENTO DEL EJERCITO Tras las palabras del Alcalde de Córdoba, el Ministro del Ejército, Teniente General Muñoz Grandes, se dirigió al pueblo cordobés, materialmente apiñado en el recinto de la Plaza de José Antonio y con frases emocionadas trazó la semblanza de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, exaltando sus cualidades militares. Terminó su parlamento con las siguientes palabras:

"Pasaron quinientos años. Y cuando en España volvió a reinar la desunión, cuando los ideales estaban en quiebra o al menos se habían sojuzgado; cuando la violación, el robo y el saqueo estaban al orden del día; cuando no había esperanza; cuando todo estaba perdido, surge otro Gran Capitán: El Caudillo Franco, que poniéndose al frente de los capitanes de España y de las legiones del valor, la vergüenza y el honor, se

EL CORO "MAITEA", DE SAN SEBASTIAN, EN PALMA



El famoso coro "Maitea", de San Sebastián, que hoy, por la tarde, actuará en el Circolo Mallorquin

¿Qué opina ahora Francia de «la paz»?

40.000 COMUNISTAS CONTRA LOS FRANCESES EN EL ESTADO DE LAOS QUE SE DERRUMBA

París 29. — El gobierno francés no ha hecho pública la decisión que haya podido tomar en el consejo de hoy en que el Ministro de Estados Asociados de Indochina dió amplia explicación de los factores militares y políticos que intervienen en la situación de aquellos países. Parece que el Ministro Indochino subrayó la falta de aviones para llevar refuerzos al Laos y la escasez de carreteras.

Todos los aviones comerciales — dijo — han sido requisados para dicho fin. El Ministro calculó en 40.000 hombres efectivos comunistas que se han lanzado contra el reino de Laos, y pasó revista a las razones que puede haber podido inducir al mando rojo a esta acción y señaló como la más probable la de tratar de llevar la discordia al seno de Occidente. — Efe.

Washington, 29. — En fuentes informadas diplomáticas se de-

clara que la Embajada de Tailandia ha pedido que la ayuda norteamericana, sea incrementada inmediatamente en vista de la in-

HOY Los jueves de Baleares DOCE PAGINAS

vasión de Laos por los comunistas.

París, 29. — El gobierno de Camboya ha declarado apoyar totalmente las recientes demandas del rey Norodon, de independencia y que está de acuerdo en que la negatía del gobierno francés podría llevar a la revolución en el citado estado. — Efe.

SIGUE EL AVANCE COMUNISTA Saigón, 29. — Las columnas comunistas que avanzan sobre Luang Prabang, residencia de la Corte de Laos, estratégicamente situada a orillas de Meking, que separa a Indochina de Birmania y de Tailandia, se hallan a 25 kms. de esta ciudad, y las vanguardias invasoras cuentan ya con más gente que las fuerzas defensoras.

No se espera que el ataque a Prabang se produzca antes de dos o tres días, pues se supone que los rojos ocuparán antes las posiciones clave. — Efe.

Ayer en la CIUDAD

TODO COMO ROSAS.—Nuestras camaradas de Falange Femenina tienen en marcha, entre otras muchas cosas que les van sobre ruedas, una que les ha de ir sobre rosas, pues que de una Exposición de Flores se trata. A los jardineros — quienes cuidan las camelias, gádenias, claveles, gladiolos, violetas, alelites, amor, que también es una flor con espinas — les suplicamos que perfumen con sus productos mejores las gádenias de Mayo de nuestra Falange Femenina. Ellas visitan enfermos, regalan canastillas para recién nacidos, enseñan a leer y escribir a las muchachas pobres, ofrecen horas de gratuito solaz desde su Circuito Medina... hacen tantísima obra buena y tan requetebuena, que se han ganado la simpatía de todas las gentes. ¿Les negaréis vuestra ayuda los que no tenéis más trabajo a hacer que cortar rosas para ofrecérselas? No queráis que os haga Cojuelo la trapionada de irnos a robar y que aguada recate entonces con burla aquello de...

"A la orilla de la fuente un caballero pasó y la rosa dulcemente de su tallo separó."

EL PADRE SERRA Y LA RUTA DE PETRA. — Recordamos a todos los ruterios que van a correr el Gran Premio del Desmontable Firestone, que si hacemos este año un final de etapa en Petra, es porque en dicho pueblo de las dos plazas-jardines nació un día el evangelizador y colonizador de California padre Junipero Serra. Por este motivo y por el de ser norteamericana la Casa Firestone. Piensen que esto les obliga a mucho; a correr con empuje, como si se tratara de dar la vuelta a California, y a hacerlo con el máximo espíritu deportivo, como si el propio padre Serra tuviera que estar en el control de la carrera.

Cojuelo, que no ha de estar en el Jurado, pero que estará allí, como en todas partes, confiesa que siente una grandísima curiosidad por ver correr a Casell, el fenómeno ciclista, que según le han informado está actualmente en su mejor forma.

Como diablo mal intencionado que es, le gustaría poder pinchar en las máquinas de los ruterios que le vayan siendo antipáticos mientras corran — los hay que cortan el viento y otros que acortan el camino — pero esto es imposible con neumáticos Firestone, contra los que no pueden — según la fama — ni las uñas del diablo.

Para presenciar la carrera llegó ayer a la ciudad el Subjefe de Propaganda de la Casa Firestone en Bilbao, don Pedro Barrena. Otro ejemplo de la fortaleza de las cubiertas Firestone, que así con barrena...

A FUEGO LENTO. — Agradecemos sus cartas a quienes nos han enviado su voto de "Maura sí"; pero nos perdonarán que no publiquemos su contenido, porque aunque tengamos fama de diablos no nos gusta echar leña al fuego.

NUEVAS COTIZACIONES. — Jaume, Mayol, Conde, García y Muntaner nos escriben en comandita una carta denunciándonos abusos de precios cometidos con los "tomis" que nos visitaron recientemente, en un céntrico local de la ciudad.

Por un vaso pequeño de cerveza; 8 pesetas.

Por una ensaimada; 3 pesetas.

Conviene — recomendar — en evitación de que tales abusos se repitan, que a los Cafés y Bares, tan pródigos en dar la bienvenida — el welcome — a los visitantes, con anuncios de sus productos en los cristales y con otros sistemas, se les exija que también en idioma extranjero tengan expuestos los precios de cada consumición, al igual que en las tarifas de los taxis.

Quedan complacidos.

NOTICIAS "BANCARIAS". — A la ilustre dama que tan vivamente se ha interesado por el caso del niño de Algaida, le facilitamos hoy los siguientes datos que interesó saber: El niño se llama Bartolomé Catalá Mir y tiene su domicilio en calle del Sol n.º 2, Algaida. El dictamen del médico que se ha ofrecido para operarle, es el siguiente: "El niño Bartolomé Catalá padece una hidrocefalia, para cuya intervención se precisa un tubo especial de vitaline que se ha de colocar en el acueducto de Silvio." El precio aproximado — pues que todavía no se nos ha dado con exactitud — de este tubo especial, es de 5.000 pesetas.

Agradeceríamos a la caritativa dama que nos concretara sus propósitos, pues que la suscripción que tenemos abierta mantiene expectantes de esta solución a los probables posibles donantes.

—Esta vez nos ha visitado el padre de "la niña María", que se va a poder operar gracias a vuestra generosidad, portador de las férulas ya constituidas por la casa Tort y Matamala. El pobre hombre está agradecidísimo y lleno de esperanza en el resultado de la inmediata intervención de su hijita enferma.

Donativos recibidos para Miguelito Raja:

—De los niños María del Milagro, Juana María, María Teresa y Ramón Rovira	Blanes, a 25 peetas cada uno	100 "
—De un grupo de domésticos		64 "
		164 "
Suma anterior		2.750 "
Total		2.914 "

COJUELO

VOZ del movimiento

C. N. S.

EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTESANIA
Se pone en conocimiento de todos los artesanos expositores que deseen trasladarse a Madrid, que la Trasmediterránea ha concedido una bonificación del 20 por 100 en pasajes y fletes.
Las tarjetas correspondientes, pueden recogerse en el Mercado de Artesanía (San Jaime 65), durante los días laborables, al igual que las concedidas por la R. E. N. F. E., para el mismo objeto.

Cronica de Sociedad

Neclógicas
Ayer falleció en esta ciudad, después de rápida enfermedad el conocido industrial don Gabriel Mas García, cuya muerte ha sido muy sentida de las innumerables amistades que se había granjeado por sus dotes de simpatía y humanitarios sentimientos que le adornaban.

A su afligida viuda doña María Rullán, hijas Catalina y Margarita, hermana doña Juana y a su hijo político don Gabriel Marqués Gerente de "Lignitos y Cementos S. A." hacemos patente nuestra más sentida condolencia por tan irreparable pérdida.

Los reportajes de PIANAS
con reportajes perfectos

Boda
En la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced bellamente adornada e iluminada se celebró el enlace matrimonial de la bella y distinguida señorita Conchita Vidal Grau, que vestía elegantísimo traje blanco que realzaba su belleza con el joven don Antonio Vila Alcover, comerciante.

La novia entró en el templo del brazo de su padre nuestro buen amigo el industrial don Arturo Vidal Roca y el novio del brazo de su madre doña Magdalena Alcover, mientras el órgano interpretaba una marcha nupcial.

Bendijo la unión y dijo la Misa de Velaciones el Rdo. don Terribio Marín Barranco de Zaragoza, que vino a nuestra ciudad para efectuar el enlace Vila-Vidal.

Fueron padrinos de la novia sus tíos los propietarios don Guillermo Frontera Petro y don Miguel Tubella Amer de Barcelona y del novio su abuelo don Sebastián Alcover García y doña Magdalena dos en un Hotel de esta ciudad. Testigos por la novia su primo don Andrés Vidal Marroig y don Antonio Buades Ferrer y por el novio su hermano don Sebastián y su tios don Pedro Abraham y don Juan y don José Alcover.

Durante la ceremonia, a la que asistieron gran número de amistades de las familias, de los contrayentes se interpretaron diversas composiciones musicales, siendo después los invitados obsequiados en el Hotel de esta ciudad.

La novel pareja a la que deseamos muchas felicidades en su nuevo estado, saldrá dentro de unos días para París.

El pasado día 22, en la Basílica de San Francisco de esta capital, bellamente adornada e iluminada, se unieron en matrimonio la señorita Margarita Gual Ramlis y don Bartolomé Pons Ferrer, siendo bendecida la unión por el Rdo. don Pablo Oliver Ferrer, primo del contrayente.

La novia entró en el templo del brazo de su padre don Jaime Gual Ferrer y el novio del de su madre doña María del Carmen Ferrer de Madariaga, viuda de Pons.

Apadrinaron el novel matrimonio don Antonio Gual Ferrer y esposa doña Magdalena Borrás Homar, tíos de la desposada, firmando el acto como testigo, por parte de ésta, sus hermanos don Martín, don Francisco y hermanos políticos don Bartolomé Fiol y don Víctor Rullán, haciendo por parte del novio su tío don Bernardo Oliver, sus primos don Antonio Gayá y don Marcos Salom y hermano don Pedro.

Los invitados fueron obsequiados espléndidamente, recibiendo os novios — que saldrán dentro de breves días para la Península, donde fijarán su residencia —, numerosos parabienes, de sus amistades.

Primeras Comuniones
La niña Isabella Pellús Umbert, hija de don José Pellús, Sargento de la Guardia Civil y de doña María Umbert, juntamente con su prima Rosita Arbona Umbert, hija de don Juan Arbona y de doña Rosa Umbert, propietarios, recibieron por vez primera el Pan de los Angeles, en la Iglesia parroquial de la Natividad de Ntra. Sra. de Fornalutx de manos del Rdo. Cura Económico

don Cristóbal Trias, el próximo pasado día 26.

Entre los numerosos parientes e invitados al espléndido lunch ofrecido por las familias de las comulgantes saludamos a las simpáticas señoritas Catalina y Margarita Estarellas Arbona, hijas de don Lucas Estarellas, Comisario de Policía en Palma y de doña Margarita Arbona.

Saludamos asimismo a don José Umbert, guarda forestal de la zona de Campos, y a su esposa doña Margarita Busquets.

Nuestra más sincera enhorabuena a las Comulgantes así como a sus respectivas familias.

El próximo pasado Domingo día 26, nuestro amigo don Nadal Arbona Bisquerria hijo de don Juan Arbona y de doña Margarita Bisquerria, propietarios, hizo su primera comunión en la parroquial Iglesia de la Natividad de Ntra. Sra. de Fornalutx.

Nuestras felicitaciones a Nadal y a sus familiares.

En la Misa de Comunión, celebrada en la Iglesia parroquial de la Natividad de Ntra. Sra. de Fornalutx, la niña María Josefa hija de don A. Mateo, cabo de la Guardia Civil, comandante del puesto y señora, recibió por primera vez el Pan de los Angeles de manos del Rdo. don Cristóbal Trias, Cura-Económico.

Nuestra enhorabuena a Mari-Pepa, a sus hermanitos y a sus papás.

Operada
En la clínica del Dr. Rotger ha sido objeto de una intervención quirúrgica la señorita María Teresa Pícol, hija de nuestro buen amigo don Onofre.

Le deseamos un pronto y total restablecimiento.

Restablecido
Se halla mejorado de la ligera dolencia que le retuvo unos días en cama, nuestro particular amigo, don Cayetano Vereca Montenegro.

Lo celebramos.

MATERIAL INSTALACION
ELECTRICO BALEAR TEL. 3121

Viajeros
Ha marchado a Madrid la Inspectora Jefe de Enseñanza Primaria, doña Consuelo Moreno, con el fin de resolver asuntos profesionales relacionados con la provincia y asistir a unas jornadas de Estudio.

Marcharon para Barcelona, D. José Esternia Buades, don Pedro Riche y esposa, don Francisco Albertí Vanrell, don Miguel Cerdá Gelabert, don Antonio Martí Torres y don Miguel Perelló Payras.

Regresaron de Barcelona, don Antonio Serra Pomar, don Gil Padrés Jaume y esposa doña Margarita Valdés de Sintas e hijas Catalina y Margarita, don Eusebio Ferrer Tugores y don Damián Ferragut Colom.

Salieron para Madrid don Rafael de Lacy Sureda, doña Margarita Serra Clar y don Antonio Roca.

Anoche marcharon a Barcelona, don José Juan Palerm Casas, don Miguel Molineros Sureda y D. Pascual Gelabert Gómez.

CATOLICOS- MANANA ES EL PRIMER VIERNES DE MES. HACED UNA FERVOROSA COMUNION, PREPARADOS POR UNA BUENA CONFESSION. NO OLVIDEIS LA GRAN PROMESA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS QUE DIJO A SANTA MARGARITA MARIA ALACOQUE:
"Yo prometo, en el exceso de la misericordia de mi Corazón que mi amor todopoderoso concederá a todos los que comulgua Nueve Primeros Viernes de mes seguidos, la gracia de la perseverancia final; no morirán en mi desgracia y mi Corazón será su refugio seguro en aquel último momento"

Diario

SANTORAL
Santa Catalina de Sena

*
El Sol sale a las 4'53.
Se pone a las 18'43.
La Luna sale a las 20'36.
Se pone a las 5'5.

REFRAN DEL DIA
«La vieja de los años mil, guarda pan para Mayo y leña para Abril.»

Hace un Siglo

Día 30 de abril de 1928

Se celebró en nuestra Plaza de Toros una becerrada, actuando «Maravillas, Pepito Fernández y Antoñito Lafuerque. Los dos primeros tuvieron una gran actuación. El último poco lucimiento.

En el Velódromo de Tirador se ha celebrado una prueba tras moto entre Miguel Bover y Gaspar Pocovi. El triunfo correspondió a Bover, que invirtió en las dos mangas 60 kms., 61 m. 5 s. 2/5, y Pocovi, 64 m. 37 s. 2/5.

FARMACIAS DE TURNO DURANTE LA SEMANA HASTA EL PROXIMO DOMINGO INCLUSIVE
De 9 mañana a 10 noche)

Antich Sabm. — Arturo Rizzi, 70.
Bonnin. — Nuño Sanz, 78 (Hostalctc).
Cano. — A. Luis Salvador, 91.

Honar. — (Secar del Real). Miró. — Colón, 18.
Mulet. — Serralta, 36 (Sta. Catalina)

Palmer. — M. de la Cenja, 6 (Son Armadams).
Pieras. — Calle Hostales, 2.
Planas Hevia. — San Nicolás, 30

Plaza. — Monserrat, 12.
Roses. — San Miguel, 58.
Rosselló. — Son Españolet, 36 (Santa Catalina).
Rubí. — Sindicato, 146.
Salvá. — Olmos, 158.

DOMINGO CUESTACION DE Auxilio Social

PARA RECOGIDA DE EMBLEMAS LOS DIAS 30 DEL CIE. Y DIA 1 DEL PROXIMO MAYO DE 10 A 1 DE LA MAÑANA Y DE 4 A 7 TARDE.

CORTINAS DUCHA, BAÑO, DE PLASTICO CASA CODINA
6 MOLA, 8

LA CLAVE

del perfecto funcionamiento de su coche está en las

BUJIAS "SUPREME"

De calidad garantizada. Un tipo de bujía para cada motor.

A su disposición la gama completa en

Distribuidor en Baleares
Ciclos FERRA

Agencia Firestone

SERVICIO NOCTURNO (De 10 noche a 10 mañana)

Ginebra. — ...

CAMBIOS DE FACILITADOS BANCO DE ...
Miércoles 29

BOLSA DE MADRID
Deuda Perpetua 4%, 84'15; id. Amortizable 350% 93; Acciones Banco de Crédito, 512; Hispano Americano C.A.M.P.S.A., 148; pañola de Construcción, pref. 127; id. de Petróleos, 360; eléctrica Española, 119; id. Minera del Pnerraco, 364; id. nica Nacional de Explosivos, 242; id. lera, S. A. 163; Resinera Española, ...

BOLSA DE BARCELONA
Acciones Catalana y Electricidad, 104; id. Trasmediterránea, 115; id. Cros, S. A. 515; neral de Tabacos, 365.

BOLSA DE MADRID
Chino, 104; id. Banco de España, 440; id. Altos Hornos Vizcaya, 17; id. de Asturiana «Santa Ana», 141; id. Nitratos de Chile, 156'50; id. Iberian, 190'50.

El tiempo

Sopará viento de ... te con fuerza ... Aparecerán nubes de O ... medio y algo por el ... Paleares, que aumentará ... cantidad. Marejada ...

MERCADO

CUPON DEL ...
Número premiado ...

DOMINGO 3 DE ...
DIA DEL CLERO ...

La Obra Pontificia ... digena trata de hacer ... ayer pgnatos, ... Aljísimo, para que ... guía de su pueblo. Trata de levantar ... mas humeantes del ... edificio de la Iglesia ... fectamente organizada ... Propia Jerarquía. ¡Ayuda al Clero ...

Gala BON

Contra la polilla ... garantizado el ...

HO

¡Una gran ... METRO es ...

IVAN

TOLERADA ... Una ...

Propio: EL ...

MAPA MUNDI

Paz, sí; Libertad también

ANTEANOCHÉ RADIO MOSCÚ lanzaba a los vientos de su propaganda que Molotov — esta vez patrocina un nuevo ángulo proponiendo una conferencia de los "cinco grandes". (Avala la decisión adoptada por el Congreso de los Pueblos para la reunión en París.)

Inmediato hay que nombrar los grandes: La U. R. S. S.; la comunista y Gran Bretaña por el otro, y Francia por el otro, cuando enfrente los Estados Unidos de América. Y hay que reabrir, enseñada también, que la Gran Bretaña acaba de nombrar representante diplomático cerca de China roja. Así, pues, el período de defensa pacifista, se cierra a favor de la Unión Soviética, absorbe la potencialidad de los "grandes" después de haber apasado por la fuerza de las armas a los pueblos que no podían, legítimamente, enfrentarle una resistencia organizada.

La paz y en la guerra solo hay un objetivo, de triunfo, del sistema y de los ideales comunistas. Hay que olvidarlo. Si en Corea sacrificó la vida de hombres de las nacionalidades por un escape a la vanidad pacifista de Occidente con el canje de prisioneros en Pan Mun Jon, no aumente el optimismo. Es más; veintidós meses de negociaciones estériles habían de dar su fruto inmediato para el cese de las hostilidades, y el estira y alfoja de delegaciones comunistas chinas y norteamericanas hace cada día más difícil salvar el estancamiento producido "porque sí" por Moscú.

Que clase de paz para el mundo desea el Kremlin? Una paz que el interior sirva a su especulación de todopoderoso y tras el hecho de acero le ofrezca la posibilidad de mantenerse en mejores condiciones con Norteamérica, en habilidad y poderío.

Uno de los propósitos firmemente mantenidos por Moscú es el de elevar a rango de "grande" a la Unión comunista. Cuenta con el apoyo de Gran Bretaña y con la abstención francesa. Jamás Norteamérica ha permitido que sus legados tomaran asiento junto a los yanquis en las reuniones de Organización de las Naciones Unidas. ¿Por qué ahora los Estados Unidos de América han de hacer la mala intención dormida de la U. R. S. S. — opina seguramente "Pravda" — no aceptando una mesa redonda de los amantes de la paz y de la libertad, entre los cuales no cabe dejar a un lado a China comunista?

Los propósitos de infiltración, de sistema de rebozamiento, son necesarios para la verdadera paz sobre como las toleradas ocupaciones de los países, hoy bajo el signo del comunismo.

La verdadera paz que el mundo anhela no es la de una falsa armonía entre los dirigentes de los pueblos, ni la elevación de regímenes despreciables, ni el conseguir la verdadera libertad de las naciones esclavizadas. Debe buscarse todo un sistema económico de comprensión, de bienestar y de esperanza en un mundo que Rusia deje expresarse a los pueblos oprimidos, que finalice su acción de muerte sobre Corea y Alemania, que la paz — aunque se piense lo contrario — no comienza por la pequeña buena acción de un soldado a quien se le mutiló y dejó inservible. Sino por la gran obra de abrir las puertas de los corazones, más allá del pensar. Y esa paz llegará, porque esa paz la trae Rusia con el nombre de guerra.

DOS SANTOS

Aclaración al texto del comentario "Frente a 'la paz', veneno rebozado, a los correctores de turno les gustó bien 'rebozado', lector sabe comprender.

CORONA POETICA A LA VIRGEN

IV Certamen Mariano de "Baleares"

EL GOBERNADOR CIVIL CONCEDE UN PREMIO DE 500 PESETAS

BASES

1.º Todos los días del mes de Mayo de 1953, en que se publique nuestro periódico, insertaremos una o dos poesías inéditas, elegidas de entre las que nos remitan nuestros concursantes, que se publicarán con la firma o seudónimo del autor.

2.º Las poesías tendrán una extensión mínima de diez versos y máxima de treinta. Cada autor podrá enviar cuantas composiciones desee, en castellano o mallorquín.

3.º A primeros de Junio se reunirá para fallar, un jurado presidido por el Asesor Religioso de BALEARES. Este jurado examinará todas las poesías presentadas, aunque no se hayan publicado durante el mes de Mayo.

4.º El autor de la poesía que resulte premiada por el jurado recibirá una artística imagen de la Virgen y un premio de quinientas pesetas que concede el poeta galardonado el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento.

5.º El orden de publicación de las poesías a las Patronas de Mallorca, será el siguiente:



- Día 1.º de Mayo: Nuestra Señora de Lluç, Reina de Mallorca.
- Día 2: Nuestra Señora de San Salvador, de Felanitx.
- Día 3: Nuestra Señora del Puig, de Pollensa.
- Día 5: Nuestra Señora de San Salvador, de Artá.
- Día 6: Nuestra Señora de Montesión, de Porreres.
- Día 7: Nuestra Señora de la Consolación, de San Juan.
- Día 8: Nuestra Señora de Portals, de Calviá.
- Día 9: Nuestra Señora de Bonany, de Petra.
- Día 10: Nuestra Señora de los Angeles, de Sineu.
- Día 12: Nuestra Señora del Sagrario de Palma, y Nuestra Señora de la Victoria, de Sóller.
- Día 13: Nuestra Señora de la Salud, de Palma.
- Día 14: Nuestra Señora de la Victoria, de Alcudia.
- Día 15: Nuestra Señora de la Esperanza, de Capdepera.
- Día 16: Nuestra Señora de Cura, de Algaida.
- Día 17: Nuestra Señora del Refugio, de Alaró.
- Día 19: Nuestra Señora de la Bonanova (Génova), de Palma.
- Día 20: Nuestra Señora de la Paz, de Algaida.
- Día 21: Santa Maria la Mayor, de Inca.
- Día 22: Nuestra Señora Trobada, de San Lorenzo.
- Día 23: Nuestra Señora del Cóc, de Lloseta.
- Día 24: Nuestra Señora del Rosario, de Andraitx.
- Día 26: Nuestra Señora de Gracia, de Lluchmayor.
- Día 27: Nuestra Señora de la Paz, de Santa Maria.
- Día 28: Nuestra Señora de Costitx.
- Día 29: Nuestra Señora de Bañalbufar.
- Día 30: Nuestra Señora de Loreto, de Lloret de Vista Alegre.
- Día 31: Nuestra Señora de la Trapa, de S'Arracó.

S. E. EL GOBERNADOR CIVIL visitó ayer Menorca

Hoy habrá regresado a nuestra ciudad

Mahón. — Procedente de Palma de Mallorca llegó ayer a Mahón en el vapor correo, S. E. el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Alejandro Rodríguez de Valtorcia. Le acompañaban el Secretario General del Gobierno Civil don Juan Llabrés, Delegado Provincial de Trabajo, señor Angotí, Delegado Provincial de Sindicatos camarada Claudio Sanchez, Jefe de los Servicios Agrícolas de Baleares don Fernando Blanes, el diputado Provincial don Juan Taix, el Arquitecto don Joaquín Izquierdo, estos dos últimos pertenecientes al Patronato de Formación Profesional, y el camarada Bartolomé Fiol, delegado de Información de Faange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

En el muelle fué recibido el Gobernador por todas las primeras autoridades, general Gobernador, Alcaldes y demás representaciones, Consejo Insular de F. E. T. Concejales, etc. etc.

Su primera visita, fué a los mercados, inspeccionando puestos y precios. Recibió luego en el Consejo Insular de F. E. T. y en el despacho del Delegado del Gobierno recibió a una comisión de las centrales eléctricas y una numerosa audiencia de personalidades isleñas. Después en el Ayuntamiento presidió las Juntas del Fomento del Turismo, del Centenario de Orfila, sub-comisión de Monumentos y del plan Trienal. Fué a visitar la Escuela Agrícola y luego el Edificio de la Aduana. Por la tarde marchó a Ciudadela

DORMITORIO
resillo, Euro-secreter y bargeño a precios reducidos. San Francisco, 15.

¿CUAL FUE El milagro del cuadro?

ACUMULADORES AUTOBAT EQUIPOS ELECTRICOS

Preside el homenaje del Ejército al Gran Capitán

(Viene de la primera pág.)
presenció después un brillante desfile militar, celebrado en su honor, abierto por el Gobernador Militar de la Plaza General Castañón Espinosa. — Cifra.

EN LA EXPOSICION DE RECUERDOS DEL GRAN CAPITAN

Córdoba 29.—Desde las barriadas de casas ultrabarratas, S. E. el Jefe del Estado se dirigió a la exposición de recuerdos del Gran Capitán.

A las siete menos cuarto llegó la comitiva al castillo de la Calahorra, donde está instalada la exposición. La llegada del Caudillo fué acogida con grandes vitores y aclamaciones por el enorme gentío estacionado en el puente romano.

En el castillo de la Calahorra, el Jefe del Estado fué recibido por el Ayuntamiento en corporación con su Alcalde, señor Cruz Conde, quien acompañó al Generalísimo en su visita a los diversos departamentos en los que le fueron explicados los detalles e historia de uno de los objetos expuestos.

El Caudillo se detuvo especialmente ante e célebre tríptico de Fray Jorge, que es una verdadera joya de arte que perteneció también al Gran Capitán. Figuran también en la exposición tres armaduras que pertenecieron al infante Cardillo y una colección de armaduras propiedad del Duque de Medinaceli. Se expone también una espada perteneciente al rey Católico y numerosos autógrafos del vencedor, así como los originales de las famosas cuentas del Gran Capitán.

El Caudillo se mostró muy satisfecho de la organización de esta exposición y más tarde, en unión de su esposa, ministros y otras personalidades de su séquito, marchó a visitar el recién construido Alcázar de los Cristianos.

El Generalísimo recorrió detenidamente la vieja fortaleza que fué morada de los Reyes Católicos, en la que planearon la campaña para la reconquista de Granada.

El Alcalde señor Cruz Conde,

explicó ampliamente al Jefe del Estado la significación histórica del Alcázar y la importancia que tiene para Córdoba en especial, y para España en general.

A su salida de Córdoba se reprodujeron las clamorosas ovaciones y vitores entusiásticos que le acompañan constantemente desde su llegada a Córdoba. — Cifra.

SESION ACADEMICA

Córdoba 29.—A las ocho y media de la noche, en el Gran Salón de fiestas del Circulo de la Amistad, suntuosamente engalanado, se ha celebrado la solemne sesión académica organizada con motivo del V Centenario del Gran Capitán.

A dicha hora hicieron su entrada en el local S. E. el Jefe del Estado y su esposa, acompañados de los ministros de la Gobernación, Obras Públicas, Educación Nacional, Ejército y Ministerio Secretario General del Movimiento.

La presencia del Generalísimo fué acogida con una gran ovación por parte del selecto público que llenaba el salón.

Seguidamente con la venia le S. E. hizo uso de la palabra el Presidente de la Real Academia de Ciencias y Bellas Artes de Córdoba, quien recordó las gestiones que la Real Academia realizó en distintas ocasiones para perpetuar al glorioso cordobés, y que llegó a cristalizar en una suscripción nacional hace 20 años, con la que se levantó la estatua que hoy se alza en la Plaza de José Antonio.

Terminó agradeciendo al Generalísimo su presencia en este acto.

A continuación habló el General don Jorge Vigón quien hizo un estudio muy completo de la personalidad de Gonzalo Fernández de Córdoba, como guerrero y como español. Evocó las mejores gestas de su vida guerrera, en la que siempre demostró su genio militar, que mereció la admiración del mundo.

Por último habló el Director de Enseñanza Universitaria y Presidente de la Comisión Nacional del Centenario del Gran Capitán, quien trazó la vida austera y ejemplar

del Gran Capitán y destacó los hechos más sobresalientes de su intervención en la guerra de Italia y campaña de Granada.

Finalmente, el Jefe del Estado declaró clausurado el acto académico.

Por la noche el Generalísimo en unión de su esposa, asistió a una cena de gala ofrecida por el Ayuntamiento. — Cifra.

Mns. Leopoldo Asia, Prelado Doméstico

HA SIDO CAPELLAN DE LA CASA MILITAR DE S. E. Madrid, 29. — Su Santidad el Papa Pío XII se ha dignado nombrar Prelado Doméstico, para premiar los servicios prestados a la Religión católica y a la Nación española, a Monseñor Leopoldo Arias Nuño-Fernández, que hasta hace poco desempeñaba el cargo de Capellán de la Casa Militar de S. E. el Generalísimo, función en la que cesó al ser jubilado por edad. — Cifra.

35 soldados yanquis canjeados, a su patria

Base Aérea de Tracia (California), 29. — 35 soldados norteamericanos canjeados por prisioneros de guerra comunistas han regresado a su patria a bordo de un transporte C-97, primer avión del puente aéreo de la libertad. — Efe.

FLORES EN MAYO

Una gran exposición de Flores, para Mayo, ha organizado el Circulo Medina, que espera el concurso de cuantos, con amor por las flores, La Diputación, el Ayuntamiento, la Cámara Sindical, el Sindicato de la Alimentación y el Fomento de Turismo, han ofrecido premios.

1.º CONGRESO DE MEDICINA INTERNA

Días 1, 2 y 3 de Mayo

S. E., EL JEFE DEL ESTADO estará representado por el Capitán General

PROGRAMA DEL PRIMER DIA DEL CONGRESO, A CELEBRAR MAÑANA, DIA 1.º

- A las 8. — En el Palacio de la Lonja: Apertura del Secretariado del Congreso y entrega de credenciales.
- A las 9. — Inauguración oficial del Congreso.
- A las 9'30. — Sesión científica general: ENFERMEDADES DEL MEDITERRANEO.
- A las 12'30. — Recepción en los salones del Ayuntamiento.
- A las 15'30. — Concierto y recepción en el Castillo de Bellver.
- A las 18. — Sesiones científicas: En el Palacio de la Lonja: REUNION DE ENDOCRINOLOGIA. En el Estudio General Luliano: REUNION DE HEMATOLOGOS Y HEMOTERAPEUTAS. En el Colegio de San Francisco: REUNION DE MEDICINA INTERNA.
- A las 21. — Sesión administrativa y elección de la Junta de Gobierno.

DOMINGO 3 DE MAYO DIA DEL CLERO INDIGENA

La Obra de los Seminarios y de los Sacerdotes Indígenas representa el supremo esfuerzo de la Iglesia hacia la forma superior de la evangelización misionera. La constitución de cristia. dades que se basten a si mismas sin los recursos del extranjero.

DIA DEL CLERO INDIGENA

El problema del Clero Indígena es una de las empresas misioneras más importantes. Ayudando al Clero Indígena nos unimos a la Iglesia Católica para pagar una de las Tres Obras Misionales Pontificias. No regatees tu donativo el Domingo 3 de Mayo.

PROTECTORA METROPOL

A PARTIR DE HOY

GARY GRANT - BETSY DRAKE SE COMPLACEN EN OFRECERLE SU HOGAR dulce HOGAR

DONDE PASARA UNO DE LOS MAS AGRADABLES RATOS DE SU VIDA

CREARON UN HOGAR FELIZ... PERO OLVIDARON CERRAR LA PUERTA

Frontón Balear

Hoy Jueves. Tarde a las 5'15 Luis y Ormaechea contra Olate y Mandiola. Egaña y Ortuondo contra Arrasate e Isasi. Noche a las 10'30. Altuna y Mendive contra Gárate y Goitia. Echeverría y Mayol contra Hernández y Carmelo. TRIO PARA HOY: 1 Altuna; 2 Gárate; 3 Mendive; 4 Carmelo; 5 Mayol; 6 Goitia; 7 Hernández; 8 Echeverría.

EL TRIO de ayer 6-7-4 se pagó a 441 pesetas.

ESMERADO SERVICIO DE "BAR-RESTAURANTE" ENTRADA LIBRE!

DEPORTES

IV GRAN PREMIO DEL DESMONTABLE

Firestone

 PATROCINADO POR

Baleares

El Trofeo de S. E. el Gobernador Civil

La primera lista de inscritos.—El viernes de 6 a 8 precintaje de máquinas, — Ayer llegó el Delegado de Propaganda de FIRESTONE

Nos acercamos a pasos agigantados a la fecha de celebración de la carrera del ciclista «IV Gran Premio del Desmontable Firestone» que como todos los años patrocina «BALEARES» y que tiene ya a estas alturas, algunas fechas antes de su iniciación el éxito deportivo y económico asegurado.

Llegan ya a Palma los magistrados de «Firestone», que quieren ser testigos presenciales de esta gran carrera, siendo el primero en llegar el Delegado de Propaganda de la Casa, don Pedro Barrena quien estuvo anoche en nuestra casa cambiando impresiones con nosotros acerca de los detalles de organización y lanzamiento de dicha prueba.

Nos dijo que en Bilbao habían podido seguir de cerca la organización de la prueba en su orden cronológico, ya que diariamente han podido enterarse de la marcha de la misma a través de las columnas del diario «BALEARES». «Firestone» está sumamente agradecido del patrocinio de esta carrera, pues se ve en él una entrega total del periódico para el mejor éxito deportivo de la prueba, extendiendo su red de propaganda de la misma a través de los restantes periódicos, que en sus columnas han prestado a la misma todo el calor necesario para que fuese un éxito completo que hoy a unos cuantos días fecha se presenta.

No vaciló el señor Barrena en afirmar que visto todo lo que se ha hecho se puede ya dar por descontado que el éxito de esta año superará muchos codos por encima los éxitos conseguidos en años anteriores.

Añadió el Delegado de «Firestone», que visto el interés que por dicha carrera se han tomado en Mallorca desde «Cielos Ferrá» hasta el último aficionado, la Casa se sentía plenamente satisfecha con su organización y así como este año se han podido notar importantes mejoras, éstas irán en aumento dando rango y prestigio a la prueba.

Luego los amigos Ferrá y Picó nos facilitaron los últimos detalles de organización de la carrera. Nos dijeron en primer lugar, que el precintaje de las bicicletas tendrá lugar mañana viernes de 6 a 8 en el domicilio de «Cielos Ferrá», sito en la Avenida de Alejandro Roselló. Nos dijeron también que se había recibido la primera lista de inscritos, que es la que acompaña la presente información. Los números que aparecen al lado de cada uno de los nombres de dichos corredores, son los de los dorsales que les corresponden en la lista de inscripción. Como se verá aparece con el dorsal número 1 el corredor Francisco Alomar, por haber sido el ganador de la última edición de la carrera.

No se facilita todavía hoy la distribución total de las primas, cosa que se hará mañana. No obstante se comunican las últimas recibidas que incrementan notablemente la lista de las ya conocidas por nuestros lectores.

En Algaida, el Ayuntamiento ha dispuesto una prima de 250 pesetas y el gran aficionado Andrés Oliver otra de 300 pesetas para el primer corredor que pise la meta en aquella población. Unos aficionados de la Alquería Blanca establecen una prima de 300 pesetas. En Alcudia el Ayuntamiento contribuye con 200 pesetas y el Círculo Alcudense con otras 100 pesetas. El Ayuntamiento de La Puebla

ha acordado una prima de 200 pesetas y así otros muchos pueblos de los cuales mañana daremos relación completa. Esto es cuanto de nuevo se ha producido en el día de ayer, relacionado con nuestro «IV Gran Premio del Desmontable Firestone», que ha llegado a interesar no solamente a la totalidad de los ciclistas mallorquines sino también en todo el ámbito ciclista nacional como se desprende de la primera lista de inscritos que hoy facilitamos.

Relación de corredores inscritos con número del dorsal

- 1.—Francisco Alomar Florit; Sineu.
- 2.—Guillermo Ferriol Bauzá; Petra.
- 3.—Mateo Bennasar Barceló; Villafraña.
- 4.—Gabriel Bennasar Barceló; Villafraña.
- 5.—Antonio Llodrà Parera; Manacor.
- 6.—Francisco Moreno Martínez; Albacete.
- 7.—Benito Radó Llinás; Coll d'En Rebassa.
- 8.—Lorenzo Sastre Bibiloni; Palma.
- 9.—Guillermo Bauzá Mequida; Palma.
- 10.—Andrés Trobat García; Algaida.
- 11.—Juan Mayol Gomila; Montuiri.
- 12.—Miguel Bover Pons; Palma.
- 13.—Damián Fons Gomila; Manacor.
- 14.—Marcos Perpiñá Gelabert; S'Arracó.
- 15.—Miguel Alarcón Gamundi; Palma.
- 16.—Pablo Coscolluela Baigoni; Palma.
- 17.—Bernardo Capó Piomer; Muro.
- 18.—Jaime Bisquera Brunet; Palma.
- 19.—Mateo Coll Bover; Porreras.
- 20.—Juan Bibiloni Frau; Palma.
- 21.—Francisco Llaneras Llaneras; Porreras.
- 22.—Salvador Botella Rodrigo; Valencia.
- 23.—Pascual Laza Sanchis; Valencia.
- 24.—Guillermo Timoner Obrador; Felanitx.
- 25.—Antonio Timoner Obrador; Felanitx.
- 26.—Pedro Mascaró Adrover; Felanitx.
- 27.—Antonio Castell Bauzá; Petra.
- 28.—Nicolás Ferrá Pons; Palma.
- 29.—Andrés Martí Jadres; Palma.
- 30.—José Mateo Gil; Barcelona.
- 31.—Jaime Montaña Pascual; Barcelona.
- 32.—José Vidal Porcar; Barcelona.
- 33.—Joaquín Filibá Pascual; Barcelona.
- 34.—X X X C. C. Barcelona.
- 35.—X X X C. C. Barcelona.
- 36.—X X X C. C. Barcelona.
- 37.—Pedro Sant; Sabadell.
- 38.—Alberto Sant; Sabadell.
- 39.—Gabriel Abraham Orbay; C. C. Mallorca.
- 40.—Salvador Coscolluela; C. C. Mallorca.
- 41.—Gabriel Saura; Barcelona.
- 42.—José Saura; Barcelona.
- 43.—Vicente Iturat; Barcelona.

Y el domingo tiene el Mallorca la última papeleta con la visita del equipo oriolano

Hay un ambiente en Palma por el encuentro del próximo domingo en «Es Fortí», que la verdad no esperábamos, máxime sabiendo como sabemos que el equipo propietario del terreno está completamente a salvo de todo peligro desde hace tres fechas.

Naturalmente que las cosas se han complicado bastante y si en realidad el encuentro no interesa a los propietarios, si interesa a los del Atlético Baleares que también son mallorquines y como es lógico y natural el interés por el encuentro sube por momentos.

En el bando del Atlético Baleares existen ciertos temores con respecto al posible resultado de este partido, pero justo es que nosotros digamos aquí, que la directiva mallorquinista sigue en sus trece y que el equipo, perfectamente sincronizado a los deseos del presidente del Club, con Antonio Buades, está dispuesto a realizar el encuentro más grande de cuantos haya disputado, con el deseo de que la victoria se quede en casa.

Ayer hablamos con el entrenador mallorquinista Satur Grech quien nos dijo: «Puedes estar seguro de que la ilusión más grande que abriga yo y que abrigan todos los jugadores del Mallorca es la de conseguir

trente al Orihuela una clara victoria que no deje lugar a dudas. Hay que seguir manteniendo bien alto el prestigio de nuestra deportividad y éste solo se logra a base de victorias.

A nosotros—continuó diciendo lo que menos nos interesa en el partido del domingo, es la prima que podamos alcanzar, lo que si interesa es la victoria para la que no escatimaremos esfuerzo.

Así continuarán haciéndose comentarios toda la semana y el partido del domingo cobrará el interés que jamás hubiésemos pensado y en las tribunas se congregará un gentío de deseo de conocer el resultado de este Orihuela-Mallorca que pasa al primer plano de la actualidad futbolística con toda la emoción de los decisivos

El Constancia jugará la liguilla

Así lo dice su Presidente Don ANDRES BESTARD

Después de proclamarse el Constancia campeón de Mallorca y luego de Baleares, una duda quedaba en el aire: ¿se intentaría o no se intentaría el ascenso a III División Nacional? Para deshecer los interrogantes nadie mejor que el propio presidente del Club, don Andrés Bestard Oliver. Pevia llamada telefónica que llamamos citados para el martes ya que el día anterior, lunes, tenían Junta para tratar del asunto. Ya el martes en su casa, comenzamos:

—¿Celebrada ya la reunión?

—Sí.

—¿Qué se ha acordado?

—El Constancia toma parte en la liguilla con los campeones de las divisiones.

—¿Con miras a Tercera?

—Depende de como vayan las cosas durante la liguilla. Sera algo así como una experiencia que probaremos. Desde luego que el móvil principal de tomar parte en estos partidos es para hacer algo en correspondencia a la magnífica acogida que el Constancia ha venido.

No se podía haber menos.

—¿Y a acción?

—La tendremos en cuenta ya que en breve se celebrará una asamblea general de socios en la que la comisión directiva dará cuenta de las gestiones realizadas y se expondrá la situación y proyectos y oyéndose toda clase de sugerencias y preguntas que se quieran formular.

—¿Suirra modificación el cuadro de jugadores?

—De momento no.

—Y pasando al asunto económico, ¿Cree usted que habría posibilidad de mantenerse en Tercera suponiendo que se ascendiera?

—Teniendo garantizados los desplazamientos, que es la base, no habría inconveniente.

—¿Se sabe algo sobre los campeones regionales levantinos?

—En absoluto. No sabemos ni quienes, ni como son, ni cuando comenzarán los encuentros.

—¿También tomará parte el Constancia en el torneo «Copa Presidente de la Federación Balear»?

—Naturalmente. Contaremos, pues, con dos equipos: uno que jugará la liguilla y otro este torneo. Así tendremos ocasión de probar a algunos jugadores.

—¿Y el primer partido es contra el Llosetense, verdad?

—Sí, y es para el Constancia una satisfacción recibir como primer contrincante la visita del Llosetense y desterrar los recelos que se airearon con motivo del último partido en «Son Balles». Las relaciones entre nuestra directiva y la suya ha sido siempre de absoluta armonía y amistad puesto que es norma del Constancia estar en buenas relaciones con todos los Clubs. Así, pues, deseo de corazón que el partido de domingo sea algo así como un fuerte abrazo entre Inca y Lloseta, un abrazo sincero y deportivo.

—¿Qué tal fué el partido jugado en Mercadal?

—Magnífico. El Constancia jugó como pocas veces y ellos también muy bien.

—¿Justo el resultado?

—Sí.

—¿El público?

—Correctísimo. La expedición de inqueus que fueron acompañando a los jugadores siempre recordaremos las muestras de deferencia y cariño de que fuimos objeto. Y la misma actitud que para nosotros la tuvieron con nuestros jugadores.

—¿Se han recibido muchas felicitaciones con motivo de haber conquistado el título de campeón balear?

—Sí, son muchas las adhesiones que continuamente recibimos. Así entre otras hemos recibido del Llosetense, del Porreras, del Felanitx, del Santanyí, del Juventud Sotista de Inca, del Manacor, Pollensa, de un grupo de entusiastas constantes de Sóller y también un telegrama particular de Satur Grech.

—¿Ago más?

—Que mucho agradezco a «BALEARES» la oportunidad que a través de sus columnas, me ofrece de poder manifestar a toda la afición mallorquina cuales son los planes de nuestro querido Constancia.

Resumiendo: El Constancia juega la liguilla, de momento. Luego, sobre el terreno se declarará lo demás.

MARTINEZ

LA VUELTA A MARRUECOS

Agadir (Marruecos) 29.—Mario Gervaso (Italia) ha ganado la séptima etapa de la Vuelta Ciclista a Marruecos, cubriendo los 17 ms en 4 horas 31 minutos y 26 segundos.

El español José Serra se clasificó en vigésimo sexto lugar con el tiempo de 4 h. 32 m. y 4 segundos. En el 29 Ruiz, Masrip en el mismo tiempo. En el 42 Gólabert.

En la clasificación general está situado en tercer puesto el español José Serra que sigue ocupando el primer puesto en el Gran Premio de la Montaña. — A. B.

PELOTA VASCA

AYER EN EL FRONTON

En el primer partido se distinguieron enseguida Luis y Mandioguiri con cierta facilidad el juego de la pareja contraria Oate-lasí que visiblemente desmoralizados y francamente dominados fueron vencidos por 25 tantos a 16.

El jugado a continuación por Echeverría y Ortuondo contra Arrasate y Mendive, de lucida e imponente lucha, se desarrolló con entusiasmo y maestría y aunque ganaron Arrasate y Mendive por 25 a 22, el bando contrario demostró su competencia con excelentes y magníficas jugadas, y los contendientes se consiguieron atraerse las simpatías del público que en todo momento les animó con sus aplausos.

El que disputaron Arriaga y Eguizabal frente a Ercha y Celaya, fué de resultado adverso para la última pareja que dominados con facilidad no pasaron del tanto 14.

El Trio ayer 6-7-4 se pagó a 441 pesetas por boleto.

Apuestas Mutuas

Madrid, 29. — Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Benéficas correspondiente a la 29 jornada de Liga del día 26 de abril de 1953.

Boletos vendidos: 1.985.571. Recaudación: 5.956.713, 55 de premios: 3.276.192'15 pts. Reparto de premios: 1.638.096'05 pts. a repartir entre 45 boletos máximos acertantes de 14 resultados, provisionalmente a 36 mil 402'10 pts. Igual cantidad a repartir entre 1.031 boletos más aproximados de 13 resultados, provisionalmente a 1.586'80 pts. cada uno. — AIGL.

HOY: 12 páginas

PARTIDOS INTERNACIONALES DE FUTBOL España - Argentina y España - Chile

Salida de Madrid el día 25 de Junio. Regresando el día 12 de Julio. VISITANDO BUENOS AIRES, CORDOBA, SANTIAGO, BUENOS AIRES y MONTEVIDEO. Para inscripciones e informes dirigirse a:

VIAJES MARSANS, S.A.

Age, Grupo A, T. n.º 1. Generalísimo Franco, n.º 26. Teléfono 1633. PALMA DE MALLORCA.

¡Mejores no hay!

Casa José Buades

PL. ROSARIO, 1 PALMA

¡Mejores no hay!

Casa José Buades

PL. ROSARIO, 1 PALMA

¡Mejores no hay!

Casa José Buades

PL. ROSARIO, 1 PALMA

MOSCARDON

cine ★ teatro ★ musica

la primera FILA

Ayer destartarras cruzaron tarde por Mallorca. Quieren decir que esta tarde se presentará en el Círculo Mallorquín el Coro femenino «Maitea», de San Sebastián. Se trata de una de las mejores agrupaciones del mundo, con varios premios internacionales.

Su directora, María Teresa de la Cruz de Alfonso X el Sabio, ha sido galardonada con la Cruz de Alfonso X el Sabio.

En la tarde de hoy, a las 7, en el Círculo Mallorquín, tendrá lugar el concierto por el Coro Maitea, de San Sebastián, presentado por la Sección Literaria «Juan Alcover», en colaboración con el Gabinete técnico de la Dirección General de Información.

El programa del concierto es el siguiente:

I
Agur Jaunak (Saludo), 3 voces.— José Olalzoia.
Avenaria, 4 voces.— Tomás Gerbizu.
Agnus Dei, 3 voces.— A. Caplet.
Wleganleed, 5 voces.— Schubert.
(Soliista: Herminia Laborde)

Madragal, 4 voces.— Jesús Guirri.
La Virgen de la Azucena (Nana negra), 3 voces.— Jesús Guirri.
Claire de Lune, 3 voces.— C. Debussy.

El programa del concierto es el siguiente:

II
Canción de cuna india, 3 voces.— G. Gihardi.
(Soliista: Herminia Laborde)
Sábado Morena, 3 voces.— R. Iruarrizaga.
Munta-ye, regalades, 4 voces.— Prieto.
(Soliista: María Angeles Olariaga).

Cuatro canciones en forma de suite.— P. Sorozábal.
Nes-atzena.
Izar Eterra.
Bimobilin Bombolón.
Txiki Txikitik.
(Soliista: Concepción Layza Sorozábal).

PROXIMO CONCIERTO POR EL CUARTETO CLASICO DE MADRID
Para el día 27 de Mayo se anuncia la actuación, en el Círculo Mallorquín, del famoso «Cuarteto Clásico», titular de Radio Nacional de España.
En ediciones sucesivas daremos detalles acerca de este interesante concierto.

MUSICA

CAPITOL - HISPANIA
OFRECEN HOY, UN PROGRAMA SENSACIONAL EN TECNICOLOR
El burlador de Castilla
con ERROL FLYNN
LAS MINAS DEL REY SALOMON
con STEWART GRANGER

CRITICA

“Mi mula Francis”

Nacionalidad: Americana.
Proyección: Augusta, Rialto y Moderno.

Después de las grandes tiradas de films de guerra, con grandísimos tópicos y abundancia de propaganda a favor de unos y contra los otros, llega “Mi mula Francis” donde se toma el pelo a la guerra, sobre todo, a todo tren. La película es una sátira despiadada y lo mejor de ella es el desparpajo, que raya hasta límites muy atrevidos, con el que se ponen en solfa a unas y otras cosas.



Donald O'Connor en una escena del film

El director Arthur Lubin, a su manera, hace una película pacifista, sobre un relato que tiene de protagonista — y de héroe, hay que decirlo — a una mula que no solo habla, sino que descubre los secretos del enemigo, plantea emboscadas, lleva a cabo arriesgadas operaciones, y, al final, se insubordina con el jefe de su regimiento...

Con todas esas cosas ni que decir tiene que la gente ríe, ríe a más y mejor, desde el arranque del film hasta la última escena. A la mula Francis le han puesto en la boca una parla castiza y codorresca que no hay más que pedir y su “partenaire” es el gracioso actor Donald O'Connor que, en todo momento, está muy a tono con las circunstancias.

El público, a juzgar por las risas, lo pasó muy bien con “Mi mula Francis”. — B.

CARTELERA

BALEARES
PRINCIPAL.— Compañía de Revistas de Esmeralda y Francés. A las 7 tarde y 10:30 noche, «Matrimonios en la luna».

CINES
ASTORIA — Desde las 3:45 «5.º Continente» y «Encantos de juventud».

AUGUSTA — Desde las 3:30: «Mi mula Francis» y «Entre dos juramentos».

AVENIDA — Desde las 3:15: «5.º Continente» y «Encantos de juventud».

BALEAR — Desde las 3:30: «El derecho de nacer» y «La tumba del aire».

BORN — Desde las 3:30: «Ivanhoe» y complementos.

CAPITOL — Desde las 3:30: «Las minas del rey Salomón» y «El burlador de Castilla».

DORADO — Desde las 3: «El demonio de las armas» y «Feliz y enamoradas».

FANTASIO — Desde las 3: «El demonio de las armas» y «Feliz y enamoradas».

HISPANIA — Desde las 3: «El burlador de Castilla» y «Las minas del rey Salomón».

LORICO — Desde las 3:30: «Sansón, Dalila» y complementos.

METROPOL.—Desde las 3:30: «Hogar, dulce hogar» y «Noche de celos».

MODERNO — Desde las 3: «Mi mula Francis» y «Entre dos juramentos».

MODERNO (Santa Catalina). — «Mentira latente» y «Siete viudas y un soltero».

ORIENTAL — Desde las 3: «Mentira latente» y «Siete viudas y un soltero».

PROGRESO.—«El burlador de Castilla» y «Desconfianza».

PROTECTORA.—Desde las 3:30 «Hogar, dulce hogar» y «Noche de celos».

RIALTO — Desde las 4: «Mi mula Francis» y «Entre dos juramentos».

VICTORIA.—«Mi mula Francis» y «Entre dos juramentos».

Palacio AVENIDA
SALA Astoria
HOY
¡SENSACIONAL ESTRENO!

¡Un amor salvaje en una tierra virgen!



Wendy GIBB
Michael PATE
John O'MALLEY
Ken WAYNE
Ethelma SCOTT
Exclusivas Fran.

Cinco hombres y una mujer contra los elementos desencadenados y sus propias pasiones desbocadas
¡Tempestad en el cielo y tormenta en las almas!
Una película que no se parece a ninguna película
(APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

ESTRENO INMEDIATO:
JAMES CAGNEY en
VENENO IMPLACABLE
EN PREPARACION:
EL PIRATA Y LA DAMA
(TECHNICOLOR)
CADA SEMANA UN ACONTECIMIENTO EN SUS LOCALES PREDILECTOS

TRANQUILINO y ESMERALDA
OFRECEN HOY AL DISTINGUIDO PUBLICO DE PALMA LAS DOS ULTIMAS REPRESENTACIONES DE
MATRIMONIOS EN LA LUNA
EN EL
TEATRO PRINCIPAL
EN LA FUNCION DE LA NOCHE HOMENAJE A
ESMERALDA
CELEBRANDOSE EN SU HONOR EL SIGUIENTE FIN DE FIESTA:
Kay Nacher - Vedette del Ballet Nacher
Esmeralda - Bailarina (por cortesía del Salón Ibiza)
Torren-Ajenco - Pareja de baile
Lolita Ródenas - Canzonetista
Niño Granada - Guitarrista
Gran Cuadro Flamenco - (Por cortesía de Triana)
Juanito Caubet - Humorista
Agrupación Folklórica
«Dansadors dels Balls de Mallorca»
Romanza de «La del manojo de rosas» por **Tere Alles**
«La Rumbosa» - Goyescas por **Maribel**
«Las Loteras» por **Esmeralda** y parte femenina de la Cia.
«Tranquilo Tranquilo» dueto cómico por **TRANQUILINO y ESMERALDA**
MAÑANA ESTRENO EN ESPAÑA DE
UN FANTASMA DE MIEDO
(LA REVISTA DEL SIGLO)

5.º CONTINENTE
El sensacional estreno de hoy en Avenida - Astoria
«5.º Continente», una película distante, filmada íntegramente en las selvas de Australia. Un mundo nuevo, un conflicto nuevo, un grupo de caras nuevas.
A golpes de hacha, a través de un continente virgen, noche y día, sin descanso, cinco hombres y una mujer dispuestos a forjar una nueva vida en el corazón de Australia.
Siempre adelante, cada vez más lejos de la civilización. Cuerpos de bronce, pasiones de hierro. Bajo el sol abrasador, perdidos en las selvas inmensas de Australia. Bajo las lluvias torrenciales, cercados por los aullidos de las fieras, alrededor del fuego, en las profundas noches de las selvas de Australia, cinco hombres y una mujer. Un drama profundo como la noche...
«5.º Continente» será estrenada hoy en Sala Astoria y Palacio Avenida

3000 PESETAS
al mes gana un TECNICO en RADIO. Usted puede ganarlas estudiando con el famoso curso DARKNESS. Exito seguro. Grandes ventajas. Recibirá soberbio superheterodino mundial TAHITI, cinco válvulas. Fida libro gratis RUMBO PROSPERIDAD I.N.A.R. Tallers, 17 - BARCELONA

¿CUAL FUE
El milagro del cuadro?

CADA DIA
UN AUTOR,
UN TEMA

FALANGES AL SERVICIO DE LA UNIDAD

Por Juan Carlos VILLACORTA

Bajo ese cielo de pertinaces nubes bajas, bajo ese gris de somnolencias, tendido incansablemente sobre el Pirineo Vasco-Navarro, en el Bilbao Industrial y campesino, que don Miguel de Unamuno recordaba como un hormiguero humano afanado junto a la montaña impenetrable en su vertebra perdurable, las Asambleas de la Falange de Vizcaya, tan exactas en el pensamiento como ejemplares en el estilo, regidas por ese excelente camarada que es Genaro Riestra, Asambleas en las que militan los nobles tradicionalistas vizcainos hermanados con los falangistas de Vizcaya, han testimoniado virilmente su inquebrantable adhesión al Caudillo, han renovado su fe religiosa y han proclamado en alta voz su amor al Ejército que bajo la espada de Franco devolvió un día a España su unidad de destino.

Era el día de la Unificación. El Vicesecretario de Secciones habló, apasionadamente, con seriedad, de la unidad. La unidad—dijo—es nuestra fuerza. Merced a ella España será sujeto y no objeto de la política internacional. Contra esa unidad, añadió, conspiran los nacionalistas. Juan José Pradera como vasco descendiente de vascos,—la genealogía de los Pradera se entronca con un árbol pirenaico del más puro linaje,—afirmó que el nacionalismo es una conspiración contra la unidad de España. Somos, subrayó, los vascos los que tenemos que desahuciar a los nacionalistas porque ellos son los que han traccionado a este pueblo al querer ocultar o falsear la aportación de las Vascongadas a la historia española y reducirla a ámbitos folklóricos.

El Vicesecretario de Secciones del Movimiento defendió al pueblo vasco al que honraba considerándolo no ya en su individualidad folklórica sino más bien como portador de valores, como entidad histórica capaz de producir y administrar valores al servicio de la comunidad española, como factor de la empresa de España como unidad de destino.

Coincidió su pensamiento con el de José Antonio cuando escribió: "Cuando empieza a resonar por los vientos del mundo las eies y las zetas de los hombres vascos es cuando los hombres que las llevan salen a bordo de las naves imperiales de España. En la ruta de España se encuentran los vascos a sí mismos. Aquella raza espléndida de bellas musculaturas sin empleo, de remotas edescubrimientos sin gloria, halla su auténtico destino al bautizarse con nombres castellanos las tierras que alumbró y transportar vascos en hombros, de mar a mar, sobre esquinzos de cordillera. Y al fijar su pensamiento frente a nacionalismo, al margen del folklorismo, del conservadurismo rústico y del localismo específico era fiel a la heroica y fecunda actitud intelectual y vital de su padre, don Víctor Pradera, paladín de la causa de España frente al nacionalismo vasco, aquel que rubricó con su sangre la bandera de la unidad nacional de las tierras y los hombres de España, consolidada en las flechas yugadas de los Reyes Católicos.

Esas mismas flechas yugadas son el símbolo de nuestro Movimiento y era hermoso verlas alzadas el Día de la Unificación, en Bilbao, villa de empresa, que ha sabido desentrañar su tierra para alimentar con su hierro al mundo, que ha sabido ordenar el comercio del universo, que ha sabido forjar campanas con cañones y cañones con campanas, que defiende la agricultura con la espada de la industria y que ha unificado la escuela de la industria, con el crepúsculo religioso del Angelus de sus caseríos, con la poesía de sus azkojaris y la pura emoción deportiva de las regatas de sus pueblos pesqueros.

La bandera que se alza—dijo don Víctor Pradera a raíz del discurso de José Antonio en el teatro de la Comedia—se abate sobre el Tradicionalismo.

Crónicas de nuestros corresponsales

Cortina de niebla sobre la suerte de los prisioneros de guerra americanos

CHARLOT «PUEDE NO VOLVER NUNCA A LOS EE. UU.», SEGUN «HERALD TRIBUNE»

NEW YORK. (Crónica de nuestra corresponsal, VICTORIA ARMESTO.) Varias amigas mías americanas están impresionadas por las caras de tristeza que tienen los prisioneros comunistas a punto de ser canjeados. Dicen que parecen ovejas camino del matadero.

Al compadecerlos, empero, mis amigas muestran tener unas almas bondadosas porque, puestos a sentir compasión, uno la siente por los prisioneros aliados que no serán canjeados nunca, por la sencilla razón de que fueron previamente asesinados.

Cuentan los prisioneros comunistas recibían ropas nuevas, un cepillo de dientes, una máquina de afeitar, un corte de pelo y una ducha de desinfectantes. Todo esto unido al porvenir tan incierto que les espera, no es extraño que prefieran permanecer todo el resto de sus vidas en un campo de concentración americano.

Aunque aquí se ha hecho una cortina de niebla sobre la suerte de los prisioneros de guerra americanos, las pocas informaciones que llegan no permiten optimismo.

CHARLIE CHAPLIN

La campaña de rumores sobre el caso de Charlie Chaplin se termina hoy con estas palabras de la «Herald Tribune»: "Puede no volver nunca a los Estados Unidos".

En realidad, pocos esperaban que Charlot regresara. Su mujer Cona O'Neil, hija del escritor, estuvo aquí hace varias semanas y a la vez que ponían en venta su residencia en Hollywood, los Chaplin compraron una villa en el lago de Ginebra. "Estaba acostumbrado a hacer mis películas en Los Angeles, pero al fin también puedo hacerlas en otra parte" declaró Chaplin.

Residente en los Estados Uni-

dos desde el año 1910, Charlie Chaplin nunca se quiso nacionalizar americano. Durante los años de la segunda guerra mundial y los de luna de miel con Rusia, firmó varios manifiestos pacifistas y patrocinó sociedades de inclinaciones rusófilas. Pero no es solamente esto lo que le echan en cara, sino complicadas cuestiones de moral. Una cosa unida a la otra, mister Charlie Chaplin ha preferido quedarse respirando los aires suizos, que afrontar un examen para que la inmigración decida si es un extranjero indeseable o si puede entrar nuevamente en los Estados Unidos.

CUESTIONES DE PERROS

Apenas pasa un día sin que se ventile aquí un acución o disputa de perros. Hace unas semanas una señora puso un puelto a la Panamericana pidiendo una indemnización por haber dejado escapar a su perrita del aeropuerto y haber permitido que estableciera relaciones con varios perros vagabundos.

Un neoyorquino llamado O'Brien que trabajaba en la gran central como maletero, afronta ahora diez años de prisión y una multa de cinco mil dólares por haber robado una chihuahua, propiedad de una rica neoyorquina, quien lo envolvía medido en una cajita rumbo a los aires más cálidos de Florida. Mister O'Brien, que tiene su casa llena de perros, no pudo resistir la tentación de poseer una chihuahua y ha sido detenido por la policía. La chihuahua se le dan materiales para

(Continúa en sexta pág.)

Misterio sobre la organización y dirección del "Mau-Mau"

LOS CONJURADOS DEL CUCHILLO «PANGA», SUS MAYORES ENEMIGOS

NAIROBI. (Servicio especial de crónicas de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.) Ni siquiera los oficiales veteranos de policía y los funcionarios experimentados del Gobierno de Kenya están seguros acerca de la organización y dirección del Mau-Mau.

Algunos dicen que están organizados por el modelo de las células comunistas, con periodos de iniciación, un jefe central y una estrategia de conspiración ordenada por el mando y expuesta en reuniones secretas regulares.

Las máximas autoridades de Kenya reconocen, sin embargo, que no tienen prueba alguna de una influencia directa comunista o de cualquier otro círculo ajeno a las tribus kikuyus. Hay pocas dudas acerca del ansia de tierras de los 1.250.000 kikuyus, la mayor tribu de Kenya, ahora que las "reservas" de tierra, explotadas en exceso y mal administradas agrícolamente, no pueden soportar ya más el número de sus pobladores, que aumenta rápidamente.

La erosión del suelo es ahora demasiado grave para permitir demasiadas esperanzas sobre la recuperación de la tierra y el empleo de un método de cultivo más moderno en ellas, que, por otra parte, los mismos kikuyus rechazan, oponiéndose activamente al mismo.

Sus ojos están fijos, con envidia, en las "tierras altas blancas", donde los diseminados caseríos europeos cubren millares de acres, pero dependiendo fuertemente del trabajo kikuyu. Los peones agrícolas kikuyus reciben de diez a dieciocho chelines al mes. También reciben un acre de tierra para que cultiven alimento para su familia, y quince cerros o cabezas de otro ganado. También se les dan materiales para

construir sus chosas. A cambio de esto, los indígenas trabajan en las granjas europeas bajo contrato de tres años.

Un contrato típico, dice: "Durante el periodo del acuerdo, el peón residente y todos los miembros masculinos de su familia, de más de dieciséis años, deberán trabajar para su patrono en las horas que éste le diga, y no menos de 270 días al año, a elección del patrono."

Mucha gente dice que estos contratos son inicuos. Otros, por el contrario, dicen que para el nivel africano, y con un pueblo que sólo ha salido de la jungla hace cincuenta años, estos términos resultan justos.

Una cosa que distingue a Kenya entre los demás problemas británicos, es que es la única colonia donde reside una población blanca relativamente grande. Para la mayoría de los treinta y tres mil europeos que habitan entre la población total—de unos cuatro millones y medio—, Kenya es el único hogar que tienen.

Al revés de los blancos en la India y otras anteriores posesiones coloniales que eran dirigidos por diplomáticos de carrera, soldados y hombres de negocios que soñaban con el retiro en un suburbio de Londres, los colonos de Kenya están aquí para continuar, o, por lo menos, esto es lo que esperan.

La mayoría de ellos ha empezado los ahorros de toda su vida. Otros han venido con sólo unas li-

(Continúa en sexta pág.)

NADIE puede dudar que el Estado español protegió y proteje con amplia generosidad al "cine"; con aciertos o con fallos en esta tutela, con mayor o menor eficacia en los procedimientos, el amparo oficial es mayor para esa industria que el que puede recibir cualquier otra y no intento analizar aquí las causas de que no hayan sido más ampliamente favorables los resultados. Pero hay algo que se queda a la puerta de esa preocupación, y es lo que se refiere a la difusión de nuestras películas en el extranjero. El mercado del "cine" no debe ser casero exclusivamente. Hay en él inmensas posibilidades de tipo político—en el más elevado sentido de la palabra—que han de ser utilizadas con empeño y de cuya fuerza de penetración podemos juzgar sólo con mirar alrededor y ver cómo Hollywood trasplantó al mundo peculiaridades, costumbres y puntos de vista norteamericanos con mayor extensión y mayor éxito del que pudieran conseguir sus periodistas, sus pensadores y sus gobernantes. "El cine"—escribió recientemente André Maurois—llega a las masas, que casi no nos leen, que van más a él que al teatro y que nos juzgarán,—tal vez injustamente—, por lo que les ofrecemos en ese terreno". Al través del "cine" se conoce una nación y se termina por amarla.

Por todo esto me pareció interesantísima la ocasión de conversar con el productor más importante de cuantos nos quedan, jefe de una Casa que representa algo más del treinta por ciento de la producción española. Cesáreo González acaba de regresar a Madrid después de una larga permanencia en la América hispana. Ha incrustado allí las obras de "Suevia Films" y ha manejado inteligentemente el reclamo de la presencia de las artistas que llevó en tal viaje. Pero esto lo hizo él solo, con sus propios medios y con su sorprendente y activa sagacidad, sin contar con nada parecido al apoyo que organizaciones industriales como la "Unitalia" y la "Unifrance" y los Gobiernos de Roma y de París otorgan a las salidas de sus cintas al exterior y que es tan amplio que en el espacio de doce meses Italia pudo celebrar en Madrid dos semanas de exhibiciones, y, no hace mucho, al lejano Uruguay llevó Francia la mejor de su producción en un alarde de análoga duración e importancia.

Cesáreo González me habla del creciente interés que existe en las Repúblicas del Centro y del Sur de América por nuestras películas, esencialmente por ser españolas y por llegar directamente al fondo de emoción hispánica que queda en el espíritu de aquellos descendientes nuestros. Y también porque las hoscas intolerancias de origen político que oponían sus prejuicios a todo lo español van cediendo paso a una comprensiva estimación de la obra de Franco.

Hasta ahora, las que alcanza más fácil aceptación fuera de nuestro ámbito son las cintas folklóricas. Los temas históricos no suelen interesar. Una película bien lograda responde siempre a los esfuerzos de un distribuidor tan capacitado y tenaz como Cesáreo. Así, "Nuestra Señora de Fátima", doblada en siete idiomas, fué estrenada en cuarenta y ocho países. Y nos enteramos, como detalle curioso, que en algunos de ellos no existía la razón del predominio de la población católica, como ocurre en Alemania, en Canadá, en Holanda y, más acusadamente, en Indochina, en Irán, en el Irak y en la India, donde el doblaje hubo de ser realizado en los tres principales dialectos.

Pero mientras las organizaciones extranjeras permiten que unas pocas buenas películas aparezcan en el lote a las mediocres—ya que ningún país alcanza a librarse por completo de deficiencias y errores—, la industria española no cuenta con más empuje que el peculiar de algún jefe de Empresa como el de la "Suevia Films". Y esto hace que desde el punto de vista nacional,

VIVIR Y
FILOSOFAR

LOS EMIGRANTES DE SOMBRA

Por WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ

(De la Real Academia Española)

el éxito sea muy reducido. Parece ser que, entre otros auxilios, el Estado francés prima con el quince por ciento las divisas que logra su "cine", y que en Italia se establecen asimismo grandes compensaciones. Aparte este aspecto de singular interés, me han parecido interesantes las impresiones del recién llegado acerca de un fenómeno que se anuncia como de realización inminente: el "cine" tridimensional. Preocupadas por la competencia de la televisión—que en Norteamérica cuenta con una enorme cifra de millones de aparatos receptores—, las Casas más importantes fomentan el perfeccionamiento de los trabajos que se vienen realizando con las películas en relieve. La pausa que han abierto los grandes Estudios de Hollywood no obedece a otra razón. Se espera que la nueva y sorprendente modalidad surja con un ímpetu parecido al que acompañó al "cine" sonoro, y no se quiere tener para entonces en "stock" producciones del sistema actual, que pasaría a ser "el antiguo". Casas como la "Fox" hacen vigilar estrechamente sus talleres para que no salga de ellos ninguna noticia de los ensayos que ya realiza. Pero también fuera de los Estados Unidos se aperceben los exhibidores para el avance, y en Méjico, en La Habana, en Caracas, se preparan ya las modificaciones que han de afectar a las pantallas y a las cabinas de proyección.



W. FERNANDEZ FLOREZ

Hasta ahora, no se sabe que exista ninguna película en relieve "de argumento"; lo que se conocen son documentales, y nuestro interlocutor asegura que es tan real y de tan maravillosa exactitud la impresión, por ejemplo, de un aeroplano en vuelo hacia el primer plano, que todos los espectadores se inclinan instintivamente en las butacas, como si el avión fuese a chocar contra ellos. Pero no es posible que se retarde la aparición de películas de asunto novelesco, porque la transformación no afecta tan hondamente a los elementos ya en juego como en el paso del cine silencioso al hablado. Así, la etapa que se va a iniciar, no impone—como aquella—el arrinconamiento de grandes artistas por carecer de voz adecuada. Todo lo que ahora hay que hacer corre exclusivamente a cargo de la técnica. Y no es imposible que el relieve se maneje asimismo sin el menor perjuicio para el color.

El costo de la adaptación en los locales de "cine" no es excesivamente elevado; pero aún así no cabe suponer que en España se haga con gran rapidez, cuando el momento llegue. De los cuatro mil cien cinemas que existen en la Península, calcula nuestro experto interlocutor que sólo unos quinientos estarían en condiciones de emprender prontamente las reformas. Y el enorme número de los otros aseguraría que pudieran seguir produciéndose en España películas por los procedimientos de hoy.

Dos son los sistemas que ahora están en juego, en este periodo de experimentos; uno, el que impone al espectador el uso de lentes especiales; otro, en que, sin necesidad de ellos, por el efecto de tres pantallas combinadas, recibe la impresión de las tres dimensiones. Naturalmente, es este último el que concita el mayor interés y el que desplazará al otro.

Tales son los detalles que se quedaron en mi memoria después de mi charla con Cesáreo González, por cuya labor en nuestro "cine" no quiero ocultar mi admiración. En bien de todos, sería utilísimo que sus informes—de los que estos párrafos son apenas un insignificante trasunto—sirviesen para que se favoreciese el que las sombras de nuestro "cine" emigrasen favorablemente a América, que ellas serían importantes continuadoras de la labor de nuestros emigrantes de carne y hueso que llevaron allí el espíritu de España y sostuvieron el amor hacia ella.

(Prohibida la reproducción)

DIGA
VD. A...

Enriqueta
es una chica



Hallarse en el...
bucha balanza de...
nimos está muy...
muñacha que cur...
año de la carrera...
Enriqueta Pascua...
dardn Vds. por la...
encabeza esta col...
e' papel de protagon...
incorribable «En...
puesto el solo que...
nuestro Estudio Ge...
lloró con tan let...
cena del Princip...
fue, durante una...
máxima actualidad...
ello nos incitó a...
preguntas.

Para terminar...
haremos constar...
por el solo hecho...
ser la primera...
ingresado en la...
reño del renació...
neral, merece los...
grar en un primer...
distico.

—Contenta por...
estético?
—Contenta por...
T.E.U.

—Era la primera...
has a escena?

—Debutamos en...
eso la actuación...
no fué tan difícil...
—Te gustaria...
rrera teatral

—No me disgusta...
—¿Piensas ejercer...
de Abogado?

—Si...
—¿Piensas casarte...
—Naturalmente.

—¿No crees que...
son incompatibles...
—Creo que son...
compatibles

—¿Y si tu marido...
que quieras la abo...
—Si tu deseo es...
secuencia de una...
mica de ahondada...

—Tengo entendido...
mica m.e.acha de...
rd' la niña mimada...
—Mis compañeros...
estupendos camaradas...
—¿Y os profesores...

—Los profesores...
correstar. Enriquet...
piradita o su padre...
seo de vaso por...
recuerdan, es Prob...
che Civ' del F. G...
resos son encanta...

—Ahora, en serio...
Dime, ¿te gusta...
lebes?

—Si, me gusta...
—¿Preferirías...
tr. serio?

—Creo que no...
—¿Qué prefieres...
óbrero? En otros...
oyecias más el...
respiro?

—Creo que el...
ser consecuencia...
—No siempre...
siempre.

(Declaración...
nera de hacer...
de su ponderado...
de es...
—Enriqueta, tu...
dar p'a a Juez y...
derte del Suprem...
de un...
—Por qué no...
—Claro...)

—Claro...)

—Claro...)

—Claro...)

—Claro...)

—Claro...)

—Claro...)

—Claro...)

Un mallorquín en el Teatro Imperial de la ópera de San Petersburgo

Por JULIO SANMARTIN PEREA

Reproducimos un interesante capítulo del reciente y sugestivo libro de J. Sanmartín, sobre la vida de Uetam, el mejor bajo cantante de su tiempo.



Uetam en la época de sus grandes triunfos en Rusia.



Catalina Muntaner Pons, esposa de Uetam en la misma época.

Por fin le ha llegado a Francisco Mateu la ocasión de cantar en el extranjero; lo que venía deseando desde hacía mucho tiempo pronto iba a tener realidad. Hasta entonces había triunfado en España, pero era preciso recoger la confirmación de su valla fuera de ella para regresar a su patria. Y ser valorado según merecía. El maestro Goula había conseguido es- criturarlo para el teatro Imperial de la Ópera, de San Petersburgo, para una larga temporada que tendría una duración de cinco meses y medio, ya que se iniciaba en No-

viembre y terminaba en Marzo. Aquel día firmó Uetam el más im- portante contrato de cuantos lle- vaba suscritos hasta entonces; iba a ganar cerca de cinco mil pesetas mensuales. Y ello explicaba el por qué de su alegría.

Cuando fué llegada la ocasión. Uetam se encontraba en Valldemosa y marchó a Palma. Era un pe- sado día de verano más propio pa- ra el descanso cabe la penumbra del patio de los Mirlos de la Car- tuja, que para encerrarse en la desvencijada y quejumbrosa dili- gencia, arrastrada por cansinas

mulas y soportar molestas vecin- dades sudorosas de los compañeros de viaje que le tocaban en suerte.

Mas, hombre precavido, Fran- cisco pensó que le convenia ar- reglar los papeles para su marcha al extranjero, puesto que era nue- vo en esos quehaceres y no sabia el tiempo que se tardaba en ello. Acudió al Gobierno Civil de la pro- vincia y solicitó el pasaporte que a los pocos días tuvo en su poder. Gracias a ese documento, que tie- ne toda la frialdad de los papeles oficiales, podemos conocer aproxi- madamente, las más acusadas ca- racterísticas de la personalidad fi- sica del cantante. Tiene entonces 29 años y al margen del documen- to se le reseñan esos datos que el funcionario describe sin que ponga excesivo cuidado en lo que hace:

Estatura: alta. Pelo: castaño. Ojos: pardos. Nariz: regular. Bar- ba: poblada. Color: sano. A pesar de la acostumbrada imprecisión del escribiente, los datos apuntados corresponden a los de nuestro can- tante, según testimonio de algu- nas personas que le conocieron y que viven en la actualidad.

Aprovecha Uetam las últimas jor- nadas de hoiganza que le quedan para disfrutarlas en Mallorca y ya cuando no tenía más remedio, en- grasa y enfunda su escopeta, com- pañera inseparable de sus correrías de montaña a las que ha asistido con los aficionados aristócratas, quienes con su amistad le han ofre- cido sus cotos de caza y la ampli- tud de sus casonas para que en ellas pase temporadas.

(Continúa en cuarta pág.)

Arte, Letras, Actualidad

EL PUEBLO de los Quintero

Por CESAR GONZALEZ RUANO

SERAFIN Alvarez Quintero tuvo un último detalle de buena suerte: morir cuando empieza la primavera, aunque aquella prima- vera de hace quince años fuese una primavera desabrida y vio- lenta en el clima político espa- ñol.

Era un día 13 cosa grave para un sevillano. Un día 13 de abril. Cada año, en esta fecha, los amigos y admiradores de los Qui- teros celebran un homenaje a la memoria de los dos hermanos an- te el monumento que los recuer- da en los madrileños jardines del Retiro.

Es esta una reunión sencilla y emocionante. Los árboles parece que también se asocian al acto con el verde de sus hojas recién estrenadas. Huele la primavera en todo. Luce el sol. El nombre de los Quintero asocia toda una época pequeña, de ingenio limpio y sin mayores pretensiones, y asocia practicamente cada año a un grupo en el que destacan nombres de ayer y anteayer, unidos al recuerdo melancólico de los días que pasan.

Este año, por ejemplo, amén de otras personalidades, Los Membrives, Ana Adamuz y Valeriano León han intervenido en el acto y se han hecho públicos va- rios acuerdos pedidos por la Asocia- ción de Amigos de los Quintero, el más principal de todos la creación de un nuevo pueblo en la provincia de Sevilla que debe llamarse Guadalema de los Qui- tero, o bien Puebla de las Muje- res y la creación de una Casa- Museo donde se recogerían el ma- yor número posible de recuerdos de los comediógrafos.

Si esto se llega a hacer, me parece que se habrá conseguido por primera vez, en ese orden de ideas, una absolutamente ori- ginal, aunque naturalmente tenga sus aplausos y sus censuras dis- cutibles: la de inventar una tra- dición nada más.

Es bonito esto de hacer un pueblo en recuerdo de unos escri- tores y de instalar allí un museo. Hasta ahora, aparte de que en España en esto somos unos seres famosos por la ingratitude de nuestras figuras, se había siem- pre considerado como lugar posi- ble la instalación de un museo particular aquel donde el gran hombre había nacido o había muerto, o, en todo caso, aquel en que vivió los años más importan- tes de su vida. Pero esto de crear un pueblo, que se proyecta con calles y plazas que lleven como nombre títulos de las obras de los hermanos Quintero, no se le ha- bía ocurrido a nadie, que yo sepa.

La prensa diaria da noticias de todo esto, pero no demuestra el

más mínimo asombro por esta idea que a mí me parece —pro- porcionada o desproporcionada— de una novedad que para un hom- bre suyo hubiera querido, de ha- beria pensado, los americanos.

Alejado del mundo teatral, me- jor dicho, sin haber nunca entra- do en él, me declaro el menos au- torizado para opinar sobre el va- lor de la obra de los Quintero, ni creo que ello sea obligación necesaria en este artículo. Los Quintero, en todo caso, hicieron un teatro muy suyo y que mueve en el más frívolo de sus aspectos, a simpatía.



LOS HERMANOS QUINTERO

ELOGIO de la sardana

ELAS costas del levante español, que baña el mar por donde Ulises trajera con los hexámetros helénicos las canciones de Grecia a la región catalana, son sin duda las tierras españolas que han guardado más celosamente el antecedente y el estilo de sus tradiciones populares enraizadas a tiempos anteriores a las mismas invasiones visigóticas.

Por ello, toda Cataluña, es como un inmenso museo entre cuyos límites, están presentes en la eterna inquietud de las artes plásticas o en la dinámica idiosincrasia de sus pobladores, todas las épocas históricas desde la más remota antigüedad como en un palpitante mosaico de añoranzas emocionales.

Junto al estridente pulso acelerado de la super- industria actual, arcos de triunfo, acueductos y mu- rallas romanas; muy cerca de los barrios barcelo- neses del siglo XVIII, donde se exhibieron un día miriñaques y casacas con el espíritu frívolo de la época, la gracia medioeval del Barrio Gótico, por- tento urbano hoy grave y recoleto, pero que un día alegraron las marciales canciones de los Almogávares del Roger de Lauria al regresar de sus correrías por

Sicilia o Nápoles y celebraban en los mismos patios de esos vetustos caserones sus triunfos en Palestina, en la Isla de Chio o en las lejanas tierras sirias del actual San Juan de Acre, llamadas entonces Tole- maida. El romano, el fenicio, el gótico y el árabe, tienen en toda Cataluña una específica conjugación de reminiscencias que forman su peculiar cultura y el tesoro de sus más bellas tradiciones y senti- mientos.

Así, por ejemplo, cuando canta Castilla, sus acen- tos tienen nostalgias de rito litúrgico, Asturias y Ga- licia, recuerdan la ingenua expresión del aborigen celta y Andalucía tiene ecos lastimeros del Islam trashumante, pero cuando Cataluña canta o baila sus rimos y sus voces, son siempre en el "contra- compás" o en la "sardana" una ritual evocación de las danzas helénicas que se bailaron al pie del Ere- cteo y sus bailarines danzan con el grave gesto de quien practica un culto milenarío.

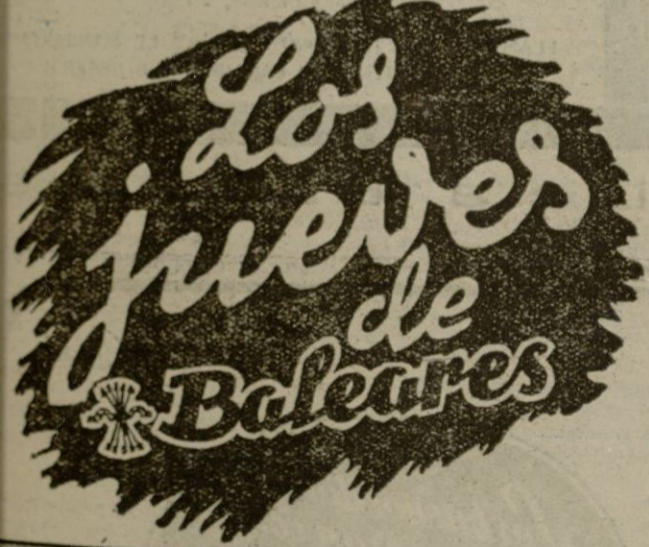
Recuerdo que en una de mis excursiones por Bar- celona, me interné una noche de agosto por el bar- rido de Gracia, que ardía en fiestas populares. El espectáculo, dejó tan hondas huellas en mi archivo de recuerdos, que hoy al recordarlo aún dudo si no fué todo un fantástico sueño.

Cientos de callecitas íntimas estaban iluminadas por los torrentes de luz de miles de bugias formando arcos entre kilómetros de fabulosas decoraciones de indescriptibles variedades; en cada calleja, una orquesta alrededor de la cual bailaban al aire libre miles de parejas, alegraba el ambiente cálido de la noche y todo era por doquier alegría y bullicio. Bar- celona se divertía ingenua y jubilosamente como se divierten las gentes de nuestros días en cualquier otro lugar del mundo. Era la Barcelona moderna y cosmopolita, pero muy cerca, en las plazas, bajo las siluetas de las torres clásicas de sus templos la Cataluña clásica y eterna se reunía para celebrar con sus danzas el rito coreográfico de las "sardanas".

El espectáculo, era exactamente el mismo que (CONTINUA EN 4ª PAG.)



Una sardana en La Escala en una mañana otoñal



C. J. C., ESE VAGABUNDO

Por JUAN BONET

CAMILO JOSE CELA ha estado recientemente en América, don- de, en un congreso periodístico, gritó lo suyo, lleno de razón y razones. De ese vagabundeo por América, creo que sal- drá un libro. Otro libro viajero de Camilo.

Pero mientras se escribe el libro del viaje por América, he aquí uno novecentista, también con caminos y paradas y fonda- s, el autor de "La Colmena", y este vivido en el norte de España. Este libro nuevo de C. J. C. se titula "Del Miño al Bida- soa" (1), y está compuesto con notas de vagabundaje. Diría que esta obra es la cara de una moneda de la que "La Colmena" realista, llena de gente —un bulle bulle de más de 150 perso- najes— que vive y se amarga la existencia casi sin poner los —aunque se trate de Madrid— siempre será esto, algo al que el cemento no deja ver el bosque y la gente abrevando en las t- bernas no tiene, en nunca jamás, la misma clase de humor que

En "Del Miño al Bidasoa" todo es diferente, quiero decir que es todo lo contrario. Los personajes, un saco de ellos, tran- sitorio por el libro y sobre el verdadero paisaje gallego o astu- riano, con un humor sonriente, cálido, a veces con un indudable palpito lírico escapándose por todos los poros de la piel.

Todo el libro se aguenta firme sobre la poesía. La hay en la figura del vagabundo —C. J. C., ese vagabundo alano—; en la de ese "mesiu" Dupont, equilibrista, hombre de rara ciencia dedicada a hacer molinillos de papel, de muchos colores; en las páginas, Camilo ha puesto un humor tierno, un humor cargado de un lirismo sensacional.

"Del Miño al Bidasoa", libro de andanzas por un sin fin de caminos norteños, claros y grandes, es algo más que esto. Tam- bién es un libro de invención literaria, con páginas realmente fantásticas: por ejemplo, las páginas de la "entrevista" con don Ramón de Campoamor, sentado y con las piernas abiertas, en su monumento de la plaza de Navla. Nunca, en su manera de es- cribir, sencilla, barrolica, como Azorín dice que hay que escribir, había llegado a una tal perfección como aquí llega C. J. C.

Inventación literaria, originalidad en los motivos y una mezcla de realidad y fantasía, hacen que "Del Miño al Bidasoa" sea un libro de realidad y fantasía, hacen que "Del Miño al Bidasoa" sea un libro de realidad y fantasía, hacen que "Del Miño al Bidasoa" sea un libro de realidad y fantasía.

(CONTINUA EN CUARTA PAGINA)

EN esta serie de artículos vamos a estudiar las reacciones incomprensibles del Foreign Office durante la última guerra respecto al problema del Movimiento de Resistencia Alemán —problema que lleva anejo el de la consolidación de la seguridad central-europea, que es en su esencia más vigente en estos días post-hitlerianos que lo fué nunca en el pasado hitleriano o pre-hitleriano.

Vamos a empezar con mis encuentros personales con la mentalidad vacilante del Foreign Office sobre este asunto de importancia trascendental. Le califico así por la buena causa que no era solo el Movimiento de Resistencia Alemán de gran importancia para el futuro curso de la historia europea sino que era, afortunadamente, la actitud del Foreign Office británico de importancia igualmente trascendental para el curso inmediato, y últimamente el éxito, del Movimiento de Resistencia Alemán. Pues, como yo pienso, no se puede negar hoy por nadie que, si la Oposición alemana hubiera logrado obtener la total colaboración del Foreign Office —si yo hubiera podido entregar a Hassell, en abril de 1940, aquel documento firmado por Halifax que había pedido con tanta urgencia y que estaba yo tan cerca de obtener, como se lee en mi libro— hubiera logrado, más pronto o más tarde, el Movimiento de Resistencia Alemán su objetivo. Y en el año 1943, a lo más tarde, y no en el año 1944, hubiese sido liquidado el régimen hitleriano. Hubiera sido salvada Europa, junto con una Alemania rehabilitada y Rusia hubiese quedado plenamente fuera del tapete.

SE EQUIVOCÓ EL FOREIGN OFFICE

- II -

NO SIEMPRE RESULTA FACIL DECIR LA VERDAD. — ERA NECESARIO LIMITAR EL ESPACIO Y DURACION DE LA GUERRA. — ENTREVISTA CON LORD HALIFAX Y LORD ALEXANDER CADOGAN, AL REGRESO DEL LEJANO ORIENTE.

Por J. LONSDALE BRYANS

SU UNIDAD ANTES QUE LA GUERRA

UNOS pocos días después de mi primera entrevista con Lord Halifax tenía una conversación con el señor Berkeley Gage, viejo amigo desde Eton de un primo mío y, en aquel momento, uno de los primeros Secretarios en el Foreign Office. Al oír mis planes, me dijo que yo tenía que ver a su amigo y colega Hadow. Eran ambos, incidentalmente, del buen estilo diplomático del siglo pasado y así excepciones a la regla democrática de la degeneración de hoy. Sin tardanza nos entrevistamos Gage, Hadow y yo, en un pequeño restaurante en Swallow Street, al lado de Piccadilly. Habíamos reservado un diminuto comedor privado en el primer piso. Era de estilo típicamente último Victoriano, inmediatamente al verlo, hemos exclamado juntos como parecía imbuido de un aire de misterio e intriga —en suma exactamente cómo si estuviese dedicado a la propia conspiración. Y era así — y yo recuerdo como si fuera ayer — que

el señor Hadow, Primer Secretario en el Foreign Office de Su Majestad británica, al darse cuenta de mis propósitos, pronunció la siguiente acertada observación respecto de sus colegas: "No debe creer usted ni una palabra de lo que digan." El prosi-guió: "Ellos no le dirán sino mentiras. Preferirían perder la guerra antes que perder un mínimo de su propia vanidad e importancia de sí mismos!"

Creí en aquel momento que exageraba. Después lo he comprendido todo. Y así, por el curso de los acontecimientos, se ha demostrado este pronunciamiento profético, hecho a mediados de Septiembre de 1939, desgraciadamente cierto. Los peritos de Whitehall, como lo realizarán todos los que lean "La Victoria Ciega", nunca han cesado de reivindicar la verdad de esta acusación tan drástica. Por fin, al volver a Londres, en enero de 1940, llamé inmediatamente al Foreign Office diciéndole que quería hablar con el Sr. Hadow. Me contestaron que se hallaba en misión diplomática en Buenos

Alres. Destierro honorable, me dijo: "No siempre resulta fácil la misión de un diplomático en un país extranjero, como el caso de Madrid escrito sobre el problema en particular y mis actividades generales."

Actualmente, para alcanzar esta finalidad, lo que significa la consecución de las verdaderas de todos los países enteros, las naciones tienen que ser de un país solo, de un gobierno solo. Se ha equivocado desde hace cuarenta y cinco años durante los gobiernos de los Estados Unidos y de los otros países que han cometido equivocaciones tan graves como la de España. Únicamente nunca se equivocó el mundo, es España. Este Gobierno ha cesado de decir la verdad es el filosofía política que, pese que recibe ni al fascismo ni al nazismo, muy distante — que sigue creyendo tiene las raíces de la salvación. La filosofía es la de José Antonio. Y es lo que tienen que mirar a España quienes quieren lograr una paz verdadera. Terminar con esta paz efectiva, que no es sino la cosecha de las enseñanzas de Roosevelt, de Churchill y del Office. Tienen que mirar a España geográficamente como geográficamente es el País Clave.

(Viene de la cuarta pág.)

dada de los historiadores, de la madre de Napoleón o la de Goethe, tan importante siquiera, como la de Josefina, o la Walenska en el curso, y la de Carlota o Margarita en el poeta alemán... ¿Acaso no actuó más energicamente en Luis XIII la inspiración de su madre, María de Medicis, que la de su esposa, Ana de Austria?... La madre de Schopenhauer, la hermana de Federico Nietzsche, o la de Carlyle, ¿no han movido también silenciosamente la Historia, desde su puesto humilde y callado?

No sé por qué se acostumbra a olvidar que la madre actúa tan honda y silenciosamente en el hombre, como la esposa o la novia; basta saber el culto que la madre tiene en el corazón del monje, del sabio, del héroe y del guerrero. Ciertamente hay etapas históricas que se caracterizan por la omnipresencia del amor de la mujer, como novia o como amante, pareciendo vivir el varón soñando de inducciones femeninas como ocurre en todos los romances de la Historia. Pero hay

La mujer y la historia

también etapas hondamente femeninas que no se caracterizan tanto por un auge de la mujer como de la madre. El griego clásico rindió culto a las madres, pero apenas si cantó a la mujer. Lo mismo podría decirse en todos los matriarcados a que alude la etnografía moderna. Lo mismo ocurre en la Edad Media europea, hasta el siglo XII, en que aparecen las primeras Cortes de Amor, las primeras lides varoniles, para disputarse — más o menos simbólicamente — la sonrisa y el amor de la mujer. En esos mil años que van desde el siglo II a XII, la mujer es más exaltada como madre que como amante: entonces surge el culto de la más madre de todas: La Virgen María.

La leyenda, la tradición, la sabiduría popular, la poesía, se imagina a la mujer sentada. Salvo en la Ascensión o en la Concepción de Murillo, la Virgen aparece siempre sentada; justamente cuando aparece como Madre. El elogio supremo de la mujer roma-

na era llamarla "matrona", y de la matrona el mejor epitafio era "Vivió sentada en su casa (domus) e hincó". Todo en la mujer es pasivo, menos el amor; para amar no es un hacer, sino un fluir un emanar, un radiarse en atmósfera y perfume de otros seres. Ella, la mujer, se queda siempre; para seguir la vereda temblorosa y líquida de la quilla varonil, el alma de la mujer se proyecta en luz de iris, desde lejos y quieta. Todo el sentido poético de su vida amar, educar, sonreír, perdonar, parece que exige esa magnífica posición de "estar sentada". Pues bien, la mujer que más concebimos sentada, la que más femineidad y amor emana, sin moverse, es la matrona madre. La falta de amor radiante de la madre, de su ternura y su caricia quita humanidad al arón. Ni Nerón ni Tiberio, ni Richelieu ni Robespierre, amaron a su madre. Ese es el tremendo déficit que se nota en sus vidas, como se nota en muchos niños, huérfanos prematu-

ros. Por eso la mujer completa, el dechado de la femineidad de todos los tiempos, es la que sabe ser novia, esposa y madre. Es la "Mujer fuerte", e la Biblia; es "la Perfecta casada" de Fray Luis de León; la mujer quieta, amante, casera, materna y silenciosa. Aquella de quien se puede decir: "Buscó lino y lana y los trabajó con sus manos"... Pero también: "Hicó los silencios y los sueños del varón, supo alumbrar hijos, y de esos hijos hacer hombres"... ¿Cabe influir más en la Historia?...

CASA ROJALS



MUDANZAS CONSULTE PRECIOS Siete, Esquinas 5. Tel. 2227-Palm.

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CULTURA GENERAL-IDIOMAS PIDA FOLLETO GRATIS ACADEMIA CC APART. 108 SAN SEBASTIAN

INDUSTRIALES! COMERCIALES! ADQUIERAN LAS NUEVAS HOJAS DE SALARIOS Y LIQUIDACIONES SEGUN ORDEN DEL B. O. DEL ESTADO DE FISCAL EN LA IMPRENTA «LA UNION» MOLINEROS, 20 LLAMANDO AL TELEFONO 3153 LE MANDAREMOS SEGUIDAMENTE LA CANTIDAD QUE DESEE

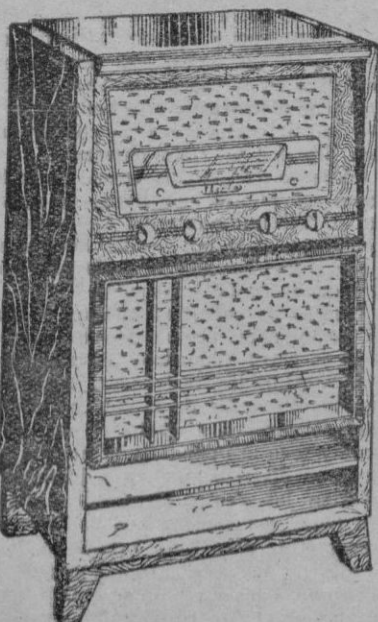
Lea "Baleares"



6º Concurso HOJAS de AFEITAR IBERIA

En cada estuchito de 10 hojas de afeitar IBERIA, que se expenden en el mercado, encontrarán el boleto con las instrucciones necesarias para participar en este extraordinario concurso. Si no encuentra el boleto en su estuchito, exíjalo a su expendedor.

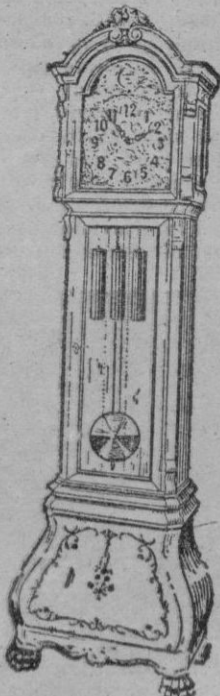
EL SORTEO SE CELEBRARÁ ANTE EL NOTARIO D. FERNANDO POVEDA, DE BARCELONA, EL MISMO DÍA DEL SORTEO EXTRAORDINARIO DEL MES DE JULIO



1º PREMIO SOBERBIA RADIOGRAMOLA

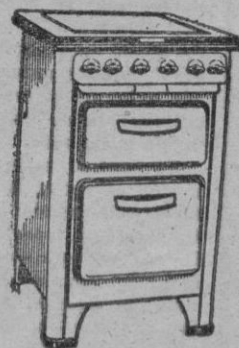


TIPO CONSOLETA, ÚLTIMO MODELO EQUIPADA CON TONOS CADISCOS DE TRES VELOCIDADES. RECEPTOR SUPERHETERODINAMICO CON ONDA NORMAL Y 4 ENSANCHES DE O C CONTROL REALCE DE NOTAS GRAVES Y AGUDAS CIRCUITO AVANZADO ALTA VOZ ELECTRODINAMICO DE 4 TONALIDAD REAL ESPACIO PARA DISCOTECA BARNIZADO A MUNECA CON CHAPADOS EXÓTICOS JUNTA IONTA PARA EL HOGAR!



2º PREMIO RELOJ ANTESALA GRAN CARILLON "WESTMINSTER"

ESFERA GRAN RELIEVE 6 DIAS MARCHA Garantizado por RELOJES PORTUSACH Pasejo San José Isira "D" Barcelona



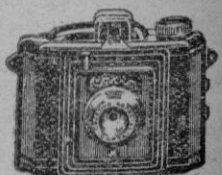
3º PREMIO COCINA A GAS "BENAVENT" CUATRO FUEGOS SUPERIORES CON HORNO Y CALIENTA PLATOS MODELO 308 ESMALTADA EN BLANCO



5º PREMIO BATIDORA TURMIX BERRENS



4º PREMIO MÁQUINA DE COSER "SIGMA" SECCION MOD. 100



7º PREMIO MAQ FOTOGRAFICA CAPS PARA CADA UNO

UN DESPERTADOR "CID" PARA CADA UNO

19º AL 23º

LIBROS

«En la noche no hay caminos»

JUAN JOSE MIRA se nos planta, con esta vigorosa novela, en la primera línea de la novelística española. No son ganas de hacer frases. El lector que entre en esa novela, titulada «En la noche no hay caminos», nos dará la razón, colocando a su autor entre las firmas predilectas.



JUAN J. MIRA

La novela tiene el premio de la Editorial Planeta y defiende al premio en todos sus capítulos, que van sabiendo de interés ante la emoción del que lee.

Juan José Mira, ha situado a sus personajes al borde del año 1936. Unas breves peripecias familiares y comienza la guerra, que hace y deshace a sus personajes. La guerra vista desde el lado rojo, con protagonistas del rango de esa Libertad, la hija del anarquista pintada con mano maestra. Esta figura femenina, tan bien comprendida y descrita, valga ya el relato.

El protagonista masculino, zarandeado en plena juventud por multitud de avatares tremendos, se planta en la paz con una moral extrañada. Su familia, abandonada al hacer de unas figuras femeninas de gran flojeza espiritual, va a la deriva, aunque salvada en su economía.

La paz, con su secuela de picaresca en todos los órdenes, compone la última parte del relato, a cuyo final reaparece la humanísima y casi lírica figura de Libertad.

Juan José Mira con «En la noche no hay caminos» muestra un temperamento y una vocación de novelista de primer orden.

(1) «En la noche no hay caminos», por Juan José Mira, Premio Planeta, 1952.

Dos narraciones de humor por Joaquín Verdaguier



Joaquín Verdaguier es un humorista extraordinario. «El Arte de Fumar en Pipas» fue su consagración y los múltiples artículos que de él hemos leído, no han hecho sino confirmar nos que, indudablemente es uno de los pocos, por no decir el único de nuestros escritores, cuyo humor ha sobrepasado el ámbito regional para proyectarse glorioso sobre otras naciones.

Acaso en esta falta de servidumbre al tópico local, en esta universalidad de los temas, reside su máximo valor. Su humor trascendente, fino—educado nos atreveríamos a decir—nunca es pretencioso ni verbalista. En este sentido deberíamos clasificarle y colocarle junto a los ingleses de principio de siglo o al incomparable W. Fernández Florez.

En Verdaguier notamos una evolución discontinua que va desde el humor de fuego de artilleja de cohete de verbena, hasta el humor reposado, agudizado e inteligente, casi chestertoniano. En un delicioso punto medio de estas dos posturas, Verdaguier nos obsequia con una narración insuperable: «El eco del castillo».

La narración, fundada en la personalidad e independencia de un eco del castillo medieval—consecuente personalidad que se nos antoja no sólo posible, sino hasta lógica, al ser guiados nuevamente a ello por los del

cidos matices de la prosa del autor—no decae un sólo momento. Todos los personajes—el noble, el multimillonario, su hija, incluso un abate y un maestro de escuela—son el apoyo, el acompañamiento del protagonista: «Monsieur l'Echo», el Eco del Castillo de Troyes Vinevault, un eco secular, con opiniones propias un eco que no sabe inglés, ni quiere aprenderlo, un eco, en fin, incapaz de transgredir con la ortodoxia de un millonario americano, ni con las notas revolucionarias de «La Marsellesa»; un Eco errático, capaz de recitar con acentos que empujaría Sara Bernhardt «Le tace», de Lamartine.

Desde el principio el Eco distingue a sus amos, amigos y enemigos. Y aquel suave abate, que vino una tarde a comer al castillo que se ha quedado de hueso pedregoso, sin que nadie supiera como se cuenta entre sus amigos, del mismo modo que cae en terreno enemigo el desorganizado maestro de escuela que osa proferir ciertas expresiones que un Eco cortésano y monárquico no puede tolerar.

Y dominándolo todo, está su prosa fluida, matizada con perfección, sin esfuerzo aparente, prestigiosamente expresiva al describir las increíbles repeticiones de un sonido, y vibrantemente emotiva al explicar las luchas entre el Eco y su nuevo amo.

Perfecta unión entre la temática y la técnica, ha sido para todos una revelación.

P. G. D.

(1) «El Eco del Castillo» y «El Avator», por Joaquín Verdaguier, Editorial Clumba, Palma, 1953.

NOTICIAS DE LIBROS Y AUTORES

Los que aseguran que los públicos de hoy no leen libros de poesía, no saben lo que dicen. En Palma, sin ir más lejos, se vendieron más de 500 ejemplares el día de la Fiesta del Libro.

Uno de los libros más solicitados fue «Cantares en la Isla», de Eliseo Feijoo. Sólo en dos días se vendieron cerca de 100 ejemplares.

Cerca de otros 100 ejemplares han sido directamente solicitados a Feijoo. Lo que quiere decir que están a salvo—a los seis días de aparecer el libro—las dos terceras partes de la edición. El público lee poesía.

Y conste que alguna librería, como «Libros Ereso», ni siquiera ha creído necesario exhibir en sus escaparates «Cantares en la Isla».

De los libros en prosa—en buenas prosas—batió todos los récords de venta «La ciudad desvanecida», de Mario Verdaguier. El día de la Fiesta del Libro al

gran escritor le dolía la mano de tanto firmar ejemplares.

Uno de lujo, digno de figurar en una exposición internacional, es «Uetam», de Julio Sanmartín Perea. Julio lo considera, con razón, la obra predilecta en su ya larga vida de publicista.

Pronto se recibirá en Palma un libro de A. Rabi, editado en Madrid por Editorial «Rumbos». Se titula «El Director de la Atlántida». Y otro de Mercedes Guasp, que se titula «Desafío en Mallorca», de la misma editorial. En Madrid están descubriendo cosas que nosotros no vimos.

¡CALVOS!

Recuperaréis v. cabellos sin pomadas ni medicamentos. Pidan GRATIS la publicación ilustrada «VIDA DEL CABELLO». Editada en castellano, donde encontrará su caso. Escribid: Publicitaria «KINOL», Monte Estoril (Portugal)

La Cartuja de Valldemosa

A POLITA

Te saludo en silencio, lugar santificado por la Virtud, el Alma, el Genio y el Gemido. Quieto y seguro asilo, tus muros han retado mezquinos intereses de un mundo corrompido.

En un flanco del monte te agarraste, severa, donde la noche baña con rayos de dulzor tu blanca austeridad, celosa compañera de palmas y de rosas y naranjos en flor.

Entre el cielo y el agua, tus techos sepulcrales pasmaron al viajero que buscó tu secreto. Doblan la frente atónita reliquias inmortales de un pasado entrañable que es, por piedad, discreto.

Ha rozado la gloria con sus alas potentes el claustro silencioso, cuna de la humildad. El amor ha abrasado con hálitos ardientes los muros consagrados a Dios y a la Bondad.

Después de haber soñado a los pies de tu altar, he puesto la mirada en la página escrita donde lucen los rasgos de una pluma inmortal, de acentos tan exactos, que nada la marchita.

Solozos de nocturnos han seguido a los cantos fríos y magestuosos de los salmos. Alada, la mazorca resuena con sus ritmos y encantos llevando maravillas a la mansión cerrada.

¡Valldemosa! Tu sombra en mi recuerdo impera. Tu perfume y color ha impregnado mi alma. Y, si estando yo en vida, regresar no pudiera, serán mis pensamientos cautivos de tu alma.

Cuando mi cuerpo esté podrido bajo tierra, vagará por tus pinos mi espíritu también, y flotará, corriendo la ruta que me aterra, en la sombra de Sand y el alma de Chopin.

CATHERINE PERRY (Versión española de ELISEO FEIJOO)

A R T E

por Gafim

JOSE BOVER EN GALERIAS DANUS

Esta primera exposición de pintura de José Bover es sencillamente extraordinaria. Los asuntos pictóricos del Bover dibuja ante dejaban entrever unas condiciones portentosas de pintor. Condiciones que ahora se confirman plena y decisivamente.

Nos hallamos ante un pintor de atlética, hercúlea personalidad. El temario de Bover es trágico, patético, siniestro, literario y enormemente plástico. El pintor intuye maravillosamente el juego que pueden dar los caballos escudidos, los buyes sanquiaros y ahitos de sangre, los cristos macerados, las manolas carpetovetónicas y cuaresmales, los cerdos deshollados y los niños hambrientos, esos niños de Bover colocados en la escrucialidad más precisa y convincente para subrayar toda la inmensidad del drama, toda la eficacia del contraste.

He hojeado la carpeta de dibujos, he admirado los autorretratos expuestos y he llegado a la conclusión que Bover tiene mucho de Van Gogh. Y no por la manera de pintar, si no por la manera de ser. Su histerismo frenéticamente constructivo constituye una inagotable fuente de inspiración. El reiterado patetismo de sus autorretratos es algo consustancial a una mentalidad

y esa mentalidad es la consecuencia mas natural, sincera y biológica de un espíritu atormentado.

El «Autorretrato» de la primera sala—aquél que hace «pendants» con el admirable retrato de Pedro Martínez—es una obra maestra. El narcisismo boveriano alcanza límites francamente geniales. La propulsión ascendente en diagonal espiritada, la historia suprema y encabritada de la época de este perverso manco con manazas como garras de campesino corrompido y esa mirada profundísima de ternero temeroso es algo que el coleccionista de monstruos bellos no puede olvidar jamás. Aparte del argumento, está la manera como nos lo cuenta Bover. Las pinceladas son escobazos, patadas, cornadas y escupitajos fabricados con suprema delicadeza y sabiduría en el laboratorio donde se han fundido los azules más divinos e intensos que se han visto desde el Greco.

El retrato de Martínez es una escritura de cuerdas retorcidas, enjutas, a través de cuyos entrecruces asoma la lucecita, temblorosa de lirismo, depauperada, esquelética, del que se consume en su propio fuego creador. La luz juega con la pasta una zarabanda de panadero demente metido a cerdeño asesino y enamorado de los bigotes de vapor de las locomotoras antiguas y decentes. La ternura, la enorme timidez, la tímida atlántica de Bover se transforma en la violencia, en la estibación de su pintura negra, tremendista, goyesca, ya no piessiana, personalísima, mañura, olcrosa, succulenta, sabrosísima, generosa, bella, horrorosa, intensa, obsesionada, obsesionante, fría, caliente, sincera, hábil, incordiante, jervorosa, sacrilega, indigesta, peluda y ampliamente sensacional. Hay un «Expolio» y un «Ciego» de los que hablamos con pasión cuando nuestros Salones de Invierno. El «Cristo azotado» no vale gran cosa porque todo se explica con demasiada lógica, con un desdoro mortecino, opaco y jación. Es pintura de brocha gorda en el más amplio sentido de la frase. Las articulaciones de los miembros de los personajes son del género vacuno, es cierto. Pero esto no basta. El color es frío, de un acucolamiento pesadote, mecánico y aburrido. Y todo junto es de un sensualismo soso, cebado, antiboveriano y excesivamente tardío. Pintura con poca trascendencia pictórica en la que lo más notable—y esto está ampliamente conseguido—es el primitivismo brutal de las conclusiones definitivas del autor del cuadro.

Las escenas taurinas son una maravilla de color. El dibujante Bover se nos revela como un gran colorista. Aquí hay dibujante, pintor y artista, todo de una pieza.

Y ahora pregunto ¿por qué no decide Bover a modelar el barro? Síntesis escalofrios de entusiasmo solo de pensar en los retos, torso y desnudos de este gigantesco masticador y voraz degustador de la forma devuelta, parida y rubricada por el signo másculo de su galopante personalidad sin posible confort.

OTRAS EXPOSICIONES

En Galerías Costa expone la pintora neoamericana Geraldine Spencer. Pintura abstracta de agradable aunque algo profuso coloratismo. Formas prácticas y modernas que se pueden mirar desde el Norte, desde el Sur, desde el Este y desde el Oeste. Color muy atrayente, composición vertientemente ordenada y equilibrada, ritmos sugestivos y una suficiente, discreta dosis de candor.

El abstractismo es lo que priva ahora en Pittsburg. Hay que obrar y por lo tanto pensar en abstracto. Así: Columegha rasmetania thin postato; Kueokuel

En el Círculo de Bellas Artes Francisco Val expone una nutrida colección de acuarelas ante las que he tratado de emocionarme sin el menor resultado.

¿CUAL FUE El milagro del cuadro?

Dientes sanos

Niños felices



Felices con las MENTINAS K F que hallará en cada estuche de...

Chlorodont

EL DENTIFRICO ANTICARIES AL FLUOR

Las MENTINAS K F combaten la caries durante todo el día



Delegado en Baleares: JUAN J. POU - Archiduque Luis Salvador, 151 - 1.º

BALONCESTO Y TODOS LOS DEPORTES CASA CODINA JUNTO AL BARRIO DE PALMA

LA MUJER Y la historia

Por PEDRO CABA

La mujer es flor y promesa, premio y golosina, gloria y trofeo, para la varonía militante, la que con su ser quieto, perfume y silencioso, dinamiza al mundo. No solo es "reco y descanso del guerrero", como decía Nietzsche, sino también musa y hada, novia y madrina. Pero ahora quiero añadir algo a lo ya dicho

y no tan subrayado hasta ahora por los pensadores y los psicólogos.

La mujer, no sólo inspira o empuja la historia, como amante, sino también como madre y como hermana. Y aún como confidente y como amiga. La mujer-musa, la que desde su quietud vegetal y su belleza de flor, con sólo su fragancia, su mohín o su sonrisa, su palabra consejera o sus mensajes misteriosos, mueve al mundo, no es siempre, a lo largo de la historia, ni mucho menos, la novia, la esposa o la amante.

Hubo poderosas individualidades varoniles modeladoras de historia, que prescindieron de la mujer como musa le amor. Y si en esas personalidades es patente el influjo femenino, no es porque una luz oculta o lateral, de esposa, confidente o novia, excite secretamente su andadura de varonía viajera, sino porque en lo alto y en lo hondo, en el ideal y en las raíces de la vida y el alma varoniles, ya como luz cenital o ya como filtración de savia, actúa la mujer como madre o como hermana. Siempre el fondo de la historia del varón hay un paisaje humano submarino, en que la riquísima vitalidad de lo femenino nutre de húmedas ternuras y fertilizantes abisales los más bellos gestos de la varonía protagonista. Pero esa vitalidad nutre, tanto desde el pecho de la madre, como desde la pupila zodiacal de la novia.

La madre de los Macabeos o la de los Gracos Pica, la madre de San Francisco o Mónica, la de San Agustín, no hay influido en la historia tanto, por lo menos, como Cleopatra o la Pompadour? ¿no hay una influencia catalítica en la historia, aunque más olvi (Continúa en segunda pag.)



Maria Letizia Ramolino (1750-1836), madre de Napoleón Bonaparte. Tuvo trece hijos, de los cuales vivieron ocho. (Cuadro de Leifvère, Museo de Versalles)

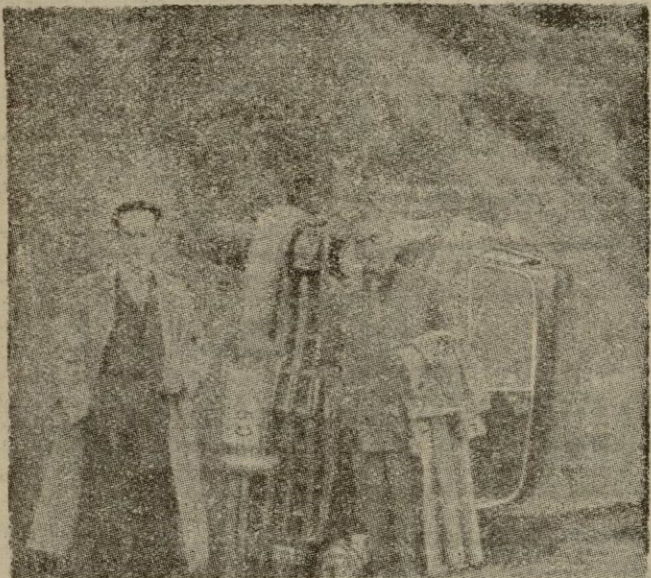
C. J. C., ese Vagamundo.

(VIENE DE LA PRIMERA PAGINA)

«C. J. C.» sea un libro delicioso, de los que hacen nuevos y definitivos lectores para un escritor.

La edición es cuidadísima y muy sugestivos los dibujos de Melano que abren todos y cada uno de los capítulos. El libro lleva unos utilísimos apéndices — nombres propios y geográficos — que componen una guía perfecta para andar por los vericuetos de esas páginas de camino, transidas de poesía y emoción.

(1) «Del Niño al Bidasoa», C. José Cela, Editorial Noguer, Barcelona, 1953.



Curzio Malaparte y Camilo José Cela ante el coche del embajador Doussinague, después del vuelo en la cueva Barriga, de la carretera de Santiago a Valparaíso durante el viaje del novelista por América

ELOGIO DE LA SARDANA

(VIENE DE LA 1.ª PAG.)

describe Homero en el VIII canto de la Iliada: «...Manebos y hermosas doncellas, cogidos de las manos, se divertían danzando. Unas veces moviendo los pies giraban dando vueltas a la redonda. Lo hacían con la misma destreza del alfarero que manipula en el torno. Otras veces se colocaban en hileras y bailaban separadamente. Una inmensa multitud, rodeaba el baile y se gorgaba contemplándole...»

Esta misma, puede ser la descripción exacta de aquellas sardanas que yo vi bailar aquella noche y que me hace suponer que también Homero vió bailar «sardanas» no sé si en estas maravillosas tierras catalanas o en cualquiera de las islas antiguas del Egeo.

Coincidente con este criterio, Maragall afirmó que: «...los danzarines de la «Sardana» son sacerdotes de un culto que con mística danza vienen y van, llevados por un oculto símbolo. Tal vez en otro tiempo los haces de trigo eran el punto central de la rueda, con que los segadores festejaban a la pródiga Ceres. Proviene seguramente del culto al mo-

vimiento de los astros en especial del sol y es una modificación de otra danza más antigua...»

Desconozco los fundamentos de investigación en que se basaría Maragall para llegar a estas afirmaciones, pero el hecho es, que la «sardana» tiene ritmos solemnes que nos recuerdan pretéritas civilizaciones y que su contemplación nos produce el encantamiento de las cosas que perduran por un suceso del alma.

Por eso, para admirar estas danzas, es necesario conocer esta hermosa región, su historia y sus leyendas; bordear sus costas, escalar sus montañas y oír hablar el corazón de los tipos raciales que pueblan sus masías.

Entonces es cuando puede comprenderse la belleza de aquellos bailes que yo vi una noche en el corazón de la gran Barcelona y es cuando intuímos todo lo que representa la «sardana» — ritmo y espíritu — en el alma antigua de esa Cataluña que es una de las más bellas perlas en la diadema nacional que forman provincias todas de esta España eterna y maternal.

FEDERICO DE URRUTIA

UETAM, un mallorquín...

(Viene de la primera pag.)

Ha de embarcar para Barcelona, desde donde tomará el tren que habrá de conducirlo hasta Rusia. Francisco siente dejar la isla por dos motivos fundamentales, porque en ella deja la vida regalada, la existencia que cualquier «señor» le envidiaría, pero que para poder mantenerla necesita ahora olvidarse de ella, con el fin de que le sea posible repetirla en años venideros.

¿Qué le deparará la Rusia extensa y fría, se pregunta, con un clima tan distinto del de Mallorca? ¿Gustará su voz y sus modos de hacer en aquella corte donde tanto exige el público? ¿Cuántos cantantes llegaron ilusionados a Rusia y allá se dejaron, entre las nieves de las calles, y el frío de los espectadores, todos sus sueños y sus esperanzas de grandes cantantes? Pero, también sabía Uetam, que en el teatro Imperial de San Petersburgo habían surgido notable artistas de los que nadie había oído hablar antes que volvieran de Rusia.

En este primer viaje fuera de la Patria, como en todos los que había efectuado los que realizara luego, desde que se casara, le acompañó su mujer que, en todo instante, además de esposa ejemplar y solícita, fue siempre auxiliar e inapreciable consejera, sensata, a quien el marido debió no pocos éxitos. Catalina le ayudaba a vestirse, le preparaba sus gargarismos e inhalaciones, y confeccionaba sus trajes para representación de las obras de su repertorio. Los dos esposos estudiaban juntos las proposiciones que recibían, y, entre bastidores, Catalina era quien le animaba en su primera salida de la noche. Dicese que jamás supo salvar ese importante respeto de la presencia que el público ejerce sobre el actor y su esposa le veía las actuaciones casi a su borde mismo, junto a los de Francisco desde el escenario, rompimientos escenográficos por donde entraba o salía el cantante. En aquel lugar le transcurría el

tiempo a la fiel Catalina, que siempre tenía a punto su taza de café, con la que animar y dar calor a la voz de Francisco. En cierta ocasión, sucedió que en el Real de Madrid sus compañeros quisieron gastarle una broma. Uetam, hombre muy dado a divertirse, imitaba a personajes conocidos y era muy frecuente que remedara al tenor, a la tiple o al barítono en tal o cual pasaje. Se pactaron todos para aquella noche dar debida réplica al bajo y pensarón que le sería muy difícil resolver la situación que iban a plantearle.

La representación se resolvió normalmente hasta llegar a un «concertante» en el que intervenían la tiple, el tenor, el barítono y el bajo; atacó la tiple su parte con unas notas más elevadas que las que tenía anotadas en su partitura y lo propio hicieron el tenor y el barítono. Pensó Uetam, al principio, que se habían vuelto locos, pero enseguida adivinó el objeto que perseguían, que no era otro mas que el de obligarle a que les siguiera en su tréa, cosa que no creían factible porque el órgano vocal tiene un límite y Uetam no podría dar las notas profundas que requería la situación creada. Como pudo y mientras uno de los compañeros iniciaba su parte, saltó del escenario y fue al encuentro de su esposa diciéndole: «¡Catalina dame el café!» Se tomó, en un suspiro la taza de la aromática infusión pedida y volvió a colocarse en su sitio para atacar, poco después la difícil parte que le habían proporcionado sus compañeros, pero ante el estupor de éstos y el delirio del público, arrancó de su maravillosa garganta unas notas tan profundas y bellas, que dió que pensar a los bromistas si su ilustre colega tenía tratos con el mismísimo diablo; el auditorio requirió la presencia del bajo para aplaudirle a rabiar. Fue el mejor pago que recibió Uetam por su hazaña y con ello sus «graciosos» compañeros llevaron en el pecado la penitencia.

Los límites del Teatro regional

Por RAFAEL FERRERES

EL reciente estreno de la obra de Martín Mayol, «Ca'n Mira Prim» tuvo la virtud de despertar polémicas, de avivar y hacer actual, una vez más, el casi fenecido teatro regional Juan Bonet, siempre exigente — afortunadamente para él y para sus lectores, porque indica que aún conserva plenamente el vigor juvenil — extremó un poco su crítica teatral de la última comedia. En mi concepto, siempre dispuesto a rectificar si se me muestra mi error, la cuestión que se armó resultó un poco embrollada. «Ca'n Mira Prim» se presentó como obra situada dentro del teatro regional y se le pidió lo que se exige a un teatro de más

amplios horizontes. No se debe consurar a un cuarteto de cámara que su sonido no tenga la extensión de una orquesta sinfónica, ni al traestro Serrano, por ejemplo, de no producir una música como la de Mozart, siempre que el cuarteto y el autor de zarzuelas estén conscientes de lo que han hecho y hasta dónde pueden llegar sus ambiciones. Y teniendo muy en cuenta las posibilidades y aspiraciones del teatro regional es como, creo ofreció su obra Martín Mayol. El que debería, pues su talento es evidente, hacer obras más ambiciosas es cuestión distinta.

El teatro regional es, tan sólo, un capítulo reducido — y a veces injustamente olvidado — de la historia de la literatura de cualquier país. Desde luego, el autor regional al hacer ese teatro ya sabe, de antemano, cuáles su destino. Si aspira a más, mayor resonancia y trascendencia en su obra, debe pasar la prueba de la comedia o drama que quepa dentro de teatro nacional. Y para esto es indiferente que se escriba en catalán o

en castellano. El teatro regional se ciñe a presentar una obra que esté vinculada, limitada al espíritu de la región: hondamente enraizada en la vida provincial y, casi siempre, situada en la ciudad, en la capital. Esto hace que las comedias regionales de Cataluña, Valencia o Baleares (dejando a parte las diferencias de expresión lingüística) no puedan representarse con éxito en lugares distintos para los que fueron destinadas. No suenan lo mismo, ni provocan la misma reacción del público ni tar solo de una manera aproximada. El constante truco del teatro regional valenciano del laprador o del menestral enriquecido y de su mujer, a la que se le despiertan deseos de convertirse en una señorona castellanizada no arrancarían, en Mallorca, las carcajadas sonoras del público valenciano, ni el escaso público que aun queda fiel a estas obras en Valencia. No estoy muy seguro que el salnetero Escalante, el más inteligente y valioso que ha tenido el

teatro valenciano, alcanzase en Barcelona o en Palma la resonancia que tiene en su tierra de origen. El problema interno que promueve Martín Mayol con la Iluminada, de su comedia, a pesar de ser un tipo humano bien logrado tendría un eco ligero, curioso y sin tocar directamente en el espectador valenciano. Aun las mismas críticas constantes e inevitables al Ayuntamiento tienen un encauce distinto en ambos teatros. Únicamente hay similitud de intención contra este empeño de ciertas ciudades en destruir lo típico, (lo que debería guardarse como oro en paño), para convertir la fisonomía de la ciudad en algo anodino y sin personalidad propia.

El teatro regional es flor de un día con toda la gracia y perfume que se quiera, pero también con muy breve vida. Son cuadros costumbristas que pueden servir, alguna vez, como material para reconstruir la pequeña historia, pero que en poco afectan al lector cuando han pasado unos años.

Se leen y se saborean como documento histórico, no como realidad vivísima porque no van dirigidas a lo eterno sino a lo circunstancial, a lo que un día importa y no al siguiente. Y aun con la mejor voluntad el lector que hoy se acerca a las puras comedias locales, sean las de los Quinteros, o los entremeses de Ramón de la Cruz, sale de ellos sin complicarse espiritualmente porque nada le llega ni le atañe en lo hondo. Puede que el gracejo, que casi nunca suele faltar, le arranque buenas carcajadas. Y esto es todo. El teatro regional está encaminado para hacer reír sanamente, alegremente y, en ocasiones, tocar la nota sentimental, siempre a flor de piel del público sencillo. El teatro nacional o internacional, si se quiere, apunta a un blanco más difícil de acertar: al corazón y a pensamiento del hombre.

VARI DADES

ANTE TODO LA OBEDECENCIA

Se trata de un hecho realmente auténtico ocurrido en Glaterra durante el primer día de las inundaciones de febrero, y que prueba hasta qué punto tiene la familia real el sentido del respeto a la reina Isabel y el amor a Edimburgo iban en su caso una carretera costera de las dadas e iban solos con sus Querían llevar unas palizas aliento a las poblaciones de la catástrofe. Un agente oficial detuvo el coche en la carretera y preguntó, sin poder conocer a los ocupantes a través los cristales empañados:

—¿Son ustedes damas?

—No, respondió el duque.

—Entonces —dijo el agente— tienen que dar la vuelta.

La reina no se inmutó y se movió tranquilamente al automóvil chófer:

—Dé media vuelta Walter.

Y el coche real retrocedió a buscar otro camino mejor indicado.

PERROS DELICADOS

En miles de ingleses la noticia de penosa impresión la que por numerosos perros de Estados Unidos son neuroóticos, según informes llegados recientemente de Nueva York. La revista británica para la raza de la raza canina ha recibido sin fin de peticiones de edición de dicha noticia: «¿Puede ser realmente neuroótico un perro que ha contestado un papel de la Liga en los siguientes términos: "Los perros son muy sensibles al ruido. Es también para ellos que se les trata como a niños mimados". Este tino, suponemos nosotros, no habrá gustado ya tanto a los sultantes.

Crucigrama núm. 10

	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Por COTI

H. 1 Astucia, maña — 2 pieza con el arél — 3 con números — 4 Pongas un go un manjar — 5 Nota Vocales — 6 Arbol leguminoso — 7 Venezuela. Consonantes — 8 Enseñas — 9 Dementes. 10 Dementes.

V. 1 Entremetido — 2 ves, animal parecido al Apoyar sobre el codo la posesión — 4 Que no ha daño. Al revés, Palpo — 5 trabajos. Cueva — 6 Llenos de biertos de granitos de nuda arena.

Solución al número anterior

H. 1 Corola — 2 Grues Polaca — 4 U. Ofel — 5 6 Ala. RR. — 7 Tabla Idonea — 9 Vaciar — 10 V. 1 Copulativo — 2 das — 3 Rulo. Aboca — Anid — 5 Lacar. Eai

larlara.

NEROGLIFICOS

nota

nota

NOTA

NOTA

Apuntador.

La solución mañana.

Solución al jeroglífico

Como le encuentras