

Los acuerdos hispano-yanqui serán firmados próximamente

Esta fecha podría ser marzo o abril

WASHINGTON, 18. — Al nuevo Embajador norteamericano en España le compete la misión de completar el acuerdo de bases y negocios entre España y Estados Unidos. La administración de Eisenhower tiene plena confianza en que los acuerdos podrán llevarse a feliz término en marzo o en abril próximos.—(Efe).



Baleares

Diario de la mañana

Palma, Jueves 19 de Febrero de 1953

REDACCION: MANUS. 2
TELEFONOS:
REDACCION: 2078
ADMON: 1745
AÑO XV:—: N.º 4.133
Suscripción mensual:
15 pesetas
PRECIO: 70 CTMS.

LOS "ACUERDOS SECRETOS" DE ROOSEVELT

Los "tres grandes" se obligaban a establecer un régimen democrático en España

"LA REPUDIACION DE LOS COMPROMISOS ACOGIDA FAVORABLEMENTE EN LA NACION ESPAÑOLA, SEGUN "IL SECOLO"

Roma, 18. — El periódico "Il Secolo", del partido del ala derecha del Movimiento Social Italiano, asegura que el acuerdo secreto tenía una cláusula que obligaba a los "tres grandes" a establecer un régimen "democrático en España, después de la segunda guerra mundial". El periódico dice que la reciente decisión del Presidente Eisenhower de repudiar "los compromisos secretos de Yalta "había sido, por tanto, recibida favorablemente en los círculos españoles".—(Efe).

A NUESTRAS HERMANDADES SINDICALES

"Es preciso reconocer, en lo sindical, la forma de expresión de los intereses de grupo en la sociedad, y convirtiéndolo en instrumento de representación pública incorporarlo al orden político y legislativo".
FRANCO



A fina perspicacia del español medio, el empujamiento agudo del productor español, sea cual fuere su oficio, acusaría en el pasado Septiembre la sensación de un fuerte viraje en el timón de mando de nuestra Delegación Nacional de Sindicatos. Nos referimos a las Bases de la Futura Acción Sindical que se dieron a la estampa en el pasado otoño. En ellas se reconoce paladinamente, en ecuación con nuestra sinceridad falangista, que del sistema sindical anterior a 1944, fundamentalmente constituido por cuadros esquemáticos de Mandos políticos y de servicios técnico-burocráticos, en los cuales la fe nacional-sindicalista y la abnegación personal pusieron tales aceros de entusiasmo y poder de convicción que resultaron capaces de suplir circunstancialmente en nuestros organismos la presencia efectiva de masas de afiliados y de sus genuinos representantes, tenemos que pasar y hemos pasado a esta otra fase de la Organización, donde su carácter representativo ha adquirido el más explícito despliegue. Y lo que se acusa enseguida de la lectura circunspecta de las expresadas Bases, es el intento laudable de conseguir vigorizar el impulso de lo colectivo en nuestros Sindicatos, desmochándoles todo aquello que de inútil o de superfluo se acusaba en su acción o en su funcionamiento. Es decir, implicación creciente de la línea representativa en el total gobierno de las Entidades Sindicales, reservándose la de Mando sólo aquellas facultades que le son propias y que se resumen en las de dirigir, impulsar y corregir la acción sindical para que esta tenga desenvolvimiento acorde con los principios fundamentales de nuestro dogma político, pero no tratando de suplir, incluso con un noble aunque desmedido entusiasmo, actuaciones representativas y de acción sindical, que al auténtico Sindicato—reunión de patronos, técnicos y obreros— corresponde. Con ello no se postula la inhibición de la línea de Mando, para el renovado funcionamiento de la Organización, sino que se la contrae a su misión característica, que no es ciertamente de índole técnica, y hasta burocrática, como había venido ocurriendo hasta ahora, sino de velar por el carácter político de nuestra Organización Sindical. Y este es otro punto interesante a tratar. No nos escudamos bajo ningún apolitismo amargo. En una superación de los viejos partidos políticos, nuestros Sindicatos lo son en un doble sentido: en uno, porque significan o son pieza básica de la constitución del Estado, al ser un modo o forma de representación política; en otro, por su misma finalidad, el de su programa, que no puede ser otro que el propio del Movimiento que nos agobian. Por todo ello, se tiene como Bases en las que se asienta nuestra Organización Sindical, el de la totalidad y acción de médula nacional-sindicalista de nuestro Movimiento. "La Organización Sindical es una de las columnas del Régimen, o si queréis, uno de sus elementos integrantes—decía nuestro Ministro Secretario— por lo que no podemos ahorrar un solo esfuerzo ni desperdiciar una sola oportunidad, ni acallar una inquietud encaminada a lograr que esos Sindicatos se afirmen, se perfeccionen y lleguen a ser el instrumento más eficaz de la acción sindical".

(CONTINUA EN TERCERA PAGINA)

AYER, EN PALMA Clausura del I Consejo Provincial del Frente de Juventudes



S. E. el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, que presidió el acto de Clausura del I Consejo Provincial del Frente de Juventudes impone la Medalla de la Constancia al camarada Luis Montejo
(Amplia información en el interior Foto Juanet)

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York), 18. — El delegado norteamericano en las Naciones Unidas, Henry Cabot Lodge, ha visitado al general Trujillo, delegado de la República Dominicana en la ONU, en la residencia de éste.

Entre los problemas que discuten, figuran la incrementada campaña soviética contra los judíos y la situación referente a los refugiados de la guerra civil española en Rusia.

Trujillo anunció cuando llegó a Nueva York, en la primera semana, que plantearía la campaña antijudía en el Consejo de Seguridad, cuando la ONU vuelva a reunirse la próxima semana.—(Efe).

AUDIENCIAS civil y militar del Caudillo

AUDIENCIA CIVIL

Madrid, 18. — S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, recibió en audiencia civil, en el Palacio de El Pardo, a los siguientes señores:

Don Antonio María Aguirre, Embajador de España en Bonn; don Antonio Cruz Conde, Alcalde de Córdoba; don Juan José Fernández Villa, Secretario del Ayuntamiento de Madrid; don José Sirvent Dargent, Gerente del Instituto Nacional de Industria; don Fernando Ferris Sales, Consiliario de la Juventud Femenina de Acción Católica; don Esteban Ibáñez, Jefe de la Sección de Estudios Marroquíes del Instituto de Estudios Africanos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; P. Domingo Pérez, Director de las Escuelas Salesianas de Barcelona; P. Gil Sendra, Franciscano; don Carlos del Valle-Inclán.

AUDIENCIA MILITAR

En audiencia militar fueron recibidos los siguientes señores: Don Víctor Asensi Rodríguez, general de División; don Manuel Pizarro Cenjor, general de División; don José Vierna Trápaga, General de División; don Luis de Merlo Castro, General de División; don Antonio Alonso Estrada, General de Brigada de Artillería; don Ramón Robles Pazos, General de Brigada de Infantería; don Plácido Álvarez-Builla y López Villamil, General de Brigada de Artillería; don Federico Socasa Pons, Coronel del Cuerpo Jurídico; don Eduardo Ronas Sánchez, Coronel de Artillería; y don Antonio Pita Iglesias, Coronel de Artillería.—(Cifra).

Intercambio comercial entre Egipto y España

Madrid 18.— Egipto y España

están negociando un convenio de pagos para facilitar el intercambio entre los dos países.

A los comerciantes egipcios les interesan principalmente los artículos españoles que ya conocen de las ferias internacionales celebradas en Barcelona y Valencia durante el año 1952.—(Cifra).

En Torrelavega se construirá Escuela Sindical de Formación

El importe es de tres millones de ptas.

Torrelavega, 18. — En el despacho de la Alcaldía se han firmado esta tarde las escrituras de adquisición de los terrenos donde van a construirse urgentemente la Escuela Sindical Profesional de Formación Profesional, en la que se invertirán tres millones de pesetas

y será capaz para trescientos alumnos, y la casa sindical comarcal, del Hogar del Productor, que costará sesiscientos mil pesetas.

Ambos solares han sido comprados por el Ayuntamiento con la ayuda de algunas empresas.—(Cifra).

El ex-jefe de la invasión de Polonia, en libertad

TIENE 71 AÑOS DE EDAD

Garmisch Partenkirchen (Alemania), — El ex mariscal Von Keuchler, de 71 años de edad, será puesto en libertad en la prisión de Landsberg, mañana jueves, once meses antes del cumplimiento de su sentencia, impuesta por el tribunal de Nuremberg, según ha revelado hoy su esposa.

El ex jefe de la invasión de Polonia y más tarde jefe de los ejércitos septentrionales en el frente ruso, ha sido objeto de clemencia debido a su avanzada y precario estado de salud.—(Efe)

20 grados bajo cero en León

Un cadáver, sin enterrar 4 días, a causa del temporal

León, 18. — En la parte Norte de la provincia, el invierno suele ser duro, pero pocos años se ha registrado un temporal de nieves tan pertinaz y pocas veces también habrá llegado a marcar el termómetro temperaturas de más de 20 grados bajo cero, como ha habido en las montañas.

Desde Riaño se ven las montañas próximas con tal cantidad del blanco elemento, que hasta los árboles están tapados. Las gentes en esta localidad, capital del partido judicial de su nombre, se pasan los días en las cocinas y solo con tadas personas salen fuera de sus casas.

En Maraña, pueblo de unos 500 habitantes, situado en el puerto de

Tarna, la nieve alcanza un espesor de dos metros. Lo mismo sucede en Coínal y Ischa, pueblos situados en el puerto de San Isidro, que divide esta provincia con Asturias, en la carretera de Lillo a Santullano de Mieres.

En el partido judicial de La Vecilla, extensísimas comarcas están incomunicadas desde primeros de año. Entre éstas se encuentran todo el valle de Valdeluqueros, con varios ayuntamientos; la comarca de Vegacervera y Cármenes, en la carretera y Matallana.

En algunos pueblos se han registrado casos de verdadera angustia. Tal ha sido lo ocurrido en Villanueva de Lentedo, donde falleció una persona, a la que no se

pudo enterrar hasta cuatro días después, porque era imposible sacarla.—(Continúa en cuarta página)

JAMES C. DUNN

Nuevo embajador de EE. UU. en España

Era embajador en Francia

Washington, 18. — El Presidente Eisenhower ha nombrado Embajador de los Estados Unidos en España a James C. Dunn, actualmente Embajador en Francia.

Se anuncia que este nombramiento será enviado al Senado para su confirmación.—(Efe).

DE LA ASAMBLEA NACIONAL DE LABRADORES Y GANADEROS



MADRID. — El Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís, durante su discurso en dicho acto inaugural celebrado en el Teatro Madrid y con asistencia de 3.000 representantes de las 8.500 Hermandades de Labradores y Ganaderos y de las 50 Cámaras Sindicales Agrarias de toda España. Y un aspecto del patio de butacas del Teatro Madrid durante el acto inaugural de dicha Asamblea. — (Foto Cifra Gráfica)

Ayer en la CIUDAD

DE LA VISITA A NUESTRO DIARIO DEL NUEVO DELEGADO PROVINCIAL SINDICAL.

Retrepado anteayer tras la voluminosa anatomía de nuestro Director, en ocasión de la visita que a éste hiciera el nuevo Delegado Provincial de Sindicatos, camarada Claudio Sánchez, a quien acompañaban los también camaradas Madroñal y Amengual, me entrepuse a observar de hito en hito, mientras hacía y deshacía pajaritas de galeradas, la simpática figura de la nueva jerarquía. Es de mediana estatura, de rostro despejado y vivo y no se le nota en nada, sino en que habla a la llana, que es de Soria. Al lado de Madroñal, con cierta fronda, Amengual apenas si apuntaba lo que un botón de madroño. La verdad es que todo el gasto de la conversación lo hacía su jefe, siempre por las dos líneas, de mando y representativa, de nuestros Sindicatos. Me hizo el efecto de que iba siendo simpático a nuestro Director, el cual le hizo los honores de nuestro diario, enseñándole nuestro local sin sol y presentándole a nuestro Subdirector, Redactor jefe, Redactores y, por último, enfrascándose en la conversación con nuestros camaradas de Talleres. Venga yo de darle golpecitos al carey de las gafas de nuestro Director, para que hiciera mi presentación al nuevo Delegado, y él venga de ahorcarse en la nariz, desentendiéndose de mí, que soy su espíritu burlesco. Aunque no se me preguntara mi opinión de aquello que atendía, he de decir que, como Diabólico que ya voy para viejo, no he sacado mala impresión de ese joven nacionalista. Nuestro Director se tuvo que ceñir, quieras que no, al tema de lo sindical que, metiéndole yo una uña en el corazón del Delegado, noté que le apasionaba, y acceder a su petición de colaboración por parte de nuestro diario. Me alegré, en fin, de que simpatizaran la nueva jerarquía sindical y la de mi mando, aunque me enfureció y llegué a sentir frío por la desatención cometida conmigo de no considerarme incurso en la plantilla de nuestro querido BALEARES.

MEMENTO, "PANADERUS". — "Memento homo, quia pulvis es et in pulvere revertetur." Lo que equivale a decir, nada más que con un poco de ceniza, lo poquísimo que se puede dar en vida por el cuerpo de un hombre que, al fallarle el espíritu, se va a quedar en tan poca cosa. También quiere decir el "memento" que se nos hace a todos los que vamos cargados de humanidad, que ayer fué el Miércoles de Ceniza, primer día de una Cuaresma que tiene cuarenta. Y que si en los años liberalotes el "memento" de la iglesia era como un mazazo dado en la soca nunca de Carnestolendas, ahora es como una cariñosa invitación a que meditemos en la nada de las pompas y vanidades de este mundo y en que los únicos réditos que podremos sacar de haber sido tránsugas en este mundo, es lo que hayamos quemado de cera del alma, encendida de ideal. Todo lo contrario, en fin, de esos réditos materiales que intentaron ganar ayer, Miércoles de Ceniza. "día de ayuno y abstinencia", la mayoría de panaderos de la ciudad explotando en sus escaparates las voluminosas ensaimadas "amb talades" no engullidas en el día anterior, Martes de Carnaval, y, naturalmente, no rebajadas de precios. "¡Memento, "panaderus" quia pulvis estis et in pulvere revertetur!"

UN PUEBLO ATRAVESADO DE PENA. — Hemos visitado ayer Esporlas, la riñete villa de las aguas abundosas y despenadas, la de la granja morisca, la de la ermita de un dulcísimo nombre, y a fe que entre los frondosos árboles que dan sombra a su iglesia parroquial asistimos a vista de pájaro triste la gran pena de aquel pueblo. Se ha apagado ya el eco de los broncos tañidos de campanas que tocan a muerto y aquellas con son de plata de los natalicios y de los casamientos han dejado en salpicadura de hisopos y en aire de cruces sonrisas y besos. Y sin embargo de esas hojas cejas que son los días en el árbol del tiempo, hasta los pájaros que me velan en las ramas vecinas, están mudos y quietos. Es que no acaba de despejarse de su nido cincuentenario de Esporlas el alma del Reverendo señor don Mateo Togores Malmó, Rector de la parroquia y padre de todos. Alma de tan fuerte humanidad que se ha quedado en todas las almas y que por esto mismo es tan densa y no foma aire de olvido la pena. Cuando volando del árbol, en un oteo de todas las casas cerradas en duelo, atravesamos las calles del pueblo y enfílamos a punta de ala la blanca señal de la carretera hasta los canes lloraban...

COJUELO

Rogad a Dios en caridad por el alma de

+ Doña Margarita Clar Sastre

Que falleció esta madrugada a la edad de 54 años, en esta ciudad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

E. P. L.

Sus afligidos sobrinos, don Juan Clar Aloy, Comandante de Artillería (ausente), doña María Clar de Sabater, hermana política doña Antonia Aloy, Vda. de Clar, sobrino y sobrinas políticos, primos, primas y demás familiares, al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al rezo del Santo Rosario que tendrá lugar esta tarde a las 6 y media en la iglesia parroquial de Santa Eulalia y seguidamente a la conducción del cadáver a su última morada, así como al funeral que se celebrará mañana viernes a las 11, en dicho templo de Santa Eulalia, por todo lo cual les quedarán sumamente agradecidos.

No se invita particularmente

Casa mortuoria: Miramar, 7, 1.º.
El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, se ha dignado conceder Indulgencias en la forma acostumbrada.

Rogad a Dios en caridad por el alma de

+ Doña Francisca Coll Seguí

VIUDA DE ROTGER

Que ha fallecido en la villa de Selva, a los 75 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

E. P. D.

Sus desconsoladas hijas, Francisca y Antonia; hijos políticos don Francisco Mora Muntaner y don Jorge Genestar Serra; hermana doña Antonia (viuda de Amengual); hermanas políticas doña Pedrona y Francisca Rotger Serra; nietos, sobrinos, primos y demás familia al participar a sus amistades tan sensible pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y asistan al funeral que se celebrará para el eterno descanso de su alma, a las diez y media del día de hoy, en la Iglesia Parroquial de Selva.

Casa mortuoria: calle Victoria, n.º 6.—SELVA No se invita particularmente
El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Mallorca se ha dignado conceder Indulgencias en la forma acostumbrada.

Clausura del I Consejo Provincial del Frente de Juventudes

FUE PRESIDIDO POR RODRIGUEZ DE VALCARCEL

Al solemne acto asistieron Autoridades, Jerarquías, y Mandos de toda la Provincia

Utilidad de este primer Consejo

La labor realizada en el I Consejo Provincial del Frente de Juventudes es mucha, y será fecunda por la inquietud común de los elementos que en el Consejo han tomado parte. Para el porvenir de nuestra juventud esas tareas eran precisas. No importa señalar una por una las ponencias que se han estudiado, ni siquiera desmenuzar en esta injormación las consideradas de mayor interés. Todo se dirá en su día. De momento, baste saber que todo el plan establecido y discutido es un servicio importantísimo, tanto en lo vital como en lo espiritual, para el bien de la juventud mallorquina, balearica y española.

Este primer Consejo de nuestra Falange Juvenil ha debatido, efectivamente, desde todos los puntos de mira, y en voz alta, un copioso bagaje de procedimientos, conceptos, propósitos, reformas y exámenes e incluso rectificaciones, cuyo fruto llegará a su madurez cuando su contenido sea expuesto, comparado y medido con los que presentarán las demás provincias españolas, en el «X Consejo Nacional» que tendrá lugar en Madrid durante la segunda quincena del próximo mes de marzo.

Todos los Mandos del Frente de Juventudes de Baleares han laborado en este primer Consejo,

Montejo, y a los Oficiales Instructores camaradas Luis Muga-buru y Angel Sáez, imposición

nota profundamente sentida, la camarada Jefe dió la congnia perenne de la Falange, la del sacrificio total en bien de la Patria.

Con el Jefe Provincial ocuparon la presidencia en el acto de clausura, en representación del señor Obispo, el Capellán Provincial del Frente de Juventudes señor Payeras; el Alcalde de Palma señor Vilanova Salcedo; el Subjefe Provincial camarada Gerardo María Thomá; don Miguel Nadal en representación del Presidente de la Diputación; la Delegada de la S. F. camarada Rivas; el Delegado del Frente de Juventudes camarada Coll San Simón; el Delegado Provincial de Información y Turismo señor Soriano Frade; el Director de la Escuela Normal, Rdo. don Pedro Amorós; el Inspector de Primera Enseñanza señor Castañer; los Consejeros de Falange camaradas Izquierdo, Binimelis, Coll, Rabassa y Oliver; y los Mandos del P. de J., Delegados Comarcales y locales, Jefes de Centuria, etc.

Al final del acto se entonó el «Cara al Sol», dando los gritos de ritual el camarada Alejandro Rodríguez de Valcárcel, quien antes de despedirse cambió impresiones con los asistentes al Consejo.



El camarada Valcárcel durante su discurso. — (Fotos Juanet)

desde el Jefe Provincial del Movimiento hasta el Jefe de la más humilde Centuria.

CLAUSURA

Antes de la clausura del Consejo, a las 6 en punto de la tarde, se procedió a la imposición de la Medalla de la Constancia a los Instructores Profesores, camaradas Antonio Ramis y Luis

que fué efectuada por el camarada Rodríguez de Valcárcel.

A continuación, el Secretario Provincial del Frente de Juventudes, camarada Frau, dió lectura a las conclusiones aprobadas en el Consejo, y acto seguido el Jefe Provincial del Movimiento, en un discurso plétórico de espíritu falangista y sentimiento patriótico exhortó a los Mandos convocados en este primer Consejo provincial, para que las nuevas normas, basadas en las lecciones eternas de Jo.é Antonio, fueran enseñadas a los nuevos falangistas, que son los hombres del porvenir de la Falange, los que vendrán —dijo— a relevarnos.» Tras el relato de una ané-

Cronica de Sociedad

Necrológica

A la avanzada edad de ochenta y cuatro años y después de haber recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, en la madrugada de hoy ha fallecido doña Margarita Clar Sastre. La finada muere rodeada del cariño de los suyos y de quienes se honraron con su amistad por lo que su muerte será sentidísima.

A sus sobrinos don Juan Clar Aloy, Comandante de Artillería, y doña María Clar de Sabater, y de

más familia enviamos la expresión de nuestra mayor condolencia.

Enfermo

Se halla enfermo nuestro apreciado comp. fiero en la prensa, redactor jefe de "La Almudaina", don Rafael Ramis Fogores. Deseamos pronta curación.

Los reportajes de PI'AS son reportajes perfectos

Personales

Ha sido nombrado Presidente de la Cotradia de Penitentes de "Calatrava" nuestro amigo don Tomás Cortés.

Le felicitamos.

Bautizo

El pasado día 16 en la parroquial Iglesia del Sagrado Corazón de Hostalets, recibió las aguas bautismales el primogénito de nuestros amigos los esposos don Manuel Moll y doña Teresa Fuster de Moll, habiéndole impuesto el nombre de Juan. Apadrinaron al nuevo cristiano su abuelo paterno don Juan Moll y su tía doña Francisca Fuster. Reciban sus padres y abuelos nuestra más cordial enhorabuena.

CONDUCCIONES DIELECTRO BALEAR - TEL. 3121

Viajeros

Ayer marcharon a Barcelona don Gabriel Palou Capó; D. Francisco Cortés; don José Gelabert; don Ernesto Llofriu; don Jaime Roca y don Antonio Quetglas.

De la ciudad condal llegaron don Gabriel Alzamora; don Alejandro Cortés; don José Gelabert; don Ernesto Llofriu; don Jaime Roca y don Antonio Quetglas.

Procedentes de Madrid llegaron ayer, don Cristóbal Tauler; don Salvador Bauzá Sampol; don Joaquín Jaume; don Juan Torrens; don Juan Moragues Vila; don Juan María Pieras y don Bartolomé Silva Ferrer.

Marcharon a Madrid, doña María Cristina Cotom; doña Matilde González Cañellas; don Juan Oliver Alvariz y don Pedro Manresa Estelrich.

Llegaron ayer procedentes de Barcelona, en el barco correo don Gabriel Aloma; Esteve, don José M. Planas Oliver y don Bernardo Cavaller Gomila.

También llegó en la motonave "Ciudad de Palma" don Manuel del Pino Ibáñez, acompañado de su distinguida esposa doña María de los Angeles.

TREBOL

HOY,

↙

BAILE

Dietario

SANTORAL

Santos León, Eleuterio e Irene.

El Sol sale a las 6'39.
Se pone a las 17'29.
La Luna sale a las 9'17.
Se pone a las 0'00.

BOLSA DE BARCELONA
Acciones Transmediterránea, 161; id. Española de Carburos Me. álicos, 334.

BOLSA DE BILBAO
Acciones Banco de Bilisc, 512; id. Banco de Vizcaya, 450; id. Altos Hornos de Vizcaya, 193'50; id. Industrial Asturiana «Santa Bárbara», 16; id. Nitratos de Castilla, 167; id. Iberdruero, ords., 199'50.

FARMACIAS DE TURNO DURANTE LA SEMANA HASTA EL PRÓXIMO DOMINGO INCLUSIVE
(De 5 mañana a 10 noche)

Bordoy. — Capitán Ramonell Boix, 60 (Mollnar).
Calafell.—Sindicato, 135.
Cardell.— Plaza Cardenal Reig, 2.
Castañer. — Arenida Rey Jaime III, 2.
Forteza.— Miguel Santan-dreu, 79.
Llobera.— Plaza de Santa Eulalia, 1.
Mateu. — Plaza Hornabeque, 5.
Oliver.—Aragón, 240 (Hostalets).
Solivellas. — San Martín, 102 (Santa Catalina).
Tarongí.—San Miguel, 93.
Trías.— Plaza Teniente Coronel Franco, 13.
Vadrell.— Jaime II, 101.

CAMBIOS DE BOLSA FACILITADOS POR EL BANCO DE BILBAO
Miércoles, 28 Febrero 1953.

BOLSA DE MADRID
Deuda Perpetua Interior 4%, 83'40; id. Aortizable 4% E. 15-11-1951, 19; id. Amortizable 3'50% E. 15-7-51, 93'50; Acciones Banco de España, 510; id. Banco Central, 319; id. Banco Español de Crédito, 518; id. Banco Hispano Americano, 381; id. CAMPSA, 155; id. Española de Construcción Naval, pref., 126'50; id. Espa-

NEON LUZ
Barón de Pinopar, 16

CORREAS
CASA CODINA
GENERAL MOLLA, 8

Hace un siglo
Día 19 de febrero de 1928
En la sesión de la Comisión Permanente se acordó se encargara al Arquitecto Municipal para que hiciera un proyecto para la construcción de un Mercado de Ganado junto al Matadero Municipal.

El tiempo
Sin cambios notables en la situación general.
Mejoría en el estado del mar.

SERVICIO NOCTURNO
(De 10 noche a 5 mañana)
Rubí.—Sindicato, 146.

MERCADO
En Inca.
CUPON DE CIEGO
Número premiado: 788

FABRICA DE ANUNCIOS Y TUBOS LUMINOSOS
Teléfono 1117

DEPORTES

Esta noche sale para Valencia el equipo del "Atco. Baleares"

Prosiguiendo viaje a Madrid y de allí, en avión, a Las Palmas

Ayer terminaron los entrenamientos en «Son Canals», cuyo equipo esta noche debe embarcar, para el domingo jugar en Las Palmas.

Por la noche se reunió la Comisión Técnica, y es intención de que juegue el mismo equipo que venciera al «Plus Ultra». Sólo existe la duda de si podrá alinearse Paco, ya que se halla algo «tocado». Caso de que éste no pueda marchar lo hará Fecas.

El equipo sale para Valencia, de donde se proseguirá viaje a Madrid, para salir en avión el domingo por la mañana hacia Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas. La llegada a ésta se tiene prevista para la una de la tarde. Tiempo justo si se tiene en cuenta que se debe jugar a las cuatro y media.

El lunes el equipo embarcará hacia Santa Cruz de Tenerife, donde el martes jugará un partido amistoso. El miércoles por la noche saldrán hacia Madrid, en vuelo directo, llegando a Palma en la tarde del jueves.

Que tengan suerte en esta nueva salida, es cuanto les deseamos.

El Mallorca se manifiesta nuevamente en un manifiesto. Nunca mejor buscado el momento para manifestarse y que se atienda a las manifestaciones.

UN RUN RUX CON MAYUSCULAS.

EL PRESIDENTE DEL ATLETICO BALEARES DON JUAN ROCA RICOS HA ENVIADO UN TELEGRAMA DESDE LAZAR DE PIZARRA PRESENTANDO SU DIMISION CON CARACTER IRREVOCABLE.

Sin comentarios.

Ferrer i como buen manacorrense es además de excelente futbolista un buenísimo cantante. Anteayer nos lo quiso demostrar cantando a todo pulmón la «romanza de «Los de Aragón».

El diárico presidente de la Peña Capó señor Marcel va, viene, corre, se desplaza, estredia y cavila la forma de lograr que el Gran Premio de la Peña por el presidida sea un éxito total. Hacen falta dos detalles interesantes para que el éxito esté asegurado dos detalles que se solucionan a lo mejor hoy mismo.

«Es piñonets» de Juan Juliá son muy discutidos estos días aunque el usufructuario asegure que nada de piñones.

Don Luis Bejarano ha hecho un viaje rapidísimo. Ha sido como vulgarmente se dice un ida y vuelta. No obstante ha dejado muy buena impresión en lo que ha dicho. Se preparan Lubes rápidas, que serán enviadas muy pronto para ponerlas a disposición del Club Lube a fin de que pueda ir estudiándose el equipo mallorquín para la próxima vuelta.

Se dice que una de estas Lubes será pilotada por el pequeño gran corredor Antonio Rosselló, que es uno de los mas entusiastas.

Ayer fue visto don Miguel Nadal Comas «Minaco» por el Coll de Sóller pilotando una Iso. Miguel Barceló, su lugar teniente cronómetro en mano iba tomando tiempos, que no dirnos para no alarmar a las gentes.

El montesino ganador de la subida a Cura se presentó en el domicilio de Juliá para indicarle la posibilidad de aceptar otro reto con una Iso. Juliá muy ceremonioso le contestó: «De momento "no t'hi a fiquis».

Albricias amigos: Anoche en el Café Navarra Toméu «Pancuit» apostó una cena de cinco, que «Segunto» rebajaría, en un año, el tiempo de «Sertorio». Su oponente en la apuesta fue «Es rancher» y mire por donde esta vez «Es rancher» no se ha rajado.

MOSCARDON

QUINTO

MAÑANA SERA TARDE

Hoy regresa el Mallorca de su viaje a Melilla

Un vino de honor en el mentidero deportivo y reparto de primas.—Se habla del Mestalla

Esta tarde, vía aérea, llegan a Palma los jugadores del Real Club Deportivo Mallorca, que tan brillante actuación tuvieron en Melilla y en lo que va de segunda vuelta en cuantos partidos ha disputado dentro y fuera de casa.

Mientras en el local del club se les epera para tributarles un cariñoso recibimiento y hacerles entrega de la prima tan merecidamente ganada en el Mentidero

Apuestas Múltiplas

Madrid.—412.379'70 pesetas cobrará cada uno de los cuatro boletos máximos acertados de catórcos resultados correspondientes a la vigésima jornada de Liga.

Los 36 boletos aproximados con 13 resultados cobrarán 45.813'30 pesetas cada uno, según los resultados provisionales del escrutinio. —Añil.

Deportivo, Lorenzo Pol está preparando un vino de honor para exteriorizar así su alegría y su contento.

Y ya sin negativos en el casillero renace la alegría en todas las peñas y tertulias futbolísticas especialmente mallorquinistas, y se habla de fútbol, se habla mucho, haciéndose cábalas y comentarios sabrosísimos en relación al próximo encuentro del Mallorca que será en «Es Fortí», precisamente contra otro de los equipos difíciles para los decanos, nos referimos al Mestalla.

Naturalmente que después de lo de Melilla no nos exañará nada que se haya acabado el maleficio o la «gafancia» que aguantaba el equipo filial del Valencia nuestro Mallorca.

El entusiasmo por el partido del domingo es verdaderamente extraordinario y esperamos que en este encuentro el equipo decano recibi a una vez más el espaldarazo de la afición, que premiará su aparición en el campo con una larga y estruendosa ovación.

PELOTA VASCA

AYER EN EL FRONTON

Después de unas disputadas quintelas, que se pagaron con ventajosos dividendos, se jugó el primer partido que resultó muy reñido ya que fué nivelado hasta que igualaron a 20, cuando cogieron la iniciativa Egaña con sus derechazos que Coll no pudo restar, y Ortuondo, Azpiri se estorzó en paraciones y poco consiguió, por fin ganaron Egaña y Ortuondo por 25 a 22.

El segundo Arrasate y Goitia contra Echeverría y Ormaechea con muchas alternativas transcurre este interesante partido Arrasate se muestra en gran forma cogiendo las pelotas mas difíciles y colocando muy hábilmente, lo que le valió, junto con Goitia, la victoria por 25 a 20.

Por la noche Julián e Isasi en un partido muy vistoso y pelotado ganaron a Altuna y Mandiola por 25 a 21.

El trio de ayer 5—8—4 se pagó a 343 pesetas.

PARA SU HERNIA TENEMOS SU APARATO CASA CODINA (JUNTO AL BORNE)

¡El hombre que cabalgó junto a PANCHO VILLA!



Un film sincero desde la primera a la última de sus escenas PROXIMAMENTE

MAPA MUNDI

La cadena de Yalta

ESE HOMBRE LOGRA HACER LO SUYO



Stalin, últimamente

LA REACCION DE ROOSEVELT ante el «comadreo cortés» era dejarse ganar, poco a poco, hasta el punto de solo firmar Norteamérica y Rusia los acuerdos sugeridos por la galante diplomacia del «tio José». Franklin D. R. alterna en Teherán estas dos frases, de tan única significación: —«Estoy hartito, cansado», y «Ese hombre (Stalin) hace lo suyo. No le quita ojo al balón que quiere dar.»

Roosevelt está jugando con la libertad de los pueblos, en la postguerra y la autodeterminación de defenderse. ¡Qué importa lo que Stalin prometiera! Porque Stalin dejó bien sentado en Teherán que el reconocimiento mundial de la soberanía de la Unión Soviética era para él un principio cardinal y que, EN CORRESPONDENCIA, EL RESPETARIA ESCRUPULOSAMENTE, LA SOBERANIA DE LOS DEMAS PAISES PEQUEÑOS O GRANDES. La realidad es hoy bien otra. Y a Roosevelt no se le escapa entonces la idea de que todo en Stalin es puro «bluff» Y piensa así: —«Puede que los rusos se hagan fuertes en Europa. Hasta que extremo sea eso mala cosa, depende de un sinnúmero de factores.» Mas consiente los acuerdos secretos, denigrantes para un mundo que prevén libre.

Roosevelt no debía ignorar que sobre la creencia de un Stalin interesado en la paz y planeador de sistemas de armonía internacional, se alza la gran realidad de la filosofía staliniana de postguerra de consumo estrictamente interno. Esta representa el mismo punto de vista que mantenía en 1939 cuando dijo que Alemania no había atacado a Francia e Inglaterra, sino que estos países atacaron a Alemania.

Este razonamiento concuerda con la línea básica e inmutable del marxismo sobre los conflictos que crea el capitalismo. Cuando los nazis invadieron Rusia, Stalin habló extensamente sobre democracia y pueblos amantes de la libertad, así como de guerra de liberación. Pero una vez conseguida la victoria se reserva la guerra como arma de sus planes marxistas.

Fue ya Lenin quien fijó claramente una posición con respecto a «amigable colaboración» en estas líneas, citadas con frecuencia por Stalin: —«... Vivimos no solamente en un Estado, sino en una cadena de Estados y no se puede soñar con la existencia de la República Soviética codo a codo con los estados imperialistas.»

El «tio José» firma acuerdos que ciegan el derecho a defenderse de los demás. Para él la validez de los convenios no es sino parte integrante de la política del Kremlin. Venda los ojos a Roosevelt, un Roosevelt sin energía física y moral ante Stalin, en tanto el dictador rojo sigue proclamando: «Las palabras no tienen que tener relación con los hechos. De otro modo ¿qué clase de diplomacia es esa? Las palabras son una cosa; los hechos otra. LAS PALABRAS HALAGADORAS NO SON SINO UNA MASCARA PARA ESCONDER MAIOS PROPOSITOS. LA DIPLOMACIA SINCERA ES TAN UTOPICA COMO EL AGUA SECA O EL ACERO DE MADERA.»

DOS SANTOS (Mañana: Primer brindis de muerte.)

HOY PALACIO AVENIDA ESTRENO! LA VERDAD SOBRE EL CARDENAL MINDSZENTY



ACUSADO DE ALTA TRAIACION

EL PROCESO QUE CONMOVIO AL MUNDO, AL DESCUBIERTO, GRACIAS AL CINE (Apta para todos los públicos)

ESTRENO INMEDIATO: A LA LUZ DE LA LUNA (TECHNICOLOR)

EN PREPARACION CERCA DE LA CIUDAD

RECUERDE: Buitres en la selva - El Mensaje de Fátima

TODOS LOS JUEVES: UN ACONTECIMIENTO! EN SUS LOCALES PREDILECTOS



¿QUE PASARA?

Después de esas dobles pitones afeitados que durante el invierno nos han sido, hoy son todavía, por desgracia, demostradas, va llegando gracias a la hora de la verdad.

Si alguien hubiera dicho en cualquier tiempo pasado, en el año 30, en el 36, en el 41, en el 45, en el 50, que en pleno febrero íbamos a tener corria anualmente a base de tres figuras para cada uno de los meses, le habrían encajado el último modelo de camión de fuerza.

Uno recuerda la época de antes de la guerra, cuando no era posible establecer la competencia de los toreros sobre los demás por no estar dos, sino cinco o seis que vilan.

A Manolete, muerto por un toro matado, cuando los «aficionados competentes» no supieron qué decirle recomendarle, dijeron que debía ligar los naturales con los peses de pecho...

Y eso, Marcial Lalanda veintidós figura del toro no lo hizo jamás.

Ligarle a un toro veinte pases naturales, en la catedral del toro y valió a Chicuelo ochenta corridos de toros.

Hay que ver cómo se pagaban entonces los pases naturales...

Hoy, si más oscuro novillero cuando se lia a dar naturales no hay quien le pare.

Vicente Barrera, figura del toro más de tres lustros, dió una serie de pases naturales durante su vida completa de torero.

¿Quién podría ser figura hoy a toroar cada tarde con la izquierda?

Antes del 36, a las figuras se les permitía encorvarse, toroar por cara, de pitón a pitón y con el peso de la muleta, sobre as rodillas, por poca dificultad que presentaba a corrupepa.

Tororando así y con algún que otro toquecito de pitón se cortaban muchas orejas.

Hoy, para cortar orejas, es obligatorio hacerse pasar el toro cuatro veces por la barriga por la espalda, por baboy e estribo, citando desde todas las distancias, y mismo a veinte metros que a centímetros de los cueros.

En las últimas temporadas las primeras registraron el mismo número —más o menos— de corridos que en cualquier otra época.

Para nosotros es lo mismo que para el banderillero o el matador que corra en la arena. Si pelli no expone el espada; por eso, los naturales son para este.

Nadie cuenta que por cada pase natural de antes, hoy se dan cuatro.

Nadie cuenta que las cuatro naturales los púllcos se exigen cada tarde.

Y toroar por naturales señores en bastante más arriesgado que toroar de pitón a pitón.

No somos capaces de vaticinar, ni de prever las consecuencias de la política, tan una a un momento.

Si a los toreros de hoy se les permitiera el toro de antes, justo sería que los alivios de antes fueran permitidos.

Admiran los públicos, tan acostumbrados, el ambalado de los pases naturales con los naturales a pitón y el toro sobrante por may despacio que se muestran, como hacia Domingo

QUINTO

MOSCARDON

MAÑANA SERA TARDE

MAÑANA SERA TARDE

SPRING-TIME IN CAMP DE MAR

Comfortable house to let until 15th. June. Telephone 1150

LA MAS APASIONANTE PRODUCCION!

LOS OTROS PLANETAS AVISAN A LA TIERRA PARA CONSERVAR LA PAZ

MICHAEL PATRICIA HUGH RENNIE-NEAL-MARLOWE



ULTIMATUM A LA TIERRA

DIRECTOR: ROBERT WISE

VEA LO QUE ANUNCIAN PODRIA OCURRIR DE NO ATENDER A SUS AVISOS EN

AVGUSTA RIALTO MODERNO

APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

ESTRENO INMEDIATO

VIVA ZAPATA!

EN BREVE:

La Casa del Abuelo

Mañana será tarde

Doña Francisquita

EN COLOR

A NUESTRAS...

(VIENE DE LA PRIMERA PAGINA)

cion y se identifiquen con la vida social y económica de España.

Y la gran ocasión que ha visto nuestro campo en la "V Asamblea Nacional de Hermandades de Labradores y Ganaderos"...

Sobre esa unidad asociativa el campo español está pidiendo a gritos... dice en otro punto de su discurso el camarada Solís...

Claro que para el logro de esa Unidad asociativa lo primero que se ha de alcanzar es el perfeccionamiento de nuestras Asociaciones sindicales...

Lo más probable es que de ella salga el Organismo Central de representación campesina...

Estupendo cuerpo de doctrina el contenido en el discurso de nuestro Delegado Nacional de Sindicatos...

El falangismo de nuestra entraña tiene escrita en el frontispicio de nuestros Sindicatos la consigna viril y escueta del Mando...



1953, año de prueba para Europa

O se une, o pierde la ayuda americana

Washington, 17.—Richard Walter, del partido demócrata, ha dicho que hay que dejar bien sentado que tanto demócratas como republicanos apoyan al Secretario de Estado, Dulles...

si se puede contar a Occidente una línea de batalla contra el comunismo o es simplemente un mosaico levantado de pedruzcos...

20 grados bajo cero.

(Viene de la primera página) lir de la casa. Casos similares se han registrado en otros pueblos. Por otra parte, la asistencia mé...

40 PERSONAS A REMOJO

AL HUNDIRSE UN PUNTE

Ponferrada.—La Junta local de regantes y numerosos usuarios del pueblo de Villaverde de la Abadía...

Acababan de celebrar una reunión a las cuatro de la tarde y decidieron trasladarse a un campo próximo...

Cuando estaban sobre el puente, cedió el yugo de amarre por efecto del mal estado de uno de los postes...

Todos se llevaron un gran chapuzón y el consiguiente suso, pero afortunadamente, la cosa no pasó de ahí.

Gobierno Civil VISITAS

Después del despacho oficial, el Gobernador Civil recibió las siguientes visitas:

Ilmo. señor Comisario Jefe de Policía; Ilmo. señor Ingeniero Jefe de Obras Públicas; Ilmo. señor Teniente Coronel Jefe de la 144ª Comandancia de la Guardia Civil...

Frontón Balear

Hoy tarde a las 5'15: Egaña y Mendive contra Gorri y Mandiña. Echeverría y Azpuri contra Hernández y Ortuondo. Noche a las 10'30: Akuna y Jayo contra Argarate e Isasi. Míntegui y Ormaechea contra Coll y Goitia. EL TABU de ayer 5-8-4 se pagó a 343 pesetas.

Idéntica situación presentada gran parte del partido de la de Paredes, con cerca de 400 personas...

RESTABLECIDA LA COMUNICACION

Santander, 18.—Mucho de lo previsto quedará restablecido el servicio ferroviario entre Santander y Madrid...



FINCAS

J. ROSSINI BARRAS: Compra venta y administración de FINCAS. Pl. Arzobispo (Miralles, 20). (14) COMPRARIA chalets...

VENTAS

Ningún artículo usado podrá venderse según lo dispuesto en la legislación vigente... VENDO puertas y persianas nuevas...

ANUNCIOS ECONÓMICOS

10 palabras: 4'50. Cada palabra más: 0'40 ECONOMICO vendo, alquilo carpintería, maquinaria, muebles económicos... LIQUIDAMOS muebles económicos, dormitorios, comedores...

EN PRIMERAS hipotecas consulte FINCAS FULIANA. San Miguel, 102. (10) TRABAJO La contratación de personal según la Ley de 13-2-43...

PRIMERA FILA

Ayer siguieron en el Principal las representaciones de «Ca'n Miraprim». Buen final de invierno se le prepara a Martin Ma-

Vimos «Rio Rojo» y quedamos estupefactos al ver las bofetadas que se pegan John Wayne y Montgomery Clift. Estamos seguros que el número de personas que pasará esta semana por el Lírico y Balear no será inferior a cincuenta mil. Y conste que apuntamos por bajo.

Ritmos alegres, humor a raudales, ternura y sentimentalismo. Con tales ingredientes se ha guiado a película «Ad ra le coqueta», que veremos mañana en Sala Born.

Aseguran que a más de un crítico musical le hizo malidita la gracia el discurso pronunciado por el señor Parietti en el intermedio del último concierto celebrado en el Principal. Porque el señor Parietti, con habilidad suma «tiraba a darn».

Durante el festival celebrado en el Lírico para elegir «Reina de la Fiesta Nacional» hubo un momento en que creímos encontrarnos en el Balear asistiendo a una reunión de boteo. Ese momento fue cuando el jurado hizo público su fallo. Los aplausos y las protestas se oían hasta en la Plaza de Cort.

Hoy será día de gala más que extraordinaria para Sala Astoria y Palacio Avenida. El interés de la película «Acusado de alta traición» supera a todo lo imaginable. Se trata del más patético momento de cuantos se han dirigido al mundo desde los estudios cinematográficos.

En las salas de fiestas, después del pasado jueves, reina relativa calma. Esta calma suponemos que durará unos cuarenta días. Hasta primeros de abril aproximadamente.

cine ★ teatro ★ musica

Cine CRITICA

«RIO ROJO»

Nacionalidad: americana. Proyección: Lírico y Balear.

Nueva historia del Oeste con hombres duros, duros y bravos como toros de lidia, que colonizan tierras con un revólver al cinto cargado de munición.

«Rio Rojo» es (al tiempo que la historia conocida en lo que llamamos partes esenciales en todo film de vaqueros), un film bien hecho por Howard Hawks que, aquí, queda como un especialista.

En el film, el director mueve muy bien los personajes, la cámara y tiende—como Ford en las mejores del Oeste—al escenario grandioso, sobre el que sitúa la historia y a cada uno de sus personajes con una historia corta y concreta: son hombres nuevos que van a la conquista de tierras nuevas también.

Una figura veterana lleva el



JOHN WAYNE, el protagonista de «Rio Rojo», en una escena.

personaje central. Este es John Wayne, el «duro» de la pantalla americana. Junto a él, queda muy bien asimismo el joven actor Montgomery Clift, en un papel de benjamín del grupo. Walter Brennan y Joanne Dru, en la muchacha inevitable del relato, completan el reparto en las principales figuras, ya que el reparto secundario es número ísmo.

El film tiene trozos de tipo espectacular (por ejemplo algunas escenas, en escenarios grandiosos, con manadas de reses arrollándolo todo), y, a sus muchas secuencias a base de lucha hay que subrayar la emoción de la última en la que los protagonistas se dan una tunda de las que forman época.

La película, que sirve muy bien al público aficionado al género, agradó. — D.

LA REINA DE LA FIESTA NACIONAL Y DOS DE SUS DAMAS DE HONOR



El jurado acaba de fallar el concurso organizado por el «Tendido 3», en el Teatro Lírico, anteanoche, y he aquí a la Reina de la Fiesta Nacional, señorita María Dolores Campos Ortiz, acompañada de las también bellas damas Ana Mir y Teresa Sencillo.—(Foto Juanet)

CARTELERIA

TEATROS

PRINCIPAL. — Compañía de teatro regional «Artis». A las 7 y 10'30, «Ca'n Miraprim».

CINES

ASTORIA. Desde las 3'30 «Acusado de alta traición» y «La rueda del destino».

AUGUSTIA. — Desde las 4: «Ultimatum a la Tierra» y «Agustina de Aragón».

AVENIDA. — Desde las 3'00 «Acusado de alta traición» y «La rueda del destino».

BALEAR. — Desde las 3'30: «Rio Rojo» y «El diamante del Maharaja».

BORN. — Desde las 3'30: «Un lugar en el sol» y complementos.

CAPITOL. — Desde las 3'30: «Tercio de quites» y «La hija de Neptuno».

DORADO. — Desde las 3: «Gloria Maitena» y «Flecha rota».

FANTASIO. — Desde las 3: «Gloria Maitena» y «Flecha rota».

FANTASIO. — Desde las 3: «Andrés Harvey millonario» y «El gran jefe».

HISPANIA. — Desde las 3: «La danza del corazón» y «Mujercitas».

LIRICO. — Desde las 3'30: «Rio Rojo» y «El diamante del Maharaja».

TROPIC. — Desde las 3'30 «Cada vida es un mundo» y «Se vende una novia».

MODERNO. — Desde las 3: «Ultimatum a la Tierra» y «Agustina de Aragón».

MODERNO (Santa Catalina). «La última carga» y «El correo del infierno».

ESTRENO DE UNA OBRA DE CATALINA VALLS EN ALCOY

CON BUEN EXITO Alcoy 18.—La compañía de comedias que dirige Manuel Sabatini, en la que figura como primera actriz Eugenia Zúffoli, ha estrenado con gran éxito en el Teatro Circo, la comedia «Cárcel de silencio», de la que es autora Catalina Valls. — Cifra.

«ACUSADO DE ALTA TRAICION»

El proceso del Cardenal Mindszenty

Hoy en Avenida - Astoria

Para hoy jueves los selectos Palacio Avenida y Sala Astoria anuncian otro sensacional estreno: «Acusado de alta traición», un film inolvidable, porque es el proceso que conmovió al mundo entero: el proceso histórico a que fué sometido el Cardenal Mindszenty, Primado de Hungría.

Aparte del interesante argumento, que es todo verídico, tiene, por ejemplo, «Acusado de alta traición», que presenta en España Rosa Films, los diálogos entre el acusado y sus jueces, que son de absoluta fidelidad. La vestimenta de los actores ha sido copiada con la mayor exactitud de los originales, traídos en muchos casos de la propia Hungría por personas huidas.

Cuando se determinó llevar al celuloide este sensacional film, la elección de un actor para tan importante papel fué objeto de larga y debatida polémica entre la entidad productora y el director, Félix Feist, logrando finalmente éste que se aceptase su decisión, que recayó en el magnífico actor Charles Bickford, triunfador, como todos recordarán, en «La canción de la Bernadette» y en «Belinfa», y que ahora «Acusado de alta traición» le ha servido para cimentar su justa fama de formidable intérprete dramático, como el mejor actor de carácter.

Una obra dramática de Guillermo Colom

Días pasados, el laureado poeta Guillermo Colom leyó ante un grupo de amigos, hombres de letras y gente de teatro su drama en verso titulado «Jaime IV de Mallorca», dividido en tres actos, un prólogo y un epílogo. El argumento de la obra—muy literaria y al mismo tiempo muy teatral—se basa en la historia del hijo de nuestro rey Jaime III, el malogrado Príncipe de Mallorca que dejó en la conciencia de nuestro pueblo y en la literatura vernácula una estela de nostalgia y evocaciones del mejor espíritu caballeresco de la época de nuestros Reyes.

Entre los presentes a la lectura se hallaban diversos elementos del cuadro artístico del Club Barcelona, presididos por la eximia actriz Asunción Casals, que tantos laureos ha conquistado en los escenarios de España y América.

La obra fué unánimemente elogiada y su estreno tendrá lugar en una gran función de gala patrocinada por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de la Ciudad.

A LA CABEZA DEL CINE ESPAÑOL

IFI no descansa. Cuatro películas hay a punto de ser terminadas por esta importante productora barcelonesa: «Bronce y Luna», «La montaña sin ley», «La hija del mar» y «Fuego en la sangre», cuatro títulos que darán al público el cine español que espera y desea. Y otros tantos se hallan en preparación.

Mañana

VIERNES

Gala

Born

¡SENSACIONAL ESTRENO!

MGM

GEORGE BRENT
JANE POWELL
LAURITZ MELCHIOR
FRANCES GIFFORD
MARINA KOSHETZ
XAVIER CUGAT

ADORABLE COQUETA

TECHNICOLOR LUXURY LINER

DIRECTOR: RICHARD WHORP
(Tolerada menores)

¡Las canciones de la polizón convirtieron el crucero en un viaje de luna de miel!
¡Mujeres bonitas! ¡Elegantes vestidos! ¡Música modernall

De complemento: «MARES DEL SUR» con John Wayne

HOY ULTIMO DIA del éxito más grandioso de la temporada

UN LUGAR EN EL SOL

HISPANIA Presenta HOY

LA DANZA DEL CORAZON

con Tony Leblanc - Isabel de Castro

MUJERCITAS

en tecnicolor con June Allison-Margaret O'Brien

LUNES - ECONOMICO

OBJETIVO BIRMANIA por Errol Flynn
y LOS CHICOS CRECEN

Hoy tarde y noche

Continúa en cartel

La obra mas discutida de la temporada

CA'N MIRAPRIM

TEATRO PRINCIPAL

Comedia en tres actos de MARTIN MAYOL

GRAN CREACION DE LA COMPAÑIA «ARTIS»

PROTECTORA METROPOL

A PARTIR DE HOY

GLYNIS JOHNS
NIGEL PATRICK
KAY WALSH
ROLAND CULVER
RONALD SQUIRE

Cada Vida es un Mundo

UNA PRODUCCION J. ARTHUR RANK

HAROLD FRENCH * PAT JACKSON * ANTHONY PELISSIER

EN EL MISMO PROGRAMA

Se vende una novia

CLAUDETTE COLBERT
GEORGE BRENT
ROBERT YOUNG

(APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS)

CADA DIA UN AUTOR, UN TEMA

Confetti y ceniza

Por MACIA SERRANO

QUEDA ya muy atrás casi perdida aquella antigua costumbre en que la máscara cansada de reír y embriamar, bailar y beber, prolongaba la zambomba de diversiones de la última noche de carnaval hasta el mismo borde de la mañana del Miércoles de Ceniza en que se arrojaba ante el altar para sentir la fría y litúrgica ceniza del "Memento homo", que anuncia el fin de la vida.

Todo el puente misterioso de nacer a la muerte del vivir al recuerdo, de la carne al polvo se pasaba por este arcano símbolo católico que en su significado lleva el olvido de lo humano para prevenirnos de la otra vida. Todo lo contrario del carnaval que es la risa de este mundo para borrarlos de la memoria que existe otro.

En la cara y cruz de una y otra fiesta tan distintas y divergentes, en el sentido contrario de estos días unidos por el mismo hilo de tiempo, se ven nuestros abuelos y hasta nuestros padres, que lucían toda su vanidad y sufrían la más grande humillación. El recorrido era paralelo al de la ceniza, que viene de quemar aquellas palmas altas del Domingo de Ramos para quedar en frío y tibia reveladora sobre la frente.

Ahora, aparte de la añoranza de esta tornasolada conducta que iba de la diversión al arrepentimiento o del pecado a la penitencia vistos de lejos los carnavales, virtuosamente desaparecidos, sin algabarras callejeras y solo con refugio y cobijo en algunos circulos y casas particulares, aquella costumbre me parece una carnalada más...

Entonces la vida era una escuela de pura frivolidad, hoy la dureza y el agobio económico de la vida la hacen un verdadero equilibrio de incomodidad. Se puede decir que estamos en los tiempos del confetti frente a la ceniza; de lucha de lo pasado contra lo actual; de incertidumbre frente al porvenir; de no querer aceptar los moldes viejos y en cambio no tener fórmula para los venideros.

Pero si, en esta evidente cuestión que venimos en el urbio horizonte del mundo, cabe preguntar: ¿Somos mejores? ¿Somos peores? ¿Hemos ganado o perdido al evolucionar la vida?

Ayer, el confetti era la alegría, el humor la gracia. Alguien dijo que tras él se escondía la aventura, que era un "beso redondo y de color que nos daba la vida". Hoy todo esto nos parece ridículo, todo el carnaval era un privilegio de poder de los tímidos que tras la careta se entregaban a la disipación y al dislate y la lluvia de estos papalitos necia, estúpida y hasta sucia.

Ayer, la ceniza, tras el carnaval, era como si los hombres buscasen otro antílope para el momento de llegar al "Más Allá". Hoy la ceniza nos llega como un signo del otro mundo para limpiarlo con este mundo en que todo se hace ambición, como una preparación de conciencia para la lucha que ha de llegar.

¿Quién gana? ¿Quién gana? ¿Mejores o peores? ¿Quién tiene razón? Triste es hacer este balance porque la vida llevó a los hombres por estos derroteros humanos, espirituales o morales tontamente, con el peso cambiado. Hoy la realidad acuciante y premiosa de un peligro común los ha agrupado y han visto el problema. De hace muchos años los hombres subían esta cuesta de espaldas, por que así creían que era cuestión de llegar.

¿Quién gana? ¿Quién gana? ¿Mejores o peores? ¿Quién tiene razón? Triste es hacer este balance porque la vida llevó a los hombres por estos derroteros humanos, espirituales o morales tontamente, con el peso cambiado. Hoy la realidad acuciante y premiosa de un peligro común los ha agrupado y han visto el problema. De hace muchos años los hombres subían esta cuesta de espaldas, por que así creían que era cuestión de llegar.

Crónicas de nuestros corresponsales

LAS DISCORDIAS ENTRE ALEMANIA Y LOS ESTADOS UNIDOS ESTÁN DE ACUERDO

RUSIA Y SUS SATELITES

SON REVELADAS EN UN CURIOSO LIBRO SOBRE TITO



LONDRES

(Crónica del corresponsal de BALEARES, GUY BUENO.)

"Tito habla", a los ingleses, en un libro publicado ahora bajo este título por Weidentel and Nicolson y debido a la pluma obediente de Vladimir Dedijer. Se comprende que Tito haya juzgado oportuno mandar esta especie de heraldo a esta isla antes de su próxima y personalísima llegada, cuando se piensa en la mucha oposición que el anuncio de su visita ha suscitado entre los británicos. Cabe preguntarse, sin embargo, si este libro —escrito, por lo demás, con habilidad— bastará para tranquilizar en la misma medida a los sabuesos de Scotland Yard, que, según tengo entendido, están olfateando ya las pistas de los eventuales "justicieros", de derecha y extrema izquierda. En efecto, las revelaciones del libro sobre la actitud rusa frente a los países satélites y la arrogancia de Stalin para con sus marionetas, solo puede exacerbar al partido comunista. Irritará lo suficientemente a los comunistas comin-jormianos como para que traten de hacer correr a Tito la suerte —si se puede hablar de suerte en tal caso— que rese vaion al otro gran hereje, Trotsky? A decir verdad, en Scotland Yard se temen otros y más vigorosos corazones. Para ser concretos, aquellos que laten en los pechos de algún que otro refugiado ustacha o en aquellos, de raudados y traicionados (no sólo en Yugoslavia), de algún que otro secuaz de Mihailovich. Estos, en verdad, tan sólo encontrarán en «Tito habla» una infinidad de asombrosas inexactitudes sobre el papel desempeñado por ellos en la historia de su país.

De particular interés —y acaso mayor sinceridad— son las páginas que relatan a ruptura de las relaciones entre el gran y el pequeño Stalin, entre el padrecito de todas las Rusias y el papaito de todas las Yugoestlavias, y, en modo muy especial, la famosa reunión de febrero de 1948 en el Kremlin bajo la presidencia de Stalin, en la que Rusia impuso a Dimitroff el abandono de la proyectada Federación Balcanica. Al parecer, el mariscalismo estaba muy enojado con Dimitroff y Tito, a quienes reprochó hacer declaraciones no censuradas ni aprobadas por Moscú, que inducían al error a los demás satélites. «Por ejemplo», dijo Stalin, pregunté a los polacos lo que pensaban de las declaraciones de Dimitroff referentes a la Federación Balcanica. Ellos me dijeron: «Una buena cosa», y entonces —una buena cosa— les dije que no era una buena cosa.

Entonces, ellos (los polacos) también dijeron que no les parecía una buena cosa, puesto que no era ésta la opinión del Gobierno soviético. Supongo que no hace falta continuar citando el texto para dar una idea al lector de lo que deben ser las relaciones entre Rusia y las demás democracias populares. Al final de este incidente, Dimitroff hizo lo que en ambientes comunistas se suele llamar una «sincera autocrítica». «Es verdad», dijo; «me dejé de la lengua en la conferencia de prensa.» Y poco después añadió: «Es verdad. Hemos cometido un error.» Lo que no impide, por cierto, que Stalin aclare que no se trata de error, sino —mucho más grave— de conceptos divergentes, ni —justo es recordarlo— que Dimitroff muera, meses después, en Moscú, víctima, sin duda, de alguno de esos curiosos médicos de cabecera que, al parecer, andan sueltos por el Kremlin.

Kardelj, vicepresidente del gobierno yugoslavo y ministro de Asuntos Exteriores, enviado por Tito a Moscú en esa ocasión, también reseña otro aleccionador incidente. Al tratar de convencer a Stalin que una unión aduanera podría funcionar efectivamente, dió como ejemplo al Benelux. Stalin contestó: «El Benelux no es nada.» «Se trata de Bélgica y Luxemburgo», intervino Kardelj. «Y nadie más — interrumpió a su vez Stalin —. «También hay Holanda», sugiere Kardelj. «¡No!» — replica rotundamente Stalin. Pero Kardelj insiste: «Sí; Holanda también forma parte. Fíjese en el nombre Benelux. Quiere decir Bélgica, Holanda y Luxemburgo. Esta vez Stalin se enfureció de verdad, y contestó: «Cuando digo «no», ello quiere

LA VISITA DE DULLES INICIA UNA NUEVA EPOCA



(Crónica del corresponsal de BALEARES, MAX LEBEN.)

Todos los circulos gubernamentales alemanes andan estos días revueltos. La visita del ministro de Asuntos Exteriores norteamericano, Foster Dulles, significa para Alemania la entrada por la puerta grande en la nueva política europea. Ya antes de la venida de Dulles había quedado suficientemente claro que los Estados Unidos consideraban inseparables la política de unidad de Europa con la persona y significado de Adenauer. Ahora no se ha hecho más que dar estado oficial a lo que estaba establecido. Las reacciones son diversas, y han de serlo aun más. Concretamente, los franceses se han sentido sorprendidos ante este paso decisivo que, realmente, no esperaban.

Las conversaciones en re Dulles y Adenauer se desarrollaron desde un principio, sobre una base francamente positiva, puesto que el canciller ha preconizado siempre la rápida realización de la integración del continente europeo. Entre el nuevo Gobierno norteamericano y el Gobierno federal alemán existe una conformidad absoluta en cuanto a los siguientes problemas:

1. — Las dos partes consideran de extraordinaria importancia todo progreso que se alcance en la integración de Europa, pues que esta integración ofrece la única posibilidad para hacer valer plenamente la potencia del viejo Continente.
2. — La realización de la Comunidad de Defensa Europea es una necesidad ineludible, por no existir, en opinión de las dos partes, ninguna otra alternativa. Un Ejército nacional sería incompatible con el espíritu y las finalidades de la unificación de Europa. Por lo tanto, resulta necesario proceder inmediatamente a la ratificación de los tratados, sobre la Comunidad de Defensa Europea.
3. — El criterio alemán, que considera como objetivo primordial del Gobierno federal el restablecimiento de la unidad de Alemania bajo un régimen de paz y de libertad, lo comparte también las personalidades dirigentes de los Estados Unidos, que, además conciben este problema como disarum común del mundo libre. A este respecto se reconoce plenamente la importancia que para el mundo corresponde a Berlín.

La impresión que Dulles lleva según un portavoz oficial de los Estados Unidos, es la de que puede contar con Alemania firmemente para la defensa de Europa.

En una recepción organizada por la tarde, tanto Dulles como Adenauer brindaron por el pronto restablecimiento de la unidad alemana. Es de creer que el problema de la unidad alemana haya sido tratado, aunque no comunicados oficialmente no lo mencionan. El ministro norteamericano manifestó que no cree en la imposibilidad de librar de su destino a los alemanes del otro lado del telón de acero. «Desde 1947», dijo — es taba convencido de las funestas consecuencias de la división alemana».

Al salir de Bonn aseguró que en la próxima primavera tendría mucho gusto en entrevistarse de nuevo con el canciller Adenauer, en Washington. En los circulos oficiales se cree que la visita a Norteamérica tendrá lugar en los primeros días de abril.

DIGANOS VP. ALGO...

«SUY EL MEJOR» NOS dice «EL PRINCIPE GITANO»



Al llegar al escenario del Lirico, al objeto de entrevistarnos con «El Principe Gitano», lo encontramos repleto de calidez que esperaban la salida de su Principe.

Llamamos a la puerta del camerino y nos hallamos ante un muchacho joven, reactivamente joven, pues estamos acostumbrados a hallar —cuando se trata de folkloristas— a hombres entrados en años. Le acompaña un señor, que después surtimos se trataba del padre del artista.

Y empieza la entrevista.

—¿Cuándo le su «ut»?

—El 13 de septiembre de 1944.

—¿En trece?

—Escoge la fecha con toda intención.

—¿Le trajo suerte?

—Muchísima.

—¿En qué sentido?

—En todos; tanto en el económico como en el artístico.

—¿Quién es la mejor «folklorista» en el momento actual?

—Juanita Reina.

—¿Y de ellos?

—«El Principe Gitano».

—¿Eh?

—«El Principe Gitano», le repito.

—¿Por qué?

—Soy el mejor.

—Y en la parte económica?

—He ganado mucho dinero. Mi espectáculo, con los de Juanita Reina y Concha Liquer, son los que han obtenido mayores recaudaciones.

—¿Le queda mucho dinero?

—Bastante.

Y en este momento interviene su padre, para decir:

—A pesar de mantener a cargo de familia, mi hijo dispone de dos coches y una buena finca.

Seguimos preguntando al hijo.

—¿Le costó mucho montar este espectáculo?

—Unas 400 000 pesetas.

—¿No será mucho dinero?

—No señor. Mi compañía está compuesta por verdaderas figuras, prueba de ello es que en el con unto hay varios bailarines que siempre habían actuado como solistas.

—¿Contra en recobrar el dinero desembolsado?

—Casi he doblado dicha cifra.

—¿Es cierto que es hijo de un mallorquín?

—Sí señor. Mi padre nació en Palma, por más señas, fue bautizado en la parroquia de Santa Eulalia.

—¿Cree usted que se abusa del folklore?

—Se abusa en el montaje de espectáculos y amados folkloricos, pues hoy día con excepción de los de Reina, Piquer, Caracol, Valderrama y el mío, los demás no saben llevar el nombre de Compañía de Arte Español, pues nada tienen que ver con el Arte.

—¿Prefiere la guitarra o la orquesta, y a sus canciones?

—Un artista de mi categoría domina tanto una cosa como la otra. Desde luego la orquesta es más difícil, hay que ser más artistas.

—¿Pensa retirarse pronto?

—Sólo tengo 24 años y pienso seguir cantando hasta que el público me siga admirando, como su idolo que soy.

En este momento llaman a la puerta del camerino y el trapunto dice: —D. Enrique, ¿podemos empezar?

Para nosotros fue el aviso de que debíamos terminar. Nos despidimos de Enrique Castellón Vargas, pues éste es el nombre del famoso «Principe Gitano», hijo de un mallorquín y rey de la modestia.

BRONDO

declarar «no». Lo cual indica, evidentemente, que Stalin ignora lo que significa la misteriosa palabra Benelux. Su actitud se parece mucho más, a mi juicio, a la del trascible cabeza de familia que, enfrenado con un melón de Villacónjoes, afirma que se trata de un pepino. Bien sabe nuestro cabeza de familia que aquella obra de arte verde es un auténtico melón. Mas su autoridad tan sólo se afirmará cuando la familia reconozca que se trata de un indiscutible pepino. El episodio Benelux parece indicar, efectivamente, que en la familia comunista, los miembros se llevan a la greña y demuestra ampliamente cuán infundada es la afirmación según la cual, en un mundo socialista, no pueden existir contradicciones ni antagonismos refuljando, por ende, definitivamente la tesis de que a paz en el mundo quedará asegurada y garantizada bajo el signo del martillo y de la hoz.

VIVIR Y FILOSOFAR

El recuerdo de Goethe en Alemania

Por FEDERICO DE URRUTIA

deberían haber ceñido la corona de laurel que Goethe conquistó en el Castillo de Warburg, en donde desde el siglo XIII, se vino celebrando el gran torneo poético de las «Minesinger» o cantoras del amor.

Por eso el mismo Goethe en una conversación mantenida con Eckermann el 6 de mayo de 1827, se expresa así a propósito de su «Fausto»: «...Vienen y me preguntan qué idea he querido encarnar. ¡Cómo si yo lo supiera y lo pudiera decir! Recibi en mi Interior impresiones y a decir verdad, estas impresiones, concretándolas y presentándolas bajo una forma viva a los demás, con el fin de que experimentasen las mismas sensaciones que yo, cuando oyese o leyese lo que yo exponía».

Por esta exposición de su yo creador se comprende en Goethe, que después de «Fausto» en donde Margarita es una ingenua muchacha inconsciente de su pureza, su obra maestra sea la «Ifigenia» escrita en yambos, en donde las figuras son princesas creadas, no por su fantasía, sino por el recuerdo de sus amores, y Antonio, «su enemigo», surge del rincón de sus sentimientos como el rival que nunca llegó a tener en el goce triunfal de sus aventuras sentimentales.

Hoy, a pesar de la era económica, de las corrientes del materialismo y del «schick» que sufre el pueblo alemán, la casa de Goethe en Frankfurt, es todavía uno de los santuarios de lo que fué un mundo feliz del ensueño, del amor y de la fantasía, simbolizados y plasmados en la obra y en la imaginación del más grande de los poetas de habla germánica y uno de los mayores soñadores de todos los tiempos.

Sus rincones son visitados continuamente con veneración por los hombres y con expectación por las mujeres. Y es que entre sus muros aun se siente la serenidad de Platón; la embriaguez de Horacio, como él sentía en su mansión de Winmá; cuando, como Arquímedes, se sentaba en el banco de un jardín para trazar en la arena unos circulos en los que buscaba encerrar el desbordado torrente de sus ensueños mágicos.

te sor de los bellos relatos y los elevados pensamientos que Goethe nos legara.

Catalina Schonkolf, —su amor de estudiante—, Federica Brión, la ingenua de Seseheim; la rubicunda Carlota Buff, que le inspirara el «Werther»; la señora Stein, la dulce y bondadosa Cristiana Vulpus y su último idilio con la «Suleika» del «Diván», que embolsó los últimos años del genio haciéndolo soñar y escribir la «Trilogía de la pasión», son quienes en realidad debieron haber ceñido la corona de laurel que Goethe conquistó en el Castillo de Warburg, en donde desde el siglo XIII, se vino celebrando el gran torneo poético de las «Minesinger» o cantoras del amor.

Por eso el mismo Goethe en una conversación mantenida con Eckermann el 6 de mayo de 1827, se expresa así a propósito de su «Fausto»: «...Vienen y me preguntan qué idea he querido encarnar. ¡Cómo si yo lo supiera y lo pudiera decir! Recibi en mi Interior impresiones y a decir verdad, estas impresiones, concretándolas y presentándolas bajo una forma viva a los demás, con el fin de que experimentasen las mismas sensaciones que yo, cuando oyese o leyese lo que yo exponía».

Por esta exposición de su yo creador se comprende en Goethe, que después de «Fausto» en donde Margarita es una ingenua muchacha inconsciente de su pureza, su obra maestra sea la «Ifigenia» escrita en yambos, en donde las figuras son princesas creadas, no por su fantasía, sino por el recuerdo de sus amores, y Antonio, «su enemigo», surge del rincón de sus sentimientos como el rival que nunca llegó a tener en el goce triunfal de sus aventuras sentimentales.

Hoy, a pesar de la era económica, de las corrientes del materialismo y del «schick» que sufre el pueblo alemán, la casa de Goethe en Frankfurt, es todavía uno de los santuarios de lo que fué un mundo feliz del ensueño, del amor y de la fantasía, simbolizados y plasmados en la obra y en la imaginación del más grande de los poetas de habla germánica y uno de los mayores soñadores de todos los tiempos.

Sus rincones son visitados continuamente con veneración por los hombres y con expectación por las mujeres. Y es que entre sus muros aun se siente la serenidad de Platón; la embriaguez de Horacio, como él sentía en su mansión de Winmá; cuando, como Arquímedes, se sentaba en el banco de un jardín para trazar en la arena unos circulos en los que buscaba encerrar el desbordado torrente de sus ensueños mágicos.

HA BLAR de Goethe en Alemania es como hablar en Inglaterra de Shakespeare o de Cervantes en España. Su casa, conservada en Francfort casi tal y como el genio la dejara al morir el 22 de marzo de 1832, después de haber conocido entre sus rincones amables sus maravillosas obras y poemas durante los ochenta y tres años de su vida, es todavía en Alemania de hoy como un lugar de románticas peregrinaciones del espíritu. Porque Goethe es, a través de sus poemas, la plasmación más rotunda y la poetización más viva y humana del alma germánica.

Pero lo que diferencia a Goethe del resto de los poetas clásicos es que éstos, generalmente, dejaron a su paso por la vida como una sombra de melancolía, desde Virgilio hasta Bécquer o Rubén Darío, pasando por los ingenios místicos de las edades de oro y no hablemos de los Verlain y los Baudelaire; mientras que Goethe ha dejado un perlamado recuerdo de leyendas y amores, plácidos o turbulentos, pero alegres, porque Goethe fué acaso el hombre más feliz que haya existido jamás sobre este mundo.

Tanto en su adolescencia como en su madurez, Goethe caminó siempre con paso firme, ágil, en línea recta y puesta la mirada fijamente en el corazón palpitante de Universo.

Dijemos a un lado en esta crónica el comentario de su ingente obra, que va desde el «Fausto» hasta la «Canción nocturna del viajero» en cuyas composiciones su visión del mundo a través de una suprema emoción, tiene el éxtasis como tesis y el grito del pensamiento como el más elevado principio, por lo que su obra literaria fué como la del griego Píndaro o como la del chino Li-tai-pé, una especie de pureza consciente de sí misma.

Y digo de apartarnos de los juicios críticos sobre su obra de creación, porque lo que merece nuestro comentario es precisamente su dimensión humana y el poema incomparable de su vida.

La vida de Goethe fué como un interminable rosario de amores cuyas cuentas fuesen nombres de mujeres. Su criado y secretario, el fil Eckermann, es quien en sus «Conversaciones con Goethe», nos deja un inestimable testimonio de cuanto en este sentido afirmamos y es, a través de su lectura, donde vemos como el genio del escritor se fecundó a través del genio de todas las mujeres que le amaron.

Ellas son precisamente las inconscientes colaboradoras de su obra de gigante, y a esas mujeres debe la humanidad todo el

Se protegerá a Holanda con un solo gran dique

No se confiará más en las antiguas defensas

En los diques, en reparación, encontrareis un Ministro y un peón albañil, juntos en el trabajo

Por OSCAR DOS SANTOS

HAY un refrán holandés al que se ha acogido el pueblo de los Países Bajos tras la reciente catástrofe que asoló gran parte de la nación. «Smeedt net lijer nu het neet is» es, poco más o menos, en nuestro castellano, «hay que forjar el hierro cuando está caliente». Y ello es lo que están haciendo los habitantes de Zelanda y del interior. Iniciar el refuerzo de sus defensas artificiales contra el mar, y la construcción de un dique, gigantesco, en proyecto, que para la Holanda sin temporales tenía vigencia de cincuenta años hasta su realización.

Desde las casi pulverizadas contenciones de Duiveland, Mr. Al. Boort, del Ministerio de Defensa Social «cubierto de barro», según el texto de su carta, responde a las preguntas que desde aquí le hiciera por mediación del Padre Oosterbaan, de Amsterdam.

exterior, aun cuando se agradece de corazón.

—No. No nos interesan los trabajos de remiendo. Se observa que las aguas, con el transcurso del tiempo, tienden a subir, mientras que los terrenos ceden tras los diques.

—No han resistido ni los más fuertes, de 25 metros de altura y 60 en base. Sobre los diques, las carreteras, de 10 a 15 metros, quedaron convertidas en nivel del mar.

—¿Cuál fue la ayuda americana?

—Inmensa, y muy «americana». Las roturas de diques se taponaron levantado, sobre los extremos cortados, muelles. Estos se cargaron de sacos de cemento y arena. Después se volaba todo: sacos y puente. Hasta el número de voladuras necesarias para contener un tanto el torrente.

—Al margen de los heroicos esfuerzos de la Cruz Roja, un pequeño ejemplo de su atención: provee de gafas a todos aquellos que las perdieron durante los temporales.

—¿Qué islas de Zelanda fueron las más afectadas, como asimismo la tierra continental?

—La de Tholen, quedó inundada por completo. Los datos definitivos son, aquí, 304 muertos. La de Schouwen; la de Zierikzee-Duiveland (país de las palomas) con 115 desaparecidos, y Goeree-Overflakke, donde se registró el mayor número de muertos: 433.

El «Hollands Diep», u Holanda profunda, quedó asolada, mientras que en la zona del Escalda y Vlissingen el agua no produjo destrozos. Las corrientes del mar del Norte se quebraron a la mitad de zenaldas hacia el interior de tal forma que la punta occidental de las islas, protegidas, no sufrió efecto alguno de devastación.

—El pasado martes dieron comienzo, en forma continua, las fases de reconstrucción. Toda Holanda labora por su seguridad inmediata. No tardará en hacerlo para el futuro cuando los bloques de piedra lanzados en Voorne cierren Zelanda hasta Walcheren. Entonces los Países Bajos, (el proyecto para dentro de cincuenta años realizado), podrán vivir su tranquilidad, sin verguenzas.

—Porque, ¿no es una vergüenza recibir ayuda si la culpa la tenemos nosotros?

Mr. Al. Boort dice que vuelve a reparar Duiveland «por donde el mar llenó de sangre nuestra querida Holanda».

—No tengo mucho tiempo para explicar la actual situación de mi país. Junto a los diques en reparación encontrareis un Ministro y un peón albañil. Las zonas afectadas no son, ciertamente, un lugar de placer o turismo. Se trabaja de día y de noche. Hace muchos días que no vemos a nuestras familias, sin acceso hasta aquí para no distraernos ni un momento».

Mr. Al. Boort es padre de siete hijos, el mayor de ocho años.

Las medidas a adoptar, para asegurar un porvenir tranquilo contra las inundaciones en los Países Bajos, son éstas:

—Los diques antiguos no han resistido.

—¿Por qué?

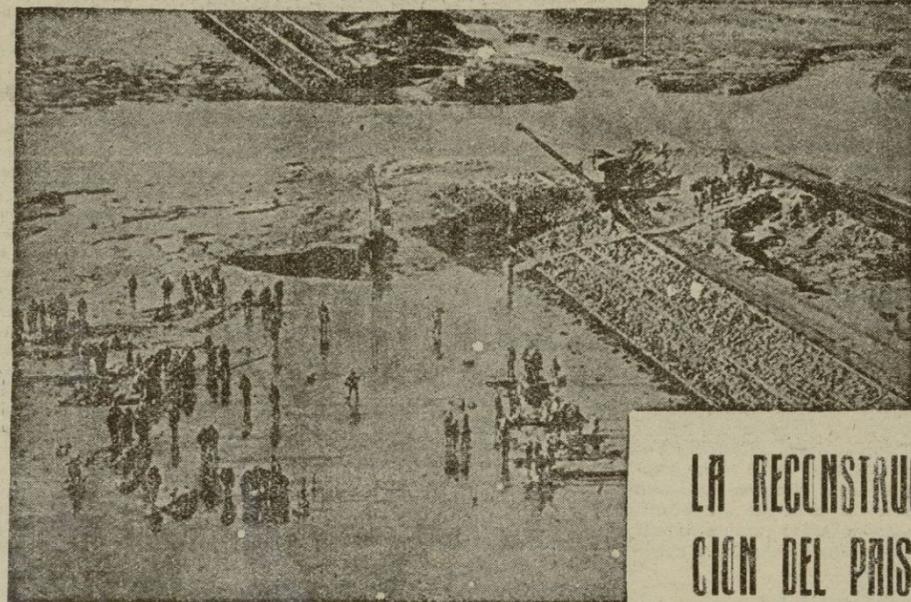
—Estaban socavados por los alemanes. En ellos hicieron sus fortificaciones durante la segunda guerra mundial. El moderno dique de Zuderzee es el único que se mantiene intacto.

—¿Vemos entonces el porvenir tranquilo?

—Toda Holanda está movilizada para poner en marcha la nueva contención única, que después explicaré. Contra ello existían problemas técnicos y políticos. Hoy nadie se pregunta si es posible.

las de Zelanda, desde Voorne hasta Walcheren, dejando la salida del Escalda abierta. Así queda bien protegida Holanda, atrás las antiguas defensas. Dudamos de su resistencia y no queremos correr peligro ni en un millón de años.

—¿Toda la culpa es de los alemanes, sin exageración?



LA RECONSTRUCCION DEL PAIS...

realizario. Todos afirman: es necesario.

Y ahora hablaré del proyecto que los Países Bajos pensaban hacer realidad dentro de cincuenta años, hoy ya en marcha. Construcción de un solo dique sobre las is-

—El agua ha terminado su obra, al comprimirse en los grandes boquetes existentes en los diques. Sin embargo, nosotros decimos que la culpa es nuestra y consideramos, así, una vergüenza la ayuda que hemos recibido del

Tras las graves inundaciones, los holandeses empiezan a reconstruir afanosamente los diques desbordados por el agua. La fotografía ha sido tomada cerca de Bergen-op-Zoom.

Porque, ¿no es una vergüenza recibir ayuda si la culpa la tenemos nosotros?

Mr. Al. Boort dice que vuelve a reparar Duiveland «por donde el mar llenó de sangre nuestra querida Holanda».

DALI

HABLA MUCHO

PERO SOLO SI TIENE LOS ZAPATOS ESTRECHOS

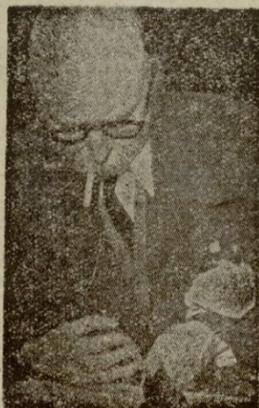
Salvador Dalí gusta de lanzar frases retumbantes y con sentido muy complicado. Un diario parisiense de la noche encargó a su colaboradora, la novelista Gisèle d'Asilly, que hiciera una entrevista a Salvador Dalí a su paso por la capital. La escritora obtuvo la siguiente curiosa declaración del pintor:

—Puedo dar conferencias muy brillantes y hablar mucho tiempo con entusiasmo y facilidad, a condición de llevar calzado muy estrecho, ya que en tal caso me veo obligado a andar para sufrir menos, y ello facilita el flujo de mis ideas.

Así que ya lo saben los oradores, a calzarse zapatos estrechos para tener mejores ideas mientras hablan.

HABLA UN FAMOSO BIOLOGO:

La humanidad, en quince o veinte años, podría crecer en 400 millones de habitantes



Jean Rostand

El biólogo francés Jean Rostand ha asegurado que la vida media del hombre se puede prolongar hasta los ochenta y cinco a noventa años.

Para ello se haría preciso conservar en sueros apropiados pequeñas partículas de glándulas extraídas en la niñez, tal el páncreas, las glándulas sexuales, etc., y a una edad variable, de los cuarenta y cinco a los cincuenta

ta y cinco años, inyectarse de nuevo en el individuo de que proceden. De este modo en quince o veinte años la Humanidad habría crecido en 400 millones de habitantes.

Y añadió: —Esta superpoblación no es peligro. Hay medios para incrementar la agricultura proporcionalmente. Todos comeríamos. ¡Ehorrabuena!



PUBLICIDAD Y LITERATURA

Por ANTONIO DE OBREGON

HACE días, en un Coloquio de los que se verifican semanalmente en la Escuela de Periodismo, se trató de Publicidad, arma poderosa, una de las palancas de nuestro tiempo y nos extrañaba como la juventud se muestra reacia a ella y tiene cierta aversión a sus dispositivos. El sintoma, aun revelando cierta impermeabilidad a los postulados y exigencias del mundo moderno, no deja de estar impregnado de romanticismo. En las preguntas realizadas, en la polémica, en el desarrollo en fin de la sesión, se pudo observar:

—Ustedes —expresó una señorita a un Gerente de Gran Industria— se gastan tantos millones en publicidad, y para enjugar esta carecen el producto. ¿No sería mejor que abaratasen?

El Gerente contestó: con uno de los grandes axiomas publicitarios:

—Sin publicidad, no Informaríamos al comprador de lo que podemos ofrecerle y no se enteraría.

Así, pues, el concepto de publicidad está bien definido. Publicidad es el conjunto de medios que se emplean para divulgar o extender una noticia. Es un estado de público. A ese estado de público hay que llevar casi a todas las cosas de nuestro tiempo para que tengan importancia.

Publicidad es la tónica del siglo. Desde el retrato de Ingrid Bergman ocupando de arriba abajo toda la fachada de un rascacielos de Nueva York, hasta las elecciones presidenciales.

No solo ahora, en todas las épocas tuvo importancia la publicidad. Colón, después de tantas penalidades y trabajos no dio su nombre al Continente que descubrió, como sería justo. Sin embargo, un señor italiano que va con Alonso de Ojeda, recorre algunas de las tierras descubiertas por el Almirante, se establece en Sevilla, cuenta todo lo que ha visto y porque sus libros se traducen a todos los idiomas y tiene un sentido de la propaganda extraordinario. América se llama así porque él se llama Américo Vesputio. Unos tienen la fama y otros cardan la lana. Vesputio, fue lo que hoy llamaríamos un buen técnico de Publicidad.

Otra de las cuestiones aludidas en el coloquio fué si la publicidad necesitaba de la literatura y hasta qué punto. Un espectador enemigo de la literatura publicitaria se descubrió que había percibido tres mil pesetas por un anuncio.

Se puso de manifiesto por parte de los defensores de la publicidad y representantes de la industria que el anuncio ha creado un estilo y ha influido notablemente en las letras. El «slogan» es una especie de cultura en píldoras de género literario abreviado. Un comprador de automóviles usados ha podido en Norteamérica hallar este ingeniosísimo anuncio: «Usted» también puede ser un peatón rico: véndanos su automóvil».

Un hombre determinado inventa un dentífrico. Entre que lo use él solo o que convenga a usarlo a toda la Humanidad está la diferencia. La publicidad es el único vehículo para lograrlo. Efectivamente, sin la publicidad todos los artículos se abaratarían, pero el radio de acción de la venta del producto sería pequeño.

Hay el anuncio — el reclamo en general — obliga al público a consumir más de lo que había proyectado, lo cual produce en el comprador un fenómeno de gran trascendencia: Crea un nivel entre el capital y los deseos de quien lo esgrime, desnivel dinámico, fecundo, fuente de energías. Esto dicen los manipuladores de la publicidad. Por otra parte, el público reacio a toda innovación, precisa siempre un acicate para aceptar las nuevas fórmulas.

Es evidente que la publicidad necesita de la literatura, como necesita del arte, para dar a la publicidad amenidad, belleza y contenido.

Respecto al periódico, no hay, Prensa sin publicidad ni publicidad sin Prensa.

Queda por concretar la forma en que ha de intervenir la literatura en la publicidad, que si ha creado casi un estilo es por conseguir la eficacia y servir a los fines utilitarios para los que se la destina.

Se impone mejorar entre nosotros el nivel artístico de la publicidad. Se ha hecho mucho pero es llegando el momento de hacer más. Las casas comerciales invierten ya grandes cantidades en ella, pero por desgracia la elección de colaborados artísticos no es acertada en muchas ocasiones. Y en el país de los artistas y de los pintores no debe suceder el que veamos en las paredes, en los tranvías, en las vallas y en los telones de teatros cosas tan mediocres.

Esas grandes inversiones, ese sentido elevado y digno que se quiere dar a las tareas publicitarias pueden no llegar a buen fin y entonces, no le veremos ya con esa mirada, entre sugestión y simpatía, que hizo que los noveistas y los poetas de nuestro tiempo la cantaran.

ESTE MANOLO, dice GAFIM ES UN MARTINEZ
(Lea la réplica de nuestro crítico de arte, en páginas interiores, con motivo del artículo de J. B. G., dado en nuestro suplemento de la pasada semana)

TENEMOS buenos amigos gitanos, y hemos vivido junto a ellos en más de una ocasión. El hermetismo que de sus usos y tradiciones mantiene esta raza para los ajenos nos ha sido posible entreabrirlo al final de más de un charloteo intrascendente. Una vez con un activo, otra por aspecto diverso, hemos ido conociendo el carácter, las leyes, las costumbres, la vida en suma de esta raza que tanta curiosidad siempre despierta. Está vivida una larga y prolífica investigación bibliográfica, nos ha hecho posible ofrecer hoy estos cuadros sintéticos del pueblo gitano.



Queriendo que estos reportajes constituyan un manual de cuanto se puede saber del pueblo gitano, de ayer y de hoy, vamos a poner su redacción bajo la protección de la famosa Sintes, evitando en ellos cualquier clase de vacua retórica, solo perdonable en las cosas en que nada o casi nada se tiene que decir. Cosa que resulta muy distinta en esta ocasión en que, más de un manual, nuestra documentación nos obligaría a llenar un voluminoso tratado.

ORIGEN DE LOS GITANOS. — ¿SON DE EGIPTO O DE ORILLAS DEL DANUBIO? ADAN Y EVA Y EL "CALÉ". — DE LA INDIA, LO MAS CIERTO.

A falta de tradiciones escritas y la confusa mezcolanza de las orales, unida a los muy diversos resultados de las investigaciones eruditas, siguen manteniéndose en un pro enigma el origen de esta raza, tan interesante no solo para los etnólogos y

UNA EXCLUSIVA DE «BALEARES»

RAIZ Y GRACIA de la gitanería

-1-

Por FRANCISCO MOTA

antropólogos sino para cuantos sentimos sobre nosotros el virus inabarcable de la universal curiosidad.

El nombre de egipcianos, del que por corrupción se ha derivado el hombre con que en nuestro país se les conoce, constituye prueba incontrovertible de la aceptación que tuvo en los primeros tiempos el considerarlos como oriundos de Egipto, de donde se dijo habían tenido que salir, en perpetua peregrinación, por haberse negado a dar hospedaje a la Virgen en su huida a Egipto.

Ya en el siglo XV, el escritor Valeterran les daba orígenes persas, aunque con residencia posterior en los confines de la Transilvania. El Papa Pío II los creyó a su vez originarios de algunos valles caucásicos.

Anteriormente, en el siglo V antes de Jesucristo, el historiador griego Herodoto, al describir las tierras de entonces conocidas se refiere con estas palabras a un pueblo que bien pudiera ser el gitano: "Lo que hay más arriba del Istro (Danubio de hoy) nadie sabe. Existe un yermo interminable y allí habita un pueblo llamado de los "Zigynnal", que llevan trajes persas y poseen caballos muy peludos y pequeños".

DE UNA MANDIBULA DEL "BUSNO"

COMO todos los pueblos de la tierra, no carece el gitano de legendarias tradiciones. Una de ellas refiriéndose al origen de su casta crea un mito

que ha sido poco utilizado por historiadores serios; pero nosotros, que no intentamos serlo en ese grado, no tenemos inconveniente en transcribirlo.

Según los "calés" o gitanos, sin desviarse para nada de los diferentes cosmogonías, en el Principio, Dios hizo al "busno" o cristiano, originándolo del barro bíblico. Luego, de la costilla del hombre primero hizo a la mujer. Y crecieron y se multiplicaron.

Pero, a pesar de que ya habían caído en el pecado, y de que las pasiones se habían desarrollado en aquellos prototipos humanos, Dios encontró aburrido y soso aquel mundo por El creado. Y entonces pensó: "Hay que mejorar esta Creación." Una noche, mientras el hombre primero dormía en su caverna, Dios le arrancó una mandíbula, y de ella sacó un bello y fuerte "calorró" o gitano, que desde entonces animó con su eterna alegría aquella triste sociedad.

DE LA INDIA, LO MAS CIERTO

Si hemos de hacer caso a las más modernas y científicas investigaciones, debemos aceptar como bueno su origen indostánico. Ya Richardson, Dubois y otros historiadores les hacían derivar de la raza "paria" del país de los máhratas o del Djan. Grellman, al comparar los dialectos gitanos primitivos, y aún los actuales, con el sánscrito y

los modernos lenguajes hindúes, halló entre ellos notables semejanzas.

La mayor parte de los historiadores aseguran hoy que los gitanos no son sino verdaderos indostanis, fugitivos en la época de las invasiones de Tamerlán. El mismo Kant ya estuvo atinado al señalar la semejanza entre los gitanos que a fines del siglo XVIII vivían en Europa y los elementos de la raza "dom", habitante del Norte de la India. Al gitano de entonces se le llamaba "rom" o "romani", denominación bastante cercana como se ve.

UN NOMBRE EN CADA PAIS

ESTA gente que entre nosotros, los españoles e hispanoamericanos, conocemos por gitanos, han recibido una denominación especial en cada lugar de la tierra en que hicieron su aparición. Desde los primeros tiempos fueron conocidos entre los árabes por "Haramis", que sin muchos paliativos quiere decir ladrones. En Hungría y Transilvania, donde hasta las limpiezas racistas predominaron, se los llamó "Faraok Nepk" o pueblo de Faraón. En Inglaterra, "Gypsios" o Egipcios, "Caird" en Escocia; "Heidenen" o Idólatras entre los holandeses; "Tatars" o tártaros en los Países Escandinavos; "Ciganis" o "Tsiganes" en los Balcanicos; "Tziganes" o zinganos en Hungría; "Zigeuners" en Alemania; "Bohemians" o hijos de Bohemia, en Francia; etc.

En Grecia se les sigue llamando "Athingans" nombre muy cercano al de "Azhangans" o Zinganos con que los conoció Europa entera en su inicial expansión durante los últimos años de la Edad Media. Los persas, desde la mayor antigüedad, les llaman "Luris", ya que la mayor parte de los gitanos que allí habitaban y habitan se dedican al oficio de platero, que en persa se llaman "Icharis".

Ellos mismos se denominan "Rumma-Xai", que en lenguaje gitano se traduce por hombre errante de las llanuras; o "rom" o "romani" que en sánscrito quiere decir hombrecito o cabeza de familia. De la palabra "Zincali" o "Zincalé" con que también gustan denominarse a sí mismo, proviene la ya castellanizada de "calés" con que por estas tierras se les conoce.

(Continúa)

La semana teatral en Madrid

DON JACINTO Y «EL ALFILER EN LA BOCA». CALVO SOTELA, ESTRENA EN LARA. — «LA MASCARA», SE LEVANTA. — OTRAS NOTICIAS.

Por MANUEL DIEZ CRESPO

Esta obra que el viernes último estrenó don Jacinto Benavente, en el Infanta Isabel, es aquella famosa, que hace mes y medio, dio tanto que hablar. Se dijo a la sazón que era la última comedia de Benavente. Se habló durante unos cuantos días de ello. Pero después ha resultado que no. D. Jacinto, estrenó el último viernes «El alfiler en la boca». Pero dentro de pocos días, estrenará otra. Esta se pondrá en escena por la compañía de María Guerrero y Pepe Romeu, en el teatro Alvarez Quintero; y se titula «A mas prisioneras».

Seguro, pues, el genio de nuestro glorioso dramaturgo dando obras a la escena, con el mismo entusiasmo, que cuando tenía cuarenta años. La noche del estreno en el Infanta Isabel de «El alfiler en la boca», tuvimos ocasión de charlar un poco con don Jacinto. Estaba en el saloncillo que Arturo Serrano, empresario de dicho teatro, tiene arriba del escenario, don Jacinto, como de costumbre, jugaba al ajedrez. Eso ya es una manía. Porque es curioso que durante la representación en noche de estreno de una obra de él, no haga el menor caso de como va la marcha de la comedia. Don Jacinto, pues, jugaba al ajedrez, y ya en los momentos finales de cada acto, Arturo Serrano, subía para que se asomase al escenario a saludar. En uno de los intervalos, hablamos un poco:

—¿Es la obra que estrenarán dentro de pocos días, en el Alvarez Quintero, la última de la temporada?

—Tal vez, no. —Contesta Benavente. Porque estoy escribiendo otra para Irene López Heredia.

—¿Por qué se dijo que «El alfiler en la boca», era su última comedia?

—Seguramente, por el deseo que tienen algunos de que yo no escriba más —contestó con sonrisa llena de aguda melancolía.

—¿Usted cree?

—Naturalmente. No pueden ocultarlo. Mucho más cuando estrené dos comedias en la misma temporada.

—¿Se siente usted cansado?

—Algunas veces sí.

—¿Por qué escribe?

—Porque hace falta ganar dinero, y porque me gusta también escribir.

—¿Le interesa el teatro de nuestros autores jóvenes?

—Creo que hasta ahora han aportado muy poco a lo hecho por nosotros.

Y así, dejamos a nuestro gran don Jacinto, de nuevo incorporado sobre el tablero del ajedrez, jugando otra partida con el veterano Ricardo Juste. La obra

gustó mucho. A don Jacinto, no se le notaba nada.

Joaquín Calvo Sotela ha estrenado con buen éxito en el teatro de Lara, su nueva comedia «La mariposa y el ingeniero». Es una obra como ha manifestado el autor, que tiene un tema viejo, eterno, el tema del amor; pero que él lo ha desarrollado a su modo.

En general, la comedia, tiene un diálogo interesante, ameno, y está bien movidas las escenas. No tiene en efecto, ninguna novedad. Pero, la pulcritud y dignidad la salva; así como la interpretación, a cargo de Rafael Rivelles, Elvira Noriega, y toda la gran compañía de Lara. «La mariposa y el ingeniero», fué muy aplaudida.

Con gran alegría damos la noticia de que la compañía «La máscara», que dirige Cayetano Luca de Tena y que actúa en el Teatro Alcazar de Madrid, ha subido con la comedia de Miguel Mihura estrenada la semana anterior. «El caso de la mujer estupefacta». Esta obra, ha levantado la pretaña al d que «La máscara», hab a tenido curante su campaña en Madrid, hasta la noche de dicho estreno.

Por cierto que esta obra, fué destinada a Conchita Montes, para ser estrenada la temporada próxima. Y ahora Mihura tendrá que escribir otra para dicha actriz, ya que es propósito de debutar de nuevo con «El baile», después de estrenar la obra de Mihura, y a continuación, la nueva obra de Edgar Neville «Veinte años». Conchita Montes actuará en Madrid, la próxima temporada de Semana Santa.

Registremos hoy también la noticia del estreno en el Infanta Beatriz de la comedia del autor novel Alfonso Paso titulada: «No se dice adiós sino hasta luego». Esta obra la ha puesto en escena Zoe Ducos, la actriz argentina que ha debutado hace pocos días en Madrid. Despertó gran curiosidad el estreno de este joven autor. Alfonso Paso es el hijo más pequeño del veterano don Antonio Paso. Este joven comediógrafo era conocido ya por sus actuaciones en teatros de cámara. Y así, todos los más significativos elementos de la escena, acudieron al teatro Infanta Beatriz: La obra es de factura sencilla. No es de pretensiones de originalidad. Se trata de una burla del espíritu, que luego sirve para que un hombre se case con la mujer que soñó, y con la que parecía que iba a ser su mujer. «No se dice adiós, sino hasta luego» tuvo buen éxito.

COMPANIA DE LOS FERROCARRILES DE MALLORCA

De conformidad con la dispuesta en el artículo 23 de los Estatutos se convoca a la Junta General de Accionistas para celebrar sesión ordinaria el día 28 del actual a las 15:30 en primera convocatoria y a las 16 en segunda, celebrándose el acto en las Oficinas de Ferrocarriles de Mallorca (Estación de Palma).

Tienen derecho a concurrir a la Junta los señores tenedores de diez acciones, por lo menos, las cuales deberán ser depositadas en la Caja de estos Ferrocarriles al solicitar la papeleta de asistencia, en la que se expresará el número de acciones depositadas y servirá de resguardo al accionista hasta que terminada la Junta se le devuelvan los títulos.

Dichas papeletas se facilitarán por la Secretaría todos los días laborables de diez a doce, desde el inmediato a la publicación de este anuncio hasta tres antes del señalado para la reunión.

Palma 16 de Febrero de 1953.—El Presidente, Gabriel Rullán Bailester.—El Secretario, Jaime Ferrer y Oliver.

Comandancia General B. N. de Baleares

INTENDENCIA

Por la presente se saca a concurso con arreglo a lo dispuesto en la O. M. de 5 de abril de 1940 (D. O. num. 80) la ejecución de la obra denominada «REPARACIONES NORMALES EN LA GABARRA «G. G. 7» (Expte. N-231/52-P), por un importe de 17.503'37 pesetas, con arreglo al proyecto y pliegos de condiciones que están de manifiesto en esta Jefatura de Intendencia y en donde podrán ser examinados por los interesados.

Los Industriales capacitados de esta Plaza a quienes pueda interesar dicha obra, podrán presentar sus correspondientes proposiciones en esta Jefatura cualquier día laborable hasta las 12 horas del día 23 de los corrientes en que se efectuará la adjudicación.

Los gastos que se ocasionen con motivo del concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Palma de Mallorca, 18 de Febrero de 1953.—El Intendente de Marina, ALFONSO CARRASCO.

BERNARD-MOTEURS

Tipos industriales — para riego — máquinas agrícolas y marinas, 4 tiempos a gasolina, mínimo consumo, garantía de perfecto funcionamiento y en constante servicio en Baleares, desde hace más de 20 años

Modelo de 1-2-3 y 4 HP.

Para demostraciones y toda clase de detalles dirigirse al Agente exclusivo:

Aragón, 26 A. BIBILONI Tel. 1704-1705



UN RATO SEMANAL DE AJEDREZ

Por J. M. M.

DAMA CONTRA TORRE Y ALFIL

A principios de año 1947 se publicó en Bruselas un opusculo titulado «Dama contra Torre y Cavalier» original del famoso técnico-teórico del Ajedrez Henri Rick. En dicho folleto se establecían nuevos principios teóricos para el desarrollo de esta lucha. También se confirma en el curso de dicho trabajo que, en regla general, los dados piezas (T y C) entablan lucha contra la dama a no ser que su agrupación alrededor del rey no pudiera efectuarse a tiempo, lo que permitiría a la dama en muchos casos, ganar una de ellas por jaque u otros ataques decisivos.

Lo anteriormente expuesto con referencia a la lucha de T y C contra la Dama, se aplica también a la de Torre y Alfil contra la Dama, que encierra lo mismo que la anterior, muchos secretos, pesar de las múltiples y laboriosas investigaciones llevadas a cabo por los más reconocidos teóricos del pasado y del presente. Del resultado de estas investigaciones se puede, sin embargo, deducir como regla, que la lucha T y C contra D, es igual que la de T y C contra D, puede considerarse teóricamente tablas, a condición de que la T y el A estén protegidos y próximos al Rey de su bando. No obstante no son poco frecuentes los casos en que la Dama gana el juego, principalmente cuando las pruebas en defensiva se encuentran mal agrupadas a la banda o bien cuando el Alfil o la Torre, alejadas de su Rey, pueden ser cazadas por la Dama en un jaque.

A continuación ponemos un ejemplo clásico de tablas, resultado de una agrupación relativamente buena de las piezas defensivas:

Blancas: D2CR, R5CR; negras: T2TR, R2CR, A3CR. Blancas juegan, no pueden ganar.

Solución: D2C jaque, R2A; 2 D6A jaque, R1C; 3. RXA (Si 3 DXA jaque, T2C), T3T! jaque; 4 RXT. ahogado.

Y siguiéndole casi a un siglo de distancia, nos presenta un caso de salvación del mismo género, pero de solución bastante más difícil que su antepasado, y en el que

además puede apreciarse cierto progreso realizado desde entonces en la materia:

Blancas: RICD A2TD T7CD; negras: R6TD D5D.

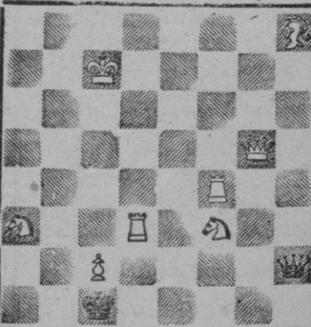
Solución: 1 T3C jaque, R5T; 2 R2A, D7A jaque (Si... D8T; 3. A1C); 3. RIC, D7D!; 4. R1T, D8A jaque; 5. A1C, RXT. Ahogado. O bien 5... D8D; 6 T3D, D2R; 7 T4D jaque. Tablas. O 5... R4T; 6. R2T, D5AD; 7, R2C, R5T; 8 A2A tablas.

A fin de que el lector pueda juzgar cuando poco basta para pasar de una buena a una deficiente agrupación de las piezas en definitiva, insertamos dos finales debidos también a Henri Rick:

Blancas: R1TD A4TD T7D; negras: R3R D5CD.

Solución: 1. T8TD, D6D jaque, 1 R2C, D7R jaque; 3. R1T, D8A jaque; 4 R juega, D7C jaque y ganan. O 2 R4T, D8D! jaque Es precisamente esta jugada única la que permite ganar a las negras.

PROBLEMA NUMERO 526
Don Jaime Casanovas
(Primera publicación)



8 x 2: 10 piezas.
Las blancas juegan y dan mate en dos movidas.

Solución al problema número 525 de don Juan Antonio Sancho: D4D!

VARIANTES

Si 1... RXC; 2. D7T jaque mate. Si 1... R6T; 2. D1T id.

Han remitido soluciones exactas don Jaime Casanovas, doña Juana Dalmáu, don Mateo Mulet, don Clemente Rigo Rosselló, don Vicente Sebastián, Alfil Blanco, don Francisco Mestre, don Rafael Prohens, don Francisco Agulló don Vicente Mayans, don Juan Rosselló, don Juan Borrás, don Mateo Ramonell, don Sebastián Jaume, don Jerónimo Estarás, don Salvador Palmer, don Estanislao Oliver, y don Antonio Agulló.

Para la correspondencia y soluciones deben dirigirse a: «BALEARES» «Sección de Ajedrez» Apartado 22.

INSTRUCCION PRELIMINAR SUPERIOR

Distrito de Barcelona

Art. 1.º — No habiendo cumplimentado algunos Alféreces, Sargentos y Aspirantes la Orden de esta Jefatura correspondiente al día 26 de noviembre del pasado año, referente a la confrontación anual de estudios, se les da de plazo para presentarse y justificar el incumplimiento de la citada orden hasta el día 25 del actual. La falta de presentación traerá consigo la propuesta de baja del interesado en esta I. P. S., con arreglo al artículo 42 de las Instrucciones vigentes.

Art. 2.—Dispuesto por la Superioridad, queda ampliado el plazo de entrega del certificado acreditativo de haber terminado la carrera civil los Alféreces Eventuales, hasta el día 8 de marzo próximo, para verificar las prácticas reglamentarias en 1.º de mayo en Cuerpo activo.

El Coronel de E. M., Jefe. — P. I., El Comandante.

PUBLICACIONES «REUS»

J. Vázquez Ríchar: «Manual teórico-práctico para formar expedientes a obreros y empleados por sus faltas en el trabajo. Precio, 16 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

M. Hidaigo: «Suma de arrendamientos justos» (segunda edición). Esta obra contiene la última palabra en legislación y jurisprudencia. Precio, 100 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

Se ha publicado la sexta edición del «Compendio seleccionado de materias para el examen de Estado» (dos tomos: Ciencias y Letras). Precio, 240 pesetas. Por esta obra se han preparado el 90 por 100 de los aprobados. «Instituto Editorial Reus».

A. López: «Libro de carreras y oposiciones» (segunda edición). Precio, 25 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

He aquí un libro que ha causado sensación: Pedro Caba: «¿Qué es el hombre?». Precio, 80 pesetas. «Instituto Editorial Reus». Precluidos 6 y 23. Madrid.



MIERCOLES DE CENIZA

La pasada mañana un aire de ceniza azotaba mi pelo. San Silvano anunciaba la naciente humareda del cuaresmal incendio.

La pasada mañana los ángeles hundían mi castillo soberbio. Entre piedras volaron la pasada mañana unos pájaros negros.

La pasada mañana humedeci de llanto el piso de los templos. Atravesó mi oído, como punzante daga, afrigido «memento».

La pasada mañana se miraron de frente las tierras y los cielos. Los cielos escuchaban el grito de las tierras: Su grito lastimero...

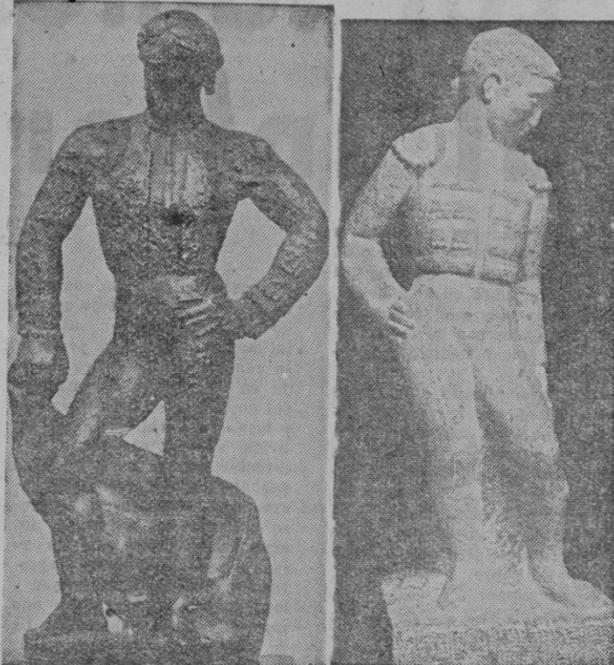
La pasada mañana sentí la voz de Cristo resonando en mi pecho. Ayer por la mañana un dedo de ceniza señalaba el desierto.

La pasada mañana se teñía de grises el azul de los cielos. Hecho cruz de ceniza, se posaba en mi frente un angélico beso.

ELISEO FELJOO

ARTE

por Gafim



OBRA DE MANOLO

OBRA DE MARTINEZ

ESTO NO ES UN CASI PLAGIO, ESTO ES UN PLAGIO

No, señores, no hay "tongo". Aquí, en esta casa, entre bromas y veras, nos repartimos tres minutos de leña de la buena, de la que arde, y, después de la ducha, nos vamos a tomar unas copazos y tan amigos.

A propósito de unos torerillos la mar de castizotes, vean este otro botoncito de muestra.

Nuestro paternal Redactor Jefe me recuerda, a veces, a aquel inefable jefeazo que, lleno de feroche y altruista exclusivismo, chillaba a sus atolondrados subordinados:

—«A callar todo el mundo! Aquí el único que puede decir barbaridades soy yo!»

Al oírle, más de uno decía para sus adentros:

—«Bueno, hombre, no se me enfada. Para usted el perro gordo... y la Placa de San Hermenegildo, que, según dicen, es el premio a la constancia!»

El caso es que el crítico de arte de un periódico puede equivocarse. Lo que no puede hacer nunca es tirarse planchas del calibre de la supuesta, denunciada y jubilosamente voceada el pasado jueves en primera plana y a tres columnas — «c'est la gloire qui arrive!» — por nuestro admirado y querido redactor jefe con cargo al humildísimo e insignificante titular de esta rúbrica de arte, quien, como todo el mundo sabe, es uno de los críticos más importantes del mundo.

Hecho un brioso y caballeroso San Jorge, decía nuestro admirable Juan Bonet que no eran ciertas las perversas afirmaciones de este espantoso dragón que suscribe, relativas a una inventada y a todas luces insidiosa falta de originalidad del «Torero» expuesto en Galerías Costa por el joven y ya notable escultor Pedro Martínez. Este torero era, según Bonet, original y en nada se parecía al de Hugué (nombre farfuleado alevosamente por el perverso titular en su crítica). Y para ilustrar su aserto reivindicatorio — y, de paso, al lector — insertaba, junto al de Martínez, un fotográfico de uno de los toreros que labró Manolo y que, en efecto, no se parecía mucho al otro... a primera vista, que es como decir a vista de mulo. Pues, a pesar de las diferencias puramente accidentales — montera, capote, actitud — en lo esencial, en lo fundamental, tenían ambas esculturas un mismo e inequívoco aire de familia. Y no digamos del parecido entre el de Martínez y ese otro de Hugué, que publicamos ahora, y que entonces no publicó Bonet sin duda por alguna de estas tres razones: porque no tuvo el cliché a mano, porque ignoraba su existencia o porque tal vez se parecía demasiado al de Martínez...

Yo, personalmente, me inclino a pensar lo primero. Ni la acreditada cultura de Juan Bonet me autoriza para creer lo segundo ni su fogoso temperamento de periodista de raza le puede llevar tan lejos como para prescindir de la cultura de los demás. Y no digamos si se tiene en cuenta la, en este caso, absoluta solidez de la mía.

Quedamos, pues, en que los dos toreros que reproducimos ahora se parecen lo suficiente para que, sin temor de aborrotar al gallinero, se pueda hablar de «servilismo indigno de una acusada personalidad», según decíamos — magistralmente, por cierto — en nuestra crítica; una de las pocas críticas serias y por ello favorable, que se han escrito sobre la obra de Pedro Martínez (el cual, dicho sea de paso, no podrá quejarse de la magnífica propaganda que entre Bonet y yo le estamos organizando...)

La cosa podría quedar así, bastante redonda y contundente. Pero como tenemos a nuestro modestísimo cargo la Instrucción y formación de los legos en la materia (1) — no olvidemos aquello tan hermoso y sublime del «sagrado magisterio de la crítica» —, vamos a permitirnos insistir en la necesidad de no farse demasiado de las apariencias.

Al comparar dos obras de arte, no debemos fijarnos solamente en el contenido, en la anécdota, en la «literatura»; ni en lo episódico, superficial o accesorio, sino en el concepto y en la esencia que se deduce del puro lenguaje de la forma. La aparente semejanza entre las dos esculturas que ha servido a Bonet para establecer lo que llamaremos equívoco — pues, por mucho que nos esforcemos, no hay base para una discusión seria — pudiera parecer evidente, y aun lo dudo, a los inexpertos, pero nunca a los que estén medianamente capacitados para apreciar con cierto sentido crítico una obra de arte. Más que el detalle efímero, puramente circunstancial, que distrae, tratemos de discernir el estilo consustancial que define. No olvidemos que es el estilo lo que, a fin de cuentas nos da el verdadero perfil y el auténtico calibre de una personalidad.

¿Y si yo dijese que al torero huguentano que más se parece el de Martínez — que está de pie — es uno que Manolo representó sentado con las robustas piernas, muy majas, muy rotundas y muy abiertas? ¿Qué diferencia esencial existe entre «Juan ama a Pedro» y «Pedro es amado por Juan» si ambas oraciones las escribimos en el mismo idioma y utilizando la misma máquina de escribir? ¿Será necesario recordar — guardando la debida proporción — el caso de aquel famosísimo Imitador de Vermeer de Delit que tuvo en Jaque a todos los especialistas del mundo? Aquel hombre fué un falsificador y, sin embargo, no coplaba, no calcaba, sino que, sencillamente, imitaba, plagaba un estilo.

Y ahora he de confesar que en vez del escultórico tíquis míquis que antecede, hublería sentido un placer inmenso en hllvanar algunas líneas sobre la enorme figura de Manolo Hugué, cuya obra, que conozco únicamente a través de reproducciones y de algunas visitas al Museo de Arte Moderno de Barcelona, he tenido ocasión de estudiar, este pasado verano, más directa, completa y detenidamente.

Pero el periodismo tiene sus exigencias, y ahora era periodístico descender de la pedantería al pedestristo.

Otra vez será!...

(1) Aquí cabría hacer un pequeño inciso para establecer la tradicional y sutil distinción entre «analfabetos» y «alfabetos»...

La familia y una carta

(Viene de la última pág.)

no os abandone y que os ilumine en todos los trances difíciles en que os ponga la vida.

No sé si te podrán escribir todos. Yo lo estoy haciendo a toda prisa. Tengo que echarme en seguida a la calle para arreglar el asunto del marido de Paca, aquella muchacha que tuvimos cuando tú eras pequeño. El pobre lleva ya varios meses enfermo y sin poder trabajar. Ya sabes cómo vivía esta pobre gente de por aquí. Estén todos hacinados en una sola habitación. A Paca le he encontrado una colocación, y estoy tratando que a él le concedan una cama en el sanatorio. ¿No hay en Madrid un colegio donde puedan ingresar el mayor de los tres chicos? Le gusta mucho la mecánica y es muy despierto. Muévete un poco y haz tú también algo por ellos.

Luis Felipe está estudiando mucho. Dios quiera que tenga suerte y triunfe en las oposiciones. Todas las noches rezo pidiendo por su éxito. Puedes imaginar la satisfacción y la alegría que sería para nosotros el verlo abogado del Estado con veintitrés años.

Abrigate mucho y no dejes de comulgar con frecuencia. Haz también, siempre que puedas, la visita al Santísimo. Te ayudará a resolver todos tus problemas y a sentirte satisfecho y con fortaleza de ánimo. La vida de las ciudades, como Madrid, está llena de peli-

gros y un ejercicio espiritual te ayudará a sortearlos.

Me tengo que marchar ya. Escríbenos con frecuencia y cuidate. Un abrazo muy fuerte de tu madre.

Querido hijo: Después de lo que te dice tu madre, muy poco tengo yo que añadir. En tus artículos se te nota mucho más hecho. Son más maduros, aunque a veces no estén del todo de acuerdo con lo que sostienes en ellos. Tú dirás que no soy de tu época y acaso tenga razón. De todas formas, escríbes con sinceridad y eso es más importante que otras muchas cosas. Sobre todo en este tiempo en que la gente parece huir de la verdad y de las posturas auténticas.

Mi vida es la misma de siempre: la escuela y los clases. Algunas veces me irrito, me solivanto con las injusticias que se ven cada día. Pero me compensa el saber que vosotros vais saliendo adelante. Fieles a la honradez de espíritu que aprendisteis en vuestra casa.

Te enviamos los certificados que faltaban para la documentación de Luis Felipe. No te los eches al bolsillo, como acostumbrás, y preséntalos antes de que concluya el plazo. Ernesto escribió diciendo que quiere ir este verano a la Milicia Universitaria como alférez instructor. A mí me parece bien si aprueba todas las asignaturas. Le ayudará a sentirse hombre y dueño de sí mismo y a adquirir un exacto sentido de la responsabilidad. Por eso mismo siempre me agradó que fuérais a los campamentos del Frente de Juventudes.

No sé si tus hermanos llegarán a tiempo de escribirte. Te abraza tu padre.

Querido hermano: Soy la última en escribirte. Luis Felipe ha ido a buscar unos temas que le faltaban y no regresará hasta la hora de cenar.

Tengo muchas ganas de verte. Haz lo posible por venir, porque he de contarte un montón de cosas. Yo creo que iré pronto a Madrid. He solicitado asistir a los cursos del Castillo de la Mota y creo que me admitirán. Me han dicho que aquello es precioso.

Estoy hecho un brazo de mar con el abrigo nuevo. Me sienta muy bien. ¿Cuándo le vas a regalar unas medias de cristal a tu hermana pequeña? A ver si te casas pronto para poder ir a Madrid con frecuencia a estar contigo y con Conchita. Si el cielo me escucha tendréis pronto piso.

Muchos besos de Mari Luz.

La mecedora tropical

(Viene de la última pág.)

— «Mecedora tropical», así me dijo, sin inmutarse a los ojos y como el que descarga su conciencia de un gran peso:

— «Mire usted, don José; yo no he patentado ese artefacto porque... no es original. No señor; lo copié de otro casi idéntico que vi en Marsella y en el que sobre un tablado se repantigaba un charlatán francés para atraerse al público. Yo solamente le he añadido el matamoscas y desfrancésé un poco la estructura.

— «Hombre...; eso ya es bastante.

— «No señor. Usted habla en literatura y yo hablo en industrial.

— «¿Qué quieres decir, Pantaleón Acedo?»

— «Digo, y no señalo a nadie, que las ideas se traducen y parecen nuevas. Son pocos los que las cazan al vuelo, y menos los que aprecian la marca de fábrica. Vamos, que si el autor verdadero no se entera porque vive lejos o ya dió el salto al otro mundo, el traductor vivo se viste con sus despojos y adelante con los faroles. Pero con la propiedad industrial son más tirantes las leyes, porque pisar una patente no se llama plagio, sino estafa.

Me levanté de la «mecedora tropical». Me abochornaba disfrutar el invento de un charlatán francés aunque fuera en el sótano de una casilla de barrio y sin más público que aquel humillísimo industrial que lo había imitado para su uso y recreo exclusivamente.

José Carlos DE LUNA

CASA ROJALS



MUDANZAS
CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas 5. Tel. 2227-Prim.



La aristocracia en sus labios con lápiz
ARISTOCRATA

Es un preparado farmacéutico completamente inofensivo

No mancha, permanente, no reseca ni escuece
Pídalo hoy mismo en cualquier perfumería
Tonos: Verde, azul, amarillo, blanco, etc.
Precio 4.95 Ptas.

DENISE Avenida José Antonio, 454 - Barcelona

LIBROS

Semanas atrás dimos cuenta del resultado obtenido por «Le Figaro Littéraire», de París, en su selección de las doce mejores novelas francesas del siglo XIX, según sufragio de sus lectores.

La revista «Insula» de Madrid, tras de echar su cuarto a espaldas sobre el referido asunto, se pregunta si no sería curioso, también, hacer lo mismo con la novela española. Y da su voto, a continuación, sobre las doce mejores de nuestro siglo pasado. He aquí la lista, hecha con ánimo de no citar dos veces al mismo au-

tor, y con la advertencia de escaso entusiasmo por las dos últimas, sólo incluidas para cubrir la docena: 1. «La Regenta», de Leopoldo Alas, «Clarín»; 2. «Fortunata y Jacinta», de Galdós; 3. «Pepita Jiménez», de Valera; 4. «Sotileza», de Pereda; 5. «El Pío Cid», de Ganivet; 6. «Paz en la guerra», de Unamuno; 7. «Los pazos de Ulloa», de Emilia Pardo Bazán; 8. «El sombrero de tres picos», de P. A. de Alarcón; 9. «La barraca» de Blasco Ibáñez; 10. «El señor de Bembibre», de Enrique Gil Carrasco; 11. «Riviera», de Palacio Valdés y 12. «La gaviota», de Fernán Caballero.

REVISTA «LICEO»

En su número de febrero, la gran publicación barcelonesa informa sobre las últimas novedades y acontecimientos en cuanto a modas, decoración, arte, sociedad, deportes, libros, música, teatro, cine; van también las secciones de coctelería y menú, humor, amenidades y consultorio. En la parte gráfica, profusa y selecta, como siempre, se facilita la estampa de los acontecimientos más descolantes y recientes. Especialmente importantes son las declaraciones del Cardenal Arriba y Castro a José Roca García, y los trabajos literarios de Noel Clarasó, Lía d'Andraitx, «Don Ventura», Julio Coll y Vidal Isern entre otros.



¿Quién creería al verme...
— que esta mañana estuve a punto de no venir a trabajar! Un terrible lumbago me atacó mientras me levantaba. Pero con un Emplasto ALLCOCK se alivió el dolor. Noto como da un suave calor al lugar donde me lo apliqué, mientras me alivia.

¿Qué haría yo, sin mí...
EMPLASTO ALLCOCK
Marca AGUILA
EN TODAS LAS FARMACIAS

Duran Años...!
Mejores no hay
fluorescentes
«ARLITA»

La mecedora tropical

Por estos días se ofrece en Londres una exposición de pequeños inventos. De curiosidades más o menos ingeniosas debería llamarse. Y por mucho que laumbre el prestigio británico, no es superior a la que aquí vimos no hace muchos meses. Para nosotros los españoles, y ya iba siendo hora, la admiración por lo exótico es un chascarro que apenas entretiene a los maniáticos del turismo. El "Made in England" ya no es pinta de espadas ni de oros ni siquiera de copas; en cualquier parte se debe mejor, se ordena con más aplomo y se gasta más dinero que en la Gran Bretaña. Esto lo saben ya hasta en el "Foreign Office".

Nuestro amigo y compañero Jacinto Miquelarena, corresponsal en Londres de un periódico madrileño, visitando la tal exposición se pascia guasonamente ante una mecedora "aplicada como fuerza motriz a uno de los primeros y más rudimentarios aparatos de limpieza por el vacío". Bueno; la mecedora es el mecanismo transmisor y la fuerza es la humana. Con lo que queda dicho que la mecedora deja de ser mueble de descanso y se convierte en elemento de trabajo y ajeteo. No es plausible la genialidad que le resta venetas a la civilización.

Hace bastantes años que Pantaleón Acedo, logroñés trasplantado en Málaga, inventor de profesión y con varias patentes explotadas en serie, convirtió su propia mecedora, y no por lucro sino por íntima vanidad y personalismo regodeo, en el mueble más perfecto, decorativo, aparatoso y congruente de cuantos puedan oñarse. Un butacón de "Mapple", un carrito de té de "Warrin and Gillow" son pobres administrados si se comparan con la mecedora de Pantaleón Acedo. A nadie que no fuera inventor profesional y muy ducho en ingeniosidades ya experimentadas, como "el plato que habla", "el abanico de puro", "el mono trepador", "el matasuegras a resorte" y otras de gran estilo y conveniencia, podría ocurrírsele esta perfectísima mecedora a la que se acoplan todos los refinamientos necesarios a la siesta: veraniega: "abanico graduable", "botijo intermitente", "vaivén a las cuatro extremidades" y "música de habanera". Y todo bajo un empujador supletorio y suave luminotecnia.

El inventor pudo llevarlo a la práctica Pantaleón no solo por facultades creadoras sino por las condiciones privativas que le acudaban a reunir el cúmulo de bienestar en derredor de su carroña llena de lacras y camándulas; porque él es hipotenso; de pies planos y dificultoso; ávido de la quietud y de la sombra; de la siesta larga y el sorbo lento; de la brisa a pericón...

Tenía instalado su artilugio en el sótano de una casita del barrio de la Trinidad donde vivía y trabajaba en verano. Nunca quiso patentarlo aunque se lo aconsejaron repetidamente asegurándole una fortuna cuando los países tropicales solicitaran la explotación de su invento.

Pantaleón pulía y perfeccionaba su aparato que ya cazaba moscas, espantaba a los mosquitos, abanicaba, mecía, duchaba y daba de beber; simulando a la maravilla el canto del grillo y el de la codorniz, según las horas o las apetencias del usufructuario. Llegó al límite de las perfecciones y nada podía ya esperarse de la física experimental ni de la mecánica aplicada. La patente de aquello hubiera enriquecido a Pantaleón cubriéndole también de gloria; pero se negaba sistemáticamente escuchando a todos con marcadísimo recelo.

Llegué a ser bastante amigo del inventor y a inspirarle confianza absoluta; Dios se lo pague.

Un día; mejor dicho, una tarde bochornosa de agosto, mientras él daba los últimos toques a unas patoneras patentadas y yo disfrutaba los encantos mecanizados de



HAY muchas maneras de hacer turismo, o por lo menos, existen varias clases de turistas. Haciendo turismo uno siempre ha sido de la clase especial, es decir, de los que llevan escaso dinero en los bolsillos, viven en hoteles de lo más tirado viajan en tercera porque no hay cuarta, se trasladan en "metro" para aminorar por las nuevas ciudades, (porque hacer a pie un número excesivo de kilómetros al día no hay quien lo resista), y en una palabra, se enteran mucho más de cómo vive la gente del país visitado que yendo de hotel de lujo en hotel de lujo y acompañado de un "cicerone" con galones...

Así, al empezar a leer esta novela de Gilbert Cesbron, de golpe me ha llegado hasta los oídos la música oída en los barrios de París, el fuerte sabor de lo comido en sus tabernas y hasta el tufo de ciertas callejas suburbanas, misteriosas callejas que le nacían, por ejemplo a aquella calle de Pixerecourt, donde un barbero con aire de barbero de pueblo, solí decirme, cada mañana, al verme pasar:

—Ahí va el pequeño judío español a hacer descubierta matinal de París...

En esa ciudad inédita de barracones y gente humilde gente que trabaja y sufre, nacida dentro el París que se muestra a los visitantes, ha situado la acción de su formidable novela Cesbron, la novela titulada, de un modo certero, "Los santos van al infierno". Es un reportaje sensacional de la vida de los sacerdotes obreros que, en

A propósito de la última novela de Gilbert Cesbron

"Los santos van al infierno"

Por JUAN BONET

Paris, luchan por los nombres con un espíritu tenso y rico en amor hacia ellos, un amor que se vuelca sobre cuantos llegan, sean del color que sean, siempre cargados con un dolor reciente, una inmediata preocupación.

Mujeres, hombres y niños que, desde su mundo miserable, donde el sol venetra con mucha dificultad y la alegría es algo que hay que fabricar a golpes de fe en la vida, no han conocido ni tienen esperanzas de conocer otra cosa que lo más amargo que la vida proporciona: hambre, imprudencia, desesperación.

Uno ya se ha armado un lío con lo que en literatura los ensayistas llaman "realismo". Yo no sé si esta novela de Gilbert Cesbron es una novela realista. Lo que sí sé es que la novela resulta un trasunto fiel de lo que es la vida en ese cinturón de pena, de rabia y dolor que rodea la gran urbe. Un documento fidedigno de aquel ambiente de los seres que allí viven y sufren, que allí trabajan dan vida a otros seres y los alimentan y, claro, entregan su alma a Dios y su cuerpo a la tierra miserable que mal los alimenta. "Era un inmenso extrarradio —describe Cesbron en una intensa pincelada—, con árboles muertos y tascas de vidrios rotos, atravesado de vías y de canales; un pueblo de fábricas de casas bajas y de gasómetros que circundan a París".

Y, al contar el paso de un grupo de personajes por la ciudad, escribe Cesbron: "...otros tomaron el Metro que les habla de conducir a sus miserables reinos, y, como quienes, en tren, atraviesan de noche un país desconocido, cruzaron esta gran ciudad con sus jardines, sus barrios ricos, su ópera y su catedral".

Hacia muchos años que no

lela nada tan intenso como esta novela. Mucho tiempo que no conocíamos, hasta en sus más íntimos recovecos, un personaje como el Padre Pedro, nacido en una familia de mineros del norte, que se hace sacerdote y luego va a trabajar a una fábrica, como otros tantos sacerdotes entregados a la tarea que pidiere el Cardenal A Pedro, el sacerdote obrero —obrero con todas las miserias y los afares, haciendo propias de su sangre y carne todas las ingratitudes, las incomprendiones y los eguismos—, le rodean una serie de figuras inolvidables. La de Juan un muchacho que a los veinte años no había oído hablar jamás de Cristo; la de Luis el anarquista español que al poner en su boca la palabra "cura" lo hace como solista, un taño; la del árabe y su vida bochornosa; la de los pequeños Esteban y Danila, dos figuras de niños entrañables; la de Magdalena que escogió el camino, el más difícil, el camino recto y estrepitosamente difícil... la ya citada, extraordinaria, del Cardenal, inolvidable en la escena de recibir a los huelguistas.

"Los Santos van al infierno" es una novela cargada de emoción. El lector, que muy pronto se da cuenta que vive un mundo verdadero, sacado de nuestra vida de hoy y trasplantado a las cuartillas por un poeta que no hace versos, que tiene muchas cosas que contarnos con las palabras más justas y llanas, ha de hacer constantes saltos en la lectura para calmar un poco su ansiedad, para sostener su corazón. Este mundo de nuestros días es así. Es inútil que nos doren la pildora mostrándonos, en imágenes para el turismo burgués, lo que es la vida nocturna del París cabare-

tero. Tras los telones de fondo, esas mozas que ligeras de ropa, han soñado, viven su verdadera vida de muy diferente manera. Y si tomamos el "metro" llegamos hasta el final de trayecto, o cualquier extremo, nos podemos topar con el Padre Pedro o el Padre Pigaile, que justamente, dedica su vida a salvar muchachas en el último minuto, cuando ya están a punto de caer en algún lupana...

Y quien habla de París podría también hablar de los barracones de Barcelona o de Londres, de cualquier parte donde la urbe, a cambio de paz y bien estar, segregara miseria y dolor sobre hombres como nosotros con un cuerpo que alimentara y un alma que salvar Gilbert Cesbron, en su novela, cuenta y cuenta lo que ha visto. No hay, en su novela, una página, diría de literatura propagandística, siendo toda literatura es, asimismo, la propia vida de hoy, observada, con entusiasmo, con apasionamiento, tal como lo hace el Padre Pedro que ha recibido la orden de tomar parte activa en ella y cumple con su bella y peliaguda misión heróica de vivir en ese infierno puesto en marcha en tierra de hombres por los mismos hombres.



Gilbert Cesbron, bres...

* "Los Santos van al infierno", por Gilbert Cesbron. Ediciones Destino, Enero de 1953.

VARIETADES

COSAS DE LOS TURISTAS

Dos franceses fueron a Pamplona durante las pasadas fiestas de San Fermín. A la hora de comer se dirigieron a un popular restaurante pero el mozo del comedor no entendía una palabra de francés y, éstos, tampoco de español. Los extranjeros querían pedir un bistec, y para hacérselo comprender así al camarero, uno de ellos dibujó en un papel un toro, señalaba el lomo y con los dedos indicaba dos. El camarero hizo con la cabeza signos afirmativos, dándole a entender que ha comprendido perfectamente. Media hora más tarde, ante el asombro de los turistas franceses vuelve mostrándose triunfalmente dos tendidos de sombra para la corrida de la tarde.

PRODUCCION ... FOTOGRAFICA DE PIELS

Paris—Desde hace algunas temporadas, están de moda los tejidos cuya estructura y aspecto presentan imitaciones bien logradas de diferentes clases de pieles. Las calidades: fibras de este género se fabrican sobre todo en Francia, donde las utilizaba la alta costura. Últimamente se ofrece en París como novedad, un tejido sobre el cual aparecen reproducidos fotográficamente los tipos de pieles más de moda. El procedimiento de fabricación consiste en embuzar los tejidos—por ejemplo, la seda— a la manera de las películas fotográficas, calcando luego encima la imagen ampliada de la piel correspondiente—SPA.

Crucigrama núm. 245

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 3 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 3 | T | O | R | T | I | G | A |
| 2 | E | R | A | S | A | L | |
| 3 | A | T | I | V | A | D | A |
| 4 | S | O | L | I | | | |
| 5 | D | E | | | | | |
| 6 | O | T | R | O | | | |
| 7 | A | X | I | O | M | A | S |
| 8 | S | O | L | | | | |
| 9 | | | | | | | |

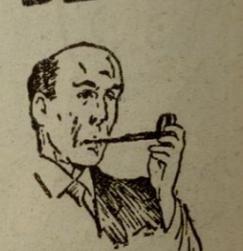
POR COTE.

H. 1, Reptil queionio —2, Temporada. Sirve para sazón—3, Acertada—4, Preposición. Consonantes—5, Semitono mayor —6, Adverbio. Río de Italia—7, Verdades claras y evidentes —8, Nota musical. Nombre de varón—9, Ensordece a uno con ruido, música, etc.

V. 1, Astillas resinosas. Red en forma de manga —2, Conformar con el dogma — Raspé. Rey de Troya.— Hijo del hijo o de la hija de una persona, respecto de ésta—5, Utiliza. Números romanos—6, Gallina de una especie algo mayor que la común —7, Alero de tejado. Plantigrados

Solución al número anterior
H. 1, Lenidad—2, Ole. IMI.—3, Riojano—4, OM. A. IS.—5, ISBAS —6, AN. L. TU.—7, Catecúmen—8, ARO. BAT.—9, Labrozo
V. 1, Loro. Acal—2, Eliminar—3, NAO. S.JOB —4, I. Jabie. R.—5, DIA. A. TBO—6, Amantillas—7, Dios. UNTE.

JEROGLIFICO



¿Qué le pasa al negocio? La solución mañana. Mas o menos suerte.

La familia y una carta

Por JAIME MEDINA CRUZ

redes cuelga la cabeza de toro con una amenaza indefinible de coronada en sus ojos requetemuerto. Ustedes deben conocer esta taberna. ¿Creen que puedo escribir un artículo sobre la familia, aquí, con un cuarto de hora escaso por delante?

Pero yo necesito el premio. Lo necesito imprescindiblemente, por que me voy a casar a la vuelta de un par de meses, o de tres. Ya saben ustedes lo que hace, invariablemente, un periodista a la hora de casarse: jugar a la carta de todos los premios y solicitar un piso del Ayuntamiento. Yo les pido que no me hagan lo que me ha hecho el alcalde.

Si el premio del mes de enero tiene como tema y motivo la exaltación de la familia, no creo que pueda hacer mejor cosa que

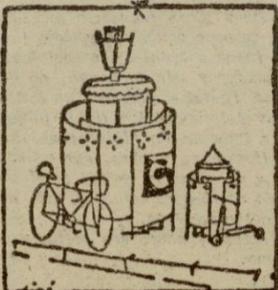
declararles mi decisión terminante e irrenunciable de engrasar los padrones municipales en la casilla de los padres de familia. Supongo que ustedes saben lo que esto significa. Vuelvan, pues, la vista hacia el mundo entrañable de sus recuerdos a la hora de decidirse e, íntimamente, escriban por mi ese artículo que yo estoy pensando, que yo estoy sintiendo, que me escarba en el corazón y que ya no tengo tiempo de escribir.

Me restan sólo diez minutos. El tiempo justo de cruzar la calle y de llegar por sorpresa hasta el sueño engalonado del conserje. Pero como de alguna manera hay que justificar el premio, admitan a manera de artículo, esta carta de mi casa que he recibido hace unas horas. Es estupenda. Léanla y díganme si no es soberbio habed

nacido en el seno de una familia como la mía. De una familia de la cristiana y sufrida clase media española, que, gracias a Dios, puede encontrarse repetida en muchos hogares de España. De una familia tan sencilla y gozosamente confiada a Dios como puede ser la de ustedes o la de todos esos anónimos seres que ocultan su intimidad tras la geometría urbana de las ventanas mansamente lavadas por la lluvia de esta tarde del 5 de febrero.

Esta es la carta de mi familia: Muy querido hijo: Ya veo que estás contento y feliz. Esto me alegra, porque para una madre no existe mejor alegría que la felicidad de sus hijos. Sufro mucho cuando os veo tristes o preocupados por algo. Gracias a Dios, ahora todos estáis bien y vais saliendo adelante. Hace unos días tuvimos carta de Ernesto y parece que se encuentra a gusto en el colegio mayor. Ya sabes el sacrificio que supone para nosotros tenerle allí, pero todo habrá sido bien empleado si termina la carrera con aprovechamiento. Me preocupa mucho que, con lo descuidado que es, no se guarde bien del frío y pueda caer enfermo. El lunes le envié un paquete con dulces de los que hacemos en casa, y embutidos para que tome algo a media tarde. Está demasiado delgado. Escríbele tú también a menudo y dile, como yo le digo, que estudie mucho y se sacrifique en lo que sea necesario. Ya hallará más tarde suficientes compensaciones a su esfuerzo. Le pido siempre a la Virgen que

DOS SONRISAS



SIN PALABRAS



SIN PALABRAS