

Un "paso" más cada año

QUEDA todavía el hábito religioso sobre la ciudad a la hora de escribir estas líneas. La primavera se ha abierto este año en esa eclosión de la rosa mística, que es nuestra Semana Santa. Y a propósito hay que decir, ahora que no queda más huella material en las calles de la ciudad que la fina arena esparcida y los legrimones de cera de los hachones, que en contraste con la seriedad mayestática de nuestra Semana Santa y de la impresionante magnificencia de nuestros Oficios religiosos, en especial los catedrales, nuestra Procesión de Jueves Santo, que es la preeminente entre nosotros, es de una pobreza franciscana si la comparamos con las de poblaciones de indiscutible rango inferior a la nuestra. Dicho se está, pues, que no nos referimos a las de Madrid, Sevilla, Granada, Málaga o Murcia, entre las que gozan de justa fama y renombre, sino a las de una densidad de población por debajo de la nuestra, y colocadas, no como Palma de Mallorca en el escaparate del mundo, sino como Huelva y Cuenca, a trasmano del peregrinaje universal.

Al lado mío cuenta un conuense y no acaba de las procesiones de su ciudad natal, en fervor religioso, en tipismo y solera de sus variantes tradicionales —se le hace carne de gallina el recordar la procesión del escarmio—, en el luto unánime de las gentes desde el Lunes Santo al Domingo de Resurrección, en ganar, en estos últimos tiempos, un «paso» cada año... Y nos hemos entretenido en hojear el suplemento que «Odiel», de Huelva, dedica a su Semana Santa, admirándonos en recontar sus pasos, en una descriptiva, que al dar sus características, monta tanto el imaginero como el orífice y el platero.

A nuestras procesiones de Semana Santa, ringladas de penitentes con sus variadas tónicas y capirotes, les faltan sin duda la virtud de la continuidad ferrosa por todo el año.

Los cofrades podrían hacer un gran bien social si acertaran con esta nota de permanencia. Y a tal fin escribe José María Leyva, escribiéndose a las Hermandades de Huelva, «ser digno de elogio y justo por demás, que a medida que las Hermandades van llegando a un estado de madurez en cuanto a organización y acumulación de detalles ornamentales para el mayor realce de sus benditas imágenes titulares, introduzcan en el orden de sus quehaceres, y con un grado de preferencia, la ayuda a los necesitados a los desheredados de los haberes, que es preciso auxiliar en nombre de la caridad que el Crucificado nos enseña». Función esa aparte, e insistiendo en los motivos de esplendor externo de nuestras silentes y respetuosísimas procesiones de Semana Santa, nosotros nos atreveríamos a proponer el voto religioso de enriquecer la del Jueves Santo con la imaginaria de un «paso» más cada año. Artistas no nos faltan, ni devoción, ni fervor, ni dinero, en más cantidad, en este aspecto económico, que en Huelva y Cuenca.

Y por el amor que sentimos hacia los niños vamos a proponer la construcción de un «paso» que simbolizara la entrada de Jesús en Jerusalén el Domingo de Ramos. El «paso» podría ser denominado «de la burrita», o en vernáculo tal vez, «de sa somarreta», y sus cofrades podrían ser todos ellos niños, con tónicas azules y capirotes blancos y llevar en las manos palmas. Simpática cofradía sería a no dudarlo esa de «sa somarreta», que colmaría el deseo de Jesús, de dejar que los niños se le acercaran...

Brindamos la idea a quien, por estar muy alto, cuenta con medios para hacerlo y por haber mostrado tanto amor a todo lo nuestro, está en la misma línea de nuestro pueblo.

Y en fin, hagamos el propósito, para ver de alcanzar el mayor esplendor de nuestras procesiones de Semana Santa, de no olvidar a ésta en todo el tiempo de un año.



"La Señora de Fátima", película de ocho millones

Inés Orsini, la juvenil estrella italiana que encarnó tan acertadamente la figura de la



santa niña María Guetti en la película «Cielo sobre el pantano», vendrá a España en próxima fecha para interpretar el principal papel de «La Señora de Fátima», esa película que va a filmar la novel y triunfante productora de «Barrabas» y cuyo presupuesto ha sido fijado en los ocho millones de pesetas. Y no les extrañe tan elevada cifra pues, además de traer de Italia a la protagonista y quizás de Méjico a Pedro Armendáriz el gran actor azteca, para que haga de «malo», en la figuración intervendrán nada menos que cincuenta mil «extras» y habrá que ir a Portugal a rodar los exteriores. Razones todas ellas que elevan el presupuesto de una producción, aquí y en cualquier lugar del Mundo. La citada película será realizada por Rafael Gil.

Ayer, a las diez y media de la mañana, murió en Tetuán el General Varela

La noticia ha conmovido a toda España



GENERAL VARELA

TETUÁN 24. — EL LAUREADO TENIENTE GENERAL VARELA, ALTO COMISARIO DE ESPAÑA EN MARRUECOS, HA FALLECIDO ESTA MAÑANA POCO DESPUES DE LAS DIEZ Y MEDIA.

EL PARTE FACULTATIVO, EN EL QUE SE DA CUENTA DEL TRISTE ACONTECIMIENTO, DICE ASÍ: «EL GRAVE PROCESO LAUCEMICOMIELOIDE, QUE PADECIA S. E. EL TENIENTE GENERAL VARELA HACE SEIS AÑOS, EL QUE NO LE HA IMPEDIDO, GRACIAS A SU ESPIRITU HEROICO, DESARROLLAR LABOR AL FRENTE DE LA ALTA COMISARIA DE ESPAÑA EN MARRUECOS, HA TENIDO FATAL DESENLACE, SIENDO LA CAUSA INMEDIATA DE SU MUERTE UN COLAPSO CARDIACO.» (Cifra).

DUELO EN MARRUECOS

Tetuán 24. — Tan pronto como se conoció la noticia del fatal desenlace de la enfermedad del Teniente General Varela, el jefe de la Secretaría de la Alta Comisaría de España en Marruecos comunicó la noticia a S. E. el Jefe del Estado y al Ministro del Ejército.

Cuando el público tuvo conocimiento del fallecimiento, todo el comercio tetuaní cerró sus puertas en señal de duelo y las banderas, en los edificios públicos, fueron izadas a media asta.

De todo Marruecos se reciben noticias, dando cuenta de la profunda impresión que el fallecimiento del Teniente General Varela ha causado en el pueblo rarroquí, por el mandato de paz y fraternidad que durante seis años consecutivos ejerció el malogrado general.

Son muchísimas las tarjetas y telegramas que constantemente se reciben en el edificio de la Alta Comisaría, Musulmanes y españoles expresan, personalmente o por escrito, su condolencia con tan triste motivo. Su Alteza Imperial el Jalifa lo ha hecho por mediación de su hermano, apenas tuvo conocimiento de la infausta nueva. (Continúa en tercera pág.)

Las fábricas Krupp vuelve a funcionar

Francfort 24. — La fábrica de cañones Krupp ha sido autorizada de nuevo para reanudar sus actividades industriales, se dice de fuente autorizada.

Se agrega que la Casa Krupp ha pedido al Gobierno de Bonn un crédito de 18 a 20 millones de francos con objeto de reconstruir la fábrica siderúrgica de Salspitter, que fué desmantelada. —Efe.

EMBAJADOR DE FILIPINAS EN MADRID



Excmo. Sr. don Manuel Morán, Presidente del Tribunal Supremo de Filipinas, que ha sido nombrado Embajador de su país en la capital de España. (F. Cifra)



Baleares

Diario de la mañana

REDACCION: DANUS, 2 Domingo, 25 de Marzo de 1951 Año XIII : - : Número 3 538
Teléfonos: Redacción: 2078 PALMA DE MALLORCA PRECIO: 70 CENTIMOS
Administración: 1745 Suscripción mensual: 16 ptas.

Ivonne de Carlo y Mario Cabré en Palma

Llegaron ayer en avión y se hospedan en Camp de Mar

Probablemente en Septiembre rodarán juntos una película en Mallorca

Ella no quiere que él toree más

Si de esta no me escienden, renuncio por «saecula saeculorum», a mi profesión de periodista. Hoy no se trata de un corriente reportaje dedicado a turistas americanos de los que, ahora, con tanta frecuencia llegan a Palma. Se trata de dos famosísimos personajes cuya presencia en cualquier lugar del orbe, moviliza a toda la grey reporteril. Nada menos que la maravillosa beldad del cine internacional Ivonne de Carlo, y el no menos famoso torero, actor, poeta y cantante, Mario Cabré. Los dos en carne y hueso están en Palma desde ayer a mediodía, quienes, acompañados de una tía de Ivonne, llegaron por vía aérea procedentes de Barcelona. Diez minutos antes de que la feliz pareja pisara tierra mallorquina nos avisaron, y gracias a la velocidad que desarrolló la moto del fotógrafo Castells, llegamos al aeropuerto cuando escasamente sobran sesenta segundos para poderles retratar en el momento, siempre periodístico, de descender del aparato.

Pareció como si Mario contara de antemano con nuestra presencia en la pista. Luego de descender del avión y tras el cor-



YVONNE DE CARLO

MAC ARTHUR, dispuesto a negociar

Combates a la bayoneta en COREA

Tokio 24. — Norteamericanos y belgas combatieron a los rojos chinos al rma blanca y con bombas de mano, solo a unos miles de metros del punto desde que el General Mac Arthur presenció la preparación artillera del asalto contra los últimos comunistas bien atincherados en Corea del Sur, en el frente de Cijungbu, a 18 kms. al Norte de Seul.

Mac Arthur dijo que está dispuesto en cualquier momento a negociar con el comandante jefe comunista para terminar el sangriento conflicto, pero que si el cruce del paralelo 38 resulta aconsejable desde el punto de vista táctico, los aliados lo realizarán de nuevo.

Al Oeste los pafacaidistas norteamericanos y los tanques que le ulterior han sido abastecidos por vía aérea y se dirigen al norte e Munsan persiguiendo a los rojos fugitivos, mientras que a retaguardia limpian el terreno los surcoreanos. — Efe.

DICE MAC ARTHUR...

Tokio 24. — «Si el cruce del paralelo 38 resultara aconsejable desde el punto de vista táctico, las fuerzas de las Naciones Unidas lo repasarían de nuevo» declaró el General Mac Arthur a su regreso del frente de Corea.

La declaración de Mac Arthur he ha en el mismo aeródromo de Tokio estuvo inspirada en los siguientes términos:

«El paralelo 38 no tiene la menor significación militar. Nuestras fuerzas navales lo cruzan continuamente y nuestras tropas de guerra lo hicieron antes. Los soldados de las N. U. mantienen la iniciativa (Continúa en tercera pág.)

dial abrazo de viejos amigos, habiéndome en catalán y muy confidencialmente, el singular artista no advirtió:

—No digas, por favor, que eres periodista Te presentaré como antiguo compañero y como pintor.

—Entendido. Confía en mi mas absoluta discreción.

Me presenté a Ivonne. Palabra de reportero que por poco se me queman las pestañas cuando los ojazos verdes como el trigo verde de la estrella, se clavaban a octava pág., donde insertamos un reportaje gráfico sobre los famosos artistas.)

EL ARCHIDUQUE OTTO DE HABSBURGO EN LA SEMANA SANTA DE SEVILLA



Sevilla. — El Archiduque Otto presenciando el desfile de Cofradías de la Semana Santa de Sevilla. — (Foto "Cifra Gráfica")

LA RESURRECCION, TRIUNFO DE CRISTO...

por el Dr. S. GARCIA PALOU, Pbro

Triunfo de su Persona y de su Obra. De su Persona, que es la del mismo Hijo de Dios. De su Obra, que es la Iglesia.

Triunfo de Jesucristo, porque es, verdaderamente, una prueba luminosa de su divinidad. Triunfo de la Iglesia, porque la Fe cristiana descansa sobre la losa inmovible, que sostuvo, desde el viernes al domingo, el sagrado cadáver del Señor.

Triunfo de Jesús de Nazaret, cuya memoria misma se pretendía encerrar, para siempre, en el sepulcro perteneciente al hacedor de José de Arimatea.

Triunfo de la Iglesia, porque ella tenía que significar la continuación de un Magisterio y de una Acción, que, en manera alguna podían acabar en una tumba.

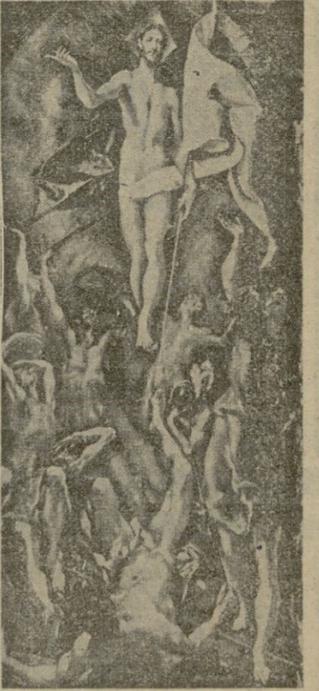
Triunfo del Señor porque un nuevo milagro — el mayor de cuantos se varran en las páginas históricas del Santo Evangelio — sella, con la fuerza de su singularidad, la objetividad real de aquellos prodigios obrados durante tres años.

Triunfo de la Iglesia, porque al dirigirse a la Historia humana, podrá ofrecer, a los seguidores de sus enseñanzas y a los cumplidores de sus preceptos morales, el premio de una resurrección, para la misma Gloria, que constituye la corona de la Resurrección de Cristo.

Y el propósito firmísimo de ocultar este doble triunfo a las miradas de los siglos, explica, claramente, los esfuerzos del Judaísmo y del Racionismo de todos los tiempos para negar la Resurrección del Señor.

Porque, en manera alguna, podían soportar el triunfo de Jesús de Nazaret, los principes de los sacerdotes, reunidos en consejo, dieron gran cantidad de dinero a los guardias, con el fin de que declarasen que, durante la noche, estando ellos dormidos, el cadáver de Jesucristo había sido robado por sus discípulos.

Y el Judaísmo moderno, inspirado en la conducta de los enemigos coetáneos del Señor, y temiendo, como aquéllos, la gloria



(CONTINUA EN 3.ª PAG. NA)

ayer en la ciudad

CORREO INTERIOR

PROCESIONES DE SEMANA SANTA. — «Estos días se ha llenado a rebosar el capítulo de elogios a los desfiles procesionales de Semana Santa en Palma. Que si religiosidad ejemplar, que si marco admirable, que si nutridas filas de nazarenos, que si esto que si aquello. Todo muy verdad y muy justo. Pero es muy justo también que, siempre con miras a remediar los yerros, se mencionen estos una y otra vez que el que lo sigue la consigue, y que, en más de una ocasión, esa machaconería de ustedes desde el periódico ha conseguido muchas cosas.

Nuestras procesiones de Semana Santa y, concretamente, la de Jueves Santo que las concreta a todas, entre tantas y tantas virtudes, adolecen de algo fundamental: pobreza de apasos. Esto no es nuevo; se ha dicho una y otra vez y uno y otro año, que el auténtico esplendor de una procesión lo da ese desfile iluminado y mayestático de apasos magníficos en los que la riqueza acumulada en luces y ropas y ornamentos, había bien claro del esfuerzo de las cofradías, de su pugna constante por superarse, por ser cada una de ellas la mejor y la que con mayor riqueza y orgullo muestre su apaso. En cualquier ciudad española, sin llegar a las que adquirieron y mantienen un prestigio universal y merecido, puede advertirse un progresivo avance en lo que venimos diciendo. Cada año nuevos apasos, nuevos detalles, nueva riqueza acumulada. Las nuestras, en cambio, son pobres, d-solamente pobres, incomprensiblemente pobres, con lo que el desfile de las cofradías se hace igual, lento, monótono.

Otra cosa: son demasiados penitentes para tan pocas bandas de música y cornetas y tambores. Muchos nos han dicho que sólo los oyeran en los momentos en que la procesión se organizaba y que ya, durante todo el largo recorrido fué imposible, ni con el mejor de los deseos, mantener un paso uniforme, tan preciso para el orden de la procesión y su espectacularidad. Acerca de este asunto, comprobado y archo comprobado, puede a ustedes caberles la tranquilidad de haber solicitado, días antes, la inclusión de más bandas, completas o incompletas, algo, en suma, que intercalado en las largas filas de nazarenos les permitiera llevar el paso.

Y otra todavía. En la calle de los Olmos, la Cofradía del Cristo de la Agonía se estancó en las primeras casas sin que el que llevaba el estandarte se preocupara lo más mínimo de mantener la distancia con los que le precedían. Habíase rebasado los cincuenta metros —un corte de cincuenta metros en una procesión ya es corte y mucho más si éste tiene lugar a los pocos minutos de la salida— de separación cuando el portador del estandarte fué advertido. Peor el remedio que la enfermedad. No resultaron muy edificantes sus excusas y más valiera que el público no las hubiera oído...

ESTAMOS SIN FOSFOROS — «Estoy ya cansado de recorrer estancos y más estancos con igual resultado: no hay fósforos. Los que me ofrecen son de los que llamamos justamente de cocina. Pésima presentación, pésima calidad, y peligro probabilísimo de quemarse los dedos, o las cejas, o de que la chispa salte a deshora y salpique al vecino. Prácticamente no hay fósforos por los fumadores. ¿Y sabe usted por qué? La experiencia, la triste experiencia de cuanto se relaciona con tabaco y cerillas, me enseña que van a subir los precios. Por lo que sea, el procedimiento es siempre el mismo. Unos días fallan los resortes, no se encuentra tal artículo, y enseguida, ¡puff! subid que te pego. No me extrañaría que la maniobra fuera ahora, por ejemplo, la de poner a cuarenta los fósforos de treinta y cinco. No me extrañaría nada.»

SORTIJA ORO



Como propaganda, enviamos a reembolso por 30 pesetas sortija o tresillo con piedras (rubí) en ORO ALMAN. igual al modelo. Envíen medida del dedo (una tira de papel) a



ESTUDIOS ESPAÑA. — Apartado 16.123. — Madrid.

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES DE BALEARES

Reparto de aceite corriente Mallorca, jabón y alubias importación para Adultos y Racionamiento Infantil, correspondiente a la semana núm. 13 comprendida entre los días 26 del actual al 1.º de Abril próximo:

ADULTOS
Contra el corte de los cupones de la semana núm. 13 de aceite, 1/4 litro ACEITE corriente de Mallorca por persona al precio de 2'55 ptas. ración.

Contra el corte de los cupones de la semana núm. 13 de azúcar, 100 gramos JABON por persona al precio de 0'65 id. id.

Contra el corte de los cupones de la semana núm. 13 de legumbres, 20 gramos ALUBIAS importación por persona al precio de 1'20 id. id.

INFANTILES DE LACTANCIA NA UARAL

Contra el corte de los cupones núm. 12 de legumbres, 200 gramos ALUBIAS importación por persona al precio de 1'20 ptas. ración.

Contra el corte de los cupones núm. 12 de patatas, 200 gramos ARROZ corriente por persona al precio de 0'90 id. id.

Contra el corte de los cupones núm. 12 de jabón, 200 gramos JABON por persona al precio de 1'30 id. id.

INFANTILES DE LACTANCIA ARTIFICIAL

Contra el corte de los cupones núm. 12 de jabón, 200 gramos JABON por persona al precio de 1'30 ptas. ración.

INFANTILES DE LACTANCIA MIXTA

Contra el corte de los cupones núm. 12 de jabón, 200 gramos JABON por persona al precio de 1'30 id. id.

INFANTILES DEL SEGUNDO CICLO

Contra el corte de los cupones núm. 12 de jabón, 200 gramos JABON por persona al precio de 1'30 id. id.

INFANTILES DEL TERCER CICLO

Contra el corte de los cupones núm. 12 de azúcar, 200 gramos AZUCAR por persona al precio de 2'00 ptas. ración.

Contra el corte de los cupones núm. 12 de jabón, 200 gramos JABON por persona al precio de 1'30 id. id.

Importa este racionamiento incluidos impuestos municipales, las cantidades de:

4'40 pesetas ración para Adultos.

3'40 id. id. para Infantiles de lactancia Natural.

1'30 id. id. Artificial.

1'30 id. id. Mixta.

1'30 id. id. del segundo ciclo.

3'30 id. id. del tercer ciclo.

Los señores detallistas se personarán en sus respectivos almacenes para la retirada de dichos artículos.

Palma de Mallorca a 21 de Marzo de 1951.—EL GOBERNADOR CIVIL.

LOS CURSOS UNIVERSITARIOS DE LA ESCUELA LULISTA

Mañana lunes día 26 y en el local del Seminario de Formación amablemente cedido por el jefe del Movimiento, tendrá lugar el concierto de música lulista y clásica con que se obsequia al centenar de alumnos inscritos, a cargo de la masa "Choral polifónica" dirigida por el Maestro Esteve.

Día 27 a las 7 de la tarde dará la última conferencia la Dra. Beatriz Klüber sobre "Ornitología; aves inmigrantes en Mallorca"; cuyo acto señala la hición realizada estos días de la Real Sociedad de Historia Natural con la Escuela Lulista, que vuelve a tomar su antigua designación "Escuela Lulista Mayoricense de Estudios Mediterráneos", de la cual formará una sección la Real Sociedad, dependiente también del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Terminado el curso universitario hispano-americano, día 28 son esperados en Mallorca los estudiantes universitarios anglo-sajones que han de asistir al Curso que dará en inglés sobre Ramón Llull el ilustre Dr. E. Allison Peers, de la Universidad de Liverpool en los primeros días de abril. Las lecciones se darán en Miramar, La Real y Santuario de Randa.

Durante estos días los profesores y estudiantes han visitado los lugares de tradición luliana.

MOTORES ELECTRICOS VIVO - TORRAS
Precios de fábrica
Entrega inmediata
M. FRAU
Sindicato, 101. Tel. 21-33

DOLORES DE ESTOMAGO



La mayoría de los dolores de estómago son debidos a la peligrosa acidez. La forma más rápida para librarse del exceso de ácido, es neutralizarlo, tomando una dosis de **MAGNESIA BISURADA**. Este maravilloso medicamento le proporcionará un alivio inmediato. Adquiera hoy mismo la **MAGNESIA BISURADA** y estará siempre seguro de comer sin molestias.

USTED NECESITA MAGNESIA BISURADA

Pólv. y comprimidos. Venta en farmacias.

CAMARADAS de la Delegación Nacional de Prensa, en "Balears"

Anoche visitaron nuestra casa un grupo de camaradas de la Delegación Nacional de Prensa del Movimiento. Entre ellos estaban Alfredo Felices, Pedro Jordana, Francisco Amieiro, Raul Garcia, Fernández Rúa, Benjamín Bentura, Pio Garcia Viólas, Fermín Martínez, Francisco Martínez, Esperanza Ruiz Crespo y María Victoria Amor.

El grupo, que fué atendido y obsequiado con una copa de vino español por la Redacción de BALEARES, piensa celebrar diversas excursiones por el interior de la isla, en esta breve visita a ésta. Les desamos una feliz estada entre nosotros.

COPLAS MALICIAS

DOMINGO DE PASCUA
Hoy es domingo de Pascua, Pascua de Resurrección, y tengo mi corazón encendido como un ascua y el pecho como un fogón. Todo es porque esta semana ayuné en plan de poeta. Y hoy he llegado a la meta del ayuno, cosa sana para el que es anacoreta. La Pascua, en los pueblos, es, un día de comilonas que ponen plomo en los [pes, y el que no agarra dos mon[ñas, seguro que agarra tres. ¡Aleluya! Hoy comeré, y perdonad que os entere de esta cosa, que sugiere que tengo en la mesa ie. El martes os hablaré de un cólico miserere.

MINGO REVULGO

Religiosas

CULTOS PARA MAÑANA

Cuarenta Horas
Continúan en la parroquial iglesia de San Jaime, a la Divina Pastora. Exposición del Santísimo a las 4'30 de la tarde. A las 6'30 actos de coro y reserva de S. D. M.

Visita
A la Virgen de la Paz, en San Jaime.

CULTOS PARA EL MARTES

Cuarenta Horas
Concluyen en la p. i. de San Jaime, a la Divina Pastora. Como el día anterior con solemne Te-Deum antes de a reserva. Empiezan en el Socorro, a la Anunciación. A las cuatro exposición del Santísimo. A las 7'15 Rosario, Estación, Trisagio y reserva.

Actos religiosos
En la p. i. de Santa Cruz, continuación de los Martes de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro, en las Misas de siete y ocho y media.

—En la Merced continúan los XIII Martes de San Antonio de Padua en la Misa de 8'30.

Visita
A la Virgen del Socorro, en el Socorro.

DE INTERES PARA LOS Accionistas de la Compañía de los Ferrocarriles de Mallorca

Debidamente autorizado y con el fin de cambiar impresiones sobre la situación actual de la Compañía, se convoca A TODOS LOS ACCIONISTAS, a una reunión que (D. M.), tendrá lugar en el Salón de Actos de la Delegación Provincial de Sindicatos, situada en la Avda. Alj. Rosselló n.º 103, a las CUATRO DE LA TARDE, del próximo día 31 del mes en curso.

Se ruega encarecidamente la asistencia al acto, y caso de no poder asistir se sirvan delegar la representación en alguna persona, indicando el número de acciones que poseen.

¡AGUA!
Bombas centrífugas
VIFE
PARA TODOS LOS CAUDALES LA MAS COMPLETA, LA MAS ECONOMICA Y LA MEJOR
TUBERIA HIERRO TODAS LAS MEDIDAS
Marqués
LONJETA, 15 T. 4211 Y 1030

DIE TARIO

MARZO
25
DOMINGO

SABIDURAL

PASCUA DE RESURRECCION. La Anunciación de Nuestra Señora.

*

El Sol sale a las 5'44.
Se pone a las 18'3.
La Luna sale a las 20'52.
Se pone a las 6'32.

Hace un cuarto de siglo

Día 25 de Marzo de 1926

Ha sido nombrado Delegado Regio de Bellas Artes, don Gabriel Llabrés.

—En el vapor "Mallorca" han embarcado los Marqueses de Cavalcanti, acudiendo a despedirles todas las autoridades locales y gran número de amigos particulares.

—El Ministro de Trabajo ha cursado un telegrama autorizando la venta de juguetes y chucherías en el Paseo de la Rambla con motivo de la Fiesta de Ramos.

—Por acuerdo del Ayuntamiento se ha dispuesto que los urbanos usen armas.

—En el Teatro Principal se ha estrenado la película "La Revoltosa", interpretando el papel de Mary-Popa, Josefa Tapias.

EFEMERIDES

25 de Marzo de 1761.—Se celebró una brillantísima procesión en acción de gracias al Altísimo por el beneficio de la lluvia, que era tan necesaria para los campos.

RADIO MALLORCA

Programa para hoy

TARDE.
13: Apertura. Selección de la zarzuela "La canción del Olvido".—13'30: Servicio Meteorológico Nacional.—13'45: Actuación ante el micrófono del cancionero andaluz Gabriel Montoya.—13'59: Hoja de calendario.—14: Hora exacta Carteleras. Primera emisión de solicitados.—14'20: La receta culinaria del día.—14'30: Conexión con Radio Nacional de España.—14'50: Final de la emisión de solicitados.—15'30: "El micrófono en el cueto", emisión taurina semanal por Guillermo Sureda Molina.—15'35: Retransmisión desde el Santuario de Ntra. Sra. de Lluich, de un concierto de Música Sacra interpretado por la "Schola Luliana, dirigido por el Rdo. P. M. Ollers, MM SS., obras de Rébce, Urteaga, Viadana, J. M. Erb-Massot.—16: Cierre de la Emisora.

NOXHE.
20: Apertura. Selección de Cante flamenco.—20'30: Segunda emisión de solicitados.—21: Hora exacta. Santora para mañana.—21'15: "Gran Polonesa" (Chopin).—21'15: Resultados deportivos de la jornada y comentario, por Avespa.—21'45: Radio Nacional de España.—22'05: Síntesis magnetofónica del partido Mallorca-Córdoba jugado por la tarde en el campo de "Es Forti".—22'45: Selección de la ópera "La Bohème".—23'15: Música ligera.—23'30: Cierre de la Emisora.

SERVICIO MEDICO NOCTURNO
Días laborables: Apuntados res. 6-1.º.
Servicio día y noche. Apuntados 16-1.º. Teléfono: 3-5-1-0.

FARMACIA
POR LA NOXHE
Rubí.—Sindicato, 146.

MIRACADO
En Binisalem, Santa María Sancellas, Pollensa, Sóller y Felanitx.

CUPON DEL CIEGO
Número premiado: 375.

LONAS
CORRIDOS
BALLESTER, 4

Rogad a Dios en caridad por el alma de

+ Doña Ana M.ª Salvá Mulet

Viuda de Llompert

Falleció ayer, a las 12, a la edad de 86 años, en Lluchmayor, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

E. P. D.

Sus afligidos hijos Jerónimo y Antonio Llompert Salvá (de la finca Puig de Ros d'Alt); hijas políticas María Lladó Clar y Micaela Coll Noguera; hermanas Francisca Ana y Antonia; nietos, biznieto, primos, sobrinos y demás familiares al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al rezo del Santo Rosario que tendrá lugar hoy a las 8 de la noche y seguidamente la conducción del cadáver a su última morada, así como al funeral que tendrá lugar el próximo miércoles, a las 10 de la mañana, en la Iglesia Parroquial de dicha población, por todo lo cual les quedarán sumamente agradecidos. No se invita particularmente. Casa mortuoria: calle Antonio Maura, 49.—LLUCHMAYOR. El Excmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, se ha dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

Rogad a Dios en caridad por el alma de

+ Doña María Garcés Alemañy

Falleció el día 22 del corriente, a los 73 años de edad, en la villa de Binisalem, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

E. P. D.

Sus afligidos esposo don Pedro Amer; hija Margarita; hermanos (presentes y ausentes), hermanas, hermanos y hermanas políticas (presentes y ausentes), primos, sobrinos y demás familiares, al participar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y asistan al funeral que se celebrará el próximo martes día 27, a las 10 de la mañana, en la Iglesia Parroquial de Binisalem. No se invita particularmente.

Casa mortuoria: calle General Franco, 34. BINISALEM. El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de esta Diócesis se ha dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

A TRAVES DE LA ISLA

Crónica de La Puebla

BENDICION DE UN PASO
El pasado día 21 y en la Iglesia Parroquial de San Antonio Abad, a las 22 horas, tuvo lugar la bendición, por mano del Cura-Economo don Jaime Valls, de un magnífico Paso representativo de "Jesús orando en el huerto de Gethsemani", que está destinado y ha sido adquirido por la Cofradía de "La Santa Oración en el huerto de Gethsemani".

El acto revistió especial solemnidad, asistiendo las Autoridades locales, los cofrades y numerosos invitados, quienes tuvieron grandes elogios para el nuevo Paso y vaticinaron un aumento de interés para las procesiones de Semana Santa.

Apadrinaron la bendición los niños Rafael Aguiló y Juana Serra.

Participamos a los Cofrades nuestra particular enhorabuena por el buen gusto y acierto demostrado, deseando que todo ello redunde en fervor y religiosidad en las procesiones de Semana Santa.

LOS SINDICATOS AL PAPA
Por simple descuido se nos pasó por alto el reseñar la gran fiesta celebrada y organizada por la Delegación local de Sindicatos y conducente a homenajear a Su Santidad el Papa.

Se levantaron unos catafalcos en la plazuela de la Iglesia, se pusieron numerosas pancartas en todos los sitios visibles con alusiones al acto, así como diferentes altavoces para que todos los asistentes pudieran oír el mensaje que iba a dedicar el Papa a los Sindicatos españoles.

Representaciones de los Sindicatos tomaron parte en la fiesta que estuvo presidida por las autoridades de esta villa.

DEPORTIVAS
El próximo lunes vamos a tener en La Fortaleza el encuentro más interesante de la temporada y lo será porque de él depende que nos quede abierto el camino para intentar el salto a la Categoría Nacional, salto tantas veces intentado y ninguna con éxito por circunstancias totalmente ajenas a la voluntad del Club y sus seguidores, pues llevamos ya algunos años en tal estado por arte de Dios sabe qué. Supongamos y deseemos que este año no se nos birla de ante nuestras propias narices, como se nos viene haciendo con excesivas insistencias y repeticiones.

El Poblense presentará a su mejor equipo y sin duda alguna, al menos así se espera, logrará un resultado lo suficientemente claro para poder desplazarse con un poco de tranquilidad.

Salvo improbables variaciones, y según se va dibujando por momentos, el equipo que presentará el conjunto azulgrana será el siguiente: Mir o Mas; Llompart, Suñer o Urrea, Casa-

li; Gabi, Durán o Urrea; Fuentes, Espada, Cladera, Luis y Vicentín. Con estos nombres vaya barajando la afición el cálculo de probabilidades, vaya intentando adivinar el resultado y quizás se equivoque, pero, y en esto estamos seguros, en lo único que no podrá equivocarse será en que se nos va a deparar un encuentro la mar de interesante.

SEMANA SANTA
Se han celebrado los actos de Semana Santa con todo recogimiento y fervor, siendo de destacar el que este año ha habido una Cofradía nueva, la de San Antonio; y también el Paso estrenado por la Cofradía de "La Oración en el Huerto de Gethsemani".

ARTE
Ha expuesto sus acuarelas el conocido artista Mateo Llobera, cuyas obras han obtenido un magnífico éxito y han merecido el aplauso de los numerosos visitantes que han desfilado por el salón de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

La nitidez, la luminosidad, ese colorido que ciega e ilumina las pupilas, es la especial característica del pintor Llobera. Su temperamento se refleja con viveza y sinceridad, demostrándose a ojos vistas que siente el motivo, que siente y vive la emoción del paisaje. Toda su pintura está traspasada al cuadro sin febrilidades, con comedido pero también con entusiasmo. Es decir que su viveza es reposada aunque sentida, es briosa aunque apacible, hermanándose así las virtudes precisas para llegar lo suficiente lejos como puede aspirarse por quien posea las dotes del artista Llobera.

La compañía del Teatro Regional sigue cosechando éxitos y llenos continuos, teniendo anunciado para la próxima semana la obra "Ses nocés des metge nou".

LEON HERGUETA: "La cria del cerdo" (segunda edición). Trata: Profilaxis, alojamiento, razas, alimentación, cria, recría, y cebo. Precio: 30 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Preciados 6 y 23, Madrid.

EMPRESA DE TRANSPORTES ¡Remitentes! Adquieran el libro "Normas que regulan el transporte de viajeros y mercancías por carreteras y tarifas de aplicación" 125 pesetas. Admitimos el pago en 12 mensualidades. "INSTITUTO EDITORIAL REUS".

CONDUCTORES DE AUTOS ¡Mecánicos! He aquí tres libros interesantes: M. Rabasa: "Curso de automovilismo" (4.ª edición). Obra ilustrada con grabados, 55 pesetas. V. Mompín: "Manual del motor de automóvil". Libro ilustrado con grabados, 45 pesetas. Nueva edición del "Código de la Circulación" Te. 20. "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Preciados, 6 y 23, Madrid.

CRONICA DE MANACOR

EXPOSICION DE ALEJO MUNTANER
Una exposición de pintura de Alejo Muntaner es siempre, desde hace ya bastantes años, un buen acontecimiento, que es celebrado y exteriorizado por el público con la visita a la misma y los comentarios sobre ella. Este año no podía suceder de otra forma, y la exhibición que tuvo a bien ofrecer el joven pintor al público local, que fué clausurada el lunes, festividad de San José, constituyó un éxito, uno más para Muntaner. Sin duda alguna, lo que mayormente sorprende y agrada de su colección de óleos es esa difícil facilidad con que ha conseguido el pintor plasmar los temas de flores. Todos ellas dan la impresión de haber sido plasmados sin el menor titubeo, con la decisión propia de la persuasión. Y es curioso observar el delicado contraste que ofrece la fragilidad y delicadeza de cada uno de los ramos de flores, con esa virril explosión de color que ellos mismos son. En la parte de paisaje destacan unas visiones de Estallenchs y un cuadro de lluvia, sobre un tema del paseo de Antonio Maura.

Lo que de veras satisface de esta exposición es ese avance que se nota con respecto a otras anteriores, lo que hace pensar que el arte de Muntaner está todavía en su período evolutivo, augurándose por tanto obras definitivas, como fruto de su prometedora juventud.

CONFERENCIA
En el salón de actos de la Escuela Graduada, que estaba repleto de distinguido público, pronunció recientemente un interesante conferencia, en la cual desarrolló el tema "Leyes del azar", el joven Licenciado en Ciencias Exactas don Martín Mascaró Galmés. La disertación del señor Mascaró resultó altamente curiosa e interesante, estando avalada la exposición de todos sus puntos con demostraciones de alto valor científico y anecdótico.

Al final de la misma, el ex-alumno don Cristóbal Pastor, recitó, con su peculiar gracia y desenvoltura, la poesía humorística "Conferencia cómica", siendo, juntamente con el señor Mascaró, muy aplaudido.

Con la solemnidad de siempre celebró Manacor las funciones religiosas con las que se entra en ese callejón dulcemente triste de la Semana Santa. El domingo, tras haberse celebrado por la mañana el solemne oficio durante el cual se procedió al simpático acto de la bendición de las palmas y ramos, tuvo lugar, por la tarde, la función de los Doce Sermones, que corrieron a cargo del Rdo. Padre Francisco Serra, S. J.

EJERCICIOS ESPIRITUALES
Durante la semana pasada dirigidos por el mencionado Padre Serra, celebraron sus ejercicios espirituales los alumnos del colegio municipal "Ramón Llull".

El próximo día 28 darán principio en el oratorio del Real Colegio de la Pureza, los ejercicios espirituales que dirigirá a las ex-alumnas de este colegio el Rdo. P. Epifanio Morán, Fedentorista, estando prevista su terminación para el día 1 de Abril.

ASOCIACION DE EX ALUMNOS DE "LA SALLE"
El pasado domingo fué presentado, con carácter no oficial, a algunos miembros de la Junta Directiva y a un buen número de asociados, el Rdo. D. Miguel Picornell, Pbro., que con la aprobación del señor Obispo, ha sido nombrado recientemente nuevo Director Espiritual de esta pujante Asociación.

—Con vivo interés se viene siguiendo el desarrollo del torneo de ajedrez, que entre los más destacados aficionados locales se viene celebrando en los locales de la Asociación. Habiendo sido ya jugadas más de la mitad de partidas programadas, es difícil prever todavía quien será a fin de cuentas, el campeón, ya que la lucha por el primer púes es, especialmente entre los señores Aguiló, Cubells y Taberner, reñidísima, lo cual da todavía mayor atractivo a esta interesante competición.

TEATRO REGIONAL

Es cada día mayor el interés que despierta en Manacor el teatro regional. El sencillo anuncio de la puesta en escena de una nueva obra, es ya motivo de encendidos comentarios y de vivo entusiasmo por parte de ese numerosísimo grupo de incondicionales con que cuenta. De momento, puede decirse que se lleva la palma de la expectación, el incommensurable Pedro (apellido, "Mingo Revulgo"), que ha batido hasta ahora todos los records de expectación ante de a función y de satisfacción después. Todas las demás obras puestas en escena, han sido, sin embargo, muy bien recibidas por el público que ha sabido reír y aplaudirlas hasta el absurdo. Para pronto, se anuncia una nueva actuación del grupo Artís de Palma, que estrenará "Ses nocés des metge nou", otra de las buenas obras del teatro vernáculo.

ESPECTACULOS
Variedades. — Para el próximo domingo, anuncia este salón la proyección, en función matinal, del film de dibujos animados, de Arturo Moreno, "Alegres vacaciones", film en color, sobre escenarios mallorquines, en su generalidad. En las funciones de horario acostumbrado, proyectará "Agustina de Aragón", por Aurora Bautista.

Principal. — Para las fiestas de Pascua, anuncia la proyección de la película en tecnicolor "El capitán pirata", por Yvonne de Carlo.

JANUAR.
TITOS HOY
tarde y noche y todos los días actuación de
Vicentita Frutos
bailarina española
Nina de Arosa
bailarina clásica
Tony Canary
cómico internacional
Tony and Nina
los reyes de la simpatía
y
Pepe Denis
con su CONJUNTO - RITMO

Crónica de Campos

DE ARTE
Para fines de abril tendrá lugar en esta población la inauguración de una exposición de pinturas en el Círculo de Cultura y Arte, original del notable y joven pintor local don Miguel Aguiló.

Expondrá al público en una de las salas de dicha entidad, unas veinte telas abarcando paisaje, figura y marinas, siendo digno de resaltar con el más cálido elogio de que la mayoría de las obras a presentar son rincónes maravillosos e inéditos de nuestra comarca, descubiertos por el fino espíritu de tan excelente artista, dignos de figurar en los salones de las casas solariegas de la población, dado el realismo impreso en tan magníficas telas.

EXCURSION EN CIERNES
Se empieza a organizar la grandiosa excursión que para principios de Mayo tiene proyectada el Círculo de Cultura y Arte local.

Hogaño será visitada la comarca levantina, recorriendo Manacor y sus cuevas, Artá y su Museo —uno de los más completos de la isla—, las cuevas de la Ermita, para almorzar después en la playa de Canyamel, visitándose Cala Rajada y el oratorio de San Salvador de Artá.

Hay no podemos dar más noticias de tan agradable excursión; quizás en nuestra próxima crónica ya detallaremos más ampliamente los más pequeños pormenores relacionados con esta primera excursión organizada por el pujante Círculo Cultural.

ASFALTO!
Se rumorea con insistencia, de que se está tramitando, por la Comisión de Obras del Ayuntamiento, el próximo asfaltado de las calles de Santanyl, Convento, Plaza y Cruz.

De llevarse a feliz término tan importante como necesaria mejora, sería grandemente celebrada por el público local.

SOCIALES
Subvencionado por nuestro Ayuntamiento, salió para la capital, al objeto de tomar parte como cursillista en la Gran Semana Pedagógica, nuestro amigo el Director de la Escuela Graduada don Pedro Ponseti Olivés.

LLEGADOS
Para disfrutar las vacaciones de Pascua han llegado a esta población procedentes de diferentes Universidades españoles nuestros paisanos don Mariano Alou, don Juan Veny y don Simón Coll.

—También se encuentra entre nosotros don Antonio Garau Martí, Licenciado en Filosofía y Letras y Profesor de diferentes centros de enseñanza de Barcelona.

CINE
PROGRESO
—HOY—
PROGRAMA MONSTRUO
ESTRENO DE LA COMEDIA MUSICAL
La doctora se enamora
por MIRTHA LEGRAND
Altas Variedades
con
Merche
Lolita del Prado
Araceli Ponce
Pepe Larias
Carmela Lamarque
y Enrique Caro
LOS DOS FERRONIS
(el rulo de la muerte)
LOS 5 RUDI-LLATA
Los superpayasos musicales

Cognac "Espléndido"

Siendo **GARVEY** es exquisito

TEATRO PRINCIPAL
HOY a las 7 HOY a las 10'30
Compañía de Alejandro Ulloa
(PREMIO EDUARDO MARQUINA) con
Ana María Méndez
¡A PETICION GENERAL!
La comedia en cuatro actos en verso inspirada en una obra de A. H. Duveurier, original de Joaquín Montaner
LONDRES 1850
UN GRAN EXITO EN TODOS LOS SENTIDOS!
MANANA: TARDE Y NOCHE:
EL CARDENAL
Adaptación de Manuel Linares Rivas y Federico Reparaz

Teatro Circo Cirujeda
Instalado en la Feria
Sigue el gran éxito de su Compañía
Sesiones desde las 4 tarde
Cambio de programa
Programa gigante
Entrada 3 pesetas

INDUSTRIALES - AGRICULTORES
MOTORES DIESEL
Todas las potencias, cuatro tiempos, arranque en frío, tipo vertical, equipados con Inyección **BOSCH** de importación. Desde 6 HP. hasta 200 HP. Garantizados. Entregas inmediatas.
Informes: **Maqué** — Lonjeta, 15 — Teléfonos 1030 y 4211

CASA ROJALS
MUDANZAS
CONSULTE PRECIOS
Siete Esquinas, 5. Tel. 2227 Palma



TANTOS HOMBRES, TANTAS PRIMAVERAS

HAY muchas clases de primaveras. Hay tantas como hombres. Cada uno es cada uno y cada uno cuenta con su primavera particular, su primavera intrasferible.

Luego hay que contar con la primavera oficial, la que empieza el 21 de marzo para acabar el 21 de junio. Esta suele ser la más informal, aunque por rutina y costumbre tradicional, sea la que ocupe las primeras páginas de los periódicos ilustrados. La que cantan los poetas y orecupe, en la llamada "moda de París", a todos esos enemigos de la mujer que son los modestos inventores de atuendos femeninos.

La primavera de cada uno. Sin embargo, es la que vale, la que tiene real importancia. Frente a la primavera con frecuencia desdichada, del calendario, la primavera particular marca un tiempo realmente feliz, genuinamente primaveral.

"Me siento, os dirá algún amigo en pleno enero, como en primavera. Nunca me había sentido tan bien."

Es que el hombre vive, sin saberlo, su auténtica primavera. Esto es la felicidad. Sólo cuando ha pasado nos damos cuenta realmente que la felicidad es una manera de no sentir la felicidad como la salud es la única forma de no saber que se disfruta de buena salud.



El hombre tiene el deber de cuidar su primavera y obligarla a que dure más que lo que normalmente suele durar. El hombre de corazón bondadoso, de corazón alegre y caritativo, e hombre que ha aprendido la difícil ciencia de no odiar a los demás hombres y a estimarlos no es lo que valgan, sino en lo que podrían valer, es, sin duda, un hombre que ha sabido orisionar una primavera eterna, una primavera permanente.

No os ha ocurrido, alguna vez, salir de una conversación con un semejante, con el ánimo mejor puesto y hasta físicamente en mejores condiciones de las que estáis? Podéis asegurar, cuando esto ocurra que vuestra conversación lo ha sido con un hombre que disfrutaba de su primavera.

"Hombre, no te desprecies", decía un santo varón, y no hay mejor consigna que la de ese viejo cristiano para que la primavera particular brote espontáneamente, de un modo normal, en nuestro corazón, pues el desprecio de uno mismo, automáticamente, conduce a despreciar a los demás, al resto del mundo. Toda esa gente que, con un gesto de terrible asco, te perdonan la vida es porque, minutos antes, ante su imagen cotidiana se han perdonado la suya, la suya vista con sus ojos lamentables.

Los niños — a los que debemos tantas enseñanzas, tantas por lo menos como nosotros creemos no deben ellos — viven en una constante primavera y así se les ve rebotar siempre, ajenos a la temperatura del mundo que les rodea, atentos únicamente al flujo de su primavera interior, bien repleta de flores y gorjeos de pájaros. Hay que imitar un poco al niño y entregar el amor que él entrega al que se lo pide con su mismo desinterés, como en un juego recién inventado.

Ante los exabruptos de algunos semejantes, me han entrado ganas de decirles:

"Oiga, no hablemos más. Volveré a verle cuando esté usted en primavera."

Es el temor de no ser comprendido lo que me ha guardado de decir cosas así que, por otra parte, responden a una realidad indiscutible. El temor de no ser comprendido o el miedo de hallarme ante un hombre sin ninguna primavera en su vida, algo tan terrible como el hombre que no dispone de un verdadero amor en el que anovarse cuando el mundo entero parece enseñarle los dientes.

Juan BONET

HOY CUESTACION DE Auxilio Social

Crónicas de nuestros corresponsales

CERVANTES VA A TENER UNA ESTATUA EN LISBOA



(Crónica de nuestro corresponsal, ADOLFO LIZON.)— La cuestión de las estatuas apasiona a Lisboa. Notando los corredores de la capital portuguesa la falta de mármoles que acusa la ciudad, se dedicaron hace tiempo a llenar de estatuas plazas y paseos. Simultáneamente en Lisboa comenzó a florecer una joven escuela de escultura, con un sentido de conjunto y un pulso para los que no cabe injusticia posible al adjetivarles de espléndidos.

La primera escuela escultórica que hoy tenemos en toda la Península, movida por una misma idea social y por iguales inquietudes artísticas, la forman en primera línea siete escultores portugueses con talleres en Lisboa: Barato Felc, Antonio Duarte, Uelides Vaz, Martins Correa, Joao Fragoso Joaquin Correia y Alvaro de Bre. Los escultores de la Escuela de Lisboa expondrán próximamente en Madrid y Barcelona, donde desde ángulos de conjunto estético no existe nada parecido.

Pero no era este nuestro tema de hoy, y los escultores no nos dejan ver el bosque, el bosque de las estatuas lisboetas. ¿Cuál es la figura histórica más indicado que Cervantes para ser celebrada en la nueva plaza de España de Lisboa? pregunta en "Diario Popular" el conocido escritor Osorio de Oliveira.

La polémica, a cuya liza entrarán académicos, catedráticos, generales, viene llenando las páginas de los diarios ya va para meses, contrapuntada por subterráneas corrientes perfectamente localizables para gente avizora. Al trazar una plaza que conmemora el nombre de España, surgió la disputa y figuras con afinidades en ambos países. Trataron la cuestión, proponiéndose Tirso de Molina, Baltasar Gracián, que se ocupó de Portugal con indudable acierto San Francisco Javier, que con ayuda de pechos lusitanos extendió la fe por remotos confines; Alfonso el Sabio, verificador en lengua gallega-portuguesa; el pintor Sánchez Coelho, de orígenes portugueses, e incluido Luís Camoens, biznieto de español.

Arrojando el ascua a viejos resentimientos, salieron voces clamando mil nombres merecedores de estatua, nombres de propios y extraños; entre éstos, un poco a destiempo quizá, el de Victor Hugo, de quien el mismo Osorio de Oliveira recuerda una melérida de remo deodráfrica realmente considerable: "Deux amant se promettent de Lisbonne a Setubal". Entre las dos ciudades portuguesas median docenas de kilómetros y un río, el Tago, que no es grano de anís.

Tanto parece indicar que Osorio de Oliveira, encendido amigo de España, y a cuya pluma debemos más que por este incidente urba-



no, por mil otras ocasiones, honda gratitud, ha zanjado la cuestión. "Decididamente — dice Osorio de Oliveira — no veo quien pudiere dar mejor que Cervantes una significación profunda a la plaza de España".

Y con donaire muy gentil, así termina, liquidando a rajatabla la llamada "polémica de las estatuas", el gran Osorio de Oliveira: "Vengo a sentir una vez más la grandeza de España, siempre viva en sus ciudades y en sus pueblos, en sus castillos y catedrales, en sus monumentos y museos, en sus libros y en su gente. ¿Para qué precisa España, que vive de sí misma y que tiene de qué alimentarse espiritualmente, sin necesitar a Europa, de un homenaje a su genio supremo, incluso prestado por el país que mejor debía comprenderla?"

Cervantes va a tener, pues, al menos todo parece indicarlo, una estatua en Lisboa y en la plaza que con el nombre de España ahora se construye. R más que la alegría de la noticia, nos ilumina el alma saber que plumas corajudas, al servicio de nobles corazones, saben siempre a defendernos.

Se espera un pronto armisticio en Corea

La beneficiada será Rusia

(Crónica de nuestro corresponsal LORENZO GARZA.) Se da como inminente, en los próximos días, un armisticio o alto el fuego, convencional, en Corea, que mantendría a ambos beligerantes en sus respectivas márgenes del paralelo 38, creándose, además, en las inmediaciones de éste una franja totalmente desmilitarizada, que vendría a ser la tierra de nadie, para evitar nuevos choques e incidentes. Se confirmaría nuestra última crónica, en que, pul-

El representante republicano Broon asegura que, en efecto, se realizará un acuerdo de compromiso en Corea. Simultáneamente en Lake Success, el secretario general de la ONU, Lie, trabaja febrilmente en un plan para cese de hostilidades, seguido de una serie de conferencias que determinarán los acontecimientos futuros con el criterio de que mantener la paz es más importante que toda otra consideración, inclusive los principios antiagresionistas que llevaron a Occidente a enfrentarse a la invasión comunista coreana. La Comisión de Buenos Oficios de la ONU opera también intensamente cerca de Pekín para lograr un armisticio, siendo la fórmula básica para éste que las cosas vuelvan donde estaban antes del 25 de junio último, conservando los rojos el norte coreano y los demócratas el sur para, después, dentro de cinco años, realizar un plebiscito, controlado por la

ONU, que unificase la nación coreana. Así, la victoria definitiva de Mac Arthur, que ahora se presentaba con mayores posibilidades que nunca, se convierte, por parte del político y la diplomacia derrotista, sino en una derrota actual, si en los combates de una potencial derrota futura, aunque, de momento, los contendientes queden en tablas, empatados, y la tierra coreana arrasada de arriba a abajo. Los artifices de esta man'obra impuesta por la ONU a Washington y Mac Arthur, con Inglaterra y Francia, impulsada la primera por la ambición de conservar sus intereses comerciales en Extremo Oriente y el temor de perder Hong Kong, y la segunda porque su apoyo a Norteamérica en Corea provocaría una intervención plena de los rojos chinos en Indochina, de tal magnitud, que Francia no podría con sus fuerzas resistir mas tiempo, no pudiendo esperar ayuda en fuerzas militares de otros países.

En cuanto a Norteamérica desde que se hizo claro que Mac Arthur estaba a'ado por la ONU, imidiéndosele crear contra las bases rojas de Manchuria, y que Francia e Inglaterra jugaban a dos cartas en Extremo Oriente, la opinión americana abandonó su primitivo entusiasmo por la intervención en Corea evolucionando en sentido negativo, hasta detestar ya completamente ese conflicto y desear sólo verlo terminado, reantriando a sus soldados lo más pronto posible.

Uno de los problemas a la vista y sin duda es el que más interesa a esta opinión, en caso de armisticio, es el de los prisioneros teniendo los rojos cerca de once mil americanos en su poder y los occidentales ciento setenta y cinco mil rojos. Para China, país de mentalidad comunista, perder esos prisioneros es una gota de agua, pero para las familias americanas esos once mil soldados significan un enorme tragedia, que exigirán sea resuelta por todos los medios, conscientes del valor moral y ansiando que esos prisioneros regresen a la vida pública americana, los chinos se encuentran con una magnífica pieza para regatear en cualquier discusión, sacando de ella las oportunas ventajas. Anarte esto y las 551 (Continúa en sexta pág.)

DIGADOS UD. ALGO

D. Inocencio Iglesia un amante de las bellas artes



En el «Gran Hotel Alcaz», en esta hora del mediodía, hoy un gurigay ordenado — muy ordenado — de mil demonios.

Botones que van y vienen con maletas, camareros que vienen y van con bandejas, un teléfono que suena casi constantemente y mucha gente, con cara de fatiga que va llegando...

Es la hora más difícil en el hotel. Y el periodista ha de entenderse con esa barahunda, peñando con lo que se le presente, como siempre, poniendo buena cara al mal tiempo.

Venimos en busca de unos señores extranjeros y he aquí que surge la entrevista inesperada la entrevista para la que uno no venía preparado.

Nuestro personaje es un hombre simpatísimo, cordial, de vasta cultura, de amena conversación.

Alcino, al presentárnoslo dice: —Don Inocencio Iglesia me gustó y un amante de todo lo bello. Empezando por nuestra familia...

—Naturalmente, dice el señor Iglesia. Hay que empezar por Mallorca, a la que escapo, desde Madrid, en cuanto puedo. Nada me entona mejor que este clima y esta paz...

—¿Cuál es, pues, preguntamos, su opinión de Ingres?

—La pintura, así es. Como afirmación es mi primera opción la que siento con mayor echemencia. Por cierto que aquí tienen ustedes un ambiente pictórico realmente interesante y movido.

—Si, muy movido. A veces expuestamente movido, señor Iglesia. Y, digamos, ¿ha conocido alguno de los artistas mallorquines que le interesara?

—Si conocí a Cardona pudo haber dado mucho de sí. Lástima que una muerte temprana malograra una obra que iba camino de un interesante madurez. Me han hablado asimismo de Nadal. Se trata por lo que he visto de un pintor muy completo.

—Otros artistas...

—Tampoco, lo conocí hace ya tiempo. Es un pintor lleno de inquietudes...

(Luego como cogiendo el vuelo una idea, dice el señor Iglesia):

—La verdad es que, pese a todos los pesares, vivimos, en España, un momento altamente espiritual. Y el resurgir de la pintura es una de tantas pruebas que lo afirman. El hombre —añade el señor Iglesia— ante la anarquía del momento presente busca escarmentado hacia las bellas artes. Y la pintura conpara muchos entusiasmos y muchas vocaciones. Al fin y a la postre...

—¿Y usted...?

—Iba a decir que al fin y a la postre los dos ejércitos de la pintura contemporánea universal son dos ejércitos...

—¿Diga...?

—No es. El primero —que él mismo tan extraordinario— y el segundo, nese a tantas extraneidades, es un pintor completo. Pasa a vivir a su última obra la madura de Port Lligat. Es una obra que acredita un pintor de manera total.

(Llena la señora de don Inocencio Iglesia. Y a ella, a su gentileza, debemos haber conseguido fácilmente un foto del esposo que, una y otra vez, se negaba a darnosla para traerla a esta esquina.)

—Bien, don Inocencio hemos tenido mucho gusto. Dispense.

Y nos despedimos. Mientras en el hotel continúa el barullo del mediodía.

GRAN VENTA ANIVERSARIO

Sindicato, 96 Tel. 4252

SADI

Una firma de confianza

MUEBLES - DECORACION

GALERIAS DE ARTE

En agradecimiento a nuestros numerosos clientes y para solemnizar nuestro aniversario, durante todo el mes de Abril realizaremos una Gran Venta Extraordinaria. Aproveche esta oportunidad visite nuestros tres pisos de Exposición, donde Vd. hallará el mueble que desea.

CUANDO Jesucristo nos prometía, desde su Domingo de Ramos, la paloma infinita de amor y presencia, emanó, por la humedad luminosa del Paraíso, un escupinzado de ingratitud. La paloma, deshecha por el labio augustamente trágico del Salvador, escogía el camino del silencio horizonte donde el paso homicida sembraba en cada giro de luz, su levadura de odio. En cada bendita hoja de tronco mancillado, amanecía el suspiro de una sombra...

El mundo trazaba lo que Dios iba rezando sobre el lomo blanco de la Cruz perseguida, mientras la campana embargaba el clamor de un advenimiento con la voz escupida de sus bronces. Y por las paredes de esta nueva concepción universal arrastrábase la divina ensonación del futuro redimido. Como un canto de hiedra —espumosa y sincera cual un casco de río sobre el ardiente reclinatorio de un precipicio inesperado—

El amor apasionado tuvo el contratiempo de la flaqueza dolorosa; y el cielo unió sus cuchillos con el pulso impaciente del estanco y de la rosa.

La paloma seguía eterna con su pico de oro clavado en la corteza azulada de todo firmamento. Y, exacta bajo el sol, como mástil de santidad olorosa, consumía todas las alas del aplauso del aire.

La vida y el esfuerzo, la caridad y el odio, bendecían esa alfombra vertical y dormida sobre el azul tembloroso de los árboles.

Caian flores. El ramo perseguía su ambición de lucero. La llama de la curva polvorienta, masticaba el río perfecto de la hondura febril. La luz mordía su carrera de hilos para dar orilla a la palabra que no admite más resurrección que la impalpabilidad del espíritu. Hasta que el espacio rebelóse encendido por una fragua de penitentes que dirigían sus hombros a la cumbre sencilla del prado consolador.

Parecía airse sobre cualquier hierba: Tomad la paloma. Cada ala es un trozo de luz que os ofrezco para que redimáis vuestras culpas.

...Y sobre la mejilla de la ingratitude: Gracias, Señor! Sin embargo, a tus pedazos de luz opondremos la hambrienta paz

Vivir y filosofar

"PADRE! HE RESUCITADO!" ESA CARCEL DE ALA...

Por L. AGUILO DE CACERES

de ilusión celestial. Y, vivo en Ti, cruzaste el filo de los ramos para echarles la alegría de vencedor redimido.

Todo el amor sagrado dei ambiente clavaba sus agujas de esmeralda en la arena crecida de los pechos exaltados.

Y la luz abrió sus espadas. Como cisne obediente a la sonrisa del lago...

Hasta aquí el ritmo, firme y angustioso de tu llegada de amor. Después, ya la sinuosa paradoja de la inquietud humanizada, te borró como un misterio más desprendido de la noche del tiempo. Pero a tu muerte dióle vida el alma de todos los jardines. Siendo la Cruz, una rosa de la misma vida crucificada.

El sepulcro hundió tus raíces de palabra con la savia profunda del más lírico de sus silencios. Y es por lo que el árbol movió sus brazos de ala, para rendir homenaje a la vida —alta y majestuosa cuna— del Amor.

"Padre! He resucitado!" Resucitar es hacerse nombre mismo. Doblegar un idéntico silencio, una sonrisa prolongada.

Desplegó su ira de nieve la que había de sumergir, tiempo adelante, su dolor blanco en un esfuerzo brillante de espuma. Y así nació el mensaje de la paloma anhelada aunque la misma vida reflejara en su esencia una caricia de libertad, leve y sonora, como el martirio de un reflejo huido.

Muriendo así el heroísmo valiente de la profecía: cubierta con la emoción pegajosa de una cárcel de ala...



L. A. de C.

20 años menos en 15 minutos!

TIÑE RAPIDO PARA EL CABELLO - CARASA

LA RESURRECCION, TRIUNFO DE CRISTO...

(VIENE DE LA 1.ª PAGINA)

del triunfo de su Persona y de su Obra, diecinueve siglos más tarde, entregó a Renán quinientos mil francos, para que, en las páginas de «La Vie de Jésus», desfigurase su historia y negase su Resurrección.

Es curioso observar que cuantas hipótesis y teorías han sido formuladas para negar el triunfo de Cristo, han cristalizado en la negación de su Resurrección.

Es que son tan numerosos y tan potentes los rayos de su gloria, que ellos solos penetran y deshacen totalmente los sofismas, labrados por el Judaísmo y por el Racionalismo, para proclamar el fracaso de Jesús de Nazaret.

Para no confesar su triunfo en la Historia, G. Paulus, Hase y Schlegelmacher se atricieron a negar que el cuerpo del Señor, al quedar depositado en la tumba, era verdaderamente cadáver.

Por lo mismo, Reimarus, en pleno siglo XVIII, renegó la antigua fábula judaica, según la cual el cuerpo de Jesús fue robado por sus discípulos.

Pero hay dos hechos indiscutibles, alumbrados por el sol de la Historia, que proclaman el triunfo del Señor: el hecho de que su Madre y sus amigos permitieran que aquel cadáver sacratísimo quedase encerrado en un sepulcro, y el hecho de que aquella tumba, en la mañana del domingo, estaba vacía.

Y cuántos esfuerzos para lograr cerrarla o, a lo menos, para conseguir que apareciera, de nuevo, sobre su losa mortuoria, el cadáver de Jesús de Nazaret!

Si, tantos, cuantas han sido las teorías que se han formulado, para negar el triunfo de Cristo y de su Obra.

Pero han pasado, y pasarán los siglos. Y el sepulcro, cedido por José de Arimatea; se halla abierto y vacío, para irradiar las luces del triunfo del Señor y de su Iglesia.

Resucitó.

Ayer, a las diez y media de la mañana, murió en Tetuán el General Varela

(Viene de la primera pag.)

SENTIMIENTO EN TODA ESPAÑA

Madrid 24. — La noticia de la muerte del Teniente General don José Enrique Varela Iglesias, que circuló rápidamente en la capital, produjo general asombro, ya que se desconocía que en el curso de los últimos días se hubiese agravado el estado del ilustre militar.

Desde hace un mes se había iniciado en su estado de salud una prometedora mejoría, lo que hizo concebir esperanzas de un total restablecimiento. Desgraciadamente, anoche el estado de salud del general empeoró considerablemente, como consecuencia de una afección cardíaca; el ilustre enfermo pasó la noche muy intranquilo y a primeras horas de la mañana entró en estado agónico.

Todavía se ignora cuando se verificará el sepelio.

En la Dirección General de Marruecos y Colonias ha producido también dolorosa sorpresa la noticia del fallecimiento. El Subsecretario de la Presidencia señor Carrero Blanco y el Director General de Marruecos y Colonias señor Díaz de Villegas cruzaron inmediatamente sentidos telegramas de pésame a la viuda y Delegado General de la Alta Comisaría, General Martínez Simancas.

De toda la Península llegan noticias del general sentimiento que ha producido la muerte del laureado Teniente General y de haberse cursado a la Alta Comisaría de España en Marruecos sendos telegramas de condolencia. (Cifra).

BREVE BIOGRAFIA DEL ILUSTRE FINADO

El Alto Comisario de España en Marruecos, Teniente General don José Enrique Varela Iglesias, nació en San Fernando (Cádiz) el 17 de Abril de 1891.

En 1909 sentó plaza de voluntario en Infantería de Marina, obteniendo dos años después el grado de Sargento y juró la Bandera. En 1912 obtuvo plaza en la Academia de Infantería de Toledo y en 1915 alcanzó el grado de segundo Teniente.

Poco después marchó a África, donde permaneció hasta 1929. Su actuación en Marruecos le hizo ascender rápidamente y ser condecorado.

El 20 de septiembre de 1920 obtuvo la primera Cruz Laureada de San Fernando, mandando una compañía cuando aún era Teniente. La acción de guerra tuvo lugar en la Cueva Rusman, cerca de Larache.

Siendo aun Teniente, el 12 de Mayo de 1921 obtuvo la segunda Cruz Laureada.

Al mando de su famosa "Harka" tuvo una brillante actuación en todas las operaciones de Melilla y, sobre todo, en el desembarco de Alhucemas, por cuya acción fue ascendido a Teniente Coronel. En operaciones posteriores obtuvo el grado de Coronel.

Terminada la campaña de África, marchó a Alemania y Francia para ampliar estudios militares. En noviembre de 1935 ascendió a General de Brigada y en 1936 formó parte de una coalición antimarxista en Granada, después de anuladas por el Gobierno las actas de los diputados de derechas.

El Frente Popular encarceló al laureado general en el Castillo de Santa Catalina, de Cádiz, donde le sorprendió el Movimiento Nacional. Inmediatamente se puso al frente de la situación y tras la dominación de Cádiz, prosiguió sus conquistas por el Sur, llegando a Granada en agosto de 1936, tras haber roto el cerco que los rojos habían puesto a la ciudad andaluza.

Después el Caudillo le encomienda el mando de las fuerzas que operaban en dirección al Norte y el 27 de septiembre del mismo año, lanza a sus soldados al asalto y libra el Alcázar de Toledo, heroicamente defendido por el Coronel Moscardó.

Una vez liberada la imperial ciudad, su marcha hacia Madrid, llegando con sus tropas a la Ciudad Universitaria. A esta etapa de su brillante actuación en la Cruzada Española, pertenece la defensa del Pingarrón, que dirige personalmente, y la resistencia a los ataques rojos contra la Granja, de Segovia. Al mando de las

fuerzas que intervinieron en la batalla de Brunete, consigue infligir a los rojos una de sus mayores derrotas.

Desde allí fue trasladado al frente de Teruel, donde consiguió nuevos éxitos. Sus ejércitos rompiendo el frente rojo, consiguen llegar hasta las playas del Mediterráneo.

Hasta el final de la campaña, continuó al frente del Cuerpo de Ejército de Castilla. En 11 de julio de 1941 se le confirió el empleo de Teniente General y el 9 de Agosto fue nombrado Ministro del Ejército, cartera que ocupó hasta el 3 de septiembre de 1942; fue nombrado Alto Comisario de España en Marruecos el 6 de Marzo de 1945.

Poseía numerosas condecoraciones.

Desde el 13 de abril de 1950 era también Consejero del Reino. **HONORES DE CAPITAN GENERAL**

Madrid. — El B. O. del E. publicará mañana, entre otras, la siguiente disposición:

JEFATURA DEL ESTADO. — Decreto por el que se concede el empleo de Capitán General de Ejército español al Excmo. Sr. Teniente General don José Enrique Varela Iglesias. Otro por el que se dispone se tributen al cadáver del Excmo. Sr. Capitán General del Ejército don José Enrique Varela, a su llegada a Cádiz, honores de Capitán General con mando. — Cifra.

CIERRAN LOS ESPECTACULOS EN CEUTA

Ceuta 24. — El Delegado del Gobierno don Pablo Quintana, ha dispuesto que con motivo de la muerte del Alto Comisario y Gobernador General de las Plazas de

Soberanía, cierren los espectáculos públicos en el día de hoy.

El Ayuntamiento, presidido por el Alcalde, se ha reunido en sesión plenaria hoy a las cuatro de la tarde para honrar la memoria del Teniente General Varela. — Cifra.

EL CADAVER SERA LLEVADO A SAN FERNANDO

Tetuán 24. — Por orden expresa del Generalísimo los restos mortales del Teniente General Varela serán trasladados a la Península en un cañonero y recibirán sepultura, por deseo del finado, en el panteón familiar de San Fernando, lugar de su nacimiento. — Cifra.

LA CAPILLA ARDIENTE

Tetuán 24. — El cadáver del laureado Teniente General Varela ha sido instalado en la Capilla Ardiente situada en el Salón del Trono de la Alta Comisaría, por donde continuamente desfilan millares de personas.

Antes de morir le fueron administrados los Santos Sacramentos por el Padre López, Secretario del Vicariato apostólico de Marruecos. El cadáver ha sido amortajado con un hábito franciscano, por deseo expreso del Alto Comisario. — Cifra.

TELEGRAMA DEL JALIFA

Tetuán 24. — S. A. Imperial el Jalifa ha enviado el siguiente telegrama a S. E. el Jefe del Estado: Ruego a V. E. acepte el sentido y profundo pésame por fallecimiento bravo y honrado Alto Comisario Teniente General Varela. Su pérdida ha sido muy sentida por cuantos conocimos sus dotes de caballerosidad y amor al sacrificio por España y Marruecos. — Cifra.

PERON REVELA QUE ARGENTINA posee una fábrica experimental de energía atómica en una isla

Buenos Aires 24. — El Presidente Perón ha revelado que la Argentina tiene una fábrica experimental de energía atómica en funcionamiento y que en ella, situada en la isla de Huemul, se ha llevado a cabo con éxito un experimento de "vibración controlada" sobre la nueva base, el día 16 de Febrero.

Dirigiéndose a los periodistas locales acreditados cerca de la Casa del Gobierno, el Presidente dijo:

"La nueva Argentina, resuelta a no imitar a los Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia en el empleo de cantidades enormes para el desarrollo de la desintegración nuclear, ha determinado correr el riesgo de seguir un camino diferente que puede llevar a resultados superiores, pero que también puede terminar en fracaso. Unas pruebas iniciales coronadas por el éxito nos indujeron a instalar una fábrica experimental de energía atómica en la isla de Huemul, y en ella y contrariamente a los proyectos extranjeros, los técnicos argentinos han laborado sobre la base de reacciones térmico-nucleares idénticas a las que liberan la energía atómica solar. Los resultados y otras muchas pruebas iniciales condujeron a que el día 16 de Febrero se realizasen con completo éxito los primeros experimentos de liberación controlada de energía atómica por ese nuevo método. Simultáneamente se pudo observar que quedaban en libertad particular de gran energía, lo que nos llevó a la conclusión de que

por lo menos los llamados rayos cósmicos tienen su origen en procesos que se desarrollan en el interior del sol.

"Una vez más—declaró el presidente Perón—la Argentina da la posibilidad de emplear el progreso científico en beneficio de su pueblo y de toda la humanidad."

Antes de hacer la declaración el Presidente presentó a los periodistas al profesor Ronald Riegler, austriaco de nacimiento

y súbdito argentino, a quien calificó de "autor real del proyecto".—Efe.

Buenos Aires 24. — Argentina ha conseguido la disgregación del átomo, anunció en una conferencia de Prensa, el Presidente argentino general Juan Perón.

Este señalo que la experiencia se llevó a efecto el 16 de febrero último en la fábrica de energía atómica de la isla de Huemul, cerca de San Carlos de Bariloche.—(Efe).

Durísimos ataques de Gromyko

«Norteamérica--dijo--se está armando con fines agresivos»

París 24. — Al comenzar, a las diez de la mañana, el pleno de la conferencia de auxiliares, el francés Alexander Parodi, hizo resaltar que en la sesión secreta del viernes, los delegados habían podido arrojar más luz sobre los puntos de divergencia entre ellos, pero no habían logrado solución a sus problemas.

Luego, preguntó si algunos de los delegados tenía algo que manifestar, y al no responder nadie, sugirió que se iniciase la discusión sobre el tratado de paz austriaco. Los tres occidentales trataron de persuadir a Gromyko de que aceptase su redacción del punto del programa de la proyectada conferencia de los grandes relativo a dicho tratado. Insistieron en que se trataba de diferencias de forma y que la aceptación de

la redacción de los occidentales no lo comprometería ni siquiera en principio, y que lo que había de perseguir era poder seguir adelante con la elaboración del programa.

Contestó el soviético que esa cuestión se había discutido ya y que no había por qué hablar de la redacción del artículo, pues lo que se ventilaba en realidad era un importante punto de principio.

Después, Gromyko habló durante hora y media y como se había acordado que la sesión se levantase a la una y media para permitir a Davies tomar el avión para Londres, los occidentales no tuvieron tiempo de contestarle.

Afirmó Gromyko que los occidentales son quienes están retrasando el tratado de paz austriaco y vulnerando el acuerdo de Moscú, y que la cuestión de Trieste debe discutirse por separado y no como punto relativo al cumplimiento de los tratados de paz, negó que la URSS utilice el asunto de Trieste para inmovilizar las conversaciones sobre Austria, y dijo que las negativas de los occidentales de que Trieste está siendo transformada en base naval, deben juzgarse "a la luz de la veracidad de otras declaraciones occidentales".

"Las potencias occidentales están procediendo abiertamente al rearme de Alemania, a pesar de los compromisos del acuerdo de Potsdam — prosiguió — y las declaraciones deben encaminarse a la luz de semejante falta de consistencia".

Recordó que el Presidente Truman ha declarado recientemente que los Estados Unidos tienen 2.900.000 hombres bajo las ar-

mas y que sus fuerzas están siendo todavía aumentadas.

La próxima reunión de los auxiliares se celebrará a las cuatro de la tarde del próximo martes. — (Efe).



Viajando con nuestros Autopullmans por el Extranjero llevará Vd. a España consigo Próximas salidas de nuestras excursiones regulares por Europa

BENELUX TOUR	1 de Abril
EUROTOUR	1 de Abril
GRAN VIAJE DE LAS TRES FERIAS (Lyon-Basilea-Milán)	5 de Abril
EUROTOUR	16 de Abril
PARIS-GINEBRA (Feria de París)	20 de Abril
EUROTOUR	1 de Mayo
ATLANTIC TOUR	4 de Mayo
PARIS GINEBRA	10 de Mayo
EUROTOUR	16 de Mayo
ITALIA Y COSTA AZUL	17 de Mayo
BENELUX TOUR	27 de Mayo
BELGICA ESPAÑA (Sensacional partido de futbol) Madrid	29 de Mayo
BELGICA ESPAÑA (Sensacional partido de futbol) Barcelona	30 de Mayo
EUROTOUR	31 de Mayo

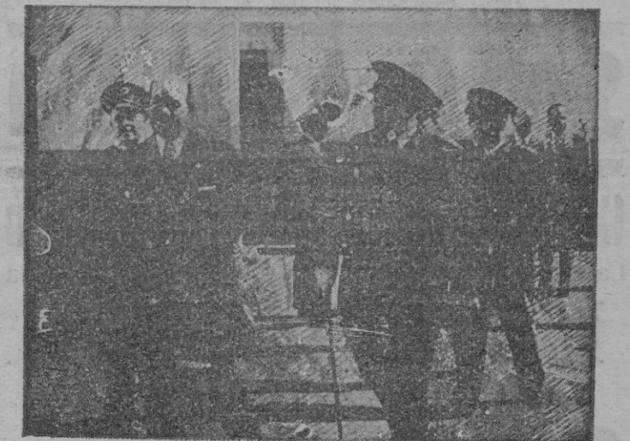
EXCURSIONES EN AVION ESPECIAL

Festival de la Gran Bretaña

Salida de Barcelona	1 y 17 de Mayo
Salida de Madrid	12 y 26 de Mayo

VIAJES MELIA

PASEO GENERALISIMO FRANCO, 74 TELEFONO 4006
Pidan informes y folletos



En la mañana de ayer visitó la Prisión Provincial el Excmo. señor Francisco Aylagas Alonso, Director General de Prisiones, acompañado del señor Presidente de la

Excmo. Diputación Provincial, don Pedro Salas Garau, y de los doctores del Cuerpo de Prisiones de las Clínicas Penitenciarias de Madrid, don Vicente Senti y don Jacinto Barreiro.

Recorrió detenidamente cada uno de los Departamentos de la Prisión, quedando sumamente complacido del estado en que se encuentran los locales, después de las reformas provisionales hechas en los mismos.

Una vez terminada la inspección se trasladó al despacho del señor Director, quien en compañía de los demás miembros de la Junta de Régimen y Administración, le dio cuenta de la marcha del régimen penitenciario.

Como nota destacada de esta visita, hemos de hacer constar el interés demostrado por el señor Aylagas en pro de la construcción de la nueva Prisión Provincial, en los nuevos terrenos, ya adquiridos al efecto.

Mac Arthur...

(Viene de la primera pag.)
en el frente y el enemigo prosigue retirándose. Las líneas de abastecimientos rojos están siendo territorialmente castigadas con bombardeos. No se han registrado recientemente batallas de envergadura y el ejército aliado está asistido de una magnífica moral.

"Así la totalidad del territorio de Corea del Sur está de nuevo en poder de las N. U. y se puede apreciar en esta zona se sigue una rápida construcción. Seul, la capital de Corea del Sur, ya presenta inequívocas señales de vida".

Preguntado acerca de la afirmación que hizo antes de partir para Corea, respecto a que estaba dispuesto a negociar una tregua con el enemigo, Mac Arthur, dijo sonriendo:

"No ha habido ningún contacto". — Efe.

CONTRA LOS REYES DEL HANCA NORTEAMERICANA



Nueva York. — Frank Costello, a la izquierda, con su abogado, George Wolf, a la derecha, durante la causa que actualmente se ve en la Audiencia de esta ciudad por la Comisión del Senado para estudiar las relaciones de la delincuencia, el juego ilícito y el comercio de drogas con la política, en la que Costello aparece como principal encartado. Su abogado dijo que su cliente habla ya llegado al límite de "su sufrimiento físico y moral". — (Foto "Cifra Gráfica")



Podemos garantizar que en el día de hoy, lo de la velada de boxeo en que han de participar Martí III y Pericás frente a dos americanos, lo saben ya los negros.

El combate de lucha libre entre Tarrés y Delmeé, ha armado una tremolina de las de no te menea. Y es que Tarrés va a ser campeón de Europa frente de nuevo a toda la afición a su lado.

Gual, Gelabert, Coscolluea y Bover van a formar un todo tan completo en la carrera Barcelona-Pamplona, que dudamos haya nadie que pueda toserles.

El profesor Max quiere hacerse motorista. Anoche andaba por nuestra redacción buscando una Lube en buen estado.

Claro que no ha montado una moto en su vida, pero piensa que también podrá conseguir aprender a conducirla con los ojos vendados.

Ya veremos que tal le va.

Hoy se disputa el suspirado Mallorca-Córdoba. Nos han asegurado que Jorge será un corchero de las.

Naturalmente hay que demostrar que al no pasó na de na.

Por cierto que hemos recibido un sin fin de comunicaciones pidiendo detalles del tal Jorge. Nosotros conocíamos, si, a Jorge; pero no conocemos al que nos llega de Córdoba. Es totalmente nuevo para nosotros.

Siguen haciéndose números y cálculos con respecto a quienes serán los equipos que ascenden y quienes los que promocionen y quienes ni suban ni asciendan, etc., etc.

Podemos casi asegurar que no se han puesto de acuerdo.

MOSCARDON

DEPORTES

¿Quién ganará a quién?

El Córdoba llegó ayer a Palma y quedó recluido en casita

Desde ayer se encuentran en Palma los jugadores del Córdoba, que esta tarde han de disputar un trascendentalísimo encuentro con el Real Club Deportivo Mallorca en el campo de Es Forti.

Ayer llegó a Palma el Córdoba y se hospedó en el Hotel Terminal, donde nos facilitaron la siguiente lista de los llegados. Son ellos:

Juan Medrano Montoya, José Rodríguez García, Juan Acedo Ponce, Francisco Muñoz Martín, Belomero Arteaga del Real, Angel Moreno-González, Manuel Jorge Sosa, Lucas Rebaño Roias, Domingo Méndez Díaz, Antonio Núñez Abreu, Sixto Santacruz Sinaor, Elias Suárez López y el masajista Miguel Victory Montero. No tienen alineación decidida, pero al parecer se desplaza todo el

equipo completo, por lo que se supone que jugarán todos los que normalmente suelen vestir la camiseta cordobesa.

Por el Mallorca ya sabemos que la alineación está decidida y que es la siguiente: CaMentej; Moreno, Urcelay, Ferrer; Pancho, Pomar; Sanz, Morro, Manolo, Rius y Vidal. Estos son los actores de la contienda de esta tarde, que toda la afición espera con verdadera expectación y de la que han de esperar los mallorquistas salir airoso, ya que se juegan nada menos que el ser o no ser en la II División.



MARTINI & ROSSI

El Sevilla máximo goleador el domingo pasado a costa del Lérida, ha vuelto a recuperar el puesto de líder en la clasificación de este sensacional Trofeo MARTINI & ROSSI, seguido muy de cerca por el Atlético madrileño y el Barcelona, en esta interesante pugna entabada desde hace varias semanas.

La clasificación actual es, en estos momentos:

- 1.º Sevilla, diferencia 30 goles.
- 2.º At. Madrid, diferencia 28 goles.
- 3.º Barcelona, diferencia 28 goles.

Las incasantes variaciones que continuamente se producen en esta singular competición, hacen que en cada jornada aumente la incertidumbre y el interés para dirimir el futuro ganador de este monumental TROFEO MARTINI & ROSSI, creado por la casa productora el exquisito "Vermut Martini" preferido por los deportistas.

El Catarroja empató su encuentro con el Constancia

Y el equipo inquense contó con un público adepto

Si el Constancia hubiera tenido noticia de que el encuentro con el Catarroja podía jugarse en el campo de "Es Forti", con la necesaria antelación, estarían seguros de que a pesar del mal tiempo, se hubiera registrado en el campo una buena entrada. No fue así, la noticia llegó con sólo unas horas de antelación y la gente no se enteró de este acontecimiento deportivo hasta última hora, no acudiendo por tanto al campo de fútbol en la cantidad que se esperaba.

Hubo poco público en las gradas, muy poco público, no obstante quisimos adivinar que si el Mallorca llegara cualquier día a tener un filial en III División, este equipo se ganaría muy bien la vida y es probable que de los encuentros disputados en sábado pudiera resolver su situación económica sin necesidad de grandes dispendios por parte del club decano. A "Es Forti", caso de quedarse el Mallorca en II División, le hace falta un equipo de III para que juegue los sábados o para que juegue los domingos, cuando el once mallorquín viaja. Es necesario

buscarle actividad continua al campo de "Es Forti" y de seguir jugando el Constancia en este campo, se darán cuenta los mallorquistas, de que esto no es una idea descabellada.

El tiempo era malísimo, sopla un viento irresistible, no esperábamos ver fútbol de calidad, pero algo más de lo que vimos, tiempos de confesar que si lo esperábamos.

Nosotros, como muchos de los que saludamos en las tribunas, acudimos al campo dispuestos a ver lo que sería capaz de hacernos el célebre Mateu, ese interior fenómeno del Constancia que se no anunciaba a bombo y platillos. El número 10 quedó grabado en nuestra mente toda la tarde y quizás la atención puesta en este muchacho impidió que viéramos con detalle el juego practicado por los demás. Pero antes de entrar en la crítica de la actuación individual y de conjunto de los equipos, digamos que el Constancia sufrió de principio un error táctico. No supo aprovecharse de la circunstancia de tener un viento bastante fuerte a su favor. En vez de volcarse sobre la portería contraria y bombardear constantemente balones con toda la delantera lanzada, se entretuvo en pases cortos en los que ciertamente no son los inquisos muy virtuosos y así fue que se desperdiciaron unos 45 minutos magníficos, para llegar al descanso con empate a cero.

El empate refleja exactamente lo que fue el partido. El primer gol de la tarde conseguido por el Constancia a un saque de esquina rematado por Mauri de cabeza. Luego vino el empate en forma parecida, después de un corner, el interior izquierda del Catarroja disparó desde lejos cruzado y batió al meta Inquense.

Del Constancia nos gustó la actuación del portero, del defensa central, del volante número 5 y el exterior izquierdo Barceló. El interior Mateu está muy verde aun.

RAT Imperial, 3 - Castellón, 2 Murcia 24.—El Imperial de Murcia venció al Castellón por 3 a 2.—AÑIL.

Hoy domingo día 25 A las 5 tarde Campo "ES FORTI" CORDOBA-MALLORCA

Natación

La «Copa Pascua» de Natación

Se disputará mañana en el C. N. Palma

Bajo la organización del Club Natación Palma, mañana a las 11 de la mañana en la piscina del mencionado club se disputará la tradicional «Copa Pascua», con la cual se suele iniciar la temporada de verano.

La carrera «Copa Pascua», como ya es tradicional, se disputa sobre la distancia de 200

metros, estilo libre, y la misma está abierta a todas las categorías. Aparte del Trofeo que se adjudica al vencedor absoluto, del cual no entra en propiedad hasta ganar los dos años consecutivos o tres alternos, se entregarán Trofeos a los vencedores de las distintas categorías, así como medallas a los restantes participantes.

Aprovechando la bonanza de los días pasados han sido varios los nadadores que han acudido a la piscina al objeto de pulir su puesta a punto, lo cual hace esperar que mañana, al mediodía presenciemos unas pruebas muy reñidas entre las corcheras de la piletta palmista.

Y para finalizar recordemos que la inscripción se cerrará media hora antes de dar la salida a la primera serie; por lo tanto aquellos que teman al tiempo podrán esperar a última hora, a pesar de que nuestros nadadores no teman al mal tiempo, como ya han demostrado en otras ocasiones.

PELOTA VASCA

RESULTADOS DE AYER

Con gran animación se jugaron los siguientes partidos: Por la tarde Hernández y Mendive se enfrentaron con Eguana y Goitia y alcanzaron el éxito los primeros por poca diferencia, 30 a 26.

En segundo lugar fue disputado un partido con alternativas de dominio entre Echevarría y Andonegui contra Inchausti y Belaustegui, en el que vencen los primeros por 30 a 29.

Por la noche, Mintegui y Mendiola contra Acrios y Ormaechea. Estos llegaron a 25 cuando los primeros tenían 14.

Después jugaron un magnífico partido Guevara y Lejardi contra Esteva y Azpiri. Ganan los primeros por la mínima.

El trio 8-6-7 se pagó a 427 pelotas.

Para mañana lunes un Atco. Baleares-Mallorca

Mañana lunes en el campo de "Es Forti" se disputará otro encuentro de interés para la afición entre los equipos Atlético Baleares y Mallorca. Para esta fecha han sido convocados tanto de una parte como de la otra, dos excelentes conjuntos, dispuestos a darnos una buena exhibición de juego.

Espectación para mañana en "La Fortaleza"

En el campo de La Fortaleza, el próximo lunes y correspondiente al Campeonato Regional, contendrán nada menos que el campeón menorquín y el representante de Mallorca, imbatido éste a lo largo de la competición.

El Poblense presentará a su mejor conjunto, ya que quedarán disponibles todos sus jugadores, descansados ya de sus lesiones y completamente restablecidos, cosa que hace augurar una lucha contra reloj, pero con frutos positivos.

Por otra parte, el U. D. de Mahón se trae lo mejor de lo mejor y viene con unas ganas enormes de hacerse con el título regional y de paso, además de hacerse con el preciado trofeo, traerse para Menorca el derecho de tomar parte en la Liguilla de ascenso a la Tercera Nacional, cosa muy deseada y de interés ya que sería el único equipo de la isla que gozaría de tal honor.

A esperar, pues, para hoy uno de los encuentros más disputados de la temporada y a esperar el magnífico aspecto que presentará el magnífico Campo de La Fortaleza.

En Es Forti saludamos al ex jugador del Constancia y del Mallorca Borrás, quien nos dijo que este año los jugadores menorquines quieren el título.

Los llegados son: Geranio Monjo, Vinent, Cardona, Busquets, Pons, Benejam, Vanvalre, Nadal, Cuevas, Borrás, R. Manuel Orlando y Vidal.

En el avión de hoy llegarán muchos aficionados y también los jugadores Carretero, Félix, Reporto y el entrenador "Cometes".

GEL-MAR

CABELLOS BRILANTES CREMA CRISMARY

Próxima presentación de

Otra película española de rango internacional



¡No habrá visto Vd. jamás en las pantallas un tema tan op-sionante!

FRONTON BALEAR

Hoy domingo. Tarde a las 5: Eguana y Mendiola contra Mintegui y Elordi.

Esteva y Lejardi contra Juar y Bereartua.

Noche 10'15: Mayol y Ortondo contra Inchausti y Azpiri.

Echevarría y Elola contra Urcola y Andonegui.

El Trio 8-6-7 se pagó a 427 pelotas. Tarde y noche interesantes quinielas!

¡Confortable local y ENTRADA GRATIS!

HOY CUESTACION DE Auxilio Social

SALON IBIZA

Hoy 6 tarde y 10:30 noche

Geli Losilla - Rosina Bilbao

La muñeca danzarina Vedette moderna

Karina Stael

Primerísima bailarina

Antoñita Ródenas

Estrella de la canción

Los 2 Ferronis

en el rulo de la muerte

Los 5 Rudi-Llata

Los super-payasos españoles

Y LAS ORQUESTAS

Ritmo y Melodía - Musilandia

con Juan J. Ginés y Juanito Coll

Mañana lunes: Tarde y noche

Hípica de La Puebla

(Son Corró)

Hoy 25 Marzo de 1951 - A las 3:30 tarde

Extraordinarias carreras de caballos con grandes premios

tomando parte los mejores caballos de la isla, figurando entre ellos los italianos

«Digitale», «Zibibbo», «Marconi», «Electrico» «Petronio» y «Diaspro»

LUCHA LIBRE

MARTES A LAS 10:30 NOCHE

MEZQUIDA

MALLORQUIN

CALPE

EL CICLON DE SANS

MAX LODDER

PORTUGUES

MONCHO

EL GRANDE

FONTI

EL OCULISTA

POISSARD

FRANCES

CASTILLO

SALESA

Y EL GRAN COMBATE

JULES

DELMEE

CONTRA

JOSE

TARRRES

CAMPEON DE ESPANA

TEATRO

BALEAR

Cronica de Sociedad

Necrología
El día 22 del presente mes falleció en la villa de Binissalem, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, doña María Garcés Alemany.

La finada contaba la edad de 73 años, y por su bondad y alto espíritu cristiano fué en vida muy apreciada por cuantos se honraron con su amistad.

A su familia toda en especial a su esposo don Pedro Amer e hija Margarita enviamos la expresión de nuestra mayor condolencia.

A la avanzada edad de 86 años y después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, ayer falleció en la ciudad de Luchmayor doña Ana María Salvá Mulet, viuda de Llompart.

Muere rodeada del cariño de todos sus familiares y de cuantos se honraron con su amistad por lo que su muerte será sentidísima.

A sus hijos Jerónimo y Antonio

y demás familia enviamos nuestro más sentido pésame.

Petición de mano
Por el Excmo. Sr. D. Roberto White, General Jefe de la Zona Aérea de Baleares y para su hijo Roberto, Peñón químico, ha sido pedida en Valencia a los señores don Francisco Amat y doña Carmen Contel, la mano de su bella hija María del Carmen.

La boda se celebrará en breve en la Ciudad del Turia.

MUFANZAS
CASA ROJALS
Siete Esquinas, 5 Teléfono 2227

Viajeros
Salieron para Barcelona don Rafael Soler Gayá, don Ramón Tarragó, don Joaquín Juncosa y don José Pujol.

Llegaron procedentes de Barcelona don Manuel Cortés, don Joaquín Tous y don Alfredo Ferrer.

Se espera un pronto armisticio en Corea

(Viene de la pág. 10)

mil bajas que Norteamérica suma en estos días, surge también para ésta el problema de la reconstrucción de Corea del Sur y de prepararla militarmente para otra futura agresión roja.

En cuanto a Rusia, estando cargada de graves problemas y amenazas de rebelión entre sus satélites, y fracasada la aventura coreana al precio de los mejores ejércitos chinos quemados en ella, un alto el fuego en Corea viene a servirle con máxima utilidad. En múltiples aspectos, dos de estos vitales: Primero, ganar tiempo para reorganizar las fuerzas chinas, bajo las enseñanzas proporcionadas por los descalabros. Segundo, explotar propagandísticamente ese armisticio como manifestación patente del espíritu de paz soviético en la gigantesca ofensiva nazi que el comunismo mundial está realizando para debilitar el esfuerzo de rearme del Occidente, en lo que, con alarma de Washington, al parecer, está logrando algunos resultados en ciertos países occidentales.

La guerra actualmente, o en el inmediato futuro, sería una catástrofe y una derrota anticipada para Rusia, que, según los técnicos militares de aquí, sólo podrá estar relativamente presta para ella en dos años, mientras Norteamérica, por su inmenso poder industrial y recursos, se pondrá el máximo de capacidad bélica vertiginosamente. La estrategia roja, pues, apunta claramente a anular el espíritu defensivo de las masas occidentales, anegándolas con la propaganda de un falso sentido de seguridad y haciendo imponente el esfuerzo del rearme, mantener la agitación obrera con huelgas a granel entre las democracias de Europa y América, rotando lo posible esa situación, a la espera de un colapso económico demográfico, atizar las disidencias entre los aliados, haciendo que los americanos pierdan totalmente su confianza en Europa y los europeos acaben detestando a los americanos, atribuyéndoles los más inroborables fines en su dirección de la defensa occidental y, en suma fomentando el caos moral económico y político para, al producirse éste, lanzarse a una fácil, conquista del mundo, que sería inevitable si el comunismo conquistase a Europa y el norte de África para todo esto, dada la titubeante y anémica posición de Francia e Inglaterra, la incierta Italia y una Alemania inerme, sumisa entre el escepticismo y el pesimismo.

Rusia se dispone a mantenerse hablando de paz, intrigando entre las democracias, proponiendo conferencias, como la actual de París, que en dos tediosas semanas sólo ha producido torrentes de palabrería, acusando, sin tregua a los americanos de incendiarios de guerra y, en suma, agotando los nervios a pueblos y gobernantes occidentales, mientras ella se entregaba, con todas sus energías y recursos, a prepararse para invadir Europa y saltar desde allí sobre América, cuando tenga acumuladas las fuerzas que le garanticen el éxito y la falta de unidad que actualmente late en el Occidente, haya realizado su obra de debilitación y destrucción de cualquier posible resistencia.



HERNIADO

¿SU HERNIA CRECE!!
y le molesta porque no está bien contenida; envuelo con nuestro aparato Super Obturador Automático, cómodo, perfecto, casi imperceptible, sin tirantes bajo las nalgas, ni presiones, ocupa un solo centímetro. Demostraciones gratuitas. Visita en PALMA DE MALLORCA, los días martes 27, miércoles 28, jueves 29, viernes 30 y sábado 31 en nuestra Delegación, calle Lonjosa, 13, 2º (junto Sindicato), de 9 mañana a 2 tarde.
Casa Central "INSTITUTO ORTOPÉDICO DE ESPAÑA", Casanova, 64 Barcelona (C.C. 2.100).

Industrial Frigorífica Española, S. A.

Fábricas de Hielo — Cámaras Frigoríficas —
Fabricadoras y Conservadoras de Helados —
Compresores de Amoniaco — Neveras
Electro-Automáticas **IGLO**.
Proyectos y presupuestos sin compromiso dirigirse al:
Concesionario exclusivo: **Matías Llompart**
Herreia, 54 - Palma

VINOS PATERNINA

LOS MAS FAMOSOS DE RIOJA



VINOS TINTOS
BANDA AZUL
VINA VIAL
GRAN RESERVA 1928

VINOS BLANCOS
CEPA CHABLIS - CEPA RHIN
CEPA SAUTERNES
RHIN G. RESERVA

RESERVA ESPECIAL SAUTERNES VINA H. LA RIVA

PIDALOS EN TODAS PARTES



¿Qué es el RADARIK? = ENSANCHE TOTAL =

Sin mover la aguja de sintonía, el RADARIK con su ensanche total, ofrece en un punto de su cuadrante especial la audición limpia y perfecta de una de aquellas emisiones.

Corre el mando RADARIK sobre su cuadrante y aparece otra de las emisoras que se mezclaban, siempre sin mover la aguja de sintonía

DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA BALEARES

CASA SASTRE

General Franco, 58 y 60 - Tel. 23
INCA

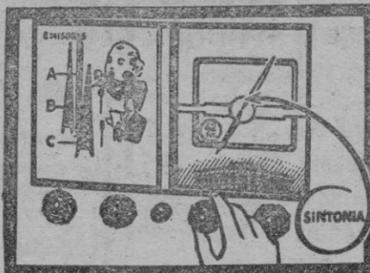
Plaza España, 27 - Teléfono 3185
PALMA DE MALLORCA



EN ALAS DE LA ELECTRONICA
A LA VANGUARDIA de la RADIODIFUSION



Frecuentemente, en un mismo punto de sintonía coinciden varias emisoras, que transmiten con igual o parecida longitud de onda.



Todavía una tercera emisora aparece, totalmente separada, en otro punto del cuadrante RADARIK y así sucesivamente se captan otras que no fueron sintonizadas con el mando normal.



HOY

¡FORMIDABLE PROGRAMA!
ESTR NO
¡ACCION! ¡DINAMISMO!
¡COMICIDAD!
EN UNA NUEVA AVENTURA
EN EL OESTE AMERICANO

LA SENDA del engaño

UN BANDIDO QUE INSCIENTEMENTE AYUDA A LA POLICIA Y TERMINA QUEDÁNDOSE AL SERVICIO DE LA JUSTICIA

BAMBI

LA MARAVILLA EN TECHNICOLOR DE WALT DISNEY
(Programa tolerado menores)



— HOY —
UNA COMEDIA MUSICAL TONO BRILLANTE Y DINAMICA



LA DOCTORA SE ENAMORA

Director: ALBERTO GARCIA

De complemento
La soltera
por BETTE DAVIS
(Programa aut. menor)

Lea "Baleares"



Compañía de Zarzuela y Ópera española

MANUEL GARCIA

HOY A LAS 6'15 TARDE
La ópera de Campródón y Arrieta

MARIN

por Angelita Navés - Manuel Esclapés
Jesús Goiri y Manuel Gas

NOCHE A LAS 10'15
Gran Función Extraordinaria
en honor del matador de toros y as
cinematográfico

Mario Cabré

Representación de la obra de gran éxito
toda la compañía

La tabernera del pueblo

por Angelita Navés - Manuel Gas
Manuel Esclapés y Alberto Aguilera

Grandioso Fin de Fiesta

en el cual se sumarán los más destacados
artistas actualmente en Mallorca

Lunes 26 A las 5 ta

Campo "ES FORTI"
BALEARES - MALLORCA

I. F. - 21-32

Instalaciones frigoríficas para toda clase de
artículos, industrias y comercios

LA PRIMERA Y UNICA MARCA QUE FUNCIONANDO 24 HORAS
CONSERVA LA TEMPERATURA PREVISTA DURANTE LA

Solicite presupuestos y proyectos a
M. FRAU - Sindicato,

LA CARTELERA DE SABADO DE GLORIA

Dos compañías teatrales y seis estrenos cinematográficos fueron las novedades de ayer

"Un día en Nueva York"

Nacionalidad, americana. Protagonista, Frank Sinatra. Director, Gene Kelly. Proyección, Augusta y Born.

Estamos ante la clásica película musical, típica y auténticamente musical. La impusieron los americanos, y los americanos continúan siendo los capitanes de este género, al cabo de los años. En esta "Un día en Nueva York", se aunan todas las inconfundibles características de estos espectacularísimos "films": mucha música, mucho baile, bastantes canciones, muchísimas acrobacias, y bastantes golpes de humor. Gene Kelly, Frank Sinatra—un tanto desposeído de su categoría de estrella indiscutible para pasar a un plano de igualdad con el resto de los artistas—Betty Carret y Ann Miller, constituyen un grupo acerbísimamente intérpretes en los que la movilidad constante, con asomos de románticos menesteres, es función principalísima.

Ni milia de complicación sería, ni de grave problema, ni siquiera de situación difícil. Todo es llano, grato, amable y gracioso en este "Un día en Nueva York" en el que



Una escena de la película.

Tienen que ser precisamente tres marinos los que partan corazones, armen la tremolina, y bailen y canten como los propios ángeles.

El público, que sabía anticipadamente lo que iba a ver, celebró este "film" musical que nos llega en una época en que no se han dado con la frecuencia acostumbrada ni mucho menos.

producir las costumbres, vicios y virtudes del pueblo apache, sus danzas sugestivas y ritos tradicionales: La ceremonia de la boda entre el protagonista y la india resulta de una belleza singular.



James Stewart, director de "Flecha Rota" no ha desperdiciado un solo centímetro de celuloide. La acción trepa incesantemente a todo lo largo del film. Doble acción del lenguaje y de la cámara, pues ambas recogen todo lo necesario sin perderse en vaguedades superfluas. El técnico, por otra parte, no es aquí un adorno innecesario. Colma de esplendor y belleza los sugestivos pasajes y borda maravillas en los interiores.

James Stewart aparece rejuvenecido en un par de docenas de años por lo menos. Para conocer hasta qué punto ese rejuvenecimiento no es artificioso, necesitaríamos saber en qué año se rodó la película. Su labor de protagonista en "Flecha Rota" tal y como estamos acostumbrados a verle en sus mejores interpretaciones. A James Stewart se le enfrenta, sin desmerecer a su lado, Jeff Chandler. Y llena de encantos, sugerente y ajustada a su papel, Debra Paget, una joven que dará mucho que hablar en el cine.

Agradó por entero "Flecha Rota". Agradó a grandes y pequeños. Con lo que quiere decirse que el Riado tiene asegurados los llenos en estos días de Pascua.

SIDERAL

"La Doctora se enamora"

Proyección: Balear y Progreso. Nacionalidad: Argentina. Dirección: Albert Zavalina. Intérpretes: Mirtha Legrand y Mariano Moret.

Película con trazos de revista musical y en la cual la estrella argentina Mirtha Legrand, luce toda su belleza y la cámara parece recurrirse en repetir los primeros planos de la rubia protagonista.

El título de la película, "La doctora se enamora", da a entender toda la trama del film. Una doctora, mejor dicho, una secretaria de una sociedad benéfica que se declara en quiebra y ella que hace todos los esfuerzos precisos para contratar a un popular astro y celebrar una fiesta con la intención de proporcionar ingresos a la sociedad. Todo ello da motivo a una serie de equívocos en los esfuerzos para localizar al músico. Ello da por resultado el rompimiento de la secretaria con su novio, todo se arregla y marcha camino del altar pero en el momento preciso el órgano en lugar de interpretar la marcha nupcial, toca una canción que interpretaron juntos el músico y la secretaria, y como no podía menos de suceder, la boda se celebra entre éstos.

El film resulta divertido en la mayoría de ocasiones, por las situaciones porque pasa la secretaria—que aquí la llaman doctora—y alrededor de estos enredos unos buenos números musicales a base de melodías argentinas.

La película está bien cuidada y en ella hay que destacar la parte de fotografía, así como la parte musical muy bien lograda en algunos momentos. "La doctora se enamora" hace pasar un rato agradable a los espectadores, y a fin de cuentas éste es el objetivo de la película, el cual se puede dar por logrado. — N. B.

"Arenas sangrientas"

Nacionalidad: Americana. Director: Allan Dwan. Protagonista: John Wayne. Proyección: Astoria y Avenida. Otro film producido con la intención de exaltar el heroísmo de la Infantería de Marina norteamericana. Otro, porque han

sido varios, buenos y regulares los que han llegado ya a nuestras pantallas, con escenario análogo de playas tomadas al asalto, de islas pobladas de japoneses ganadas una a una, de una acción que parte de campos de adiestramiento y llega, tras fragores de combate, tras escenas sentimentales, tras el dramatismo consiguiente y la enseñanza de la amplia camaradería del ejército, a un "fin" patriótico, emocional.

El mayor merecimiento de esta arranca de varios motivos esenciales: es el primera una mayor abundancia de auténtico reportaje de guerra: Metros y metros de guerra de verdad, sabiamente combinada con guerra de "estudios", dan a la película un impar tono de realismo, de crudeza. Después, el personaje central, un tipo magnífico de ser genio, todo rigor, todo músculo y todo corazón. Después, todavía, una acción que marcha a desembocar en la gesta de la isla de Iwo Jima, en la cumbre de su monte Subirani donde la bandera de las estrellas y las barras fue clavada por seis heroicos soldados en escena magnífica que, captada por un fotógrafo, había después de inmortalizarse y quedar casi como un símbolo de toda la guerra del Pacífico.

El asunto es el mismo de siempre; la vida de un puñado de hombres vinculados por la amistad, por el peligro común, por afanes y cariños que asimismo son comunes y entrañables. El sargento ya mencionado, el recién casado, hite y afeto de ma-



rinos, los hermanos que pelean siempre, el atormentado por el remordimiento de haber sido la causa de la muerte de un amado... Todo logrado con orientación de medios y justeza de expresión, en un ambiente ennegrecido por las explosiones y alegrado por el gesto de una juventud valiente y buena.

XIM

Variedades en "El Progreso"

Con motivo de la solemnidad de ayer, en el cine de la populosa barriada de Santa Catalina, se estrenó el film argentino "La doctora se enamora", mientras que en el escenario se ofreció un buen programa de variedades.

Entre el desfile de artistas anotamos a la maquieta Merche muy buena en sus creaciones cómicas, aunque algo exagerada. Lolita del Prado, se defende en los números de baile americano. Araceli Ponce, se vio obligada a repetir algunas de las Zambras por ella interpretada, con muy buena voz triunfó en la parte de cantables, como en unos números recitados. Los creadores de las canciones sudamericanas "Araceli Lamarque y Enrique de Caro, no necesitan de ser presentados, ya que son conocidos de nuestro público todas sus reacciones, precisamente de gran éxito. El cancionero español prosiguió en este cine, los éxitos logrados en el Balear y las mismas palabras elogiosas que se dijeron a raíz de su presentación se pueden volver a repetir ahora.

En la parte circense es donde mejor nos pareció el espectáculo presentado en el Progreso. Los formidables artistas internacionales "Los Fenis", hicieron las mil diabluras sobre el rulo, para culminar con un equilibrio, que no ser tan difícil hubiera tenido que repetir, tales fueron los aplausos.

Ahora, que los triunfadores de ayer fueron los originales payasos españoles "Los 5 Rudi-Lata" para ellos no hay secretos en el arte de hacer heir y sus chistes, como sus parodias fueron constantemente aplaudidos, y no digamos de sus interpretaciones musicales. En una palabra, "Los 5 Rudi-Lata" son de lo mejor que hay en lo que concierne a clowns musicales. — B.

"EL GALLERO"

Nacionalidad: mejicana. Dirección: E. Gómez Murriel. Intérpretes: Tito Guizar y Rita Macedo. Proyección: Oriental y Hispania.

"El gallero", no es una de tantas películas folklóricas que lanzan en serie el cine mejicano, no es la película del "machote" que se lía a tiros porque sí, y luego enamora a las mujeres cantándolas bonitas canciones al pie de su ventana. "El gallero" es un recio drama, muy mejicano por sus tipos y por su ambiente, eso sí, basado en una obra de Xavier López y que ha dirigido con bastante acierto Emilio Gómez Murriel. La película tiene cierta analogía con las obras del "Indio Fernández", pero es menos estática y bastante más humana. Los tipos en general están bastante bien trazados. Tito Guizar es el gallero, amante de su tierra y de su hogar, maltrecho por las ambiciones e insana pasión del malo—Carlos López Votetzuma—y Rita Macedo personifica con justeza a la amante esposa envidiosa y honrada hasta el sacrificio. "El gallero", es en general una obra digna que quiso ser bastante ambiciosa pero, que a veces peca algo de lenta aunque se ve con agrado e interés hasta el final.

CARRER

Salón "IBIZA" UNA BAILARINA Y UNA CONZONETISTA DE MARAVILLA

Nos atrevemos a decir que en el continuo desfile de artistas por la pista del Salón de Fiestas de Santa Catalina, después de aquella maravillosa cantante francesa Dany Reydel, no se nos habían ofrecido dos artistas de la categoría de Antofilia Ródenas y Karina Stael. Sin exagerar en la crítica, nos atrevemos a decir que se trata de dos grandes artistas.

Tanto la polca, como la mazurca como el "Tico-Tico", que nos ofreció ayer noche Karina Stael, creemos que difícilmente se podrá superar. No basta decir que tal artista baila esa música brasileña, dentro del más riguroso baile clásico hay que verlo para comprobar hasta donde llega la clase de esta artista. Algo verdaderamente bueno dentro de las bailarinas, porque su polca y mazurca, se pueden codear con las de cualquier primera figura.

Antofilia Ródenas, es una artista que de seguir por el camino que lleva está destinada a figurar entre las primeras canzonetistas españolas. Voz potente, con un timbre muy apropiado para el cuplet, esto es lo que anotamos ayer noche a Antofilia Ródenas, junto con unos dedos maravillosos para tocar los palillos. No se trata de una canzonetista española, se trata de una gran canzonetista, y creemos que al decir esto hacemos justicia.

También se presentó la canzonetista Rosina Bilbao, mientras que el programa seguía la ya conocida bailarina Celi Losilla, la cual ofreció un repertorio completamente variado al que le habíamos visto hasta la fecha.

De la parte de números de circo, creemos que huelga el hablar, ya que son de sobra conocidos por nuestro público. Se trata de la gran atracción internacional "Los 2 Fenis" y su rulo de la muerte. ¿Y qué podemos decir de "Los 5 Rudi-Lata" que no se haya dicho?

El programa presentado en "Ibiza" fue muy elogiado por el público que acudió ayer a este Salón.

N. B.

BAILE ESTUDIANTIL EN EL "TROCADERO"

Ayer por la tarde tuvo lugar en el Trocadero el baile-teatro, organizado por la Promoción Médica 1951 de la Universidad de Barcelona. El público llenó por completo los salones. Fueron amenizados por la orquesta Cañas y la orquesta de Domingo Triguero. Resultó una estupenda fiesta. No cabe más que felicitar a sus organizadores, esperando que sigan obsequiándonos con otros de sus simpáticos festivales.

Para el próximo día 29, a las 18'30, la Promoción Médica 1951 de la Universidad de Valencia y en los mismos salones del Trocadero tiene proyectado otro gran baile universitario, baile que esperamos

TEATRO

"Londres, 1850..."

Con este estreno se presentó la Compañía de Alejandro Ulloa

Un simpático entretenimiento teatral, muy bien hecho y dicho por toda la Compañía.

Esto es "Londres, 1850...", obra de Joaquín Montaner, elegida por el admirado Alejandro Ulloa como obra de presentación en esta nueva temporada en el Principal.

La comedia, no exenta de teatralidad, con situaciones que se prestan al lucimiento de los actores, cuenta un cuento de desenfado rosa. La novedad de la misma — la obra es adaptación de la titulada "Sullivan", de Duveurier — estriba en que Joaquín Montaner la trabajó sobre el pedestal de los versos, versos sencillos, sencillamente trabajados, muy ajustados al tema que no requería ni grandes tiradas de ellos ni que fueran, los versos, barrocos en demasía.

Un actor afamado — cuenta el cuento — difecto de las damas, vió una en un palco que le enamoró. Y este amor, visto y no visto, le tiene en un jay! Un padre escamón propone al famoso actor una comedia para curar a una hija, Pamela, de un amor insensato. Y resulta que Pamela es el amor, visto y no visto, y el actor se ve en el trance de ridiculizarse ante la damita para ser fiel a la palabra dada al padre, mientras se le destroza el corazón. Pero, al fin, todos son felices y colorín colorado...

Alejandro Ulloa, como acostumbra, presentó un conjunto hábil, bien disciplinado, sin fallos y con aciertos interpretativos de la gracia, por ejemplo, de Ana María Méndez, la primera actriz, dueña del papel, bien comprendido y expresado con el máximo encanto.

Alejandro Ulloa, muy bien. Su parte, premiada en un mutis del tercer acto, estuvo siempre a la altura de su arte, bien conocido en nuestra ciudad.

Y junto a esas partes principales muy destacadas asimismo, las labores de Laura Bové, Carmen Pradillo, y los actores señores Calvo, Miguel García, Luis Calderón, Vivó, Montoya, Calzada y Caturia.

Muy cuidada la presentación de la obra, que agradó. Para todos muchos aplausos.—BONET.

LIRICO Presentóse anoche la Compañía de Manuel Gas con "MARINA"

Ya es costumbre en Palma que las compañías de zarzuela lleven en repertorio la celebrada obra del maestro Arrieta, "Marina". Y por esta causa, hemos asistido a distintas versiones de esta ópera que constituye una verdadera piedra de toque para sus intérpretes, principalmente para la tiple y el tenor.

La compañía de Manuel Gas, al presentarse ayer ante nuestro público con "Marina", precisamente, tuvo ocasión de exhibir el magnífico cuarteto que forman Angelita Navés, Manuel Escapés, Alberto Aguilá y Manuel Gas.

Angelita Navés, es una soprano lírica ligera, de voz bien timbrada, con espléndidos agudos que anoche, tuvo, en general, una buena actuación a lo largo de una "Marina" muy digna en todos sus pormenores.

Manuel Escapés, tenor de voz muy bonita y excelente musicalidad, muy conocido y apreciado en Palma, tuvo noche felicísimas intervenciones, culminando su excelente labor en el "brindis" del tercer acto—el "bis" debía haber empezado cuando empezaba el "brindis" y no a mediados del mismo—y en el terceto que le sigue, que, en conjunto, fué lo mejor de la noche. Creemos sinceramente que la inclusión de Manuel Escapés en esta Compañía es un verdadero acierto porque como tenor, es de lo mejorcito que hoy en día pisa las tablas de nuestros escenarios.

Alberto Aguilá, nuevo en nuestra ciudad, es un barítono lírico de voz bien timbrada y muy agradable, cuya actuación de anoche, convenció plenamente al público. Estuvo muy bien en el "brindis" y repitió dos veces las "coplas", en el tercer acto, obligado por los aplausos del público. Es un buen elemento que, por su juventud y por su preciosa voz, dará mucho que hablar en esta temporada.

Manuel Gas, bajo cantante de acrisolada fama, tuvo el agradable gesto de debutar en una obra de poco lucimiento para él, en beneficio de las demás primeras figuras. No obstante, le dimos cosas muy buenas y esperamos verle y oírle en otras obras que figuran en el repertorio de su Compañía y que no dudamos que darán ocasión de elogiarle cual merece. No obstante, anoche, lució en todo momento su potente voz con acierto y perfección.

Discretos los coros y bien la orquesta, a las órdenes del maestro Delfín Muñé quien vió obligado a compartir los aplausos del público con toda la Compañía, al final de la representación.

Manuel Gas, bajo cantante de acrisolada fama, tuvo el agradable gesto de debutar en una obra de poco lucimiento para él, en beneficio de las demás primeras figuras. No obstante, le dimos cosas muy buenas y esperamos verle y oírle en otras obras que figuran en el repertorio de su Compañía y que no dudamos que darán ocasión de elogiarle cual merece. No obstante, anoche, lució en todo momento su potente voz con acierto y perfección.

Discretos los coros y bien la orquesta, a las órdenes del maestro Delfín Muñé quien vió obligado a compartir los aplausos del público con toda la Compañía, al final de la representación.

Consignamos una vez más la magnífica labor—en el preluído del tercer acto—del trompa solista Rufino Campos, sin un fallo, con perfecta dicción y sonoridad espléndida. Su solo, fué verdadera antología y tuvo el premio de una ovación merecidísima.

Pedro OEYA

Oriental Dorado HOY

SENSACIONAL ESTRENO
¡YA ESTA AQUÍ...

EL GALLERO

por RITA MACEDO—TITO GUIZAR y VIENE EFECTIVAMENTE CARGADO!
DE ALEGRÍA Y CANCIONES
En el mismo programa

OPIO

con DICK POWELL y SIGNE HANSSO
(Prog. aut. mayores)

en primera fila

Ayer en el Trocadero la Promoción Médica 1951 valenciana, ya se anunció para el próximo jueves.

Esperamos que el éxito de los universitarios como galenos y organizadores de fiestas, continúe el próximo jueves.

Hay días en el año en que huelgan comentarios. Y este de hoy es uno de esos días.

Porque no caben presagios, ni cábalas. Cabe tan solo observar y escribir acerca de lo que se ha visto. Que es mucho.

Como cada año, sus disgustillos. Que si tal, que si cual, que si la tipografía empleada en este artista es de mayores dimensiones que la empleada con ese otro...

Pero, en resumidas cuentas, media docena de estrenos cinematográficos, dos teatrales, y cuatro o cinco salas de fiestas metidas a renovar el programa.

Ven ustedes como ha llevado el Sábado de Gloria y Bonet de San Pedro no se ha presentado en Palma! Es que la veterana es un grado hasta en este capítulo de las variedades.

Después de Pascuas hablaremos de Teatro Regional. Ahora no. Nos gusta santificar las fiestas.

XIM

Ivonne de Carlo y Mario Cabré en Palma

Primeras fotos de los artistas



El fotógrafo ha captado varios momentos de la llegada de Ivonne y Mario al aeródromo de Son Bonet. Con ellos aparece nuestro redactor Caldentey, al que hicieron las primeras manifestaciones para BALEARES



(Viene de la primera pág.)

ron en los mios. Ahora comprendo de uno la utilidad de las gafas de sol. La belleza de Ivonne, suavemente oriental, la enmarcaban unos alavios sencillos, nada exóticos. Un pañuelo de tonos oscuros escocés contrastaba graciosamente con el abrigo deportivo del mismo color de sus ojos.

En el "hall" del aeropuerto se produjo de súbito, como siempre sucede en tales casos, el tumulto de la curiosidad. Por mas que lo intentó Ivonne, no pudo sustraerse a la obligación de firmar dos o tres docenas de autógrafos. Mientras colocaban su equipaje en el taxi—diecisiete maletas—manifestó deseos de tomar café. En el bar nos sirvieron cuatro, uno por boca—debieron servir cinco, porque la boca de Ivonne vale lo menos por dos—y en homenaje a la radiante felicidad de la pareja, el barman no quiso cobrar. Después los artistas compraron infinidad de "souvenirs", particularmente castañuelas. A mí me cupo el honor de colocar dos diminutas en la solapa del abrigo de Ivonne.

HACIA UN RINCON DE MALLORCA
Por el camino hacia Camp de Mar, donde se hospedará, la gentil heroína de la pantalla paulatinamente fué espaciando por el paisaje que a través de las ventanillas asomaba, su incontestable júbilo de hallarse en plena in-

midad libre de asedios admirativos y peticiones de autógrafos. Ambos artistas iban contándose recreándose en el placer que produce cualquier relato dichoso —las insidencias de su mútuo afecto, iniciado en Londres. Como quien estalla de alegría, Ivonne manifestó:

—¡Oh!... ¡Qué hermoso es todo esto!... ¡Qué paisaje tan lindo! ¡Y sin periodistas!...

Mario giró la mirada hacia la derecha y yo hacia la izquierda. Ivonne apoyó su cabecita sobre el hombro de Mario.

EN CAMP DE MAR

Desde que llegamos, Camp de Mar les pareció un pedazo de cielo caído expreso para su felicidad. Mientras las damas fueron a acicalarse un poco, Mario y yo aprovechamos el paréntesis para charlar abiertamente de nuestras cosas.

—Es cierto que debías torear el pasado domingo en el Puerto de Santa María?

—Sí; pero no lo hice por ella.

—¿Cuál es el nombre auténtico de Ivonne?

—Peggy Ivon Diddleton.

—¿Cómo os conocisteis?

—En Londres. Fué en la fiesta que se celebró con motivo del estreno de Pandora.

—¿Por qué habéis venido a Mallorca?

—Verás, es que, probablemente en septiembre, vamos a rodar una película en España, y los ex-

teriores se tomarán aquí.

—¿De quién es el guión?

—Del inglés George Brown.

—Sin "toreadores"?

—Fatalmente, a mí siempre me designan un "rol" de torero; pero, en esta ocasión, interpretaré un torero algo singular.

—Eso sí que es interesante...

—Haré el papel de un torero mallorquín, poeta y pintor, que en su modo de ser, nada tendrá que ver con el tipo de torero "rasgado" al estilo del Juan Gallardo, tan "clásico" para los ingleses y americanos.

—¿Por qué no has ido todavía a Hollywood?

—Creo que pronto llegaremos a un acuerdo.

—¿Estás contento de "Pandora"?

—De mi labor interpretativa sí lo estoy. La crítica inglesa me ha elogiado mas de lo que yo esperaba. Han dicho que soy un actor de mucha personalidad. Claro que el artista siempre piensa en superarse.

—En España agradecerá "Pandora"?

—En Inglaterra ha constituido un éxito resonante. Aquí...

—¿Es un "film" para minorías?

—No sé que decirte... Tal vez sí.

"GALDEFAMUS"

Yvonne distribuyó los aperitivos: oportuno para su tia; vermut con gotas de ginebra para Mario y

yo; para ella, ginebra con gotas de vermut.

Cuando la encantadora estrella vió que "raviolis" encabezaban la lista del "menú", se puso a saltar de alegría. Y no fueron únicamente los "raviolis" los que culminaron la felicidad de Yvonne. Todo le parecía estupendo. Cualquiera ni-mio hallazgo suponía para ella un motivo de expansivo regocijo. El vino de Binisalem le pareció superior al Chianti; las aceitunas, las mejores del mundo; el jamón, mucho mejor que el de York; los bistecs, los más sabrosos; las naranjas... En fin, Yvonne no desahababa de dedicarle tiernas miradas de gratitud a Mario. No presamos a "lerar las cosas. Quien más quien menos ha pasado por este aro

A media comida, la gentil actriz me hizo la siguiente confesión:

—No sé lo diga usted a nadie. Soy coleccionista de ceniceros rotados.

—Eso es terrible.

—Ya tengo más de cien... De todo el mundo.

—Yo le prometo dejar descuidadamente uno a su vera que le agrada mucho.

—Oh!... ¡Marzvillos!... ¿Cómo es?

—Tiene unos relieves taurinos. —¿Formidable!

—¿Le gustan a usted las corridas?

—Mucho... Pero no que Mario toree. Usted que es tan amigo suyo, debe de ayudarme a convencerlo de que deje para siempre tan riesgosa profesión.

—Es que... Mario... Antes que otra cosa es torero.

—Sí; pero es demasiado valiente.

Riéndose mucho, intervino él hablando en catalán, para que no le entendiera:

—No tanto como tu te crees.

—¿Qué dice —interpeló ella.

—Dice, que él no puede remediar el ser tan valiente. Yo también opino como usted. Es un temerario.

Un soberbio puntapié en mi espalda izquierda cortó en seco el panegirico del valor. Supongo me lo debió dirigir Mario.

ME ACORDE DEL UNDECIMO

Luego bajamos a la playa. El azul del mar era intenso. Parecía el raso de un traje de luces, y las peñas, el realce y las lentejuelas de plata y oro. La feliz pareja—aunque resultó tópicamente no nos cansamos de repetir "feliz pareja"—avanzó hacia una roca que era como un islote en miniatura. Como de medio metro cuadrado. En ella se sentaron Yvonne y Mario. Allí se abrió espacio.

La tia se marchó a dar "una promenade".

Y yo me acordé del undécimo, que dice: "no estorbar".

CALDENTEY

MAS ARTISTAS DE CINE EN PALMA

Hoy llegarán a Palma, por vía aérea, procedentes de Niza, la pareja de artistas cinematográficos Odile Versois y Jacques Dagmine. Son recién casados y vienen en viaje de novios.

Guía y Espectador

EL DIAS

PRINCIPAL.—Compañía dramática de Alejandro Urrutia. A las 7, tarde y 10:30 noche. "Lomies, 1000".

LIRICO.—Compañía de ópera y zarzuela de Manuel Gas. A las 8:15, "Ariadna"; a las 10:15, "La tabernera del puerto" y "Un día de fiesta".

ASTORIA.—Desde las 3:45. "Arenas sangrientas" y "La otra sombra" (101. menores).

AUCUBIA.—Desde las 4: "Un día en Nueva York" y complementos. (Aut. mayores).

AVENIDA.—Desde las 3:15. "Arenas sangrientas" y "La otra sombra" (101. menores).

BALLAR.—Desde las 3:30. "La doctora se enamora" y "La solterona" (Aut. mayores).

BORN.—Desde las 3:30. "Un día en Nueva York" y complementos. (Aut. mayores).

CAPITOL.—Desde las 3: "Flecha rota" y "Don Juan Tenorio" (Aut. mayores).

DORADO.—Desde las 3:30. "El gallo" y otra.

ANIASIO.—Desde las 3:30. "Por distintos caminos" y "El hijo de la noche" (Aut. mayores).

HISPANIA.—Desde las 3:30. "El gallo", "La garra escarlata" y atracciones.

METROPOL.—Desde las 3:30. "Bambi" y "La senda del engaño" (101. menores).

MODERNO.—Desde las 3:30. "Flecha rota" y "Don Juan Tenorio" (Aut. mayores).

MODERNO (Santa Catalina).— "Por distintos caminos" y "El hijo de la noche" (Aut. mayores).

ORIENTAL.—Desde las 3: "El gallo" y otra.

PROGRESO.—Desde las 8:30. "La doctora se enamora" y las atracciones: Merche, Lolita del Frado, Araceli Ponce, Pepe Larias, Carmela Lamarque y Enrique de Caro, Los dos Ferronis y Los 5 Rudi-Llata.

PROTECTORA.—Desde las 3:30. "Bambi" y "La senda del engaño" (101. menores).

RIALTO.—Desde las 4: "Flecha rota" y "Don Juan Tenorio" (Aut. mayores).

VICTORIA.—"Flecha rota" y "Ten Juan Tenorio" (Aut. mayores).

SALAS DE FIESTAS

TROCADERO.—Tarde y noche Debut de Andrés Cañas y sus Marimbas y orquesta de Domingo Triguero con José Luis Utiel y Rosita Silvestre.

TITOS.—Tarde y noche, actuación de Pepe Denis y Vicentita Frutos, Nina de Arosa y Dowy Canari.

IBIZA.—Desde las 10:30: Geli Losilla, Rosina Bilbao, Karina Stael, Antoñita Ródenas, "Los 2 Ferronis", "Los 5 Rudi-Llata" y las orquestas "Ritmo y Melodía" con Juan José Ginés y Juanito Coll.

CASABLANCA.—Tarde y noche Debut de Rosi Vives, Mary Castellanos, Geli Cisneros y Rosita Pardo, y actuación de Elvira de Castro, Juanita Madrid, Carmen Alarcón, Victoria Rey y Tres Bellas Lis.

MONTECRISTO.—Todos los días Hermanos Granados, Niño de la Victoria, Charito de Bronce y "Quinteto Montecristo".

VILLA ROSA.—Tarde y noche: Gran cuadro flamenco. Solera andaluza. Baile coñil.

TREBOL.—Tarde y noche. Baile con las orquestas "Trocantes" y "Bolero" con Jaime Gelabert, Ina Sassi

OLIMPIA.—Tarde y noche. Baile las orquestas "Formentor", "Columbia" y "Estrellas Negras" con Joaquín, Emilio Moreno y Marta Christel y atracciones.

TEATRO CIRCO CIRUFEDA.—Presenta: 19 artistas 19, desde las 6, sesión continua hasta las 9. No he a las 10, última especial.



LOS NERVIOS DE PUNTA!
EL CORAZON EN EL PUÑO!
EL ALMA EN VUO!
ASI ASISTIRA VD. A ESTE ESPECTACULO CRUDO Y GRANDOSO

JOHN WAYNE
JOHN AGAR
ADELE MARA
DIRECTOR
Alan Dwan



ARENAS SANGRIENTAS
IWO JIMA
UN EXITO DEFINITIVO EN

Palacio AVENIDA

SALA Astoria

COMO LO HA SIDO EN EL MUNDO ENTERO
Horario de sesiones:
Avenida: 3:15, 6:15 y 9:30.
Astoria: 3:45, 6:45 y 10.
HOY - MATINAL
ESTRENO INMEDIATO



Adriane BENETTI
Mando FABREGAS
Antonita MORENO
TRECADA DE NOCHE
Director: J.A. NIEVES CONDÓ
OTRO AUTENTICO TRIUNFO DEL DIRECTOR DE BALARRASA

SALON BOLERO Y SALON OLIMPIA

Salas de Fiestas

TERESA MOZART y LUISIN

Presentan su espectáculo de Variedades arrevestado - Prohibida la seriedad

Nafalla Silva bailarina	Quinteto Wilk's los magos del ritmo	Hermanas Duncan Primeras Figuras del espectáculo
Leo Mendíola vedette moderna	Conchita Romero bailarina	Luisin El caricato de la gracia perfecta
Lina Azorin estrella de la canción	Millagros Peris bailarina	Tereza Mozart La catedrática del género calé
Conchita Ortega vocalista moderna	Las 6 maravillas coreografía	
Piquin primer actor polifacético	Dani y Deni pareja cómica	
Carmen Cajidos bailarina	Nati de Montillo estrella de la canción y baile	
	Josifa Peris bailarina	

EN EL SALON OLIMPIA, LAS ATRACCIONES ACTUARAN POR LA NOCHE, Y EN EL SALON BOLERO, TARDE Y NOCHE, Y NO OLVIDE EL MATINAL QUE OFRECE LOS DOMINGOS Y FIESTAS DE 12 A 2 TARDE

TREBOL

SI UN PROGRAMA SE MANTIENE ES PORQUE ES UN EXCELENTE PROGRAMA

Hoy tarde y noche Orquestas

Bolero = Y = Trocantes

¡Casi nadie!