

Baleares

Diario de la mañana

REDACCION: DANUS, 2
Teléfonos: Redacción: 2078
Administración: 1745

Palma de Mallorca, Viernes 5 de Septiembre 1947

AÑO IX : : NUMERO 2.431
PRECIO: 50 CENTIMOS
Suscripción mensual: 10 pesetas

Hermanidad española ante la tragedia de Cádiz

Cuando aún las llamas de la horrorosa catástrofe iluminaban el cielo de Cádiz, ya el Gobierno español se hallaba tratando los remedios urgentes para mitigar el luto y las devastaciones. Si Franco y sus colaboradores en toda ocasión han abordado de frente todos los problemas que afectan a la vida española, ahora su desvelo ha tomado caracteres de extraordinaria urgencia y máximo celo. Cádiz, la bella ciudad andaluza que sufrió una noche los horrores de la muerte y el caos, tuvo pronto el consuelo de saber que el Caudillo de España se identificaba con su dolor y rápidamente adoptaba las resoluciones convenientes, para que la tragedia quedase aminorada por el concurso de la hermandad y el afecto de los españoles.

Paralela a este ajón del gobierno corrió la ayuda de las diferentes provincias españolas que sintieron como propia la desgracia de Cádiz y acudieron presurosas a limar con su amor y generosidad las más duras aristas del dolor. De este modo ha sido posible limitar la tragedia a sus mínimas proporciones, otorgando a las víctimas aquellos recursos indispensables para evitar una situación que, sin tales recursos, hubiera sido insostenible.

Pero no bastan los primeros remedios. Los daños materiales ocasionados por la catástrofe requieren tales dimensiones, que hacen preciso redoblar los sentimientos generosos y traducir en hechos concretos la solidaridad existente entre los pueblos de la nación. Por fortuna esto ha sido comprendido perfectamente por todas las provincias, y de esa comprensión han tomado origen las numerosas suscripciones abiertas en todas partes y en las que el pueblo español está participando con el mayor entusiasmo. Por si esto fuera poco, el nuevo Consejo de Ministros, recientemente reunido en Burgos, volvió a ocuparse de las víctimas gaditanas y de las medidas que se adoptarán para reconstruir lo dañado por la catástrofe y para llevar a cuantos sufren los perjuicios materiales o espirituales de la tragedia el consuelo de saber que los españoles les tienden la mano fraternalmente.

Cádiz volverá a levantarse y su actual postración y volverá a ser la ciudad siempre alegre, orgullo de España. Para levantarla están de acuerdo un Gobierno entregado apasionadamente al servicio de los españoles y un pueblo que, a la vuelta de muchos años de luchas y divisiones, sabe gloriar y fundamentar en los sentimientos de cristiana hermandad. Franco informó de las medidas que se habían adoptado en favor de Cádiz y cuando Franco lo hizo, Cádiz puede tener la seguridad de que tales medidas tendrán pronta y total aplicación. Jamás el Gobierno de Franco ha dejado de cumplir ni una sola de sus promesas.

Bajo el signo de la anormalidad

(Crónica de Francisco Lucientes)

Nueva York 4.—(Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida la reproducción).

Turquía va a recibir en breve un importantísimo suministro norteamericano de aviones, tanques, artillería, armas de mano y lanchas torpederas. Complementariamente una numerosa misión de técnicos militares yanquis se trasladará pronto a ese país. Tales abundanzas de noticias y otros muy parecidos que aporta la jornada hubieran en otros tiempos causado asombro y alarma, hoy se acogen sin pestañear, casi tranquilamente, lo mismo que si fuese el lechero quien llamara a la puerta... La anormalidad es nuestra normalidad y así vivimos o así duramos.

La remesa de armas a Turquía aclara mejor que cualquier meticolosa disertación sobre política internacional que late—pensamiento y procedimiento—en el discurso que el Presidente Truman pronunció ayer en Río de Janeiro ante los Ministros de Asuntos Exteriores del continente americano. Este discurso fué y ha de ser de bastante trascendencia y aquí se le ha comparado a otro ya histórico que pronunció en 1937 el Presidente Roosevelt, raptañdole a Hitler y a sus planes dominadores la ruta del porvenir.

Ninguna duda o recelo podía caber ya en cuanto a la presente firme actitud anticomunista de Estados Unidos, pero Truman quiso recalcarla garantizando en ceremonia solemne que esa política persiste y ha de continuarse sin desmayo. El Presidente Truman

dedicó su dura advertencia a Rusia aunque sin nombrarla. Ardid elusivo que es de ley en toda buena esgrima diplomática, pero las palabras del jefe yanqui de Estado señalan sin equívoco posible a dos perturbadores mundiales de nuestra época y dichas palabras rezuman tanto disgusto como determinación.

No es ciertamente muy estimado (Continúa en tercera pág.)



San Sebastián.—S. E. el Jefe del Estado, se despide de las autoridades de San Sebastián momentos antes de su salida de la ciudad. — (Foto Cifra Gráfica).

Franco visitó ayer Orense y Pontevedra

Le fué impuesta la Medalla de Honor de la primera de dichas ciudades

El Caudillo fué aclamado constantemente

Orense, 4.—A las tres y veinte de la tarde ha llegado S. E. el Jefe del Estado a esta capital, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco, hija, señorita Carmen Franco, así como de los Jefes de sus Casas Civil y Militar y demás personalidades del séquito.

Disparos de cohetes anunciaron al vecindario la inmediata llegada del Caudillo y el recibimiento tributado a éste por la población, que llenaba materialmente ambos lados de las calles por donde debía pasar la comitiva, ha sido verdaderamente apoteósico.

Las campanas de la Catedral fueron echadas al vuelo. Reina gran entusiasmo y animación en la capital, con motivo de la llegada de S. E. el Jefe del Estado y los balcones y ventanas de todas las casas lucen colgaduras con los colores nacionales.—(Cifra).

APOTEOSICO RECIBIMIENTO

Orense, 4.—Desde la entrada de S. E. el Jefe del Estado en la capital por la Avenida de su nombre hasta la Catedral, en todas las calles del trayecto se aglomera ingente multitud que tributó al Generalísimo un apoteósico recibimiento, oyéndose sin cesar el triple grito de ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!—(Cifra).

SE IMPONE AL JEFE DEL ESTADO LA MEDALLA DE HONOR DE LA CIUDAD

Orense, 4.—El Caudillo, acompañado de su esposa, su hija y séquito y demás personalidades se trasladó al Instituto de Enseñanza Media, en cuyo paraninfo se había congregado gran cantidad de personas. Al entrar el Jefe del Estado fué recibido con una gran ovación y los gritos de ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco! El Generalísimo Franco ocupó la Presidencia, sentando a su derecha, al Alcalde de la ciudad, al Obispo, al Gobernador Civil y a su izquierda, al Capitán General de la VIII Región, al Gobernador Militar de la Plaza y otras autoridades y jerarquías. En sillones colocados a la

izquierda del Jefe del Estado toman asiento doña Carmen Polo (Continúa en tercera pág.)

Todavía la V-2...

Misión secreta en las Bermudas

Washington 4.—El portaaviones de 45.000 toneladas «Midway» se halla actualmente en aguas de las Bermudas realizando una misión secreta. Sin embargo, se tienen noticias de que dicho portaaviones será utilizado como plataforma de lanzamiento para las bombas cohetes «V-2», que fueron capturadas a Alemania durante la guerra. Sin embargo, se mantiene un gran silencio sobre tales rumores. El «Midway» se hizo a la mar hace dos días.—Efe.

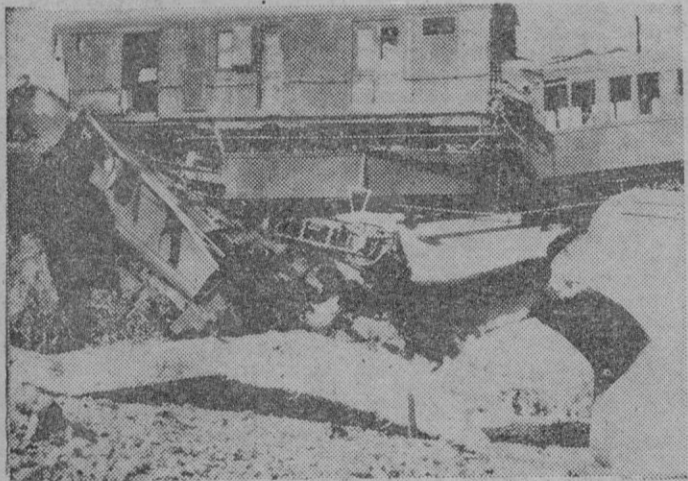
GANDHI ya no ayuna

Calcuta, 4.—El estado de debilidad de Gandhi, que está ayunando para conseguir que cesen los disturbios comunales, es motivo de preocupación entre sus millones de seguidores.

Al mismo tiempo han disminuido los disturbios en esta localidad, tanto en intensidad como en frecuencia.—(Efe).

Londres, 4.—La agencia «Exchange Telegraph» informa desde Calcuta, que el Mahatma Gandhi, ha interrumpido su ayuno, al ingerir jugo de naranja.—(Efe).

DEL ACCIDENTE FERROVIARIO ENTRE SORIA Y CALATAYUD



Calatayud.—Estado en que quedaron algunos de los vagones del tren de viajeros que hacia el servicio entre Soria y Calatayud al desplomarse un puente.—(Foto Cifra Gráfica).

Hoy, en París Medio millón de obreros en huelga

PARIS 4.—SE CALCULA EN MEDIO MILLON EL NUMERO DE OBREROS PARISINOS QUE HAN DECIDIDO DECLARAR LA HUELGA PARA MAÑANA VIERNES, EN SENAL DE PROTESTA CONTRA EL AUMENTO DEL COSTE DE LA VIDA Y LA REDUCCION EN EL RACIONAMIENTO DE PAN.

LA HUELGA DURARA DESDE LAS TRES A LAS CUATRO DE LA TARDE, CUANDO LOS SERVICIOS PUBLICOS QUEDARAN PARALIZADOS.

SE PREPARA UNA MANIFESTACION EN PARIS Y LOS OBREROS HAN DECIDIDO CONCENTRARSE ANTE LA TORRE EIFFEL.

LA POLICIA HA COMENZADO YA A LEVANTAR BARRICADAS ANTE LOS EDIFICIOS OFICIALES.—Efe.

ACUERDO COMERCIAL HISPANO-IRLANDES

España importará 10.000 toneladas de patatas

Madrid, 4.—La Oficina de información diplomática ha facilitado la siguiente nota:

Se ha firmado en Dublín un acuerdo comercial entre España e Irlanda, según el cual, ambos Gobiernos se comprometen a facilitar el intercambio de productos que constituye el comercio tradicional entre los mismos y al propio tiempo mediante canje de notas se concreta que España importará un mínimo de 10.000 toneladas de patatas irlandesas durante los años 1947 a 1948. Un porcentaje muy elevado será de la calidad más apreciada.

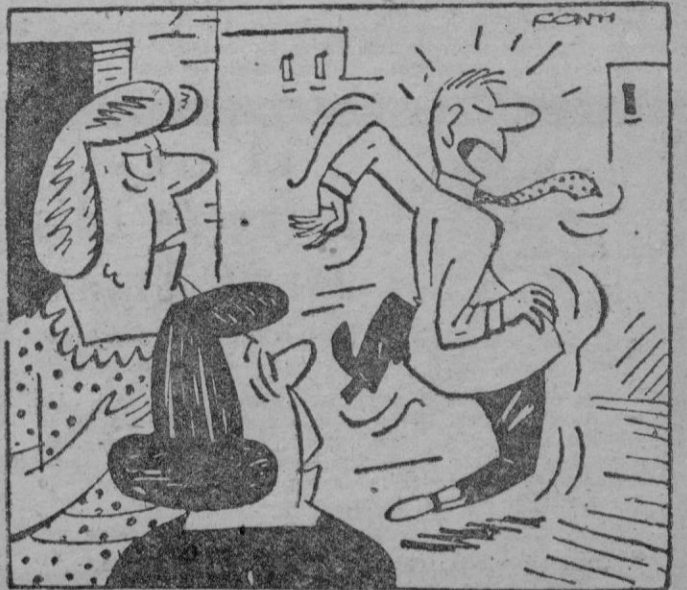
En el mismo canje de notas se estudia la posibilidad de que en años posteriores siga surtiéndose el mercado español de la semilla de patata irlandesa en las cantidades que necesite.

Durante el mencionado año 1947-1948 España exportará a Irlanda potasa, en las cantidades necesarias para la agricultura irlandesa, estipulándose que se exportará un mínimo de 7.000 toneladas, destacándose el deseo del Gobierno español de atender esta

necesidad irlandesa en la medida de sus posibilidades. El intercambio comercial entre España e Irlanda se aborará en libras esterlinas.—(D. G. P.)

NOCHES VERANIEGAS

Por Conti



—¿Qué le pasa a su hijo? ¿Epilepsia? Ya se le pasará, es el reflejo nervioso de ocho noches seguidas de «bugui».

Confusión en el Ecuador

Dos gobiernos, uno político y otro militar

“La dimisión me ha sido arrancada” ha dicho por radio Velasco Ibarra

Quito, 4.—Hay dos gobiernos que actúan en el Ecuador, uno civil en Quito y otro militar en Ambato.

El Presidente provisional, Suárez Ventimilla nombró ayer a primera hora el cuarto gobierno que tiene el país en once días, al designar un gabinete de coalición con cuatro ministros liberales y cuatro conservadores.

Pero en Guayaquil, el comandante Sergio Enrique Giron, jefe de la zona militar, se ha negado a reconocer el régimen de Suárez. Giron anunció que la Junta de Concentración Nacional, compuesta por ocho miembros, había sido creada en Ambato, en representación de todas las fuerzas constitucionales que derrocaron al gobierno del coronel Mancheneo.

Otras informaciones de Guayaquil dicen que el jefe militar ha

ordenado las detenciones de Leonardo Stagg, ex ministro de Economía, de Gustavo Tamayo, ex Director de Inmigración, y otras personalidades, por haber llamado a Velasco Ibarra y hacerle creer que seguía siendo Presidente de la República.

La situación aparece aun más complicada, por el hecho de que Velasco Ibarra anunció que regresaría a Quito para hacerse cargo del poder. Velasco Ibarra declaró en Santiago de Chile que no había abandonado el Poder, sino que había sido obligado a salir de Colombia, prisionero entre tanques y ametralladoras y que tuvo que dimitir bajo amenazas, añadiendo que volvería al Ecuador inmediatamente, para reanudar sus funciones en el puesto que le corresponde por mandato constitucional.—(Efe).

Santiago de Chile, 4.—El ex Presidente del Ecuador, Velasco Ibarra, antes de tomar el avión para Guayaquil, pronunció por radio las siguientes palabras:

«Pueblo ecuatoriano: Os saludo y os aplaudo por la decisión de luchar y exponer vuestras vidas en defensa de la democracia, para impedir que os gobierne un tirano. Yo no renuncié al Poder sino que fui cogido prisionero por algunos militares, contra los cuales traté de luchar. Acudí al cuartel de un regimiento de tanques, pero allí también encontré la traición; me aprisionaron allí y me insultaron. La dimisión me fué arrancada, pero no tiene valor, dado que solo puedo renunciar ante el Congreso.

No hay otra autoridad que la de José M.ª Velasco Ibarra, elegido.—(Continúa en cuarta pág.)

EN 1.ª FILA...

Juan Crespi sigue hermético. Nada en concreto sabemos acerca de sus planes para «Tro-cadero» y «Casa Blanca» este invierno.

Hablamos anoche con Miguel Vicens. El sí que tiene también en cartera un montón de cosas. Un montón de cosas que nosotros sabremos mañana o pasado. E, inmediatamente ustedes.

Verdad que es una pena que Antonio Machin tenga firmado contrato en la Península hasta mediados de enero? Hay grandes deseos de traerlo a Palma, y una confianza absoluta y lógica en que ahora sí que su triunfo sería definitivo. Y, además, desde el primer día de actuación. No como la vez pasada que comenzó a gustar cuando ya tocaba a su fin el contrato.

Se encontrará en Palma aquella bailarina esbelta, bonita y morena que ustedes conocen y que ustedes han aplaudido, y que se llama Maite Betancourt.

También está aquí o a punto de llegar, un artista que tuvo fama mundial: Amalia de Isaura.

En unas declaraciones a nuestro periódico, Conchita Montés apuntaba la posibilidad de que «Miss Giacomini» fuera adaptada al cine. Con todos los respetos, nosotros lo ponemos en cuarentena. Entre otras muchas cosas porque es aquí en Palma, en nuestra atmósfera, que descubre la verdad de los nombres, los tipos y los lugares, en nuestras calles y en nuestra psicología, donde la acción de tal cinta sería comprendida Solo en Palma. Y ojalá nos equivoquemos.

Se corre por la Ciudad un rumor. Que uno de esos maravillosos edificios en construcción que todos señalan como futuro cine, no será tal sino frontón de señoritas.

Hemos quedado en que es un rumor.

Un periodista amigo nuestro —sobre esto último— está documentándose acerca de la vida de Fray Junipero Serra, y leyendo cuanto cae en sus manos. El guión acerca del gran evangelizador mallorquín, es ya un hecho.

Una estilista isleña y no precisamente de las Baleares, ha adquirido ayer una guitarra. Sin embargo ello no quiere decir que vaya a continuar en ninguna orquesta, puesto que está a punto de formar parte, como tiple ligera, de una compañía de zarzuela que se forma en Barcelona.

Estamos de capa caída con lo de los «fan-fans». Nosotros no tenemos la culpa de que la cosa se esté adocenando y de que nuestros colaboradores no digan esta boca es mía.

Después de todo, un descanso siempre conviene. Como este que, ahora mismo, vamos a tomarnos nosotros en estupidas regiones de horizontalidad.

Palacio AVENIDA

DOMINGO
Reanudación de las
Funciones matinales
A las 10'30

Precios
Platea 2'50 pts.
Delanteras 2'00 pts.
Anfiteatro 1'50 pts.

CASA VALLES
HOY - GRANDIOSO DEBUT
— DE —
CARMEN CACERES
— Y —
Mnas. DUNCAN

espectáculos en Baleares

Las aventuras de Mickey

Por Walt Disney



(CONTINUACION)

Sala Astoria

HOY
Inauguración Temporada Otoño
PRIMER SENSACIONAL ESTRENO!
UN ALARDE EN TECNICOLOR

LA RUTA del ESTE
EN TECNICOLOR

FRANKIE EDWARDS
JOHN A Y R
JEAN EVANS

Director: PAT JACKSON

¡CAUTELA, ASTUCIA, DECISION INQUEBRANTABLE!
LAS MEJORES ARMAS PARA UNA GUERRA SIN CUARTEL
¡TORPEDOS... SUBMARINOS... EXPLOSIONES... HUNDIMIENTOS...!

LA MEJOR Y MAS EXPRESIVA NARRACION MARITIMA. LA UNICA REALIZADA EN **TECNICOLOR**
¡ACCION! ¡INTERES! ¡AMENIDAD! ¡REALISMO! ¡EMOCION!

EN EL MISMO PROGRAMA GRANDIOSO REESTRENO

EL JURAMENTO DE LAGARDERE

ESTRENO INMEDIATO:
MI MUJER ES UN MISTERIO
Proyecciones simultáneas en



RECUERDE ESTE TITULO:
LA GRAN MENTIRA

JAZZ, HIPERTENSION, ALEGORIA

Hablar sobre el jazz es, en estos tiempos, aperitivo excesivamente paladeado. Pero, lo gracioso del caso, estriba en la desmedida afición, por parte de un gran sector del público, de sugerir elucubraciones en torno a una forma musical que no entiende ni sabe, en realidad, en qué consiste. ¿qué es el jazz? ¿qué se entiende por tal hipertensión exótica, destrenzada sobre una gama de acordes atrevidos? He aquí una pregunta fácilmente achacable al «gran público selecto» y no selecto—que, negando a todo nervio sinecopado musical su sentido y método, intenta erigirse con posturas de basilisco intelectual: Nada menos elegante, ni, al propio tiempo, más intelectual. La pose, ante la manifestación artística del swing, se ve fatalmente impregnada de snobismo y de «cultura aparente». Cuando leo frases como ésta —o parecidas— el jazz, horripilante, absurdo, sensual, quisiera entrar-me sí—achacado en el fondo del alma del que escribe—ha tomado cuerpo una ligerísima idea de lo que es, realmente, el puro jazz. Puro, en el sentido negro, enigmático, y rítmico de la palabra «Sensualidad» es un concepto gloriosamente abstracto para cederle sitio presidencial en un límite jazzbandístico: La música ibérica—árabe en el fondo—es un grito dado a la sensualidad: Ravel, construyó su edificio rítmico con pinceladas sensualistas—recordemos su magnífico «Bolero», su segunda suite dedicada a Dafnis y Cloe», etc.—Poulenc, ante la llamada «trascendencia» de la imaginación negra, se entusiasma locamente, y se amoldó, por tanto, a la intrascendencia; Stravinsky, cambió su método de orquestación, al comprobar (tantas posibilidades de desarrollo que nos sugiere el swing. Encontrar defectuosa una obra musical por el mero hecho de aprisionarla un marco sensualista, me parece absurdo y esquizofrénico. Ahora bien. Tengamos en cuenta que el Hot—ritmo «caliente» acentuara en el «modus operandi»—rompe— en modo alguno la destruye —una frase con el filo y bella estridencia de una trompeta o trombón de varas, que desliza la línea voluptuosa; fenómeno que, generalmente, no sucede en las obras anteriormente mencionadas. Si lo sensual entrevé un defecto —moralmente hablando— en la técnica musical constituye uno de los elementos objetivos de más raigambre artística.

Y dejando a una parte divagaciones, desemboquemos en lo que representa el swing como forma y método. La juventud del jazz, es notoria aunque en un sentido esporádico se ha revelado en gran parte del clasicismo—Bach es uno de ellos; quizás precisamente, en los juegos rítmicos que, dentro del jazz hacen deducir a Wiener, el parangón con el gran contrapuntístico—en el romanticismo—Chopin, Dvorak con sus aportaciones negras en el campo sinfónico—y no hablo-mos, del postwagnerianismo, impresionismo—Debussy—; expresionismo—Strauss—; psiquiatría— Stravinsky—etc.

Es inútil discutir, como lo hace el P. Massana, si el jazz es o deja de ser técnica europea puesta al servicio de los americanos. El «quién es—quién» no importa ni debe interesarnos. Un caso curioso: el pobre, en un principio, nacimiento del jazzband (una taberna americana. Un pianista: Jasbo Bronov. Entusiasmo de los oyentes: «otra vez, Jasbo y de ahí: otra vez, jazz. Estamos en 1915») (1). Sin embargo, el jazz, adquiere en pocos años un colorido y técnica deslumbrante como nos lo demuestran Duke Ellington,—palabras de Stokowick: «cada día me interesa más el jazz, principalmente las obras maravillosas de Duke Ellington»—Benny Goodman, Armstrong, Gerouing—cuya «Rhapsodia en blu» tanto ha influido en la composición moderna—y otros muchos. Un negro romanticismo trasladó a Dvorak, desde su Creolonaquia a las repúblicas negras, al objeto de fundir aires populares con el «spiritual»—forma de jazz— en que se recoge el espíritu religioso negro—¿Cuánta gente piensa oír el jazz, y, sin embargo, aplaude con frenesí el largo de corno inglés de su quinta —«Sinfonía negra» o del Nuevo Mundo—e nel cual se desmaya uno de los «spirituales» más supremos y raciales.

No hay que ser exagerados: hablar por hablar no conduce a nada. El arte —al menos en lo que a música se refiere—no amite el género inferior. Únicamente, la calidad—buena o mala— es uno de los pensamientos más sensatos que he leído por boca de Ernesto Halffter. El jazz «puro»—a lo Gershwing a lo Ellington—hace tiempo pasó las fronteras de la intolerancia crítica. Aunque nacido en América, ha sabido el jazz revestirse de una plausible universalidad. Si a Jhon Smith —célebre trompeta—le ascendieron de graduación por haber trocado —equivocadamente— el toque de diana, en los acordes incl-pientes de un soberbio swing, sepamos, al menos, nosotros—con menor frenesí, aunque con mayor cultura—prestarle al «swing» una devota, razonable y justa atención.

En el mismo programa de hoy figurará el reestreno de la película de grandes aventuras «El juramento de Lagardere».

El realizador ha logrado plenamente su objetivo dotando al film de una acción y dinamismo sin precedentes. La famosa novela cobra vida a través de los excelentes fotogramas que contiene toda la cinta de la que des-cuellan las escenas de los lances y desafíos que el protagonista revive magistralmente, evocando toda una época de ensueño y emoción.

PRONTO:
Helados y pasteles
helados
BLANCA NIEVES
Jaime II, 73

Alfredo Mayo llega mañana a Palma

Mañana sábado es esperado en esta ciudad el conocido actor cinematográfico español Alfredo Mayo.

El aplaudido protagonista de «Raza» y tantas otras excelentes producciones, tiene reservadas habitaciones en un hotel de «Camp de Mar» donde, según nuestras noticias ha de pasar una temporada de reposo.



LOS ESTRENOS

¡Llamen a Sexton Blake!

AVENIDA Y LIRICO

Más ruido que nueces, más forma que contenido, más espectacularidad que emoción... eso es «Llamen a Sexton Blake!», película estrenada ayer casi con carácter de verdadero acontecimiento.

Ocurren varios crímenes, lo intrigante palpita en todo el film, hay mucha acción —quizás demasiada acción— y el desenlace llega por los caminos de la más pura lógica detectivesca. En fin, hay asunto y habla elementos suficientes para construir una gran película de ese género que tanto apasiona a enormes sectores de público.

John Marlow revela su dominio amplio del tema, mueve los personajes según un criterio acertadísimo para producir la expectación y emplea una técnica del mejor estilo cinematográfico. Pero las situaciones se ofrecen terriblemente embarulladas, se pierden muchos detalles, y este juego de John Marlow con la dificultad arrebatada a su obra buena parte del interés y de la emoción que fácilmente hubieran llegado al público usando métodos más aseables a la generalidad de los espectadores.

Dicho de otro modo: «Llamen a Sexton Blake!» es una gran película para esa minoría que devora novelas detectivescas y domina todos los misterios de sus narraciones intrincadas; pero el espectador corriente, la inmensa mayoría de los espectadores, llega al fin sin explicarse muchas cosas, y este es un detalle que debió tener muy presente el director, mucho más cuando esta clase de películas antepone el entretenimiento del público a cualquier otra finalidad de índole artística.

Con lo dicho hay suficiente para comprender que «Llamen a Sexton Blake!» es una cinta plenamente lograda en el orden técnico e interpretativo. Y que ello —aunque parezca paradójico— constituye un serio inconveniente para su éxito. Sin embargo, como la misión de la crítica no es la de analizar los efectos sino el contenido, habremos de reconocer que es película de la que pueden estar orgullosos sus realizadores, que antepusieron esta vez el sentimiento de lo artístico al de lo comercial.

Como intérprete destacado señalamos a David Farrar y, algo distanciada, a Pamela Stirling.

SIDERAL

HOY DESDE LAS 4 DE LA TARDE PRESENTA EL

TEATRO PRINCIPAL

BASIL RATHBONE
NIGEL BRUCE

PERSECUCION EN ARGEL

William Bendix
Grace Bradley
Max Baer
Marjorie Woodworth

UNA CHICA CON ANZUELO

PROXIMO MARTES
UNA CHICA AFORTUNADA
La noche tiene ojos

