



Nuestro periódico - en clásica y sincera frase - desea a todos sus lectores un feliz y próspero Año Nuevo

Baleares

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S.

REDACCION, DANOS, 2
Teléfonos: Redacción, 2.073
Administración, 1.748

Palma de Mallorca, Sábado 1 de Enero de 1944

AÑO VI - NÚMERO 1.291
PRECIO: 25 CENTIMOS
Suscripción mensual: 5 pesetas

El presente número resumen del año que ayer terminó, consta de 20 páginas y su precio es, como siempre de 25 céntimos

1944: ¡ARRIBA ESPAÑA!!

SIGUIENDO a FRANCO



Franco, Caudillo de la Nueva España, señaló con sus actos y sus palabras la mejor política nacional. Presente siempre en todos los momentos trascendentales del noble quehacer de la reconstrucción, mantuvo continuos contactos con el pueblo español. (Vea la segunda página de este número)



"...obra bien, que Dios es Dios" GUERRA TOTAL

EN este círculo que empieza por donde acaba, que es el año, se entretienen las gentes en pensar y repensar sobre lo que atrás se deja para hacer pronósticos sobre el porvenir. El inmediato porvenir de un año que sale, como el sol, para todos y por el mismo sitio. Y los hombres de poca fe, a la escucha de una sintonía difícilmente completa porque nada hay que falle tanto como la memoria, zozobran y no pisan firme, desconfían, dudan, como niños que hubieran perdido la ingenuidad, hasta de los que nos conducen. En este naufragio espiritual del hombre de nuestros días hay que volver a los textos antiguos y rezar con ellos su letanía eterna, que es luz y aviso para todos los tiempos: «Hombres, no os despreciéis a vosotros mismos, porque el hijo de Dios ha querido ser uno de vosotros, ha dicho San Agustín. No os despreciéis, tampoco, a vosotros mismos, porque el hijo de Dios ha nacido de uno de vosotros». «Ana aléjate como a ti, y obra bien, que Dios es Dios». Este es el sonsonete y la consigna de aquel español singular que fue don Pedro Calderón de la Barca, a lo largo de «El gran teatro del mundo». Ante los lamentos del pobre, los egoísmos del rico, las quejas del que trabaja, los peligros de todos en un mundo donde cada uno representa su papel, sin derecho a haberlo ensayado de antemano, la cantinela del supremo Autor es siempre la misma e invariable: «obra bien, que Dios es Dios». Consigna ingenia, gozosa y entusiasta como pocas que hay que levantar como dura y revolucionaria barricada, frente a los espíritus maliciosos, graves y secos de siempre: los que están reñidos con la sencillez, con la sonrisa, los demasiado graves y por ende demasiado secos también; los que dan menos que una raca, que no da nada y da más que ellos. Hombres en los que se reune aquellas tres pesadumbres que, al decir de un escritor español contemporáneo, son peculiares de muchos seres: la bellaquería, la estupidez y el aburrimiento. Todos haremos bien en luchar contra los cuacos, contra los magnates de los mil trabajos para no trabajar y vivir convidados, contra los romos de gracia, de gesto amargo, amarillo de envidia y torpe de intenciones; contra los que transitan por nuestro lado, como de la

vuelta de todo, asegurando que nada les divierte, nada les enajena, nada les llega a ese corcho que deben tener por corazón. Que, con el nuevo Año, quede de nuevo también abierta la lucha sin cuartel contra la pesadumbre. Y que, en la vida de cada día nos salve para una vida mejor, la castiza consigna de Calderón: Obra bien, que Dios es Dios.

RESUMEN literario del año

Nuestro camarada amigo y colaborador Miguel Vilhelonga, con la fina penetración crítica agudizada por su soledad en el caserón burlonense, "centrañilla" de donde salen las mejores y más copiosas cartas y artículos para extenderse sobre la amistad y los diarios de España, nos ha enviado unas cuartillas sobre el año literario fenecido. Su inciso sobre teatro compensa, a algunas omisiones en la copiosa bibliografía que ha sido dada a luz por los ingenios españoles o trasladada en traducciones a nuestro idioma. (Véase en pag. 19)



Vea en página un resumen gráfico de los acontecimientos internacionales registrados durante el año de 1943.

"A mal tiempo, buena cara"

Para los murciélagos de Jergos y tinieblas que se retiran cuando luce la aurora y cantan los gallos; para los que viven en pesadilla y, burriciegos, no ven más allá de la nariz porque van chupeteando añoranzas en los calcañares del Tiempo, les deseamos este *A mal tiempo, buena cara*, como receta estética para sus facciones retorcidas. Sabemos que habrían de bajar de los cielos ángeles custodios a regular las asperezas de Cronos para hacerse feliz y bondadoso y seguirían con el titus pesimista de enfermos de estómago, papando críticas como mosquitos de que viven, si es que viven. Para vosotros pues, dilectos y entrañables enemigos, este alegre dicho, más por cortesía de valientes que para provecho. Tenéis alma de gozqueuelo; habéis nacido para ladrar y no despreciaremos vuestros ladridos. Os hablamos en esta forma casi abracadabrante porque

así lo exige vuestra calidad perenne la frísteza troglodítica de resentidos. ¿Quién nos avisaría de los peligros sino, y de que caminamos? Ladrad, ladrad; pero alegres, mientras suena la bigornia que aguja la reja y da forma de cruz al arranque de la empuñadura de la espada.



Con nosotros el Tiempo no cuenta; así que, ni buena ni mala cara. Nosotros no tenemos tiempo de fijarnos en el Tiempo. — He ahí un hueso para que rodéis; pero siempre es

agradable oír el gozqueuelo tocar la guitarra al sacudir las pulgas de la envidia y ladrar al son del yunque, cuando amanecé y el pecho se nos hincha de optimismo y énticos y pasa vuestro amo, el Tiempo, rezongando con los mordiscos y saltos caninos... entre tanto, nosotros le decimos: «¡Adios, viejo carcamal! Mira lo que tenemos y hemos hecho». Y seguiremos siempre sobre los yunques para que ladréis vosotros, que esa es vuestra profesión de gozqueuelos pulgueros... Ahora bien: os pedimos, con heraldo de palenque y toda la pesca, que lo hagáis con gracia y alegría, con buena cara, para que tenga más sabor patriarcal nuestro trabajo. (Véase en pag. 20 algunas consideraciones sobre el viejo Cronos gran domador de perrillos ladrones que le siguen eternamente al ruido de los desengaños y rabiosos de impudencia.)

"EL ESCANDALO" EN EL CINE y el escándalo del Teatro

La adaptación cinematográfica de la obra de Alarcón "El Escándalo", significa la culminación del cine español. Y obra eleccionadora, por demás, que debe servirnos de punto de referencia a la hora de buscar en nuestro cine del último año lo más logrado, lo que por derechos legítimos se mete de lleno en la obra cinematográfica perfecta: el escándalo, asunto consistentemente español, con un director español y artistas y técnica española en su logro es un ejemplo de lo que nosotros podemos hacer en el cine y gracias a él, con su enorme poder sobre las multitudes, decir al mundo entero. En el teatro, que se dice del teatro español actual a la hora de hacer un resumen anual. Pues se dice que hemos ido desconfiando, dejándonos vencer poco a poco por lo peor, no lograr calidad más que contadísimas ocasiones y que, en toda España, solo unas pocas compañías, logran mantener un teatro digno, con acentos. Todo lo demás es de veras, un escándalo de teatro malo, desdichadamente chabacano, que no logra hacerse con un público y difícilmente mantener, en provincias, esa minoría de aficionados que asisten al teatro a regañadientes y lamentando su estado. Lea en nuestras páginas 6 y 7 un amplio resumen del año en el teatro y cinematográfico.

¡España, se reconstruye!



El resurgimiento nacional se manifiesta en todos los aspectos. Trabajos realizados en 1943.

Ver pag. 5

Nuestro periódico
- en clásica y sincera
frase- desea a todos
sus lectores un
feliz y próspero
Año Nuevo



Baleares

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S.

REDACCION, DANUS, 2
Redacción, 2.078
Telefonos: Administración, 1.748

Palma de Mallorca, Sábado 1 de Enero de 1944

AÑO VI - NUMERO 1.291
PRECIO: 25 CENTIMOS
Suscripción mensual: 5 pesetas

El presente número
resumen del año
que ayer terminó,
consta de 20 pági-
nas y su precio es,
como siempre de
25 céntimos

1944: ¡ARRIBA ESPAÑA!!

SIGUIENDO a FRANCO

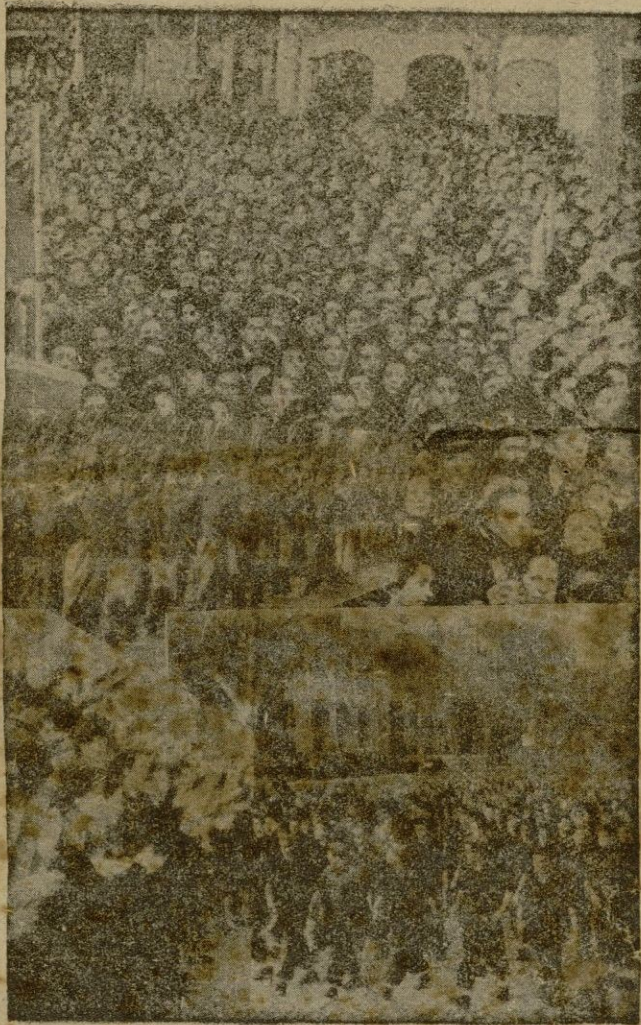
"...obra bien, que Dios es Dios"

GUERRA TOTAL



Franco. Caudillo de la Nueva España, señaló con sus actos y sus palabras la mejor política nacional. Presente siempre en todos los momentos trascendentales del noble quehacer de la reconstrucción, mantuvo continuos contactos con el pueblo español.

(Vea la segunda página de este número)



EN este círculo que empieza por donde acaba, que es el año, se entretienen las gentes en pensar y repensar sobre lo que atrás se deja para hacer pronósticos sobre el porvenir: El inmediato porvenir de un año que sale, como el sol, para todos y por el mismo sitio. Y los hombres de poca fe, a la escucha de una sinfonía difícilmente completa porque nada hay que falle tanto como la memoria, zozobran y no pisan firme, desconfían, dudan, como niños que hubieran perdido la ingenuidad, hasta de los que nos conducen. En este naufragio espiritual del hombre de nuestros días hay que volver a los textos antiguos y rezar con ellos su letanía eterna, que es luz y aviso para todos los tiempos: «Hombres, no os despreciéis a vosotros mismos, porque el hijo de Dios ha querido ser uno de vosotros, ha dicho San Agustín. No os despreciéis, tampoco, a vosotras mismas, porque el hijo de Dios ha nacido de una de vosotras». «Ama al otro como a ti, y obra bien que Dios es Dios». Este es el sonsonete y la consigna de aquel español singular que fué don Pedro Calderón de la Barca, a lo largo de «El gran teatro del mundo». Ante los lamentos del pobre, los egoísmos del rico, las quejas del que trabaja, los peligros de todos en un mundo donde cada uno representa su papel, sin derecho a haberlo ensayado de antemano, la cantinela del supremo Autor es siempre la misma e invariable: «obra bien, que Dios es Dios». Consigna ingenia, gozosa y entusiasta como pocas que hay que levantar, como dura y revolucionaria barricada, frente a los espíritus maliciosos, graves y secos de siempre: Los que están reñidos con la sencillez, con la sonrisa, los demasiado graves y por ende demasiado secos también: los que dan menos que una roca, que no da nada y da más que ellos. Hombres en los que se reúnen aquellas tres pesadumbres que, al decir de un escritor español contemporáneo, son peculiares de muchos seres: la bellaquería, la estupidez y el aburrimiento. Todos haremos bien en luchar contra los cucos, contra los magnates de los mil trabajos para no trabajar y vivir convidados; contra los romos de gracia, de gesto amargo, amarillo de envidia y torvo de intenciones; contra los que transitan por nuestro lado, como de la

vuelta de todo, asegurando que nada les divierte, nada les enajena, nada les llega a ese corcho que deben tener por corazón.

Que, con el nuevo Año, quede de nuevo también abierta la lucha sin cuartel contra la pesadumbre. Y que, en la vida de cada día nos salve para una vida mejor, la castiza consigna de Calderón: Obra bien, que Dios es Dios.

RESUMEN literario del año



Nuestro camarada, amigo y colaborador Miguel Villalonga, con la fina penetración crítica agudizada por su soledad en el caserón burlés, "centralilla" de donde salen las mejores y más copiosas cartas y artículos para extenderse sobre la amistad y los diarios de España, nos ha enviado unas cuartillas sobre el año literario fenecido. Su inciso sobre teatro compensa, algunas omisiones en la copiosa bibliografía que ha sido dada a luz por los ingenios españoles o trasladada en traducciones a nuestro idioma. (Véase en pág. 19)



Vea en página un resumen gráfico de los acontecimientos internacionales registrados durante el año de 1943.

"A mal tiempo, buena cara"

Para los murciélagos de letargos y tinieblas que se retiran cuando luce la aurora y cantan los gallos; para los que viven en pesadilla y, burriciegos, no ven más allá de la nariz porque van chupeteando añoranzas en los calcñaes del Tiempo, les deseamos este *A mal Tiempo, buena cara*, como receta estética para sus facciones retorcidas.

Sabemos que habrían de bajar de los cielos ángeles custodios a regular las asperezas de Cronos para hacérselo feliz y bondadoso y seguirían con el rito pesimista de enfermos de estómago, papando críticas como mosquitos de que viven, si es que viven.

Para vosotros pues, dilectos y entrañables enemigos, este alegre dicho, más por cortesía de valientes que para provecho. Tenéis alma de gozqueuelo; habéis nacido para ladrar y no despreciaremos vuestros ladridos. Os hablamos en esta forma casi abracadabrante porque

así lo exige vuestra calidad pererruna la frísteza troglodítica de resentidos.

¿Quién nos avisaría de los peligrosos sino, y de que caminamos? Ladrad, ladrad; pero alegres, mientras suena la bigornia que aguza la reja y da forma de cruz al arranque de la empuñadura de la espada.



Con nosotros el Tiempo no cuenta; así que, ni buena ni mala cara. Nosotros no tenemos tiempo de fijarnos en el Tiempo.—He ahí un hueso para que rodéis—; pero siempre es

agradable oír el gozqueuelo tocar la guitarra al sacudir las pulgas de la envidia y ladrar al son del yunque, cuando amanece y el pecho se nos hincha de optimismo y cánticos y pasa vuestro amo, el Tiempo, rezonando con los mordiscos y saltos caninos... entre tanto, nosotros le decimos: «¡Adios, viejo carcamal! Mira lo que tenemos y hemos hecho».

Y seguiremos siempre sobre los yunques para que ladréis vosotros, que esa es vuestra profesión de gozqueuelos pulgueros...

Ahora bien; os pedimos, con heraldo de palenque y toda la pesca, que lo hagáis con gracia y alegría, con buena cara, para que tenga más sabor patriarcal nuestro trabajo.

(Véase en pág. 20 algunas consideraciones sobre el viejo Cronos gran domador de perrillos ladrones que le siguen eternamente al ruido de los desengaños y rabiosos de impotencia)

"EL ESCANDALO" EN EL CINE y el escándalo del Teatro



La adaptación cinematográfica de la obra de Alarcón «El Escándalo», significa la culminación del cine español. Y obra alocucionadora, por demás, que debe servirnos de punto de referencia a la hora de buscar en nuestro cine del último año lo más logrado, lo que por derechos legítimos se mete de lleno en la obra cinematográfica perfecta. «El escándalo, asunto castizamente español, con un director español y artistas y técnica española en su logro es un ejemplo de lo que nosotros podemos hacer en el cine y gracias al cine, con su enorme poder sobre las multitudes, decir al mundo entero.

Y el teatro, que se dice del teatro español actual a la hora de hacer un resumen anual? Pues se dice que hemos ido descendiendo, dejándonos vencer poco a poco por lo peor, no lograr calidad más que contadísimas ocasiones y que, en toda España, solo unas pocas compañías, logran mantener un teatro digno, con acento... Todo lo demás es de veras, un escándalo de teatro malo, desdichadamente chabacano, que no logra hacerse con un público y difícilmente mantener, en provincias, esa minoría de aficionados que asisten al teatro a regañadientes y lamentando su estado.

Lea en nuestras páginas 6 y 7 un amplio resumen del año en lo teatral y cinematográfico.

¡España, se reconstruye!



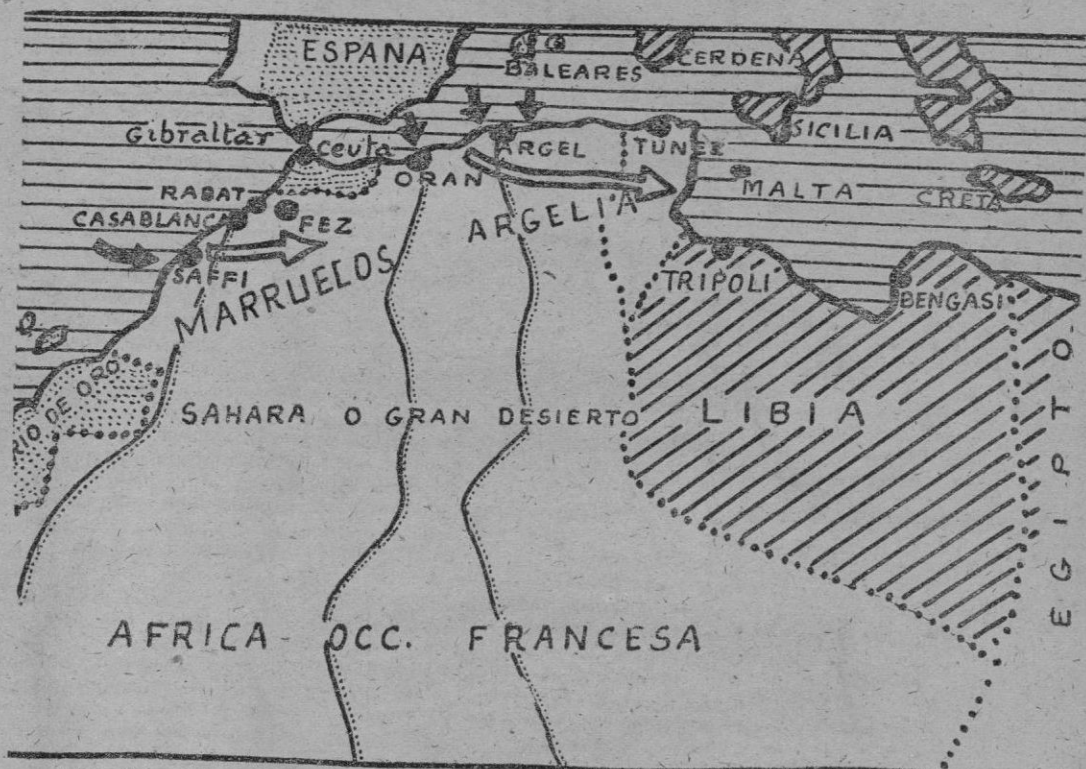
El resurgimiento nacional se manifiesta en todos los aspectos. Trabajos realizados en 1943.

Ver pág. 5

Gráficos de un año de guerra



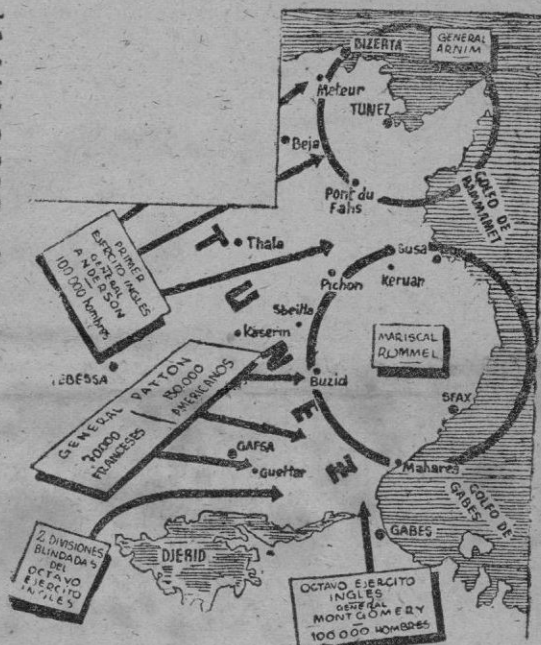
3 de Febrero: Cae Stalingrado y comienza a derrumbarse el frente alemán del Cáucaso



7 de Mayo: Tras de la campaña de Cirenaica y Tripolitania.....



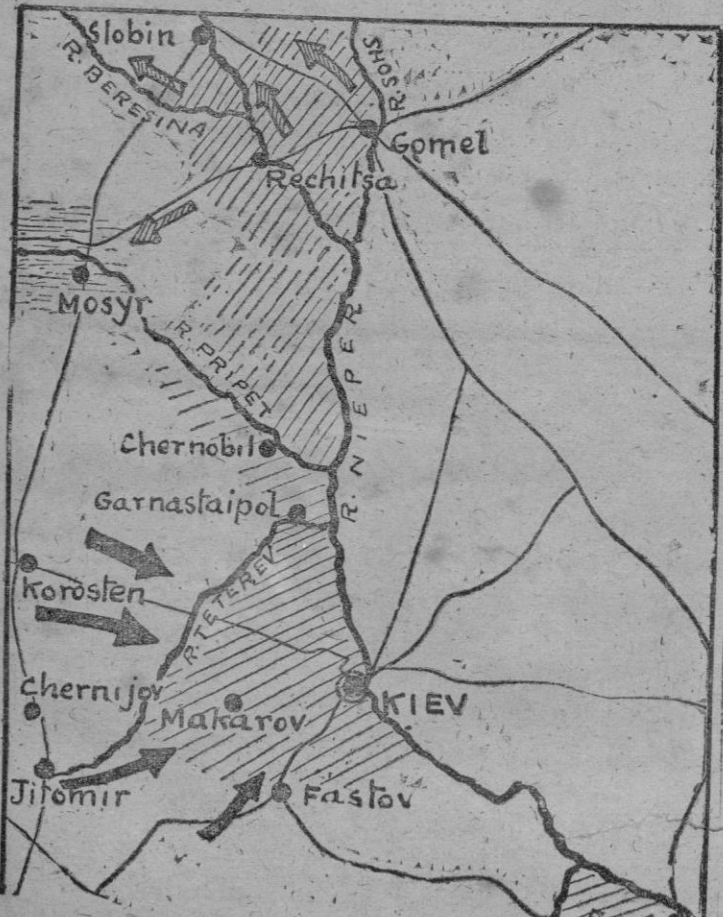
..... son ocupados Túnez y Bizerta



10 de Junio: Los aliados desembarcan en Sicilia



2 de Septiembre: Se pone pie en la península italiana y el día 8 capitula Badoglio



30 Diciembre: La región de Kiev vuelve a ser campo de batalla



30 Diciembre: Pescara-Sulmona-Río Liri son los objetivos aliados del momento en el frente italiano



12 de Septiembre: Liberación de Mussolini



3 de Diciembre: Roosevelt, Churchill y Stalin conferenciaron en Teherán

En más de dos millones de toneladas ha aumentado la producción carbonera española

Las mayores dificultades han sido vencidas para llegar a este resultado

Hacia el plan de cubrir por completo las necesidades nacionales

Cuando se observan los cuadros estadísticos en que se refleja la producción carbonera de España, ¡qué fácil parece todo! Y sin embargo, es preciso analizar con detenimiento el proceso general de las minas, sus aprovisionamientos, todas las enormes dificultades, que el conflicto bélico actual ofrece, la labor de los elementos oficiales, de los empresarios y de los obreros.

Si no fuese por la coordinación perfecta de todos estos elementos: el oficial acuciante para que se incremente la producción, el de empresarios técnicos y obreros, cómo hubiéramos podido llegar a la cultura que se encuentra nuestra producción, en la de aquella de 1936, que ya cubre casi por completo nuestras necesidades de carbón? Esta conjunción ha dado como resultado inmediato la eliminación casi absoluta de la importación extranjera, que antes era muy importante, no solamente en el aspecto de la importación declarada, sino en aquel otro de las dotaciones carboneras de los barcos, que

no temían que recurrir a nuestros propios carbones, para nutrir sus calderas en viaje.

La producción nacional especialmente la hulla, no cubre hoy día todas las necesidades industriales, y por ello uno de los problemas fundamentales es el de su distribución de manera que no se origine paro en ninguna de las actividades básicas nacionales, por falta de carbón.

De 7.339.971 toneladas en el año 1935 a 9.598.537 en el año 1941 ha pasado la producción nacional. En detalle, las cantidades de carbón comparadas son las siguientes:

	1935	1941
Antracita	696.298 ts.	1.168.331 ts.
Hulla	6.331.939 ts.	7.603.056 ts.
Lignito	311.734 ts.	827.150 ts.

La importación de carbón extranjero pasa de 1.706.998 toneladas en el año 1935 a 30.389 toneladas en el año 1941 y a 256.387 en 1942.

Las disponibilidades de carbón pasan de 9.046.969 toneladas en 1935 a 10.704.456 en 1942.

Como puede apreciarse las disponibilidades de carbón nacional son muy superiores a las anteriores al Azarismo, y aunque a primera vista resulte paradójico, la escasez de carbón, ello se debe únicamente, al aumento de mayor consumo interior al 36 (1.330) solamente alcanzaron la cifra de consumo de 2.343.825 toneladas.

Los depósitos flotantes en los puertos nacionales y extranjeros eran los abastecedores de la ma-

pero deberán regularizarse en forma que no permita desprestigiar los carbones nacionales por debajo de los precios fijados por el Gobierno.

La insuficiencia de producción de hulla obliga a distribuir esta proporcionalmente al interés nacional de las industrias consumidoras con arreglo a sus necesidades y a sus preferencias.

Así, por ejemplo, tienen preferencia los servicios de la marina mercante, ferrocarriles, siderúrgicas, electricidad y gas, pero con distinto carácter que aquellas y por ello se dispone de suministros menos tangibles y de calidades de hulla menos seleccionadas.

No obstante, es de justicia insistir en el esfuerzo que representa este aumento logrado en las condiciones más difíciles, las circunstancias de la guerra crea para el aprovisionamiento de todo el ciclo de consumos de una explotación minera como la del carbón: Los inevitables destrozos ocasionados por nuestra guerra de Liberación y el que, sobre todos sus filones, al concluir la lucha, no se encontraban precisamente como para producir su arranque un aumento de esta importancia. Pero todo se superó. Y la España de Franco, hizo esto, que casi parece cosa de un milagro.

La producción de hulla permite concebir la fundada esperanza de que el mercado nacional podrá ser suficientemente abastecido el próximo año, ya que si se consigue producir nueve millones de toneladas de hulla que son necesarias, la producción se acercará a una cifra que permita por lo menos una estabilidad en los suministros, más o menos restringidos, pero que harán funcionar la industria en condiciones de regularidad.

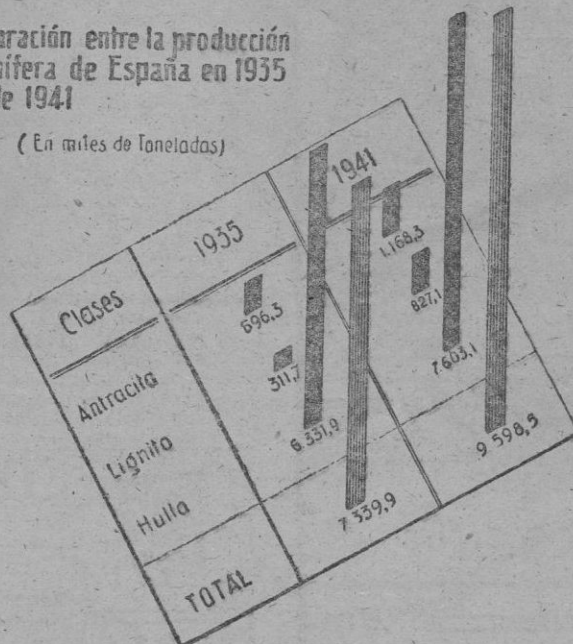
Cuando se normalice el mercado de la hulla, la producción de antracita será suficiente. Y la escasez de la hulla tiene como consecuencia un mayor consumo en calefacciones y cocinas. A provincias, donde sólo se suministraban unos cuantos vagones, se envían ahora gran cantidad de miles de toneladas, y a pesar de ello no puede satisfacerse completamente la demanda. Pero una vez que la hulla abastezca el mercado nacional, es casi seguro que desaparecerá el problema del suministro de antracita, puesto que ésta no se empleará en determinados usos, ya que la hulla es más económica y de encendido y arder más fácil.

Los lignitos también han tenido un crecimiento sorprendente. Esta producción es en parte esporádica y la normalidad en suministros de hulla dará fin de una proporción considerable de minas de lignito que no podrán concurrir al mercado.

Es, pues, indiscutible que la producción nacional de carbón puede llegar a cubrir las necesidades en un futuro no lejano. Cuando termine la actual guerra habrá que evitar la invasión de hulla extranjera, aunque sea preciso por razones comerciales de tipo internacional aceptar importaciones de esta clase de carbón.

Comparación entre la producción carbonífera de España en 1935 y la de 1941

(En miles de toneladas)



dinario de consumo en la industria, debido a haber alcanzado una mayor actividad, y a que las cantidades del carbón español que forzadamente hay que utilizar en determinados usos, no son las más apropiadas y no cubren de las clases necesarias.

Los ferrocarriles españoles por ejemplo, consumen anualmente tres millones de toneladas y en 1935 consumieron 2.109.874, y en

una mercante y de los pesqueros, mientras que ahora sólo consumen hulla nacional, cuyo consumo llegó en 1941 a 1.122.343 toneladas, mientras que en 1930 apenas alcanzó la cifra de 499.03 toneladas.

Se ve claramente que, aunque la producción de carbón aumenta constantemente, su incremento los absorbe el consumo existente. Sin embargo, el crecimiento de

Radio España

Taller de reparaciones. Especialidad en adaptación de onda extracortía

Desea a su clientela feliz y próspero Año Nuevo.

Casa Central: Bolsería, 28, Entlo.-Teléf. 25-10
Sucursal: Paseo Generalísimo Franco, 26

Luis M.^a Pomar
M. Y C. VETERINARIA
Consulta de 10-12
Plaza del Olivar 1 Tel. 1975

Hermanos Alomar
ANÁLISIS CLÍNICOS
ORINA Y SANGRE

Banco Vitalicio de España

Compañía Anónima de Seguros - Fundada en 1880

Seguros sobre la vida y rentas vitalicias en todas sus combinaciones - Seguros de transportes marítimos, terrestres y de valores

Estado de situación de la Compañía en 31 de Diciembre de 1941

FONDOS DE GARANTIA:

1. Capital social suscrito	Ptas	15.000.000'—
2. Reserva estatutaria	»	1.144.556'32
3. » para eventualidades	»	4.200.000'—
4. Cuenta de fluctuación de valores	»	2.074.844'68
5. Fondo legal para fluctuación de valores	»	5.884.362'05
6. Reserva Matemática (Ramo de Vida)	»	200.806.373'—
7. » para riesgos en curso (otros Ramos)	»	6.293.905'—
8. » legal para la supersiniestralidad de guerra del Ramo Transportes	»	122.515'76
9. » para siniestros y seguros vencidos	»	18.996.211'92
10. Fondo de beneficios (efectuados ya las asignaciones a las reservas respectivas)	»	421.842'22
	Ptas.	254.949.610'95

REPRESENTADOS COMO SIGUE:

1. Obligaciones de los accionistas	Ptas.	7.500.000'—
2. Propiedad inmueble, préstamos hipotecarios, nudas propiedades, etc.	»	49.029.289'21
3. Valores mobiliarios	»	97.103.792'28
4. Anticipos sobre pólizas de seguros de Vida de la Compañía	»	12.914.431'10
5. Cobertura de reservas utilizadas - Ley de 17 de mayo de 1940	»	17.162.775'—
6. Regularización del desbloqueo	»	15.372.737'54
7. Rentas, efectos y primas vencidas pendientes de cobro	»	31.623.888'04
8. Depósitos en Bancos, Caja y deudores diversos, menos acreedores	»	24.242.697'78
	Ptas.	254.949.610'95

Pólizas de seguros de Vida emitidas en el año 1941: 4550, importando	Ptas.	120.444.435'28
Capitales de los seguros de Vida en vigor en 31 de diciembre de 1941	Ptas.	571.184.073'60
Rentas Vitalicias inmediatas en vigor en 31 de diciembre de 1941	Ptas.	2.256.555'44
Primas del ejercicio de 1941	Ptas.	32.254.158'95
» Transportes	»	33.750.766'03
(Otros Ramos (sólo en Reaseguro))	»	88.997'42
	Ptas.	66.093.922'40
Sumas pagadas a los asegurados en 1941	Ptas.	36.492.964'21
Sumas pagadas anteriormente	»	331.090.323'55
	Ptas.	367.583.287'76

Rambla de Cataluña, n.º 18 - BARCELONA

Delegaciones en todas las capitales de provincia

Calle de Alcalá, n.º 21 - MADRID

Edificios propiedad de la Compañía

Agencias en todas las poblaciones de importancia

Aprobado por la Dirección General de Seguros y Ahorro en 3 de Septiembre de 1943

Inspector en las Islas Baleares

Don Tomás Font Bruguera

con despacho abierto en la Delegación del Banco Vitalicio de España instalado provisionalmente en la calle del Conquistador núm. 27 mientras se construya el edificio de su propiedad sito en la calle del Conquistador núm. 42

Reconstrucción nacional en 1943

El arco central del viaducto "Martín Gil" inaugurado este año, es el mayor del mundo.-La Ciudad Universitaria, orgullo de la Nación.-Actividad inusitada en los Astilleros nacionales.-Reedificación de Iglesias.-La Escuela Naval de Marín.-España, primera nación europea productora de plomo.-Aumento de la obtención de lingote.-Ferias de Muestras

Por Pedro Moner Trías

Resurgimiento patrio

CIUDAD UNIVERSITARIA

La solemne inauguración de la Ciudad Universitaria, tuvo lugar el 12 de Octubre, es decir, en el Día de la Hispanidad.

En esta misma fecha se celebraron en toda España, solemnes actos, que culminaron con el celebrado en Madrid en el que el Caudillo pronunció un trascendental discurso con ocasión del acto inaugural de aquel centro docente que, ambiciona con toda razón a ser el eje universitario de la Patria, y por ende orgullo de la misma.

Hasta el momento de la reconstrucción de la antigua Ciudad Universitaria, destruida durante la guerra de Liberación, se llevaban gastados 125 millones de pesetas. Para la reedificación de las distintas Facultades y Escuelas Superiores y para la ampliación de la obra total proyectada, el Caudillo aprobó un crédito de 225 millones de pesetas, de los cuales 91, fueron destinados a la amortización de obligaciones de la antigua Ciudad Universitaria, y los restantes 134 millones a la reconstrucción.

La inauguración de la Facultad de Filosofía y Letras, se celebró en Marzo de 1943 y en el transcurso del año fueron terminados los edificios destinados a Arquitectura y a Ingenieros Agrónomos.

A principios del año que nacemos, quedarán terminados los edificios dedicados a Facultades de Ciencias (Sección de Química) y de Farmacia. Y en plazo breve, también, quedarán habilitados para prestar servicio, las Facultades de Ciencias Naturales, Físicas, Exactas y de Medicina. En las proximidades de esta Facultad se levantará el Hospital Clínico. La Facultad de Derecho, será la última en ser terminada.

Actualmente los estudiantes viven en Madrid, pero más tarde, cuando estén construidos los Colegios Mayores, los alumnos dispondrán de alojamiento en ellos, como si se tratara de Residencias parecidas a las existentes en la capital de España.

De momento se construyen cuatro de tales Colegios; entre ellos el titulado «Cardenal Cisneros» que está a punto de ser terminado. Los problemas de urbanización que plantea tan colosal obra, habrán de ser resueltos por la Ciudad Universitaria con sus propios medios. Tarea que requiere amplio estudio ya que abarca a las líneas de autobuses, tranvías, calefacción propia, electricidad, etc., etc.

REEDIFICACION DE IGLESIAS

El Caudillo ha puesto especial interés en ayudar eficazmente a la reconstrucción de templos.

1º Enero: Se conceden 40 millones de pesetas para servicios de culto, reconstrucción de templos y seminarios.

En Agosto y siguientes: Se realizan obras de restauración en la Catedral de Barcelona.

11 Octubre: Se inaugura el Seminario Dominicano Hispanoamericano de Pamplona. Esta obra está patrocinada por el Caudillo, quien la ha dotado con 100 mil pesetas además de favorecerla particularmente.

LA VIDA MARITIMA

Uno de los acontecimientos más extraordinarios, relacionados con este capítulo, es la solemne inauguración de la Escuela Naval de Marín, hecha el 15 de agosto.

No es posible detallar con la minuciosidad que requiere, en un rápido resumen de fin de año, la ingente labor realizada por el Caudillo Franco, al frente de su Gobierno, en lo que a materia de reconstrucción nacional se refiere, en el sentido más amplio de la palabra.

Forzosamente, ha de escapar de este recuento, la recordación de numerosos hechos destacables que marcan, sin duda, el resurgimiento anhelado de la Patria; ya que, resulta difícil, anotar y destacar como merecen, todas aquellas actividades desarrolladas y que recorren las distintas facetas de la reconstrucción.

Sin embargo, con lo que se expone a renglón seguido, podrá hacerse cargo, quien esto lea, de la labor lograda, que, a decir verdad, va acrecentándose de día en día, pese a los numerosos escollos que, una guerra de liberación primero y la conflagración mundial más tarde, se interponen en el camino que seguimos y que en definitiva es el que conduce a levantar a España y colocarla al nivel de las grandes potencias mundiales.

A grandes rasgos, pues, y bajo epígrafe, determinantes, señalaremos los trabajos realizados; epígrafes que, lógicamente, no abarcan todas las modalidades de la reconstrucción; por lo que, a manera de prólogo y en forma global, hemos de hacer mención de alguna de aquellas particularidades que no figuran en la relación que sigue, correspondiente al balance de fin de año.

Pero antes es oportuno recordar las palabras pronunciadas por el Caudillo, con ocasión del acto de clausura del Consejo Nacional de Jefes Provinciales del Movimiento; palabras de decisiva orientación y que aluden concretamente a la necesidad de incrementar el saneamiento de poblado, la construcción de casas, el embellecimiento de los pueblos, traídas de aguas, fundación de caseríos, creación de granjas y de regadíos, etc., etc. «Obras grandiosas a que está llamada nuestra generación, que no derribó un régimen por el simple gusto de sustituir a sus miembros, sino para alumbrar a España hacia una nueva vida, demostrando que la capacidad creadora vive perenne entre nosotros.»

He aquí, ya, la colosal empresa comenzada y es por esto que nos sentimos optimistas en el umbral de este año bisesto que empieza, ante la perspectiva que Franco señala en su discurso pre-

En la ría, para dar mayor solemnidad al acto, se reunieron casi todos los barcos de guerra de la escuadra española, y ante numerosas personalidades, el Caudillo pronunció un discurso en el que glosó la afirmación: «La historia de nuestra Nación es la historia de la Marina Española».

En la actualidad España posee unos 3.400 buques, con un desplazamiento total de 1.025.000 toneladas. Este tonelaje ha de aumentarse, en diez años, hasta los tres millones, que son los que necesita España, para cubrir holgadamente sus necesidades de transporte. Para lograr esto, fue dictada una importantísima Ley, que favorece a los astilleros y a las compañías que aumentaban el número de barcos.

Durante el año se han gastado en las obras de Puertos y en instalaciones marítimas más de 90 millones de pesetas.

Las Juntas de Obras de los Puertos han gastado 53.917.000 pesetas. En Señales Marítimas se han gastado 1.533.000 pesetas.

5 de febrero: En los astilleros de la Unión Naval de Levante, se transforma en mercante el trasatlántico «Habanero». Están encargados a estos astilleros, tres petroleros de 16.500 Tm.; dos para la Campa y uno para la Cepa.

6 de febrero: Ha sido botado en Bilbao el vapor «Tajo»; otros cinco buques serán construidos. Las características del nuevo buque son: 2.550 toneladas de peso muerto y 1.800 caballos de potencia.

6 de abril: Botadura en Bilbao del «Segren», gemelo del anterior. 21 de abril: Botadura en Bilbao del vapor «Alona», de 3.500 toneladas.



La Escuela Naval de Marín, es inaugurada solemnemente por el Caudillo que, en trascendental discurso, glosa esta afirmación: «La Historia de nuestra Nación es la historia de la Marina Española».

22 de julio: Ha sido lanzado al mar «El Ayala», de 3.500 toneladas. 1 de septiembre: Botadura, en Gijón, de la motonave «Mauern», de 825 toneladas de desplazamiento. 18 de septiembre: Botadura en Vigo del «Vulcano», barco de carga de 500 toneladas.

1º de Noviembre se crea la Compañía Marítima «Elcano» con la protección directa del Estado. El «Calvo Sotelo» es adquirido por la «Campsa» en 25 millones de pesetas.

En 15 de Enero, se establece el servicio marítimo entre Valencia y Barcelona.

COMUNICACIONES FERROVIARIAS

El 1º de Enero: Se inaugura el ferrocarril de vía estrecha Madrid-Colmenar.

El 14 Abril: Con la asistencia del Caudillo, se inaugura el ferrocarril Santiago-La Coruña. Esta línea es el trozo cuarto del ferrocarril de Zamora a La Coruña, empezado en 1927 y terminado ahora con la puesta en servicio del cuarto y último trozo.

El ferrocarril en cuestión, tiene, desde Zamora a su término, 456 kilómetros y ha costado 442 millones de pesetas. Esta obra ha favorecido extraordinariamente a Galicia.

Lo gastado por el Estado español durante los nueve primeros meses del año 1943, en las obras que dependen de la Dirección General de Ferrocarriles y Tranvías, asciende a 123 millones de pesetas.

El plan de electrificación de ferrocarriles, cuya referencia se publicó en 17 de agosto, traerá consigo un ahorro de carbón de 800.000 toneladas.

El mes de agosto fué inaugurado en Santander, por el ministro de Obras Públicas, don Alfonso Peña, la nueva estación única.

ñado de ambiciones como corresponde al hombre que ama con amor sin límites a la Patria con una clarividencia incontrovertible de los problemas nacionales.

Así, por las rutas iniciadas, lograremos para España, la grandeza que merece y ansía.

Hemos logrado situar a España a la cabeza de la producción mundial de mercurio y aumentar considerablemente la producción siderúrgica y de mineral de hierro. En 1943, la producción media de este mineral ha sido de unas 170.000 Tm al mes, y la de fundición de unas 43.000. El 6 de mayo se inauguró en Oviedo, un nuevo Alto Horno, construido por la Duro Felguera. Este Horno es un alarde de ingeniería y está dispuesto para una producción diaria de 400 a 450 toneladas de lingote. La obra costará 14 millones de pesetas.

En una de las conferencias organizadas por la Vicesecretaría de Educación Popular, don Antonio Camba, demuestra que España es la primera nación productora de plomo en Europa.

Se han construido nuevos pabellones en Sanatorios y Hospitales. Se inaugura en Valencia un dispensario de higiene mental infantil.

Se crean también, centros de experimentación y granjas agrícolas.

Se cuida con cariño de la conservación del tesoro artístico nacional y se amplían los museos. El del Prado será ampliado según los proyectos presentados por el arquitecto del Museo don Pedro Muguruza, Director General de Arquitectura.

Y por último se nota en todo el país, una inusitada actividad industrial como es fácil demostrar teniendo en cuenta las numerosas Ferias de Muestras que se han realizado en toda España durante el año que se cierra y que ponen de manifiesto aquel resurgimiento industrial tan necesario para el logro de la debida independencia económica. Algunas provincias han presentado por primera vez una Feria de tal naturaleza; destaquemos la inaugurada en Palma el 29 de mayo en Baleares, por el Gobernador Civil y Jefe Provincial, en nombre del Ministro Secretario del Movimiento, que obtuvo un éxito definitivo.

balsará 175 millones de m.3. de agua.

El 4 de julio, el Ministro de Obras Públicas inaugura una obra de trascendental importancia para Tarrasa; la traida de aguas del Llobregat. Por cuya obra, el Generalísimo, en su viaje triunfal por Cataluña, se había interesado vivamente.

LA RECONSTRUCCION DE VIVIENDAS

El Gobierno no se ha dado punto de reposo, en el curso de 1943, en proceder a la reconstrucción de viviendas.

Con el carácter de viviendas protegidas han sido inaugurados grupos diversos en varias poblaciones.

27 febrero: Franco, inaugura en Madrid la barriada «Colonia municipal de casas baratas Moscardón», que tendrá una capacidad para 15.000 habitantes. Marzo: Se inauguran 41 viviendas en Torrelló. 1 abril: En Boadilla del Monte, el Ministro de la Gobernación entrega un grupo de viviendas protegidas. Y otro grupo y un templo reconstruido en las Rozas: Que vuelva a entrar en él, el Rey de la Gloria, Nuestro Dios y Señor dice el Ministro.

Se entregan más viviendas en Castellón de la Plana. 11 abril: El Ministro de la Gobernación inaugura en Valencia 72 viviendas. Coste de la obra: 2 millones de pesetas. 15 junio: Sanz Orrio, asiste a la bendición de nuevos grupos de viviendas protegidas, de la Obra Sindical del Hogar.

Septiembre: Fué inaugurado en Llers (Gerona) el primer grupo

de viviendas. Otro lo ha sido también, en Santander; ha asistido el Ministro Secretario del Partido.

Durante los nueve primeros meses de año la Obra Sindical del Hogar, ha gastado 294 millones de pesetas, correspondientes a un total de 19.830 viviendas protegidas en toda España.

Infinidad de puentes que fueron destruidos singularmente por los rojos, durante sus retiradas, ha sido necesario reconstruir, puesto que la economía nacional se resentía de la falta de tales indispensables sistemas de comunicación.

Por centenares se pueden contar los puentes que, el Gobierno del Caudillo, procede a la reconstrucción. Figuran entre ellos algunos de excepcional importancia. Bastantes de ellos han sido tendidos de nuevo e inaugurados. Citemos algunos.

En 16 de abril, el Caudillo inaugura el llamado «El Pedregal» que cruza por sobre la ría de Betanzos, distante unos 30 kilómetros de La Coruña. El nuevo puente tiene un acceso artificial de 247'06 metros por la margen derecha y 939'21 por la izquierda. La parte de puente propiamente dicha mide 520'40 metros y tiene 13 arcos de hormigón armado de 32 metros de luz. El tramo principal tiene 75 metros de luz con un arco de 12'50 m. La Calzada tiene 5'50 metros de ancho y los andenes 0'75. La obra ha costado pesetas 3.742.398'22 y ha sido dirigida por el ingeniero don César Villalta.

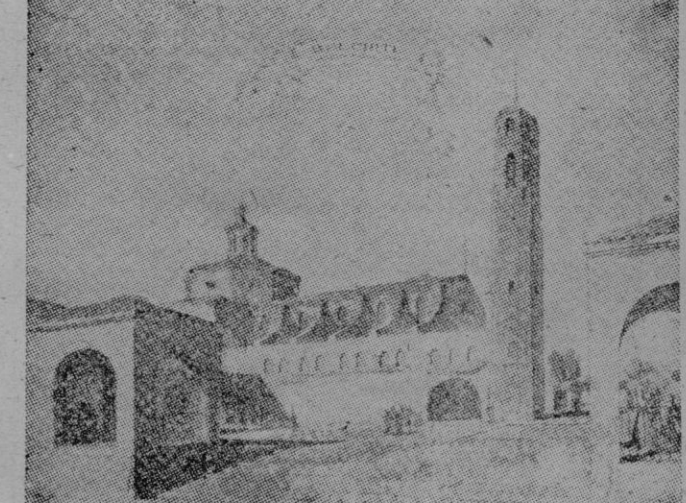
El viaducto «Martín Gil», Zamora, fué inaugurado al día siguiente por el Caudillo. Esta obra reduce en 50 ó 60 kilómetros la longitud de la vía férrea de Zamora a La Coruña, a permitiría pasar sobre la presa de Ricobrazo, que embalsa el Esla. Es una obra grandiosa que ha costado 11.495.193'38 pesetas.

El arco tiene una anchura de 7'90 metros y cubica 4.000 metros de hormigón. Su altura es de 45 metros en aguas altas y de 75 en bajas.

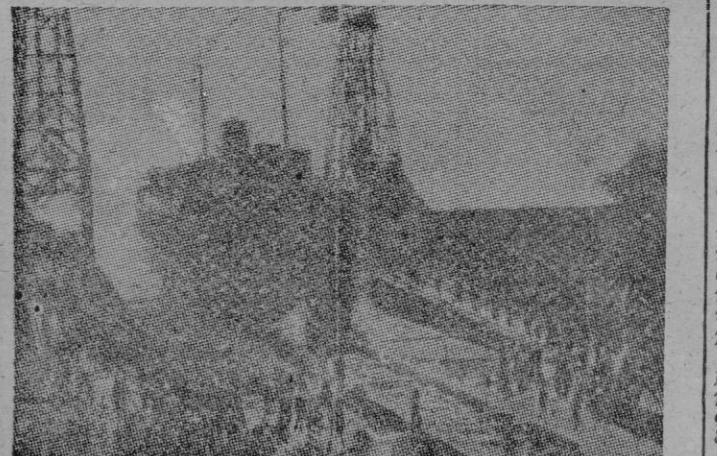
La longitud del viaducto es de 500 metros y lo forman nueve arcos laterales, cinco del lado de Zamora y tres del lado de La Coruña.

En el transcurso del año se ha trabajado en la construcción de muchos puentes de suma importancia. Citemos el puente de Esplugas en la carretera de Madrid a Francia por Barcelona, cerca de esta ciudad. Este puente que tenía una altura de 8 metros tendrá la de 20, lo que facilitará el tráfico de Barcelona, en especial el procedente de la parte Oeste.

El 7 septiembre fué inaugurado el puente de Mora de Ebro. Consiste de 3 arcos centrales de 60 metros y dos laterales de 48. El 23 fué inaugurado el puente de Roda de Ter, que comprende cuatro arcos de 25 metros de hormigón en masa.



Uno de los muchos templos reconstruidos en el curso del año 1943.



Los astilleros españoles trabajan con actividad creciente. Botadura de un nuevo barco.

UN AÑO DE TEATRO visto desde la butaca de un crítico

PALMA va poco al teatro. Palma, pensando en tal como hoy en día está el teatro, tiene la dicha de ir poco al teatro, en las cortas temporadas que dos o tres salas suelen ofrecernos.

Palma, precisamente por ir poco, debiera ir solamente a ver buen teatro. Pero la dicha contada veces puede ser completa y así, desgraciadamente y sin ganas de meternos en honduras y se-



Paco Melgares

fiar responsabilidades, el poco teatro que vemos resulta que no es bueno, que podría ser mejor, de veras selecto. Por la provincia, y creemos que los primeros que sufren con ello son los propios interesados en que el negocio vaya como una seda, caen de vez en vez compañías que uno no ha oído jamás no ya elogiar o enaltecer sino ni siquiera nombrar que es aún peor. Estas compañías suelen traer un repertorio viejísimo, bien olvidado en los entusiasmos de los buenos aficionados que, día a día, pierden el gusto por el teatro.

Queremos traer aquí y subrayarlo lo que tiene de sintomático lo que ya hemos dicho en otras ocasiones. Sea por lo que fuere, en Palma, la gente joven vive en un apartamiento poco menos que absoluto del teatro. Parece ser que este, como espectáculo, no cuenta en sus horas libres. O el cine les tiene acaparados o el teatro, con su vulgaridad actual, les tiene asustados. Solamente alguna compañía de revistas—poca topa en poca gracia casi siempre—logra atraer al público joven que, por otra parte compra libros, va al fútbol y llena casi diariamente los cines. Y en esto de «la gente joven» nosotros metemos a muchos que ya han pasado de los 35 que no se recatan de señalar que «no van al teatro porque saben de sobras que este no les ofrece más que unas horas de aburrimiento». Desgraciadamente hay que darles la razón. Sólo en contadísimas excepciones se salva el teatro de hoy de lo gris, lo anodino; pocas veces alcanza un nivel aceptable.

A continuación, y dando una mirada al año que dejamos atrás, hemos intentado prender un poco de lo que ha sido teatralmente.

Apuntó una interesante polémica a raíz de varios estrenos

Con el mes de Enero se halla actuando en nuestro Principal una compañía que es muy estimada en la ciudad, La de Santamaría - Beringola que, en pasadas actuaciones, dejara un grato recuerdo y que no logra mantener en esta ocasión. De un estreno de Benavente, «El hijo del Polichinela», leemos que se trata de una comedia desagradable, con tipos rastroseros, y que el público recibe con frialdad a pesar de los esfuerzos de la compañía.

El «Born», muy renovado y adaptado su escenario a las necesidades de la farsa, abre sus puertas al público con la presentación de una compañía desconocida aquí y en la que figuran los artistas Mercedes Prendes y Carlos Lemos. La obra escogida para la presentación es un estreno de Molero Massa, titulado «Una mujer muy siglo XX». La comedia tiene, esencialmente, un tipo bien definido. El de la figura central femenina, Magoya, del que la primera actriz hace una creación. Los tipos episódicos resultan falsos. Otro de los estrenos es una obra del poeta Ardavin, «La dogaresa rubia», comedia soporífera que obtiene un apacible éxito de temporada. Lo más destacado de esta temporada resulta un interesante estreno de Fodor, «La señora sueña», en la que su autor ataca un tema freudiano, y que resulta muy bien interpretada por toda la compañía.

A finales de este mes de Enero, y también en el Born, se presenta la compañía Bassó-Navarro, con el estreno de «Los novios de mis hijas» de Leandro Navarro, apunte de hábil comedia, trastornada por el regusto del autor hacia lo rosa, lo fácil.

Y tras una intensa campaña, a bombo y platillo, asistimos a la representación de la más discutida de las obras de Adolfo Torrado, al estreno de «Chiruca», que viene precedida de centenares de representaciones en Madrid y Barcelona. «No nos explicamos—escribe nuestro diario—el éxito de esta obra siendo, como es, un libretto de zarzuela, sin la menor altura literaria, sin música y con un complicado lío de familia, donde la parentela se tira la pelota de los chistes fáciles que entristecen». «La obra—se añade—fue interpretada desastrosamente.»

A raíz de este estreno y gracias a un artículo del camarada Jorge Andreu Alcover, nace una interesante controversia. Por un momento parece ser que las gentes se van a interesar por el teatro. Más vale así, Jorge Andreu, en su artículo, dice «La realidad es esta: que siendo tantas las preocupaciones de la vida moderna, el público acude al teatro a divertirse... y a nada más. Los autores sirven al intento». Y....

Otro mes y otro estreno de Torrado

Con Febrero sigue la temporada, en el Born, de Bassó-Navarro y se estrena otra de las obras de Torrado «Un caradura».

Insistiendo en una crítica dura, y dando importancia a lo que en realidad parece no tenerla, nuestra crítica explica la obra así «en su argumento es un folletín sin pizca de novedad, literariamente deleznable y de graciosa no tiene nada». Miguel Villalonga, desde Buñola y con su agudeza y pronta atención a la tormenta que se barabunta, nos envía un artículo corto y sabroso, con el que dice: «Hoy parece ser que la butaca es cara, y el teatro peor que ayer», y explica al final del artículo que él abandonó el teatro en vísperas del señor Torrado y de otro señor Quintero, más cursi aun que los consabidos hermanos.

Jorge Andreu publica un segundo artículo, «A propósito de Un caradura», explicando el porqué le parece una buena comedia. El crítico de nuestro diario defiende su postura y con ella un punto de vista joven con respecto al teatro actual.

Durante aquellos días los lectores se interesan y escriben donosas cartas. Recordamos una, ecléctica en su fondo, dando la razón a todos y a nadie, e invitándole a la paz y a café en su casa.

Mientras tanto se estrena... y amargaba, que pasa como una comedia más del autor de «Los intereses creados».

Un mes en blanco

Marzo no nos trae ninguna novedad. Por nuestros escenarios desfilan varios grupitos de variedades con la pobreza característica. Y un cine, el Astoria, llena su patio de butacas con la presentación «al natural» de una estrella de la pantalla, Marta Flores—que por cierto tiene una mala noche por culpa de unos micrófonos que no «pitan»—y la actuación de un pianista que aporrea de la manera más original el piano: Azarola y sus grandes trucos y formidable estilo para con la música frívola.

Un mes con abundantes novedades teatrales

Este es Abril el de las aguas mil y que se nos perdone el hallazgo. El ocho, y en el Lírico, se presenta una compañía que imprime en los carteles el nombre de Torrado con letras mayúsculas. Lleva de primer actor a Pepe Rivero y a Blanquita Suárez, actriz muy conocida y zarzuelera.

A esta compañía debemos el estreno de «La duquesa Chiruca» continuación de la historia de la criada gallega. «Los actos son estrepitosamente largos y los chistes que contiene la obra—dice una crítica inflexible—son del siguiente calibre: «Entonces fui y dije al camarero que nos servía: Venga, menos pechera y más pechuga». «Tres actos—sigue la noticia del estreno—aburridos, sin un solo pensamiento original, sin una frase expuesta con donaire, sin una escena descrita con garbo. Chabacanería, mal gusto, ordinario». Y explicando la comentadísima agudeza teatral del señor Torrado, se añade en la crítica: «El autor se da una maña fea en hacer frases sobre la aristocracia de la sangre, jugando al retruécano, y lanzando latiguillos propios de mitin arrabalero. Cualquier sinvergüenza de la comedia nos lanza un discursito sobre el honor, la tradición o la decencia». Benevolentes aplausos premiaron esta obra.

Esta compañía reforzó su repertorio con un estreno de calidad «Lo increíble» atrae mucho público al Lírico.

En la crítica de la obra, reciente en la producción de Benavente, se dice: «sabido es que en la mayoría de las obras del autor de «Señora Ama» no pasa absolutamente nada. La sangre pocas veces llega al río en esa ciudad de Moraleda, creada por el autor, donde la gente se pasa el día hablando hasta el agotamiento y agotando el saco de frases ingeniosas, cáusticas, irónicas y punzantes. «Lo increíble», sigue la nota crítica, es una excelente prueba de que con nada—¿con nada?... con algo de talento, claro—se puede hacer teatro. Teatro que, comparado con ciertas mamarrachadas melodramáticas, resulta de veras bueno».

La compañía reestrena comedias como «Una noche de primavera sin sueño» la primeriza comedia de Jardiel Poncela, parodia de vodevil, con demasiados chistes. Ese vivo de Jardiel Poncela del que, con el tiempo, se ha ido liberando.

Con la temporada de Pascua llega a Palma la Compañía de Paquito Melgares, este gran actor de nuestro pobre teatro. Melgares, con un conjunto bastante bien acoplado, aunque con ciertos fallos, se dedica casi completamente al restreño.

Entre los estrenos nos dio a conocer una cosa titulada «Estudiantina», de Luis F. de Sevilla, que no significa apenas nada y que salva la creación que de su tipo central hace Paco-Melgares: Otro tipo, este del estudiante japonés, que añade a la espléndida galería de que dispone Melgares. Otro papel más estudiado con certeza e interpretado con esa naturalidad inteligente y sorprendente que nos hace identificarnos con el tipo interpretado, por muy raras que sus reacciones sean o muy exóticas su manera de comportarse.

En esta temporada de Paco Melgares vimos también una buena representación de «La plasmatoria», la inolvidable obra de Muñoz Seca, y otro estreno «Ella, él y un pobre hombre», comedia muy floja. Melgares llevaba de primera actriz a Consuelo Nieve, un tanto desorbitada en ocasiones que no era de desear...».

Sigue Paco Melgares, en Mayo

Aun hoy recordamos con ganas una maravillosa interpretación de «La venganza de don Mendo», lograda por el conjunto de Melgares. Una versión cuidadísima, sin fallos, montada con inspiración y de la que hay que destacar la labor del primer actor de la compañía y director, de Paco Melgares, en una labor insuperable. Las funciones con esta «Venganza» llenaron el Principal rotundamente.

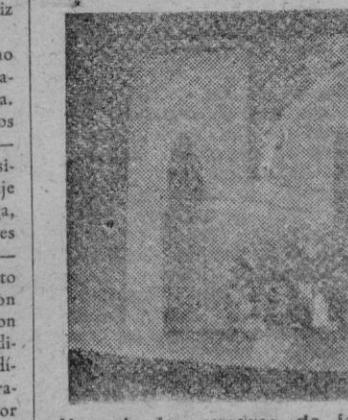
Cos «Los extremeños se tocan» también vimos un conjunto digno de todo encomio. Y con ello terminó para el mes de Mayo el teatro que Paco Melgares se nos despedía después de una temporada que nos dió, en lo que a público se refiere, los resultados que de veras se merecía la calidad de Melgares y su conjunto.

En el Lírico se presentó una compañía de Revistas con Rina-Celi. Llenó diario.

Cuatro meses sin teatro

Junio, Julio, Agosto y Septiembre se entretienen con algún que otro espectáculo de variedades. De estos cabe destacar uno solamente por la calidad de un artista: Roberto Font o un nuevo modo de hacer sonreír, y reír, a la gente.

Del estreno de «Cristóbal Colón»



Uno de los cuadros de la obra de Sebastián Cladera, «Cristóbal Colón», estrenada en el Principal en función patrocinada por la Asociación de la Prensa

Un viejo actor de prestigio

Con todas sus consecuencias, y ciertos resabios de su vieja escuela el actor Fernando Vallejo es uno de los que siguen teniendo verdadera gracia, luchando con obras de poco fuste, claro es.

La compañía de Vallejo se presentó en Octubre en el Principal.

Del repertorio de la compañía, vemos dos estrenos destacados con notas críticas. «Allá en el rancho chico» y «El enemigo público n.º 38», dos cosas sin pies ni cabeza, que no tienen perdón. También Vallejo estrenó una vejejísimos cosa, escrita originalmente en catalán, y traducida ahora en castellano ante la penuria de obras cómicas. Su título «De esa agua no beberé», comedia sin importancia.

La compañía pasó oscilando ante el público que se resistía a no ir a ver a ese artista predilecto que es Fernando Vallejo y con ello acaba el Octubre teatral...

Don Juan Tenorio o el que nunca faltó a la cita

...del mes de Noviembre. Nuestro periódico dedica una plana al universal personaje de Zorrilla y dos redactores del mismo cuentan un Don Juan



Irene López Heredia

Tenorio desde dentro y fuera del escenario.

El Don Juan puesto, cada año mejor, por la compañía local de Cortés Forteza-Catañy.

Dos Compañías en Diciembre

La actuación simultánea de dos Compañías teatrales, a principios del último mes del año, nos da pie para escribir que Palma difícilmente en la actualidad puede mantener decorosamente dos teatros con compañía en su escenario. Y esto debiera evitarse con franca presión por las empresas, parte mas que interesada en que las cosas salgan bien. Que no salen en la competencia que, en algunos casos, puede ser buena pero que por lo regular no conduce más que a la desorientación al escaso público que asiste a los teatros.

En el Born mantuvo su temporada, con días grises, una compañía de prestigio, la Irene López Heredia.

En el Principal actuó la de Luisita Rodrigo-Ramón Elías, conjunto modesto, con un repertorio de obras viejas—y bien olvidadas—que logró muy discretas noches con «Madres Guapas», «Papiusas» y otras obras de este calibre.

A la actriz Irene López Heredia debemos unos estrenos y repeticiones interesantes. «Una mujer sin importancia», de Oscar Wilde, fué la obra

escogida para la presentación y tanto la presentación como la interpretación fué irreprochable. «Ha entrado una mujer», en su nueva versión, nos supo a vieja y el estreno de «La octava mujer de Baiba-Axul», hizo escribir a nuestro periódico: «Cargada de cosas sabidas y vistas, la obra no ofrece mérito alguno. Ni siquiera fondo, ni siquiera gracia en estas escenas kilométricas entre los dos protagonistas que repiten tópicos y gesticulan y accionan obligados por un libro absurdo que no pueden sentir. Irene López Heredia, Espinosa y Calderón ganaron. sólo ellos, la batalla de la noche».

El estreno de «La Sombra», de Dario Nicodemí, atrajo mucho público. «Nos hallamos ante una obra que no sólo es traducción sino adaptación. Se ha enmendado la plana a Nicodemí. Vimos una comedia bastante bien planteada en el primer acto, desdichadamente metida en el melodrama en el segundo, con un burdo desenlace en el tercero: Un tercer acto lleno de reminiscencias. La interpretación no fué buena y a ratos fué peor. Salvemos naturalmente a Irene López Heredia, que es primera actriz de las pocas que nos quedan, pero no disculpeamos a las segundas partes. En cuanto al primer actor Sr. Espinosa es hombre estudioso, con cierta dureza y suficiencia de expresión pero que se ira recordando a medida que para el pierda importancia lo que nadie le discute: Su aire de primer actor». Así fué comentado ese estreno.

Torrado, como no podía menos de ocurrir, ocupó también la cartelera del Born. «Ni las obras de Torrado podían aspirar a más ni la actriz Sra. Irene López Heredia a menos al incorporarse a su repertorio». «La dama de las perlas—el estreno—es teatro malo, con recursos a cual mas gastado; con latiguillos horribles al final de los actos; con reiteraciones; con elemento cómico burdo; con reiteraciones; nada original en el asunto...»

¿Es posible que, aun hoy un autor con patente de tal, quiera hacernos reír con el histerismo de una viuda inconsolable que «aspira» a cuanto hombre se le pone delante? Tendremos que creer en la agudeza de un autor que hace decir a sus personajes frases como ésta de «los años no cuentan cuando uno no los cuenta»? La Dama de las Perlas es comedia tan mal hecha, por ejemplo, como «Chiruca», pero, mas aburrida, mas sosa, mas cursi. Que no sabemos si como aquella servirá para halagar cierto reinante mal gusto pero que sorprende por su falta de justificación y a ratos, indigna... La compañía estuvo demasiado bien, esforzándose en sacar de su apatía visible al público que vió caer el telón del primer acto, con pocos aplausos, con algunos mas al final del segundo, y con menos en el tercero, pensando tal vez en el precioso tiempo perdido.»

Mientras tanto en el Principal la compañía Rodrigo-Elías seguía haciendo frente a la falta de público en la sala, con obras de los Quinteros y alguna escapada al teatro de Linares Rivas. Esfuerzo vano.

«Lady Frederick», del escritor inglés Sommerest Maugam, fué otro de los estrenos presentados en el Born «Sin ser nada extraordinario—escribía nuestro diario—la obra tiene tantas cosas buenas, sencillamente bien explicadas, que hasta lo que en ella suena a falso, se advierte la mano entera de quien la construyó. Así pues resulta un deleite asistir a los tres actos que culminan con el desenlace trazado de la más certera y convincente manera».

La obra fué sencillamente bien interpretada. Irene López Heredia se nos mostró como una gran actriz dueña del gesto preciso, atenta al cuidado certero en el componer y dar vida a la figura interpretada, espléndida en el decir. Y con ella entonada el resto de la compañía.

«La Hija que yo maté», estreno también en Palma, es una obra más de la extensísima lista del fecundo poeta Fernandez Ardavin. Pasó sin pena ni gloria.

Una vieja obra de Sutton Vane, «El Viaje Infinito», merece ser mencionada por lo original y sugestiva. «El tema es rigurosamente del teatro único, del teatro eterno. Verdad es que en teatro lo más nuevo es con frecuencia lo más viejo y a la inversa. Una buena exposición en el primer acto, decía la noticia crítica, interés que no decae en el segundo y un tercero lleno de efectos conseguidos. No siendo obra corriente en el repertorio de una compañía de la llamada «alta comedia», significa un plausible esfuerzo por salirse del lamentable quicio de lo de todos los días

y una dirección artística con ganas por, diría haber hecho con ella maravillas. El certero reparto de papeles con que la obra fué presentada ayudó a la buena interpretación que vimos en todas las partes; el señor Espinosa dió el requerido tono a la figura poco menos que central...»

Con una obra de Ibsen, «Hedda Gabler», criatura toda instinto «hija de su padre el viejo General y no esposa de su marido el tierno ensayista» asistimos a una experiencia que no dió resultado alguno: Esta obra—como muchas de nuestro Echegaray—no pueden ni deben ser actualizadas. Y desde el decorado hasta los vestidos de los intérpretes, todo con vistas a lograr una genuina atmósfera, debe responder a la época en que la obra fué escrita y estrenada. Así como la señora Lopez Heredia acentuó su papel debió también acentuarse y exagerarse la presentación. Y en esta nota de nuestro periódico se intentaba explicar el fracaso de una dirección artística, el porque el público había recibido con notoria frialdad esta sugestiva obra de Ibsen.

De Suarez de Deza vimos una de sus últimas producciones. La titulada «Lady Amarilla», obra con algunas cosas buenas y muchas que la estropean, por ejemplo, todos los tipos episódicos, con resabios de sainete, que desluen la comedia que, servida con una buena interpretación, pudo dejar un grato recuerdo. Con esta comedia se despidió de nuestro público la compañía.

Creemos oportuno recoger aquí que en un artículo publicado en estas mismas páginas un redactor de nuestro periódico glosó la temporada de Irene López Heredia aclarando la dureza de ciertas críticas a veces mal interpretadas por los interesados. «No pocas obras—se decía en el artículo titulado... y la crítica de los criticados—de las presentadas en el Born, durante la última temporada, pasaron ante la indiferencia del público por culpa de una



Lina Santamaría

puesta en escena mediocre, descuidada, torpe». Y enjuiciando la labor de la primera figura femenina de la compañía, nuestro camarada decía: A lo largo de su repertorio usaba y abusaba de un «divismo» lamentable para ella y el resto de la compañía epatándole con trucos, trajes, y hasta con gritos a todas luces no sincronizados.

Escritas estas líneas, resumen de lo que dió de sí el teatro durante el año, con antelación a que este se nos fuera, nos resulta de todo punto imposible traer aquí la temporada de la compañía de María de las Rivas y José Rivero anunciada con el final de diciembre y en el Principal. De todas maneras podemos decir que el estreno de la última obra de Sebastián Cladera, «Cristóbal Colón», llegó precedido de enorme expectación.

Que el año próximo el teatro nos sonría con mejor fortuna que el pasado y que la suerte sea propicia a todos, autores, empresarios, actores y público es lo que importa.

Así sea.

PAPELERIA Planells

desea a su distinguida clientela feliz y próspero Año Nuevo

Antes y después de "El Escándalo"

Un año de cine

Con el primer mes del año aparece en todas las pantallas cinematográficas españolas una interesantísima novedad que, poco a poco, se hace indispensable en todos los programas. Nos referimos al noticiero español «NO-DO», realizado con una técnica estupenda y que sirve, con agilidad periodística, la actualidad mundial y nacional, cumpliendo acertadamente con una misión encomendada.

En lo que a películas de largo metraje se refiere durante estos meses de Enero pocas de las españolas proyectadas pasan de un nivel medio cayendo algunas de ellas en la vulgaridad más escabrosa. «La niña está loca» es una cinta comercial rosa, con Josita Hernán de protagonista y una labor grisácea; «S. E. el mayor» es bien poca cosa; «M. adorable secretaria», es cine malo. De las extranjeras, estrenadas en gran número durante estos meses, llaman la atención en sus diversos estilos «Agárrame este fantasma», divertida parodia «Medianoche» comedia bien resuelta «Si yo fuera Rey», la conocida y convencional película histórica y «La encontré en París». Todas ellas películas americanas resueltas con habilidad y maestría.

De este mes hemos de destacar por su importancia «La corona de hierro», espléndida obra de arte que en un concurso organizado por nuestro diario y entre nuestros lectores fue calificado como el mejor film visto durante los últimos meses. Mejor en lo que a su técnica se refiere, que «Rebeca».

Resucitan los films de episodios

En febrero, un local de la ciudad ofrece a público las primeras de un viejo modo cinematográfico: Nos referimos a las cintas de episodios. Y comienza, con «El Manchú» una serie inabarcable de tonterías ineluctables.

De cine español, en este mes sistimos al estreno de «Los misterios de Tángor», con Estrellita astro, cinta mediocre. Destacamos la titulada «48 horas», con María Mariscal y E. Guitart, que significa un intento no logrado al todo de hacer cine intrascendente.

«Tosca» italiana, «Ecdoras» «Alma de la marimbá», «La llama de Nueva Orleans», con Marlene Dietrich son películas extranjeras que constituyen éxitos de taquilla. No podemos dejar de mencionar las espléndidas películas «Lobos del Norte», «Cada vez invisibles» y «Baile en el astillero» tres películas de esas y las que la técnica se ha sumido a la justa belleza e insulado ritmo.

Una deliciosa película española

En Marzo se estrena, y con un precidísimo éxito, «Huella de...», resumen de cosas buenas a órdenes de una dirección afanadísima y experta «Huella de...», sobre un argumento de Fernández Flórez, dirigida por el e interpretada por Isabel Pomés y Antonio Casal, que como una cinta deliciosa, con marcado tono español, «Campeones», «Febre», «Un ballet famoso» pasan sin su gloria. Y «Boca accidentada» también española, confirmando que lo bueno podría hacer cosas más dignas a poco que se lo quisiera.

Y cinco películas extranjeras, ellas tres Italianas, dos americanas y una inglesa, son las renadas que conviene citar es cada una significa una formidable muestra de cine perfecto. «Un tiro en reserva», «El séptimo cielo», «A las nueve lección quimica», «Almas en el mar», «Bergue nocturno» y «Los muros». Cinco aleccionadoras películas que obtienen un buen to.

Una película española de selección

En Abril se estrena «La aldea maldita», de Florián Rey (director), con Florencia Bécquer y lo Rey de las Heras, en las principales partes interpretadas. «La aldea maldita» es un

poema cinematográfico lleno de vida y plasticidad, en el que se ha logrado la emoción y la belleza por el camino más honrado, limpiándolo de toda concepción y de toda chabacanería. Película en la que los personajes apenas pronuncian más que las palabras necesarias y la cámara, diestramente manejada, nos traslada a un mundo espléndido donde cada plano tiene alta calidad. La película por su índole especial, no obtiene el triunfo de público que fuera de desear.

«Cristina Guzmán, profesora de idiomas», sobre una popular novela muy leída entre el público femenino, nos resulta película parcialmente bien resuelta, lograda de encuadres y fotografía.

Del material extranjero obtenemos una favorable acogida «El primer amor» y «Mujercitas», de Diana Durbin, en su «nueva» época. También «Angela», de Marlen Dietrich gustó mucho.

Una biografía cinematográfica del P. Manjón

«Forja de almas», es el título de una notable película española, estrenada en Mayo. Se trata de una biografía del Padre Manjón el creador de las escuelas del Ave María resuelta con mucha habilidad en su guiño técnico y realizada con buena mano y una interpretación central digna de todo elogio.

Edgar Neville firma la dirección de una nueva película que pudo ser excelente y que no pasa de discreta: «Correo de Indias», que puede ser, llamada cinta malograda, desbaratada por una interpretación nada feliz, reiteración en las situaciones y pobreza de ritmo.

«Un enredo de familia», y «El hombre de los muñecos» — versión cinematográfica de la obra teatral «Un caradura» — son las películas comerciales españolas del mes ambas con gracia de retrucano, de chiste teatralero y de situación traída por los pelos. Sin valor cinematográfico.

«La octava mujer de Barba Azul» y «Nacida en viernes», americana una e italiana la otra, son las dos únicas extranjeras dignas de ser destacadas. Películas ascendentes bastante bien hechas.



RADIO NACIONAL
REVISTA SEMANAL DE RADIOFUSIÓN
¿QUE PREFIERE OIR?
PROGRAMAS DE EMISORAS NACIONALES Y EXTRANJEROS
REPORTAJES, CONCURSOS, LITERATURA, ESPECTACULOS

Muere una joven española

Este mes de Junio fallece una estrella de nuestro cine: Mary Santamaría que se hallaba rodando una película en Salamanca.

«A las de paz» y «Oro vijo», son los títulos de dos películas españolas y lamentables las dos estrenadas en nuestros cines.

Y poco que destacar de lo extranjero. Entre lo poco «Vuelta al ayer», inglesa, con Clive Brook y Anna Lee la gracia joven al lado de una veterania de calidad, y «El caso de la señorita asustada», sobre una novela de Edgar Wallace pueden ser mencionadas como film gratos.



Los escenas de «El Escándalo» (Fotos Archivo)

Temporada de reestrenos

Con Julio y Agosto la sequía invade nuestros locales y solamente películas en reestreno ocupan nuestras pantallas.

Sin embargo, en el mencionado Julio vemos una gran película que mejor pudo ser presentada durante la temporada de cine. Se trata de la producción inglesa «Mientras arde el fuego» que es una maravillosa obra, ampliamente en todos sus detalles.

Una buena producción argentina

Con Septiembre se anima un poco el panorama de nuestras salas cinematográficas.

Y la producción argentina nos llega con una película «Y mañana serán hombres» que significa una muestra evidente de que el cine argentino va superando, como el español, la etapa de balbuceos y pasos en falso por una parte y de localismo y tipismo falso, por otra «Y mañana serán hombres» es una película ambiciosa bien planteada en su asunto, donde los personajes vibran al arte mágico de la cámara con una humanidad espléndida en su modo de ser. Todo en ella respira inspiración y así el film fué muy celebrado. Su director Carlos Barcos que inaugura con ella un camino que deseamos sea estúpido para el cine de aquel país.

«¿Por qué vivir tristes?» y «Melodía prohibida», son dos tristes películas españolas que se estrenan este mes. Films hechos sin ganas que apenas por su falta de gracia...

Y dos niñas precoces nos envía el cine americano con las películas tituladas «La pequeña traviesa» y «Niña revoltosa» y con las pequeñas estrellas Jane Whithers y Gloria Jean respectivamente. Films graciosos, sin trascendencia alguna de rotundo éxito de público, y que no pretende, más que distraer.

La única película española, del año, con Imperio Argentina

«Goyescas» entre otras cosas, nos trae la única interpretación del año de Imperio Argentina, en estudios españoles, «Goyescas» aunque no fuera un enorme triunfo comercial, es una de las excelentes cintas de la temporada.

PLATERIA Y RELOJERIA

Carlos

JAIME II, 83 - PALMA DE MALLORCA

Malondra

(José Malondra Llobera)

Desea a sus favorecedores y amigos un venturoso y próspero AÑO NUEVO

Almacenes «El Barato»

■ Desea a su distinguida clientela ■
■ feliz y próspero Año Nuevo ■

VAJILLAS-CRISTALERIAS - BATERIAS DE COCINA
Servicios completos para hoteles, cafés y bares

SINDICATO, 113-115-117 FELIU, 1-3-5

En ella se ataca un tema español y se sale de él de manera muy arosa con abundancia de aciertos a lo largo de su desarrollo: aciertos de fotografía, bella en todo momento, de interpretación esencialmente en Imperio Argentina que lleva con mucho garbo un doble papel y de dirección que armoniza todos los elementos con sumo talento y maestría.

«Malvaloca» con Amparito Rivelles, es la otra película española que destacamos de las estrenadas en Octubre, y no precisamente por su calidad, poca, muy poca...

«Puerta cerrada», un tremendo folletín resuelto con gran habilidad cinematográfica; «Luz en las tinieblas» deliciosa en su totalidad y sobre todo por la interpretación de Alida Valli; «Tarde de lluvias», film que respira optimismo por todos sus costados y «La venus ciega», con una fotografía de cine-club, muy sugestiva y atrevida son los títulos extranjeros que recordamos haber visto con agrado.

Una de las más bellas producciones españolas

Un acontecimiento constituyó, en Noviembre, el estreno de «El escándalo», con la que de golpe y porrazo se coloca en la cúspide de los directores españoles su creador Saenz de Heredia.

Con la película, orgullo de nuestra producción, reverdecen los laureles de una españolísima novela, la del mismo título de Alarcón, en la que el film se inspira.

Toda la película es una maravilla, dicha con gracia rotunda, formidable La Dirección, los intérpretes, la cámara, todo resulta exponente de una gran manera de hacer cine y en este año de 1943 que ya hemos dejado atrás, esta película es la de la excepción y del asombro. Confiamos que, en adelante, lo será de ejemplo para todos los empeñados en las tareas cinematográficas en estudios españoles. Que «El escándalo» no sea el mirlo blanco de nuestro cine. Así lo deseamos todos.

«Esta noche no hay nada nuevo» «Terror G. P. U.» y «Tiempos pasados» son las tres películas extranjeras, estrenadas durante el mes que cremos de justicia mencionar. En cada una de ellas hay abundancia de inspiración y calidad.

Últimos planos

Con toda intención queremos dejar en blanco el mes de Diciembre. Nos parece que todo lo de este mes está demasiado cerca de los entusiasmos — o del aburrimiento — del lector apasionado del cine para venir a refrescarle la memoria. Digamos, sin embargo que ha sido un mes de buenas películas y, con el un nuevo cine — el Palacio Avenida — ha venido a sumarse a los ya existentes; «Si no amaneciera» fué la película de la presentación del nuevo cine y, sin lugar a dudas una de las mejores películas americanas proyectadas durante el año.

En esa mirada a lo pasado, sin clase alguna de malas intenciones, habremos olvidado, títulos y nombre, que era de justicia destacar. Al releer lo escrito, por ejemplo, vemos que se nos ha escapado «Adiós, Mr. Chips», una cinta con muchas cosas buenas...

El bondadoso lector sabrá perdonarnos una vez más, nuestras muchas faltas.—B.

Las variedades



De arriba abajo tres figuras destacadas, que Palma ha aplaudido: Roberto Font, Rina-Celi y Bonet de San Pedro: Un estupendo «clown», una singular intérprete de melodías exóticas, y el creador de tantos ritmos modernos.

TEATRO LIRICO **Lunes 3 de Enero**

Una chica de opereta

de la famosa novela de Concha Linares Becerra

por **Josita Hernán y Luís Prendes**

Un gran triunfo del Cine Español

Resumen del año artístico en Mallorca

por PEDRO FERRER GIBERT

Al finir el año artístico, si nos propusiéramos, a la vez que dar un resumen del mismo, indagar el origen del auge alcanzado por la pintura en Mallorca, tendríamos que dirigir la vista en sentido retrospectivo, para fijarnos en los días en que Rusiñol, Anglada, Meifren y Mir eran re-

particularmente en el segundo y último término. En la Sección Bodegones mereció la primera Medalla la tela titulada «Bodegón de lujo», de la que es autor Julio Fernández Salazar, obra bien encuadrada, de gran vistosidad colorista y elegante empaque, en la cual cam-

en ellos revive el espíritu de sus originales, y en «Dama ibérica» palpita el auténtico poder de expresión, la corpórea realidad temperamental de la raza hispana, hasta el punto de producir la ilusión de estar contemplando una dama arrancada de un lienzo de Goya.

La exhibición en Palma de obras de escultura, fué siempre cosa esporádica. De muchos años a esta parte, no recordamos otras Exposiciones de obras escultóricas, que las celebradas por Dimitri Tshaplin, el genial escultor animalista, quien presentó una colección, lograda en talla directa, de extraordinario mérito; la del cubista José de Creeft, también de obras en talla directa y por último la del clasicista Enrique Clarasó. Esto hace que el público agradeciera la condescendencia de Borrell-Nicolau mostrándonos su labor.

Exposición de paisajes

El veterano Maestro Lorenzo Cerdá, quien ya en 1888 destacó su personalidad artística con la presentación en un Certamen Nacional, de su obra «Hondero Balear» que le valiera una recompensa y que figura hoy en el Museo de Edimburgo, expuso en el «Círculo de Bellas Artes» un logrado conjunto—figura y paisaje—que era auténtica expresión de su estilo clásico.

En las obras presentadas, mantenía el Maestro Lorenzo Cerdá su firme sostenimiento de orientación, de doctrina y de fórmula. En los años que lleva el artista dedicados a la pintura, jamás hizo concesión alguna a proce-



FERNANDEZ SALAZAR. «Bodegón de lujo»

o cordial, ofreciendo el homenaje y manifestando el acuerdo de la Junta general, de nombrar al Maestro Cerdá socio de honor.

Esta manifestación fué cordialmente aplaudida por los concurrentes.

El homenajeado, contestó con frases llenas de emoción al discurso del Sr. Parietti, siendo subrayado su parlamento con nutrido aplauso.

Superabundancia artística

A estas Exposiciones siguió la presentación de obras de pintura, con ritmo tan acelerado, que se dió el caso de celebrarse, a un mismo tiempo, tres Exposiciones de distintos pintores.

En los salones del «Círculo de Bellas Artes» presentaron obras de los pintores García Corrales, Pradilla, Morey Gil, y en las «Galerías Costa» de Catalina Bosch y José Alzubide.

Perdura aun el buen efecto causado por la labor de la señora Bosch y del señor Alzubide, quienes obtuvieron un éxito de crítica y de venta pocas veces registrado en Palma. Alzubide es uno de los artistas nuevos, que hace honor a la pintura mallorquina. Los pintores ibicencos, junto con otros que residen en la isla blanca, acaban de inaugurar en los salones del «Círculo de Bellas Artes» una notable exposición—figura y paisaje, oleos y acuareles—hasta el número de sesenta, en la que presentan obras Puget Viñas, Tur de Montis, Tarrés Palau, Sorá, Boned, Puget Riquer, Vadell Muntaner, Agudo Clará, Mari Ribas, Bonet Roig, Zornoza Lloret, Boned Ribas, Pomar, Suau y Ferrer Guasch.



BORRELL-NICOLAUI. «Amazona»

pudimos darnos perfecta cuenta de que el poder de retina y el equilibrio de pulso no habían decaído en el artista, como lo demostraban sus paisajes últimamente plasmados.

Al ser clausurada esta Exposición del Maestro Lorenzo Cerdá, el «Círculo de Bellas Artes» le ofreció un homenaje al que se asociaron, haciendo acto de presencia, críticos, artistas, periodistas y numerosos admiradores, resultando un acto muy simpático y muy emotivo.

El Presidente del «Círculo de Bellas Artes» señor Parietti pronunció un discurso muy sentido

Por la premura del tiempo, no nos ha sido posible ocuparnos, con el detalle que se merece, de esta exposición, de la que tan sólo adelantaremos la grata impresión que nos causaron las obras de Mari Ribas y de Puget Riquer y la sorpresa desagradable que recibimos al ver la evolución hecha por el veterano maestro Narciso Puget.

El Atractivo de Mallorca

La fama de excepcional belleza de que goza nuestra isla, así como el poder de atención que ofrecen su luz y su ambiente, los que obligan a cambiar la paleta

El pintor argentino Tito Cittadini, que vino a Mallorca desde París, siguiendo a su maestro Ermen Anglada, al poco tiempo de residir entre nosotros, en 1918, tuvo ocasión de revelarse, en su Exposición de La Veda, poseído de raro talento y de espíritu no conformista.

Y este espíritu fué el que le llevara a luchar, a rebelarse, contra la concepción preciosista con que plasmaba sus obras.

En esta lucha entablada por Cittadini contra su personalidad de los primeros tiempos de residencia en Mallorca, impulsada a una contemplación demasiado pasiva de la Naturaleza, y su deseo de sintetizar por medio de planos simples la esencialidad de la forma, triunfó este último y presenta su actual labor libre de toda preocupación académica y con una estructura reciamente concertada.

El pintor rumano Alexis Macedonski quedó de tal manera seducido por la riqueza colorista de Mallorca y por el ambiente de paz y de sosiego que aquí se respira, que su incidental visita hecha desde París, fué convertida en decisiva residencia.

Al sortilegio de Mallorca debe Macedonski gran parte de sus aciertos pictóricos, así como el temple de su sensibilidad.

Su espíritu de exaltado lirismo, acorde con los emotivos encantos de nuestra Naturaleza, consiguió inspirarle la realización de su Mallorca que «suenan y bri-

a todo pintor que intenta traducirlos con acierto, hizo que por nuestra Mallorca desfilasen los mas renombrados artistas, entre otros muchos, Degouve y Sorolla, pasando por Zuloaga y Sargent, hasta llegar a Erwin Hubert, Tito Cittadini y Alexis Macedonski. Para estos fué tal el poder de sugestión de Mallorca, que su



A. COLL BARDOLET. «Visión de Seivas»

incidental visita se convirtió en arraigada residencia y completa connaturalización.

Pintores extranjeros residentes en Palma

Erwin Hubert fué el primero de los tres pintores ultimamente citados que vino a Mallorca, abandonando a la Imperial Viena, y lo hizo requerido por el Archiduque Luis Salvador, por el artista prócer, que quiso asociarlo a su labor.

A la constante visión del panorama de Miramar debe quizás Erwin Hubert la estilización y el refinamiento que son características de su pintura. Sus acuarelas de luz vibrante y fina matización, lo confirman.

Otra modalidad de Hubert es el retrato, para cuya realización se ve obligado amenudo a ausentarse de Palma, a fin de poder cumplir el deseo de posar ante su caballete, personas de la realeza, de la intelectualidad y de las finanzas.

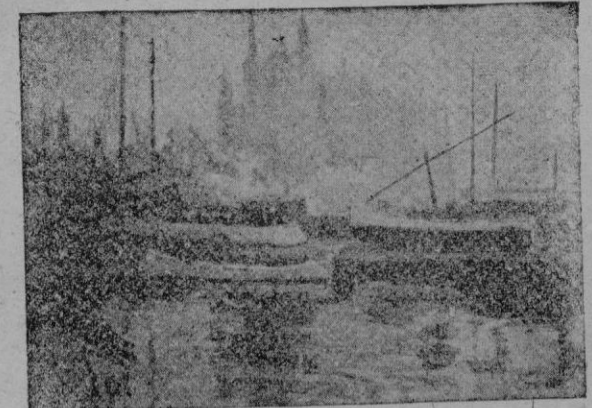
Los retratos que Hubert realiza, destacan por el sello de elegancia y distinción que sabe imprimirles.

llia a nueva, porque se nutre y expresa en el pristino estado de gracia donde la verdad no se copia ni se somete—según feliz expresión de Pepe Francés—mereciendo la diaphanidad de su pintura aquí captada y exhibida en Madrid, Barcelona y Palma, el más resonante éxito, así como también el regusto de ver adquiridas algunas de sus obras con destino al Museo de Arte Moderno.

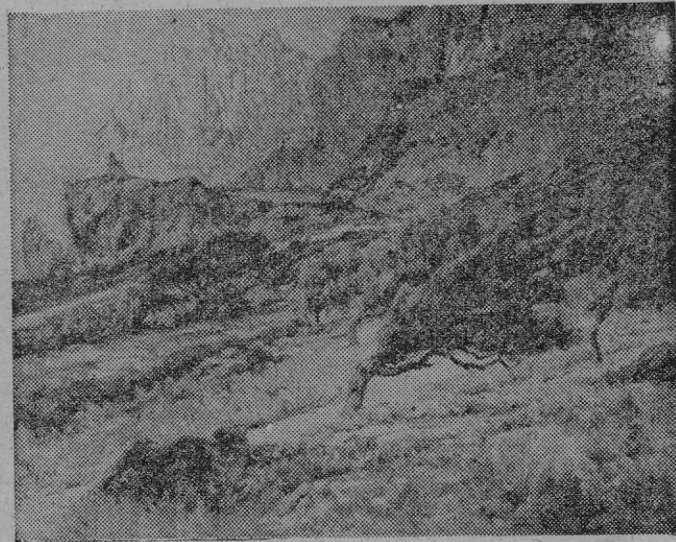
De la activa laboriosidad de Alexis Macedonski, a la que hizo ahora rendida entrega, es de esperar la creación de nuevas obras que lleven más allá de las fronteras de España el aprecio y la consideración a que el Maestro rumano es acreedor.

Alta misión cultural

Las Exposiciones que con tanta asiduidad se realizaron en Palma durante el año artístico, merecen nuestro rendido reconocimiento y nuestro aplauso, puesto que, dando a conocer al público el valor de las obras de nuestros pintores y estimulando a éstos para que eleven su potencialidad creadora, cumplen una alta misión.



J. MOREY GIL. «Mañana de Agosto»



L. CERDA. «Tormenta»

tenidos en la isla por la delectación que nuestras marinas y nuestros paisajes les produjeran.

De entonces data el hecho de familiarizarnos con las obras de pintura, y de ahí nace también el interés despertado en Mallorca por el arte en general, interés que en el año transcurrido se ha hecho bien patente.

La relación establecida entre el público y los artistas, merced al atractivo de las exhibiciones celebradas en nuestros Salones de Arte, hizo que el amor a la pintura y a la escultura, así como el conocimiento y aprecio de sus valores, se hayan impuesto a nuestras clases sociales todas.

La finida temporada artística

El curso artístico del año que se cierra, fué iniciado por el Círculo de Bellas Artes, con su II Salón de Otoño, seguido por la apertura de la temporada artística en las «Galerías Costa», habiendo revestido señalada importancia, dado que a la clausura del II Salón de Otoño, siguieron exposiciones tan notables cual las de Lorenzo Cerdá, Coll y Bardolet y Borrell-Nicolau.

El Salón de Otoño, retrospectivamente considerado, nos merece algunas observaciones, entre ellas, la ausencia de artistas consagrados, lo cual rebajó el nivel estético y el de concurrencia.

Este defecto nos parece fácil de subsanar, admitiendo obras fuera de Concurso.

Aparte ésta y otras observaciones que omitimos, hay que reconocer que el Certamen, considerado en relación con el celebrado el año anterior, acusó estimable progreso.

Las primeras medallas

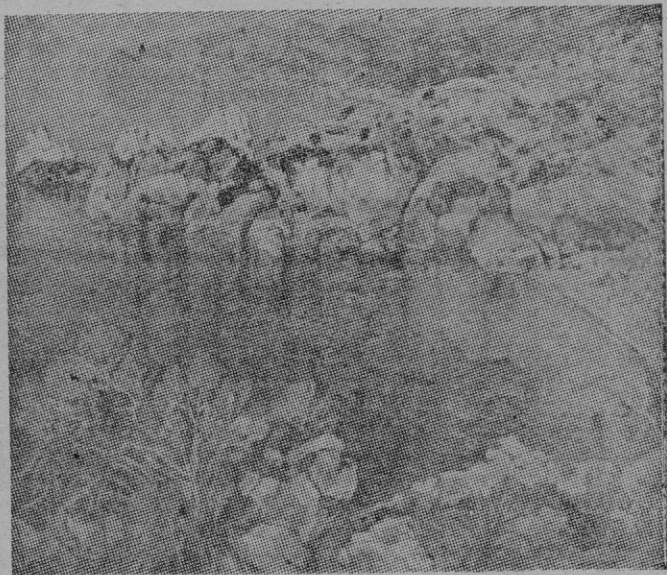
En la Sección de Figura obtuvo la primera medalla el autorretrato del pintor Achiles Gittes, titulado «Un malalt» conseguido con gran sencillez de factura y colorido; ofreciendo un grafismo lineal muy preciso.

En la Sección de Paisaje no se otorgó ninguna medalla, si bien el Jurado Calificador hizo constar los méritos de la obra «Mare Nostrum» presentada por Ramon Nadal, en la que se ven resueltas delicadas armonías y calidades,

pea una clara resolución de volúmenes y calidades.

En la Sección de Escultura obtuvo la primera Medalla Javier Casado, por un busto retrato en el cual, además de hábil modelado, se aprecia perfecto parecido.

En la Sección de Dibujo las primeras recompensas no fueron otorgadas.



R. NADAL. «Mare Nostrum»

Exposición en «Galerías Costa»

El joven pintor José Coll Bardolet expuso en el Salón de estas Galerías sus paisajes recién obtenidos en Mallorca, en los que concreta con rápida pincelada la luz mediterránea, expresión de selecta diaphanidad y acusadora de precisos contornos, en los que se exaltan los colores elementales.

En estos paisajes afirmó Coll y Bardolet su compenetración con la esencia de la Naturaleza mallorquina, puesto que en ellos traduce con fina valoración su admósera, su luz y su vegetación.

Una exposición de escultura

A la circunstancia de encontrarse en Palma el escultor Borrell-Nicolau y al insistente requerimiento de sus amistades, debemos el haber podido apreciar una muestra de su labor, conseguida en gran parte en Mallorca. Las obras que la constituían, nos afirmaron en el concepto que teníamos de su escultura, o sea, que envuelve una forma armoniosa, en la que se fusionan sabiamente el clasicismo y el arte moderno.

Las obras presentadas por Borrell-Nicolau en las «Galerías Costa», resueltas en bronce, mármol y piedra de Santaña, ofrecen un bien definido estilo escultórico, pudiéndose apreciar, a la vez que la expresión de un íntimo sentimiento de serena belleza, una depuración estructural y una perfecta armonía en el volumen.

Las estatuas femeninas se hallan resueltas con tal equilibrado movimiento de vida y de belleza, que recuerdan las obras maestras de la estatuaria griega; en sus bustos-retrato se aprecia tal interés de cosa viva, unos rasgos faciales tan certeros, que diríase



LORENZO CERDA Caricatura de Xam

12 años de Prensa falangista

El Movimiento cuenta hoy con 40 diarios y numerosas revistas

"FE", la primera publicación periodística, dirigida por José Antonio

Desde la aparición de «La Conquista del Estado», «J.O.N.S.» y «Libertad» hasta la eureneta de periódicos diarios en que hoy ha cuajado la doctrina del Movimiento falangista, han pasado doce años de continua lucha. Han sido los años en que poco a poco, se ha ido ganando terreno en orden a la creación de publicaciones que sirvan de vehículo de una doctrina política entre todos los españoles. Aquellos primeros periódicos tropezaron con muchas dificultades para hacerse y venderse en la calle; los de hoy se hacen con magnífica maquinaria y tienen una gran aceptación entre el público. En este nuevo aniversario de la muerte de José Antonio, es la Prensa una de las realidades más firmes por el número y calidad de publicaciones. Aun desde aquella Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda regida en un principio por Giménez Caballero, hasta la actual Delegación Nacional de Prensa, han pasado los años, pero se ha ido avanzando. Nadie entonces podía pensar que de aquella pequeña habitación de la calle del Marques del Hiscal, donde se asentaba aquella Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda, había de salir, andando el tiempo, la actual organización de la Prensa española, regida por una Delegación Nacional. Con esto queda marcada la diferencia entre el momento inicial y el actual momento. Han pasado diez, doce años han caído los meses, pero la obra con que ellos soñaron se va realizando. Aquellos primeros esfuerzos, las luchas de los primeros años han dado sus frutos.

Sin nacer aún formalmente la Falange, ya antes sus ideas se abrían paso y al calor de ellas, nació en marzo de 1931 «La Conquista del Estado», que siendo una revista, era también el título de un posible movimiento ambicioso y juvenil. Ledesma Ramos, Giménez Caballero y Juan Aparicio fueron los primeros en poner sus energías al servicio de este movimiento y de esta revista, la cual abrió la primera brecha en la vida pública española de entonces.

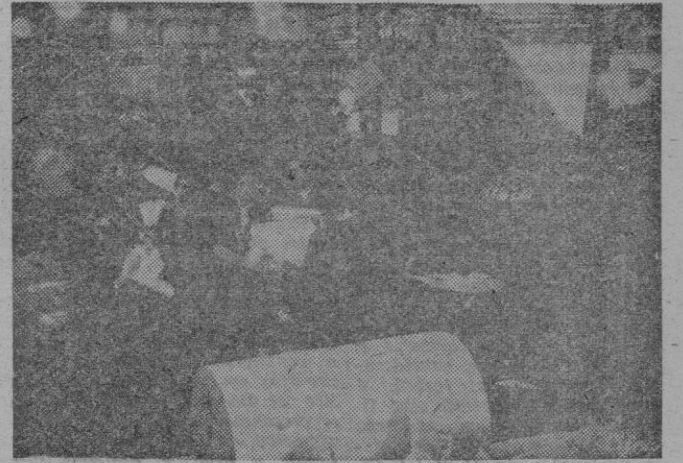
La revista «J.O.N.S.», (a) publicada en Madrid igual que la «Conquista del Estado» era una revista de buena presentación y hondo y escogido contenido. Era una revista doctrinal elevada que tendía a entrar en los Ateneos, las Universidades, los centros de selección intelectual. Mientras tanto en el verano de 1931, en Valladolid aparecía «Libertad», el semanario de las J.O.N.S. castellanas, dirigido por Onésimo Redondo. Un grupo de

ninguna otra publicación periódica de carácter nacional-sindicalista hubo en aquellos años, hasta que, pocos días después del mitin de la Comedia, el 7 de diciembre de 1933 apareció el primer número de «F.E.», revista

tes escribían en la revista, la cual es hoy un documento indispensable para estudiar la génesis del movimiento falangista. Prohibido «F.E.» por el Gobierno, le sucedió el semanario «Arriba», con iguales características que su predecesor, «Arriba», con numerosas persecuciones y alternativas, se estuvo publicando hasta febrero de 1936, en que el triunfo del Frente Popular arremetió sanguiariamente con cuanto la Falange significaba. Clandestinamente se publicó poco después el boletín de los días de persecución «No importa». En provincias aparecieron algunos periódicos, como «Patria», de Granada. También se publicó «Haza», órgano del S.E.U. «Libertad», de Valladolid, había vuelto a publicarse, pero fué de nuevo suspendido hasta que, como semanario primero y como diario después, volvió a aparecer durante nuestra Guerra de Liberación.

El primer periódico de la Falange que se publicó, inició el Movimiento Nacional fué «Arriba España», de Pamplona, en los primeros días de agosto de 1936.

Luego fueron apareciendo otros, bien en las poblaciones que deshicieron a la España Nacional, bien en aquellas que se iban liberando. Poco a poco fué en aumento el número de los diarios falangistas, de honda vibración y gran contenido informativo, los cuales fueron difundiendo por los ámbitos de la Patria la verdad de la doctrina y del triunfo de la nueva España. Hoy son unos cuarenta los periódicos diarios de la Falange que se publican. Hay provincias que tienen varios y otras muchas tienen uno. En Madrid, aparecen «Arriba», «Pueblo» y «Marca», y en Barcelona, «Solidaridad Nacional» y «La Prensa». Aun en poblaciones muy pequeñas existe el órgano periodístico de la Falange, como «Ofensiva» en Cuenca, «Los Sitios», en Gerona e «Imperio» en Zamora. Muchos de estos periódicos cuentan con espléndidas instalaciones y las de otros se mejoran constantemente. Algunos son de muy reciente fundación, lo que prueba que la tarea de crear Prensa falangista sigue su camino.



Magníficas rotativas editan hoy la Prensa del Movimiento. (Foto Cifra).



El primer número de «Arriba». — (Foto Cifra).

los primeros jonsistas la escribía y la vendía, arriesgando todo en la empresa. «Libertad», revista de una provincia, llegó pronto a tener resonancia nacional y de toda España llegaban a Valladolid las peticiones de suscripción. Perseguida y suspendida después, se decidió que volviera a salir con nombre de «Igualdad», como así ocurrió con aquel letrero en rojo que era un grito y un clamor de redención española.

dirigida por José Antonio, que publicó en los siete meses que vivió, desde la fecha indicada hasta el 19 de julio de 1934, quince números. «F.E.» sufrió persecuciones sin cuento y la mejor prueba de ello es que en siete meses no pudieron salir más que esos quince números, en los que con máxima dignidad y gran espíritu combativo se sostuvo la doctrina falangista. Las mejores plumas de los primeros militan-



EL COMPLEMENTO DE TU HOGAR ES LA



Además, hoy existen numerosas revistas pertenecientes también a la Falange. Aparte de las que son órgano de la Sección Femenina, los Sindicatos, el Frente de Juventudes o el S. E. U., hay otras dedicadas al gran público, como «Fotos», «Primer Plano» y «Vértice». Todas constituyen legítimo orgullo de la Prensa española y alguna, como «Vértice» se la reputa como la mejor publicación periodística de nuestros días. En estos doce años ésta ha sido la evolución de la Prensa que comenzó con un semanario y hoy cuenta, merced a la dura lucha, con numerosos diarios y revistas de toda índole.

(a) La revista «J. O. N. S.» se fundó también por entonces, con este título que era también el de la naciente organización, que sobre todo en Valladolid, comenzaba a crecer «J. O. N. S.», publicada en Madrid, etc....

HOTEL SANTUERI Felanitx

Año Nuevo - Reyes

BODEGA BALEAR

Felicita a su distinguida clientela y les desea feliz y próspero Año Nuevo

Laboratorio Fotográfico Artículos para la Pintura y parara la Fotografía

BOSCANA

Plaza de Cort, 28 Teléfono 1643 PALMA DE MALLORCA

Casa Mora Fran

Sindicato, 101 Felicita a su distinguida clientela y les desea feliz y próspero Año Nuevo

La mejor bebida Ron Cremadillo

MECAN MAQUINARIA • HERRAMENTAL SUMINISTROS INDUSTRIALES

AL INICIAR EL NUEVO AÑO DESEA A TODOS SUS CLIENTES Y AMIGOS, QUE ESTE SEA PARA TODOS MUY FELIZ Y PROSPERO

Venta y exposición: Obispo Maura, 7-9 Teléfono 2919 - Apartado 251 - Dirección Telegráfica: «MECAN»

Jaime Bordoy Ferrer

Depositarlo en Mallorca de las importantes marcas

Vermut Martini y Rossi
Manzanilla «La Guita»
Vinos Castell Ribas

Desea a su distinguida clientela, amistades y público en gene. al feliz y próspero Año Nuevo

MEDIAS

INDUSTRIAL BONNIN, S. A.

"INBOSA"

Fabrica y Despacho central: Arturo Rizzi, 36 Teléfono 1286 PALMA DE MALLORCA

Despacho en Barcelona: Calle Pelayo, 56 Teléfono 24633

¡Reyes! ¡Reyes! ¡Reyes! ¡Reyes!

UNA BICICLETA

Vea la exposición de modelos 1944 para caballero, señora y niño de la casa

Ernesto Gispert -- Aragón, 45 -- Teléfono 2718

Un año de deporte en Mallorca

Mientras para unos deportes ha sonado en estos tiempos la hora inevitable del descanso, para los otros está la tempestad y en embrión las más duras y difíciles competiciones. De todas formas, llegada esta fecha, que señala la hora crucial del balance, de la rendición de cuentas para abrir limpias de toda mácula las páginas de un nuevo libro en el que se escribirá toda la historia de un año que nace con el nombre de 1944, justo es que hagamos aquí una pequeña parada, un pequeño descanso en el que nos entremos a la meditación de lo hecho y a lo que puede depararnos el porvenir.

No vamos a tratar aquí de recopilar fechas que están en la mente de todo buen aficionado, ni de repetir lo que ya se ha dicho y repetido lo que si queremos es insistir en los puntos más salientes de esto que ha servido para mover toda la máquina deportiva de nuestra región.

En primer lugar debemos referirnos al deporte que arrastra a la masa más o menos considerable de aficionados, al fútbol. Y al tratar de éste, bastará sólo fijar nuestra mirada en nuestros tres equipos elevados a las categorías nacionales de II y III División, donde vienen desenvolviéndose con pleno éxito, cada cual en la medida de sus fuerzas. Y antes de entrar en estudio de la obra realizada por estos, justo es recordar el favor que nos ha dispensado la Federación Nacional de Fútbol al incluir en III a nuestros dos equipos representativos: el Mallorca y el Atlético Baleares.

En cuanto a la labor desarrollada por estos no puede ser mejor. El Constantia que a pesar de los embates de la difícilísima competición en que está empeñado, mantiene hasta el presente en cabeza de la clasificación, aunque seguido de cerca por el Gijón. El Mallorca, separado a un punto del Reus que figura en primer lugar del IV Grupo III División, pero con la ventaja de que este equipo juega mañana en Palma y precisamente en el campo de Buenos Aires abriéndole la posibilidad de recuperar el terreno y destacarse de una vez para siempre. Y el Atlético Baleares luchando en los puestos intermedios de la clasificación, con la certeza de haberse ganado la permanencia en III. En suma, no tenemos más que motivos de satisfacción los aficionados al fútbol, al contemplar el desenvolvimiento que han tenido nuestros onces en las categorías nacionales respectivas. Y en cuanto al campeonato regional, una lucha encarnada en la que juegan los principales papales el Poblense, el España de Lluçmayer y el Manacor.

Así las cosas, al finalizar el año 1943 y abrirse a la vida el de 1944. ¿Qué novedades nos deparará el futuro? ¿Será el Constantia uno de los elegidos para ocupar puesto en la División de Honor? ¿Será el Mallorca campeón

del IV Grupo? ¿Ascenderá a la II División? Así quedan las cosas de imprecisas al terminar el año, y este es uno de los trabajos encomendados al 1944 deportivo, despejar definitivamente las incógnitas que deja planteadas el 43 finido.

En ciclismo, seguimos sin tener suerte. Parece que desde la desaparición de nuestras pistas de los formidables corredores que fueron Nicolau y Pou (E. P. D.), el ciclismo en Mallorca ha decaído considerablemente. El Comité Regional de la U. V. E. se esfuerza por elevar nuevamente el ánimo en la afición, quiere sacar a la palestra nuevos valores del ciclismo mallorquín, pero se encuentra con la desventaja de una afición escamada por quienes han mercantilizado demasiado el deporte, sirviéndole una serie de bazofias inadmisibles, que la han asqueado y que han traído como consecuencia este bajón de la afición, que podrá revertir, el día que sepa que en el velódromo van a ventilarse algo más que unos premios «garantizados» en metálico el día que sepa que allí van a presenciar lucha deportiva cien por cien, con un mínimo de pundonor y espíritu, aquellos ingredientes, en fin, sin los cuales no hay posible raigambre en ninguna clase de deporte.

En bórce seguimos lo mismo que hace unas temporadas. Martí II es el único que ha conseguido destacarse, ya que su papel se ha cotizado muchísimo en el ambiente europeo, pues que se le considera como el mejor borceador de su clase en el campo profesional.

En Palma se ha agotado la programación. Después de unas veladas en el Cine Fantasio, en las que han desfilar todos los valores regionales ha vuelto a su vida lánguida este deporte, en espera de que surja el promotor y el local adecuado, únicos elementos que hacen falta para que salga a relucir la gran afición que por este deporte existe.

Y el deporte hípico ha renacido también. Se han presenciado buenas carreras este año. Claro que no se debe a la colaboración de los caballistas pues han sido muchos los días en que las crónicas han tenido que acusar la ausencia injustificada de muchos productos inscritos.

Esperemos que este año de 1944, que una mayor seriedad se impondrá en ellos y será posible la alineación de todos los que previamente haya aparecido en los programas.

Y por último, reapertura del Frontón Balear subsanadas las dificultades con que se tropezaba. Un cuadro de nuevos pelotaris vino a Mallorca. La extrañeza del Frontón dió lugar a que algunas primerísimas figuras se nos mostrarán como «segundas» o «terceras» pero hoy ya entrados en jue-

go, demuestran su gran valor brindando al público excelentes partidos como estos de feliz recordación disputados por Gamboa-Ramos contra Zurutuza-Allende,

formidables jugadores del Frontón. Novedades de Barcelona, llegados expresamente para los encuentros de homenaje a la afición balear.

Fsto, junto a la natación con triunfos formidables para el Regatas actualmente Campeón de Baleares, con las pruebas náuticas que continuamente ha venido pre-

parando el mencionado club, es lo que ha dado de sí, un año de deporte que fine y que augura el venidero con los mejores auspicios. RAT

El III Campeonato Balear de Baloncesto

Siete equipos participantes.-Varios cambios de camisetas.- Los nuevos ingresados a primera categoría

Muchos de los aficionados a este nuevo deporte en Mallorca, se preguntan por qué motivo se ha tardado tanto en dar comienzo al campeonato regional de primera, pero estamos seguros que cuando lean las líneas que preceden, darán la razón a los directivos de la Federación Balear.

En la pasada, temporada el campeonato dió comienzo a principios de Octubre, terminando dos meses antes de empezar a disputarse las eliminatorias de los Campeonatos Nacionales, ahora bien de sobras es recordada la magnífica forma en que se encontraban el Regatas y Palma, cuando terminaron los campeonatos regionales de desempate en la pista del Tirador, pues bien para poder lograr mantenerse en forma no les quedó más remedio tanto a un equipo como a otro que someterse a unos entrenos en exceso duros, y por este motivo no podían enfrentarse los dos grandes rivales, ya que podía darse una lesión y esto no podría dar buen resultado para ninguno de los dos equipos y así de esta forma se vió claramente en los partidos disputados a los equipos peninsulares que su preparación tan excelente había bajado un poco de nivel durante dicho período de descanso.

Este año no sucederá este caso, ya que con mucho acierto la Federación ha logrado que dé comienzo el Campeonato Regional, con el tiempo justo para que termine quince días antes de que comiencen las eliminatorias para los campeonatos de España, y así de esta forma es casi seguro que los equipos que deben participar en éstos se encontrarán excelentemente preparados, ya que siempre es al final de una competición de esta índole cuando se hallan los cuadros acoplados, luego tendrán quince días no para tener que forzar los entrenos sino todo lo contrario, con unas secciones sencillas y más que nada de descanso poder disputar a sus rivales los partidos correspondientes a la Copa S. E. el Generalísimo.

Ahora una vez expuesta la razón de esta tardanza, vamos a hablar un poco de los futuros participantes en esta competición, en la que se «ventila» el III título regional, cosa que hasta la fecha solo ha logrado el equipo del Regatas, al conquistarlo dos años consecutivos.

R. C. REGATAS

En primer lugar le correspondió al mencionado equipo del Regatas, nuevamente este año va a la conquista del tercer título el conjunto del «viejo caserón» del Paseo de Sagrera, ya que en su año de «acaparamiento» ha logrado un magnífico cuadro de jugadores.



Suau, una de las adquisiciones del Regatas.

Además de Estelrich y Chicano la gran pareja defensiva de este equipo y los delanteros Tarragó Guillebert y Palmer, te-

nueva solera de sus juveniles puede formar un conjunto tan difícil de vencer como en las anteriores temporadas, ya está empezando a dar resultado en este equipo la labor de cuidar un equipo de juveniles que son los verdaderos «criaderos» de jugadores.

En esta temporada contará el Palma con una de las delanteras más jóvenes de España, ya que tres de estos elementos, son los que hace una temporada jugaban en el equipo juvenil, línea difícil de sujetar por las defensivas contrarias será la que formarán Castell, Moragues y Massanet, que además pueden contar con la ayuda del veterano jugador Mitjans que en medio de tanta juventud puede dar buen resultado en alguna ocasión, además se debe tener en cuenta que estarán apoyados por una línea defensiva más que formidable, pues este nombre se le puede dar a la que componen Leza y G. Mas.

Muchos quebraderos de cabeza puede dar este equipo y sinó al...

VELOZ S. BALEAR

Pocas han sido también las adquisiciones hechas en esta temporada por este equipo, ahora que una de ellas es mas que buena, pues al lograr el fichaje del antiguo defensa del Atlético Baleares, Guerrero, muchacho que en los últimos encuentros demostró hallarse en magníficas condiciones para las futuras competiciones y la otra es el jugador también de este club, Arbós, delantero de fácil movilidad y acertado enceste.

Con los nombrados y los ya «viejos» de la casa, hermanos Colom, Mas II, Fullana, Luciano, etc., acaban de formar el trío de favoritos para los III Campeonatos.

PATRONATO OBRERO

Muchos se dirán, que este equipo con la baja de Homar, ha quedado desmembrado, pero nosotros que le hemos visto actuar, podemos decir que todo lo contrario, ya que todavía cuenta en sus fil-



Homar, que este año defenderá al Regatas.

las con un Cifre, elemento muy peligroso en una delantera, el atlético y espectacular, a la par que efectivo, defensa Atanasio, los Vallbona, Biayna y otros que de momento lamentamos no recordar.

Sabemos que estos días está intentando que varios jugadores que al parecer se habían decidido a no volver a jugar, están casi decididos a volver a estampar su firma en una licencia y defender los colores del Patronato en esta temporada que tan difícil se aproxima, ya veremos de que son capaces los componentes de este equipo que en otras ocasiones, lograron poner en apuros la victoria de los favoritos.

JUVENTUD SERAFICA

He aquí uno de los equipos que han dado pocas señales de vida, para no decir ninguna, ya que después del torneo relámpago (?) que organizó en su pista, no se ha vuelto a saber nada más, ahora que no nos extrañaría que volviese a salir con sus fueros de

antño y que empezase por dar algún disgusto en las primeras jornadas ahora que no hay, por desgracia, mucha clase en sus filas, lo que nos hace suponer que todavía no habrá logrado perfeccionar su antigua táctica de juego y que en algunas ocasiones tuvimos que sancionar.

No ha habido grandes cambios en sus jugadores, contando con los «eternos» hermanos Borrás, Morera, Garcés, Vallori y todos los demás que defendieron sus colores en las anteriores temporadas.

PENA LLOMPART II

Como le correspondió en la pasada temporada, por su clasificación en los campeonatos regionales, ha querido este voluntarioso equipo de Lluçmayer, con-



Castell, el magnífico encestador del Palma.

tinuando en esta división a pesar de saber de antemano que no puede aspirar a los primeros lugares, pero no por esto deja de participar en la competición, sino todo lo contrario que quiere defender su permanencia en ésta, pues es de sobra sabido que son varios, los equipos de segunda que quieren completar el grupo de diez en que debe formarse la primera en la próxima temporada. No sabemos si se cuenta con nuevos elementos, pero de todas formas si los de la anterior temporada han continuado los entrenos nos podrán deleitar de nuevo con aquel juego viril de los Clar, Llopart, etc.

G. D. HISPANIA

Se lo ha merecido la barriada del Vivero, el tener un equipo en la primera categoría, por la labor realizada en los campos de ésta, ahora que esperamos que el Hispania sabrá hacer honor a esta categoría y se esforzará en lograr acoplar un buen conjunto, que si no vence a los cases que al menos les presente lucha, como lo han hecho en la segunda categoría.

No cuenta entre sus componentes del equipo con nombres conocidos en el baloncesto mallorquín, ya que todos los componentes de este equipo, solo llevan un año a lo sumo practicándolo, ahora que ya veremos hasta donde han llegado esos progresos de que tanto nos hablado.

Hasta aquí, ya que solo son estos siete los equipos que participan en la competición, ya que el Victoria y Alcázar no han dado señales de vida, lo mismo que el Atlético Baleares, cosa de lamentar, sobre todo éste último, ya que es de sobra conocida su actuación de la temporada pasada.

Por lo tanto de estos siete equipos antes nombrados deben de salir los dos que nos han de representar en los Campeonatos de España del próximo año 1944. ENEBE

LA CATALANA SEGUROS INCENDIOS

Comisionado en Baleares Antonio Nicolau de Montaner Piedad 18 pral-PALMA-Tel 1485

La Sociedad Española de Radiodifusión PRESENTA SUS MODELOS DE RADIO RECEPTORES

CONCESIONARIA EXCLUSIVA DE VENTA EN BALEARES

Plazos de 12, 18 y 24 meses SIN ENTRADA

S.R.T. 1944

Radio Eléctrica Balear

PUNTO AZUL COLON, 17 Entlo. TELEF. 2324

PUNTO AZUL GENERAL ELECTRIC ADMIRAL OND-HERTZ BAYONA Y S.R.T. (SERVICIO RADIO PARA TODOS)

RADIOGRAMOLAS TOCADISCOS AUTOMATICOS GRAMOFONOS DISCOS COMPRA-VENTA-CAMBIO

DEMONSTRACIONES A DOMICILIO ABSOLUTAMENTE SIN COMPROMISO NUESTROS APARATOS ESTAN GARANTIZADOS POR TODO EL TIEMPO DEL CONTRATO REPARACIONES POR PERSONAL ESPECIALIZADO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Merceria Colón

Calle Colón, 28

Felicita a su distinguida clientela y les desea feliz y próspero Año Nuevo



Baleares

ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S.

“Los Presupuestos para 1944 sólo representan un aumento del 9% sobre el anterior”

Discurso del Presidente de la Comisión de Presupuestos

Se concede una moratoria por el plazo de un mes a todas las contribuciones directas e indirectas e impuestos del Estado

Señores Procuradores: Por primera vez, conocen las Cortes Españolas los Presupuestos Generales del Estado. Durante los años heroicos de nuestra guerra de Liberación, todas las preocupaciones hubieron, naturalmente, de concentrarse en el afán supremo de obtener la victoria sobre los enemigos de la Patria. Era lógico, por tanto, que los problemas de carácter económico, sin perder su importancia, quedaran subordinados a estos fines de la guerra en los que estaban comprometidos el honor de España y los más altos ideales de la Nación.

Terminada la guerra, durante los primeros años, una multitud de problemas de todo orden embargó las preocupaciones del Gobierno, de ellos un número considerable afectaba al orden económico, pero el Gobierno, presidido e inspirado por el invicto Caudillo, no dudó en aceptar la responsabilidad íntegra de la dirección de la política económica y financiera del Estado, llegando a plantear y resolver la mayor parte de los problemas económicos y financieros del Estado.

Instituidas las Cortes, compete a ellas compartir la labor y responsabilidades de la dirección de la política financiera con la aprobación de los presupuestos generales del Estado. Y en verdad que la actuación de las Cortes en el estudio y preparación de este Proyecto de Ley merece los más cálidos elogios, porque han sabido tanto la honrada designación al efecto como después la Comisión de Presupuestos, elevar la cuestión que se sometía a su debate, prescindiendo de aquellos atropellos, de aquellas confusiones y de aquellos partidismos que fueron muchas veces la nota predominante de las discusiones presupuestarias.

Para llevar a cabo esta labor, se dictó por la Presidencia del Gobierno una orden, fecha 30 de Septiembre de 1943, merced a cuyos preceptos pudo facilitarse extraordinariamente la labor encomendada a las Cortes Españolas. En esta orden, se establecen preceptos por virtud de los cuales se frena el alza lógica y constante de la suma en los presupuestos del Estado, de tal forma que, mientras los presupuestos de 1942 representan un 33 por 100 de aumento sobre los del año anterior y los del vigente ejercicio de 1943 suponen un alza del 17 por 100 sobre los anteriores, el proyecto que hoy se somete a la aprobación de las Cortes sólo representa un aumento del 9 por 100 sobre el presupuesto actual y esta cifra es la representada por créditos extraordinarios y por los suplementos de crédito que han sido votados durante el ejercicio.

En la orden de la Presidencia antes aludida se establece también una perfecta distinción entre los gastos ordinarios y extraordinarios de tal manera que sólo vengán a integrarse en el presupuesto extraordinario aquellos que tienen el carácter de primer establecimiento en forma reproductiva, los de excepcional repetición y los que por su volumen exceden del gasto ordinario de las construcciones de la naturaleza de que se trata.

También en la orden de la Presidencia se establece la prohibición de introducir toda clase de aumentos en los créditos destinados a las remuneraciones, gratificaciones o emolumentos del personal, sin que ello signifique descomocimiento ni repulsa de las justas aspiraciones que puedan tener algunos cuerpos de la Administración olvidados o preteridos en anteriores reformas de plantillas. Mucho menos supone este precep-

to de la orden de la Presidencia merma de las atribuciones de los señores ministros en la organización de sus servicios ni de las facultades que competen a las Cortes en la aprobación de los presupuestos. Lo que con este precepto se pretende no es más que establecer el orden, imponer un procedimiento reflexivo y metódico, prescindiendo de esos aumentos, de esas mejoras realizadas algunas veces de una manera poco meditada, en la que se tenían más en cuenta razones de carácter político, fundamentadas de amistad o partidismo que razones de justicia o equidad.

Merced a estas normas, han podido elaborarse los presupuestos ordinario y extraordinario para 1944, en cuyo examen no ha de entrar el que ahora tiene la honra de dirigirlas la palabra, porque, en un arreglo al precepto reglamentario, mi misión ha de quedar confinada al estudio de las enmiendas afectadas o desestimadas por la Comisión y de las razones que la misma ha tenido para adoptar sus acuerdos.

La Comisión de Presupuestos sólo ha tenido que desestimar cinco de las enmiendas presentadas a los mismos. Una de ellas, suscrita por el señor Parera, se refería al aumento de retribución de los Profesores de las Escuelas de Comercio, alza que se trataba de compensar con una reducción en el número de los funcionarios que integran la plantilla. Por las razones antes indicadas, la Comisión no ha podido entrar en el fondo de esta enmienda porque no venía precedida de la aprobación por las Cortes del oportuno proyecto de Ley.

Fué también imposible aceptar otra enmienda, suscrita por el señor Serret, en la que se proponía el pase de ciertos delineantes de O. P. desde la sección 17.ª a la 1.ª, obligaciones del Ministerio de Obras Públicas. Este pase de una a otra sección, al ser de una naturaleza transitoria y eventual en su carácter permanente y fijo, prescindiendo de un Cuerpo, que tenía el carácter de extinguido, para crear otro en escala activa y permanente. La segunda parte, aladamentada, no podía ser aprobada porque hubiera constituido la inobservancia de una obligación en la actualidad existente y, por tanto, hubiera determinado un perjuicio grave para los funcionarios de esta escala, que hubieran automáticamente quedado en situación de excedencia forzosa.

Conoció también la Comisión de Presupuestos, y no pudo aceptar, otra enmienda firmada en primer

término por el señor Valdés. En ella se proponía que todas las consignaciones dedicadas a adquisiciones y construcciones que tradicionalmente figuran en el capítulo 3.º artículo 5.º de las distintas secciones del presupuesto quedaran perfectamente separadas. En realidad, el deseo de los firmantes de esta enmienda queda completamente atendido, pues en el detalle por conceptos del Presupuesto se determina de una forma puntual cuáles son las adquisiciones y las construcciones que han de realizarse o que se autoriza a realizar durante el ejercicio. Sólo existe alguna excepción en que se reúnen ambos conceptos y ello es debido a que, en algunos departamentos ministeriales, se ha estimado necesario llevar conjuntamente el concepto de adquisición y construcción para poder de una u otra forma durante el ejercicio resolver el problema de los servicios a que se atiende conforme a las facilidades que en la realidad se encuentran.

Otras dos enmiendas que no han podido ser aceptadas aparecen suscritas por los señores Mora Figueroa y Rodríguez Torres y se refieren a la dotación de exposiciones y concursos de ganado; presupuestan aumentos de crédito que no estaban previamente autorizados por el Gobierno, como exige el reglamento de las Cortes. (Viene de la página 11)

Canadá, Argentina y Australia dispondrán, a principios de año, de un gran excedente de trigo

ESTE SE CALCULA EN MAS DE MIL MILLONES DE FANEGAS.

Ottawa. — Canadá, Argentina y Australia dispondrán a principios del año venidero de un excedente de trigo de más de mil millones de fanegas según anuncia la Oficina del Trigo en Ottawa. Se añade que los Estados Unidos y Canadá dedicarán el año próximo cinco millones y medio de hectáreas más al cultivo del trigo.—Efe.

Que no se abuse de la bebida y no se trasnoche demasiado

Aconseja a los trabajadores norteamericanos el Presidente de la Comisión de Industrias

Washington.—Roosevelt en un mensaje dirigido a la nación, pide a los ciudadanos deben en la jornada de Año Nuevo, orar en las Iglesias y hogares por los soldados y la victoria de Estados Unidos. Por su parte el Presidente de la Comisión de Industrias de Guerra, Mac Nutt, ha aconsejado a los trabajadores, no abusar de las bebidas, ni trasnochar demasiado en la noche de fin de año y se entreguen al sueño, para de este modo hallarse bien dispuestos a laborar por la nación el día primero de año.—Efe.

Perdón y libertad

Por G. Fuster Mayans

Nunca como ahora había sentido tal, hondamente la necesidad de verter en lo escrito toda la emoción producida por el hecho. Se trata nada menos que de la cancelación de nuestra pasada Guerra civil.

La libertad para los presos políticos es la culminación de una etapa cuya trascendencia no puede aguilatarse más que a través de espíritu cristiano que informa la conducta de nuestro Estado. No ha sido casualidad. Ha coincidido la promulgación del Decreto con la conmemoración de la Navidad de Jesucristo, que es la Fiesta Mayor de todos los hombres que creen en la Buena Nueva que ha de unirnos a todos con el dulcísimo ligamen del amor cristiano.

Mientras el mundo en lucha se deshace y se prepara para deshacerse todavía más, en España se da el ejemplo de un Gobierno que posee el don preciado de la serenidad y de la comprensión para solucionar el aspecto más difícil y espinoso de su gran problema interior: la unidad. Unidad a todo trance y por encima de todos

los prejuicios políticos. Para conseguirlo, no bastaba con fortalecer el Estado con todas las medidas de carácter político que la realidad y el supremo bien de España aconsejaban, sino que era necesario dar el paso definitivo y unilateral para iniciar de una manera concreta y efectiva la reconciliación entre los españoles. Para ello se ha acudido en apelación al más sencillo y cristiano de los procedimientos: el perdón. No se busque otra explicación al gesto generoso y esencialmente falangista de nuestro gobierno. Esta es y no otra la causa de su magnanimidad. Del sentido profundamente católico de su orientación y decisión es una prueba evidente su incansable labor social. Labor que a sus muchos méritos de índole espiritual, une el de su inaudable e indiscutible efectividad cose esta insólita hasta ahora en nuestro país. Yo creo que el corazón de todos los españoles debe alegrarse con motivo de la liber-

La lucha en Italia



Los anglo-norteamericanos prosiguen sus esfuerzos ofensivos en el Sur de Italia en condiciones difíciles, dado el sistema de defensa establecido por los soldados alemanes, y en medio de circunstancias climatológicas muy desfavorables que hacen penosa la permanencia de núcleos importantes de tropas en regiones montañosas, y complicadas todas las funciones relacionadas con su abastecimiento. La carretera y ferrocarril de Sulmona a Pescara, en el sector oriental, y el dominio de los ejércitos VIII británico y V norteamericano, respectivamente. En el gráfico se advierte la situación del último que, partiendo de las posiciones de Venafro y en las que ocupa también en torno a Mignano, se obstina en abrirse paso hacia Cassino, donde el valle se ensancha y es posible un empleo más amplio de las formaciones acorazadas que esperan la orden, practicada que sea la brecha indispensable, de explotar a fondo el éxito de la ruptura.

De todas formas, los designios de Eisenhower en virtud de los cuales toda la Italia meridional debería haber quedado libre de alemanes en Diciembre, es difícil que se realicen. Quedan muy pocos días para que el nuevo año haga su aparición, y si bien es verdad que los soldados anglosajones han logrado algunas conquistas territoriales, éstas han sido escasas y la resistencia germana no ha dado señales de agotamiento, antes al contrario, habida cuenta de sus reacciones frecuentes, ágiles y violentas a la vez.

Cuatro hermanos muertos en una explosión

Torreavega. — Cuatro hermanos han resultado muertos y el padre de ellos con heridas de consideración al estallar un OBUS, al rozarle uno de ellos, cuando trabajaban en el campo del pueblo de Sierrapando. Los hermanos se llaman José, Juan, Jesús y Vicente Daguerre Gómez, de 23, 17, 15 y 11 años de edad respectivamente. Otro hijo murió en la batalla del Ebro. — Cifra

Eisenhower se ha entrevistado con De Gaulle

Argel.—El General Eisenhower se ha entrevistado con De Gaulle. Créese que en la conversación se ha tratado del papel que desempeñarán las tropas degaullistas en las operaciones futuras en el Continente europeo.—Efe.

El Santo Padre envía su bendición al Caudillo y su Gobierno y reitera su particular afecto a España

Roma. Al recibir la felicitación de Navidad que en nombre del Caudillo ha presentado el Embajador de España en la Santa Sede a S. S. el Papa, éste ha manifestado la especial satisfacción con que escuchaba aquellas palabras, reiterando su particular afecto hacia España, hacia el Generalísimo y el Gobierno español y expresando lo mucho que aprecia «su devoción a la Santa Sede y su política esencialmente católica». Pío XII ha encargado con esta ocasión al Embajador de España que transmita al Generalísimo Franco y a todo el Gobierno su bendición asegurándole que pedirá a Dios especialmente que ayude a continuar el buen camino emprendido.—Efe.

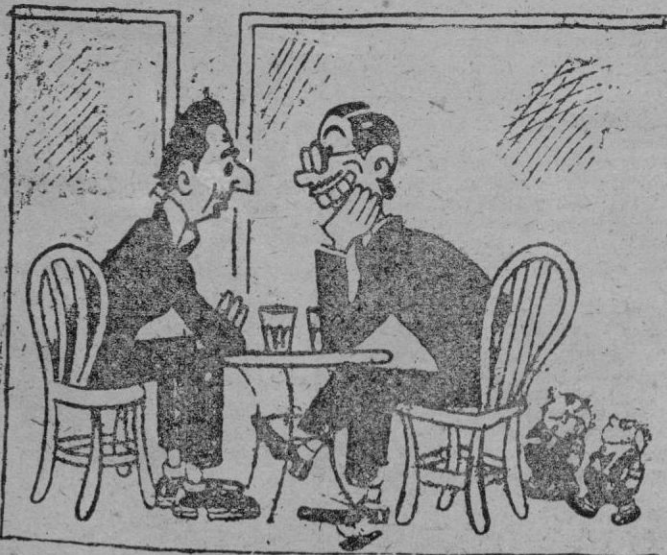
TIFUS en Nápoles

SE PROHIBE LA ENTRADA EN LA CIUDAD A LAS TROPAS DEL QUINTO EJERCITO NORTeamericano.

Londres. — Según manifestación de Nápoles, el general Clark ha prohibido el acceso a la ciudad a los soldados del quinto ejército a partir de hoy y en razón al creciente número de casos de fiebre tifoidea que se registran en la población civil de aquella. Todas las tropas de la región napolitana han sido vacunadas contra el tifus antes de su llegada y no se ha producido en ellas ningún caso de infección. No obstante las indicadas precauciones relativas al ejército, no puede decirse que la epidemia haya cundido extraordinariamente entre la población civil, ya que siendo 25 los casos que se registran al entrar los aliados en Nápoles, no han pasado después de 250, mortales la cuarta parte de éstos.—Efe.

Editorial de “El Español” reproducido por “La Nación” de Buenos Aires.

Buenos Aires. — El diario “La Nación” publica un extracto del editorial del semanario “El Español” de Madrid, sobre la interpretación de que la Falange no es una dictadura ni un partido político, sino un cauce en el que caben todos los españoles.—Efe.



—¡Chico, que agua más sucia! —Pues es raro, porque los lecheros nos la «cuelan» todos los días...

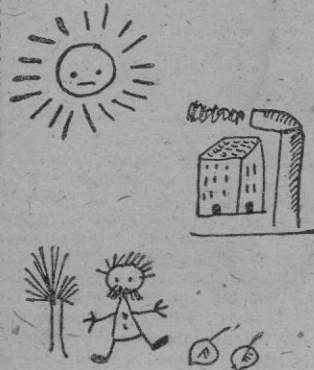
¡BUENOS DIAS!

Enero, y once meses, un año entero

En aquella comedia inmundada, divertida, absurda, y tan mala como una de las infatuadas actrices que la hacían, un personaje pronunció la siguiente frase que hizo estremecerse a tres solteras cuarentonas, todavía de buen ver, que se almeaban en la fila once: «Los años no pasan cuando uno no los cuenta». Eso es una tontería. Los años pasan...

Pasan los años
Se va la vida
¡Se va y no vuelve...!!

Ya lo dijo el tango Lo malo es cuando uno se entretiene en contarlos, que es verlos pasar, uno a uno, tristes, carraconteados. Pero evitar que pasen, olvidándolos tiempo conduce a nada. El vulgo—aquellas tres cotorro-



nas de la fila once verbi gracia—hace mucho tiempo que viene creyendo que la gente se muere cuando se muere. Otra tontería.

En nosotros—leímos y hemos olvidado donde y cuando—se ha muerto aquel niño que fuimos, cuando nació el joven que somos, el que morirá también algún día para dar vida al viejo que seremos. Se advierte pues fácilmente que eso de explicar donde acaba la muerte y donde comienza la vida son matices difíciles de poner en claro. La vida es un puro comenzar y un puro acabar. Y gracias a un acabóse empieza un nuevo año que es siempre un libro, o un blok, o un modesto cuaderno escolar en blanco, donde tantas cosas pueden ser escritas. No nos entretengamos pues en lo ya escrito, emborrinado, tachado y aun corregido. Esto nos conducirá a remover viejas pastones, viejas rencillas, viejas antipatías... La pasión es aburrimiento y solo la acción es alegría, que dijo don José.

¿Qué es un nuevo año? Un nuevo año—digámoslo pronto desenmascarando a las voces confusioistas que siembran desconcierto para recoger desahentos—son tres calendarios de diversas droguerías, 366 días si el año es bisesto, media docena de camisetitas de lana, otra media de camisetitas deportivas, un catarró por barba en la familia, y su buena docena de gaseosas destapadas en otras tantas verbenas al aire libre.

Esto es un año. Enero y once meses, un año entero que dice el refrán ese que nos hemos inventado para hoy.

Ahora todos podemos seguir tocando la trompeta, alegre y dichosamente, saludando la llegada del año nuevo.

J. B. G.

Inspección Provincial de Trabajo

SECCION ECONOMATOS

Por normas recibidas de la Dirección General de Trabajo, se advierte a los Jefes de los Economatos aprobados oficialmente que, en caso de que lo necesiten, pueden solicitar, por separado y de la Dirección General peticiones de tejidos de género blanco o crudo, ropa interior, tela para monos, tela pana, género sábanas, toallas y calcetines, indicando concretamente las cantidades que necesita el personal trabajador.

Lo que se publica para conocimiento de los interesados.

Palma de Mallorca a 31 de Diciembre de 1943.—El Inspector Provincial-Jefe.—Firmado: Enrique Fiol.

JUGUETES INSTRUCTIVOS LA FILADORA

TESORERIA DE HACIENDA

Recaudación de contribuciones

La cobranza voluntaria de los valores de Usos y Consumos e Industrial (clases A. y D. y B. y C. de Patente de Autos) correspondientes al primer semestre y primer trimestre del año actual, tendrá lugar en esta provincia durante los días que transcurran desde el primero al quince, ambos inclusive, del próximo mes de enero, debiendo los propietarios de los vehículos proveerse de las patentes respectivas en las Oficinas recaudatorias cabeceras de Zona: Palma, Inca, Manacor, Mahón e Ibiza a que pertenecen los pueblos en que figuran matriculados los coches.

Los que dejen transcurrir el citado día quince de enero sin proveerse de su correspondiente patente incurrirán en apremio del 20 por 100 como único grado sin más notificación ni requerimiento, quedando éste reducido al 10 si satisfacen sus débitos durante los días veintuno al treinta y uno, inclusive, del mismo mes de enero en armonía con lo dispuesto en el vigente Estatuto de Recaudación.

Palma 31 de Diciembre de 1943.

SUCESOS

Fácil alimentación

Por la Guardia Civil del puesto de Muro fué detenido Juan Pallet Mayol, de 17 años, quien se dedicaba a alimentarse de la comida ajena.

Para llenar su cometido el Pallet vigilaba a los obreros dedicados a las faenas del campo y cuando les veía abstraídos en su trabajo, les hurtaba las cestas donde guardaban la comida.

Dicho detenido, se confesó autor de haber sustraído unas seis cestas.

CRONICA DE SOCIEDAD

El hogar de los esposos don Juan Tous Perelló, Maestro Nacional, y doña María Quetglas Rebassa, se ha visto aumentado con el nacimiento de una robusta niña, su primogénita.

Involuntariamente publicamos ayer en esta sección la llegada a Palma del Teniente Coronel de Aviación don Ignacio Urcola. No existiendo ningún Jefe ni Oficial de Aviación de este nombre, pues el único de este apellido es don Carlos de Urcola, destinado a la Zona Aérea de esta Región, a petición de éste hacemos la rectificación para evitar equívocos.

En el domicilio del Coronel de Ingenieros, Jefe de Fortificaciones, don Ramón Talx Atorrassagasti y doña Olvido Terrasa de Talx, se celebró el jueves brillante fiesta entre distinguidas familias de esta capital, celebrando la presentación en sociedad de su hija Olvido, quien vestía precioso traje de seda blanco, recibiendo numerosos ramos de flores y otros regalos.

En la motonave «Ciudad de Palma» han llegado de Barcelona en donde fueron a pasar las fiestas de Navidad, don Miguel Oliver y su esposa doña Juana María Mayol acompañados de sus hijos Raimundo, Antonio y Enrique.

Ha llegado en el correo de Valencia el Comandante de Artillería don Bartolomé Mulet Thomás, acompañado de su familia.

Han marchado a Valencia don Pedro A. Rullán, don Antonio Gelabert, don Mateo y doña Catalina Salom, don Luis Camacho, don Rafael Decallar, don Francisco Esteva, doña María Nadal, don Juan Lliteras y don Jaime Ferrer.

Primer aniversario de D. Matias Pujadas Estrañy

Fabricante de Calzado

Que falleció en la ciudad de Inca a la una menos cuarto de la madrugada del día 3 de Enero de 1943

E. P. D.

Su desconsolada familia, al recordar tan triste pérdida, ruega a sus amigados le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al Conventual que se celebrará el próximo día 3 en la Iglesia de San Francisco de Inca a las ocho y media por lo que les quedarán sumamente agradecidos.

Ayer, en la ciudad



Cayó la bola

Suponemos que caerá anoche. Lo suponemos desde esta lejanía, a casi mil kilómetros de la Puerta del Sol, y horas antes de que en Cort, las imprecisas agujas de «En Figueras» alcancen la ansiada superposición.

Entonces aunque no sean las 12, tendremos que alborozarnos y comentar con frase novísima: —¡Bueno! Ya está aquí otro año...

Y el día siguiente, hacerle al vecino o al amigo al que vemos todos los días, esta broma, nueva también:

—Desde el año pasado no nos habíamos visto...

Es todo muy vulgar y muy sabido. Pero es lo clásico. ¿Qué pasó ayer en la Ciudad que conversación hubo, que se hiciera, sino esperar la marcha de un año y llegada del otro?

Como antes con la Nochebuena el día fué casi de fiesta. Un frío intenso, y una negra amenaza que venía de lo alto hizo

temer a las gentes un aguacero que dificultara o hiciera imposible la celebración nocturna. Y nosotros, confesémoslo con cierto sonrojo profesional, no podemos decir en qué terminó todo, ni siquiera lo que aconteciera después de las 6 de la tarde. Porque, sépanlo en este día de balances incluso de conciencia, sépan la desnuda verdad que hay tras las bambalinas periodísticas: hicimos esta breve nota poco después de comer; en torno nuestro, la voz, repetida mil veces en idioma y en dialecto, en serio y en broma, había ya creado una atmósfera que arrastraba a la velocidad:

—De prisa. Que entregues pronto los originales. Corrige enseguida esas pruebas. De prisa. De prisa...

Nunca vimos tantos redactores juntos a tan madrugadora hora, ni nunca las máquinas teleclearon tan rápidas.

Debe terminarse el periódico antes de la medianoche, para que 1944 nos encuentre sonrientes y felices, tras el trabajo, en torno a la mesa y sin otra preocupación que si el reloj del comedor marca la hora exacta o si la estación que sintonizamos con la radio se rige con hora extranjera...

Ayer la ciudad vivió pensando en la Nochevieja. Último día del año frío y alegre. Que el primero y todos los del que hoy comienza, sean felices para ustedes y para nosotros.

F. J. J.

Crónica religiosa

CONVENTO DE MARIA REPARADORA

Asociación de Señoras de la Adoración.

El Día de Retiro para Señoras y Señoritas tendrá lugar el próximo lunes día 3 de enero.

Los actos de la mañana empezarán a las 11. Por la tarde, a las 4 y media.

Farmacias abiertas

DOMINGO DIA 2 ENERO 1944 (De 8 mañana a 10 noche)

- B. Cardell.—Cardenal Reig, 14
- M. Mir.—San Nicolás, 30
- A. Miró.—Colón, 18
- A. Salvá.—Olmos, 158
- J. Pieras.—Galera, 9
- F. Ramis.—Sindicato, 75
- R. Reynés.—San Miguel, 75
- J. Palmer.—M. de la Cenía, 6 (Son Armadams)
- D. Femenías.—Terreno
- A. Llorens.—Coll de'n Rabassa

SERVICIO PARA LA SEMANA FARMACIAS DE TURNO

- (De 8 mañana a 10 noche)
- A. Roses.—San Miguel, 58
- L. Muntaner.—San Antonio, 47
- J. Palmer.—M. de la Cenía, 6 (Son Armadams)
- D. Femenías.—Terreno
- A. Llorens.—Coll de'n Rabassa
- (De 10 noche a 8 mañana)
- A. Miró.—Colón, 18

CUPÓN DEL CIEGO

Sorteo de 31 Diciembre 1943. Primer premio de 25 pesetas al número 932. Premios de 250 pesetas a los números: 32; 132; 232; 332; 432; 532; 632; 732 y 832.

Maestranza Aérea de Baleares

CONCURSO

Necesitando esta Maestranza adquirir tableros de contrachapado tiro aviación y comercial de diferentes medidas con esta fecha se abre un concurso para efectuar dicho suministro. Los Sres. industriales y comerciantes a quienes interese, podrán dirigirse a partir del día 3 de enero próximo a la Secretaría de la Junta Económica donde les serán facilitadas las listas del citado material.

Son Bonet, 29 de diciembre de 1943.—EL SECRETARIO DE LA JUNTA ECONOMICA.

REYES

Juguetes: Juguetes

Almacenes Imperiales

Un surtido variado y escogido

Anuncios económicos clasificados

Hasta 10 palabras 2'00 ptas. cada palabra más, 0'15 ptas.

VARIOS

VINOS DE ORO

Se impone

SE NECESITAN bordadoras y festeras. Informes: Oficina de Colocación, Avda. Alejandro Rosselló 103 2.º. Oferta 5237.

TRABAJO DOMICILIO. Pueden ganar 15-40 diarias. Proporciono material. Compro producción. INDUSTRIAS PRACTICAS, Conde Penalver, 39. Madrid.

LOTERIA Nacional. Sorteo 4 Enero 1944. Por haber sufrido error de Imprenta quedan anuladas las papeletas del número 46.709 de dicho sorteo pudiendo los poseedores de las mismas pasar a retirar su impuesto. Pablo Salas. Inca.

MAQUINARIA MOTORES marinos de todas las potencias, de gas pobre y de aceites pesados para la industria Bauzá San Magin 1.

MOTOR CROSLLEY gas pobre tipo eléctrico 20 HP. con alternador SABADELL casi nuevo, vendería o cambiaría con uno de 50 HP. Teléfono 29. Manacor.

COMPRAS

PAGO BIEN objetos de oro y plata, papeletas de empeño — Vidriera 27 entrasuelo de 10 a 1 y de 4 a 6

CONSULTAS

Vías Urinarias

Antonio Alomar Espta. en «BLENORRAGIA» Enferdes Sexuales Sífilis Matriz L. Vicens. (Travesía J. Anselmo Clave) Tel. 2664 y Sindicato 198 (Encima Café Triquet)

VENTAS

Ningún artículo usado podrá venderse según lo dispuesto en la Legislación vigente a mayor precio del 80 por ciento señalado en la tasa

VENDO mostrador Bar americano perfecto estado. Informes: Via Alemania 16

VENDO. Tienda Comestibles y Carnicería. Informes: Plaza San Antonio, 55.

TRASPASOS

COMERCIOS céntricos Sindicato y San Miguel desde 9.000 a 30.000 pesetas Chalet Son Armadams 40.000 duro dos viviendas. Gestoría Isla Co. n.º 23.

TRASPASO industria de gran porvenir. Finca calle Jaime II, 41.000 duros. Gestoría Isla. Colón, 23.

ALQUILERES

SE ALQUILA local propio para industria o almacén. 500 metros cuadrados, calle Obispo Aspargo. Informes: Plaza Pedro Garau número 1 (Café).

ALQUILLO almacén. Informes: Zavellá, 19-1.º

PERDIDAS

EXTRAVIADO billetes Lotería Año Nuevo, en calle San Nicolás, números 15.311, 6.596, 14.456 y 1.420. Gratificaré devolución Administración n.º 6. C. San Magin

GRATIFICARE devolución paquete 12 servilletas té, con madejas hilo marrón. Santo Domingo, 26.



EXCLUSIVAS CABRERER

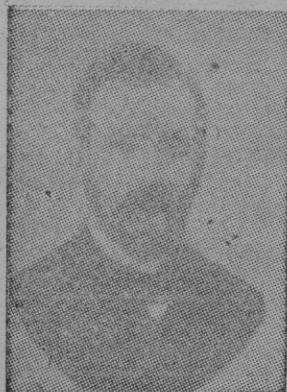
Presenta sus creaciones 1944

Avenida Coliseo Balear, 50

El año musical en Palma

OBERTURA CASI INNECESARIA

Bien corto de contenido musical ha sido el año que terminó ayer. La apatía del público en temporadas anteriores, ha determinado en la actual y en las postrimerías de la pasada, es decir a lo largo de todo el año, un franco retraimiento de los empresarios musicales cansados de perder dinero al tratar de mantener un ambiente artístico que no se ha dejado mantener. Así, durante los doce meses pasados, solo hemos recibido tres visitas de artistas «forasteros» que han dado cinco recitales, cinco. ¿No es esto demasiado para una población como Palma, donde, según se afirma, existe una considerable masa de aficionados? Claro que lo que no



MARQUES

se ha dicho nunca es cual es la afición de esa masa, porque sospechamos que la música no será. Nos resulta extremadamente difícil hablar de «un año de música en Palma». Muy grande el continente para un tan escaso contenido. Hablamos solo de la cantidad, porque en calidad es cierto que hemos tenido momentos magníficos. Pero vayamos por partes.

NUESTROS VISITANTES

Alicia Larrocha
Alicia Larrocha, la gentil pianista, ha sido la enviada especial y única de la música catalana y a fé que no podíamos desear mejor embajador. Su técnica prodigiosa y su exuberante temperamento, tan entusiasta —achaques de juventud— que en ocasiones rebordaba sus posibilidades técnicas con ser estas asombrosas, hacen de ella la más autorizada representante de la actual generación de jóvenes pianistas de la moderna escuela catalana, en la cual es Alicia Larrocha astro de primerísima magnitud. En un interesante concierto casi exclusivamente dedicado a los románticos, consolidó en Palma el gran prestigio justísimo de que venía rodeada y nos dejó con fervientes deseos de volver a disfrutar de su arte de excepción.

Soetens - Roche

Dos eminentes artistas franceses, el violinista Roberto Soetens y la pianista Susana Roche, han ofrecido durante una larga permanencia entre nosotros, tres programas de verdadera calidad musical, que nos han permitido gustar y admirar su manera exquisita a través de los más variados y distantes aspectos interpretativos. Tal vez el más interesante de sus recitales, fuera el que dedicaron a Beethoven, con tres Sonatas representativas de las tres épocas del coloso, y en las cuales especialmente en la X, el virtuosismo consciente de Soetens al servicio de una profunda y depurada musicalidad y la compenetración absoluta entre los dos artistas, nos depa- raron momentos de emoción artística insuperable. Susana Roche, a pesar de situarse en todas sus actuaciones en un plano de acompañante, velando con excesiva discreción la sonoridad, se reveló como gran ejecutante y dejó a todos con el deseo de oír en un recital de piano solo que no llegó a celebrarse.

Y la tercera visita artística a que nos referimos, fué la de Abel Mus, violinista con Enna Mus pianista y la soprano María Greus. A bastante distancia de los artistas citados antes pueden situarse estos tres, que además ofrecieron un programa de casi ningún interés musical. Y a esto se ha reducido la participación foránea en el cotarro musical palmesano.

AGRUPACIONES Y SOLISTAS MALLORQUINES

Capella Clásica
En cuanto a actuaciones locales, la «Capella Clásica» ha mantenido su brillante prestigio con varios conciertos en los que superó si esto cabe las altísimas calidades obtenidas a lo largo de su ejemplar historia. Sus festivales tradicionales de Semana Santa, Música popular y Fiesta de la Sibila que por cierto no se ha celebrado todavía este año, han sido aumentados con el dedicado a los

difuntos, que a juzgar por el entusiasmo con que fué acogido, se incorporará seguramente a los ya consagrados y rituales. A lo largo de su actuación de este año, rindió la Capella, y justo es consignar que fué la única agrupación musical mallorquina que lo hizo, homenaje a los grandes compositores Monteverdi, Byrd y Grieg, cuyos centenarios se han celebrado durante el año cuarenta y tres y de los que hablaremos brevemente más adelante. Y aparte de esto en un concierto especial dedicado exclusivamente a la memoria del insigne mallorquín Miguel Marques del que también se conmemoraba este año el primer centenario, reunió a algunos de los más destacados valores musicales mallorquines que con un programa pleno de sugerencias ochocentistas rindieron fervoroso homenaje al Maestro palésano, con un éxito de público realmente extraordinario. En todos sus conciertos vió la Capella colmados los locales donde se celebraban, de un público ávido de buen arte que presta a la abnegada labor de esta incomparable agrupación su aliento incondicional.

Conservatorio

Y continuando con la revisión de actuaciones mallorquinas, nos encontramos con el Conservatorio Oficial que en el día de Santa Cecilia organizó un interesante concierto con la colaboración de varios notables instrumentistas que interpretaron el Septimínio de Beethoven, a continuación del cual la orquesta de la casa y la Capella Clásica reunidas bajo la dirección del Maestro Juan M.º Tomás, dieron una muestra excelente de lo que podría conseguirse en este aspecto, con trabajo y disciplina, al interpretar magistralmente un madrigal de Lotti y un coro del Mesias de Haendel.

HOMENAJE A TORRANDELL

Ya en las postrimerías del año se organizó un homenaje al Maestro Torrandell, en el cual figuraba la primera audición de una Sinfonía para violín y orquesta original del maestro. Este concierto con la valiosa cooperación de la soprano Conchita Picó y el pianista Dr. Valentí Mestres, y con una nueva orquesta a las órdenes del Maestro José Picó, constituyó una grata sorpresa para todos en primer lugar por la bondad de su intención y luego por las esperanzas que abre la actuación de una orquesta que parece dispuesta a trabajar seriamente en una eficaz labor reconstructiva.

TRIO, PICO, BISI, MUNTANER

Un excelente concierto del trio Bisi, Picó, Muntaner en el Círculo de Bellas Artes y un concierto organizado por el S.E.U. en el que el pianista



MARISCOT

Emilio Mariscot dió pruebas de su seguro y rápido ascenso en el difícil camino de arte emprendido, completan las actividades musicales de todo género en Palma, prescindiendo de las teatrales a las que vamos a dar entrada en turno.

MUSICA TEATRAL OPERA

El teatro Principal, dió a principios de temporada, cinco representaciones de ópera a cargo de jóvenes artistas alguno de los cuales, lease Angelines Alvarez, ha de poner andando el tiempo muy alto su nombre de cantante. Con ella Emilio Salanova tenor y el notable barítono Angel Anglada se pudo haber mantenido muy bien la corta temporada pero el empeño de hacer debutar a la Sra Bosch en una Tosca muy mediocre debido no a sus buenas condiciones vocales sino a su nula experiencia de actriz, y de montar «Madame Butterfly» sin contar con cantante para ella ya que a la Sra. Rossi que la representó no puede hoy día llamársela cantante, hizo que el público tomara casi a chacota la temporada de ópera del Principal.

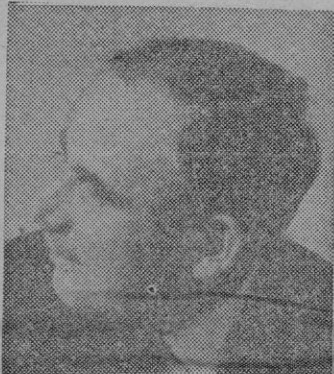
Un grupo de alumnos de Jorge Frau el veterano maestro de canto dirigidos por el maestro José Picó montaron en el Lirico una representación de la

Traviata, que constituyó una verdadera revelación por la calidad de las voces y por lo ajustado y disciplina del conjunto. Esta representación que hubo de ser repetida por el extraordinario éxito obtenido, sirvió para lanzar a una artista verdaderamente eminente como es la soprano Conchita Picó ya de sobras conocida por el público para que intentemos aquí su panegírico.

ZARZUELA

Calderón Preludio

A la que llaman Teatro Lirico Nacional. En efecto la zarzuela es el género lírico español por excelencia, pero ¡hace tanto tiempo que se ha olvidado que existen zarzuelas! Lo que se representa por ahí y por aquí son más las caricaturas de la zarzuela. Sin embargo este año se estrenaron dos obras que representan otros tantos intentos de dignificar el ambiente y si no han sido logrados no por ello es menos loable la intención. Nos referimos a «La Caramba» y «La Ilustre Moza». En las dos Moreno Torroba apunta francamente a engazar la actual producción con la tonadilla clásica, pero no puede olvidar y esto le pierde, su Luisa Fernanda. Aparte de que con todos los respetos que nos merece, no creemos que sea precisamente este compositor el llamado a escribir cosas geniales. Tal vez ninguno de los que se dedican al género sean capaces de ello y los que lo son no se dedican y así está de mala la cosa. Y lo peor de lo malo es la cantidad de estupidas voces que se estropean con esas obras en las que el



TORRANDELL

autor escribe exactamente igual para un tenor que para un bajo o para una soprano que para una contralto con un inefable desconocimiento de lo que es la voz humana, creando toda esa cantidad de nuevas voces, inalfabizadas.

DESFILE DE COMPANIAS

Una infinidad de compañías han desfilado por Palma en el año que murió ayer (por fin hemos saltado lo del año muerto que nos estaba haciendo cosquillas en la lengua desde hace mucho rato). En todas ellas hemos oído voces sencillamente magníficas, viciadas no sabemos por qué aunque sospechamos que por la carencia absoluta de sentido musical, por toda una colección de alardes de circo que nada tienen que ver con el canto ni siquiera con los virtuosismos de la escuela italiana.

Entiéndase que hablamos en general y que de esto hay que salvar a algunos que a lo largo de nuestras diarias reseñas o lo que sean, hemos citado más de una vez.

No hay que decir que la mayoría de estos conjuntos hicieron brillantes temporadas en cuanto a público se refiere y cosecharon aplausos en generosa abundancia. Entre las Compañías citadas destaquemos la de Luis Calvo con Marcos Redondo por su conjunto y el cuidado que ponen en sus represen-

taciones. La llamada compañía de los «divos» que efectivamente reunía voces, Lolita Rovira, Vicente Simón, Stanis Tarin, francamente buenas, la de Calvo de Rojas en la que si no bastara la figura extraordinaria del titular, están Pilarin Andrés, Javier Utrera el barítono que nunca se olvida de que es músico, y el excelente bajo Luis Gimeno y otras muchas que sentimos recordar, y que procuramos olvidar.

Educación y Descanso

La agrupación artística de Educación y Descanso, ha puesto en esta campaña de zarzuela sus entusiasmos y con sus excelentes elementos ha



MARCOS REDONDO

montado obras con mucha más dignidad que la mayoría de compañías profesionales

CENTENARIOS MUSICALES

Cuatro centenarios nada menos, que nosotros sepamos se han conmemorado en el pasado año.

Byrd

William Byrd, inglés del que no se sabe exactamente la fecha y se dan varios años como probables de manera que es posible que hablemos en otra ocasión de su centenario. Gran polifonista y el primer madrigalista de su país, es también considerado como el iniciador del período clásico de los virginalistas por algunos que olvidan o quieren olvidar que el primer clásico virginalista fué muy anteriormente el español Cabezón.

Monteverdi

Claudio Monteverdi, italiano que murió en 1643, genial armónista que sorprende aún hoy por el atrevimiento de sus concepciones que se anticipan enormemente a su época. Es Monteverdi además el verdadero creador de la ópera en Italia en la que introdujo modificaciones que perviven. El estreno de su Orfeo constituyó un gran acontecimiento en su época.

Grieg

Después de un salto de casi trescientos años llegamos a Edward Grieg el músico noruego nacido en 1843, cuyas obras están impregnadas de suave poesía nórdica. Su Peer Gynt, bastara para hacerle inmortal si no hubiera producido infinidad de obras maestras sobre todo en el aspecto armónico muy superior en él al melódico.

Marqués

Y por último se celebró este año el primer centenario del nacimiento del compositor ma-



CALVO DE ROJAS

llorquín Miguel Marques del cual trazamos una breve semblanza en estas mismas columnas.

A la memoria de cada uno de estos ilustres músicos se ha rendido en Palma tributo de admiración por la Capella Clásica que dió a conocer obras interesantísimas de todos en sucesivos conciertos.

DISONANCIA FINAL

Y colorín colorado este año se ha acabado y como se ve muy pobretón en cuanto a música. Deseamos para el presente un mayor movimiento musical que permita seguir de cerca la evolución de este arte en e limundo porque ahora tenemos que contentarnos con lo que buenamente podemos leer que nos habla de cosas que nos ponen los dientes largos.

Laureano IRAZABAL

Veinticinco años de música ligera

Con los ecos del cañón que extinguió versátiles, llenaron las salas, los espectáculos los sones blandes y cadenciosos de los cuplés de Martínez Abadés. Durante el primer cuarto de siglo, en el pentagrama anidaban aún los bacilos de Koch del Romanticismo, cuyo virus se filtraba traidor en el alma de los enriquecidos con sombrero de paja y puro de sortija a través de la garganta de Raquel Meiler, la de negrísimo ojos insondables que guardaban el secreto que llevó a Mata-Hari ante el pelotón de ejecución.

Por Gabriel Martínez García

Fuimos añadidos al ritmo tuberculoso de Flor de Te que era una linda zagala; y mientras el padre leía en vestida mecedora de mimbres las crónicas de «Armando Guerra», la chacha de Teverga que nos tenía en sus brazos, atraía a Morfeo con su canto horrible de sirena afónica, aconsejándonos contumaz que el agua que no se ha de beber, debe dejarse correr. Todo era inocente y sencillo por fuera en aquella época para nosotros fructífera en bienestar económicos, con la tranquilidad segura del que se sienta en andanada de sombra. Aunque por dentro se agitara el germen de los movimientos destructores, la Virgen lo vela todo, y una musiquilla llorona e ingeniosa nos llamaba serranillos sin distinción de matices. Era la Arcadia feliz de los últimos cafés decimonónicos, de rojos divanes lustrados y grandes espejos desahozados, que recordaban la silueta ajamónada de Carmen Flores sobre el tablado cafeteril entre las nubes densas de los cigarrillos puros; para nuestros desocupados antecesores, no había condiciones suficientes a perturbar su sistema nervioso, pero bastaba sin embargo el factor amoroso, para llevar la condolencia a los espíritus; se relataban desventuras de imposibles pasiones con las melodías lánguidas de Abadés, y se desgarraban de pena las fibras del corazón. En consonancia con la época, la música ligera se creó bajo el signo de lo cursi, sin que se la denominase así en una adjectivación de perspectiva, vista desde aquí, sino porque era en verdad intrínsecamente cursi, la quintaesencia de lo cursi, porque alcanzó el más alto nivel de lo cursi que vieron los siglos.

En el Bachillerato fué arrumbado el cuplé por vientos extraños que importaron las primeras melodías exóticas: La java, el black botom, el charleston, pero sobre todo el inefable tango que al parecer permanecía «como delirio escondido», y surgió «del arrabal altanero»; pueblan la escena las orquestas típicas eriolas, y el aire se satura de melodías del Plata con su «aje lacrimoso y dulzón que cuenta siempre infidelidades conyugales relatadas en una jerigonza complicada que invade no obstante los patios de vecindad y es muy del gusto de las burguesías sentimentales; su ídolo es el «pibe» que canta con el pelo brillante y ondulado, poncho y recias botas vaqueras, hechuras equívocas, y atuendo de caballista de la Pampa.

Esa fué la principal cosecha recogida en el campo virgen de la América inexplorada cuando la vieja Europa de la post-guerra vuelve allá sus ojos, cansados en busca de nuevas energías; y con el one-steep y el blak-botom, toda

la música de jazz; hay una tendencia al primitivismo, a la salvajez, a la fuerza, que en la música se manifiesta con el auge de los ritmos negroides.

La desdichada República que solo parecía tener ojos para mirarse el ombligo, trata de nacionalizar los gustos aplebeyandolos, y retorna la época de lo nuestro, pero a través del localismo de una Andalucía de exportación plagada de jaques y burladores. La estampa es inequívoca: Una mocita ataviada con bata de lunares y profusión de clavetes revoltosos en el pelo; en el sucio y reducido camarín suena el repiqueteo de los palillos, y el ambiente se llena de impaciencias; un planejo ganguea los primeros compases de una zambra cualquiera de la serie de las Marías. Es una mocita de la Algaba que lleva sangre de reyes en la palma de la mano, pero atraída por la plata de un payo que no es de su raza y que está podrido de dinero, abandona a los suyos en una noche de luna; al fin paga cara su ingratitude, porque el otro la deja; pero una navaja cabriterá diestramente manejada por un Camborio que adelgazaba en la tribu pensando por ella, es manchada con la sangre vil del señorito que de tal forma perdió a la gitana sucia pero honrada.

Es la época de lo plebeyo, de lo chabacano, de todo lo zafio y maloliente; es la apoteosis del mal gusto, la dignificación de las decadencias que nos falsean y denigran a los ojos del mundo en todas las manifestaciones del arte; y las tales canciones tienen un follito reivindicador de casta del más puro estilo roñillo, y no hay un jovenzuelo socialista que se estime de tal, que no se sepa de memoria uno por uno esos endengros.

Es precisa la conoción de la guerra, para que las gargantas vuelvan al ritmo de lo autóctono, de lo auténticamente nacional antes olvidado y menospreciado, en esa manifestación de la música ligera que es el regionalismo tradicional. Los himnos guerreros y nuestras canciones ancestrales, corren en boca de los combatientes de toda España, y constituyen la máxima expresión popular del entronque racial del Movimiento, que es ante todo reivindicador de nuestros propios valores. Jamás ha sido la música ligera tan nuestra como en los actuales momentos, ni su reaparición tan espontánea y natural.

Frente a ella, lucha ahora por ganar terreno cierta juventud despreocupada que solo canta el «dof», y las sincozas, (notas que se dan a contra-tiempo), y que con una mentalidad anclada al XIX tratan de ensambalar dos tiempos antagónicos. Por eso, a pesar de su aparente modernismo, esconden en el fondo la misma blandenguería afeminada, fofo y lacrimosa del «Flor de Tes envuelto en aforanzas,

TEATRO PRINCIPAL
Domingo 2 a las cuatro y media

Capella Clásica
X.ª Fiesta de la Sibila

FASTUOSA PRESENTACION
CON DECORADO NUEVO
EXCLUSIVO PARA ESTA FIESTA

DEPORTES

La jornada de hoy despierta la máxima expectación Los árbitros para hoy y mañana

Encargos de pasajes para Inca.-La Cultural Leonesa en Palma

Cosas muy aceptables y otras no tanto — miradas de distinto prisma—ha tenido eso de celebrar el encuentro Constancia-Leonesa en la tarde de hoy, en el campo de Es Cos. Muy buenas, porque gracias a esta decisión del club inquense, los aficionados tendrán ocasión de presenciar los encuentros de Inca y Palma, y no tanto, porque el que quiera ir a Inca deberá renunciar a la sobremesa familiar, cosa tan tradicional en estas fiestas.

De todas formas son muchos los que renuncian al braserero y se deciden por el viajecito, de manera que es muy probable que esta tarde en Es Cos se registre el lleno de otras veces.

Mientras tanto, desde ayer se encuentran en Palma los jugadores de la Cultural Leonesa, que vienen decididos a dar dura réplica a nuestro once representativo y a dejar sentado un cartel de los que no se olviden ya más en el futuro.

Hemos dicho y redicho en crónicas pasadas, que el equipo de la Cultural Leonesa, podía no tener un nombre rimbombante como otros, podía no haber figurado entre las estrellas del firmamento balompédico, pero gracias a su callada labor ha conseguido formar un once de campañillas que pican muy alto y que le sitúan a una envidiable altura muy cerquita de donde se encuentra nuestro Constancia. Tan cerquita está de él, que cualquier contratiempo podría ser aprovechado por el Leonesa y situarle delante.

No creemos que ello se produzca, porque estamos seguros de que el Constancia habrá de poner en juego toda su voluntad y entusiasmo y el tanteo a favor de los nuestros habrá de ser claro.

Pero bueno será de todas formas advertir a los jugadores constantes que para la Cultural Leonesa no representa gran cosa

eso de que el partido se juegue en campo ageno. Tampoco importe la categoría del once que tiene situado en frente porque cuenta con jugadores de mucha clase que le pueden acreditar e imponer.

Para dirigir tan interesantísimo encuentro, ha sido designado un árbitro de categoría también, el conocido y aplaudido Cruella, que cuenta con tan buenas actuaciones en Palma e Inca.

Inca será hoy, sin disputa de

ninguna clase, el sitio preferido para todos los deportistas.

El Constancia presentará un buen once, tendrá que prescindir de algún elemento por lesión, pero de todas formas estarán seguros de que Quirante presentará lo mejor de lo mejor, para que la victoria se quede en casa.

Pronto sabremos como las gusta la Cultural Leonesa, y lo que es capaz de hacer nuestro Constancia ante enemigo de tanto cuidado.

Cruella en Inca, Ferragut en Palma y Jiménez Molina en Tarrasa

Madrid. — Arbitros para el domingo:

PRIMERA DIVISION
Atlético de Bilbao - Valencia, Fombona; Madrid-Barcelona, Sturralde; Sabadell-Coruña, Goguerri; Oviedo-Sevilla, Mazagatos; Celta-Granada, Rodríguez; Español-A. Aviación, Tamarit; Castellón-Real Sociedad, Arribas.

SEGUNDA DIVISION
Zaragoza-Murcia, Corpas; Constancia-Leonesa, Cruellas (Este

partido se juega hoy), Osasuna-Alcoyano, Uramia; Betis-Gijón, Escartín (también se jugará hoy) Xerez-Ceuta, Melcón; Valladolid-Baracaldo, Trapadella; Hércules-Arenas, Pérez Vicente.

TERCERA DIVISION (Grupo cuarto)
Mallorca-Reus, Ferragut; Granollers-Gerona, Obiols; Tarrasa-Baleares, Jiménez Molina; Figueras-Lérida, Ferrer; Tarragona-San Martín, Gallardo. — Alfíl.

No es posible mayor emoción

La acapara totalmente el encuentro Mallorca-Reus

Los jugadores reusenses desde ayer en Palma.- Su preparador se muestra optimista y espera conseguir la victoria

No necesita de propagandas demasiado enormes lo que la tiene por sí. ¿Quién no sabe que mañana juega en Palma el Reus? ¿Quién ignora que el Reus va en cabeza de la clasificación separada por solo un punto del Mallorca? ¿Quién desconoce que desde ayer se encuentran en Palma los jugadores del Reus? Y ¿quién no sabe lo de que el Mallorca está concentrado en Camp de Mar? Todo ello es prueba eloquente de que el domingo va a haber un partido enorme en el campo de Buenos Aires, que dicho día el club palmesano va a decirnos claramente si sus intenciones son las de ascender o quedar rezagado ya definitivamente sin esperanzas del ascenso que se tiene en las manos y que sería verdadera lástima dejar perder.

Pero nos consta que no será. El Mallorca habrá de jugar a todo por el todo, habrá de luchar con más entusiasmo que nunca y si un día de lucidez y entusiasmo pudo hacerse con los dos puntos en Reus con más motivo habrá de ganarle aquí, en Palma en su propio feudo ante sus paisanos contando con su aplauso.

Hablamos ayer con el preparador físico del Reus, el profesor

de gimnasia señor Bonnin, que en otros tiempos fué el preparador del Mallorca. Bonnin, nos dice del entusiasmo de sus pupilos de sus ansias de victoria y que el Reus es equipo azezado a ganar en campo ageno. Conocemos la valía del Mallorca — nos di-

Boletines!!

Verdaderas montañas de boletines. Miles de recortes de nuestro periódico se amontonan en nuestra mesa de trabajo, mientras los cuatro encargados de su recepción y recuento se entregan a esta tarea poco simpática en una noche fría pero llena de alegría en que se despide el año 1943.

Sera el 1944, entrada ya la madrugada cuando termine el recuento. Mientras empeñados en esta tarea transcurren las horas, no queremos dejar pasar la oportunidad de felicitar a todos nuestros concursantes y desear a todos suerte y acierto en los boletines que les esperan en este año nuevo de 1944.

pero el equipo decano mallorquin es sugestionable y contamos con ello. Los nuestros pasarán la Noche Vieja reunidos en el Hotel Royal donde nos hospedamos y el domingo saldrán al campo dispuestos a ganar, desprecupados de la trascendencia del encuentro.

Tenemos categoría en el once y por otra parte los lesionados están en condiciones de rendir lo suyo. Va que era el que más preocupados nos traía, al que tuvimos que sacar el taco de una bola medida en la rodilla, se encuentra perfectamente y dispuesto a jugar lo suyo. Habrá lucha de verdad por nuestra parte y confiamos en la victoria. Así se expresaba Bonnin y nosotros escuchábamos tranquilos en espera de una réplica que se daría dentro de las cuarenta y ocho horas exactamente.

Pensamos para nuestros adeudos con las palabras de Martí: entrenador del Mallorca que nos dijo que nunca había faltado a su auge el entusiasmo y ante nuestra vista desfilaron una serie de «centrefiles» aparecidos en la columna titulada «En voz baja» de nuestro fraternal colega gerundense «Los Sitios» y en la que se decía lo siguiente:

«Dicen que en San Martín apareció también el misterioso individuo que en Vista Alegre tuvo la gentileza de repartir billetes el día del encuentro Gerona-Mallorca.»

Es de suponer que el negocio debió ir muy bien porque los resultados fueron visibles y tangibles. El San Martín venció al Mallorca por dos tantos a uno. Igual que en Gerona.

«Lo peor para el Reus será el día que habrá de jugar en Vista Alegre con el equipo gerundense. Estamos seguros que aquel día no enviará a ningún repartidor de papeles.»

Todo ello indica claramente que otro equipo debía pensar encaramarse muy arriba, pero que lo que consiguió con sus estímulos a otros clubs para que ven-

Campeonato Regional Segunda Categoría

EUROPA-LA SALLE
Mañana domingo día 2 de enero hará presentación en Palma con carácter oficial, el novel equipo de la barriada de Santa Catalina C. D. Europa, en un partido lleno de interés correspondiente a un partido de campeonato de segunda categoría regional, enfrentándose contra el S. S. La Salle.

Siendo el único equipo existente en la actualidad en dicha barriada, ha despertado verdadero interés entre sus muchos simpatizantes, el ver como su muchachada se desenvuelve en dicha competición; y además que en los partidos amistosos que lleva jugando dichos equipos, la victoria ha estado por ambas partes y siempre por la mínima diferencia.

El La Salle lleva jugados tres partidos a ganado uno y a perdido dos, es decir, tiene dos puntos.

Por el contrario el Europa a tenido dos encuentros y a perdido uno y a empatado otro, cuenta por lo tanto a su favor un punto.

¿Podrá la juventud y voluntad del Europa contrarrestar la veterania de un La Salle?

Dicha incógnita se resolverá a las 10'30 en el campo de «Son Canals».

Se pone en conocimiento de los señores socios del C. D. Europa y Atlético Baleares que para presenciar dicho encuentro será indispensable la presentación del recibo de la primera semana del mes de enero, y el pase número 12 respectivamente.

JUQUETES DEPORTIVOS LA FILADORA

«Cieran al Mallorca, fué dejar completamente llano el terreno al Reus que a pie plano pisó el primer lugar de la clasificación.»

Aquí no habrá primas, es el Reus quien debe vencer personalmente al Mallorca, y es el Mallorca quien tiene la obligación moral de vencer al Reus, para demostrar que lo de Reus, no fue precisamente casualidad, sino el fiel reflejo de una diferencia notoria de clase.

Frontón Balear

Hoy Sábado 1º Enero de 1944

Tarde a las 4

IGARTUA-CHURRUCÁ

— contra —

ALCORTA-BEITIA

ROCHA II-GOENAGA II

— contra —

BARRENECHEA-BILBAO

GAMBOA-CHACARTEGUI

— contra —

Anacabe-Enrique-Berrondo

Y QUINIELAS

Detalles por carteles y programas

Mañana Domingo tarde y noche grandes partidos y quinielas.

CRONICA DE LLUCHMAYOR

Atlético Baleares-España

Para mañana nos ofrece el calendario de nuestro Campeonato Regional un interesante choque a celebrar en Lluchmayor entre los onces A. Baleares y España. Este partido pudiera tener muchísimo interés si el encuentro que juegan esta tarde en Palma poblense y mallorquinistas se resolviera favorable a los últimos, pues tendría el España abiertas de nuevo las puertas para alcanzar el codiciado título de campeón, posibilidad que hasta la fecha comparte con el Poblense que esta tarde contra el Mallorca juega su último encuentro del presente campeonato y que de salir vencedor quedaría proclamado campeón.

La afición recuerda lo reñido y disputado que resultó el encuentro de la primera vuelta jugado en Son Canals entre dichos equipos por cuyo motivo esperamos que para presenciar este choque serán muchos los aficionados

Campos, horas y árbitros para los partidos de hoy

- DIA 1º**
Liga II División
En Inca a las 15'40: CONSTANCIA-LEONESA, Cruellas, Fuentes y Salom.
Campeonato 1ª Categoría
En Buenos Aires a las 15'30: MALLORCA (R)-POBLENSE Llinás, Bosch y Fuster.
En Felanitx a las 15'30: GIMNASTICA-NACIONAL, Torres, Coll y Comas.
- DIA 2**
Liga III División
En Palma a las 15'30: MALLORCA-REUS Ferragut, López y Riutort.
Campeonato 1ª Categoría
En La Soledad a las 10'30: SOLEDAD-MANACOR, Font, Borrás y Mestre.
En Lluchmayor a las 15'15: ESPAÑA-ATL. BALEARES, Florit, Serra y Más.
Campeonato 2ª Categoría
En Andraitx a las 15'15: ANDRAITX-ANTONIANA, Tous, Salvá y Martorell.
En Son Canals a las 10'30: EUROPA-LA SALLE, Fuentes, López y Besué.

Maestranza Aérea de Baleares CONCURSO

Necesitando esta Maestranza adquirir diverso material de repuesto de automóvil y bicicleta, con esta fecha se abre un concurso para efectuar dicho suministro. Los Sres. industriales y comerciantes a quienes interese, podrán dirigirse a partir del día 3 de enero próximo a la Secretaría de la Junta Económica donde les serán facilitadas las listas del citado material.

Son Bonet, 29 de diciembre de 1943. — EL SECRETARIO DE LA JUNTA ECONOMICA.

¿Un regalo?

NINGUNO RECIBIDO CON MAYOR ALEGRÍA, NI MAS COMODAMENTE ADQUIRIDO

PRECIOS DE TASA

aplazos de 50 Pts. Mensuales

6 MESES DE GARANTIA

Establecimiento Mercantil y de Crédito OLMOS, 55

Campo Es Cos - Inca :: : Sábado 1 Enero de 1944 - A las 3'40 tarde

CULTURAL LEONESA - CONSTANCIA

Campeonato Nacional de Liga - II División

DESPACHO DE ENTRADAS: Bar España, San Miguel 7; Peña Constancia (Bar Cristal).— En INCA: Club Constancia, Teléfono 95

Servicio de trenes y autobuses

ESPECTACULOS

CINE

Estrenos

«El capitán furia»

BORN

Película americana con Victor Mc. Lagien, Brian Aherne y Dunne Lang en los papeles centrales. Versión española.

En este nuevo «film» de Hal Roach se ha logrado algo de infalible éxito: La rebuscada mes-

colanza de lo cómico y lo dramático, aunque a veces los trucos pequeños de poca originalidad, a lo largo de toda la acción del «film» que nos trae, otra vez, la conocida y estimada labor artística del viejo actor del cine americano Victor Mac. Lagien, con su peculiar y sabroso modo de hacer.

A ratos la película, que es la historia de un grupo de presos en Sidney y su lucha por liberarse de las garras de un hombre sin entrañas delegado del gobierno en aquellas tierras, podría pasar como una de aquellas cintas clásicas del Oeste. Con las siempre vistosas carreras de caballos, los tiros y bofetadas, y hasta el carácter, de los tipos que por ella desfilan, los malos de una parte y los buenos—bien definidos—de otra.

«El capitán furia»—enteramente—es una discreta producción que entretiene y, sobre todo, divierte con su infinidad de trucos, ingeniosos, pero de gracia que encanta—G.

Balear

HOY Y MAÑANA
A las 4'15 y 9'15

Ultimas funciones
DEL
Circo CORZANA

TEATRO PRINCIPAL

HOY Y SABADO

Tarde a las 6
Noche a las 10

Cristóbal Colón

Gran Circo Baleares

Instalado en la Plaza del Olivar

Hoy a las 4'30 tarde y 9'30 noche

12 Grandes atracciones 12

Sorprendentes y formidables atracciones

Industrial Clínica Farmacéutica

Rosario, 8 - Teléfono 2720
Palma de Mallorca

Bragueros Fajas - Medias para varices - Material de laboratorio - Instrumental - Instalaciones hospitalares y clínicas - Instalaciones de Esterilización y Homogenización de leche - Algodones, gasas y compresas esterilizadas - Bragueros especiales para obreros

Rosario, 8 - Teléfono 2720

El próximo estreno en Palacio Avenida

Noche de angustia

«Noche de angustia» refleja en su magnífico y edificante argumento la ejemplar conducta de las enfermeras consagradas a mitigar las dolencias humanas. Sus vidas, que languidecen en el anonimato, suelen ser heroicas y sublimes.

Y en este ambiente, donde las mujeres encuentran su exacto sitio y su superioridad espiritual, se desarrolla este gran film, que supera las bellezas y emociones de «La Legión Blanca» y que patentiza el arte interpretativo de la famosa Carole Lombard, juntamente con Anne Shirley y el galán Brian Aherne, una de las más varoniles figuras de Hollywood.

«Noche de angustia», es la segunda gran exclusiva que nos dará a conocer con todos los honores requeridos la Empresa del aristocrático Cinema Palacio Avenida.

Próximo estreno en Sala Astoria

«Tío improvisado»

La Empresa de Sala Astoria nos prepara el estreno de una nueva producción americana, que acaba de estrenarse con grandioso éxito en Madrid.

Nos referimos a «Tío improvisado», una de estas comedias repletas de optimismo y simpatía, de la que los productores americanos son maestros indiscutibles. Una obra para solaz y esparcimiento del público en la que todo lo que ocurre es ameno, sencillo, agradable, divertido y gracioso.

Este nuevo «film» es la revelación y consagración a estrella de la joven y bellísima actriz Anne Shirley.

«Tío improvisado» será estrenada en solemnes funciones el próximo viernes por Sala Astoria.

RIALTO MODERNO

—HOY—
GRAN EXITO

SPENCER TRACY en
EL EXPLORADOR PERDIDO

La aventura más emocionante jamás emprendida por un solo hombre.

MODERNO

JUEVES PROXIMO
LUCHY SOTO
CARLOS MUÑOZ
RICARDO ZAMORA

CAMPEONES

JOHN LODGE en
PERLAS NEGRAS

Salón Mallorca

Hoy y mañana de 3'30 a 9
La producción que nunca se olvidará

Sin novedad en el
Alcázar

— Y —
Complementos

PARA EMBALAJES Y TRASLADOS A LA PENINSULA PIDA PRECIOS A:

MUDANZAS PORTAS

San Miguel 238
Tel. 1257 PALMA

Concierto de E. Muriscot en Valencia

Nuestro colega «Jornada», de Valencia, comenta con las líneas siguientes un concierto reciente de Emilio Muriscot:

«El concertista palmesino E. Muriscot, que ayer tarde se presentó en Amigos de la Música, demostró que posee excelentes cualidades para triunfar como pianista.

Su ejecución es limpia. Sabe decir y dice con elegante delicadeza y sobre todo en aquellos pasajes que se caracterizan por la suavidad. Sus dedos pasan por sobre el teclado como una caricia con delicada agilidad. Por eso en aquellas obras que tienen como fondo un caudal de emoción sencilla, sin estridencias, se revela como un buen concertista. Pertenecer a su estilo al de la escuela francesa y buena prueba de ello la dió interpretando los «Juegos de Agua», de Ravel, con elegancia y gusto.

La espiritualidad de Chopin encontró en Muriscot, bastante buen desahogo. El «Vals brillan-

te número 2» de la segunda parte, fué un alarde de ejecución que nos hizo adivinar en este pianista a un ejecutante de grandes posibilidades. Sin embargo, en el presto de la «Sonata 27, número 2», de Beethoven, hubiéramos querido un poco más de emoción. Beethoven llega muy hondo al sentimiento y aquel presto nos dijo poco.

En todo lo demás estuvo francamente bien, y señaladamente —repetimos— en Ravel, cuyos arabescos y filigranas quedaban materialmente bordados al salir de sus manos.

«Berceuse», de Chopin, y el «Estudio del concierto número 3» de Liszt muy entonados y discretos.

El programa que nos ofreció fué variadísimo y selecto, naturalmente ajustado al temperamento y cualidades del intérprete, que parece huir de las obras fuertes, en donde no podría rayar a tanta altura. Desde Scarlatti a Granados, pasando por Beethoven, Schuman, Chopin, Liszt, Ravel y Rachmaninoff, nos fué dando una muestrita delicada del arte de estos grandes maestros. Pero de entre ellos, Ravel y Scarlatti van mejor a su temperamento que Beethoven y Chopin.

El instrumento con el que actuaba merece especial mención. Francamente ese piano es malo. Con él, la labor de cualquier concertista desmerece de manera notoria. Precisa sustituirlo para poder apreciar en toda su labor al artista Amigos de la Música sé que no descansan hasta conseguirlo; pero esto es primordial y es preciso. Yo digo que hay poner en práctica aquello de «Hágase lo que se debe, aunque se deba lo que se haga.»—H.

Palacio AVENIDA

2ª SEMANA

SINO AMANECIERA

HAVILLAND BOYER
GODDARD

Dos almas distintas en las que surgió antes de amanecer un rayo profundo de amor

HOY Y MAÑANA
EXTRAORDINARIOS MATINALES A LAS 11.
Anfiteatro 1 peseta

PROXIMO ESTRENO

Noche de angustia

CAROLE LOMBARD
BRIAN AHERNE
ANN SHIRLEY

EN PREPARACION

Serenata Nostalgica

LIRICO

Hoy a las 5'30

Molinos de viento

El cantar del arriero

con
Francisco Bosch

Noche a las 9'45

La alegría de la huerta

con
Calvo de Rojas

La del manojito de rosas

con
Francisco Bosch

MANANA

Despedida de la Compañía

CAGETILLAS PALACIO AVENIDA

Continúan triunfalmente las exhibiciones de «Si no amaneciera», en su segunda semana, no cansándose el público de prodigar elogios al original argumento, magnífica realización y soberbia interpretación de Charles Boyer y Olyvie de Havilland y Paulette Godard.

Hoy y mañana se celebrarán sesiones numeradas en el patio de butacas. Las sesiones empezarán a las 3'30, 6'30 y 9'30.

A fin de que pueda ser admirada esta excepcional producción por todo Palma, la Empresa ha organizado para hoy y mañana dos extraordinarios matinales a las 11, con una importante reducción de precios.

ASTORIA

Como antes en Madrid y Barcelona, nuestro público ha podido admirar la maravilla en agafador «La ciudad soñada», a la cual el público en general y la crítica ha dedicado los más calurosos elogios, afirmando que se trata del pas decisivo al nuevo predilecto en color. Aparte también se dedican verdaderos y apasionados elogios a su rico argumento, de hondo dramatismo y a la labor insuperable que realiza en la parte de protagonista la gran actriz Cristina Soderbaum.

PROTECTORA

Como era de esperar atrae numerosísimo público a este local el insuperable programa doble formado por «La niña está loca», la creación cumbre de la predilecta artista Josita Hernán; y «Adorable intrusa», graciosísima creación de Judy Canova.

Sala Astoria

Superior a todo elogio

La gran película en colores naturales

LA CIUDAD SONADA

CRISTINA SODERBAUM

¡Embelesca subyuga y triunfa!

HOY Y MAÑANA
MATINAL A LAS 11
PLATEA: 2'50 PTAS.

ESTRENO INMEDIATO

Ann Shirley

en
Tío improvisado

RECUERDE
Serenata Nostalgica

Almacenes Bauzá

Su dueño, juntamente con todos sus colaboradores, aprovechando la amable acogida de estas Columnas, tienen el honor de felicitar a todos sus favorecedores deseándoles un Feliz y Próspero AÑO NUEVO.

REYES

Balones y Zapatos FUTBOL
JUEGOS PING-PONG
RAQUETAS TENNIS
GUANTES BOXEO
PATINES
PELOTAS GOMA
desde 2'50 una

CASA CODINA
JUNTO AL BORNE PALMA

CARTELETA

TEATRO:

LIRICO. — Compañía de Calvo de Rojas. Tarde a las 5'30, «Molinos de viento» y «El cantar del arriero». Noche a las 9'35 «La alegría de la Huerta» y «La del manojito de rosas», con Francisco Bosch.

PRINCIPAL. — Compañía de María de las Rivas-José Rivero. Tarde y noche «Cristóbal Colón».

CIRCO

BALEAR. — Tarde y noche, grandes funciones de circo: 40 artistas 40.

CIRCO BALEARES. — Grandes funciones, con 12 grandes atracciones. Tarde y noche.

CINE:

ACTUALIDADES. — Desde las 4 de la tarde estreno de «Los licenciados del amor», revista musical, y «Ardid femenino».

ASTORIA. — Desde las 4 de la tarde, estreno, «La ciudad soñada» en agafador, con Cristina Soderbaum.

BORN. — Desde las 4 de la tarde estreno de «El Capitán Furia», con Victor Mc. Lagien. Complementos.

MODERNO y RIALTO. — Desde las 4 de la tarde estreno de «El explorador perdido», con Spencer Tracy. Complementos.

PALACIO AVENIDA. — Desde las 4 de la tarde: estreno de «Si no amaneciera», con Charles Boyer. Complementos.

PROTECTORA. — Desde las 4 de la tarde «La niña está loca» y «Adorable intrusa».

SALON MALLORCA. — De 3'30 a 9: «Sin novedad en el Alcázar» y Complementos.

Maestranza Aérea de Baleares CONCURSO

Necesitando esta Maestranza adquirir diverso material de herramientas, como alicates, brocas, escobinas, escariadores, fresas, etc. con esta fecha se abre un concurso para efectuar dicho suministro. Los Sres. industriales y comerciantes a quienes interese, podrán dirigirse a partir del día 3 de enero próximo a la Secretaría de la Junta Económica, donde les serán facilitadas las listas del citado material.

Son Bonet, 29 de diciembre de 1943. — EL SECRETARIO DE LA JUNTA ECONOMICA

Lee «Baleares»

ACTUALIDADES

Hoy y mañana matinal a las 10 y media
Tarde a las 3'30, 6'30 (numerada) y 9'30

Los licenciados del amor

— Y —
ARDID FEMENINO

con JAMES STEWART y GINGER ROGERS

Nombre Santísimo

por J. M.^a Cerdá Montaner, Pbro.



COMO el toque de oro en el pico más alto de la sierra cuando nace el día así es nombre de Jesús cuando nace el año.

Incisión en la carne del Niño efusión de sangre para ser contado entre los hijos de su pueblo, signo de la otra que a burbotones en el Calvario derramará para el «todo lo cumplí» de la Redención.

Nace el año — uno más de nuestra vida — tembloroso de cuna navideña y de estrella de epifanía. Y nace con un nombre; «Jahvé es salvación». Nombre que es cifra o identificación de la persona divina, nombre que ha de ser norma del «vivimos en él y nos movemos en él y somos en él».

Es Dios mismo y «la huella de sus pisadas no será conocida»; no nos entró por los ojos, dirá San Bernardo, porque no es sujeto a color; ni por los oídos, porque no hizo sonido; ni menos por las narices porque no se mezcló con el aire; ni por la boca, porque ni se bebe, ni se come; ni con el tacto le sentí, porque no es tal que se toca».

Y sigue diciendo el mismo: Si es tan imposible alcanzarle y entenderle sus pasos, de donde sé yo que estuvo presente en mi alma? Porque es eficaz y vivo este Verbo y así luego que entró, despertó mi alma que se adormía. Movió y abióndó y liagó mi corazón que estaba duro y de piedra y másano — Comenzó luego a arrancar y a deshacer y a edificar y a plantar, a regar lo seco y a resplandecer en lo obscuro, a traer lo torcido a derechez y a convertir las asperezas en caminos muy llanos de arte que bendicen al Señor mi alma y todas mis entrañas a su santísimo nombre.

Ojalá que la luz de la alta montaña ilumine en el decurso del año oscuridades y hendeduras y abismos; luz del nombre santísimo iluminando lo secreto del pecho, que su presencia se perciba por lo que el corazón bulle, por la huida del vicio, por el afecto carnal que se detiene; que con la altura de su sabiduría discuta y redarguya los secretos solo por mi sabidos; que con su mansedumbre mis costumbres se enmienden; y la belleza de tal nombre emerja de la renovación del hombre interior.

Si buscamos a Cristo en todo, él se da a nosotros y como dice un santo, se hace todas las cosas; paraíso, árbol de vida, preciosa perla, corona, edificador, agricultor, compasivo, libre de toda pasión, Dios, vino, agua vital, oveja, esposo, guerrero y arma de guerra.

Por esto San Pablo dice: «Vestíos de nuestro Señor Jesucristo.» E Isaías: «Somos hechos sanos con sus cardenales.» Y nuestro Fray Luis:

«Alaba, oh alma, a Dios y todo cuanto encierra en sí tu seno, celebre con loor su nombre santo de mil grandezas lleno.»

Un año más en nuestra vida. Otro que se inicia entre un vagido de cuna y una epifanía de estrella. Y un nombre «Jahvé es salvación» grabado a punta de gracia en nuestras almas, para loanza del cual, volvemos a tomar de prestado la lira del agustino:

«Alábate el ejército de estrellas que en alto resplandecen que siempre en sus caminos claras bellas tus leyes obedecen. Alábate tus obras, todas cuántas la redondez contiene, los hombres y los brutos y las plantas y lo que las sostiene. Y alábate con ellos, noche y día también el alma mía.»

Fino CANDIDO - Oloroso SANNILARIO — MERITO —

Asistencia Palmesana - Domingo día 2

Espectáculos ODECA presenta

LUZ Y COLOR

SELECCION DE VARIEDADES

LOS CADETES

Los Rancheros - Las chicas de Aquí

Michel - Mira y Montano - Los S'berrys

Sesiones de 3'30, 6'30 y 10'00
Butacas numeradas a 4 ptas.

ANIS MIRET

Los **TALLERES IBERIA** se complacen en felicitar a su distinguida clientela deseándoles feliz y próspero Año Nuevo, y al mismo tiempo les notifican la ampliación de sus locales y su nuevo servicio de reparación en general de autos y camiones.

El curso universitario lulista

En la última lección el señor Rector dió cuenta de la atención con que sigue este curso — que inicia los fundamentos para la inauguración de una Universidad Luliana — el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, habiendo dirigido una laudabilísima comunicación el Secretario General del «Instituto Filosófico» y ofreciendo a la «Escuela de Lulismo» la oficial «Revista Española de Filosofía». Agradecido el señor Rector el acuerdo municipal del Ayuntamiento, patrocinando el Curso, y el ejemplar donativo de 500 pesetas del Hijo Ilustre de Mallorca Monseñor don Gabriel Palmer. El lunes día 3 explicará sus dos últimas lecciones el Dr. García Palou, sobre Teología Luliana; día 4 explicará la última de Filosofía el Dr. Sureda y su primera, de Cosmografía Luliana el Dr. Massutí. Día 7, su segunda lección el Dr. Massutí y su primera sobre «Derecho Público» en las Obras de Ramón Lull, don José Enseñat, Abogado y Catedrático. Día 8, su segunda lección de «Derecho Público» el señor Enseñat y lección «Medicina medieval» el doctor Sureda Blanes (D. José F.). A estas lecciones pueden asistir los señores Doctores y Licenciados, y tendrán lugar en el Aula del Palacio Episcopal a las 6a³⁰ y 730 de la tarde.

JUGUETES MECANICOS LA FILADORA

Centra interparroquial de Maestros de A. C.

AVISO
El próximo día 2 de Enero, se reanudarán las sesiones del Circolo de Estudios. Estas tendrán lugar todos los domingos, a las 12 de la mañana, en el local social (Zavellá 17).

CALENDARIOS PARA el año 1944

Hemos recibido los calendarios que a continuación detallamos, dando las gracias a los remitentes:
Imprenta Homar.
Establecimientos Victoria.
«Bilbao» Compañía de Seguros.
Imprenta Vda. Francisco Soler.
«La Veloz» Transportes.
Almacenes Bauzá, Plaza Cort.
Banco Vitalicio de España.

Maestranza Aérea de Baleares

CONCURSO
Necesitando esta Maestranza adquirir diverso material eléctrico, con esta fecha se abre un concurso para efectuar dicho suministro. Los Sres. industriales y comerciantes a quienes interese, podrán dirigirse a partir del día 3 de enero próximo a la Secretaría de la Junta Económica, donde les serán facilitadas las listas del citado material.
Son Bonet, 29 de diciembre de 1943. — EL SECRETARIO DE LA JUNTA ECONOMICA.

INMEJORABLE
sistema de archivo tendrá para 1944 si emplea las CARPETAS y JUEGOS «INDICES» y «VARIOS» en «alidades selectas y precios razonables. Cajas de archivo definitivo. Clasificadores con caja y palanca. — Carpetas de todas clases de cartulinas extra.



Jaime II, 78. Palma. T. 1732

Proyecto de ley sobre beneficios extraordinarios

«Boletín Oficial de las Cortes Españolas»

Madrid. — El «Boletín Oficial de las Cortes» en su número 29 publica el proyecto de ley sobre «Beneficios extraordinarios», aprobado por la Comisión de Hacienda y elevado a presidente de las Cortes españolas. El dictamen es el siguiente:

«La Comisión de Hacienda ha examinado el proyecto de ley que dispone el cese del gravamen por la contribución excepcional de beneficios extraordinarios y la constitución por las empresas de una reserva especial y visto el informe de la ponencia y las enmiendas presentadas al proyecto con arreglo al artículo 43 del reglamento, tiene el honor de elevar a V. E. el siguiente dictamen:

Artículo 1.º — A partir del 1.º de julio de 1943 cesará el devengo del gravamen por la contribución excepcional sobre los beneficios extraordinarios que fué establecido por la ley de 17 de octubre de 1941.

Los beneficios obtenidos hasta el 30 de junio del corriente año, que, a tenor de los preceptos de dicha ley deben considerarse como extraordinarios, continuarán sujetos a la obligación tributaria definida en los preceptos de aquella y en su caso, a los de la de 5 de enero de 1939, cualquiera que sea el estado en que se encuentre el ejercicio de la acción administrativa por todo el tiempo que dicha acción se mantenga eficiente conforme a las disposiciones de la ley de Administración y Contabilidad del Estado de 1.º de julio de 1941.

La determinación de las bases sujetas a gravamen correspondientes a ejercicios económicos iniciados antes del 1.º de julio de 1943, y que finalicen con posterioridad a esta fecha se efectuará asignando el beneficio extraordinario total que conforme a los preceptos reguladores de la referida contribución deba estimarse obtenida en tales ejercicios, proporcionalmente al tiempo que abarque cada uno de los períodos, a tenor de lo establecido en los párrafos precedentes procediéndose a distinguir en los repetidos ejercicios.

Para la imposición del beneficio extraordinario que, según lo dispuesto en este artículo, resulte asignado al período corrido entre la fecha de iniciación del respectivo ejercicio y el de 30 de junio mencionado se establecerán los porcentajes de la escala primera del artículo 17 de la ley de 17 de octubre de 1941 en relación con el capital, reducido proporcionalmente a los días que comprende este período.

Art. 2.º — A los efectos de prescripción de las cuotas medias de la contribución excepcional sobre los beneficios extraordinarios exigibles conforme a los preceptos de la ley de 17 de octubre de 1941, se entenderán que las correspondientes a períodos vencidos en el día de la publicación de la misma fueron devengadas en dicho día y a los que se refieren a períodos económicos cerrados con posterioridad a la aludida fecha de publicación se considerarán devengadas en el último día del respectivo período de imposición.

Art. 3.º — Sin perjuicio de lo anteriormente dispuesto, las empresas a quienes afecten los preceptos de la repetida ley de 17 de octubre de 1941, con excepción de las que no vengan obligadas a contribuir por la tarifa tercera de Utilidades, habrán de constituir una reserva especial por el importe de la cuota que por la contribución excepcional sobre los beneficios extraordinarios hubieran debido satisfacer por los períodos económicos que sea aplicable el cese de su devengo determinado con arreglo a los mencionados preceptos.

El cálculo de estas reservas se verificará tan sólo sobre los beneficios declarados para la práctica de la liquidación provisional por la tarifa tercera de Utilidades. Dicha reserva para la consideración de tales efectos de la disposición sexta de la mencionada tarifa tercera de Utilidades, habrá de quedar contabilizada en el activo o en una o varias cuentas especiales representativas:

a) De nuevos elementos del capital fijo o inmovilizado o efectos de la explotación económica, como terrenos edificados, instalaciones, maquinaria herramientas y medios de transporte.

Previa consulta de los interesados podrá autorizar el Ministerio de Hacienda otras inversiones.

b) De mejoras o ampliaciones de los elementos integrantes del

activo inmovilizado ya existente.

c) De inversiones dedicadas al mejoramiento de las condiciones de trabajo y vida de los trabajadores de la empresa. La cuantía de estas inversiones será del 20 por 100 de la reserva especial toda.

El Gobierno determinará reglamentariamente el destino del 20 por 100 dedicado a dichas obras sociales y fijará los casos en que pueda disponerse de esta cantidad en minoración de las reservas.

d) De títulos de la Deuda Pública del Estado o del Tesoro, que habrán de quedar depositados, libres de gravámenes, en establecimientos de crédito.

e) De depósitos de efectivos de cuentas bancarias o de ahorro.

Las empresas y entidades podrán alterar dentro de las expresadas rubricas del activo de sus balances la importancia numerica de las cuentas o elementos integrantes de la materialización haciendo las oportunas transferencias contables; pero, en todo caso, la suma de los saldos deudores de estas cuentas especiales, deducción hecha de las cuentas transitorias de las mismas que puedan existir en el pasivo, como las de amortización y de las minoraciones previstas en el apartado c) de este artículo, no deberá ser inferior al saldo de la reserva obligatoria que se crea por esta ley.

Las empresas en cuyos balances figuren partidas de ejercicios anteriores, podrán aplicar directamente una parte o la totalidad de las asignaciones a que se refiere el presente artículo a la amortización de dichas pérdidas. Asimismo podrá efectuarse aplicación de las reservas ya constituidas para enjugar pérdidas sufridas en ejercicios posteriores a la formación de aquellas.

La comprobación y vigilancia de cuanto se dispone en este artículo correrá a cargo de los funcionarios técnicos dependientes de la Dirección General de Contribución y Régimen de Empresas, encargada de la inspección de la tarifa tercera de Utilidades. Dichos funcionarios harán constar el resultado de sus investigaciones en actas especiales que elevarán a dicho Centro por conducto reglamentario y a los efectos que proceda.

Las cuestiones de derecho que puedan suscitarse deberán ser resueltas por el Jurado Especial de Beneficios Extraordinarios.

Art. 4.º — El Jurado Especial de

Beneficios Extraordinarios, el de Utilidades y los provinciales de estimación a que se refiere el artículo 11 de la ley de 17 de octubre de 1941, continuarán ejerciendo sus funciones con la competencia que actualmente tiene atribuida y la que reglamentariamente les sea asignada en relación con lo dispuesto en esta ley sobre la reserva y materialización que se establece en el artículo tercero.

Art. 5.º — A propuesta del Ministro de Hacienda, el Gobierno podrá disponer por decreto publicado en el «Boletín Oficial del Estado», el cese de la vigencia de los preceptos contenidos en el artículo tercero de esta ley y la restitución a las empresas de la plena libertad de disposición de las reservas que se hayan constituido con arreglo a dicho artículo.

El Ministro de Hacienda queda autorizado, salvo lo dispuesto en el segundo párrafo del apartado c) del artículo tercero, para dictar las disposiciones que requieran la mejor ejecución de lo establecido en la presente ley, incluso para la determinación de las sanciones que hayan de garantizar el cumplimiento de sus preceptos.

— (Cifra).

Maestranza Aérea de Baleares

CONCURSO
Necesitando esta Maestranza adquirir diversos productos de ferreteria, como puntas, tornillos, arandelas, bisagras, etc. con esta fecha se abre un concurso para efectuar dicho suministro. Los Sres. industriales y comerciantes a quienes interese, podrán dirigirse a partir del día 3 de enero próximo a la Secretaría de la Junta Económica, donde les serán facilitadas las listas del citado material.

Son Bonet, 29 de diciembre de 1943. — EL SECRETARIO DE LA JUNTA ECONOMICA.

Vendo Citroen C-4

7 plazas de fábrica recién reparado.
Informes: C. Margt.^a Caimari, 55 Taller Rigo.



Un buen cuadro es ya mucho, pero si va firmado por un Goya, un Velázquez o un Murillo, lo es todo. De los vinos espumosos españoles, San Sadurni de Noya es la fama, y la firma

FREIXENET

El más fino y de mejor paladar de todos los espumosos españoles.

M. E. S. A. Avda. José Antonio, 14 (frente nuevo edificio de Correos)
Camisería Confecciones Novedades
CASA CENTRAL EN BARCELONA

Deseamos felicidades para el Nuevo Año y agradecidos al favor del público les anunciamos grandes oportunidades en diversos artículos.

Visiten nuestros escaparates - Próximamente géneros blancos

La conmemoración de la reconquista "En abril no quedará en las cárceles más población que antes de Julio de 1936" Solemnidad en la Catedral Basílica

Nuestra ciudad conmemoró ayer con la solemnidad acostumbrada la Fiesta de la Reconquista de Mallorca.

Por la mañana una Compañía del Regimiento de Infantería, al mando del Capitán Gisbert, con bandera, banda y música, se situó en la Plaza de Cort, para rendir los honores de ordenanzas al simbólico Pendón Real.

Al salir la Corporación Municipal portadora de la simbólica asta fué interpretado el Himno Nacional.

En la Catedral Basílica se celebró el Oficio Divino, siendo celebrante el M. Ilre. Sr. D. Jaime Espases, de Diácono el Muy Ilre. Sr. D. Juan Quetglas, de Subdiácono el Beneficiado señor Oliver y de Presbítero asistente el señor Sagristá.

Ocupó la Sagrada Cátedra el Canónigo M. Ilre. señor D. Andrés Calmarí.

En representación del Excmo. Sr. Capitán General de Baleares asistió el Coronel de Infantería don Adolfo López Soria.

El Gobernador accidental señor Píol, presidió el Ayuntamiento que estaba constituido por el Alcalde don Jorge Dezcallar Montís y los gestores señores Homar, Reynés, Villalonga Olivar, Fuster de Puigdorffila Cuercá, Barceló, Andreu Alcover, Ximelis y el Secretario de la Corporación señor Conrado.

Presidió el Coro el Excmo. Rdnmo. señor Arzobispo-Obispo de Mallorca, Doctor Miralles Sbert.

Asistieron también el Presidente de la Diputación señor Blanes Boysen, el Excmo. Sr. Presidente de la Audiencia, señor Usera, el funcionario de Hacienda don Manuel Ferrer en representación

delegación de Hacienda

COMISARIA DEL IMPUESTO DE CONSUMOS DE LUJO

Supresión del ticket como procedimiento de exacción del Impuesto de Consumos de Lujo. (Antiguo subsidio)

A partir del día 1.º de enero de 1944, dejará de percibirse este impuesto por medio de tickets.

Los industriales y comerciantes obligados a percibir y retener el impuesto lo cobrarán en la cuantía correspondiente a fin de hacerlo efectivo a la Hacienda por medio de los Gremios respectivos o directamente por «Declaración jurada» según el sistema que se hallen acogidos.

Únicamente continuarán utilizándose el ticket en los espectáculos públicos sujetos al Impuesto que utilicen «entradas numeradas» para el acceso a la localidad.

Palma de Mallorca 31 de diciembre de 1943.—El Delegado de Hacienda, Miguel Fons.

del Ilmo. Sr. Delegado, el señor Palmer en representación del Ilmo. Sr. Fiscal de Tasas y señor Sanmartín Perea en la de Ilmo Sr. Fiscal de la Vivienda.

Igualmente asistió el Secretario Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S. Jefe accidental, camarada Casas Bricio y algunos Delegados de Servicios, y una nutrida representación de Comisiones del Ejército de Tierra, Mar y Aire.

Se cantó por la Capilla de la Catedral la «Misa Davidica» de Perossi.

La fiesta, como todas las que se celebran en nuestra Catedral Basílica, revistió gran brillantez.

Terminado el Oficio Divino, el Ayuntamiento se dirigió en corporación a la Casa Consistorial y al recoger el Pendón Real, se interpretó nuevamente el Himno Nacional.

La Banda del Regimiento de Infantería dió su acostumbrado concierto en la Plaza de Cort, estando toda la mañana animadísima.

NEUMATICOS A. BIBILONI

ha recibido las CUBIERTAS Y CAMARAS nuevas de AUTO Y CAMION para los siguientes peticionarios.

Table with columns: Peticionario, Cub., Cám., Medidas. Lists names and their respective tire specifications.

A. BIBILONI

Calle Aragón, 14. Tel. 1705. Palma de Mallorca

138.000 reclusos han sido libertados en tres años

Declaraciones del Ministro de Justicia

Madrid. — En ministro de Justicia ha manifestado a los periodistas, refiriéndose al último decreto de libertad condicional, lo siguiente:

«El significado del mismo no es otro que servir a la unidad, de los españoles ambicionada siempre por el Caudillo.

Tanto el Generalísimo como las fuerzas que a su lado se agrupan, entendieron que era necesario evitar la guerra civil. Estos partidos y Franco mismo no pudieron impedir que la contienda se planteara. Pero en el mismo instante en que Franco comprendió que la lucha armada se haría inevitable actuó como Caudillo de todos los españoles.

En plena guerra en 1938 creó la redención de penas por el trabajo de grandísima trascendencia para el futuro. El Patronato de Redención de Penas se instituyó como organismo rector de la política penitenciaria de la nueva España.

Por su mediación, no solamente el recluso trabaja y percibe un salario, sino que una parte de ese salario llega también a su familia.

Una vez que la guerra terminó se inició la política de libertades condicionales. El primer decreto concedió estos beneficios a los condenados hasta seis años. Después se amplió hasta los doce, más tarde a los catorce y a los veinte y, finalmente, el día 17 resuelve en su totalidad el problema.

Dr. J. Suau

Médico Auxiliar del Serv. de Infancia del Hosp. de la Sta. Cruz y S. Pablo de Barcelona.

Enfermedades de la Infancia

Ha reanudado la consulta. De 11 a 1. Plaza España, 23 - pral. Teléfono 2217

NEUMATICOS

Relación de las cubiertas y cámaras recibidas por Miguel Nadal Comas

MARCA MICHELIN

Table with columns: Peticionario, Tipo, Medidas. Lists names and their Michelin tire specifications.

MARCA CONTINENTAL

Table with columns: Peticionario, Tipo, Medidas. Lists names and their Continental tire specifications.

MARCA PIRELLI

Table with columns: Peticionario, Tipo, Medidas. Lists names and their Pirelli tire specifications.

Estos neumáticos de no haber sido retirados deberán serlo en el plazo máximo de quince días.

Avda. Alejandro Rosselló, 53-53

B. Ferrá, 6 - 12

Teléfonos: Comercial 1324 Particular 1346



Capella Clásica

Fiesta de la Sibila

Mañana, día 2, a las cuatro y media en punto, en el Teatro Principal:

I Cantilenas sobre los Kyries «Orbis factor» con tropos de Navidad.

II Canto gregoriano de la «Kalenda» (Tenor Onofre Servera).

III Sermón de la «Kalenda». (Recitación de breves fragmentos lujanos de Navidad de los libros de «Doctrina pueril» y «Horas de Santa María» por el niño Miguel Pons y Gili, durante el canto de la secuencia «Laetabundus».)

IV O Magnum Mysterium.—Victoria.

Cantiga de Alfonso el Sabio y «Sibila» que cantará el niño José Barceló, contrato.—Bajada de la «estrella de Navidad» con la tradicional «cocca» de la Sibila.—Procesión y ofrenda.

V Corona de Nadalás: Fum. Fum, Fum.—Lambert. Villancico Infantil.—Albéniz. Tolle Hostias.—Saint-Saens. Villancico y Saeta (estreno).—Thomás.

Gloria a Dios en las alturas.—Elgar

(Primera vez en audición pública).

Canción de María.—Lamote de Grignon

(Estreno de la versión de Juan M. Thomás para coro mixto Soprano Solo: Francisca Bosch).

Adeste Fidelis, Alleluia.—Thomás.

(Dos coros mixtos, coro popular, órgano y campanas).

Importante.—La Fiesta empezará a las tres y media, en puntualidad. El mismo domingo, de 10 a 4'15, en la taquilla del Principal, se despacharán todas las localidades remanentes después del reparto efectuado entre los señores protectores de la Capella, disponiéndose solamente de las butacas que éstos hayan devuelto o canjeado con sillones de preferencia por su mejor acústica.

Viajes Iberia S. A.

Paseo Generalísimo Franco, 48 Teléfono 2222

cuidará de los trámites para la adquisición de la

Tarjeta de identidad

de ferrocarriles

en cuanto se ponga en vigor

Helados Frigo

RADIO PHILIPS modelos 1944

Luminotecnia tubos Fluorescentes, de vapor de mercurio etc.

LAMPARAS últimas creaciones a precios muy bajos

Grandes existencias en material para instalaciones eléctricas Motores-grupos Bomba Verta Taller de bobinado y reparación de maquinaria eléctrica

Casa José Buades Teléfono 2231

Granja FRIGO Les desea feliz y próspero Año Nuevo

ROCH Balanzas automáticas... GREMIO TAXISTA Impuesto de Lujo

MINACO Teléfonos: Comercial 1324 Particular 1346

1944, año que ha de traernos "Los presupuestos para 1944, sólo representan la decisión un aumento del 9% sobre el anterior"

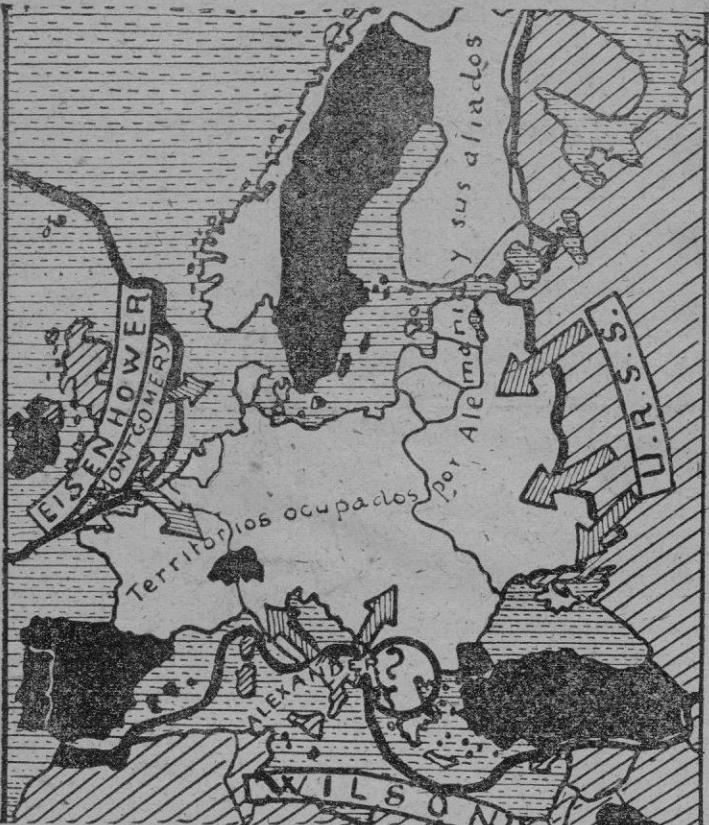
El MUNDO AL MICROSCOPIO

Al escribir hoy este comentario corre rápidamente a su fin el año 43 para dar paso al 1944. ¿Será el 1944 el año decisivo? Juzgando objetivamente los elementos que van a ponerse en juego en el curso de sus meses, creemos que muy bien puede el año que nace traernos la decisión en la mayor contienda mundial, aunque no la paz total anhelada.

Ambos contendientes se preparan febrilmente para enfrentarse con las duras y ásperas jornadas que les esperan y que

Alemania y sus aliados, que este año han pasado decididamente a la defensiva, habrán de hacer frente durante el 1944 a duros y simultáneos ataques. Todo hace suponer—aunque no nos olvidemos del Este—que a batalla decisiva se entablará en los campos de la Europa occidental donde desde Napoleón a nuestros días se resolvieron todas las luchas gigantes del mundo.

En el gráfico de hoy puede apreciarse la situación de los grandes núcleos de tropas aliadas en torno a los vastos territorios ocupados por Alemania y los países amigos. El mayor



han de ser definitivas. Nada ha resuelto 1943 en el aspecto estrictamente militar del conflicto; el episodio más sonado de los últimos doce meses—capitulación de Italia—no alteró el problema fundamental de la guerra, que continúa siendo el mismo. Si Francia, potencia superior a Italia, se hundió sola en su desgracia sin arrastrar a Gran Bretaña su más estrecho y viejo aliado, con menos motivo podía tambalearse Alemania porque se desplomaba su aliado mediterráneo bajo el peso de sus propias e íntimas desgracias y equivocaciones.

En el frente ruso tampoco a pesar de la gigantesca y fecunda ofensiva soviética—se ha podido obtener ninguna decisión rotunda y terminante. El año que nacerá dentro de unas horas quizás encierre el secreto de la Victoria, pero justo es decirlo, la batalla del mundo no ha entrado aún en su fase final, 1943 muere dejando entre brumas el desenlace de la guerra, aunque haya hecho que ésta esté más próxima.

El cuidado del Reich—evita la guerra en dos grandes frentes o más claro en Rusia y el Oeste—puede fracasar si el éxito que Churchill y Roosevelt esperan, acompaña a la gigantesca maniobra de invasión que preparan.

No olvidemos tampoco al pasar el umbral del año que vivimos en plena guerra psicológica, llevados y traídos por el oleaje de una fantástica campaña de preparativos amorales—o sea guerra de nervios—para crear un ambiente propicio a los planes que los combatientes han urdido para responder a las exigencias que el año 1944 les planteará al entrar la guerra en el pleno y decisivo desenvolvimiento.

Estemos, sin embargo, seguros de que lo que sea sonará, para bien o para mal de la Humanidad. Y digamos con aquel comentarista ruso: Si Rusia ganara la guerra... ¡qué asunto más enjundioso para la Historia del Mundo.

(Pasa a la página 18)

Con este respecto al presupuesto de ingresos, únicamente fue presentada una enmienda por el procurador señor de los Santos, en la que se pedía el cambio de concepto y de cifra en la previsión establecida por el canon de conservación e inspección de carreteras. El concepto contenido en el presupuesto es exacta y literal reproducción del que viene figurando en el corriente ejercicio; y en cuanto a la cifra, la pequeña diferencia que existe para el año actual es derivada del producto de la reaudación obtenida durante el año. Frente a esta enmienda, que no fue posible aceptar, la Comisión de Presupuestos admitió otras que suscitadamente he de exponer a la consideración de las Cortes.

Con respecto al presupuesto ordinario se aprobaron enmiendas presentadas por el señor Fernández Valladares relativas a los servicios de Telecomunicación. La cifra que estas enmiendas supone está compensada con la amonización que se propone también en los servicios aéreos, terrestres y marítimos de comunicaciones. Fue asimismo aceptada una enmienda, una sugerencia formulada por la propia ponencia, relativa a la consignación de las cantidades precisas para los gastos de publicación del B. O. de la Propiedad Industrial y para la subvención a obras y revistas de interés para la industria pesquera y para la marítima. Estas dos enmiendas aparecen también en sus cifras compensadas con la reducción por igual cuantía que se hace en el capítulo de subvenciones para las comunicaciones marítimas.

A propuesta o por indicación del propio Gobierno, se ha introducido una enmienda que constituye una innovación del próximo ejercicio y que consiste en la consignación de 20 millones de pesetas destinados al pago de aquellas atenciones faltas de recursos que éstos sean insuficientes para créditos legalmente reconocidos en los diversos departamentos ministeriales, siempre que no excedan en su cuantía de 100.000 pesetas y que el acuerdo esté adoptado por el Consejo de Ministros, previo informe del Ministerio de Hacienda. Con esta enmienda sólo se pretende que durante el ejercicio puedan realizarse con facilidad estos pagos o los de escasa cuantía, sin necesidad de seguir los trámites forzadamente retardatorios, de los créditos extraordinarios o de los suplementos, dando con ello mayor agilidad a los pagos por parte de la Hacienda del Estado, finalidad lógica, pues con ello se aumenta el crédito del propio Estado, se evitan perjuicios a los preceptores de estos créditos y se quita ocasión a que pueda atribuirse, con demora a un retraso voluntario, en el cumplimiento de las obligaciones legales por incumplimiento de las resoluciones de Leyes aprobadas por las Cortes en la última reunión plenaria.

Se han cifrado en presupuestos las consignaciones precisas para el pago de atenciones de la Guardia Civil. Este crédito era, naturalmente, obligado ya que significaba el cumplimiento de leyes anteriormente aprobadas y representa un gasto de 3.347.750 pesetas.

Otras dos enmiendas aceptadas se refieren a la refundición de las plantillas de taquígrafos y cuerpo administrativo del Ministerio de Asuntos Exteriores y a la dotación, por error, no incluida de los emolumentos del Presidente de la Comisión de compras en la Argentina, que supone un gasto de 17.500 pesetas.

En cuanto al presupuesto extraordinario, las enmiendas aceptadas se refieren en primer término al desglose de la consignación que en las obligaciones generales del Estado se establecían para los gastos de la Vicesecretaría

de Educación Popular. A este crédito, importante 10 millones de pesetas, se agregan 3, que se destinan precisamente, en virtud de enmiendas suscritas en primer término por el señor Arias Salgado, para las atenciones del Frente de Juventudes.

También se han introducido otras enmiendas que no constituyen aumento de consignación. Se refieren a variación de ciertos epígrafes del presupuesto de la Gobernación en enmiendas suscritas por el señor Fernández Valladares y a la nueva redacción de otro epígrafe establecido por la adquisición de una finca destinada a la selección de ganados, enmienda que, en primer término, aparece suscrita por el señor Rodríguez de Torres.

Por virtud de acuerdo del propio Consejo de Ministros, se ha introducido en el presupuesto extraordinario cuatro modificaciones de importe. Se refiere una de ellas a la dotación de cinco millones de pesetas para el pago de los intereses del Banco Hipotecario por virtud de los préstamos que éste realice para construcciones relacionadas para el Instituto Nacional de la Vivienda. Esta cantidad se incluye en las obligaciones generales del presupuesto ordinario, pero está exactamente compensada por la disminución que en el presupuesto extraordinario se hace de la subvención anteriormente dedicada de los gastos del Instituto Nacional de la Vivienda.

Otra enmienda propuesta en virtud de acuerdo del Consejo de Ministros se refiere al aumento de un millón de pesetas de la consignación establecida para el pago de las obligaciones del seguro del campo por lo que se refiere a la superindustrialidad que en el mismo se produce. Cálculos realizados por el servicio correspondiente ponen de manifiesto la necesidad de que ese crédito se amplíe, y así, a propuesta del Gobierno, fué aceptada la enmienda por la ponencia y después por la Comisión.

Se ha modificado la cifra establecida para obras y adquisiciones de los Ministerios de la Gobernación y Educación Nacional. La primera representa, en distintos conceptos, un aumento de 35.000.000 de pesetas; la segunda, un aumento de 15.000.000 de pesetas. Am-

plificando estos créditos se refieren a las construcciones que se realicen durante el ejercicio y tengan por objeto la construcción de gobiernos civiles, casas consistoriales, de la guardia civil y puestos de puertos y fronteras y de muy distinta clase de establecimientos sanitarios, por lo que se refiere, naturalmente, al Ministerio de la Gobernación; y por lo que respecta al de Educación Nacional, el aumento de los gastos de las construcciones escolares y algunos otros edificios dependientes de este departamento.

Lo más interesante de las modificaciones introducidas en el presupuesto extraordinario es la dotación de 260.000.000 de pesetas con objeto de reintegrar a la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles de los pagos efectuados en concepto de gastos de primer establecimiento y de reparaciones extraordinarias de la red. Por razón de la guerra, la red de ferrocarriles españoles sufrió tan graves daños y se vio sujeta a un desgaste tan extraordinario, que era absolutamente necesario realizar gastos de primer establecimiento y reparaciones de extraordinaria cuantía. No sólo lo exigía el decro de este medio transportista, de transporte, sino también, de una forma imperiosa, la propia seguridad de los viajeros. Frente a estas circunstancias, la Red de Ferrocarriles Nacionales Españoles, que viene celosa y donadamente luchando por poner este medio principal de transporte a la altura que impone el decoro de España, no tenía posibilidad de aportar los medios económicos precisos, porque aún cuando de hecho ha sido transferido a la REMCE el material fijo y el móvil de otras explotaciones ferroviarias, no han sido cedidas a la misma las facultades imprescindibles para que pueda realizar operaciones de crédito y levantar cargas financieras ya que no tienen las condiciones jurídicas necesarias. El Estado que, por virtud de este rescate de cierta competencia de ancho normal llevado adelante y felizmente a término, viene, por una comisión especial, administrando las acciones y obligaciones de las compañías de ferrocarriles, estaba en el deber de subvenir estas imprescindibles necesidades, estableciendo en los presupuestos la oportuna dotación.

En el articulado, se ha establecido que los emolumentos de los médicos forenses podrán ser percibidos en concepto de sueldo o gratificación, opción que era precisa y que fué propuesta por el señor Gómez Jiménez ya que teniendo en cuenta la escasa dotación de estos servicios, el que sólo pudiera percibirse como sueldo creaba incompatibilidades y dificultad en la práctica. Se ha adicionado otro artículo a propuesta del procurador señor Mayo restableciendo la vigencia del plazo fijado por la Ley de Reforma tributaria para que pueda disfrutarse, por las compañías de carácter inmobiliario, de las exenciones tributarias que en dicha disposición se concede. Esta sugerencia fué aceptada por la Comisión de Presupuestos sin más modificación que la propuesta por el señor Subsecretario de Trabajo de que la extensión quede limitada a aquellas fincas que se construyeran con rentas inferiores a 500 pesetas mensuales. Se ha adicionado también al articulado del Presupuesto un precepto prorrogando la Ley de 9 de marzo de 1940 relativa al pago de atrasos y obligaciones pendientes de la etapa de guerra; y finalmente, se ha introducido una enmienda que consiste en un precepto por el cual se concede moratoria por el plazo de un mes de todas las contribuciones directas e indirectas e impuestos del Estado, con objeto de continuar la política que el Gobierno viene siguiendo de crear hábitos de disciplina en el contribuyente para que sean cumplidas las obligaciones fiscales de una manera voluntaria, sin tener que acudir a los procedimientos sancionadores que en las disposiciones tributarias suelen establecerse.

Como estas modificaciones, se presentan ante la Cámara para su aprobación los presupuestos ordinarios y extraordinarios de 1944. En ellos aparecen permitidos con las posibilidades que el Estado tiene en los recursos de los medios económicos, obras y servicios. En este presupuesto, se saldan casi exactamente las cifras de los gastos y las de los ingresos sin haber tenido que recurrir a procedimiento alguno de inflación de los ingresos y sin habernos visto obligados a crear nuevos conceptos contributivos.

Submarinos alemanes hundieron 9 mercantes y 5 destructores aliados

Alemán Gran Cuartel General del Fuhrer
—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas:

«Al norte de Kirovgrado fué cerrada una brecha abierta por el enemigo en nuestro frente después cuatro días de combates ofensivos, a pesar de la tenaz resistencia enemiga. Además de numerosos prisioneros fué capturado inmenso botín.

En la zona de operaciones de Jitomir y Witebsk han continuado con la misma violencia los duros combates. Las victoriosas acciones defensivas contra fuerzas soviéticas numéricamente superiores, alternaron con nuestros contraataques mediante los cuales fueron reconquistadas numerosas localidades y zonas estratégicas.

Durante los dos últimos días fueron destruidos en el frente Oriental 240 tanques enemigos.

Se ha distinguido especialmente por su excelente espíritu combativo durante los combates que han tenido lugar en el sector de Jitomir, la división blindada de las S. S. «Leitstandart» de Adolfo Hitler.

En sus acciones contra el tráfico de aprovisionamiento enemigo Los submarinos alemanes hundieron en el Atlántico y en el Mediterráneo 5 buques enemigos con 35.000 toneladas de desplazamiento y otros 4 buques fueron seriamente averiados como consecuencia de los impactos de los torpedos. Asimismo fueron hundidos 2 destructores frente a las costas norteamericanas, en el norte del Atlántico y en el Mediterráneo.

Formaciones de bombarderos norteamericanos escoltados por cazas realizaron ayer una incursión sobre el Oeste de Alemania, efectuando un ataque terrorista contra las ciudades de Mannheim y Ludwigshafen, durante los cuales y tras encarnizados combates aéreos nuestros cazas y la DCA abatieron sobre el Reich y los territorios ocupados del oeste, 39 aparatos la mayoría de ellos bombarderos cuatrimotores.

Durante la noche de ayer algunos aviones británicos lanzaron bombas sobre la región de Renania.

Aparatos alemanes emprendieron ataques de perturbación contra la región urbana de Londres.

Como ha sido ya anunciado por un comunicado especial, la marina británica sufrió graves pérdidas durante los combates sostenidos en el curso de varios días en el Golfo y Vizcaya con fuerzas navales alemanas. Nuestros destructores y torpederos al mando del capitán de navío Erminger, averiaron gravemente a los cruceros «Glasgow» y «Enterprise», incendiando a uno de ellos.

Los submarinos alemanes intervinieron en el combate y torpedearon a 6 destructores enemigos en audaces ataques. El hundimiento de 5 de estas unidades pudo ser comprobado. El de la sexta es muy probable.

Durante estas luchas libradas contra los cruceros superiores en armamento, la marina del Reich perdió 1 destructor y 2 torpederos — Efe.

Berlin. — Se anuncia que submarinos alemanes han hundido otros dos destructores aliados y 4 mercantes cargados, estos últimos con desplazamiento total de casi 30.000 toneladas.

Los destructores fueron hundidos frente a la costa norteamericana y en el Mediterráneo y los mercantes en el Atlántico y el Mediterráneo.

Se pone de relieve que la flota de destructores británicos ha perdido desde el 22 de diciembre 15 unidades. — Efe.

Cuartel aliado en Africa del Norte — Comunicado:

«TIERRA: Se señala actividad de patrullas a lo largo de todo el frente del 15.º grupo de ejército en Italia.

Han sido capturados prisioneros y obtenido importante información.

Las tropas canadienses han proseguido su avance por la carretera de la costa adriática.

AIRE: Los objetivos ferroviarios de Padua y Rimini fueron atacados ayer por nuestros bombarderos pesados. También fueron bombardeadas las comunicaciones ferroviarias a lo largo de San Lorenzo, Viareggio y Rocasecca por nuestros aviones medios.

Aparatos de tiro medio en ataque contra Zara, hicieron explotar minas en el muelle. En Falconara se han observado impactos en el empalme ferroviario y en los talleres de reparación.

Numerosas bombas fueron arrojadas en Tollo y Chetti.

En el curso de estas operaciones fueron destruidos once aparatos enemigos.

Seis de nuestros aviones no han regresado por los pilotos de uno de ellos se encuentran a salvo» —Efe.

Premios de Periodismo y Literatura Francisco Franco y José Antonio Primo de Rivera

Reunido en el día de ayer el Jurado que había de dictaminar sobre la concesión de los premios nacionales de periodismo y literatura «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera» reservados durante el año 1943 para los cuatro mejores trabajos periodísticos y literarios sobre los temas «España ante Europa»; «España ante África»; «Biografía de un español»; y Novela, se acordó lo siguiente:

Conceder por mayoría el premio nacional de periodismo «Francisco Franco» que ha versado sobre el tema «España ante Europa» a los artículos «España ante Europa» original de Oscar Pérez Solís.

Conceder por mayoría el premio nacional de Literatura «Francisco Franco» al que estaba asignado el tema «Biografía de un español», al libro «El Comendador Mayor de Castilla D. Luis de Recasens en el Gobierno de Milán», de José María March, S. J.

Conceder por mayoría el premio nacional de Periodismo «José Antonio Primo de Rivera» cuyo tema era «España ante África», a los artículos: «España ante Europa»; «Palange y la Unidad de España»; «El Caudillo y la España africana»; «Francisco, Ceuta y el paso del convoy en el día de la Virgen o sentido africanista del día de la Victoria»; «España y Marruecos en el 18 de Julio»; «Africanismo al aire libre»; «Verdad y realidad del pro-

blema marroquí»; «Origen y razón de ser de Marruecos»; «España católica en el suelo marroquí»; «Franco y la zona del Protectorado»; «30 años de Protectorado»; «Reformas y mejoras en el Marruecos»; «Páginas Marroquíes»; «Influencia de España en el perfeccionamiento de la vida marroquí»; «Educación y cultura en Marruecos»; «Valor económico del Protectorado»; «Dos ciudades de España fuera de la península»; «Ceuta y el Estrecho»; «Melilla, resumen y orgullo de España»; «El Rif, moderna celtiberia»; «Cumbre, bosques y paisajes del Norte en tierras de Marruecos»; «30 años tetuaneses»; «Tetuán, capital de la cultura hispano-árabe»; «Tetuán al borde de los vientos»; «Tanger, entre el monte y la playa»; «Resumen de Marruecos español»; «Ejército, desconocido frente a Canarias»; «La emoción de Guinea»;

«Palma de España en Guinea»; «De Guinea española al Cairo y al Mar Rojo»; «La gran península de Africa del Norte»; «La Gran vía Casablanca-Túnez»; «Españoles perdidos en Africa»; «Anverso y reverso de Argelia moderna»; «Ciudades españolas en el Norte de Africa»; «Música española en el Africa del Norte»; «Un antiguo imperio español, entre el río Níger y el lago Chad»; «La república española de Rabad y Sale»; «Presencia y recuerdo de España en Túnez»; «Seis españoles en Túnez»; «Huellas españolas en el país de Túnez»; originales de Rodolfo Gil Benumeya

Conceder por mayoría el premio nacional de Literatura «José Antonio Primo de Rivera» asignado al tema «Novela» a la obra «La Flea Infantería» de Rafael García Serrano.

Lencería Balear, S. L.

Continúa a disposición de su distinguida clientela sus TALLERES Para encargos de confección especial en Lencería fina, equipos para novias, bañines, Juegos cristianar y abriguitos para niños.

BORDADOS A MANO

TALLERES - San Nicolás, 25-1.º - Palma

PROTECTORA

HOY

¡Sensacional programa! Esperado y riguroso reestreno

La niña está loca

JOSITA HERNAN

La predilecta artista en su creación cumbre

Adorable intrusa

Graciosísima creación de la famosa artista

JUDY CANOVA

¡¡Dos films de ruidosísimo éxito!!

PROXIMO MIERCOLES

Su primer amor

DIANA DURBIN

Los hombres no son dioses

MIRIAN HOPKINS

LA LLAVE DEL ETER

Modelo 1944

PHILIPS

AGENTE OFICIAL EXCLUSIVO

F. DISOURDA ROTINAS

PHILIPS

1943: Mal año de Literatura

«El Teatro empeora y se advierte una ligera mejoría en la Novela»

Así, más que saldo de balance anual, parte facultativo de alta enfermedad. (Asesorado por galeno concilio y alimbarado por



JUAN APARICIO
Director de «El Español»

terapéutica Eutanasia, se disgrega el «ilustre enfermo», envidioso de sí mismo por «la sentida manifestación de óculo» a que dará lugar su propia e irreparable pérdida. Un dulce vértigo le invade tensando en el vacío, imposible de colmar, que ocasionará su desaparición de este valle de vanidades. No habrá metafóras ni gerundios para tan majestuoso relleno, que todo énfasis es poco cuando de un solemne morir de fuerza viva se trata. Paralelamente, el joven doctor de cabecera trata de ajustar la historia clínica del enfermo a la consabida discrepancia de las notabilidades médicas, que le asisten enurecidas en tormentoso concilio.

Como enferma y disminuye nuestro Teatro, y un tiempo fuera grande en todo, incluso en el disparate! En tanto que hoy, por ser pequeño, lo es hasta en los críticos que le precipitan a un mal morir de codicia entreverada

de ñoñería (1). Debo advertir que mi dictamen es certero y que no me importa que resulte ilógico. Hace ya tiempo que la Razón me hizo abjurar del racionalismo y, a partir de entonces, renuncié a la dialéctica, por estimar que quien no aceptara mi intuición, era harto cerrado para compartir mi raciocinio. No citare, pues, a título de argumento, sino de exposición de mi punto de vista, los dos peores síntomas que durante el año 1943 ha ofrecido la atonía de nuestro moribundo Teatro. El primero, que ya ni el mismo señor Torrado lograba sostener la constante indignación de sus manufacturas (2). Y el segundo, que cuando las inquietudes vanguardistas de alguna formación teatral derivaban de lo cursi a lo pedante, no detenían su atrevido atrevimiento hasta llegar al frío escandinavismo. Nada menos que a Ibsen. Como en



LUYS SANTA MARINA
Autor de «Italia mi ventura»

los tiempos de Doña Margarita Xirgu, la osada república. Pasemos a otra cosa. A la novela, por ejemplo.

La victoria sin alas

Durante el año de 1943, la Novela recuperó buena parte del terreno que le arrebatara la Biografía. Por fácil, y a menudo hubo de ser tan insano como aquellas victorias electorales de los bien pensantes que aterrando a los vencedores, exacerbaban la ferocidad revolucionaria de los vencidos. «Victoria sin alas», como sintetizó la videncia de José Antonio!

La Biografía, escindida en dos partes por la codicia editorial, oscilaba de la pornografía de Quintero al manual histórico y aburrido de segunda enseñanza. Así han resultado yermos los campos recuperados por la tímida y victoriosa Novela. En diferentes encuestas, escritas o radiadas he fijado mis pesimismo literarios. Reproduciré algunos de ellos.

De la novela en general

¿Qué relación piensa Ud. que se establece entre el autor y el público, y a qué achaca los éxitos inesperados y los fracasos sorprendentes? El público es frívolo por naturaleza y caprichoso por frívolo; se enfurece si el Autor rechaza sus intromisiones, confunde la independencia con la indisciplina y habla de ingratas soberbias. Pero si el escritor se somete hasta la Taquigrafía, el Dictador no tarda en agotar sus dictados, se repite y se aburre de



LOPE MATEO
Poeta castellano galardonado con el máximo premio en las Justas Poéticas organizadas en Burgos, con motivo de las fiestas conmemorativas del Milenario de Castilla (Foto Archivo)

si mismo... y también se enfada. Esta vez por la docilidad del Autor, al que no vacila en tildar de monótono. De tales colisiones, lo único sorprendente sería que no surgieran fracasos sorprendentes. ¿Qué piensa Ud. sobre los actuales géneros literarios? Opino

y reitero lo de un ingenio de Boulevard, cuyo nombre no recuerdo ahora. (¿Alfonso Karr, quizá?). «Tous les genres sont bons sauf le genre ennuyeux».

¿Cree Ud. en la decadencia de la novela? Creo que la novela es un producto de decadencia.

¿Quiere Ud. citarnos un modelo de novela y explicarnos por qué lo estima ejemplar? «Contrapunto» de Aldoux Huxley. Me parece ejemplar por tres motivos: la perfección de su técnica, lo bien logrado de su objetivismo y lo inasequible que resulta a la corrupción del lector medio. Antípoda suyo (y embeloso de medianías ilustradas) es «La Historia de Saint Michele» por Axel Munthe. Cito el contraste para mayor claridad de concepto.

¿A qué obedece este alejamiento de los lectores españoles en relación con las firmas nacionales? En primer lugar, a falta de prestigio. Ello viene de lejos: la escasez de nuestra producción literaria determinó una importación extranjera y excesiva. El público se habituó al culto de otros dioses, mejor abastecidos que los nacionales. El Movimiento ha superado estas miserias; los maestros de escuela ya no pasan hambre y los literatos de mérito pueden describir ciertos refinamientos por experiencia propia y reservar la fantasía para más altas reacciones. Desgraciadamente, los atavismos no se disipan en un día. Esperemos habrá producción y será producida por literatos completos y perfectos a lo Aldoux Huxley.

¿Qué motiva esta sed del lector por las traducciones, aunque corresponde a mediocres originales? ¿Qué país y qué sensibilidad pueden sentirse hoy libres de inquietudes? Hoy el deseo de evasión es unánime y universal. Ello se aprecia en la Literatura y en ese afán por las traducciones, que

Recargo y deber del «suave marimagno»

Trataré de explicar en estas cuartillas el desdichado concepto que, durante el año transcurrido, merecieron las actividades literarias del mundo entero. Reconoceré, ante todo, que lo universalmente catastrófico del clima no pudo ser más adverso y lamentaré, después que dicha atenuante haya de convertirse en implacable agravante para la literatura española. (Y puesto que los retruques del relativismo son así de traidores, me limitaré a consignar la torva apostura de éste, sin rebajarme a comentarla). Porque si es ahora cierto que el Diluvio lleva traza y tragedia de universalidad, no lo es menos que a las palomas de bíblico mensaje ya no les quedan otros olivos que los de Iberia cristiana, que la Paz ascendió a Paraíso. Ello implica un recargo de deberes por la serenidad de nuestras letras que son, hoy por hoy, las únicas inquietas de los últimos remansos que todavía se mantienen firmes en nuestro planetario desquiciamiento.

no es sabido solamente a codicias editoriales, sino también (y en mayor cuantía) a imposición del público. Afán que ha dejado de ser exclusivo de España y que es actualmente padecido en todas las naciones, incluyendo a Francia, la gran exportadora, en primer término. De no ser así ¿podría explicarse la traducción a tres idiomas (el francés, uno de ellos) de la medianísima «Miss Giacomini»?

¿Qué influencia opina Ud. que puede tener la dramática situación del mundo sobre la Literatura? Como no sea entontecerla un poco más... No tengo opinión formada. Su pregunta me sorprende y confieso que nunca se me hubiera ocurrido pensar en ella.

¿Cuál es a su juicio la tendencia más acusada de la novela española en el momento presente? La ignora. Ignoraba también que en el momento presente existiera novelística alguna. No creí que Occidente estuviera para tafetanes. Ahora bien, mis pocas lecturas y muchos pesimismo pudieran engañarme. Lo celebraría.

¿Ejercen alguna influencia las modernas corrientes de la literatura europea sobre los jóve-

nos novelistas que mi poca afición olvidó, si es que alguna vez tuvo y satisfizo la curiosidad de conocerlos. Después de los novelistas citados, ignora si habrán surgido otros que sean dignos de mención.

¿Tiene Ud. la bondad de ci-



JUAN ANTONIO DE ZÚÑU
Autor de «¡Ay, estos hijos!» (Foto Archivo)

arnos dos otros títulos, mas o menos actuales, que hayan logrado su atención? Mucho mejor que el de mis admiraciones, el inventario de mis abominaciones, explicaría mi escasa atención por la Literatura. No me cansaré de repetir que, en la novelística actual de punta de vanguardia, las obras que más admiro y abomino son «Nasa» de Pedro Alvarez y «Pascual Duarte» de Camilo José Cela, sin que el orden de nombrarlas implique el más leve matiz de predilección entre una y otra. En cambio, la novela de Zúñu «¡Ay, estos hijos!» siendo de menor calidad literaria que las de Cela y Alvarez, me ha deparado momentos de placida entrapella. Que es lo único que le pido a esa mena vieja y retenida de la Literatura, que bien pudiera ya sentar la cabeza.

¿Qué encuentra Ud. más estimable en la dirección literaria de los jóvenes autores? Nada en absoluto. Juventud y Literatura



RAFAEL GARCIA SERRANO
Autor de «La fiel Infantería», una de las últimas novelas publicadas

son dos términos antitéticos. Yo sueño para mi España una juventud que haga novelas y una madurez que las escriba.

¿Qué opina Ud. de sus compañeros? Confirmando mi escasez de lecturas, le diré que desconozco las obras de Samuel Ros, Irribarren, Benítez de Castro y Gonzalo Torrente Ballester. Ignacio Agustí es muy superior a la única novela que de él conozco. Era «por el camino de Swann» por donde Ignacio Agustí hubiera podido llegar a los máximos aciertos: Agustí es un producto refinado de gran población cosmopolita. Pero la natural reacción del anti-proustianismo le in-

dujo a situar sus complicaciones psicológicas en un ambiente rural y desplazado a tanta sutileza.



PEDRO ALVAREZ
Autor de «Los Chachos» y «Nasa» (Autocartadura)

Ignoro a Pemán como novelista y trato de olvidarlo como autor teatral. He leído versos y ensayos de este desigual escritor verdaderamente admirable. Reitero que Pedro Alvarez y Camilo José Cela son lo mejor y más desagradable de la novela contemporánea. A lo «vieux grognard», sigo refunfuñando a estos dos novelistas, que admiro y abomino de cada lectura más.

¿Cree Ud. que las grandes novelas de los tiempos actuales pueden escribirse los contemporáneos a los acontecimientos que vivimos? Rotundamente, no.

¿A qué atribuye Ud. que la guerra española no haya motivado una importante producción novelística? A que las guerras se van poniendo muy serias y no hay manera de tratarlas en esa broma, mas o menos recóndita, que debe ser toda novela.

Factores optimistas

Para terminar con la fe, esperanza y caridad debidas entre cristianos, fijaré sobre la desolación de mi paramera crítico-literaria la doble y gayá esperanza de dos interrogantes, que ya son albores y garantía de triunfo. Me refiero a la inquebrantable perseverancia de Luys Santa Marina y los suyos. Y a los 60 números de «El Español». Si el casticismo de Luys hubiera de morir, bien moriría en «Consejo del Ciento», 202, defendido por guerreros y poetas. Y si la paloma portadora de olivo ha de traernos su augurio feliz, sea Monte Esquinza, 2 el alto risco de su aterrizaje, más que nunca anhelado en estas fechas por los hombres de buena voluntad.

MIGUEL VILLALONGA



JUAN BONET GELABERT
Nuestro crítico teatral, aludido por Miguel Villalonga en sus notas al enjuiciar nuestro teatro (Foto Archivo)

GARAGE
abierto día y noche
Custodias y limpiezas
Engrase a presión
Elevador especial para Omnibus y Camiones
A. BIBILONI
Aragón, 14 Teléfono 1705

Sastrería Santandreu

Felicita a su distinguida clientela y les desea feliz y próspero Año Nuevo
Calle Sindicato



Felicita a su distinguida clientela y les desea feliz y próspero Año Nuevo

Casa Central: José Anselmo Clavé, 8 y 10
Teléfonos: 2469 y 1283 - Telegramas: Transrema

SUCURSALES
Calle de la Harina, 24 y 26 : Teléf. 2063
Calle Herrería, 39 : Teléf. 2064
Plaza Quadrado, 30 y 32 : Teléf. 1811
ALMACEN
Calle de la Riera, 35 y 37 : Teléf. 2060
Palma de Mallorca

Corresponsales en todas las capitales de España

TELEFUNKEN

«Cruz del Sur» 365 A

«Carabela» 354 A. C.

Recibidos nuevos modelos 1944 - Cinco válvulas, provistos de «Ojo Mágico» - Ptas. 2.400 y 1.800 - Garantía total - CASA RADIO - Pelaires, 23 - Teléfono 1927 - PALMA

"A MAL TIEMPO, BUENA CARA"

A las 12 de la Nochevieja

por A. COLOM

CUANDO estudiaba yo en Londres—y a pesar de ello no he escrito una novela a lo Zuznegui—el Imperio Británico pasaba por una época de «vacas flacas».

Para vencerla, desarrollóse en todo el Reino Unido una gigantesca y formidable campaña de propaganda de los productos del Imperio. En los Metros, autobuses, trenes, espectáculos, paredes, monumentos, parques, Estadios, salones de té y anuncios luminosos de la inmensa metrópoli del Támesis sólo había una consigna, un grito, una orden de combate: «Consumo productos británicos».

En España, actualmente, por patriotismo, para cooperar a la ingente labor de reconstrucción y a las realizaciones autárquicas de nuestra industria y producción, es preciso que se consuman solamente productos nacionales, sea de la clase y uso que sean.

Dentro de horas dejaremos el 1943, año de paz y trabajo para España, y entraremos en el 1944 repletos de promesas y de esperanzas. Brindemos al penetrar en sus umbrales con un muy español, con un español.

Brindemos la clara

alg

vino esp

Ahí ten

alegría de la manzanilla

flamenca, el burbujeo

luminoso de nuestro cham

pán catalán, el señorío

cosmopolita del Jerez, el

oro fundido del coñac de

D. Pedro Domecq, la esp

puma jubilosa de la sidra

asturiana.

Olor, color y sabor de

España. Tesoro de un pue

blo recio, que tiene solera

en sus vinos y ablenço

en su historia.

A las doce de la Noche

vieja, brindemos por la

Patria y por la Paz en un

Mundo mejor, con una

copa de vino español, con

una copa de ese vino que

es gloria de Siglos, que

es tradición,que es

España.

Hemos vivido un año

más. Vamos a vivir un

año menos. La niebla

misteriosa de la inquietud

del futuro hermético, pesa

llena de vaticinios y pronó

sticos.

Punto y aparte. Borrón

y cuenta nueva al filo

sutil de las doce campana

das de la noche de la ag

onia de un año y el naci

miento de otro.

Borrón y cuenta nueva:

optimismo maravilloso de

unas horas que más inten

samente que nadie siente

el humilde y el posterga

do. Y la eterna inquietud

nos anda a todos por las

esquinas del alma ante

las puertas de una fecha

que abre tantas perspec

tivas.

¿Vida nueva? Igual. ¿Es

que son distintos ya los

sentimientos, las ambicio

nes de la humanidad?

Existe la superstición de

que el año ha de ser como

Termina en la última columna



El tiempo, el humor y la socarronería

Por PEDRO ALVAREZ

UN trabajo ordenado y fezundo es lo que nosotros, españoles, debemos oponer de manera decidida, a esos conceptos, proverbios y refranes que corren por ahí; a esas experiencias trasnochadas de viejos apegados a la vida en un remanso de ocio necio y aburrido.

«Hay que matar el Tiempo», se dice con frecuencia en arrebatos de tedio. ¿Cómo? ¿A lo muchacho que por estos días en algunos pueblos de Castilla, siguiendo la costumbre remotísima y eutanásica «matar la vieja», yendo a las solanas y portaladas donde hay abuelitas para que les den dinero? Así es como ha derivado esa costumbre que, tal vez, tuvo una efectividad más cruenta y espantosa, en otras épocas primitivas, en las que debieron «matar a las viejas y viejos», de verdad, los jóvenes. En estas de ahora, la «redención de la vida», siquiera sea de forma simbólica por medio de una socialita monetaria de crios, es a donde nosotros hemos de aprender a «matar el tiempo», a la manera de «matar la vieja». Sacándole la entretaña de los minutos y las horas como si fueran oro, de ese que escurre, entre acucias y prisas neblinosas, el Tiempo para el anglosajón.

Y aun hay más fracesitas: «Engañar el tiempo, entretener el tiempo». ¿Para qué. Para suicidarnos? Porque vamos a ver, ¿cómo engañamos o entretenemos el tiempo? A lo bobo: tirando piedras sobre nuestro propio tejado. Después son los ayes, después son los lamentos de los que se entretuvieron durante la primavera en oír cantar al ruiseñor. Al menos si hubieran danzado, podrían decir aquello de «que nos quiten lo bailado». (Que se lo quiten, a las suicidas reventadoras de caballos que dieron su carrera lo mejor para el caduco; quitarle el baile que le acerca a la muerte; sacudirle el temblor del cuerpo cuando el alma le anda queriendo huir como pajarillo en liga, despegándosele de la carne. ¿Que me quiten lo bailado! Y, claro, por inercia, danzan como dominguillos tontos, ante el abismo de la Eternidad, en el que el tiempo y la muerte se despeñan ignorados. Luego de lo bailado—que acaba en danza macébrica—piden se les quite diez años de encima siquiera: «¡Si me quitaran diez años de encima!». ¿Para qué, si al final, en el epitafio, el musgo y la patina no dejarán leer más que esto que dijo el poeta de esta clase de bailadores a destiempo: «Nació y murió. En medio, no le sucedió nada». En medio, actuaron a lo arriero, que ni jugó ni caminó al quedarse en la posada. O a lo del burro célebre de los titubeos ante dos pensamientos.

Esta manera de apreciar el tiempo, aunque no lo parezca, tiene mucho que ver con la de ser y actuar los individuos y los pueblos, por ponernos un poco filosofantes. Vivimos todos en el espacio y en el tiempo, de la misma manera que el «cuerpo geométrico» que le servía a un profesor de dibujo, con mucha imaginación y poca pedagogía, para explicar su «sistema»: «No veis, hijos, lo que es esto?». «Sí, señor, un tarugo de madera que le regaló el carpintero de la esquina». «En efecto, es eso; pero la razón nos dice que es un mundo, en potencia. Dentro de él se enmarañan planos, puntos, rectas, superficies, etc... Encerrados en él están los paisajes más bellos, las luces más espléndidas, las creaciones más maravillosas. Pintadlo». Y los discípulos empezaron a pintar, pinta que te pinta, y dicen que de allí salió esa clase de jeroglíficos de «matar el tiempo o de pasar el tiempo». Así surgieron los del perro detrás de una esquina asomando el rabito; el picador visto en proyección horizontal; un abad detrás de la pared; los cien mil kilómetros de cable submarino: una merienda de negros en un túnel.... Un mundo cabalístico que asfixiaba el espacio y mataba el tiempo.

Hay, además de esta manera científica de perder el tiempo, otra inocua que, aunque no haya dado origen al cubismo, es incruenta y pacífica: la de la cháchara y charla eterna y por las buenas, mano sobre mano. Así los individuos imprimen fisonomía a los pueblos y estereotipan su cultura en catalépticos arrosos y comidillas que el tiempo, despreciativo, se encarga de emendar. Observad los entretendidos en decir: «Si yo hice, si dejé de hacer y acontecer», sin hacer nada de provecho. En esto está el intrínsculo, la madre del cordero, o séase, la oveja que no bale por no perder bocado. En lo del provecho está el sistema de vencer el Tiempo. De conseguir que no actúe sobre nosotros y actuemos nosotros sobre él para no vegetar como cualquier rumiante de café, lanzador de bulos.

Para otros —¡Oh becerro de oro dedicado al semital!—, el tiempo, a fuerza de dorarlo, lo adoran y se les va de entre las manos en decir: «No tengo tiempo para nada, la vida es un soplo». Estos aunque no lo parezca, son bebedores de tiempo, como de aire, en la marimorena que forman con sus actividades improductivas. Le rezan minutos y horas como a un dios, reloj en mano; pero como no mueven

una paja, el tiempo los mandará al limbo con don Eudoxio, personaje de mi novela inédita que desmorcella prisas y se entrega a un nirvana de ensañaciones, inventos, descubrimientos y teorías, como un Quijote loco de cientifismo sin haber oído la ciencia más que por encima.

Existe después, el tiempo en su ambiente a lo becerro de oro, como queda señalado, producto de nieblas que parecen incienso y este otro Tiempo de soles: el clásico y castizo Cronos, ese de nuestro dibujante estampado en esta página: un vejete cascarrabias, barbudo e irónico, rijosillo en primavera, siempre abarragado con la Muerte, que va con su reloj de arena levantando polvareda de guarismos en su viaje hacia la Eternidad, su amor puro y «eterno», distinto del otro «temporal» y por estaciones de vida humana: juventud, vejez...

Para los que consideran el tiempo de una forma u otra, lo esencial es poder esclavizarlo. Edificarle un templo a fuerza de trabajo que lo cargue y abruma. Que no pueda salir de él. O atarlo a la pata del banco de nuestra tarea en el laboratorio, en la celda, donde se queman las pestañas a fuerza de estudiar y transmitir cultura los monjes; a la escoda de pulir sillares de grandes monumentos, a la manera del arado, para que oiga la canción alegre del labriego que no cuenta por horas; a la biela de las máquinas, en la profundidad de las minas, y, sobre todo, al filo, de las batallas para que sufra la colosal metamorfosis de convertirse en victoria. Hay que ser para este tirano otro tirano con entrañas de cómitre, acosándole a fuerza de actuaciones que nos levanten sobre él con el trabajo. De lo contrario este segundo demonio barbudo, y más demonio que el auténtico por ser más viejo y experimentado, nos mostrará las delicias de la ociosidad.

«Acuérdate de la dicha pasada. Piensa en lo que fuiste durante los años felices de tu vida. Enciérrate en el capullo de los sueños, descansa, que para eso tienes el dominio sobre el mundo», como si esto viniera de estar tumbados a la bartola y el «Fatalismo», su criado y familiar más allegado, nos lo sirviera en bandeja de plata.

«Oh, la edad dorada!»—dice a los pueblos—. No trabajéis, la tierra dará abundantes cosechas sin ararla; de los árboles caerán los frutos sobre la boca corrompidos de maduros que no habrá ni que masticarlos para no tener el trabajo de mover las mandíbulas». Si los arengados dicen nones, entonces, para halagarles y que duerman con ensañaciones, les desplegará la grandeza y el poderío de su pasado, para emborlarnos de nostalgias. Lo interesante para el Tiempo es que no se trabaje, que se le «mate», para el liquidarnos a nosotros como regalo espléndido a su arriada la Muerte insaciable. Porque hay una forma de no morir aunque se muera, y eso el Tiempo lo sabe...

Como lo sabe mi buen don Eudoxio—con equis—de fórmula y ecuación, que tiene esas ideas tan peregrinas sobre el humorismo y la socarronería relacionadas con el mismo, que es tiempo en movimiento. El había escrito ya, al hacer el ensayo sobre «El hambre y la obsesión de comer a través de la novela picaresca española» que, «...En nuestra literatura no existe el humor y si un sucedáneo; la socarronería. Nace ésta en los pueblos agrícolas y pastoriles, es directa y elemental y constituye un medio de defensa mimético, como la hipocresía. Es un grito agudo que rompe el tímpano, mientras que el humor es estilete o aguja de inyecciones (don Eudoxio es un investigador, de ahí el símil), con un veneno dentro. El humor, es morboso; la socarronería es retazo malicioso de pura salud. El humor viene de países sin sol y cientifismo; la socarronería de países con cielos espléndidos donde se ven las intenciones como las fisonomías. El humor, es risilla del alma, sin contorsiones de músculos como si nos hicieran cosquillas en las plantas de los pies, lo dá una amargura que proviene de un exceso de felicidad... La socarronería es dejo malicioso y sonoro; una burla burda o discreta, según... Más del conocimiento sentimental que del pensamiento cerebral o intelectual. Tiene su ejemplo vivo en el zorro que cree ocultar su rastro con el olorillo del hopo que es lo que le denuncia». Así, mi don Eudoxio: «tiempo en movimiento», que conoce el valor de la «v» y la «t»; esas letras de «si llamamos v a la velocidad y t al tiempo», las conjuga y sincroniza con la «t» de trabajo—que no es improductivo, por querer ser sátira—y lo convierte en oro, que ése es el trabajo efectivo que rinde, reservándose yo, la m de masa, por la extensión de estas elucubraciones sobre el tiempo que abrumarán al amable lector.

Y para cumplir lo que vengo predicando, dejaré de escribir del tiempo para trabajar como si no existiera. Sin decir nunca fin.

--¡Anda! ¡Pero si hoy es 1.º de Enero...!

por F. Javier Jiménez

ES obligación aquí hablar del Tiempo. Con mayúscula. Con una mayúscula que tira por tierra el tema-símbolo de vaciedades. Tiempo, ese precioso y decisivo que se encierra en la noche del 31 de diciembre.

Barbudo, con cara imprecisa, con inseparable definidora guardaño, con la clásica zancada que une en oseo paréntesis dos números de cuatro cifras todavía, le hemos traído aquí para que presida una página dedicada a su momentáneo y anual aparecer en periódicos y almanques.

—Hablad del Tiempo, pero sin tomarlo muy en serio, se nos ha dicho. Y vamos cumpliendo lo primero trabajosamente y con espontánea sinceridad lo segundo. Nunca, antes ni ahora, pudo impresionarnos la escuálida figura de tan fugaz y huero transeunte por nuestro mundo, ni llegó a producirnos miedo su guadaña llevada a guisa de inofensivo y enmonecido fusil que jamás disparará, y que se nos antoja mejor que segador instrumento, báculo a su inseguro andar. Pero si no él, bien que nos preocupa e ilusiona la noche de su aparición y huida, y más que la noche, esa imprecisa fracción de minuto ante la que nos habíamos prometido adoptar una determinada actitud que casi nunca llega, obsesionados por la preocupación de si el reloj del comedor marca la hora exacta, o si la estación que sintonizamos con la «radio», se rige con hora extranjera. Discrepancia en esferas ceñidas a las muñecas en febril marchar y por tanto, desesperación a la llegada de un instante que quisiéramos universal y matemático.

Así la «Nochevieja»; así el tránsito al año para el que todos hicimos algún propósito o alguna promesa, o para el que el pequeño burócrata que llevamos dentro prometiera una solemne y meticulosa reorganización. Así, rodeando de ilusión un momento que llega cuando todavía no lo esperamos, o celebrándolo antes, pasa la «Nochevieja». ¡Qué importan los cronómetros, que mienten siempre, ante la alegría de la ilusión, verdad de verdades,

Anoche fuimos todos felices. Pasaron sus horas más a menos intensas, en la tibia ternura del hogar, o en la calle ruidosa que respira el aire novísimo del año recién estrenado. Todos felices. Como lo fuimos nosotros una vez que habíamos tenido por techo un árbol cualquiera, y una manta por aislante falso entre la humedad de la tierra y el cuerpo vestido con ropas castrenses. Despertamos una mañana, apenas amanecido, con frío y con alegría ganada por largo dormir. A nuestro lado, un camarada se desesperaba también, pensativo, marcando arcos interrogantes con sus cejas pobladísimas. Tripas de periódicos, para ahuyentar el frío y la dureza terrenal, asomaban por su cazadora del color del suelo en que habíamos dormido como en el mejor de los lechos.

Alzóse él, al fin, trabajosamente, y despejada ya la incógnita de sus cejas. Dijo sin gran emoción:

—¡Anda! ¡Pero si hoy es 1.º de Enero!

El río que allí mismo corría bajo puentes de barcas, era el Ebro recién atravesado triunfalmente. Y el año que acababa de nacer tan sin ceremonia, tan oscuramente, iba a llamarse de la Victoria. Fuimos felices también con el sabor de nuestra fría y dura «Nochevieja» ignorada.

se empieza. Y se empieza, al margen de lo habitual, emborrachándose o bostezando entre náuseas de alcohol.

¿Guerra? ¿Paz? ¿Suerte? ¿Desgracia? ¿Triunfos? ¿Fracasos?... Es igual. Pero la falsa alegría nerviosa se para en seco porque hay algo que estremece por un momento. ¿Será el último año?... Y la rueda que enlaza los dos años gira y marcha adelante y las copas se vuelven a llenar.