



REVISTA SEMANAL

AÑO I

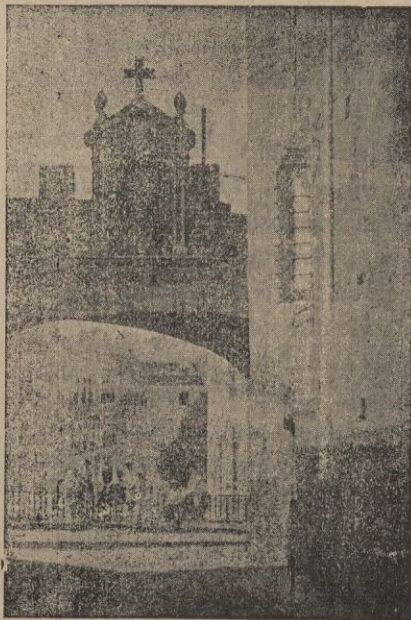
CÁCERES 28 DE OCTUBRE DE 1905

NÚM. 17

El Arco de la Estrella

Para la generalidad de las gentes, que pasan la vida deslizando por la corteza de las cosas sin escudriñar su enjundia y entrañas, nuestra Urbe, es una ciudad de calles toruosas, empinadas y estrechas, poblada de casuchas antihigiénicas donde muchos vecinos promiscuan la hospitalidad con los burros y los cerdos, que tanto les ayudan en la conquista del pan; pero para los espíritus cultos, delicados, hondamente enamorados de la belleza, es tan interesante, si no más, que las renombradas Avila y Salamanca, Granada y Toledo; porque si éstas la aventajan en los detalles artísticos, que perduran apesar de la acción innovadora del tiempo, Cáceres, especialmente en la villa, supéralas en el conjunto, de tal modo conservado, que, prescindiendo del alumbrado eléctrico, que en aquellos históricos rincones resulta anacrónico, y algo así como el pedazo de regia púrpura en el desastrado traje del mendigo de que nos habla *el Venusino*, en su epístola a los Pisones, semeja al que por primera vez penetra en ella, que resurge de pronto, como si desde la primera mitad del siglo XVI, hubiere estado cuidadosamente oculta y resguardada. Es tan sugestiva su contemplación, que al escuchar, sobre todo en las noches de luna, el ruido

de pasos en sus solitarias calles, parece percibirse el tintineo de los arneses de las gentes de armas y esperase oír, al volver de una esquina, el chocar de los aceros de los galanes rondadores, que se acuchillan á la luz temblorosa del farolejo, que alumbraba la efigie de algún santo: completándose la ilusión cuando de



pronto la guitarra de algún mozo lanza al aire sus quejumbrosos sonidos al pié de la reja de su amada.

Digno ingreso de la murada villa, es el Arco de la Estrella cuyo grabado ilustra este artículo, que ocupa el sitio en que antes se abría la llamada Puerta Nueva, sin duda por ser la más

moderna, como lo atestigua la almenada torre, ornada de cubos, que hoy se conserva, y que con otra gemela la flanqueaba, obra del siglo XV.

Ante esta puerta prestaban los reyes al entrar por primera vez, juramento de guardar los fueros y franquicias de Cáceres, siendo los últimos que así lo hicieron D. Fernando el Católico y su mujer D.^a Isabel I.

Por ella entró también, pero sin previo juramento, don Felipe II, un miércoles 9 de Marzo de 1583 á las cinco de la tarde, «en un quartago alazano.... dentro de un Palio de brocado muy bueno de oro y morado, que tenía la villa, con doce varas.... y los Regidores á pié, y desca- peruzados.»

Otro de los recuerdos que evoca la Puerta Nueva, que daba á la Plaza, arrabal entonces de la villa, donde se celebraban los torneos, se corrían las cañas y se jugaban los toros y otras alegrías, es el del *Hércules extremeño* D. Frey Alonso de Monroy, XXXVI Maestre de la Orden de Alcántara, y que fué origen de las terribles luchas que en la décimaquinta centuria asolaron á Extremadura.

Ello fué en 1464 y con ocasión de las bodas de D.^a Leonor de Solís, hermana del Maestre don Gómez de Cáceres y Solís, con Francisco de Hinojosa, natural de Trujillo, celebradas con grandes fiestas, entre las que hubo juegos de cañas en la Plaza, don-

de habían hecho unos tablados muy altos para lanzar por cima de ellos los bohordos, y en los que tomó parte, para honrar al Maestro, D. Alonso de Monroy, que á la sazón era Clavero de la Orden. Parecióle al Clavero, dice la Crónica, que era de niños tirar varas ó cañas, y tomando una lanza gineta, puso las piernas al caballo y echóla por cima de los tablados, con admiración de todos, y envidia de los hermanos del Maestro, que tomándolo por afrenta, resolvieron matarle en el juego de Cañas. Encargóse de ello Francisco de Hinojosa, quien arrojó al Clavero dos ó tres cañas rostro á rostro, faltando muy poco para con una de ellas darle en un ojo, pero éste que notó la intención y era hombre de malas pulgas, cogió la más gruesa y pesada y tirósele con tal brío, que aunque tropezó en el borde alto de la adarga, siguió su camino y dió en el casco, conque cubría la cabeza, abollóle y entróle por el cráneo, haciéndele caer, como muerto, del caballo. Acudieron todos los de la casa del Maestro sobre el Clavero, que completamente solo, y como un león con la espada en la mano, se defendió de todos, hasta que se presentó el Maestro, al que se entregó.

El actual *Arco de la Estrella*, fué construído en 1726 por don Miguel de Churriguera, pariente del conocido arquitecto del mismo apellido, que dió nombre al estilo *rococó* español, á costa de un Conde de la Quinta de la Enjarada, con el solo objeto de que pudiera pasar el coche hasta su casa palacio, que lo era la solariega de los Alvarez de Toledo en la calle del Adarve donde hoy están instaladas las Oficinas de telégrafos, para lo cual se hizo enviado en la dirección de dicho adarve, derribando la torre, que estorbaba. Sobre el frontis principal campea el escudo de Cáceres, y en el posterior colocóse en una hornacina, una imagen de la Virgen de la Estrella, de donde tomó el arco el nombre, esculpida en fino granito y no exenta, apesar del amanerado estilo de rigor en aquella época, de gracia y dulce elegancia en su ejecución.

Lazo de unión entre la antigua y la ciudad nueva, es el Arco de la Estrella, á la par, que uno de los monumentos que más la caracterizan y mejor entonan su

especial fisonomía, símbolo de su verdadero florecimiento, que debe llevarse á cabo sin romper con lo pasado, pero con la mirada siempre á lo porvenir.

El Bachiller de Trevejo.

26—X—905.



ASTRONOMÍAS.

¡Qué serena está la noche!
¡Qué alegres corren las auras!
No tiene nubes el cielo
ni yo las tengo en el alma.
Si quieres mi linda amiga,
entretener la mirada
por la bóveda celeste,
los astros que más resaltan
te mostraré, y, á la par,
si curiosa me acompañas,
te enseñaré los que brillan
en el cielo de mi alma.

Mira ¿ves aquella estrella?
La que tiene luz más clara,
la que brilla más que todas,
aquella que se destaca
ya cerca del horizonte
y parece que nos habla
con sus limpios centelleos,
sus movidas luces blancas;
su titilar, sus chispazos,
sus misteriosas miradas.....?
es la estrella de la tarde,
que algunos *Héspero* llaman,
es la hermosísima *Venus*,
—¿la ves? Parece que trata
con su tierna despedida
de alentar nuestra esperanza:
¡nos está diciendo ahora
que la veremos mañana!
Pues oye: tengo yo aquí,
alumbrándome en el alma,
una estrella igual que esa
que también tierna me habla,
que brilla entre mis recuerdos
luciendo las mismas galas,
que es diosa de la hermosura
como aquella que se escapa,
y que me ofrece volver
para que pueda adorarla!
Su nombre á tí no te importa
y mi prudencia lo guarda.

Mira más alto: de *Júpiter*
contempla la augusta marcha.
¡Qué luz tan rojiza tiene!

Allí dicen que no acaba
la florida primavera.
¡Cuánto gozarán las almas
que Dios ponga en aquel mundo,
siempre con brisas templadas!
Pues lo mismo que ese astro,
con cuyo brillo te encantas,
guardo aquí dentro el recuerdo
de mil delicias pasadas
con un sér todo dulzuras.
¿Dices que cómo se llama?
Los séres que en mi sér viven
no usan nombre, son fantasmas.

Vuelve otra vez: ves á *Sirio*?
Dirige bien la mirada:
es un sol como el que pronto
ha de anunciarnos el alba:
tiene luz propia, es de fuego,
pero la inmensa distancia
que hay desde allí hasta nosotros
de su calor nos aparta.
Pues otro sol como ese
tengo yo dentro del alma,
que brilla lejos, muy lejos.....
¿Pero mujer, qué te pasa?
¿Qué tienes sueño y la vista
de las estrellas te cansa?
Pues vete, déjame solo
acariciando con ansia
en cada estrella un recuerdo.
¡Bien hayan noche, bien hayan
tus misterios encantados
y tu silenciosa calma!
He de bendecir tu sombra,
que mis ensueños ampara:
luz dá la noche á mi ser,
y en sombras le envuelve el alba.

JOSÉ L. GÓMEZ SANTANA.



EXTREMEÑAS

He ido al despacho, he llegado hasta el cajón donde guardo mis recuerdos y he cogido la pluma aquella con la que un día el incomparable Galán me escribió unos renglones despidiéndose para el Guijo.

Quiero hablar hoy del malogrado poeta y aunque sea una profanación tomo *su pluma* por ver si entre los puntos acerados quedóse algo de su inspiración portentosa, de su delicadeza exquisita.

Pobre amigo ¡cuán triste fué tu muerte!.....

* * *

Estaba en Cáceres Galán; en su honor acababa de celebrarse un banquete donde, á la hora de los brindis, leyéronse unas quintillas de salutación firmadas por *Un Licenciado*... el inimitable maestro expresó sus deseos de conocer al anónimo felicitante y Pepe Ibarrola llevó á cabo la presentación en el salón de bailes de nuestro círculo aristocrático.

José María estuvo conmigo tan cariñoso como deferente, aplaudió mi pobre trabajo en el que sólo había dos notas, la sinceridad y la admiración profundísima que el *Licenciado* sentía por el admirable cantor extremeño... hablamos de literatura y la charla interesantísima de aquel *ingénuo coloso* cautivó mi alma... al separarnos éramos buenos amigos.

Pasaron algunos días y, al llegar aquél en que el poeta había de volver á la pequeña aldehuela, no quiso hacerlo sin despedirse de mí; buscóme y al no hallarme, cogió la pluma para dejar en el papel su cariñoso abrazo de despedida....

Llegué entonces y cuando salíamos procuré tomar, sin que él lo notara, para conservarla siempre, esta pluma con que ahora escribo, y que volverá después, no bien terminado este trabajo, al cajón donde guardo mis recuerdos.... Con ella escribí una poesía llorando su muerte y con ella he grabado sobre mi corazón el imborrable recuerdo de nuestro poeta.

* *

A la delicadeza de D. Baldomero Gabriel y Galán, hermano del malogrado José María, debemos el haber recibido un ejemplar del Tomo II de sus obras.... ¡es el dedicado á los extremeños por aquel cantor sublime ya desgraciadamente desaparecido de nuestro lado! D. Juan Maragall hace en el prólogo la defensa del dialecto y dice que «*El Cristu, El Embargo, y Cara al cielo*, figurarán como ejemplares de este principio de siglo en futuras antologías clásicas».

Diez y ocho son las composiciones que contiene el tomo de Extremeñas y difícil sería decir cuál es la más hermosa.... el simpático maestro nos legó con ellas un inagotable tesoro de poesía, y nosotros los extremeños, para honrarle, no debemos limitarnos á comprar el libro... tenemos que aprender de memoria cuanto en

él se dice, grabarlo en nuestro corazón, llevarlo á las escuelas para que en él aprendan á leer los pequeñuelos....

Oíd una de sus composiciones que honró las columnas de *Blanco y Negro*; «Campos vírgenes» se llama, está en quintillas y á buen seguro que no habéis de encontrar nada ni más hermoso, ni más delicado.

• En tierras de Extremadura, donde una raza se cria toda vigor y frescura, nacieron Pedro y María, la fuerza y la donosura.

• Tuvieron amores rudos de los hondos, de los mudos, de los ingénuos amores, de los amores desnudos que prometen más que flores....

Ella bella y montesina y él montesino y fogoso, eran el roble y la encina, la clara luna marcina y el sol de Julio ardoroso.

Antes de la sementera, cuando vecina ya era la ansiada fecha dichosa de aquella unión fructuosa que ya la pareja espera,

Estaba el ardiente mozo descuajando inculto trozo de rica tierra bravía.... pensó en el trigo con gozo pensó con fuego en María....

¡Y ved qué sabrosa cosa de pronto los dos gozaron! Por la senda polvorosa pasó la muchacha hermosa y así á voces platicaron:

—¡Adiós, Pedro!

—Adiós, María!

—Tierra bien jolgá, y de sierra....

¡Lo que le jechis te crial...

—Y asín débi sel la tierra y asín la genti... agracía...

¡Oh, quien la dicha me diera de ver tras la venidera ansiada unión venturosa e hogar y la panera de la pareja briosa!

Esta dicha de que el poeta nos habla, negósel la suerte, ¡murió Galán sin ver aquel hogar venturoso! ¿cómo estará el de los suyos?

UN LICENCIADO.



LOS EXTREMOS.

—¡Oh, el naturalismo! el naturalismo en el arte tiene sus encantos, atrae, seduce, sugestiona, avasalla.... yo, á veces, no se escribir de otro modo.

—Bien, escribir... ¿pero y hablar?— preguntó la morena adorable al joven poeta—... Hablando no será usted lo mismo; revístemelo el relato con las frases delicadas que su ardiente imaginación le dicte y me doy por satisfecha.

—Puesto que usted lo quiere, Luci...

Y comenzó la historia, porque era historia y no cuento, cuanto de sus labios salía.

—Personajes Flora y Luis.

—¿Novios, eh?—dijo ella interrumpiendo.

—Novios, ó si se quiere, prometidos... ella esbelta, joven, morena, arrogantisima y... como usted, incomparable; Luis... rubio, distinguido, inteligente...

—Como usted, vamos...

—Pues bien, como yo, pero más dichoso. Pasean por el jardín... el leve pié de la bella al pisar el césped recibe aromas.... es que cuando pasa la van besando las violetas...

—Delicadísimo.

—Cierto, no delicado, las flores á veces tienen corazón...

—Prosiga.

—Flora (parándose ante su prometido). Escucha, Luis ¿quieres contestarme á una pregunta?

—Luis (cariñosísimo). Hable mi reina, ya sabe que para mí sus ruegos son mandatos.

—Es una curiosidad, vas á reírte... no obstante ven (y condujo á Luis hasta un macizo).... Tú eres gran botánico (dijo al pararse) ¿ves esta pobre flor que se marchita? pues, diez días há era fresca y hermosa cual ninguna ¿sabes acaso por qué padece? ¿no podríamos, con nuestros cuidados, evitar el triste fin que la espera? yo la he visto fragante y roja abrir su capullo ¡era un encanto! hoy ¡me da tanta pena!

(Hace Luis el examen de la flor, un examen detenido, minucioso, y habla, lentamente, muy lentamente, en tanto la examina.)

«Tu curiosidad, Flora, es justificada.... efectivamente, esta flor perece.... perece y de nada sirven nuestros buenos deseos; tú habrás visto á esta pobre enferma en su mayor grado de lozanía y

de fragancia, trátase de una planta hembra.... mira, aquí tienes á su novio (y señaló una próxima) impulsado por el aire, que es amor, y viendo tan hechicera, tan encantadora á la que, sin duda, fué reina de sus amores, atrevióse el ingrato cierto día y dióla un beso, un beso amoroso que la hirió de muerte ¿sabes? con aquel beso depositó el amante, ya enfermo, toda su esencia....

Y aún siguió Luis, encantador Luci, hablando de otras cosas... del polea, del estigma y otros términos para mí desconocidos por no sér botánico.

Siga usted sin interrumpirse—dijo Luci haciendo un esfuerzo—yo se lo suplico.

No he podido averiguar si satisfizo á Flora la explicación del joven—añadió el poeta siguiendo su relato—lo que sí puedo asegurarle es que cuantos libros sirvieron á Luis para sus estudios fueron por ella leídos con avidez... ¿qué aprendió en sus lecturas? algo muy terrible puesto que días después, y arrodillada ante La Purísima que coronaba su immaculado lecho, hizo el sacrificio de su amor pensando en la historia de aquellas flores.

(Y tras breve pausa siguió, mirando á Luci).

De esto han pasado seis años Luci;... Flora, aquella Flora morena, arrogantisima, deliciosa é incomparable, ha perdido su belleza; pálida y enferma casi constantemente parece haber entrado en larga y penosa agonía donde vá dejándose, uno á uno, todos sus encantos juveniles... la ví ayer y costóme trabajo el conocerla... Usted, Luci, sabe de qué murió la flor aquella del jardín, ¿quiere decirme por qué muere la bella Flora?

Y Luci, sin atravesarse á contestar, cerró los ojos por no mostrar el alma.

¡Oh, el naturalismo! el naturalismo en el arte tiene sus encantos, atrae, seduce, sugestiona, avasalla... yo, á veces, no sé escribir de otro modo.

E. MONTÁNCHEZ.



RECUERDOS

Tu fuiste mi dicha
Tu fuiste mi gloria,
Mi dulce esperanza

Mi encanto mayor,
La bella que amante
Legóme una historia
De dichas, placeres,
Y penas de amor....
Tu fuiste morena
La luz de mis ojos,
La estrella brillante
Que anuncia placer,
La virgen hermosa
De labios muy rojos
Que amantes nos dicen
«¡Besad y bebed!»
«¡Besad! que quien besa
Mis rojos carmines
Sus penas olvida
Y olvida su mal:
«¡Bebed! que mis labios,
Cual bellos jardines,
Aromas contienen
De olor celestial.»
«Quien besa mi boca
Se abrasa de amores,
Quien bebe en mis labios
Ansía vivir;
Yo soy La Elegida,
La Flor de las flores
Que brinda placeres
Y ahuyenta el sufrir.»

.....
Así tus sentires
Me hablaron un día....
Quemándome el pecho
La llama de amor,
Busqué de tus labios
La dulce ambrosía
Besando tan lindos
Capullos en flor.
Y fui breves horas
Feliz y dichoso . . .
¡Qué grato, alma mía
Tu modo de amar!
¡Qué noble tu pecho
Guardando amoroso
La fiebre de vida
Que impulsa á gozar!
Mi frente en tu frente,
Mi boca en tu boca,
Contándote amante
La ardiente pasión....

«¿Me quieres, vidita?
—¡De amor estoy loca!
—Mi reina,
—Mi encanto,
—¡Cielin!
—¡¡Corazón!!»
¿Te acuerdas? Fugaces

Las horas pasaron....
Las flores del alma
Barrió el vendaval,
¡Se fueron los goces!
¡Las penas llegaron!

.....
Me mata el recuerdo....
¡¡Conozco mi mal!!

RIPIOSÍN.



Días de lluvia y días de sol.

El viento azota los cristales de mis ventanas en el momento en que mi pluma se posa y empieza á deslizarse sobre las cuartillas; oigo la lluvia caer con fuerza y repentinamente mi pensamiento se dirige á esos seres castigados por el destino, que desde el día en que nacieron están sujetos á sufrir toda clase de privaciones.

Falta hacia el agua para todo, pero especialmente para la agricultura, esa fuente inagotable de riqueza, que se veía seriamente amenazada en esta región.

En estos momentos me imagino ver á esos individuos de la clase obrera con la sonrisa en los labios contemplando simultáneamente á las nubes y á sus pequeñuelos, renaciendo la esperanza en su corazón, porque el agua que copiosamente está cayendo, les hace entrever un porvenir color de rosa, por la posibilidad de que á esas infelices criaturas no les falte el duro, pero sabroso mendrugo, en este invierno.

Hace algunas horas miraban con tristeza los campos agostados y secos; veían no muy lejano un vierno cruel, preludio de un año de miseria, si ese elemento de vida, el agua, no hubiera venido á remediar, en parte, la angustiada situación en que muchos de esos desherados de la fortuna se encontraban.

* * *

Han pasado setenta y tantas horas de lluvia continua; hoy el día ha amanecido claro y sereno y un sol espléndido nos alumbrá.

Salgo temprano á dar un paseo por las afueras de la población y tengo ocasión de observar, cómo esos hijos del trabajo se dirigen

con las yuntas y aperos á sus respectivas labranzas, contentos con su suerte.

La naturaleza escucha á veces la voz de esos infelices, y ya que en ocasiones parece que están dejados de la mano de Dios, justo es que no lo estén de la de los hombres, esperando que quien debe, les preste su apoyo cuando de él se vean necesitados.

El ciego orquesta.

(De *Juventud Valenciana*)

Semana Reporteril

Domingo.

El chico de *El Fomento*—(rebatando noticias un portento)—ataca, claro está que *con buen fin*—y con el más amable *miramiento*—á nuestro reporter *Don Riposín* (!)—y por crearle situación muy crítica—con la mayor soltura y desparpajo—habla de su destino y de política—con la intención, señores, de un marrajo.

Ócupate Juanito en la Conceja—y no hables de *la pura*—y no enseñes la oreja..... —¿Es que quieres mi empleo?—pues la verdad, resultas un *miura*,—con tu mala intención, y eso está feo.—¡Que no diga la gente—que tu modo de obrar es.... imprudente!!

—La novillada de hoy ha sido, por el ganado, más que peor y por los diestros... cero.

La muerte que al primero dió el espada—¡Ay! no disculpa en nada—El sacrificio infame del segundo—Y la oreja cortada.—Que haya una oreja más ¿qué importa al mundo?

Se impone buscar el desquite con otro ganado.

No hacemos reseña por evitar-nos un mal rato.... hasta otra.

—Celébrase Junta general por las sociedades federadas del Centro Obrero.

Acuérdase por unanimidad, y conforme con lo propuesto por la Directiva del Centro, la expulsión de la Sociedad de Obros Corcho-taponeros.

Por unanimidad también reitera la General, su confianza al Presidente dimisionario del Centro Sr. Canales, rechazando su dimisión.

También se reiteró á la Direc-

tiva del Centro el amplio voto de confianza de que gozaba y que se refiere á las próximas elecciones municipales.

El Centro Obrero mantiene su propósito de acudir sin el auxilio de partido político alguno con diez candidatos á las elecciones.

—Ayer tarde celebramos en esta Casa el bautizo de nuestro simpático colega *Juventud Valenciana*.

En el acto (que resultó animadísimo) recogiendo los deseos de todos, brindó por el periódico, deseándole prosperidades y suscripciones, el incomparable Peña.

¿Dicen ustedes que quién es Peña? Pues un orador de los espontáneos á quien es necesario oír cuando anda cerca *la vota*.

Porque si á muchos el vino
Suele ponerlos modorros,
A Peña le pone.... vamos,
Le pone ocurrente y todo.

Reiteramos á los compañeros de *Juventud Valenciana* nuestros deseos de que triunfen.

Animo y á ello.

Lunes.

Amanece el día
Cerrado y casi lluvioso,
Se alegran los labradores
Y dicen «¡Venga el otoño!»
Arriba se oyen los ruegos,
Empieza á llover en gordo
Y se convierten las calles
De nuestro pueblo, en arroyos
De agua sucia. Son las cuatro
Y yo veo con asombro
Que no veo.... Hasta mañana
Si amanece para todos.

Martes.

Sigue la llovizna
Señores, y aprieta á ratos....
Las calles intransitables,
Esponjándose los campos.
Los labradores contentos,
Los jornaleros parados,
Y los viejos canalones
Goteando y goteando.

Miércoles.

Faltan noticias
Y sigue cayendo el agua
¡Vaya un modo de llover!
Vaya, vaya, vaya, vaya
Ríase usted del Diluvio

Y no olvide usted el Arca
Porque, si esto continúa,
Nos puede ser necesaria.
(Por la noche) Ya clarea....
¿Será buena la otoñada?

—Nos dicen, sin que háyamos podido comprobar la noticia, que el joven mecánico D. José Rubio acaba de sufrir un violentísimo ataque inspirando su vida serios temores.

Quiera Dios que la exageración haya abultado el hecho y que nada ocurra á nuestro cariñoso amigo.

Jueves.

Sale el sol y *tománlo* veo á unos obreros que leen *El Norte de Extremadura*.

Los corcheros comentan un artículo y dicen que para el próximo Domingo está acordado un mitin de protesta en el teatro de Variedades, donde se discutirá el acuerdo de la expulsión.

A este propósito trabajan algunos porque el mitin resulte muy concurrido y otros ponen su empeño en hacer fracasar el acto.

Hasta el domingo.

—Leemos en la prensa regional que se ha posesionado del cargo de Juez Municipal, el del bienio anterior Sr. Aranguren, por haber venido resuelta en tal sentido la alzada.

Viernes.

Anoche y ante regular concurrencia representó la compañía del Sr. Robles el hermoso drama de Galdós *El Abuelo* y la divertida comedia *El amor que pasa*.

La interpretación mereció la aprobación de la concurrencia y particularmente la Sra. Mestres y el Sr. Robles, que fueron muy aplaudidos.

—Se encuentra por fortuna bastante aliviado de la enfermedad que padece, el industrial don José Rubio.

Lo celebramos muy de veras y felicitamos por ello á su familia.

—Los corcheros....

Reparten con profusión
Por toda la población
Un manifiesto expresivo
.....
Quiera Dios no haya motivo
Para alguna colisión.

En él se cita á los obreros de la Capital para un mitin que ha de celebrarse á las once de la mañana del domingo, en el Teatro de Variedades.

Según tenemos entendido usarán de la palabra varios corchotaponeros y los Sres. Reyes (don Sinfonso) y Montánchez (D. Manuel).



Sábado.

Ya comienzan á sonar nombres para las vacantes concejiles.

Al de los seis republicanos hay que sumar los siguientes que componen la candidatura Chaves-Torrearias.

D. Miguel Coello, D. Juan Muñoz Soria, D. Ricardo Muro, don Luis Pérez, D. Francisco Martín Fernández y D. Francisco López Montenegro.

Esta candidatura, donde figuran cuatro jóvenes Abogados, parece ser que interesa mucho á los señores de la Liga-Católica, entre los que cuentan innumerables simpatías mis amigos Pérez Córdoba y López Montenegro.

Los obreros aún no han hecho, que sepamos, su designación; hasta nosotros sólo llegan los nombres de Canales y Alegría.

Los demócratas y belmontistas continúan guardando reserva.

A última hora nos dicen que el joven Licenciado en Derecho y Filosofía y Letras D. Francisco Martín Fernández, aunque agradeciéndolo, no acepta el lugar que sus amigos le ofrecieran.

—Nuestro artículo de fondo, que seguramente ha de ser leído con deleite por los suscriptores de ALMA EXTREMEÑA, se debe á la pluma del ilustradísimo Registrador y castizo literato, D. Daniel Berjano, á quien esta Revista se complace en mostrar su agradecimiento por ayuda tan desinteresada como valiosa.

Para el próximo número tenemos en cartera el nombre de un distinguido historiador al que *sablearemos* muy pronto.

—Los padres de *La Preciosa Sangre*, vienen celebrando estos días una lucida serie de fiestas, solemne tríduo, en honor del Beato Gaspar del Búfalo, fundador de su Congregación.

La oración sagrada de esta tarde está á cargo del notabilísimo D. Carlos Barriga y es, por todos los fieles, esperada con verdaderos deseos.

Mañana por la noche, como término del tríduo, habrá iluminaciones y serenata en el atrio de la Iglesia.

—El Concejal Sr. Pérez ha tenido un rasgo de valor de esos que tan necesarios son, por desgracia, en nuestro pueblo.

Teniendo en cuenta los abusos que vienen cometiendo los expendedores de carne, ha dicho, en pleno Ayuntamiento, que se hacen precisas las determinaciones enérgicas.

Como primera providencia parece ser que se obligará á todos los carniceros á fijar en sus carnicerías un cartel en el que se expresen la calidad y precios de las carnes.

Y nosotros decimos al Sr. Pérez que esto *huelga* por ser ya de todos conocido.

La calidad... ¡de primera! y el precio ¡también de primera!!

Que no den gato por liebre, quiero decir, macho por cordero, y que se dejen de cartelitos.

—En uno de los pasados días fueron propuestos para vocales de la Junta de Beneficencia los señores D. Ignacio Aranguren y D. José Muñoz.

Con ocasión de estos nombramientos y de figurar en la candidatura *moretista* varios jóvenes, se hacen muchos y muy favorables comentarios en nuestro pueblo.

Aplaudimos la norma por creér-la conveniente y acertada.

—Esta noche sale para la Corte, donde se propone pasar unos días, nuestro joven y cariñoso amigo D. Jacinto Cabrera.

El inspirado compositor lleva el propósito de no perder los días y durante su estancia en la coronada villa, compondrá una Alborada que hace tiempo tiene ofrecida á nuestro Orfeón.

La letra, en gallego, será escrita por *Ripiosín*.



INSTANTÁNEA

Es la mujer mariposa,
Que vuela de flor en flor
Y, de dulzuras ansiosa,
De la flor en que se posa
Extrae la miel del amor.

Pero apenas la ha gustado,
Cuando su gusto se hastía,
Y alza el vuelo apresurado

Tras otro amor porfiado,
Que así dejará otro día.

¡Cielos! ¿Será la inconstancia
La esencia de la mujer,
Que, hija de la circunstancia,
Como se muda de estancia,
Ella muda de querer?

R.



PASATIEMPOS

CHARADAS

De Tojus (J. N. R.) para su buen amigo Eladio Alvarez Jiménez.

1.^a

Por ver tu *primera dos*
llegué hasta la *tercia y prima*
y en recompensa del *todo*
que te dí por medicina,
me diste un *prima tres cuatro*
que me cansó gran fatiga.

2.^a

Es animal la *tercera*
 nombra á mujer *una-dos*
 y *prima-segunda-tres*
 es nombre de población.

3.^a

Dicen que *un-dos* se anima
cuando toma una *dos-prima*.

(Las soluciones en el número próximo.)

Soluciones á los Pasatiempos del número 16.

Al triángulo:

COMINO

OVERO

MESA

IRA

NO

O

CÁCERES: 1905.

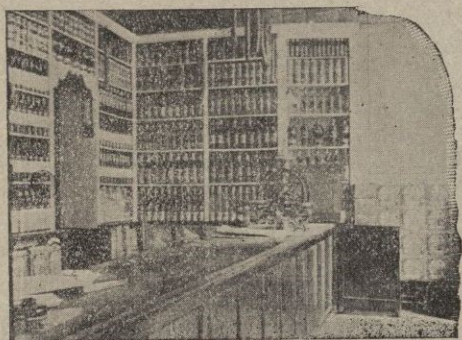
Tip. de Sucesores de Alvarez

Portal Llano, 39

SECCIÓN DE ANUNCIOS

CAFÉ MARCA "LA ESTRELLA,"

Café Torrefacto



Café Torrefacto

CAFÉ TORREFACTO MARCA
"La Estrella,"
DE
JOSÉ GÓMEZ TEJEDOR

ÚNICO DEPÓSITO EN CÁCERES
VIUDA DE GABRIEL GÓMEZ MARCELO
ALFONSO XIII, 1

Semanalmente se recibe en cajas metálicas precintadas de 1 kilo, 500 y 250 gramos.
También se recibe en elegantes paquetes precintados de 250 y 500 gramos.

Ultramarinos y Coloniales

LANAS, PIELES Y CEREALES



FARMACIA MODERNA

DEL LICENCIADO

M. GARCÍA LIBERAL

General Ezponda, 6

Cáceres

SE VENDE: Familiar seminuevo con guarniciones.

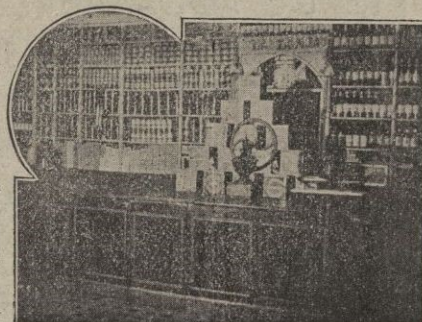
Dirigirse á DON GABRIEL BARRANTES GELABERT.

Valencia de Alcántara

NUEVA CERERÍA

2, SANCTI-SPIRITUS, 2

Compra y venta de Cera, en blanco y amarillo.
Gran surtido en blandones de Cera, sellados para el alumbrado de difuntos.
Lámparas y faroles para sepulcros.



LA LONJA
HONORIO JIMÉNEZ
Sucesor de Fernández Hermanos

Ultramarinos, Coloniales y
Almacén de Vinos

Deposito de Chocolate marca "La Lonja,"

General Ezponda, 3, Cáceres

Laboratorio Microbiológico

Experimental y Clínico de Brozas

á cargo del

Dr. La Rosa y Sánchez

MÉDICO TITULAR

Análisis de *esputos* (pulmonías, tuberculosis).
Idem de *sangre* (anemias, paludismo, etc).
Idem de *moco* (difteria, garrotillo—que puede ser diftérico ó no—).
Idem de *escrementos* (gusanos, solitarias, anquilostomas, coli-bacilosis—gástricas, tifoideas—).
Idem de *orinas* (enfermedades del corazón, del hígado, riñones, diabetes sea ó no sacarina, etc.)

M. Montánchez

Agencia general de Transportes, de Viajeros y Mercancías

Carruajes á todos los trenes

San Pedro, 6, Cáceres

VIENA MODERNO

General Ezponda, 8, Cáceres

Se sirve café Moca puro y licores de las mejores marcas.

CANAS

Sin manchar en lo absoluto se garantiza el que nadie ha de conocer que estén teñidas, usando el prodigioso «ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO.» Su uso es con las manos, como cualquier aceite de tocador. Depósito en Cáceres: Sra. Viuda de Gomez Marcelo.

CANARIOS

Superiores y de diferentes clases, se garantizan.

Afuera de San Antón

JUSTO M. ESTÉLLEZ

AGENTE DE ADUANAS

Comisiones, Consignaciones, Tránsitos, Importación y Exportación

Representantes en todos los puertos y fronteras.

Tarifas reducidas para la exportación de cocho.

Casa principal: Valencia de Alcántara.

Dirección telegráfica: ESTÉLLEZ.

FABRICA DE MOSÁICOS HIDRAULICOS
Depósito de Yesos, Cementos y AzulejosDE
PANTALEÓN MARTÍNEZ

4, Sancti-Spíritu, 4, Cáceres

Almacén de Cemento y Yeso en la Estación del ferrocarril

GRAN SOMBRERERÍA

DE

HIJO DE EUSTASIO GÓMEZ

Últimas novedades en sombreros y gorras de todas clases.

Alfonso XIII, 20

Francisco Cruz Quirós

Único depositario de las Cervezas «MAHOU» para Extremadura y Portugal.

Sucursal en Badajoz. D. ANTONIO GARCÍA DÍAZ.

En Trujillo. D. EDUARDO BLANCO.

Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz.

Apartado de Correos núm. 34.

Telegramas: CRUZ QUIRÓS. Cáceres.

GRAN SASTRERÍA

DE

HIPÓLITO DÍAZ SANGUINO

Se confeccionan trajes para caballeros y niños; manteos y sotanas para sacerdotes, y togas para Magistrados.

55, PLAZA MAYOR, 55.—Cáceres

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPañÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Domiciliada en Madrid, Olózaga, n.º 1

(PASEO DE RECOLETOS)



SEGUROS CONTRA INCENDIOS

SEGUROS SOBRE LA VIDA

Capital social efectivo: 12.000.000 de pesetas.—
Primas y reservas: 65.479.255 id.—Siniestros pagados: 101.547.867 id.

42 años de existencia

Subdirector en Extremadura

Don Claudio González Alvarez

Agente del Banco Hipotecario de España en la provincia de Cáceres

OFICINAS: CALLE DE GRAJAS, 15 Y 17.—CÁCERES

Agencias en todas las poblaciones de importancia

José Candela Magro

ALMACÉN DE COLONIALES, MADERAS Y YESOS

Gran surtido en Esteras y limpia barros

33, SAN JUAN, 33

Si emprendéis algún viaje
A esta Ciudad (antes Villa),
Aunque traigáis equipaje,
ir á casa de **Sevilla**
que es el mejor **Hospedaje.**

PLAZA MAYOR, 4 y 6

CÁCERES**EL SIGLO XX**

Ultramarinos y Coloniales

DE

FRANCISCA DE SEDA BREVIANO

SUCESORA DE M. MONTÁNCHÉZ

6, San Pedro, 6.—Cáceres

Fonda Madrileña

Es la preferida por el distinguido público que en ella se hospeda.

Amplias y lujosas habitaciones, timbres, luz eléctrica, espacioso comedor, etc., etc.

COCHES Á TODOS LOS TRENES

TIMOTEO YUSTE

Barrionuevo, 33, 35 y 37

I. GIRAUD

DENTISTA

PLAZA MAYOR, 3—CÁCERES