

Compañía General de Asfaltos y Portland "Asland"

Grandes fábricas en
CASTELLAR DE NUCH, MONCADA, VILLALUENGA DE LA SAGRA Y BILBAO

EXPORTACIÓN

Oficinas centrales : Paseo de Gracia, 45 - Teléfono núm. 14121
Dirección telegráfica : ASLAND - BARCELONA

CARTONES MECÁNICOS DE PRAT

Interesa a todos conocer los cartones mecánicos que La PAPELERA ESPAÑOLA fabrica en el Prat de Llobregat

Cartones especiales para cartelería de propaganda comercial. - Abanicos Pay Pay. - Económicos y finos para cajero y estuchería. - Encuadernación. - Blancos por una o dos caras. - Color, bicolor, etc.

Los cartones de Prat son los de menor peso, los de mayor calibre, los de composición más depurada. No estropean las cuchillas de las cizallas y de las guillotinas. - Son los de mayor aprovechamiento. - Superiores a los de cualquiera otra procedencia.
SON LOS MEJORES DE TODOS

Marca registrada : OLBOR, NIUSBOR y KIMBOR. - Madera fuerte para platos y bandejas de cartón. - Especialidad para la fabricación de cajas a presión, rayado y hendido

CONCESIONARIA DE VENTA :

SOCIEDAD COOPERATIVA DE FABRICANTES DE PAPEL DE ESPAÑA

Gran Vía Layetana, 20, BARCELONA

Y en las principales capitales de España

Fábrica de Hilados y Tejidos crudos, blancos, color y panas
Tintorería, Blanqueo y Aprestos : Fábricas de carburo de calolo

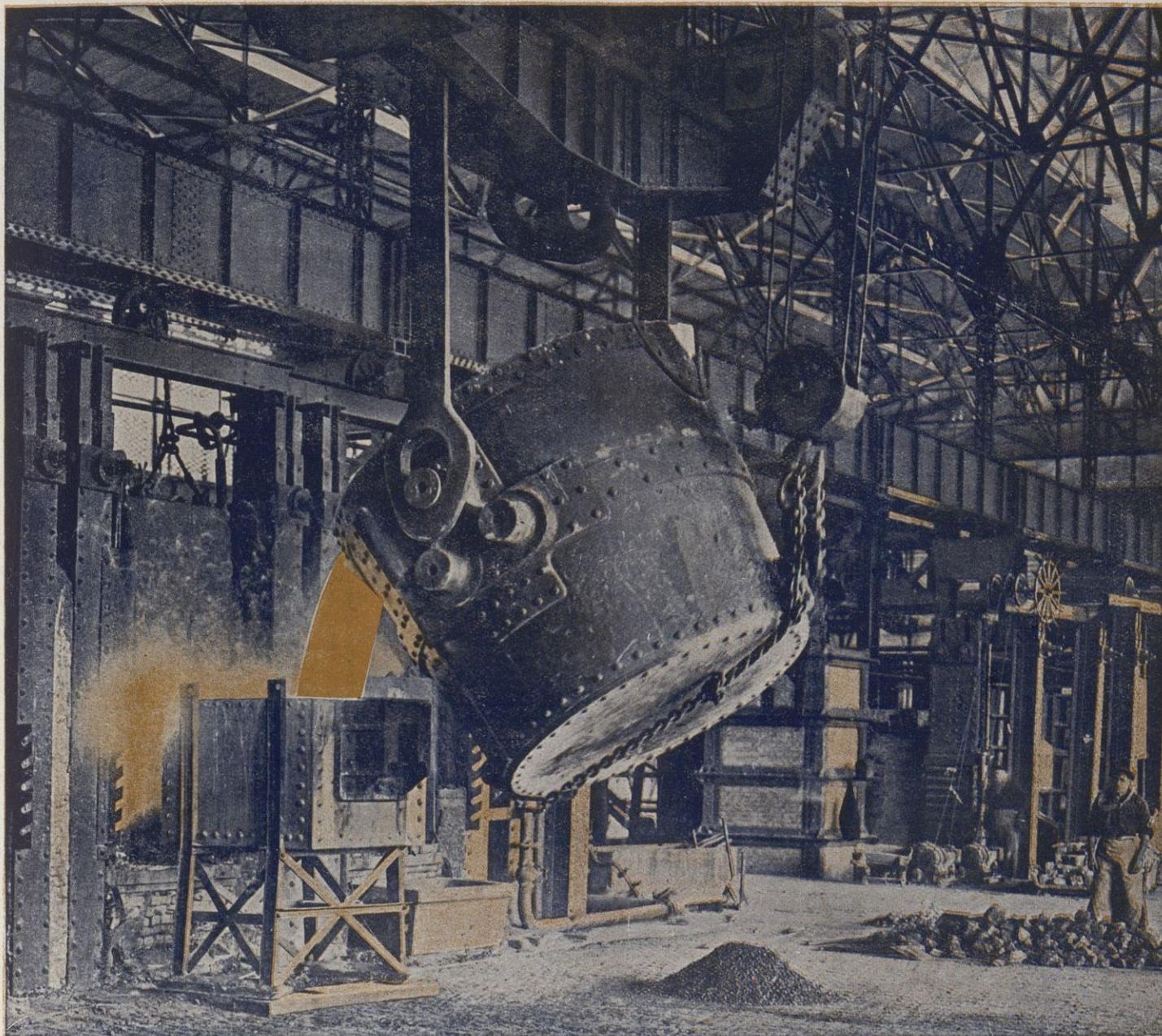
L. A. SEDÓ, en Cta.

Premiados en las Exposiciones de París, Zaragoza, Madrid, Barcelona, Viena y Filadelfia

EXPORTACIÓN

Dirección telegráfica : SEDÓ COMANDITA BARCELONA

Despacho : Consejo de Clento, 366 - BARCELONA - ESPAÑA



Altos Hornos de Vizcaya : Bilbao

Fábricas en Baracaldo y Sestao

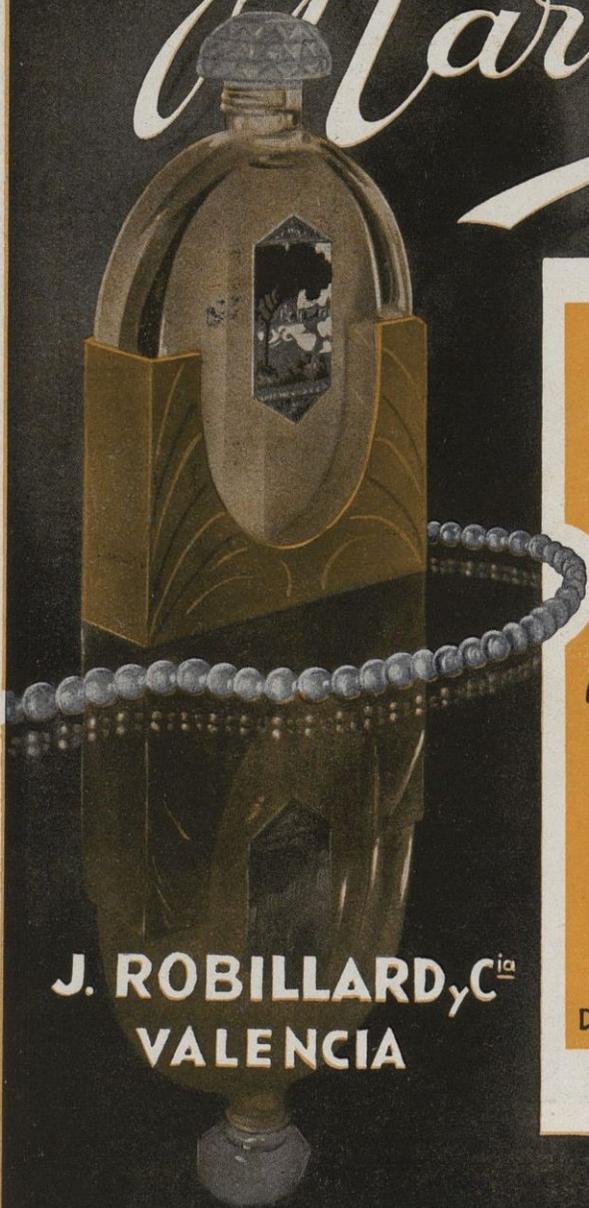
LINGOTE de cok, de calidad superior, para fundiciones y hornos Martín Siemens : ACEROS Bessemer y Martín Siemens en perfiles de distintas clases y dimensiones : CARRILES VIGNOLE, pesados y ligeros para ferrocarriles, minas y otras industrias : CARRILES PENIX o BROCA, para tranvías eléctricos : VIGUERÍA : CHAPAS gruesas y finas : CHAPAS MAGNÉTICAS, para transformadores y dínamos : ACEROS ESPECIALES obtenidos en horno eléctrico : GRANDES PIEZAS DE FORJA (rodas, codastes, elementos para cañones) : Fabricación de HOJA DE LATA : CUBOS y BANOS galvanizados : LATERÍA para fabricación de envases : ENVASES de hoja de lata para diversas aplicaciones : Fabricación COK y subproductos : SULFATO amoníaco, alquitrán, benzol, naftalina y toluol

Flota de la Sociedad : ocho vapores, con 33,600 toneladas de carga

Dirigid toda la correspondencia al APARTADO 116 : BILBAO

Sociedad de Altos Hornos de Vizcaya : Bilbao

Mariola



J. ROBILLARD y C^{ia}
VALENCIA

Perfumes de aroma exquisito y penetrante, sólo comparables a las joyas de más valor.

SERIE
Mariola

Colonia	Loción
Extracto	Brillantina
Polvos	Jabón
Dentífrico	Crema
Fijador para el Pelo	
Jabón para la Barba	
Talco Rosa	

COLONIA
DESDE PTAS. 2,50 FRASCO

BIBLIOTECA GEORGISTA

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE
BALDOMERO ARGENTE

La gravedad, creciente cada día, de los problemas económicos y sociales, que amenazan con el derrumbamiento de nuestra civilización, obliga a los hombres buenos a preocuparse del estudio de las leyes económicas. Quienes lean los volúmenes de esta biblioteca, escritos con la mayor claridad, no podrán menos que plegarse a las doctrinas de Henry George, que son hoy un verdadero evangelio, con fundamentos científicos, para encauzar a la sociedad por el camino de la libertad y de la justicia.

PUBLICADOS

16. J. y E. WEDGWOOD :
El camino hacia la libertad.
17. LUIS F. POST :
Servicio social. (Tomo I)
18. LUIS F. POST :
Servicio social. (Tomo II)
19. MAX HIRSCH :
Crítica del socialismo.

Precio de cada volumen encuadrado en tela : **4 pesetas**

Pedidos a

El Consultor Bibliográfico
Calle Paris, 165 - BARCELONA



Fábrica de Tejidos de Lana

FRANCISCO LLONCH

Antigua casa
JUAN LLONCH Y HNOS.

Sabadell





Carbonell y C.^a

S. en C.

CÓRDOBA - (España)

Primera Casa exportadora de España de Aceites puros de Oliva

Su exportación en el año 1931 ascendió a 12.518,923 kilogramos netos de aceite, en sus diferentes calidades finas, de marcas :: :: :: :: bien acreditadas :: :: :: ::



JABONES BARANGÉ

BARCELONA

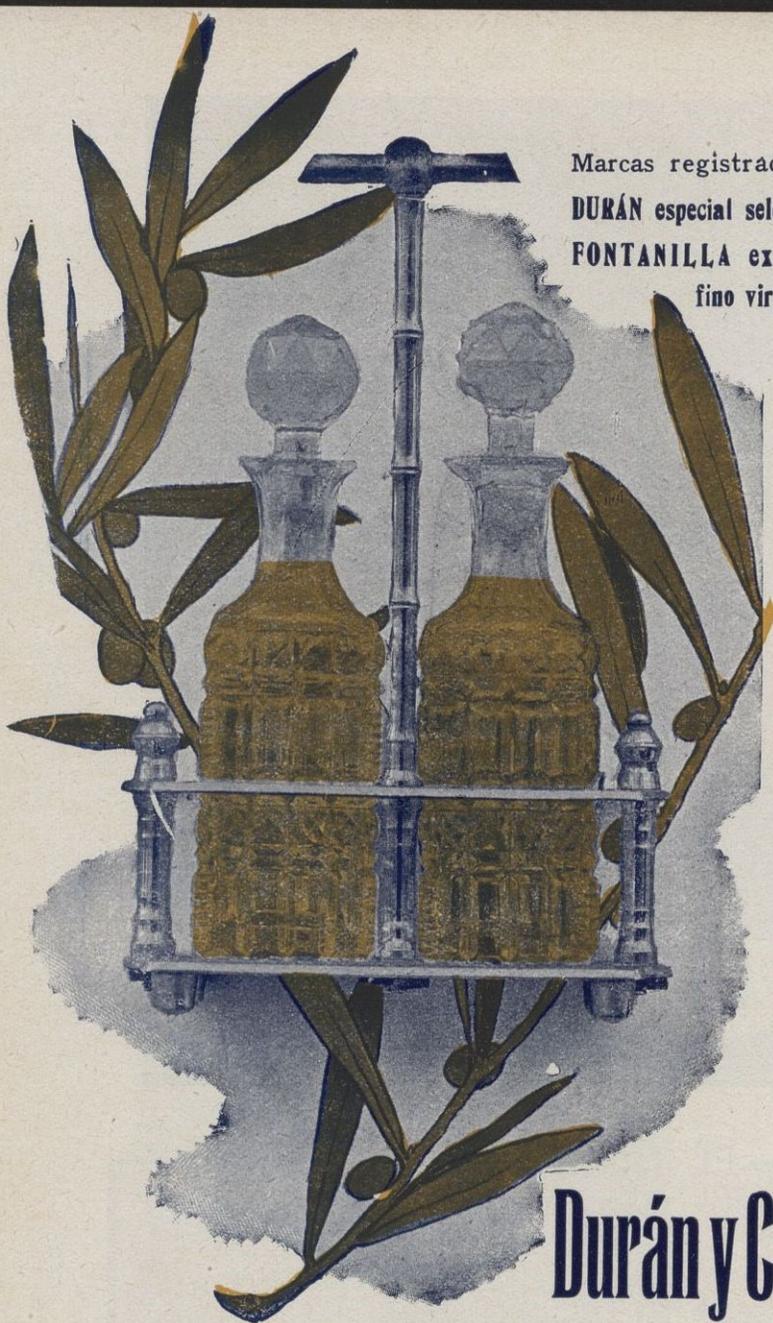
EL TRIO DE LA BENCINA



MARCA Y NOMBRE REGISTRADOS

Fabricación Nacional de Accesorios para Automóviles

Córcega, 408 y 410 - BARCELONA (España)



Marcas registradas
DURÁN especial selecto
FONTANILLA extra
 fino virgen

Durán y C.^a

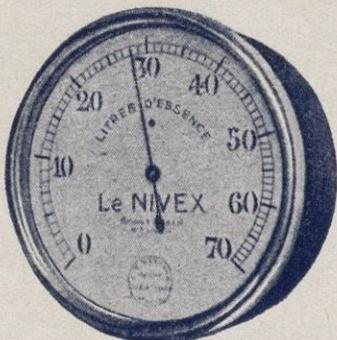
Casa fundada en el año 1925 : **Barcelona**
ACEITES DE OLIVA AL POR MAYOR
 ELABORACIÓN PROPIA :: PUREZA GARANTIDA

**Sociedad General
 de Aplicaciones Industriales**

MADRID : Santa Engracia, 42 - Apartado n.º 10021
 BILBAO : Calle de Elcano, n.º 23 - Apartado n.º 424
 BARCELONA : Rambla Cataluña, 45 - Teléfono 21454
 Telegramas : BRANOL
 PARIS : Rue Tronchet, núm. 12

LE NIVEX

El indicador de gasolina
 más exacto y que puede
 montarse en cualquier
 :: :: :: automóvil :: :: ::



"EL FARO DE CALELLA"



LLOBET - GURI, S. A.

FABRICACIÓN DE GÉNEROS
 :: DE PUNTO E HILADOS ::

Medias y Calcetines, en algodón, hilo, seda
 artificial y natural, de la tan acreditada marca
EL FARO DE CALELLA

Propietarios de las renombradas marcas
AIDA y POMPADOUR
 :: (Medias de mallas finísimas) ::
 y de la famosa marca **BABY**
 (calcetines de hilo puro para niños)

Cortes, 584 :: BARCELONA

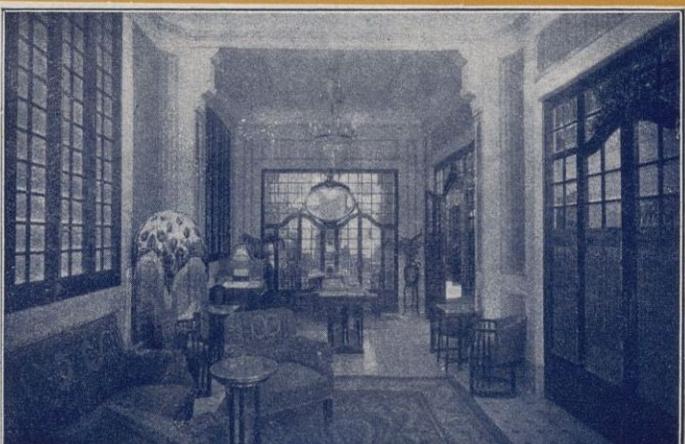
Fábricas en Calella y Manlleu
 (Provincia de Barcelona)



Nouvel Hôtel
 RESTAURANT

Telegramas y telefonemas : **Nouvel**
 TELÉFONO 14090

Calle Sta. Ana, 20 : BARCELONA
 (Junto a la Rambla)



Salón

Espléndidas habitaciones con baño y teléfono urbano e interurbano, todas con calefacción y agua caliente y fría : Ascensor
 Peluquería : ÓMNIBUS EN LAS ESTACIONES : Servicio
 esmerado : Salón de lectura : Salón de piano

CAFES DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



EXIGID
LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON
LOS MÁS
FINOS Y AROMÁTICOS

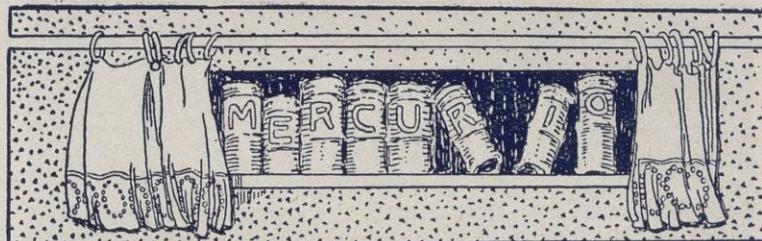
CASAS BRASIL
BRACAFÉ

IRIS

CASAS BRASIL
DEGUSTACIÓN Y VENTA

Le aseguro sin temor
que aunque busque con candil,
no hallará café mejor
que el buen café del Brasil.

L.M.



Gonzalo Masó
ENCUADERNACIONES

Encuadernaciones para editores y particulares, Relieves, Encuadernaciones litúrgicas, Devocionarios, Libros de Honor, Albums, etc. Sección especial para bibliofilia DORADOS A MANO

ARAGÓN, 138 : TELÉFONO 32278
BARCELONA



Carbones de las Minas
de Aller (Asturias)

Consumidos por las Compañías de ferrocarriles del Norte de España, de Medina del Campo a Zamora, Orense a Vigo, de Salamanca a la frontera portuguesa, de Madrid a Zaragoza y a Alicante, Compañía Nacional de los ferrocarriles del Oeste de España y otras Empresas de ferrocarriles y tranvías a vapor, Marina de Guerra, los arsenales del Estado, Compañía Trasatlántica y

... otras Empresas de navegación nacionales y extranjeras ...

DECLARADOS SIMILARES AL CARDIFF

Carbones de vapor, Menudos para fragua, Aglomerados

Diríjense los pedidos a la **SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA**, Apartado 131, **BARCELONA**, o a sus agentes en
MADRID : D. Juan R. Topete, Hermosilla, 24, Teléf. 53521
SANTANDER : Sres. Hijos de Angel B. Pérez y Compañía
SAN SEBASTIÁN : C. Jorge de Satrustegui
OVIEDO : D. Carlos Rodríguez San Pedro
GIJÓN : Avilés, San Esteban de Pravia
Agencia de la **SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA**
CORUÑA : D. Antonio Cortés
VALENCIA : D. Rafael Terol
SEVILLA : S. Benjumea Hnos.
CÁDIZ : Don César Gutiérrez

Para otros informes y precios, dirigirse a las Oficinas de la
SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA
Gran Vía Layetana, 5 y 7 - **BARCELONA**

MONT FERRANT



Brut Goût Américain
"CUVÉE SPÉCIALE"
Extra-sec Demi-sec
DOUX
CARTE D'OR

Extra-Dry Demi-sec
DOUX
CARTE BLEUE

VIGNOBLES & CAVES
à **BLANES**
Propriétaires
FORTUNY, S. A.
BARCELONA



La Calibradora Mecánica, S. L.

Fábrica en VILLANUEVA Y GELTRÚ (Barcelona)

Exposición Internacional de Barcelona 1929
:-: Diploma de Honor y Medalla de Oro :-:

FÁBRICA DE BARRAS CALIBRADAS
de Acero y Hierro para transmisiones, maquinaria y decoltaje

SISTEMA SUIZO : ALTA PRECISIÓN

Redondos, Cuadrados, Planos, Exagonales y Perfiles espe-
ciales de medidas métricas e inglesas

:-: Se solicitan representantes para algunas provincias :-:

Clarion Radio



98% de pureza de tono

Distribuidor para España : **PLATÓN TEIXIDÓ**
Calle de la Diputación, núms. 175-181 : BARCELONA



LA COCINA DE GAS MODERNA

Catalana de Gas y
Electricidad, S. A. **LA MAS PRÁCTICA, LIMPIA Y ECONÓMICA**

Ada. Pta. del Angel,
20 y 22 - Barcelona



Enrique Granados, 85

Teléfono núm. 70405

BIOSCA HERMANOS

BARCELONA

Fábrica Nacional de Faros para Automóvil
Fabricación de Bocinas

Faros para Automóviles, Camiones, Motocicletas, Tractores, Faros y plafoniers para Omnibus y Ferrocarriles : Faroles, Linternas, Faroles piloto, Faros de cruce, Faros de lujo tipo moderno de dos y tres luces, Faros para iluminación de fincas : Generadores de gas acetileno : Extintores de incendios SENA especiales para Automóviles, Camiones, Ferrocarriles : Espejos retrovisores : Portapatentes

HIJO DE R. TRABAL PALET

"Foramen"
MODELO PATENTADO

UNICO SIEMPRE LIMPIO



Manufactura de Cepillería de hueso y celuloide

Carretera de Sarriá, n.º 29
Teléf. 72795

Barcelona

FABRICA DE LONAS Y COTONIAS

PARA TODA CLASE DE VELÁMENES.

TOLDOS, ETC.

Lonas para alpargatas



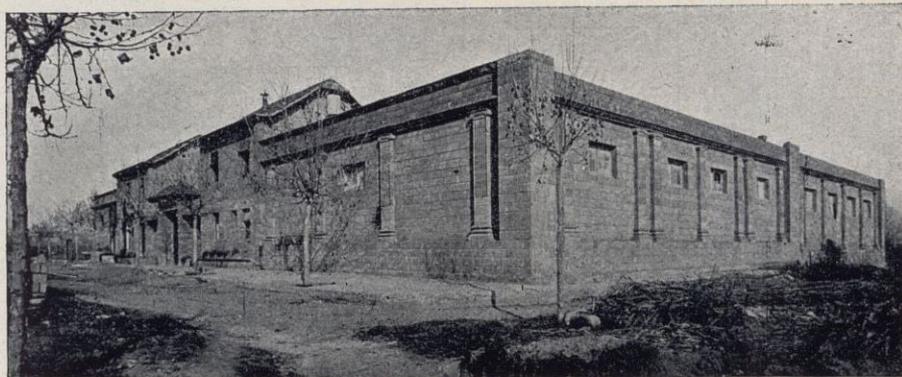
MARCA REGISTRADA

LIENZOS DE CAÑAMO.
TELAS PARA SACOS.
TERLICES.
BRINES, ETC.

EXPORTACIÓN
Fermin Galán-180

Mataró.

Teléfono-12 - Dir. Tel. Vda Fonrodona



MOSAICOS HIDRÁULICOS

FÁBRICA EN MONCADA, Teléfono 32

ANTONIO ARMENGOL

Despacho : Diputación, 222 - Teléfono 21571 - BARCELONA



FÁBRICA DE MUEBLES, SILLAS DE MADERA CURVADA Y MESITAS DE NOCHE

Vda. de M. Mocholí

Casa especializada en artículos para la exportación

Pídanse detalles y presupuestos

Carrera S. Luis, Traste 4.º : Teléf. 11134

VALENCIA

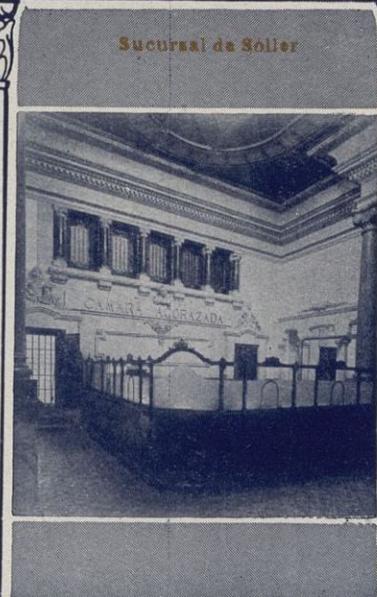




Sucursal de Monsoor



Casa central de Palma



Sucursal de Sóller

**CASA CENTRAL
PALMA DE MALLORCA**

Crédito Balear

**CAPITAL Y RESERVAS
Pesetas : 9.769,012'25**

Sucursales en : Felanitx, Ibiza, Inca, Lluchmajor, Manacor y Sóller :: Delegaciones en : Andraitx, Pollensa y Porreras

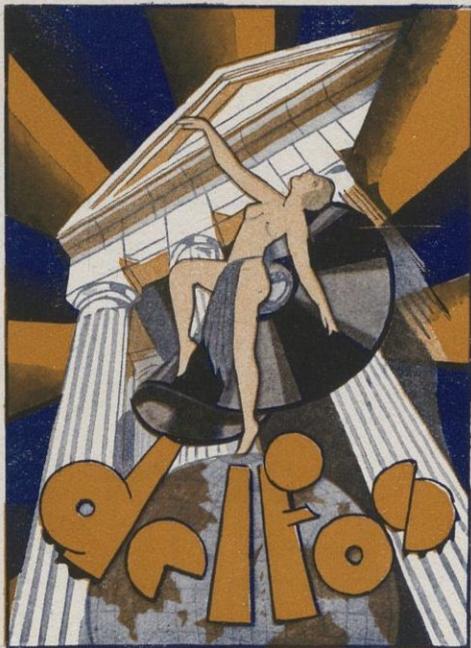
BANCA - BOLSA - CAMBIOS

Departamento especial para ACREDITADOS :- Servicio especial para EXTRANJEROS

Foreign Department - Payment of circular - Letters of credit

Service des Etrangers - Paiement de billets et Letters de crédit

CAMARA ACORAZADA con departamentos de alquiler : **SAFES ARE HIRET**



**F
O
N
O
G
R
A
F
I
C
A**



El disco irrompible

Portátiles FONO-RADIO

Fábrica, Talleres y Oficinas.

BARCELONA : Tamarit, núms. 72-74

Esta casa aceptará agentes en las plazas donde no esté representada

Exquisitos

Chocolates
Bombones
Pastillas
Cocoa

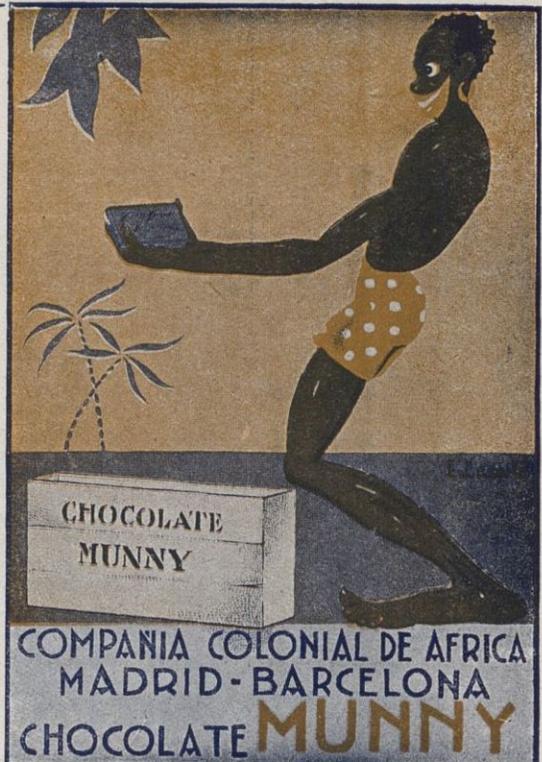
Bubi

Fabricados

con
Cacao
Azúcar
Maquinaria
Mano de obra
Capital

Nacional

Cien por cien
: nacionales :



Fábrica de Chocolates BUBI

Compañía Colonial de Africa

BARCELONA : Virgen de Gracia, 1 - Teléfono 74353

MADRID : Calle de Alcalá, núm. 43 - Teléfono 53868



MERCURIO

revista comercial ibero-americana

Fundador: D. José Puigdollers Maciá

Director: D. Mariano Viada y Lluch

Director artístico: D. P. Casas Abarca

Oficinas

Barcelona . Rambla de las Flores, 1
Madrid . . Calle de Velázquez, 96

Suscripción

España Un año 40 pesetas
Extranjero » » 50 »

Año XXXIII

Barcelona 6 de abril de 1933

Número 695

SUMARIO: Hacia la justicia social: El deber de la República, por Baldomero Argente. — La guerra y los nuevos ideales de los pueblos hispanos, por Jesús Lea Navas. — Actualidades. — Producción artística: Páginas de arte, por P. Casas Abarca. — Vida cultural del Círculo Artístico. — Las exposiciones de la primera quincena de abril, por M. Alcántara. — Vida artística en Madrid: Entre dos siglos, por José Francés. — Un capítulo de la historia del cartel en España, por E. Estévez Ortega. — Exposiciones. — Conferencias. — Noticiario. — Notas de América



HACIA LA JUSTICIA SOCIAL

EL DEBER DE LA REPÚBLICA

I

La substancia revolucionaria

AL parecer de algunos, la monarquía española cayó por razones políticas. Errores de los gobernantes, intromisiones del rey, defectos de los políticos, vicios parlamentarios, descomposición de los partidos, etc. Son los que discurren superficialmente y no observan los hechos. La caída de la monarquía en España, como antes el advenimiento de la Dictadura, no han sido sino episodios de la crisis que el mundo entero sufre, y que, en diversas naciones, origina sucesos análogos.

En todas partes se tambalean o derrumban las estructuras jurídico-políticas; en todas partes surgen dictaduras o se inician anarquías; en todas partes resuenan voces proclamando el fracaso de los regímenes políticos. Y es pueril explicarlo en cada caso por motivos locales y circunstanciales. En el mundo entero se da un fenómeno semejante, y con igual universalidad, que el producido en toda Europa en el siglo XII con la descomposición del régimen feudal, o en el XV, con el advenimiento de las nacionalidades; o, más tarde, en el promedio del siglo XIX, en que se extendió por toda Europa casi simultáneamente la epidemia de las revoluciones.

La monarquía cayó en España, y todos esos sucesos se produjeron en los diversos países y otros análogos se siguen produciendo, no por razones políticas, sino por razones sociales, que están más hondas que aquéllas. Los fenómenos políticos no son más que el reflejo de los fenómenos sociales; éstos se proyectan al exterior tomando la apariencia de aquéllos, porque los fenómenos sociales se verifican en la entraña de las colectividades y los políticos en la superficie.

El proceso económico engendra en las entrañas sociales fuerzas descontentas con la organización social. Cuando esas

fuerzas descontentas adquieren volumen y energía suficientes, comienzan a alterar la normalidad política y a dificultar el juego de las instituciones de esta clase. Y cuando llegan a ser bastante vigorosas para ello, el suelo se estremece, se agrieta, se modifica; y los edificios levantados sobre ese suelo social, faltos de estabilidad y de equilibrio, se derrumban. Entonces comienza a decirse que las teorías políticas a que aquellos regímenes responden son equivocadas. Pero lo resultan todas. Porque no es un sistema de gobierno el que cae; son todos. No es sólo la democracia o el Estado liberal, por ejemplo. En unas partes entra en crisis la monarquía, como en España, en otras la república, como en Alemania; aquí se instauran dictaduras, y en América las dictaduras se vienen al suelo al empuje de las revoluciones.

De ahí que un cambio político no sea nada ni resuelva nada si, al mismo tiempo, no es un cambio de estructura social. Toda verdadera revolución es de carácter social, aunque se llame política. La denominamos así, porque las mudanzas de este orden son las más visibles. Pero una revolución que se limitara a cambiar la forma de gobierno, a poner aquí un gorro frigio en vez de una corona y viceversa, sería una revolución frustrada. Y mientras subsistieron las causas que la produjeron, causas sociales, sería, además de una revolución frustrada, una revolución por hacer, y que tarde o temprano se renovarían, a impulsos de las mismas causas. Porque la revolución social es el reajuste de las nuevas fuerzas surgidas, y su incorporación al sistema bajo nuevas instituciones económicas y sociales; y sin ese reajuste, se hace imposible la convivencia social pacífica y fecunda; por lo que, no funcionando normalmente el sistema político, sobrevienen regímenes de fuerza, con distintas etiquetas, y se prolonga la discordia, tras de la cual acecha el retroceso en civilización del país de que se trate.

Cuando uno de esos movimientos llamados « políticos » triunfa, el deber de quienes lo representan es apresurarse a realizar por vías legales, y de la manera menos trastornadora posible, pero inexorable y urgentemente, esa transformación social. Porque mientras más pronto la realicen, más pronto habrán consolidado la paz social. De esta regla general no se exime, naturalmente, la república española. Su cometido propio no consiste en reformar organismos administrativos o crear nuevos servicios del Estado; eso puede ser interesante, pero es secundario; en eso se entretienen los gobiernos y distraen las impaciencias de los gobernados, cuando aquellos no saben en realidad hacer lo que deben hacer. El cometido preferente de la República, porque de él dependen la paz social y el porvenir de la civilización española, es dirigir la revolución social de nuestro país; digámoslo con frase menos alarmante: emprender con paso rápido y seguro la reforma social.

Si no hace esto, la revolución habrá abortado una vez más. Y será imposible vivir un régimen normal; las fuerzas descontentas irán creciendo otra vez, y un día u otro darán al traste con la República, derrumbándola, por la derecha o por la izquierda, según la relativa eficacia de las fuerzas extremistas de uno u otro lado. La República tiene ese deber, no por ser república, sino por ser el régimen que la expansión de las fuerzas descontentas del que la precedió ha instaurado. Junto a ese cometido, todos los demás son minúsculos y subordinados.

II

Los tres períodos

Una revolución tiene tres períodos: el de lucha y conquista; el de realización, y el de consolidación. El primero es de avance hacia la conquista del poder; el segundo, es de implantación de la parte substantiva de los ideales revolucionarios; el tercero, de cristalización de la nueva organización social en fórmulas constitucionales, el remate de la obra revolucionaria y el comienzo del nuevo período normal.

En España, el primer período, que es al que se da propiamente el nombre de período revolucionario, terminó el 14 de abril de 1931. En dicha fecha se inauguró el segundo, el de la realización. Porque, constituido el Gobierno provisional, la fuerza legal para hacerlo estaba íntegramente en sus manos. Había que aprovechar los instantes para realizar la obra revolucionaria en ese momento creador que no vuelve a presentarse en mucho tiempo en cada pueblo con igual plenitud de ilusión y de energía. Mas, para realizarlo, requeríase previamente visión clara y completa de lo que había que hacer y de cómo había que hacerlo. Esa era la única manera de ganar tiempo y evitar estragos innecesarios.

Sin embargo, el Gobierno provisional no hizo más que perder el tiempo. Faltos de toda preparación doctrinal las personas que lo tomaron en sus manos, ahitos de palabras pero horros de ideas, que sólo en el estudio severo de los problemas de gobierno con que habían de encararse hubieran podido adquirir, no hicieron sino malgastar las horas divinas del génesis de una nueva sociedad en verdaderas fruslerías alcubillescas, reformas de Gaceta sin trascendencia ni utilidad.

Y agotada toda la savia revolucionaria que los había impulsado, una vez que substituyeron en los puestos a sus predecesores, no sabiendo qué hacer con la autoridad que tenían en sus manos, dieron por acabado ese segundo período y entraron en el tercero, redactando una Constitución que, por haber invertido el orden de las tareas, no ha podido regir todavía, ni podrá regir sinceramente mientras la obra de reforma social indispensable no se haya realizado.

Consecuencias de aquella incapacidad del Gobierno provisional, agravada más tarde por nuevas vacilaciones e incoherencias, es todo lo que está pasando. La situación en que se halla España es el resultado de la ineptitud de quienes, a su hora, no hicieron — porque no sabían hacerlo como el curso de estos dos años ha demostrado — la obra transformadora necesaria. Y a esa misma ineptitud debemos la peligrosa prolongación de aquel segundo período revolucionario, el de realización, al que fatalmente ha sido necesario volver echando

a un lado la Constitución, y al que se volverá tantas veces como sea menester mientras la obra de reforma social, que es la meta de la revolución, no esté realizada.

Tenemos, pues, todos los españoles, pero singularmente los gobernantes, una indispensable obra de reforma social que realizar si queremos volver a disfrutar de paz interior y que el edificio de la sociedad española no se derrumbe.

Ahora bien, ¿cuál ha de ser la orientación de esa obra de reforma y cómo ha de realizarse? Estas son las dos cuestiones fundamentales para las que el Gobierno provisional no sólo no tuvo respuesta, sino ni sospecha siquiera de que estuviesen planteadas. Y estas son las dos interrogaciones abiertas ante la República, y a las que sus rectores no se esfuerzan en responder. Porque es visible, por las contradicciones e incoherencias de la obra gobernante, que hasta ahora no se han detenido a meditar sobre esos dos problemas esenciales y previos para la acción; de ahí que la tarea realizada hasta ahora, contradictoria, incongruente y desacertada, haya conseguido el milagro de perjudicar a todos sin beneficiar a nadie, y que el único intento de reforma social — la reforma agraria — se convierta en desquiciamiento social.

III

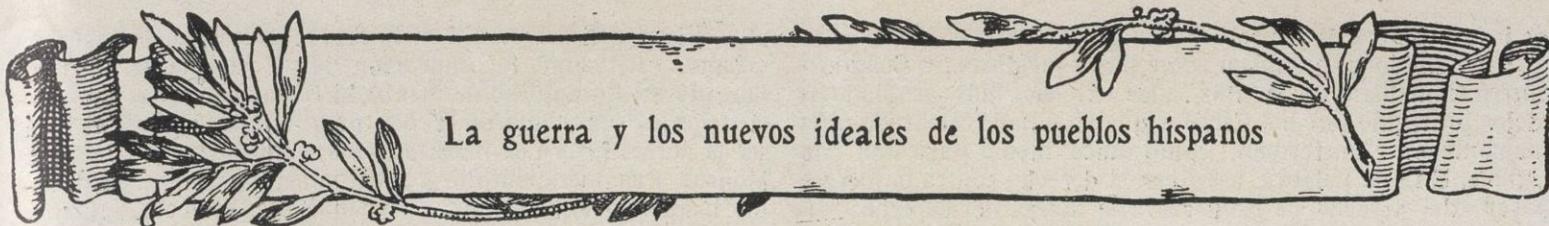
La justicia social

Primera cuestión: ¿cuál es el norte de la obra de reforma social que España necesita y que la República debe realizar? Debemos odiar los tópicos, porque estamos sumergidos en ellos desde hace tiempo, ya que la espuma subida merced a las agitaciones aventureras de los tiempos desde el légame social hasta la superficie vive solamente de ellos; y a fuerza de estar manoseados resultan inexpresivos. Pero a esa pregunta hay que contestar forzosamente con un tópico ineludible: el norte de la reforma social que ha de acometer la República es « la justicia social ».

Instintivamente sabemos todos que el clima indispensable para que una sociedad florezca y funcione sana y pacíficamente es la justicia social. Una sociedad viciada por las injusticias es una sociedad donde tienen que desarrollarse todas las rebeldías, mientras la parte de ella que sea víctima de la injusticia no esté degradada, envilecida, muerta. Y las injusticias en nuestra sociedad son tan grandes y ostensibles que todos las reconocen y condenan, lo mismo los hombres de izquierda que los de derechas. « Justicia social » piden los comunistas y anarquistas; la proclamación de la existencia de una honda injusticia social es la medula de la Encíclica *Quadragesimo anno*, últimamente publicada.

Y, en efecto, todos tenemos que reconocer que las sociedades actuales son terriblemente injustas; sociedades en que la hartura se codea en las calles resplandecientes con el hambre y la miseria; en que unos, sin trabajar, amontonan millones, mientras otros, trabajando afanosamente desde la mañana a la tarde de la vida no logran libertarse de la necesidad ni prevenir el desamparo para su vejez; donde muchos semejantes nuestros amanecen cada día sin saber dónde podrán reclinar aquella noche su cabeza; donde las clases pobres están condenadas a llevar una vida fatigosa y triste, de angustias lancinantes y de privaciones agotadoras, con la que no querría cambiar la suya el más desnudo salvaje; en que las clases medias saben que difícilmente podrán asegurar el pan de sus hijos, y en que las acosa el continuo tormento de pensar que, si ellos murieran, sus seres más queridos tendrían por albergue el asilo, por amparo la caridad; una sociedad en que la miseria y el miedo a la miseria hace florecer todos los dolores y vicios que son fruto de ellos: la prostitución y el crimen, el alcoholismo y la locura, el suicidio y la brutalidad.

Pero precisamente por estar todos conformes en ella, la frase « justicia social », a secas, no tiene más que un valor de tópico. Con pronunciarla nada se ha esclarecido, si no se puntualiza en qué consiste esa injusticia y cómo hay que proceder para que, con el estrago estrictamente indispensable, desaparezca. Porque la obra necesaria para la desaparición de la injusticia constituye el contenido de la reforma social.



La guerra y los nuevos ideales de los pueblos hispanos

CÓMO se han recibido en América, en nuestra América española, sobre todo, los nuevos ideales nacidos de la guerra? ¿El vasto proyecto de reorganizar la Sociedad de las Naciones sobre bases jurídicas, como único medio de asegurar la paz del mundo, ha merecido estudio, ha llamado la atención de nuestros publicistas, de nuestros políticos, de nuestros hombres de letras? Son estas cuestiones discutidas tenazmente por la Argentina y algunos pueblos sudamericanos acerca del conflicto del Chaco boreal, en que se mantienen a la neutralidad, sin positivos resultados hasta el presente.

¿Se cree, por ventura, que lejos de los campos de batalla, apartados de los intereses inmediatos de la guerra, en nada nos incumbe la discusión de los actuales problemas? Sería un lamentable error. Nuestro país, como todos los Estados hispanoamericanos, como todas las naciones civilizadas de la tierra formará y será el baluarte del congreso de la paz mundial, pero un congreso de la paz permanente con raíces hasta allende el Océano. A él debe llevar ideales muy fijos, nociones claras, expresamente estudiadas continuamente sobre estos grandes asuntos. Precisamente, por obra del fecundo principio de asociación, son los pueblos débiles los que encontrarán mejor amparados sus derechos dentro del futuro concierto internacional.

* * *

En Europa, en el corazón del mundo civilizado, el siglo XIX vió por dos veces mudar de asiento el cetro de la hegemonía continental. Napoleón dispuso a su sabor de reinos y provincias, cambió monarcas a su antojo, impuso las limitaciones más hirientes a la soberanía de los Estados y paseó por todos los territorios a su invencible ejército... Pasada la sangrienta epopeya, desvanecido el ensueño de poderío universal, el Viejo Mundo volvió al amparo de la noción de equilibrio introducida por el Congreso de Westfalia en 1648.

En 1870, la guerra francoprusiana llevó la hegemonía al centro de Europa con la constitución del imperio alemán, creado por las fuertes manos de Bismarck y que irguió su orgullosa frente sobre la derrota de Francia, el cercenamiento de su territorio y sobre el estupor medroso del resto del continente.

Pero Francia acababa de asombrar al mundo con el pago anticipado de la enorme contribución de guerra, prueba inequívoca de su vitalidad económica; y con sus industrias, su comercio, con la adquisición de las colonias africanas, iba poco a poco restaurando sus fuerzas y curando sus recientes heridas. El trabajo político de Francia en el concierto europeo seguía necesario paralelismo con su esfuerzo económico, y después de haber logrado retirar a Rusia de la primitiva Triple Alianza, firmó con aquella nación el pacto defensivo que la colocó de nuevo en el rango de gran potencia a que siempre la destinaron sus vastos recursos y las aspiraciones de su espíritu nacional. De este modo volvió el equilibrio, fundado sobre alianzas, a infiltrarse más hondamente en la vida internacional de Europa. A la Alianza Francorrusa siguió, mucho más tarde, la Triple Entente de Francia, Rusia e Inglaterra.

Mas la idea de equilibrio implicaba forzosamente la necesidad de aumentar los medios defensivos de cada grupo, en proporción al aumento de los del grupo enemigo. De 1871 a 1914 Alemania se armaba para guardar su presa, Francia para guardar su esperanza, según una fórmula sugestiva, y las demás naciones para hallarse prontas a toda emergencia. Todos los Gobiernos de Europa, al pedir cada año a sus parlamentos

nuevos y nuevos millones para la construcción de acorazados, aviación, sostenían que ello era indispensable para asegurar los éxitos económicos, para cimentar la paz entre las naciones. El viejo e hipócrita adagio *Si vis pacem, para bellum*, era siempre repetido por boca de diplomáticos, políticos, ministros y presidentes...

En Francia, desvanecida la pesadilla napoleónica, deshecho entre ruinas dolorosas el segundo imperio, volvieron los espíritus a las grandes tradiciones de la Revolución, alzando en alto, como una bandera, la « Declaración de los derechos del hombre » que tuvo su complemento lógico en la « Declaración de los derechos de los pueblos », formulada por Lemonier en la Asamblea de la Liga Internacional de la Paz de 1873. Más tarde, la voz de Jaurés propuso al Parlamento francés una ley que condenara a todo Gobierno que declarara una guerra sin haber antes propuesto el arbitraje al enemigo. Y siempre durante la Tercera República, las instituciones de Francia tendían a asegurar más y más la justicia social, a olvidar la herencia guerrera y a dirigir las miradas hacia los nuevos horizontes de paz y fraternidad internacionales. Si voces aisladas habían intentado sostener doctrinas absurdas sobre la necesidad de la guerra, ¿qué valían las de un de Maistre o las de los nacionalistas, más poetas que estadistas, ante el creciente empuje del socialismo, ante el desarrollo de las ciencias, del industrialismo y de mil corrientes, si contrapuestas, a veces, entre sí, dirigidas todas a igual fin de apaciguamiento internacional?

Muy otras fueron las doctrinas del lado del Rhin. Todo el mundo sabe sus doctrinas que pusieron en boga: « la fuerza prima al derecho »; « la necesidad no conoce ley »; « por simples pedazos de papel Alemania no podía detenerse »; « En el mundo del hombre como en el mundo animal, lo que reina es la fuerza y no el derecho »; « El derecho no es sino la medida de la potencia de cada cual »;... y esta otra frase « Todos los grandes pensadores políticos hacen gala de cierto desprecio cínico de los hombres, y si él no es excesivo, está justificado... Los tratados no tienen sino valor relativo y momentáneo... La guerra debe ser considerada como de institución divina », y no digamos estotra, que indica, muy a las claras, el orgullo de muchos pueblos civilizados: « Para un Estado ambicioso que no ha obtenido todavía el rango a que tiene derecho, que necesita imperiosamente extender su dominio colonial y que no puede obtenerlo sino al precio de grandes sacrificios, los tribunales de arbitraje representan un peligro *a priori* porque están destinados a impedir un cambio en las condiciones actuales del poderío... Si se quiere obtener para una nación el lugar que le conviene en el mundo, es preciso confiar en la espada, el fusil o el avión, mirar con firmeza los peligros que nos rodean, y renunciar a toda utopía pacifista afeminada ». No más que palabras, señores, de una terrible voluntad guerrera a que hoy aspiran muchos pueblos, hermanos nuestros, allá en Hispanoamérica...

* * *

Aterrado está sufriendo el mundo los efectos del horrendo cataclismo a que condujo la paz armada de Europa. Además de los torrentes de sangre, de la gravísima mutilación sufrida por el material humano, la guerra ha consumado un agotamiento económico universal.

Los objetivos ideales nacidos de la guerra pueden condensarse en tres grandes aspiraciones: extender las instituciones democráticas a todas las naciones, arrasando con los últimos baluartes de la autocracia; afirmar solemnemente el derecho

de los pueblos a disponer de sí mismos, corolario del derecho de los individuos; organizar sobre bases jurídicas un Congreso Internacionalista de la Paz, más extenso, más acoplado y mejor protegido por los Estados que el actual, celebrado últimamente en Amsterdam, como único medio para una paz estable. En una palabra, asegurar el derecho contra la fuerza, pasar «del derecho de la fuerza a la fuerza del derecho».

Uno de los resultados más imprevistos, fué una especie de fermentación nacida de la misma guerra y tuvo su manifestación más estentórea con la Revolución rusa. ¿Qué decir de Rusia? Su revolución, consumada en breves días, dejó atónito al mundo y produjo en él la más sincera explosión de entusiasmo. Si hoy se ha desviado por los atajos más tortuosos de la anarquía y la descomposición, en medio de una orgía desenfundada de libertinaje y de crimen, en manos de sombríos y violentos personajes henchidos de odio que aun conservan el recuerdo de Siberia o el de su vida errabunda y miserable por los antros del anarquismo de Europa y América; hombres que entregaron exangüe al vasto y poderoso Imperio a soldados habilidosos y sin escrúpulos que supieron imponer el más humillante de los tratados de paz, efímero, desde luego, como será el gobierno bolchevique; no olvidemos que esa revolución derribó al zarismo sanguinario y cruel, anacrónico, uno de los últimos baluartes de la autocracia teocrática; que la tremenda crisis que sufre será, cual todas, pasajera, que la Democracia tendrá un vasto campo de acción en aquella tierra de idealistas por hoy locos, pero que más tarde, cuando el poder vaya a manos puras y fuertes, será, acaso, importantísimo factor de la renovación social de los pueblos.

El mundo está hoy en vías de transformación, los pueblos guardan en su seno el germen de inauditos acontecimientos.

He aquí España, en plena fermentación. Si las reformas tan justamente exigidas por la opinión, la cuestión Agraria, el Estatuto Catalán, a veces a sangre y fuego desde la implantación de su nueva Democracia, y preconizadas hasta por los pocos hombres clarividentes de los partidos de reacción republicana, tal el señor Azaña, político de altura, según la hermosa frase españolista, no se realizan, milagro sería que una revolución terrible no conmoviera profundamente a España.

De estos hechos, una conclusión evidente se desprende: el mundo marcha hacia la más cabal entronización del régimen democrático más completo. «El miraje democrático», en un tono fastidioso de dogmatismo, se ha convertido, o está por convertirse, en una realidad. Es el primer paso hacia el futuro régimen democrático internacional.

* * *

Si ausentes de la tierra natal, todos sentimos avivarse nuestro instintivo amor por ella, y como a un refugio acostumbra nuestro espíritu acogerse, en las horas nostálgicas, a los paisajes familiares, a las tradiciones, a las ideas, a los sentimientos que constituyen la patria, cara a todos los corazones y necesaria a todas las actividades; tal amor suele transformarse para muchos hispanoamericanos residentes en el extranjero en un sentimiento más vasto, y consideramos a la inmensa Hispanoamérica como a una sola patria y nos interesamos con igual simpatía en las manifestaciones todas de la vida continental. En la trágica hora de hoy, a la luz de los acontecimientos limítrofes del Paraguay-Bolivia; Argentina y el Uruguay; a Colombia-Perú y al Ecuador-Perú, ante los ideales que agitan la conciencia humana, aquel sentimiento llega a imponerse a nuestro espíritu como algo necesario para la gran labor en que están empeñados los pueblos, y cuyas bases se están sentando en medio del estampido del cañón.

La evolución de las ideas sobre política internacional hispanoamericana está, seguramente, atenaceando a los espíritus en el Nuevo Mundo y todos, cual más, cual menos, estamos tratando de cristalizarlas, desechando antiguos prejuicios, venciendo arraigadas antipatías, madurando nuevas consideraciones, buscando, en fin, la indispensable orientación hacia

algo fijo y definitivo. En el fondo de nuestras conciencias estamos verificando la renovación de valores que se efectúa, durante este grandioso momento histórico, en todas las conciencias de los hombres. Y nos preguntamos: ¿Cuál deberá ser la norma futura de nuestra política continental? ¿Doctrina Monroe, Panamericanismo?... ¿Iberoamericanismo?... ¿Latinismo hispanoamericanismo?... ¿Agrupaciones étnicas?... ¿Confederación de los Estados Unidos de las Américas y España, al igual que el título del reciente Congreso Postal, al respecto?... ¿Equilibrio de fuerzas?... ¿Alianzas?... ¿Qué?...

Sin remontarnos hasta la fuente de la historia hispanoamericana, que no va muy lejos; cuando alcanzada la independencia de las nacionalidades sudamericanas se dieron el abrazo de despedida en los campamentos de los ejércitos libertadores y comenzaron la vida independiente que les llevó al aislamiento y hasta la hurañería, debidos, desde luego, entre otras causas, a las materiales como la dificultad de comunicaciones entre los vastos territorios del Continente Hispanoamericano, a las eternas disputas de fronteras, y al incesante afanar de las íntimas luchas locales, tristes y en medio del arduo esfuerzo que cada país de habla española hacía para poder refrenar la embriaguez de libertad de sus pueblos; sin ir hasta esa fuente ni tomar en cuenta tal cual manifestación esporádica de solidaridad continental, se puede considerar como principio de la vida internacional hispanoamericana, el Congreso Panamericano de 1889, reunido en Washington y que creó la Oficina de las Repúblicas Americanas en 1890, recibiendo en 1898 la adhesión de todos los Estados del Nuevo Mundo.

No obstante las tradiciones de Washington, de Jefferson, de Hamilton; a pesar de las seductoras declaraciones de los Congresos panamericanos, sin embargo de los solemnes discursos de Root, las contradicciones lamentables de la doctrina monroísta, las ideas agresivas e imperialistas, habían preparado los espíritus norteamericanos a la consumación de atentados peligrosos en Hispanoamérica. El orgullo del Tío Sam crecía al igual de su poderío económico. La guerra victoriosa de España y la embriaguez de la riqueza les hacía concebir proyectos de hegemonía absoluta sobre sus «hermanos inferiores», todo en nombre de la Doctrina de Monroe, que actualmente llaman «doctrina de mitos». Para Hispanoamérica, los Estados Unidos del Norte fueron considerados como Alemania por Europa, en el sentido imperialista.

Ante el «peligro yanqui», los simples recelos de antaño se convirtieron para la América española en sentimientos de temor y luego de odio, en naturales actitudes de defensa. Los poetas hispanoamericanos lanzaban anatemas contra un país en donde reinaba un espíritu míseramente utilitarista, le increpaban «tener por corazón una moneda», y el más grande de todos, Rubén Darío, el desmemoriado, en su célebre «carta a Roosevelt», se indignaba de que éste pretendiera dominar a la América hispana...

* * *

Las guerras de la Independencia de todas las nacionalidades hispanoamericanas están como impregnadas de los principios de fraternidad y del derecho humano. Bolívar, el Libertador de América, decía: «No hacemos la guerra a los españoles, sino a los gobiernos de España». El Congreso de Filadelfia, en 1774, redacta un programa político que es un esquema de la proclamación de los Derechos del Hombre hecha más tarde por la revolución francesa. Washington es un apóstol de la paz. Bolívar sueña con una confederación sudamericana. San Martín madura vastos y generosos ideales de solidaridad continental. Las conferencias panamericanas de Washington, de México, de Río de Janeiro, constituyen un ensayo de organización, fruto del imperialismo yanqui, si malogrado, aunque digno de loa. El derecho, la concordia, han sido ideales siempre americanos.

La intervención oficial y nacional de cada pueblo es no sólo legítima, sino también provechosa para la obra común. Y ella es grandiosa. Una nueva y decisiva etapa va a salvar la humanidad. No tomemos ligeramente estos ideales, a despecho de fáciles ironías y del no menos fácil calificativo de

utopía que en todos los períodos de la historia han merecido las valientes iniciativas, precursoras de las grandes transformaciones. Es imposible que de esta horrenda crisis, de esta transformación sangrienta de valores, no nazca algo que cambie la faz del viejo mundo podrido y borre para siempre la guerra de la categoría de los crímenes humanos.

Y advirtamos que ninguna de las tendencias internacionales se excluyen con tal de subordinar todas a la finalidad última y esencial: *¿Iberoamericanismo?* Perfectamente, si ello ha de significar el culto cariñoso del pasado hispanoamericano, la unión material y moral con la vieja Madre heroica que

dió su lengua magnífica y su fiera concepción del honor. Nada de más pura latinidad que el homenaje al derecho, ni nada más propio que el escoger nuestras preferentes amistades con pueblos del mismo origen y de similitudes sociológicas. *¿Hispanoamericanismo?* El es indispensable para fijar los ideales del continente y asegurar el respeto de cada una de las naciones del mundo de Colón. Mas todo, dentro de una Confederación de Estados en la Sociedad de Naciones. A la fórmula de antaño de América para los americanos, reemplazaremos con esta otra: América española por la humanidad y para la humanidad.

Jesús Lea Navas

(El Robinsón Literario de Hispanoamérica)

Actualidades



Asociados asistentes al banquete

BARCELONA: En el lujoso Hotel Continental tuvo efecto el jueves día 16 del pasado marzo el banquete anual con que el «Sindicato de Comerciantes de Piel y Cueros sin Curtir de España» conmemora los numerosos triunfos obtenidos en beneficio de sus Asociados, en la resolución de complejos problemas de índole económica.

Durante la comida se trató de los diferentes asuntos de palpitante actualidad, los cuales resumió en breves palabras el señor Perpiñá, Presidente de la entidad, sacando la conclusión de que era necesario para la mejor defensa de los intereses colectivos apretar las filas en las Asociaciones Corporativas.



Mercurio Producción Artística

DIRECTOR : D. P. CASAS ABARCA, PRESIDENTE DEL CÍRCULO ARTÍSTICO
REDACTORES : D. JOSÉ FRANCÉS, DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO
D. E. ESTÉVEZ ORTEGA
Y OTROS REPUTADOS CRÍTICOS

NOTAS DE ARTE DEL CÍRCULO ARTÍSTICO : EXPOSICIONES QUINCENALES : CONFERENCIAS : NOTAS DE AMÉRICA : NOTICIAS DE MUSEOS : DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO : DE AMICS DELS MUSEUS DE CATALUNYA : AMICS DE L'ART VELL : ARTES INDUSTRIALES : DISPOSICIONES DE LA «GACETA», ETC.

PÁGINAS DE ARTE

AL inaugurar esta sección, MERCURIO no se sale de su ideología iniciada por sus fundadores, pues en sus largos años de vida no ha hecho más que dar un carácter de preferencia al arte, considerado como producción, naturalmente artística, expresiva de lo que es la esencia del alma sensitiva española, y que en el mercado de los amantes, amigos y coleccionistas representa un intercambio. Las pruebas de nuestra gestión, desde antiguo, son los artículos y grabados de cuanto más notable viene produciéndose y los notables escritos de nuestros redactores don José Francés y don Enrique Estévez Ortega.

Lo que significa esta sección no es más que el ordenar y reglamentar, en forma regular y viva, todos los acontecimientos artísticos, dando noticia oportuna de las Exposiciones de Bellas Artes, que se celebran quincenalmente en varios salones, además de las generales, dando así satisfacción a los artistas cuyos esfuerzos deben ser tomados en consideración por lo que significa para ellos el presentar periódicamente todos sus trabajos, logrados con máximo esfuerzo, y dándolos a conocer al público con una crítica sana ecléctica, cuya misión consista en hacer notar todas las cualidades, llevando como objetivo más la enseñanza del maestro que la crítica mordaz.

Creo notar hace falta un resumen de todo el movimiento artístico en todos los órdenes, desde la gestión de los círculos que tienen por objeto desarrollar las manifestaciones artísticas, así como las notas más interesantes en este sentido de las entidades oficiales.

Es de notar la noble vida de arte del Círculo Artístico, cuyas iniciativas podemos publicar, la de los «Amigos de Museos de Cataluña», cuya vida hoy en formación promete amplias soluciones. Son de interés general los asuntos vivos de Museos, a cuya Junta me honro en pertenecer. Lo mismo diría de las interesantes notas de la Academia de San Fernando, de Madrid, por el miembro de la misma, nuestro buen amigo don José Francés y mi modesta persona, como correspondiente de la citada Academia.

Todo lo que se refiera al arte en América, objetivo principal de nuestra Revista.

Será de gran interés para nuestros lectores, a quienes interesen estas materias, un extracto de las disposiciones de la *Gaceta de Madrid* que tenga relación con los artistas.

Si el favor del público, de este público a quien dedicamos nuestros esfuerzos, le logra interesar nuestra gestión, es nuestro objetivo ampliar esta Sección en relación con sus necesidades.

Todos mis esfuerzos, como director de ella, todos mis posibles medios de relación hoy por la posición a que la casualidad me ha llevado, ha de ser para llenar este vacío, que creo entender existe, junto con mis doctos compañeros el ilustre escritor don José Francés, y el crítico de arte don Enrique Estévez Ortega, y otros eminentes críticos de Barcelona que han de suplir mi deficiente medio de expresión con su autoridad y maestría en el arte de decir.

P. CASAS ABARCA

VIDA CULTURAL DEL CÍRCULO ARTÍSTICO

Exposición del Desnudo

El Círculo Artístico, bajo el alto patronato de la Generalidad de Cataluña y del excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, a fin de continuar su gloriosa vida y su fundamental razón de ser, bien reciente aún el concurso «Barcelona vista por sus artistas», vuelve hoy a la palestra para lanzar, organizar y hacer esplendorosa otra manifestación colectiva del espíritu: «La Exposición del Desnudo».

El Círculo Artístico, al dar forma a su nueva iniciativa, tiene un singular interés en señalar sencillamente qué propósito le mueve y estimula.

En primer término (como de costumbre) se propone, por medio de esta circunstancia, prestar apoyo y avalorar la

obra de arte; y remunerando el esfuerzo, sacar a la luz no pocas realidades inéditas. Y aun aspira a más: a dar posiblemente el tono de una vasta lección educadora que, deshaciendo toda clase de arcaicos prejuicios, venga a revelar la innegable eficacia moralizadora del arte y, consecuentemente, la emotiva belleza de la estructura formal humana.

He aquí la «Exposición del Desnudo»: y cómo puede convertirse doblemente interesante si contribuye a cerrar un largo debate por el milagro de una visión y cualidad superiores, ennoblecidas, superadas en el hogar del arte.

Con el objeto de dar la máxima solemnidad a este certamen, el Círculo Artístico organizará y dará preferente cabida a una Sección Retrospectiva donde figuren las obras que en este aspecto nos

han dejado los maestros antepasados de más renombre.

La celebración de este certamen se ha aplazado a causa de los premios, ya concedidos, hasta la primera quincena de noviembre.

Exposición Emilio Tersol

También celebrará el Círculo Artístico, el 12 de mayo, la exhibición de sus aguafuertes en honor a la memoria de este artista.

Exposición Roig Soler

El Círculo Artístico quiere honrar la memoria de su preclaro consocio Roig

Soler, el gran pintor del sol, cuyas telas tienen todo el vigor de actualidad, como maestro, a cuyo fin organiza en su Salón de Exposiciones una nutrida exhibición de sus obras, en breve plazo.

Conferencias

El Círculo Artístico, siguiendo su magnífica labor que se trazó de propulsar el Arte valiéndose de todos los medios humanos a su alcance, organizó una serie de conferencias las cuales quedan reseñadas a continuación:

El día 18 de febrero disertó el conocido caricaturista don Feliu Elías («Apa») sobre «La enseñanza de las Bellas Artes». Durante toda su charla, que fué seguida con gran atención por la selecta concurrencia, hizo gala de su donosura de lenguaje y del dominio completo que tiene de los conocimientos de esta materia. Al terminar la conferencia fué premiada su valiosa labor con una salva de aplausos con la que el público demostró su complacencia por el estilo y fondo de la misma.

Don Rafael Benet el día 4 de marzo, ante una selecta concurrencia que llenaba la sala de actos, pronunció la segunda conferencia de la serie organizada para el curso presente. El tema elegido fué «Cómo se ha producido el vanguardismo». Benet es un estudioso de hace tiempo de los fenómenos estéticos que se producen con más o menos éxito más allá de las normas eternas o tradicionales. El conferenciante situó a los espectadores de los hechos artísticos o antiartísticos dentro de un círculo histórico. Buscó todos los precedentes estéticos, hasta entre los paranoicos y los esquizofrénicos. «El humor de ciertos artistas es estudiado en todos los aspectos» y así el autor en algunos momentos derivó su estudio hacia la psiquiatría. Luego Benet entró en el terreno histórico, puesto que muchas de las facetas de la avanzada ya están acabadas. Estudia el cubismo y su desarrollo, señala las principales fases de esta tendencia y sus principales figuras. Continuó con el estudio del futurismo hasta su desviación al estatismo absoluto. Y luego, pasando por las teorías intermedias llega hasta los primitivistas y neo-objetivistas. Sacando como consecuencia que la actual tendencia es buscar el mundo de belleza antigua que siempre resulta nuevo. La conferencia fué ilustrada, siendo premiada su interesante labor por los numerosos aplausos de la concurrencia.

Don Ramón Puig-Gairalt el día 11 de marzo disertó acerca de «La escultura en la nueva Arquitectura». Numeroso

público llenó la Sala de Conferencias del Círculo Artístico. Hizo la explicación de lo que es la arquitectura moderna y la compara a una fruta exquisita no sazonzada. Entiende que para sazonzarla necesita de dos condimentos, sin los cuales aquélla no llegará a producir el efecto de belleza apetecido y se refiere a la escultura y la pintura. Con gran acopio de fotografías demostró el desarrollo de la arquitectura y los intentos realizados para darle un sello de gracia y exquisitez. Por último abogó por la celebración de una exposición de escultura y pintura aplicadas a la arquitectura. Esa, a su modo, es la única forma de hermanar las tres Bellas Artes en nuestra época. Una salva de aplausos coronó la espléndida disertación del señor Puig-Gairalt.

Don Francisco Labarta fué a quien correspondió, el día 18 de marzo, desenvolver la cuarta conferencia de este ciclo de cinco organizado por el Círculo Artístico. El tema elegido basaba sobre «Las cualidades esenciales y accidentales de la obra de Arte». En el curso de su disertación fué examinando con gran competencia cada una de las cualidades que se nos ofrecen en la obra de Arte. Fué un estudio completo, siendo felicítísimo el orador, al terminar su estudio, por parte de la numerosísima y selecta concurrencia que llenaba el Salón de Actos del Círculo Artístico.

El ilustre escritor Guillermo Díaz Plaja pronunció la conferencia que versó sobre «La estatua y el sueño». Inició el conferenciante su disertación estableciendo la filiación liberal de los principales caudillos del romanticismo que sienten la política y la literatura como imperativos de libertad. Lo comparó al paralelismo entre la escuela surrealista y el comunismo. Diciendo que ambos movimientos corren parejos al lado de dos revoluciones, la francesa y la rusa.

Estos movimientos se producen por reacción de movimientos contrarios. Clásicos. Cree que es posible establecer un parangón entre el moderno movimiento surrealista y el romántico.

Señaló los nuevos tiempos como un retorno a la espiritualidad romántica tanto desde el punto de vista del surrealismo como desde el punto de vista católico. Y terminó postulando por un Arte totalista donde quepan todas las aspiraciones artísticas de la Humanidad. El conferenciante fué muy aplaudido al terminar su disertación.

Curso de Perspectiva

A cargo del profesor de perspectiva de la Escuela de Bellas Artes, José Vidal

Vidal, organizó el Círculo Artístico un curso sobre Perspectiva a base de tres conferencias sobre los siguientes temas: «Utilidad de la Perspectiva», «La Perspectiva aplicada a la Pintura» y «La Perspectiva aplicada a la Arquitectura». Fué un verdadero éxito por la calidad y cantidad del público que acudió, correspondiendo a la feliz iniciativa de la primera entidad artística de nuestra ciudad.

Amics dels Museus de Catalunya

Se ha constituido con el nombre de «Associació d'Amics dels Museus de Catalunya» una Sociedad que se propone agrupar a todos los que quieren a nuestros Museos y toda clase de manifestaciones artísticas. Su objeto es, por lo tanto, el siguiente:

a) Fomentar los Museos ya constituidos y proponer la creación de nuevos Museos en los lugares donde las circunstancias lo aconsejen, con la finalidad de conservar y propagar la riqueza artística, ofreciendo el concurso moral y material que pudiere contribuir a colaborar, asesorar, enriquecer y estimular la concurrencia a los mismos.

b) Organizar exposiciones para dar a conocer al público las colecciones particulares, y celebración de monografías a base de las aportaciones de los socios e invitados.

c) Ofrecer el concurso de sus socios especializados en cada materia para que gratuitamente puedan dar su cooperación a las Secciones de aquellos Museos que lo requieran, previo acuerdo de las respectivas Juntas.

d) La defensa y protección de los coleccionistas fomentando las relaciones entre los mismos y facilitando el intercambio, y

e) Apoyará toda iniciativa tendente a velar por la conservación de la riqueza artística de nuestra tierra y procurará la relación constante con todos aquellos organismos similares nacionales o extranjeros o con particulares.

Para la divulgación de la cultura artística la Sociedad tendrá cuidado de organizar las conferencias con personas competentes.

El 25 de febrero último fué constituida en el local del Círculo Artístico la susodicha Asociación. La Junta Directiva quedó compuesta en la forma siguiente:

Presidente, P. Casas Abarca; *Vicepresidente*, Fernando Benet Rasbó; *Secretario*, Juan Pau Bosch; *Tesorero*, Manuel Rocamora; *Vocales*: Teresa Estany de Lacambra, Olegario Junyent, Isabel Llorach, A. Soler y March, y José Valenciano Planas.

LAS EXPOSICIONES DE LA PRIMERA QUINCENA DE ABRIL

Pedro Casas Abarca, Ferrater, Manuel Pigem, J. Guardiola Torregrosa y José M. Gol, en las «Galerías Layetanas». — *El escultor Jaime Durán, en «La Pinacoteca».* — *Montserrat Fargas, Mikoumo y Gerassi, en las «Galerías Syra».* — *Joaquín Mir y V. Solé Jorba, en la «Sala Parés».* — *José Granyer, Alberto Junyent*

y Marqués-Puig, en la «Sala Busquets». — *Ramón Barnadas, en la «Sala Barcino».*

GALERÍAS LAYETANAS

El eximio artista Pedro Casas Abarca, que a su personal y bien conquistada significación en el campo de la pintura

catalana, une el prestigio que le ha aportado su actuación en la Presidencia del «Círculo Artístico», en la que tantas y tan acertadas iniciativas y campañas lleva y viene realizando en beneficio de la cultura artística, presenta, en las «Galerías Layetanas», una nueva serie de sus ya acreditadas «Feminidades», gran par-

te de cuyas telas expuso recientemente en los salones del Círculo de Bellas Artes, de Madrid, alcanzando un gran éxito de crítica. La obra de Pedro Casas Abarca prodúcese con una ejemplar fidelidad a los temas que han inspirado la casi totalidad de su pintura. Mujeres, eternamente mujeres. Pero sin que en la ejecución aparezca cansancio ni agotamiento. Casas Abarca sabe extraer del tema lo que, en él, es inagotable: la gracia femenina constantemente renovada en cada actitud, en cada atavío, en cada ambiente, en cada graduación de luz y de color. Preside la colección un notable retrato, en el que el artista parece haber concentrado, de una manera tierna y amable, toda su experiencia y toda su emoción.

El pintor Ferrater, que también expone en las propias Galerías, presenta bellos jardines señoriales y paisajes de Camprodón, de Vilallonga y de Setcases. La poesía romántica de los jardines y la gran sensación de la alta montaña. Acusan los primeros un mayor esfuerzo, un más detenido estudio. Quizá por ello resulta este sector de la pintura de Ferrater el más definitivo.

Manuel Pigem, con sus paisajes de la Garrotxa, mantiene aquella calidad suave que orienta su pintura hacia un concepto decorativista, de un cromatismo tenue y limitado.

También paisajes, en su mayoría de las playas de Palafrugell, presenta J. Guardiola Torregrosa. Pintura detallista y brillante, en la que su autor obtiene algunos aciertos de conjunto. También aporta, este joven pintor, algunos retratos al pastel, de una ingenuidad excesiva para ser sometidos al juicio público.

Importante manifestación, la de José M. Gol, en una de las salas de estas Galerías. Las nuevas cerámicas de Gol — platos, jarros, vasos, collares y *bibelots* — recogen y valorizan su inquietud artística, llegando a una especie de sublimación de la materia y del concepto decorativo. El artista sigue aspirando por dar a su emoción actual una pura expresión pictórica; pero entretanto matiza su obra cerámica con los destellos de su sensibilidad contrariada.

LA PINACOTECA

Una exposición de escultura es ya, entre nosotros, por lo poco frecuente, una cosa respetable. Mas respetable aún, cuando no se limita a una exhibición de *bibelots*. Y más todavía, cuando — como en el caso del escultor Jaime Durán que presenta, ahora, su obra en «La Pinacoteca» — la manifestación alcanza aspectos y técnicas diversas y, en todas ellas, sostiene un elevado prestigio.

Llama destacadamente en esta exposición de escultura, el torso central que su autor titula «Adela». Jaime Durán ha hermanado, en esta obra, la gracia con la sensibilidad; expresando la primera sin puerilidad, y, la segunda, sin deformación. Hay, en esta obra, ritmo, ponderación de volúmenes y armonía estructural. Y todo coincide en producirse dentro de una plástica noble y veraz.

Al lado de este admirable torso, de dos pequeños desnudos que poseen aquella rara grandeza de proporciones que únicamente es posible conseguir en los grandes aciertos; de las dos deliciosas cabecitas «Les primeros trenes» y «Gitana»; de la bella testa «Dona italiana» y del retrato del señor M. L., de una gran sobriedad y corrección, presenta Jaime Durán una talla en madera titulada «Sant Joanet», finamente emotiva, y dos figuras decorativas en las cuales se revela la agilidad técnica y concepción del artista para adaptarse a la función estética de la obra que realiza.

También expone, Jaime Durán, en esta manifestación, la figura de la República con que participó, de una manera brillante, en un reciente Concurso. Acredita, esta obra, digna de obtener un emplazamiento oficial, las poderosas dotes del artista y su capacidad para afrontar empresas de alta envergadura.

GALERÍAS SYRA

En las «Galerías Syra», Montserrat Fargas presenta una impresionante colección de dibujos. La sensibilidad acusada en estas obras, la ductilidad y gracia del trazo, y su gran fuerza expresiva, hacen, de esta exhibición, una manifestación poco habitual y revelan la presencia de una artista inteligente y de una fineza de percepción aguda y firme.

Mikoumo, pintor japonés, expone también en estas Galerías. Su obra pictórica prodúcese, dentro de un ambiente moderno y occidental, en términos de una gran austeridad colorista. Su mayor pujanza reside en el dibujo, cuya actividad presenta interesantes realizaciones.

El pintor Gerassi presenta una importante colección de telas. Pintura grasa y brillante, ejercitada en una voluntaria ingenuidad conceptual. La obra de Gerassi parece, a veces, arrastrada por el impulso dinámico de su paleta, sin un riguroso control sensible.

SALA BUSQUETS

En la «Sala Busquets», el escultor José Granyer ha presentado una serie de producciones en las que su personal estilo invade, por decirlo así, las formas clásicas. Posee, José Granyer, una gracia especial para cultivar la anécdota escultórica, sin perder el tono elevado y noble de las grandes realizaciones estéticas. Una de las figuras presentadas — la titulada «Ballarina» — consagra esta aptitud del artista, de una manera pura y definitiva.

Alberto Junyent, pintor, coordina, en las obras presentadas, la emoción poderosa de los elementos, que el artista trata y describe minuciosamente, con el sentido de unidad tonal y conceptual, de los conjuntos, sean, éstos, temas urbanos, concretos, propicios a la geometría, o paisajes más sujetos al ritmo que a la estructuración categórica.

El artista Marqués-Puig también expone sus más recientes producciones, en esta Sala. La pintura de sus figuras parece haber perdido la serenidad plástica de sus dibujos y de sus anteriores óleos. Estimamos la obra presente de Marqués-

Puig como una labor de transición, impulsada por el saludable deseo de abrir nuevos caminos a su arte, que atraviesa por un momento excesivamente teórico.

SALA BARCINO

En la «Sala Barcino» ofrece al público su obra el artista Ramón Barnadas. Este artista acusa la posesión de envidiables dotes que ejercita en el paisaje, de una manera bella pero con peligro de caer en un decorativismo que destruiría su sensibilidad. En la figura, la emoción aparece de una manera más auténtica. Y en las naturalezas muertas su sentido del volumen y de la calidad adquiere una expresión vigorosa.

SALA MARAGALL

En los primeros días de esta quincena artística han cerrado sus respectivas manifestaciones, en la «Sala Parés», el maestro Joaquín Mir y el notable pintor V. Solé Jorba.

Joaquín Mir ha presentado nuevas muestras de su formidable temperamento, tanto más sensible, en la obra realizada, cuanto menos brillante aparece la tonalidad colorista. El artista de los vigorosos contrastes, presenta, también él, el de valorizar con más denuedo lo difícil, dando palpación a lo más rudamente inanimado.

Solé Jorba, al lado de sus característicos contraluces, presenta nuevos paisajes de una suavidad de entonaciones poco corriente en su producción típica, a la cual, este ejercicio, puede aportar una delicadeza de matización que eleve su calidad estética.

La actividad de nuestros artistas, en esta primera quincena de abril, ha presentado, por su pródiga eclosión, caracteres positivamente primaverales.

M. ALCÁNTARA Y GUSART

El Museo del «Cau Ferrat» de Sitges

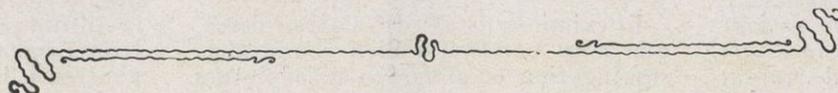
La Junta de Museos está procediendo a la clasificación y rotulación de las obras de arte de la colección Santiago Rusiñol del «Cau Ferrat» de Sitges, legadas por el gran artista de aquella villa y puestas bajo el cuidado técnico de dicha Institución.

Este nuevo Museo del «Cau Ferrat» (Fundación Santiago Rusiñol) de Sitges, estará regido por un Patronato mixto del Ayuntamiento de esa población y la Junta de Museos, a más de algunos vecinos artistas de la localidad.

A la inauguración ha sido invitado, por el Presidente de la Junta de Museos, don José Llimona, y el alcalde de Sitges, acompañados de los demás miembros del Patronato, el excelentísimo señor Presidente de la Generalidad.

A esta gentileza ha correspondido el señor Maciá aceptando la invitación y ha prometido su asistencia a dicho acto, que a la vez constituirá un homenaje al insigne fundador del «Cau Ferrat».

La apertura oficial al público tendrá lugar el próximo día 16 del corriente abril, domingo de Pascua.





«Cazador en un paisaje de ruinas»
Pedro Sánchez



«Alta Mar», Genard Lahuerta

«El faro de la caleta»
Genard Lahuerta



«Mimín Aub», Pedro Sánchez

LA VIDA ARTÍSTICA EN MADRID

E N T R E D O S S I G L O S

No se ignora, por cuantos se interesan de los asuntos artísticos y siguen con curiosidad más o menos inteligente la sucesión de las exposiciones madrileñas, como hay en la planta baja del Palacio de Bibliotecas y Museos, dos locales especialmente consagrados a prestar hospitalidad periódica a las artes plásticas de ayer o de hoy.

Estos dos locales son las salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte y el patio encristalado, perteneciente al Museo de Arte Moderno, tan noble de proporciones y tan afable de luz cential sabiamente cernida.

Tiene el primero una legítima categoría, el prestigio que durante largos años le fué otorgando la meritisima entidad usufructuaria.

A la Sociedad Española de Amigos del Arte se le debe no escasa influencia en la educación de la cultura y la sensibilidad moderna por lo que se refiere al conocimiento de la estética pasada. Las exposiciones de la S. E. A. A., sus catálogos, verdaderas joyas de la erudición y del arte editorial, sus cursos de conferencias, su intervención directa y ponderada en diversos aspectos de la vida nacional ha de recordarse y elogiarse siempre.

No sólo organizaba la S. E. A. A. exposiciones ejemplares de lo pretérito, no se limitaba únicamente a solicitar las miradas actuales para lo antiguo o lo viejo. También acogía de cuando en cuando expresiones coetáneas y no se asustaban sus miembros — gentes de tradición, alcurnia y gustos de otro tiempo — ante las audacias nuevas y los mimetismos impacientes de una iconoclastia precoz.

Pero en realidad los salones de la S. E. A. A. cuentan en la vida artística española de estos últimos veinte años precisamente por su fervor al pasado, por la sutil y eficaz revisión de valores olvidados o escarnecidos injustamente.

Por el contrario, el Salón del Museo de Arte Moderno tuvo siempre el carácter viviente y actualista de las normas presentes. Sin prejuicio sistemático, con aquel lógico eclecticismo que deseáramos no perdiera nunca, el Salón del M. A. A. ha venido ofreciendo, desde que se inauguró con una Exposición de Esculturas de Victorio Macho el año 1918, el panorama vario, heterogéneo y contradictorio de nuestra época.

Ni hostil a las expresiones de avanzada — con su aluvional corriente de sinceridades puras y cínicas farsas — ni remiso a las solicitudes de cuanto se contiene en los límites academizantes y clasicistas, este Salón no ha dejado de servir su misión de placear lo contemporáneo.

Unos cuantos metros de jardín y la gran escalinata central del edificio les separa. Hay, pues, como una pausa de aire libre, como un despejamiento espiritual y visual en el tránsito de una a otra sala para quien las visita en el mismo día y realiza con pocos pasos esos viajes rápidos del ayer al hoy, tan convenientes siempre.

No interrumpen — antes bien diríase que las concretan y definen mejor — esos laudables rasgos de historia artística puesta al alcance público las sendas exposiciones de Amigos

del Arte y del Museo de Arte Moderno en el momento que empezamos la nueva etapa de nuestros comentarios quincenales en MERCURIO.

Ejemplo del pasado y revelación del presente. Un artista pretérito y unos artistas coetáneos. Lo que ya tiene sosiego y empaque museal y lo que muestra el inquieto dinamismo, el ímpetu apasionado de la juvenilia.

Pero ¡curioso trastueque! Es en el local de los Amigos del Arte donde encontramos la exposición actual y en el Museo de Arte Moderno la retrospectiva.

Allí las obras de dos jóvenes artistas valencianos, *Pedro Sánchez* y *Genard Lahuerta*; aquí la evocación romántica de la obra de un pintor montañés fallecido en avanzada senectud: *Agustín Riancho*.

El siglo XIX y el siglo XX, el Sur y el Norte, el Mediterráneo azul y la montaña cubierta de nieve y desmochada por la niebla.

Pocas veces el elocuente contraste entre dos épocas pudo verse ofrecido con tal claridad como ahora. Y como en una estampa simbólica la vejez de Riancho y la juventud fraterna de Sánchez y Lahuerta añaden el contraste de la edad al contraste estético.

* * *

Agustín Riancho murió en Ontaneda el 25 de septiembre de 1925. Había nacido en Entrambasrestas el 16 de noviembre de 1841. Sus ojos, pues, se cerraron ante la misma luz e iguales formas y elementos del paisaje que vieron, por primera vez, al abrirse frente a la vida.

Mas no se crea por ello que fué un hombre apegado siempre al terruño y anquilosado por el sedentarismo. Riancho viajó por Europa, residió cerca de veinte años en Bélgica. Conoció y frecuentó los medios artísticos de Francia, Italia y Holanda.

En un sabroso y documentado estudio biográfico crítico que ha publicado el señor Ortiz de la Torre y en el que se reproducen copiosamente dibujos y pinturas de Riancho, puede seguirse lo que fué aquella larga vida puesta por entero al servicio del arte.

Antes de ver su exposición póstuma en Madrid, tuve ocasión, hace quince años, de ponerme en contacto con Riancho y sus cuadros en Santander. Me interesó el tipo perediano, de hidalguelo campesino escapado de las páginas del *Sabor de la tierra* o de *Peñas arriba* que tenía el buen don Agustín, de la barba blanca, el gesto altivo y la mirada dulce. Me agradaron los paisajes brumosos, algodonosos, donde flotaba algo como el alma de Corot a través de ese velo unisocromo que amortigua las pupilas senecas...

Ahora se han añadido a lienzos de ayer y de hoy (desde un *Paisaje belga*, fechado el año 1866, hasta *Pais montañoso*, firmado en 1925, último cuadro que pintó el artista) algunos dibujos de enérgico trazo y eterna modernidad.

Son éstos los que señalan la culminante condición de Riancho. También en ellos la línea paradigmática de los años y de las superaciones sucesivas. (Hay una litografía, *Vistas de Santander*, de 1858). Pero mientras en la pintura se asiste a la natural decadencia de facultades, en los dibujos se halla siempre el firme constructor que fué Riancho.

Acaso, hiperbólicamente — no Elías Ortiz de la Torre, sobrio, ponderado y certero en la admirable biografía — se ha querido ver en Riancho una gran figura del XIX, parigual e incluso superior, por ejemplo, a un Muñoz Degrain o un Ignacio Pinazo, o un Carlos Haes o un Casimiro Sáinz.

No. Tanto no. Pero sí un valor positivo, atrayente, de dulces posibilidades cromáticas; un delicado luminista en los años de juventud y madurez, un acendrado romántico de repetidos efectos coloristas en su senectud.

Y se ha hecho bien en no dejarlo desvanecerse del todo, perderse en la ya un poco lejana serie de maestros menores del siglo XIX.

* * *

Pedro Sánchez y Genard Lahuerta no están aún emancipados totalmente de la tutela de cierta crítica ni limpios del contacto de cierta pintura.

Advenidos en un período caótico resultaba disculpable su adaptación sumisa a los gustos de pastichería y del simulacro estéticos, explicable el temor a parecer rezagados.

Y sin embargo en ellos, desde su primera exposición en el Salón de *Heraldo de Madrid* advertimos temperamento y sensibilidad propios para algo más que para formar parte de los comparsas del vanguardismo internacional.

Ahora esas cualidades positivas aparecen más definidas. Incluso se les comprende a ambos y cada uno respecto del otro en posesión de un sentido peculiar y de un estilo distinguido.

Ello es mucho y lo será todo cuando se decidan a prescindir en absoluto del prejuicio de parecer modernos y de agrandar a los críticos de criterio restringido y sistemático.

En ambos la buena obsesión decorativa y en ambos el noble deseo de las armonías íntegramente pictóricas.

Pedro Sánchez, con una visión clara, optimista y cordial. Genard Lahuerta con un acento grave, austero y meditabundo. Incluso el fondo de misticismo, de idealista melancolía que es otro rasgo común a los dos jóvenes pintores se traduce en Pedro Sánchez por Virginidades y Maternidades afables, tranquilas, sonrientes, de una gran dulzura en la expresión y en los tonos, mientras que en Genard Lahuerta se enseria y dramatiza.

Desde luego, hijos legítimos de su tiempo, sacrifican la anécdota a la forma, pero no el sentimiento a la expresión.

Sus cuadros de interior y de campiña y de mar, sus mujeres que esperan y sus marinos que luchan, sus cielos transparentes estrellados y sus aguas turbulentas de galerna si causan la sensación del acierto cromático, de la virtualidad esencialmente colorista, abundan también los surcos emotivos. No son bellezas mudas para el corazón sino dotadas de la sublime elocuencia grata a los que no les baste ver un cuadro bien pintado, sino que exigen a toda arte su calidad ulterior de hacer pensar y sentir.

* * *

Cuando salimos de ver la exposición de estos dos jóvenes pintores levantinos encontramos en el jardín la cabeza bronceada de Julio Antonio, el Malogrado. Está sobre un pedestal demasiado estrecho, demasiado largo y demasiado desnudo.

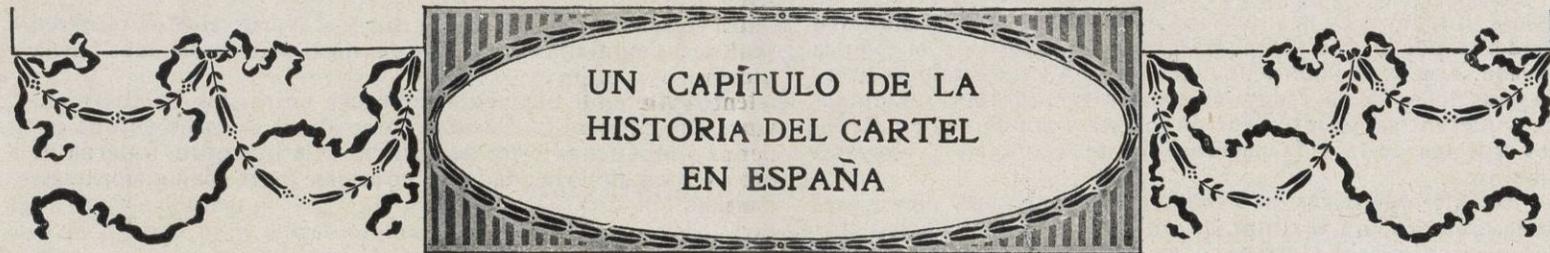
Cuando salimos de ver la exposición de Riancho, el viejo pintor montañés, encontramos la cabeza bronceada de Muñoz Degrain, a quien le fué consentido realizar toda su obra. Está sobre un pedestal demasiado bajo, demasiado ancho y demasiado cubierto de hiedra parasitaria y trepadora.

¿Símbolos? ¿Quién sabe?

Por de pronto siguen señalando la diferencia de dos siglos y la distancia entre dos juicios de una posteridad todavía muy mediata.

JOSÉ FRANCÉS

De la Academia Nacional de Bellas Artes



CASI cuarenta años de historia del cartel ya que el más antiguo que se exhibía dató del año 1896, firmado por Cecilio Pla; pero circunscrita a un solo tema — el baile de máscaras que anualmente organiza el Círculo de Bellas Artes de Madrid — se ha podido contemplar de una vez ahora en la capital de España, en los Salones de exposiciones del mencionado Círculo.

Ha sido oportuna y aleccionadora la idea de sacar del olvido estos carteles anunciadores premiados tiempos atrás, por como vienen a ratificar la idea de que, dentro del género pictórico, la modalidad cartelística es lo que ha sufrido más honda evolución.

Desde el cartel de Cecilio Pla, necesario punto de referencia, al de Espert que obtuvo el primer premio este año, se advierte una abismal diferencia en todos los sentidos. Desde el concepto a la técnica, desde el procedimiento a la reproducción. Puede decirse que hoy el cartel es todo lo contrario, y en todas formas diferente, a lo que era hace treinta o cuarenta años.

Así que marca esta interesantísima exposición, la radical, honda y rápida transformación de este arte en el que tenemos maestros de indudable capacidad y prestigio bien legítimo que en nada ni por nada tienen que envidiar a los más destacados cartelistas de otros países, émulos del austriaco Mucha, que no hubiera sospechado nunca, en su tiempo, que aquellas cargantes líneas placeadas con morbosa complacencia, que tanto privaban en los carteles de su época, habían de desaparecer hasta lo inverosímil e inaudito en los de hogaño.

Hoy el cartel, es el grito áspero y potente que debe llamar la atención tanto por el juego de tonos como por la fuerza expresiva del dibujo, al punto que hemos visto cómo en algunos puede decirse que la rotulación realmente le sobra.

Antes, el cartel ni era grito ni era cartel. Dibujos mejor o peor coloreados, apuntes y bocetos de pintores que los ofrecían posiblemente sin mucho estímulo ni entusiasmo y, desde luego, carentes en absoluto de carácter propio.

A esta época pertenecen los de Pla, de García Sampedro y J. Pueyo, de Juan Antonio Benlliure, de Juan Francés, e incluso de Eulogio Valera, pese a su sentido decorativo, los que, sin dudar de su mérito ni menospreciar algunas virtudes pictóricas de composición, dibujo, colorido, etc., que en ellos se advierten, no podemos considerarles propiamente como carteles, aunque sirvieron como tales en su época; ni por ende, esos nombres podrán figurar nunca legítimamente entre los precursores del cartel en España.

Sus obras señalan, además, hoy algo no muy halagador para nosotros ciertamente. Y es el retraso con que en España se manifiestan todas las nuevas tentativas de arte; la parsimoniosa calma que existe en nuestro país — por espíritu reaccionario — para toda evolución.

Porque ciertamente, contemplando aquella japonesa que airoosamente sostiene con los brazos en alto el emblema del Círculo, minuciosamente pintado por Pla como cartel para el baile del año 96, ni aquella opulenta matrona vista de perfil, coronada de mirtos y que aparece sentada en un poyo de piedra,



Cecilio Plá: 1896



Juan Antonio Benlliure: 1898



Cartel de Augusto



Bartolozzi: 1919



García Sampedro y J. Pueyo

entreteniéndose en pintar muy cuidadosamente en una pared o lienzo enfrente de ella un epígrafe alusivo, que representa el cartel firmado en el 98 por Juan Antonio Benlliure, ni aquella romana orgiástica y alegre que aparece tumbada, rendida antes del baile, y que firman Sampedro y Pueyo, ni la otra matrona colocándose un antifaz, de Juan Francés (1902), hacen sospechar siquiera la existencia de aquellos dibujantes ingleses de fines del XIX, Beardsley, Aldin, Walter Crans, ni de los franceses: Toulouse Lautrec, Steinlen, Villette, que marcaron al cartel un rumbo preciso, tan tardíamente conocido en nuestro país.

En Carlos Verger, que firma los carteles de 1906 y 1907 es donde vemos realmente la primera manifestación auténtica del verdadero sentido del cartel. Dentro, naturalmente, de aquel concepto que tenían —fieles al gusto imperante entonces,— entre otros, Ramón Casas, el autor del popularísimo y tan difundido cartel de cierto viejo anís español, Arija, Riquer, Rusiñol, Casas Abarca, etc.

De un lado, el italiano Capiello que frente a la tiranía de la línea a la de los arabescos muy espantosos y muy 1900 al naturalismo francés y a la dulzonería antipática italiana, supo imponer el reactivo violento de sus encendidas estilizaciones, y de otro, el alemán Mayer Lukas, dieron un nuevo sentido al cartel, que luego sus secuaces respectivos y los imitadores más o menos afortunados de dichos dibujantes acentuaron; un sentido propio, hondo y ligero a un tiempo. A partir de aquí el cartel adquiere perfil y fisonomía propios. Empiezan los dibujantes a especializarse y aparecen las primeras publicaciones extranjeras sobre el arte editorial y del cartel, con normas

concretas de indudable eficacia, que fueron bien aprovechadas.

Naturalmente, que al calor de todo esto surgieron en España ilustradores y cartelistas de indudable capacidad y bien probado talento: Agustín, Manchón, Ribas Penagos, Sócrates, Quintana, Bujados, Marco, Ramos, Baldrich, Alonso, K-Hito, Roberta, Ribera, etc., que empiezan ya a sentir el ímpetu insostenible y arrollador de los modernos cartelistas como Moliné, Amado Oliver, «Gori», «Zas», Salvador Díaz, Carlos de Salazar, etc., etc., que demostaron en forma insospechada en el Primer Salón Publicitario organizado por el ilustre crítico José Francés hace unos pocos meses, la maravillosa pujanza y el indiscutible apogeo que hoy tiene el cartel en España.

En esta amable y provechosa exposición del Círculo de Bellas Artes se advierte también la terrible influencia del tiempo en el arte del cartel y... en el prestigio de muchos de nuestros dibujantes, que hace apenas uno o dos lustros parecía inaccesible. Así puede observarse cómo hoy se sostiene apenas un Ribas, desde luego el más elegante, el más dueño de recursos pictóricos y de conocimientos técnicos; un Penagos, pese a su monotonía y amaneramiento lamentable; K-Hito, burlón como siempre, y algún otro.

Y en plano inferior Marco, Quintana, Alonso, Piñola, Bartolozzi, que hoy ya, a duras penas, pueden competir con esa pléyade numerosa, capaz e inteligente, de nuevos dibujantes y cartelistas, que nos muestran clara y ostensiblemente cómo hacen el verdadero milagro de irse superando, aunque cada vez parezcan más insuperables.

E. ESTÉVEZ ORTEGA

EXPOSICIONES

En el Lyceum Club se inauguró una Exposición de retratos femeninos del artista Francisco Gil.

En los cuadros que expuso este pintor acusa una técnica moderna de sentido



Retrato de Victoria Kent, por F. Gil

decorativo. El arte de Francisco Gil estiliza hasta desvanecer los auténticos contornos del parecido, y cuando lo hace así es también para acumular elementos pictóricos que resulten gratos a la mirada del espectador... y de la dama retratada.

* * *

En el Museo de Arte Moderno se inauguró una exposición de obras del ilustre artista Alberto Ziegler.

El interés de esta Exposición no deriva sólo de la justa reputación del autor,



Ibiza (Barrio de la Peña), por A. Ziegler

sino también de la variedad de trabajos en que la unidad de su espíritu de gran artista se diversifica mediante técnicas, cuya agilidad se manifiesta en el óleo como en el grabado, y, dentro de éste, ya en aguafuertes, ya en puntas secas y en litografías.

* * *

Con un conjunto de obras más homogéneas que el del año pasado, conservando cada expositor su personal tendencia, se presentó de nuevo el Grupo de Jóvenes Artistas de Acción.

Sin perder nada de dinamismo, del ímpetu de la improvisación, puede no-

tarse en las pinturas, esculturas y dibujos expuestos una tendencia al sereno equilibrio, preludio de la maestría. Con este motivo el Salón de el *Heraldo de Madrid* fué muy visitado.

* * *

Para inaugurarse el día 25 de abril se está organizando la Unión de Dibujantes Españoles el XVI Salón de Humoristas.

El XVI Salón de Humoristas resultará del mayor interés a juzgar por la calidad de algunas obras recibidas. Además, se verificarán en él actos de índole cultural, como conferencias a cargo de críticos y artistas, conciertos, charlas humorísticas.

Se dedicará una sala especial al malogrado caricaturista Juan Alcalá del Olmo.

* * *

El viernes 24 del pasado mes de marzo se inauguró en los salones del Círculo



Retrato de niño, por L. García Pérez

de Bellas Artes una Exposición de pintura de Luis García Pérez, pintor joven de positivo mérito. Sus retratos son de una recia sensación constructiva.

* * *

En el local de exposiciones del Ateneo Mercantil de Valencia presentó Francisco Merenciano una importante muestra de su arte.

Merenciano, bien conocido en París, donde tantos años reside, pinta sin embargo los escenarios y los personajes de España, de Valencia particularmente.

También figuraron en esta Exposición dibujos de sólida y segura traza.

* * *

En el amplio salón bajo de la Reunión de Artesanos de La Coruña se ha inaugurado una exposición de pinturas del ilustre artista Juan Luis López.

La exposición Juan Luis tuvo, pues, caracteres de gratísimo suceso de arte: por la cantidad y por la calidad de los lienzos, algunos de buen tamaño y todos de indiscutible mérito.

CONFERENCIAS

La porcelana del Buen Retiro

En el Museo Municipal disertó sobre este tema don Emilio Camps Gazorla.

Narró los esfuerzos hechos para descubrir la porcelana por varios reyes europeos y la fundación por Carlos III, cuando era rey de Nápoles, de la fábrica de Capodimonte, trasladada luego al Buen Retiro madrileño.

Hasta que las tropas extranjeras la incendiaron en 1812, esta fábrica consiguió crear una porcelana superior a la de Sèvres y no inferior a la de Sajonia.

La conferencia se ilustró con los hermosos ejemplares de esta porcelana, que constituyen uno de los mayores atractivos del Museo Municipal.

Sol y cenizas

Frente a las obras que expuso en el Museo de Arte Moderno el pintor Antonio Rodríguez Luna, el escritor Enrique Azcoaga pronunció su conferencia «Sol y cenizas».

Comenzó el disertante propugnando la desaparición del usual conferenciante que comenta y explica un puñado de cuadros en las exposiciones plásticas. Por lo menos, insiste en su renovación.

El artista no puede crear con la nada. No puede crear, construir, con elementos inexistentes: sí, por ejemplo, debe sentir hasta con la nada, con el silencio, que estudió el conferenciante ampliamente en la obra de Rodríguez Luna.

Así vió Azcoaga el porvenir del arte en el mundo. No un arte deshumanizado, vacío de humanidad. Sino un arte que construya su realidad con elementos naturales. Esos elementos naturales que pueden ser los mil tonos de las tierras castellanas, por ejemplo, en España; esos elementos, que todos pisan indiferentes porque inhumanos, muchos los desconocen.

Historia de Madrid

La primera conferencia organizada por Misiones de Arte en el Museo Municipal tuvo lugar el 16 de marzo y estuvo a cargo de don Joaquín Enríquez.

Ocupóse el conferenciante a grandes rasgos de la historta de Madrid, su capitalidad y antiguo Alcázar, a través de los cuadros, dibujos, grabados y otros objetos existentes en el Museo, de cuyos asuntos hizo especial relación.

Arquitectura mudéjar

En la Casa del Estudiante pronunció una conferencia el arquitecto del Centro de Estudios Históricos don Francisco Iñiguez, que disertó acerca del tema «El mudéjar en Aragón». El señor Iñiguez hizo un estudio documentadísimo de la evolución de la arquitectura mudéjar de la región aragonesa y exhibió numerosas fotografías de monumentos de este tipo.

La civilización maya

El ministro de Guatemala, don Virgilio Rodríguez Beteta dió, en el Ateneo, una conferencia sobre el tema: «Artes, ciencias y religión de los antiguos mayas». Después de aludir a los cambios que ha experimentado España desde que hace doce años dió otra conferencia en el Ateneo, dijo que lo que permanece siempre en este país es su sedimento, su fondo, genuino de ética y desinterés que ha aportado y seguirá aportando a la civilización universal.

Ya dentro del tema señaló que la civilización maya, que pobló preferentemente Yucatán y Guatemala, atrae hoy el interés de todo el mundo. De religión sencilla, de íntimo monismo que prohibía matar al prójimo (en su época de mayor esplendor, suprimió los sacrificios humanos que volvieron más tarde); de gobierno de igualdad entre los clanes y monárquico, pero con transmisión del poder al más preparado de los parientes del Monarca y con su Colegio de cuatro personalidades, levantó la civilización maya monumentos maravillosos, comparables en belleza a los mismos griegos y que por añadidura no eran un mero alarde monumental, sino que contenían en sus relieves e inscripciones una guía para la humanidad, una norma para prevenirse de las perturbaciones cósmicas. Este pueblo ha proporcionado al mundo elementos tan valiosos como el maíz, la patata y el cacao, y conoció los beneficios del algodón. Tiene además la civilización maya el encanto del misterio.

Presentó en la pantalla representaciones de manuscritos con dioses regando la tierra en el que algunos intérpretes han creído ver la representación del diluvio universal.

Terminó con una evocación lírica y fué presentando el interés que existe en despertar una civilización dormida en aquellas tierras, y que es tanto nuestra, de los americanos, — dijo — como de vosotros, los españoles.

La pintura polaca

Sobre este tema dió una conferencia en el Centro de Estudios Históricos el señor don Marjan Paszkiewicz. Expuso primeramente las condiciones para que el arte pueda llamarse nacional, vehículo privativo de expresión de una conciencia racial determinada. El primer problema se presenta en orden a las relaciones entre la forma y el fondo del arte, porque es lo cierto que la llamada pintura pura, a fuerza de prescindir de los valores temáticos, desemboca en el callejón sin salida de un inexpresivo esquematismo. La pintura no se puede desligar de la realidad, puesto que sus materiales son la visión y la sensibilidad.

La pintura polaca se desarrolla especialmente, cuando desaparece el Estado, absorbido por las naciones vecinas, ya que el arte es siempre la profesión más libre. El influjo patético del romanticismo se traduce en obras pictóricas de historia, en las que destacan los pintores Malczewski, Rodakowski y Matjko, formándose una jerarquía de temas que produce la incomprensión popular para otras formas del arte. Tras esta tendencia aparece otra naturalista, amante del

folklore y del paisaje, predominantemente decorativa. La vida artística polaca se concentra en grupos como el «Sztuka», de Cracovia; el «Presens», de Wilno, y otros de Varsovia, inspirados algunos en el impresionismo de Cezanne. Destacan en ellos los nombres de Cheliniowski, Wyczolkowski y el maestro Panchievicz. Y es de notar que el renacimiento polaco, bajo los auspicios de la independencia, tiene un notable carácter de latinidad.

El hombre prehistórico

Dió su anunciada conferencia en la Academia de Farmacia don José Pérez de Barradas, director del Museo Prehistórico del Ayuntamiento, acerca del tema «El hombre prehistórico en las edades de la piedra». Presidió el doctor Zúñiga.

El conferenciante, después de una breve introducción sobre las edades de la piedra, pasó a exponer, con ayuda del aparato de proyecciones, los hechos más salientes del paleolítico y del neolítico.

Sobre el primer período insistió en el interés de los alrededores de Madrid, donde aparecen distintas culturas del paleolítico antiguo.

NOTICIARIO

Muerte de un caricaturista

En Madrid y a la edad de 61 años fallece el popular caricaturista Joaquín Xauradó. Había nacido en Manila (Filipinas), de padres españoles, y pasó su adolescencia y primera juventud en Barcelona.

Empezó a pintar en unión de artistas



Xauradó, el popular caricaturista, recientemente fallecido

de la categoría de Anglada, Mir y el malogrado Ricardo Urgell.

Luego se especializó en la caricatura y el dibujo satírico. Fueron famosos sus álbumes de *La Expresión* y su colaboración en *Barcelona Cómica*.

Residió largo tiempo en París, donde tuvo gran prestigio como ilustrador de las publicaciones de la casa Juven.

Ultimamente era colaborador asiduo de *A B C* y *Blanco y Negro* y trabajaba en la producción de películas de dibujos animados.

El pintor Zelaya

En Tegucigalpa ha muerto el pintor hondureño Pablo Zelaya Sierre.

Era muy conocido y estimado en Madrid, donde residió bastantes años. Afiliado a las nuevas normas artísticas sus cuadros, sin perjuicio de figurar en los Certámenes nacionales, se destacaban siempre entre los de los jóvenes de vanguardia.

Venta de una colección Rothschild

Acaba de publicarse el catálogo de los objetos de arte procedentes del palacio Grüneburg (Frankfort) perteneciente a la familia Rothschild, que se ha subastado en Berlín el mes de marzo por la galería Hermann Ball y Paul Graupe. Figuraban en la subasta, entre otras telas de importancia, el retrato de un príncipe inglés por Lawrence, un célebre doble retrato de Romney, otros retratos de Goya, Longhi, Reynolds y van Loo, escenas pastorales de Pater y paisajes de Robert Guardi y Morland. Numerosos muebles de las épocas Luis XV y Luis XVI, firmados algunos de ellos por Gressent y Dubois, tapices con motivos de Boucher, bronce de Falconet, Clodion y Goultiers, valiosas porcelanas de Sèvres, joyas, vidrios de Venecia y miniaturas completaban la valiosísima colección.

Los palmerales de Elche, de interés social

En la *Gaceta* se ha publicado un decreto del Ministerio de Agricultura para impedir el que pueda consumarse el atentado que para la cultura nacional implica la tala de los palmerales de Elche. Se declara de interés social la conservación de los palmerales de la villa de Elche, quedando absolutamente prohibido en su término municipal la corta de palmeras vivas, así como toda clase de operaciones de cultivo y actos que puedan impedir o perjudicar su normal desarrollo y vegetación.

La corta de palmeras muertas habrá de ser autorizada por el Gobernador de la provincia, previa justificación de haber perecido por causas imprevistas y ajenas a la voluntad de su propietario.

Para los infractores se establecen multas en metálico, cuyo importe se destinará a premios que anualmente se concederán a los propietarios que más se hayan distinguido en la mejora de sus palmerales.

Para la mejor y más práctica aplicación del decreto que se confía al Ministerio de Agricultura, se constituirá por éste, y bajo su dependencia, un patronato en el que estén representados la Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Patronato Nacional del Turismo, el Consejo Forestal, la Comisaría de Parques Nacionales, el Municipio de la Villa de Elche y los cultivadores de palmerales de esta localidad.

Fallo de un concurso

Para el concurso abierto por la Dirección General de Comercio, para premiar un cartel anunciador de la Exposición del libro español en Buenos Aires, se

han recibido cuarenta y dos originales y además en nuestra Embajada en la Argentina se han recibido cincuenta y cinco más. El Jurado dictará su fallo el día 15 de abril.

El Cuarto Congreso Internacional de Arquitectura Moderna

Este Congreso tendrá lugar en Moscú del 1 al 10 de junio de 1933. El tema del Congreso será «La Ciudad Funcional», tema que se está preparando hace ya mucho tiempo. Después del Congreso de Bruselas de 1930, se han tenido diversas entrevistas con el fin de organizar el Congreso de Moscú. La tercera reunión preparatoria tuvo lugar en Barcelona, en abril de 1932.

Por primera vez, todos los trabajos de los Congresos procedentes del C. I. R. P. A. C. serán expuestos. Se exhibirán asimismo fotografías y planos de proyectos y de realizaciones de lo mejor hecho hasta ahora en arquitectura moderna.

La Exposición Internacional de Edificios Escolares Modernos que se ha celebrado últimamente en Barcelona, en la Escuela Normal de la Generalidad, hará ver la diferencia entre los nuevos y los viejos principios de la pedagogía moderna.

El Congreso contará con la representación de veinte países, los delegados de los cuales han sido invitados por la U. R. S. S.

Para inscripciones, dirigirse a: Secretario del Congreso. Dolderthal, 7, Zurich.

Pintura de Costumbres Argentinas

La Nordiska Kompaniet ha concretado las bases del Primer Salón de Pintura de Costumbres Argentinas que se propone efectuar a mediados del año en curso. Aspira con ello a estimular en los pintores argentinos el gusto por los temas nacionales y contribuir a una mayor comprensión del carácter y modalidades típicos del pueblo en «su doble aspecto tradicional y espiritual».

Con esta iniciativa la Nordiska Kompaniet pone de manifiesto una vez más su propósito de auspiciar el arte de los argentinos. Ya en diversas ocasiones ha ofrecido sus salas de exposiciones a pintores, escultores y grabadores argentinos. Ahora quiere dar a un salón argentino el carácter derivado también de temas nacionales. Hay en ello un doble estímulo, digno, como tal, del encomio que debe corresponder a las iniciativas bien inspiradas.

Pensión para la Casa de Velázquez

El Consejo general de l'Haute-Garonne ha tomado el acuerdo de crear una bolsa de 15.000 francos para que un pintor, nacido en dicho departamento francés, pueda hacer estudios durante seis meses en Madrid, como pensionado en la Casa de Velázquez.

Dicho Consejo ha puesto como condiciones ser francés, menor de cuarenta y cinco años, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Toulouse y haber obtenido en este Centro una recompensa en el concurso del Gran Premio, del premio Suan, u otro de menor importancia.

El Consejo se reserva el derecho de dividir la pensión en dos de 7.500 francos cada una y para un período de tres meses.

Exposición del Instituto Carnegie

El Instituto Carnegie, que, como se sabe, viene celebrando Exposiciones de arte moderno internacional, y que había interrumpido su actividad el año último, debido a la gran crisis económica norteamericana, organiza en estos momentos, sobre las mismas bases, una Exposición, que se celebrará en Pittsburg, del 19 de octubre al 10 de diciembre de este año.

Los pintores que habrán de ser representados en esta Exposición serán invitados directamente por el Instituto, cuyo director, M. Homer Saint-Gaudens, vendrá próximamente a Europa para visitar los diferentes países que tendrán representación en la Exposición.

Un Jurado de recompensas, formado por tres directores de Museos americanos, otorgará tres premios: el primero, de 1.500 dólares; el segundo, de 1.000, y el tercero, de 500. Un premio adicional de 1.300 dólares, ofrecido por el Garden Club of Alleghany, será otorgado al mejor cuadro de flores o de un tema de jardín.

El Museo de Estrasburgo

El Museo de Bellas Artes de Estrasburgo ha sido reorganizado, especialmente en su sección alsaciana de los siglos xv al xviii. Estas tres notables salas encierran más de doscientas obras de pintura, dibujo y miniatura.

Arte inglés

La Royal Academy, de Londres, prepara para la próxima temporada una exposición de arte inglés, que abarcará desde los orígenes hasta el siglo xx.

Arte belga en Berlín

La Academia Prusiana de Bellas Artes de Berlín, organizó una Exposición, titulada «Un siglo de arte belga», que ha dado lugar a varios ruidosos incidentes.

Fallecimiento de Carlos Woermann

El gran crítico alemán Carlos Woermann, director del Museo de Arte Antiguo de Dresde, ha muerto a los 89 años de edad.

Figura notable de la cultura alemana, fué un trabajador infatigable y un viajero cuya noble curiosidad no se saciaba. Ha dejado escritas más de veinte obras, algunas tan fundamentales como una «Historia del arte», traducida incompletamente al español. Al pintor Mengs le dedicó una monografía. Las páginas en que estudia el arte español, son producto de meditación serena y detenida.

La pintura impresionista sale del Luxemburgo para entrar en el Louvre

En virtud de una ley artística, los pintores impresionistas han pasado a ocupar puestos en nuevas salas del Louvre, dejando lugares vacantes para los autores más recientes. El día 7 de marzo desaparecieron del Luxemburgo la última obra impresionista que en él se guardaba.

Homenaje a Watteau

Francia dedicó recientemente un solemne homenaje a Watteau. Un emocionado recuerdo al delicioso pintor de «Fiestas galantes» que murió tuberculoso a los 37 años de edad, dejando una labor de 300 cuadros y de innumerables dibujos y bocetos.

El Museo del Louvre compra un cuadro de Corot

La colección del Louvre se acaba de enriquecer con una obra de Corot titulada «El taller del artista», pintada en 1865.

Este lienzo figuraba en una subasta en 200.000 francos. Hubo pocas pujas, y al fin, se quedó con la tela el Louvre en 211.000 francos.

En la misma subasta fueron adquiridos los cuadros de Corot «Praderías del Vic», en 75.000 francos, y «Pradería del Sharte», en 18.000.

Descubrimiento en México de un castillo maya

Acaban de descubrirse otras maravillosas ruinas mayas en terrenos del Rancho de San Felipe, lugar que se encuentra a 20 kilómetros de Villa Sotuta, Estado de Yucatán.

Un grupo de campesinos que preparaba el terreno para la siembra descubrió entre las malezas las ruinas indicadas, que han llamado poderosamente la atención por su rica arquitectura, creyéndose que se trata de una ciudad entera que fué famosa en su tiempo.

El primer edificio descubierto entre las malezas comprende un enorme castillo de 50 metros de altura, que ocupa una superficie de una hectárea.

Gaceta de 11 de marzo 1933

MINISTERIO DE ESTADO

Decreto: Conforme al contenido del artículo 17 del Reglamento por que se rige la Academia Española de Bellas Artes de Roma, previo informe de la Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Estado, y oídos la Academia de Bellas Artes de San Fernando, los Patronatos de los Museos del Prado y Arte Moderno, Centro de Estudios Históricos y Consejo Nacional de Cultura, y a propuesta del Ministro de Estado,

Vengo en nombrar Director de la mencionada Academia a don Ramón María del Valle Inclán.

Dado en Madrid a ocho de marzo de mil novecientos treinta y tres.

NICETO ALCALÁ-ZAMORA Y TORRES
El Ministro de Estado
LUIS DE ZULUETA ESCOLANO

Gaceta de 20 de marzo 1933

Ilustrísimo señor: Vacantes en el Museo de Reproducciones Artísticas una plaza de ayudante moldeador y dos de Vaciadores, dotadas cada una de ellas con el haber anual de 2.000 pesetas, y de conformidad con lo establecido en el apartado 3.º de la Real orden de 7 de marzo de 1923,

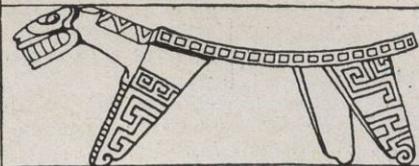
Este Ministerio ha resuelto disponer sean provistas por oposición libre.

Lo que digo a V. I para su conocimiento y demás efectos. Madrid, 10 de marzo de 1933.

P. D.
DOMINGO BARNES
Señor Director general de Bellas Artes.



NOTAS DE AMERICA



ARGENTINA

Muestra y Feria Nacional en Buenos Aires. — Durante este mes y el próximo funcionará en Buenos Aires una Muestra y Feria Nacional, cuya dirección, organización y administración estará bajo el gobierno exclusivo de un Comité Ejecutivo, cuyo presidente honorario es el delegado del Ministerio de Agricultura de la nación. Pueden concurrir al Certamen únicamente las artes, letras, industrias, productos, maquinarias, materias primas y cualquiera otra manifestación de las fuerzas vivas del país. Los expositores quedan obligados a exhibir sus productos, etc., por el término de dos meses a contar desde la fecha en que Muestra y Feria Nacional quede oficialmente inaugurada, debiendo retirarlos ocho días después de la clausura. La Muestra y Feria que nos ocupa funcionará en el terreno limitado por la Diagonal Julio A. Roca y las calles Alsina y Chacabuco, bajo los auspicios del Ministro de Agricultura, contando con un Comité Ejecutivo y una Comisión de Propaganda, que integran personas de verdadera representación comercial, industrial y social y sus propósitos consisten especialmente en promover un movimiento de opinión pública en torno de las manifestaciones integrales de la producción, la industria, el comercio, la cultura y todo otro aspecto de las fuerzas constructivas y creadoras que accionan en el desarrollo y desenvolvimiento de la vitalidad nacional. Muestra y Feria Nacional constituirá la Primera Gran Exposición y Venta Argentina, que se efectuará en la capital federal, bajo los auspicios del Superior Gobierno de la Nación y de la Municipalidad de Buenos Aires, despojada de toda finalidad utilitaria en su beneficio, para lo cual entregará los que resultaren — después de costearse — al Ministerio de Agricultura y a la Asistencia Pública de la capital.



BRASIL

La exportación de café de los Estados Unidos del Brasil en los últimos treinta años. — Los envíos al exterior de café desde el año 1904 a 1931 se han repartido como sigue: 1904, 10.024,536 (Santos, 6.571,509; Río de Janeiro, 2.856,761; Victoria, 423,364; Bahía, 151,401 y otras procedencias, 21,501); 1905, 10.821,661; 1906, 13.965,800; 1907, 15.680,172; 1908, 12.652,457; 1909, 16.880,696; 1910, 9.723,738; 1911, 11.257,802; 1912, 12.080,303; 1913, 13.267,449; 1914, 11.269,724; 1915, 17.061,398; 1916, 13.039,145; 1917, 10.606,014 (Santos, 7.845,089; Río de Janeiro, 2.727,721; Victoria, 529,965; Bahía, 91,813; otras procedencias, 11,426); 1918, 7.433,048; 1919, 12.963,250; 1920, 11.554,780; 1921, 12.368,612; 1922, 12.672,536; 1923, 14.465,582; 1924, 14.266,472; 1925, 13.481,955; 1926, 13.751,479; 1927, 15.115,061; 1928, 13.881,445; 1929, 14.280,815; 1930, 15.288,409; y 1931, 17.850,872 sacos (Santos, 10.865,120; Río de Janeiro, 4.651,721; Victoria, 1.573,224; Bahía, 298,616 y otras procedencias, 462,191 sacos).

El consumo de ciertos productos en el distrito federal. — Según la Dirección general de Inspección y Fomento Agrícolas del Ministerio de Agricultura del Brasil, el consumo mensual de ciertos productos en la capital federal se ha calculado del siguiente modo: arroz, 2.700,000 kilogramos; azúcar, 5.400,000; aceite de oliva, 36,000; bacalao, 180,000; tocino, 810,000; patatas, 2.250,000; café, 108,000; carne fresca de vacuno, 7.020,000; de ovino, 157,000; de cerdo, 387,000; carne de cerdo salada, 600,000; tasajo, 1.440,000; cebollas, 450,000; harina de mandioca, 2.250,000; harina de trigo, 9.900,000; maíz, 3.240,000; gasolina, 1.800,000; kerosene, 756,000; leche condensada, 32,400; leche fresca, 9.360,000; manteca, 135,000; mijo, 5.000,000; sal, 2.700,000; tocino, 315,000 kilogramos.



COLOMBIA



Un plan de obras públicas. — Por el Ministerio de Obras Públicas de la República de Colombia se ha dado a conocer un plan trienal de trabajos a desarrollar, que comprenden: construcción de 118 kilómetros que faltan de la carretera central del Norte para unir la capital de la República con la frontera de Venezuela, con un gasto de 1.818,000 pesos. En 1932 se construyeron 58 kilómetros, es decir la mitad, faltando, por lo tanto, sesenta kilómetros para su terminación, que permitirá la comunicación directa automovilística entre Bogotá y Caracas; continuación de las obras de la carretera del Carare, que debe unir a Tunja, capital del Departamento de Boyacá con el río Magdalena, con un presupuesto de 1.200,000 pesos y que debido a las dificultades del terreno y a las condiciones climáticas se va construyendo lentamente; construcción de la carretera de 272 kilómetros que unirá a la ciudad de Pasto con Popayán. Según los cálculos iniciales, la construcción de esta obra debía efectuarse en tres años con un presupuesto de 1.104,000 pesos, principiando los trabajos simultáneamente de Pasto hacia Popayán y de Popayán hacia Pasto, debiendo unirse la carretera en el río Mayo, pero últimamente el Gobierno modificó el término de la construcción, que será en 1933. Además de estas vías troncales, se adelantan los trabajos de la carretera que debe unir Bogotá con Villavicencio, capital de la Intendencia del Meta, situada en las llanuras del Oriente colombiano, vía que adelantará en un día el viaje entre ambas poblaciones, estudiando, por otra parte, el Consejo Nacional de Vías de Comunicación la construcción de las siguientes: Manizales-Sonson-Medellín, Sonson-Manizales-Río Magdalena y Sonson-La Dorada, en el río Magdalena, con un total de 450 kilómetros.

Las Oficinas de Compensación. — El movimiento de las Oficinas de Compensación de Colombia en los últimos cinco años, ha sido el siguiente: 1928, 708.480,000 pesos; 1929, 604.495,000; 1930, 353.065,000; 1931, 284.207,000 y 1932, 266.819,000 pesos, distribuidos en este último año como sigue: Bogotá, 118.416,000 (enero, 9.810,000; febrero, 8.062,000; marzo, 8.305,000; abril, 9.577,000; mayo, 8.569,000; junio, 10.453,000; julio, 10.544,000; agosto, 10.436,000; septiembre, 12.480,000; octubre, 11 millones; noviembre, 9.540,000 y diciembre, 9.630,000 pesos); Barranquilla, 42.519,000; Medellín, 40.999,000; Cali, 27.089,000; Cartagena, 17.037,000; Manizales, 14.637,000; Bucaramanga, 7.271,000 y Cúcuta, 831,000 pesos. El número de cheques compensados en el año 1932 alcanzó 701,182, correspondiendo 340,049 al primer semestre y 340,049 al segundo. El numerario en Colombia a fines de diciembre de 1932 sumaba 55.266,000 pesos, repartidos como sigue: oro amonedado, 6.394,000; oro en barras, 4.835,000; billetes del Banco de la República, 22.458,000; billetes nacionales, 7.931,000; plata cert. de plata y níquel, 13.551,000; Bonos del Tesoro, 32; otras especies colombianas, 50,000 (Cédulas de Tesorería, 24,000; Cédulas bancarias, 19,000 y Eonos bancarios, 7,000); otras monedas extranjeras, 15,000 pesos.



CVBA

La exportación de tabaco cubano en los últimos cuatro años. — Las ventas de tabaco cubano al exterior en los últimos cuatro años han sufrido una gran disminución, sobre todo en lo que respecta al año 1932 en comparación con el de 1931, según la Comisión Nacional para la Propaganda y Defensa del Tabaco Cubano. De acuerdo con los datos publicados los Estados Unidos adquirieron 22.640,095 pesos del artículo en 1929, 18.722,567 en 1930, 13.538,032 en 1931 y 7.680,816

en 1932; España, 3.062,392, 2.298,411, 1.693,030 y 1.280,078; la Gran Bretaña, 3.455,235, 2.722,449, 2.464,696 y 1.264,239; la República Argentina, 3.214,407, 3.535,239, 2.165,160 y 992,408; los Países Bajos, 657,527, 1.541,212, 494,214 y 259,240; Canadá, 1.077,218, 1.209,559, 414,820 y 251,811; Uruguay, 350,392, 253,524, 211,962 y 177,459; Islas Canarias, 159,892, 214,380, 160,135 y 136,802; Francia, 721,248, 587,890, 597,005 y 98,810; Alemania, 408,847, 795,830, 239,703 y 96,700; Panamá, 73,793, 76,501, 60,708 y 54,379; Chile, 504,299, 490,939, 209,247 y 42,675 y Bélgica, 114,564, 149,662, 79,864 y 26,119 pesos. Por lo que respecta a los Estados Unidos, la baja en los cuatro años citados es de c.rca de 66 por 100.

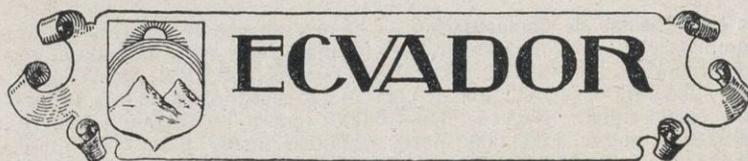
de productos nacionales, 26.302,675 contra 30.256,253 de enero a noviembre de 1931 y 46.842,656 en los once primeros meses de 1930; artículos nacionalizados, 241,738, contra 263,066 y 450,621 sucres, respectivamente.



El fomento de la industria pesquera. — La Dirección general de Caza y Pesca de Chile ha aprobado el siguiente presupuesto destinado a la intensificación e industrialización de los productos marítimos, fluviales y lacustres del país. I. Frigorífico. Para la adquisición de un frigorífico en funciones en Talcahuano o construcción de uno nuevo en San Vicente, 350,000 pesos; gastos de iniciación, sueldos y jornales, 25,000. II. Embarcaciones: a) dos lanchas recolectoras de pescados en el Golfo de Arauco, a 100,000 cada una, 200,000; b) dos botes motorizados para recolección del pescado en caletas cercanas, a 30,000, 60,000; c) combustibles, 40,000; d) sueldos y jornales, 30,000; total, 330,000 pesos. III. Industrialización: a) para adquisición de edificios y galpones y su transformación en una fábrica de conservas, incluyendo fabricación de harina y aceite de pescado, un millón de pesos; b) gastos de iniciación y de explotación durante el primer año, 300,000. Total, 1.300,000 pesos. Total general, 2,015,000. Terminadas las instalaciones y la industria en marcha deberá ser entregada a alguna sociedad o particular, mediante propuestas públicas, en arrendamiento para su explotación.



La exportación de carnes durante el último trimestre de 1932. — La Sección de Industria Animal de la Dirección de Policía Sanitaria de los animales ha dado a conocer los datos estadísticos referentes a las exportaciones de los frigoríficos Swift, Artigas, Anglo del Uruguay y Nacional durante el cuarto trimestre de 1932. El frigorífico Swift exportó a la Gran Bretaña 753 toneladas de carne enfriada, 254 de carne bovina congelada, 19 de menudencias, 39 de carne ovina congelada y 2 de carne conservada; al continente europeo, 1,836 toneladas de carne bovina congelada, 30 de carne conservada, 34 de menudencias y 3 de carne ovina congelada, y a otros países, 23 de carne bovina congelada, 1,030 de carne conservada y 777 kilogramos de menudencias; el frigorífico Artigas vendió a la Gran Bretaña 2,788 toneladas de carne bovina enfriada, 104 de carne bovina congelada, 977 de carne conservada, 334 de menudencias y 478 de carne bovina congelada; el Anglo del Uruguay exportó 1,615 toneladas de carne bovina congelada, 119 de menudencias y 262 de carne ovina congelada; y el Frigorífico Nacional envió a la Gran Bretaña 1,430 toneladas de carne bovina enfriada, 290 de carne bovina congelada, 124 de menudencias y 405 de carne ovina congelada, y al continente europeo, 1,117 de carne bovina congelada, 16 de carne conservada, 7 de menudencias y 1,742 kilogramos de carne ovina.



La exportación por el puerto de Guayaquil. — La exportación por el puerto de Guayaquil, de enero a noviembre de 1932, ascendió a sucres 26.544,413, contra 30.519,319 en el año anterior y 47.293,280 sucres en 1930, repartidos como sigue: productos alimenticios no preparados, 16.048,410 sucres (17.388,713 en 1931 y 30.343,537 en 1930); productos alimenticios preparados, 1.579,911 (156,103 y 716,16); animales vivos, 1,100 (2,220 y 93,841); materias primas animales, 269,142 (356,769 y 461,352); materias primas vegetales, 226,594 (635,752 y 761,764); materias primas minerales, 6.149,846 (6.326,434 y 7.300,426); manufacturas y artículos diversos, 1.931,439 (5.390,262 y 7.065,576); total

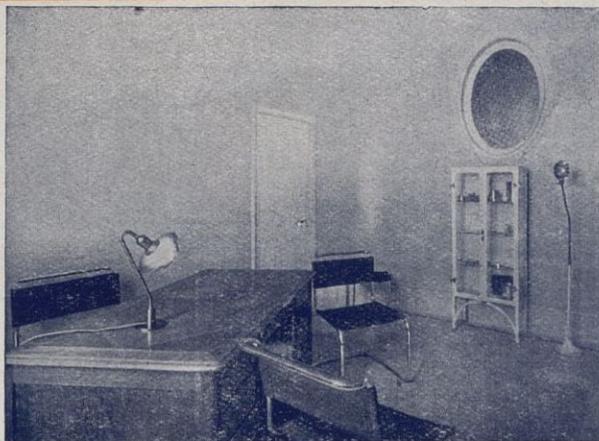


Los valores en la Bolsa de Caracas a fines de 1932. — Las cotizaciones en la Bolsa de Caracas de los principales valores venezolanos eran los siguientes a fines del año próximo pasado: Banco de Venezuela, acciones, 230; cupones, 244; Banco de Caracas, 312; Banco Venezolano de Crédito, 215; Banco Mercantil y Agrícola, 205; Electricidad de Caracas, 109 y 110; Unión Venezolana de Electricidad, 135; Fábrica Nacional de Papel, 50; La Previsora, 290; Seguros Automóviles Avila, 110; Cervecería Caracas, 98; Bonos Cervecería Caracas, 98; Cervecería de Maqueitia, 98; Cervecería El Aguila, 180; Bonos Cervecería El Aguila, 110; Telares de Caracas y Valencia, 35; Hilanderías Orientales, 10; Telares de Palo Grande, 40; Deuda Nacional Interna del 10 por 100, 65; Industrial Cigarrera, 9; Transporte F. Caracciolo, 100; Fábrica Nacional de Cementos, 25; Compañía Nacional de Terrenos, 400; Muelles de Carúpano, 5 por 100; Industrial del Manzanares, 5 por 100; Luz y Fuerza Eléctrica del Tuy, 40; Luz y Fuerza Eléctrica de Puerto Cabello, 60; Compañía Venezolana de Navegación, 100; La Cumaca (Valencia), 130, etc.





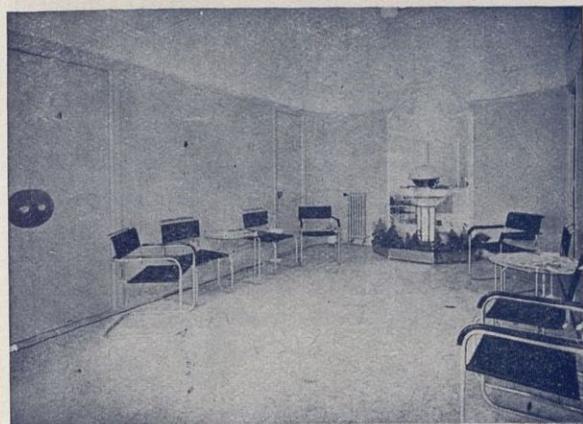
Entrada al establecimiento



Despacho



Puerta principal



Sala de espera

AGUAS AZOADAS DE BARCELONA

CALLE DE PELAYO, 3 - TELÉFONO 16912

Maravillosa eficacia del tratamiento nitrogenado : Sustituyen con ventaja a los más famosos Balnearios nacionales y extranjeros, *con evidente economía y menores molestias* de traslados y viajes

Indispensables e indicadísimas como *diuréticas* y *contra la anemia o excesivo funcionamiento del corazón* : *Sedantes del sistema nervioso*
Excelentes reguladoras de las funciones digestivas y empleadas, con creciente éxito, en el *tratamiento de la diabetes* y sobre todo *panacea segura* en todas las *afecciones del aparato respiratorio*

RECOMENDADAS POR LOS MÁS FAMOSOS ESPECIALISTAS

AFECCIONES DEL ESTÓMAGO

e intestinos (estreñimiento) el más enérgico depurativo de la sangre (ácido úrico, reuma), se curan rápidamente con el

CAMPONAL

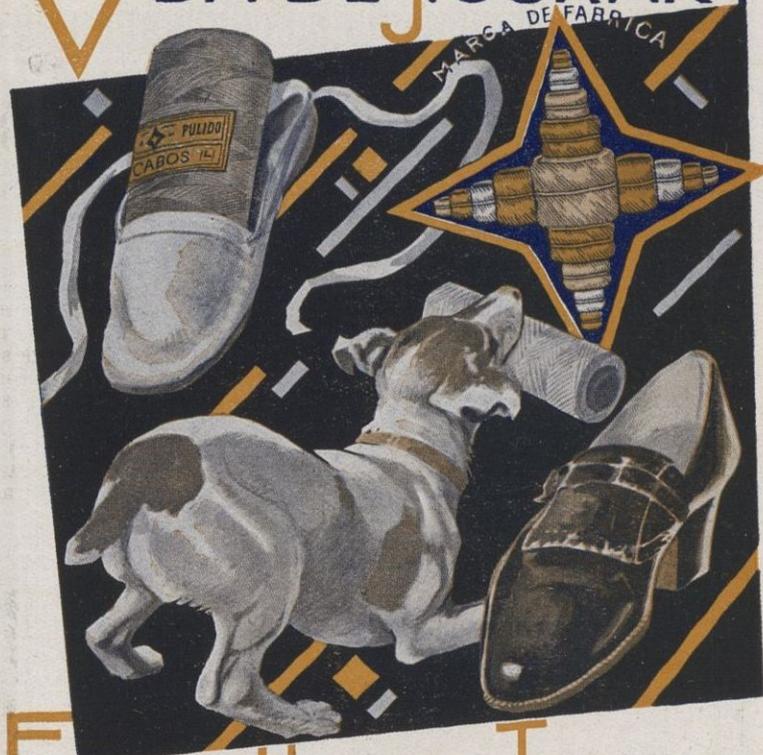
elixir de plantas medicinales. Nunca perjudica.

Véase prospecto.

Representante exclusivo: J. TORROELLA FIGUERAS (Gerona)



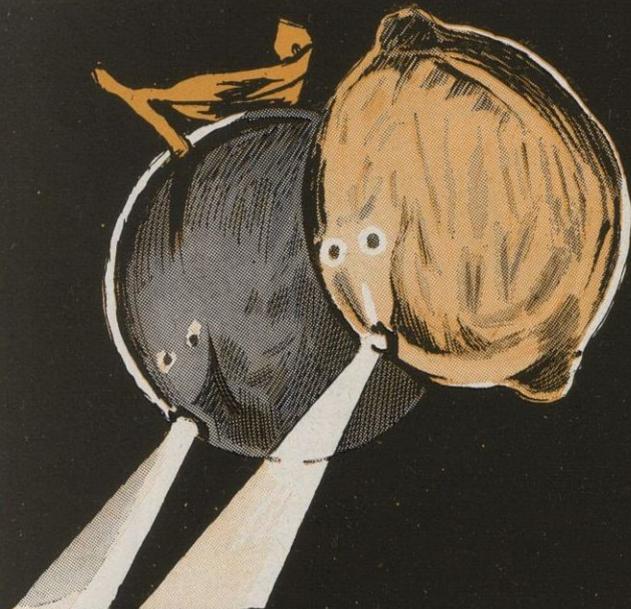
VDA DE J. CUXART



FABRICA DE HILADOS Y TORCIDOS DE CAÑAMO ALGODON Y LINO

CASA FUNDADA EN 1847

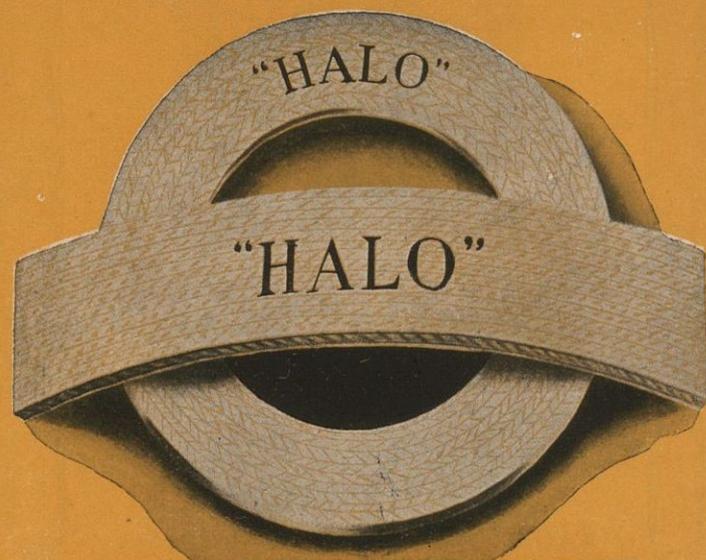
Especialidades en Hilo algodón pulido para coser alpargatas de piso de goma : Hilo lino tubular para coser calzado : Cordelería en general Francisco Layret, 1-3 : Teléf. 137 : BADALONA-España



**NARANJADA Y
LIMON NATURAL
"VALENCIA"**
TALENS Y FERRER CARCAGENTE -
SUCESOR - AURELIO TALENS GIL.

Manufactura de los Productos del naranjo dulce - Zumos concentrados - Pasta concentrada para elaboración de naranjadas - Esencias naturales - Cortezas frescas conservadas y secas - Flores, pétalos y hojas - Jarabes

**FORROS
DE FRENO Y EMBRAGUE**



TEJIDOS MECANICOS, S. A.
OFICINAS Y DESPACHO: CLARÍS, 74
TELEFONO 78007
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "HALO"
BARCELONA

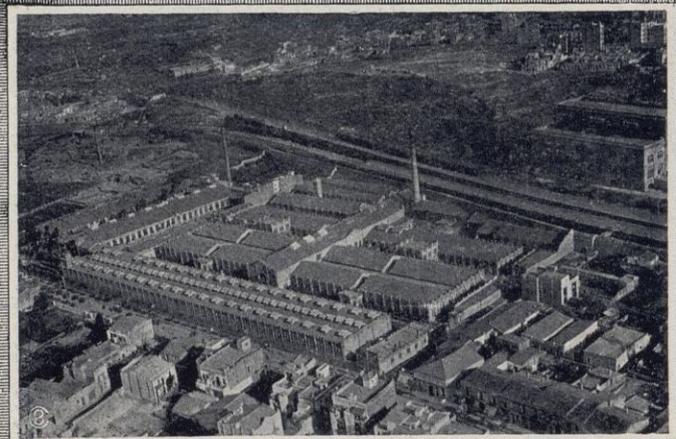


LA PIARA
MARCA REGISTRADA

Productos Selectos del Cerdo, S. A.
FÁBRICA DE EMBUTIDOS Y CONSERVAS

La casa que reúne mejores condiciones de fabricación por sus modernas instalaciones frigoríficas, máquinas, grandes secaderos, matadero sistema americano, etc. : Elaboración de Salchichón de Vich de superior calidad, Chorizos estilos Riojano y Pamplona, Jamón picado, Foie Gras, Jamones andorranos, etc. Mortadella La Piara, Especial y Bar y Bocadillo de Jamón Español y demás artículos de tocinería

MANLLEU (Vich) España



Vista general de la FABRICA n.º 12 de la Sociedad
(Hospitalet-Barcelona)

Unión Industrial Algodonera, S. A.

CAPITAL: 35.000.000 PESETAS

**HILADOS DE ALGODÓN
TEJIDOS - TRENZAS PARA
CERRILLAS FOSFÓRICAS**

TELÉFONOS: 20784, 20785 y 20786

Domicilio social: LAURIA, 28 - BARCELONA



Sederías Puig Carcereny, S. A.
BARCELONA

Oficinas y Despacho
Ronda S. Pedro, 9 : Teléfono 19762
Telegramas : "PUIGCHERS" - Barcelona
Apartado de Correos 138

FÁBRICA DE TEJIDOS DE SEDA
Y SUS MEZCLAS (Fábrica en Reus)

Medalla de Oro, París 1900 : Miembro del Jurado
en la Exposición Internacional de Barcelona 1929
y en la Iberoamericana de Sevilla 1929 1930

**ASERRADERO
PAGANS, S. A.**

DUELAS PARA TONE-
LERÍA : AROS Y FLE-
JES DE MADERA : PINO
Y CHOPO PARA EMBA-
LAJES : EMBALAJES
PARA EXPORTACIÓN
DE FRUTAS : VIRUTAS
DE MADERA

TELÉFONO 3 - CELRÁ
Telegramas : PAGANS
CELRÁ (Gerona)

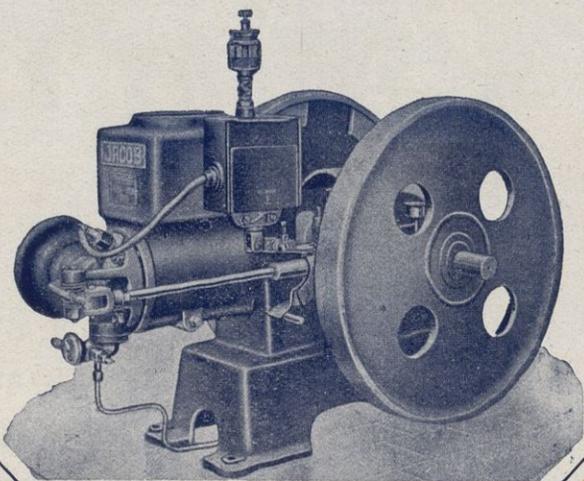
Cemento Rápido y Lento
Cal Hidráulica - Yeso

Luis Pagés Bofill

Fábricas
LAS ESCAULAS
FIGUERAS
MAYÁ DE MONCAL

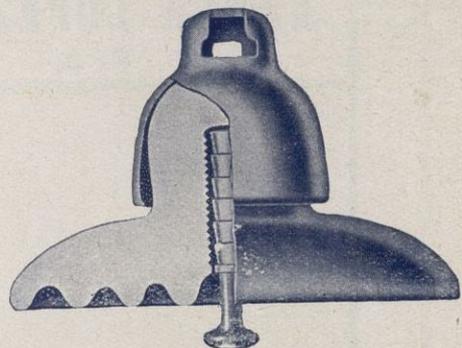
Oficinas y Despacho
SAN LÁZARO, 19 : Teléfono 81
FIGUERAS

JACOB



MOTORES A GASOLINA DE 1 1/2, 2 1/4 Y 4 HP.
PRODUCCIÓN NACIONAL

Premiado con Medalla de Oro en la Exposición de Riegos de Barcelona en 1927
Sencillo, seguro, sólido, de gran rendimiento y de poco coste
Pueden funcionar con aceites pesados y con gas de carbón vegetal
Constructor : **CASADEVALL, LLAGOSTERA (Gerona)**



Manufacturas Cerámicas, S. A.

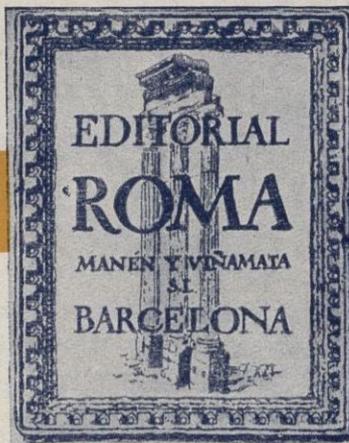
Consejo de Ciento, 207 - BARCELONA

FÁBRICAS DE PORCELANA PARA
LA ELECTRICIDAD EN BONANOVA
Y HOSTAFRANCS (Barcelona)

MATERIAL PARA INSTALACIONES DOMÉSTICAS
AISLADORES TELEFÓNICOS Y TELEGRÁFICOS

AISLADORES PARA LÍNEAS DE
ALTA TENSIÓN

PASAMUROS - BORNES PARA TRANSFORMA-
DORES - PIEZAS AISLANTES PARA APARATOS
DE BAJA Y ALTA TENSION - AISLADORES
:: :: :: PARA FERROCARRILES :: :: ::



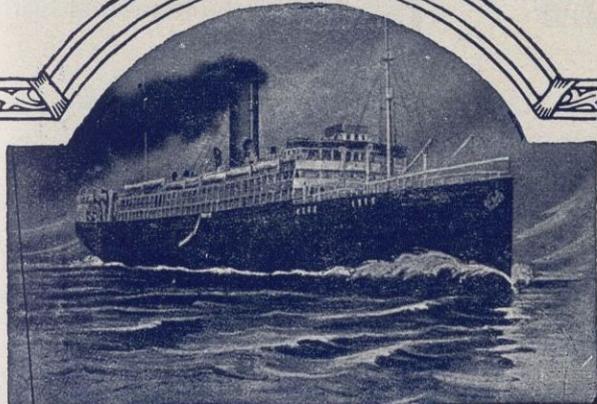
PUBLICACIONES PARA NIÑOS :: MATERIAL
GRÁFICO DE PEDAGOGÍA MODERNA

Gran variedad en Álbumes de pintura, dibujo y escri-
tura, Apuntes de geografía, Cuadernos pedagógicos
Gran enciclopedia "A través de los Siglos", Entrete-
nimientos varios, Libros de cuentos y narraciones, &

Almacenes y Despacho:

Provenza, n.º 173 : Teléfono 78233

PIDANSE CATÁLOGOS



ROMEO, RIBOT Y C.^A

SOCIEDAD LIMITADA

AGENTES DE ADUANAS COLEGIADOS

TRÁNSITO INTERNACIONAL - ADUANAS
CONSIGNACIONES - SEGUROS - EMBARQUES

Sucursales: TARRAGONA, PORT-BOU, CERBÈRE

Agentes generales de WELTFURRER, C.^A
Hispano-Alemana de Transportes, RASTATT

Telegramas y telefonemas: "ROMEBOT" - BARCELONA

José A. Clavé, núm. 5

Teléfonos 13050, 13058, 13059

BARCELONA

ESTA ES LA MARCA

QUE
DEBE
PEDIR



*Purga
Refresca
Desinfecta*

Purgante ideal, con su
uso los desarreglos del
estómago e intestinos
desaparecen como por
encanto

REPRESENTANTES PARA ESPAÑA

GIMENEZ-SALINAS y C.^a, Sagnés, 2 y 4: Barcelona



Los Cojinetes de Bolas SRO son garantía de una buena marcha en todas partes

Proveedores de las primeras marcas europeas de automóviles

Pídase lista de precios

Cojinetes de Bolas SRO Radiales
 Cojinetes de Bolas SRO Axiales (de Tope)
 Cojinetes de Bolas SRO para Transmisiones

Resuelven todos los problemas de rozamiento en Automóviles, Transmisiones y Maquinaria

Agentes Generales

CASANELLAS Y CORTADELLAS : Casanova, 50 - Teléf. 34667 : Barcelona

BANCA LÓPEZ BRÚ
S. A.



Operaciones bancarias de todas clases en España y extranjero - Emisiones Suscripciones - Empréstitos - Financiación de Empresas, Corporaciones y Sociedades

Informaciones financieras - Ordenes de Bolsa - Compra y venta de valores - Cobro y descuento de cupones Administraciones y mandatos de confianza

Cuentas corrientes
 Custodia de valores

Mediación en compra y venta de fincas y colocaciones fiduciarias

BARCELONA

CALLE PUERTAFERRISA, 3 Y 5

MADRID

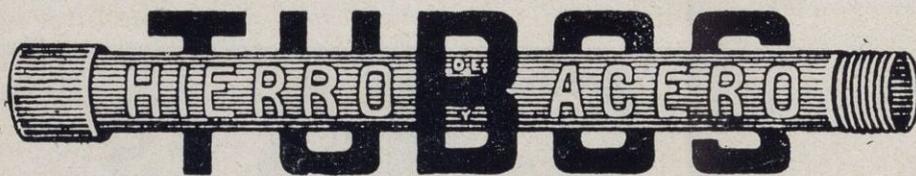
PLAZA DE LA LEALTAD, NÚM. 3

MARCELINO IBÁÑEZ - Bilbao

Telegramas-Telefonemas
 RADIATUB-BILBAO

FABRICA
 DE

Dirección Postal
 APARTADO 251



Accesorios de todas clases para los mismos

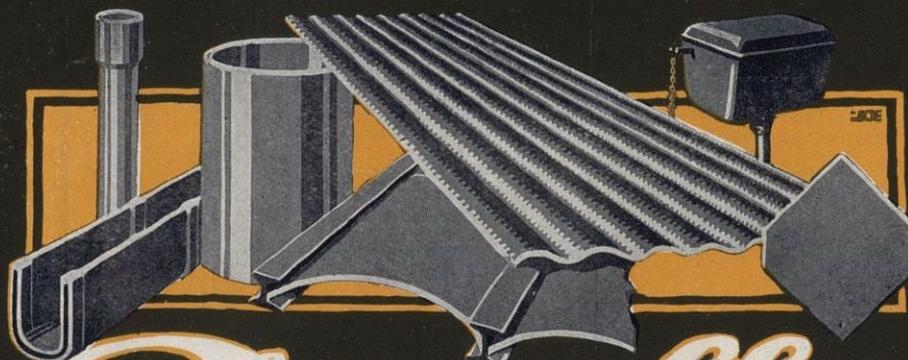
RADIADORES PARA CALEFACCION

ESPARRAGOS



"MUERZA"

EL MEJOR MATERIAL PARA CONSTRUCCIONES



Rocalla

ROCALLA S.A. BARCELONA
 RBLA ESTUDIOS 14 Y CAÑUDA 2 TEL. 11464



Jaime Forné Gómez

REPRESENTACIONES
Fábrica de Cerámica

MANISES :-: (Valencia)

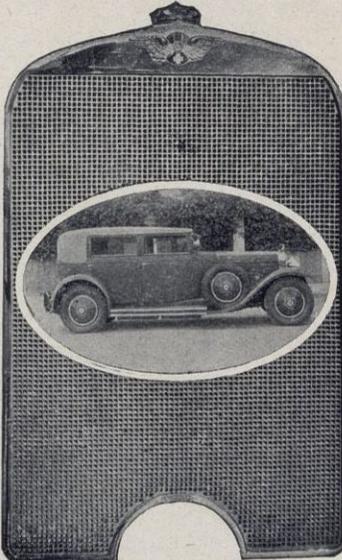
Huevos de Naftalina
Patentado y Modelo Industrial Registrado

Matan el piojo, desinfectando los nidales : Matan la polilla : Evitan en las gallinas el vicio de comer los huevos : Sirve de huevo ponedor para las gallinas

PRECIOS :
Una docena, 6 Pesetas
Una gruesa, a 4 Ptas. dna.

Comercial de Productos Refinados del Alquitrán, Sociedad Anónima
Rbla. Cataluña, 66, 1.º letra G - BARCELONA

RADIADORES COROMINAS



BARCELONA - MADRID

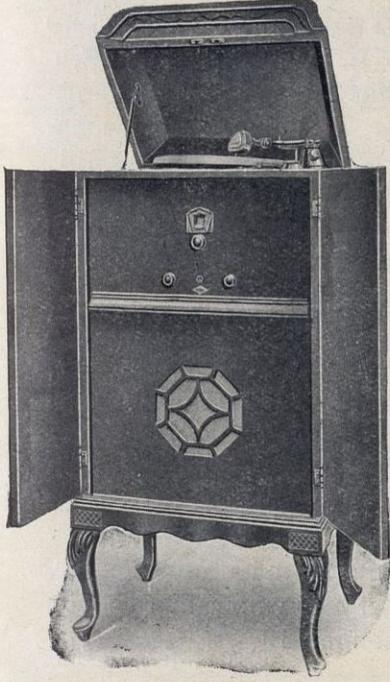
Manufactura de Sierra de Cinta y Circulares y todos los accesorios para el trabajo de la madera

MARCA  DOS «ESES»

SUCESOR DE R. LLOBET Y SABATER
DESPACHO Y TALLER : CALDERÓN, 44
TELÉFONO : DESPACHO NÚMERO 1173 : **SABADELL**

Exportación de Pimentón
ANTONIO PARDO
MURCIA - ESPAÑA

The International Information
Informes comerciales y cobro de créditos litigiosos : Referencias de primer orden a disposición
Dirección : Vía Layetana, 13, principal - BARCELONA



Pesetas 900

RADIO - PHONO
CLIMO



CONSEJO DE CIENTO, N.º 266
TELÉFONO 23058

Sellos para colecciones

Gran surtido de sellos de todos los países y de artículos filatélicos



ENVÍOS PARA ELEGIR
Precios corrientes gratis y franco
R. POULAIN
44, Rue de Maubeuge : PARIS (9º)



Guía Industrial y Comercial de OLOT, Centro de Turismo

Casa Badía : Pinturas y Dorados. Fundada en 1900. La más alta novedad en el decorado de habitaciones. Especialidades de la casa : Restauración y decoración de Iglesias y Altares. Pídanse proyectos y presupuestos. Oficinas y Talleres : Plaza de Clará, 12 : Teléfono 43.

C. Fontfreda Xaudiera : Droguería, Perfumería y Comestibles. San Esteban, 26 y Plaza Párroco Ferrer, 1.

Juan Guitart, Sucesor de Viuda Orri : Novedades para Señora, del País y Extranjero. Especialidad en Géneros Negros. Camisas, corbatas, tirantes, ligas, medias, géneros de punto de todas clases. La casa mejor surtida. Siempre las últimas modas. Agua, 10 y 12.

José M.^a Llach Puig, Químico Farmacéutico. Farmacia y Perfumería. Especialidad en Análisis Clínicos. Bonaire, 1, Nueva San Antonio. Teléfono 23.

Masllorens Hermanos, S. A. : Fábricas de Hilados y Géneros de Punto. Barcelona, Olot, Beguda. Capital : 2.250,000 pesetas. Barcelona, Córcega, 414. Teléfonos: Barcelona 77435, Olot 69. Dirección telegráfica : Masllorens, Barcelona-Olot. Especialidad en Sweters, Chalecos, Camise-

tas, Bufandas y Boinas. Buenos Aires, Olavarria, núm. 130. Capital : 6.000,000 \$ m/l.

Hispano Olivetti : La máquina de escribir nacional más Rápida, Perfecta y Económica, un nuevo triunfo de la industria española. Casa central : Vía Layetana, 37, Barcelona. Sucursal en Gerona : Plaza de la Constitución, 13.

I. Plana Escubós : Fábrica de Hilados de Algodón y Géneros de Punto de todas clases. Casa fundada el año 1870 por D. Ignacio Plana de Brugada. Especialidad en Fantasías. Teléfono 59. Corresponsal en Barcelona, Cortes, 701.

R. Puigmitjá : Gran Tintorería « Arco Iris », la primera y más acreditada en toda la

provincia de Gerona. Lutos y encargos a las cuatro horas. Casa central : Despacho, Plaza Molino, 7. Talleres, Calle Barca, 27, Gerona. Sucursales : Olot, Calle San Rafael, 44. Palamós, Cervantes, 28.

Hijo de José Rubió Canal : Fábrica de Curtidos. San Cristóbal, 1 y Fuente de la Salud, 1.

Hijo de Magín Sala : Almacén de Vinos. Casa fundada en 1890 por Magín Sala. Aceites finos y naturales. Fábrica de aguardientes anisados. Semillas de todas clases del país y extranjero. Calle F. Serra Ginesta, 9. Teléfono 19.

OLOT

Estación Ideal de Turismo

Comité de iniciativa
bajo el patronato del

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO

Detalles e informaciones
CALLE DE SAN ESTEBAN, 9

J. MARLY - Barcelona

RAMBLA SANTA MÓNICA, 12, PRAL. - Teléfonos 13229 y 13924

AGENCIA DE ADUANAS - Tránsito Internacional - Comisión y Consignación
Precios alzados para todas mercancías y todos países

SUCURSALES: PORT-BOU (España) - CERBÈRE (Francia) - MOUSCRON (Bélgica) - LIVERPOOL (Inglaterra)

Corresponsales en los principales puertos de mar, poblaciones de frontera y producción

EL ARTE DEL GRABADO EN METALES

FABRICACIÓN DE SELLOS
DE CAUCHO

MARCAS PARA TAPONES
DE CORCHO

ESTAS MARCAS SON CONSTRUÍDAS CON
ACERO RESISTENTE AL FUEGO

J. ROSELL

Calle May, 7 : SAN FELIU DE GUIXOLS

COMPañIA ANÓNIMA DE PRODUCTOS QUÍMICOS

Cortes, 639, pral. - BARCELONA - Teléfono 13010



Acido Sulfúrico, Acido Muriático, Acido Nítrico,
Sulfato Alúmina, Sulfato de Sosa, Sulfato de
Hierro, Sulfato de Zinc, Alumbres, Minio de
Plomo, Litargirio Polvo, Bisulfato de Sosa, Agua
Bidestilada, Sulfuro Ferroso, Sosa Cáustica Lí-
quida, Sulfito de Sosa anhidro y cristalizado.

ESPECIALIDADES :

Acidos purísimos, Amoniaco purísimo, Acidos para
Acumuladores, Sulfato de Hierro (clase especial
para la Agricultura), Acido Muriático para curtidos

HIJO DE ANTONIO CIRERA

LANAS Y PEINADOS

Despacho y Almacenes : PADRE SALLARÉS, 67 AL 87 : Teléfono núm. 2005

Domicilio particular : FONT, NÚM. 12 : Teléfono particular número 147

:: Casa fundada en el año 1875 ::
Telegramas y telef. : CIREBALSAS

SABADELL



¡NO SUFRIR!

Contra el dolor nervioso o reumático, neuralgias, dolor de cabeza, de muelas, nervioso y molestias de la mujer, **Tomad** la especialidad nacional consagrada por los médicos y público

Cerebrino **MANDRI**

Que desde el año 1894 ha llevado su fama siempre en aumento habiendo adquirido supremacía como medicamento de éxito seguro para vencer dolores nerviosos o reumáticos los más variados, sin producir accidentes de ninguna clase, ya que sólo por la acción mancomunada de los medicamentos que integran su fórmula se logra obtener grandes resultados con una mínima cantidad de sustancias activas.

MODO DE USAR EL CEREBRINO

En las enfermedades dolorosas agudas, una cucharadita con agua, una, dos o tres veces con media hora de intervalo. En el reumatismo febril, una cucharadita tres o cuatro veces, repartidas durante el día en la misma forma. En las afecciones dolorosas crónicas, en ayunas ocho días de cada mes y una o dos veces, caso de presentarse el ataque de dolor. Usado en esta forma y siguiendo siempre el consejo del médico, se logra vencer el síntoma dolor o aliviar grandemente a los enfermos

CONVALECIENTES - DEBILITADOS
TOMAD

Tónico Mandri

RECONSTITUYENTE

Útil en todas las épocas del año

PREPARADOS POR

FRANCISCO MANDRI

MÉDICO Y QUÍMICO FARMACÉUTICO
EN SU LABORATORIO

Prevenza, 203 - BARCELONA

Fábrica de Boinas

LA CASUALIDAD

NIETOS DE
**ANTONIO
ELOSEGUI**

TOLOSA

Telegramas y Telefonemas :

ELOSEGUI - TOLOSA

Clave : 5.ª edición mejorada



Francisco

Abascal

ALMACENISTA

Y

EXPORTADOR

DE

**ACEITUNAS
SEVILLANAS**



Sevilla



TOMÁS AYMAT

Manufactura de tapicerías de alto
lizo y alfombras anudadas a mano

Calle de Villá - Teléfono 20 : SAN CUGAT DEL VALLÉS (Barcelona)