

Fundador :

D. José Puigdollers Maciá

Director : D. MARIANO VIADA

Director Artístico : D. P. CASAS ABARCA

OFICINAS

BARCELONA : Rambla de las Flores, núm. 1

MADRID : Calle de Velázquez, número 96



Año XXXI

NÚMERO 651

Barcelona 30 de julio de 1931

SUBSCRIPCIÓN :

ESPAÑA Un año 40 pesetas
EXTRANJERO » » 50 »

SUMARIO : Ante la nueva Constitución : Los derechos económicos naturales, por Baldomero Argente. — Algo más sobre la Rambla, por P. Casas Abarca. — Aniversario de la Independencia del Perú. — Federico Rahola y su obra *Comercio de Cataluña con América en el siglo XVIII*, por Bartolomé Amengual. — Las grandiosas ruinas de Yucatán, por Ricardo Mimenza Castillo. — Tihuanacu, por Gustavo Adolfo Otero

ANTE LA NUEVA CONSTITUCIÓN

LOS DERECHOS ECONÓMICOS NATURALES



La nueva Constitución habrá de consagrar y garantizar íntegramente los derechos naturales del hombre. El reconocimiento y defensa de esos derechos es el principio esencial de la justicia. Sin ellos no puede haber justicia social; la sociedad estará constituida en ventaja de unos y perjuicio de otros, es decir: constituida sobre el privilegio, violando la ley moral. El resultado, más o menos pronto será la disolución de aquella sociedad, a impulsos de la rebeldía de los perjudicados. Es el caso a que estamos asistiendo en toda Europa, y muy singularmente en España.

Esos derechos naturales son políticos y económicos; aquellos relativos a la vida y al ejercicio de las actividades puramente espirituales, éstos al ejercicio de las actividades con fines económicos y al fruto de ellas. Sin los segundos, aquellos, los derechos puramente políticos, son nominales, sin substancia y sin posibilidad de vida real, porque antes de que el espíritu vuele, es menester que el cuerpo se sustente.

Las Constituciones llamadas liberales del siglo XIX admitieron y garantizaron los derechos naturales políticos, pero omitieron todo reconocimiento y seguridad de los derechos naturales económicos. Así la burguesía, apoderada de todas las tierras, por la expropiación del pequeño campesino, la desamortización eclesiástica, y la usurpación de los bienes propios y comunales, explotó tiránica e implacablemente a las clases desposeídas de la posibilidad de ganarse la vida por sí mismas, a causa de haber sido despojadas de sus derechos naturales económicos, creó al proletariado y dió ocasión a todos los problemas sociales que han traído la civilización, después de la guerra, a pique de ruina.

Y es el caso que ni siquiera en los autores más avanzados hay un desarrollo ordenado, sistemático e íntegro de esos derechos naturales económicos. Lo cual no puede extrañar a quienes, después de leer atentamente el centenar de obras capitales en materia económica social, consideran cuan fragmentaria e ilógicamente suele estar concebido y desenvuelto lo que pudiéramos llamar el « cuadro biológico » de una sociedad.

Hay, pues, que construirlos íntegramente, por propia cuenta. Mas para los redactores de una nueva Constitución esa

tarea es inexcusable. Porque si los derechos económicos naturales se omiten o se tuercen, si en esa Constitución no encuentran garantía suficiente e inmovible, la Constitución fracasará, y la sociedad por ella organizada recaerá en los mismos males que arruinaron la anterior. Y si, después de intentada o realizada una revolución, la ley fundamental substraer esos derechos a los ciudadanos que más los necesitan, las clases humildes habrán sido engañadas, y a lo largo de la vida social, robadas.

* * *

Los derechos económicos naturales se derivan directamente del « derecho igual de todos los ciudadanos a la vida, y, por ende, al ejercicio de las actividades económicas, indispensables para el sustento de aquella vida y para allegar los medios de satisfacer los deseos humanos ». Estas actividades, en cuanto se encaminan a obtener bienes económicos, reciben el nombre genérico de « trabajo ».

El primero de los derechos naturales económicos es, pues :
1.º El derecho *igual* al trabajo.

Este derecho del individuo no es « derecho a que le *den* trabajo », porque la Naturaleza no ha impuesto a nadie la obligación de dar trabajo a otro, ni nadie puede invocar ese derecho respecto de sus semejantes, en el estado de Naturaleza. La sociedad no tiene, pues, tampoco esa obligación, sino en el caso de que haya cometido la injusticia de substraer a parte de los hombres los medios indispensables para trabajar, esto es : de que les haya arrebatado su parte igual en la herencia común de las generaciones humanas, que son los elementos naturales de que, en el estado de Naturaleza, puede hacer libre uso si la fuerza ajena, o sea la injusticia, no se lo impide. De este motivo lo derivan Considerant y cuantos le han seguido.

No es tampoco el derecho a *elegir* trabajo, lo cual es sólo uno de sus aspectos.

Es el derecho a *ejercitar* su trabajo para subvenir con los frutos de ese ejercicio a la satisfacción de sus necesidades y deseos. Y por igual niegan ese derecho fundamental, los arreglos sociales que substraen al individuo todo medio sobre el que ejercitar su trabajo, que las leyes que se lo prohíben, o las

disposiciones fiscales que le obligan a pagar previamente una cantidad, como tributo, por el permiso de ejercitarlo, como ocurre, por ejemplo, con la contribución industrial y de comercio, atentado permanente contra el derecho natural más inmediato al de la vida.

La constitución natural del mundo en que vivimos (la ley de la Naturaleza) es tal que el trabajo no puede ejercerse por sí solo. Ha de ejercitarse — salvo trabajo completamente estéril — sobre los « elementos naturales », esto es: sobre tierra o sobre materias extraídas de la tierra. Elementos naturales son el conjunto de medios y fuerzas de creación anterior al hombre e independientes, en cuanto a su propia existencia, de la acción de éste; y a ese conjunto es a lo que en Economía Política se da el nombre de « tierra ». Tierra, pues, económicamente considerada, no es sólo la superficie seca del planeta, como en el lenguaje vulgar, sino mucho más: tierra es toda la Naturaleza, excluido el hombre.

Cada hombre tiene un derecho *igual* al de los demás hombres al trabajo, y a disponer de los frutos de su trabajo para subvenir a sus deseos. Pero, puesto que ese trabajo no puede ejercerse sino sobre la tierra o sobre materiales extraídos de ella (en el amplio sentido económico de esa palabra), el derecho *igual* al trabajo implica necesariamente el derecho *igual* al uso de los elementos naturales, o sea al uso de la tierra.

Queda, pues, establecida esta jerarquía de derechos naturales: 1.º, derecho igual a la vida; 2.º, derecho igual al trabajo; 3.º, derecho igual al uso de la tierra (económicamente considerada).

Negar el tercero es negar los dos anteriores, y hacerlos imposibles. Porque negar a un hombre el uso de la tierra — al hombre, animal terrestre, compuesto él mismo de tierra, y que sobre la tierra tiene que vivir, — es matarle; y exigirle parte del fruto de su trabajo por el permiso de vivir sobre esta tierra, a cuyo uso tiene un igual derecho que todas las demás criaturas, es robarle.

Síguese de aquí que, si una parte de los hombres es dueña absoluta de esos elementos naturales — esto es: de los que en cada hora histórica pertenecen a la colectividad de que forma parte y son accesibles al trabajo — los demás hombres de aquella colectividad ven negado virtualmente su derecho igual al trabajo con que han de subvenir a la satisfacción de sus necesidades y deseos; y puesto que esta satisfacción es indispensable para conservar la vida, su derecho igual a la vida.

Sólo podrán conservar parcialmente esos derechos por una concesión o permiso otorgado por quienes monopolizan los elementos naturales. Así, unos hombres tendrán derecho pleno a la vida y al trabajo, puesto que poseen los elementos naturales imprescindibles para ejercerlos; otros no tendrán ese derecho pleno, puesto que no poseen esos elementos naturales sin los que no pueden ejercitarlos. Estos habrán de obtener esos medios comprando a los otros el permiso de usarlos. Su derecho a la vida y al trabajo será, pues, de inferior calidad; no será un derecho *igual*; habrá desigualdad de derechos, aunque no por virtud de la ley natural sino por virtud de la ley humana que introduce esa desigualdad.

Así se ha creado el proletariado moderno, como es fácil ver por el proceso de su formación histórica (Véase *El Capital*, de Carlos Marx, tomo 1.º, capítulo XXIX). El desposeído del derecho nativo al uso igual de los elementos naturales ha de pagar por el permiso de usarlos, hasta dar cuanto tenga menos lo absolutamente indispensable para vivir y reproducirse. Si no puede pagar, se ve obligado a eliminarse de la vida, cosa que hace emigrando, o muriéndose, caso este último cuya

constante realidad se comprueba con las tablas comparativas de la vida media de las clases acomodadas y menesterosas.

Por eso, el segundo de los derechos económicos naturales es:

2.º El derecho igual al uso y disfrute de la tierra, patrimonio común.

Téngase en cuenta — y no está demás repetir la advertencia porque constantemente se olvida — que tierra es, además de la superficie campesina, el suelo de la ciudad, las minas, las fuerzas hidráulicas, etc.; y que no puede concebirse el problema de la tierra como un simple problema agrario; hacerlo así es no tener idea siquiera aproximada de las condiciones elementales de la vida social.

La inmediata deducción es el derecho *igual* al fruto de esas actividades económicas; y aquí surge el derecho de propiedad, que está condicionado por los dos precedentes, y aparece lógicamente después de ellos.

Así, el tercero de los derechos económicos naturales es:

3.º El derecho de propiedad.

La propiedad es la derivación del derecho al trabajo, asistido y completado por el derecho igual al uso de la tierra. La ley natural que justifica el derecho de propiedad es la ley moral, que da lo producido al productor. Si alguien tuviera derecho sobre lo que nosotros producimos, nuestro derecho no sería igual al de los demás. El fundamento único de la propiedad es el trabajo. Las cosas producidas por el trabajo son materia de propiedad por derecho natural, no por derecho civil, como afirman los socialistas; son propiedad del productor para consumirlas, o para transmitir las a otros, ya inter vivos, ya hereditariamente.

Pero si las cosas producidas por el hombre son propiedad legítima de su productor o de quien de él las reciba, las cosas no producidas por el hombre no pueden ser, en virtud del mismo principio, materia legítima de propiedad, y mucho menos cuando esas cosas son necesarias a todos los hombres para vivir y trabajar.

Y esto, en virtud de tres razones: 1.º, porque nadie puede tener título legítimo de propiedad sobre ellas, ya que el fundamento de todo título es el de ser su hacedor; 2.º, porque su apropiación por unos hombres infringe el derecho igual de todos a su uso, arrebatando a unos su derecho para conferirlo exclusivamente a otros; y 3.º, porque la apropiación de las cosas no producidas por el hombre y necesarias a todos, esto es: la apropiación de los elementos naturales, ataca inevitablemente el legítimo derecho de propiedad de los demás sobre las cosas producidas por su trabajo, ya que aquella apropiación sirve para exigir a otros la entrega de parte de los frutos de su trabajo como precio del permiso de usar de esos elementos naturales, a cuyo uso y disfrute tienen todos nativamente un derecho igual. Esta parte exigida como precio del permiso tiende a crecer con las necesidades y progresos sociales, hasta reducir a las capas inferiores de los desposeídos, o sea a los proletarios, al mínimo con que consienten vivir y reproducirse; de ahí la llamada « ley de bronce del salario », que Lassalle, y con él todos los socialistas creen una ley natural, y no es sino la consecuencia ineludible de la negación del segundo de los derechos económicos naturales.

Esta falta de distinción entre lo que es y lo que no es materia legítima del derecho de propiedad, además de frustrar el reconocimiento de los demás derechos naturales, por cuanto niega el de la vida, ha engendrado los llamados problemas sociales, y condena inexorablemente las masas a la miseria y al dolor, y obliga a las clases sociales al empleo de la fuerza material, en los dominadores para someter a los despojados, y en los vencidos para rebelarse.

Baldomero Argente





ALGO MÁS SOBRE LA RAMBLA

CRACIAS a la gentileza de nuestro buen amigo don Anselmo de la Cruz, nos place ofrecer a nuestros lectores unas fotografías de las pérgolas de Santiago de Chile, que tanto interés tienen en este momento al tratar de la Rambla de las Flores. Como se ve en ellas el mercado de flores está enclavado en una anchurosa y moderna avenida, bordeada de suntuosos edificios, cuyo conjunto hace encuadrar perfectamente los puestos de las floristas cobijados bajo pérgolas. Nuestra Rambla de las Flores no es moderna ni tiene edificios suntuosos. Pero es, sin embargo, el nervio, o hablando fisiológicamente, la arteria por donde circula la vida de la ciudad.

Si rompo mi costumbre de no escribir, al hacer la presente exposición, es movido, acuciado, por el mucho interés que tengo en hacer constar categóricamente los puntos precisos sobre la gestión pro Rambla de las Flores, debido principalmente al halago comprensible por la sincera amistad, con que me citan en el número anterior mis buenos amigos José Francés y Baldomero Poli. Hablando sinceramente, he de decir que fui yo quien lancé la idea de hacer revivir la Rambla de las Flores en unos momentos en que sin duda alguna era inminente su desaparición, debido al sinnúmero de mesas sin ocupar.

Idea que, llevada a la Junta del Círculo Artístico, encontró el más entusiasta apoyo en todos sus componentes, y esta unanimidad se tradujo en la siguiente nota dirigida al que era entonces digno Alcalde de nuestra querida ciudad el excelentísimo señor Conde de Güell.

Excelentísimo señor:

La Junta de Gobierno del Círculo Artístico, perseverando en la custodia y fomento de todo aquello que pueda embelle-

cer la ciudad, solicita el valioso apoyo de V. E. y del Ayuntamiento a fin de mantener el prestigio mundial de nuestra Rambla.

Es innegable, excelentísimo señor, que con el engrandecimiento de Barcelona la Rambla ha perdido considerablemente su función central, pero no la importancia de su tránsito y especialmente la gracia única de su conjunto en que entra como elemento incomparable el mercado de flores.

La Rambla es hoy más que nunca la Rambla de las Flores y para muchos viajeros cultos y de espíritu refinado el recuerdo de su visita cristaliza en los «ufanos y espléndidos puestos de flores de la Rambla de Barcelona» (D. H. Lawrenci en *The Studio*, julio de 1929).

Es necesario defender, pues, a ultranza la Rambla de las Flores. Aparte de lo que V. E., con su talento y amor a la ciudad ideará, la Junta de Gobierno del Círculo Artístico considera conveniente para remediar y prevenir la decadencia de la Rambla de las Flores,

Primero. Ante todo favorecer las floristas. No hay ningún comerciante que con tan pocas posibilidades de lucro trabaje tanto y tan bien en la presentación de su mercancía. En consecuencia sería conveniente rebajar hasta el mínimo posible el arrendamiento de mesas (el cual como ingreso municipal, carece de importancia) y gestionar que todas sean ocupadas.

Segundo. En concursos periódicos, premiar las floristas que ofrezcan más selectos ejemplares y ornamentación más artística del puesto, así como las variadas combinaciones de flores en ramos y decoración; indudablemente a la menor solicitud los comerciantes de la Rambla contribuirán al costeo de estos premios. Las exhibiciones de estos concursos que tendrán lugar diversas veces al año con magníficas fiestas de

Primavera y Otoño, aumentarían de una manera indudable el aliciente de la Rambla.

Tercero. Editar seguidamente un cartel de «La Rambla de Barcelona» con el tema obligado de los puestos de las floristas (radiantes de color), lo cual constituiría una eficaz propaganda en los países más ricos, que son precisamente los más aficionados a las flores.

No hace falta alargar esta serie de indicaciones para persuadir a V. E. del bien que para la ciudad significan los propósitos de la Junta de Gobierno del Círculo Artístico. Si V. E., con su alta protección, los hace realizables, esta Junta ofrece su más decidida y desinteresada colaboración.

Dios guarde a vuestra excelencia muchos años.

Barcelona 29 de septiembre de 1930.

El Presidente PEDRO CASAS ABARCA *El Secretario* FRANCISCO DE P. QUINTANA

Estas insinuaciones las recogió con verdadero entusiasmo el Conde de Güell, quien dotado de un espíritu francamente democrático y de un cariño rayano en la adoración de las cosas típicamente barcelonesas, las tomó como cosa propia, y en ello puso todo su empeño, siendo en justicia a quien se debe todo el éxito. Uno de los muchos aciertos que tuvo, fué el de delegar en persona tan entusiasta y entendida como don Manuel Sabater, que contribuyó a la buena constitución del Patronato de la Rambla de las Flores poniendo en ello todas sus energías para obtener todas las ventajas posibles y una consignación en el presupuesto municipal. A la actividad desplegada por el Patronato, y principalmente por su Presidente, se debió el que fueran ocupados todos los puestos de la Rambla de las Flores, lo cual dió una vida y vistosidad de que hacía tiempo carecía nuestra querida Rambla. Esta innovación fué inaugurada bajo la presidencia del excelentísimo señor Conde de Güell, asistiendo al solemne y simpático acto todos los señores del Patronato. En toda esta actuación hay que señalar también meritoriamente, y sería injusto omitir, las acertadas iniciativas del competente Director de Parques y Jardines Municipales, don Nicolás M. Rubió.

Todas las ideas lanzadas por el Círculo Artístico han ido y van tomando forma, habiéndose ya celebrado con un éxito artístico, por la hermosa presentación de puestos, el primer concurso de hortensias y albahacas, plantas propias de la típica verbena de San Juan, y se ha anunciado el primer concurso de mesas que han de transformar completamente, con gran visualidad, nuestra típica Rambla de las Flores.

En él, el Patronato de la Rambla de las Flores convoca a concurso a los artistas que quieran aportar ideas — en forma gráfica — que tiendan a mejorar los puestos de venta de flores de dicha Rambla, dándoles las condiciones técnicas que se detallarán a continuación, pero sin quitar a la Rambla de las Flores su aspecto tradicional y pintoresco que le ha dado la nombradía que tiene.

En virtud de lo que precede, los artistas habrán de huir de conceptos demasiado rígidos y uniformistas, procurando hallar el justo medio que permita con simplicidad de medios

un cierto orden de las instalaciones y, al mismo tiempo, más grande libertad a la fantasía individual de las floristas. Asimismo habrán de procurar que los puestos proyectados no impidan la visibilidad de las tiendas.

Los problemas técnicos que los proyectos habrán de resolver son:

a) Resguardar los puestos y vendedores contra las inclemencias del tiempo.

b) Vitriñas para depósito de flor delicada, protegidas de los excesivos fríos y calores.

c) Iluminación nocturna de los puestos de flores,

de manera que atraiga a los compradores y embellezca aquella parte de la Rambla.

d) Facilidades para la limpieza y evacuación de aguas sucias.

e) Mesas auxiliares, estanterías para macetas y demás accesorios.

También se solicitan ideas:

f) Para un proyecto de quiosco telefónico.

g) Para carteles anunciadores con la leyenda «Barceloneses comprad vuestras flores en la Rambla».

Los dibujos podrán ir acompañados de una reseña descriptiva aclaratoria.

El plazo de admisión es de tres meses a contar desde el día 15 del mes de junio. Los pliegos deberán entregarse en el Negociado Central de este Ayuntamiento, todos los días laborables, de diez a una de la mañana, a nombre del presidente del Patronato.

Los premios serán: uno de mil pesetas otorgado por el Patronato, y otros del Gobierno de la Generalidad de Cataluña, autoridades de la ciudad y entidades, representadas en el Patronato, que oportunamente se harán públicos.

El Patronato, en vista de las ideas premiadas, resolverá con plena libertad sobre su utilización, sea ejecutando los proyectos del concurso, sea modificándolos y adoptándolos a la realidad.

Muchas ideas hay todavía posibles para lograr todo el desarrollo del plan de embellecimiento de la primera vía de Barcelona.

Al correr de la pluma, se me ocurren las siguientes:

Procurar la unificación de los postes de tranvía que, junto con las farolas y los copudos árboles, convierten los bordillos laterales en un bosque de no muy bella perspectiva. Por ello los postes de tranvía podían convertirse en artísticas farolas que, colocadas simétricamente con las mesas de venta, diesen adecuada luz a los puestos de flores.

Los numerosos quioscos de venta que hay en todas las Ramblas podían ser modificados bajo un criterio más artístico que el que actualmente domina, cuidando de no afearlas más con sus descomunales cajas de anuncio.

Lograr que los propietarios del palacio de la Virreina cuidasen de limpiar la fachada de rótulos; ello no perjudicaría a los in-



Santiago de Chile: Vista de la amplia Avenida donde está instalado el mercado de flores

tereses de los industriales. Se trata de un edificio que está propuesto a la Academia de Bellas Artes, para declararlo monumento histórico por su belleza única en su estilo en Barcelona.

No tiene que olvidarse lo que se refiere a la limpieza de sus fachadas. Podría, para ello, hacerse lo que cuando la Exposición, es decir, suprimir de gravamen las obras en las fachadas de las Ramblas.

También tiene que tenerse en cuenta lo referente a la construcción de una graciosa marquesina para las escaleras del Metro en el Llano de la Boquería, para evitar que el agua llegue al interior en días de lluvia.

En lo referente al concurso de mesas, al que antes hemos hecho alusión, deben tenerse en cuenta las características del género a exponer, con la mesa que, además de ser artística, debe completar la belleza de las plantas.

Otra medida que podía ser llevada a cabo con miras al tránsito rodado de la Rambla, y teniendo en cuenta los diferentes anchos de las mismas, unificarlas tomando como norma la medida de la Rambla de las Flores. Todo ello si no se quiere sacrificar la parte alta hasta Belén y convertirla en bulevar.

En este caso cabría otra innovación que daría un mayor realce a la Rambla y sería trasladar el mercado de pájaros y establecerlo alternando con los puestos de flores, procurando para ello elegir unos artísticos mostradores donde pequeños surtidores de agua uniesen su encanto, al color y vida de la luz, de los pájaros y de las flores, quedando entonces convertida la Rambla en sitio de singular belleza.

Por otra parte, debería procurarse que las vitrinas con anuncios siempre del peor gusto que tanto abundan en las Ramblas fueran cuidadas con esmero, procurando que los anuncios, como en muchas de ellas existen, fueran un complemento decorativo.

En fin, otras muchas reformas de detalle podrían llevarse a cabo y todas ellas, en lo que las circunstancias permitan, pueden ser realizadas por el Patronato de la Rambla de las Flores evitando vuelva a caer en decaimiento ya que éste cuenta con la adhesión del actual Alcalde, señor Ayguadé, y con la colaboración decidida de su delegado, actual Presidente del Patronato, el inteligente y entusiasta admirador de las Ramblas, don Joaquín Ventalló.

P. Casas Abarca



ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ

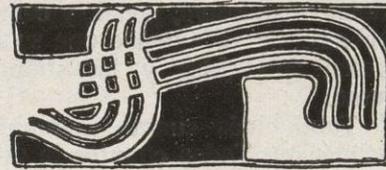
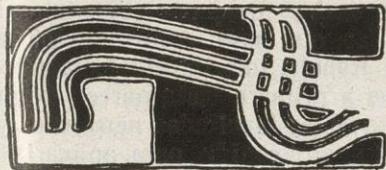
EL día 28 del corriente mes se conmemoró una fecha gloriosa para Perú y también fiesta de alegría para España. El aniversario de la Independencia proclamada por San Martín en Lima en 28 de julio de 1821. Es aniversario de un pueblo que llevando sangre española en sus venas, heredó el carácter indómito e independiente de los hombres de Iberia; por eso decimos que es una fecha gloriosa para el Perú. Lo es también para España porque habiendo transcurrido ciento diez años desde aquel hecho, surgen potentes los rasgos raciales de abolengo hispano en el

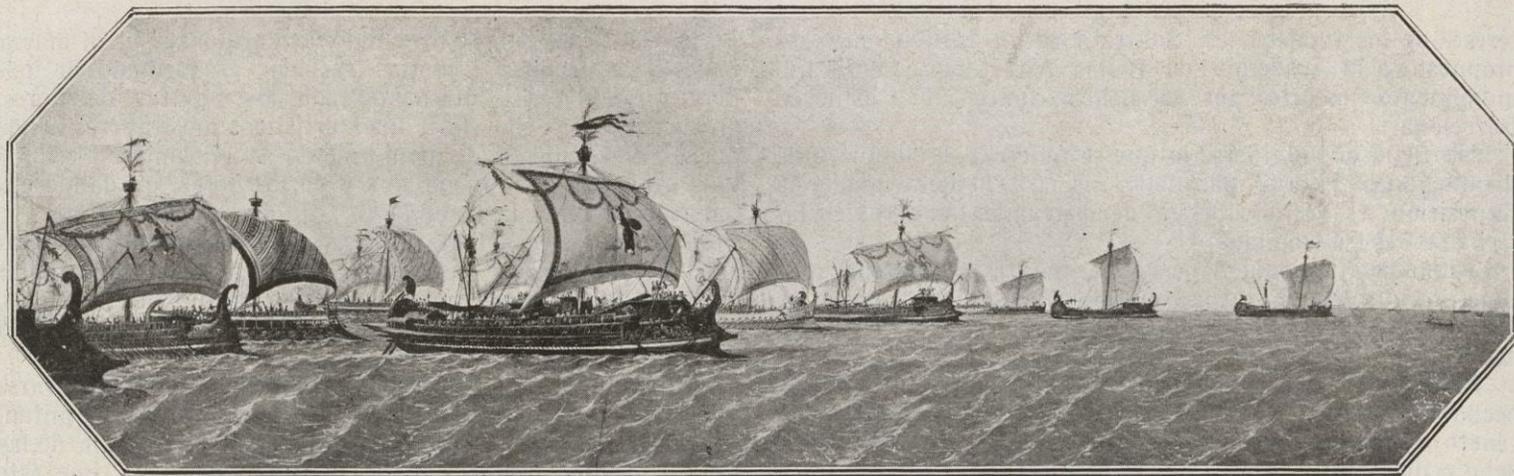


Doctor Octavio Cabero de San Miguel
Honorable señor Cónsul general del Perú en España

Perú, y crecen y se estrechan más los lazos de amistad y de hermandad entre la República incaica y la tierra engendradora de naciones.

Es en este día, que al enviar el saludo a los españoles residentes en el Perú y a los mismos peruanos, nos complacemos en dar la bienvenida al honorable señor Cónsul general del Perú en España, el ilustre doctor Octavio Cabero de San Miguel, deseando que su actuación redunde en beneficio de lo que siempre ha sido nuestro caballo de batalla, el acercamiento real, espiritual y económico de España y los países de Iberoamérica.





FEDERICO RAHOLA Y SU OBRA "COMERCIO DE CATALUÑA CON AMÉRICA EN EL SIGLO XVIII"

CRUEL enfermedad extinguió la vida generosa, apacible y espiritualmente fecunda de Federico Rahola el día 10 de noviembre de 1919 en Cadaqués, la riente villa costera donde vino al mundo el 18 de julio de 1858.

La última obra que escribió es el *Catecismo de ciudadanía* y la penúltima seguramente la contenida en este volumen, ejemplo y genuino testimonio de una de las múltiples y más fértiles manifestaciones de su inagotable actividad intelectual; aquella precisamente a que consagró más perseverancia, desvelos y afanes en los últimos años de su existencia.

Tuvo Federico Rahola un cerebro de notable fertilidad; puede decirse que era propicio a todos los cultivos de índole literaria. Fué economista, poeta, historiador, político, crítico de arte y de letras, juriscónsul, sociólogo, periodista, orador... Durante quince años desempeñó la Secretaría retribuida de una de las corporaciones económicas más importantes y luchadoras de Cataluña, de la cual ejerció después la Vicepresidencia; fué Presidente de la Academia de Jurisprudencia y Legislación y de la Sociedad Económica de Amigos del País, Maestro en *Gay Saber*, miembro de la Academia de Buenas Letras y Asesor durante algunos años de la Asociación de Banqueros de Barcelona; desde 1901 hasta su fallecimiento tuvo a su cargo la dirección de la revista *MERCURIO* y meses antes de morir disponíase a profesar una cátedra de Estudios Hispanoamericanos creada especialmente para él en la Universidad de Barcelona. Y como a tan varias aptitudes unía palabra fácil y abundosa, carácter franco, expansivo, jovial y considerable bagaje de lecturas amenas, no es extraño que su compañía y su conversación fuesen apetecidas y las simpatías que despertaba duraderas.

Tanto más cuanto moralmente era por igual digno de estimación. Todos cuantos le dedicaron unas páginas o unas líneas a raíz de su muerte coincidieron en considerar que su principal virtud era la bondad.

Alma siempre juvenil y algo candorosa, animada por la inquietud y por inextinguible sed de conocimientos, abierta a todas las impresiones, por heterogéneas que fuesen; hombre de viva fantasía, creadora perenne de imágenes risueñas,

tolerante, sentimental y efusivo, de tibias y vagas ambiciones, era Rahola un optimista sembrador de iniciativas y un noble propulsor de proyectos generosos.

Fué, pues, de los que en el campo espiritual dedican sus actividades al cultivo extensivo: Uno de sus biógrafos insinúa la hipótesis de que es designio providencial el que varones de tan variadas y múltiples aptitudes aparezcan en ciertos momentos de la historia de los pueblos. En realidad, es constante en las diversas fases de las civilizaciones la coexistencia de hombres singularizados en una o pocas disciplinas, que cavan hondamente en busca de tesoros o raíces recónditas de las cosas, y de hombres proteicos cuya mentalidad abarca vastos horizontes, pero se limita a abrir surcos, a rastrillar y a esparcir doquiera semillas variadas. Y no puede afirmarse con fundamento sólido ni que aparezcan sucesivamente, según las épocas de la evolución de los pueblos, ni que sean menos útiles unos que otros al desenvolvimiento social.

Sin esos espíritus sensibles a todas las influencias y fáciles a todas las reacciones engendradoras de sentimientos, ideas y apetencias la divulgación de los descubrimientos e invenciones, de las doctrinas y de las hipótesis, de todo género de tesoros espirituales, en una palabra, se realizaría sin duda mucho más lentamente y con mayores dificultades.

No se debe olvidar tampoco que muchas funciones sociales de suma importancia no pueden realizarse por quienes sienten la vocación de la especialidad absorbente y exclusiva. Y, en verdad, no deja de ser curioso que, por circunstancias de lugar y tiempo, una de las que más contribuyeron a encauzar y orientar la vida de Rahola, imprimiéndole características muy marcadas y que a primera vista parece exigir cultura singularmente intensiva de las facultades personales y acotación muy severa del campo escogido para aplicarlas, sea, sin embargo, de las que mejor se acomodaban a su temperamento intelectual y a las propensiones de su voluntad. Y más interesante resulta aún que el ejercicio de esa función dependiese, tanto al menos como de sus propias preferencias, de las de aquellos en provecho de los cuales había de redundar, así como que esas preferencias se hubiesen manifestado de la

El conocido escritor y economista don Bartolomé Amengual ha escrito este Prólogo para la obra de nuestro siempre recordado y añorado director, don Federico Rahola (q. e. p. d.), obra que acaba de editar la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona

Amengual, en este trabajo, se acredita una vez más como escritor concienzudo y castizo, maestro en cuestiones económicas y hombre de hondos sentimientos

Al darle las gracias por el tributo de cariño y de compenetración que rinde a nuestro inolvidable Rahola, saludamos al ilustre periodista y notable economista que tantas veces con sus escritos ha realzado el valor de MERCURIO

misma manera en provisiones anteriores y hayan influido en nombramientos análogos de otras entidades.

Ese hecho tan constante de elección de publicistas consagrados a variedad de disciplinas y con predilección a las bellas letras, cuando no al trato íntimo de las Musas, para cargos que generalmente se consideran contraídos a cultivo áspero y de límites bastante estrechos ¿no podría decirse que es revelación de que los mismos a quienes incumbe proveerlos, de que los mismos a quienes han de aprovechar los frutos de su ejercicio, aunque ocupados habitualmente en labores rudas y prosaicas, tienen el espíritu impregnado del aroma de las humanidades clásicas, además de la piel curtida por la sal de las brisas mediterráneas?

Seguramente por eso, Rahola, siendo literato, periodista, crítico e historiador, y más que todo eso poeta, poeta en el más amplio sentido de la palabra, pudo también ser uno de los economistas entonces más eminentes de Cataluña y desde luego con una adaptación perfecta a las necesidades entonces sentidas, a las exigencias del medio ambiente, a la modalidad que aquí revistió generalmente la formación y la existencia de los cultivadores de las ciencias económicas.

Rahola desempeñó su cargo con devoción, con el entusiasmo que ponía en todas sus empresas, hasta con ostensible sacrificio de otras vocaciones más hondas y vivas, y continuó sirviéndolo moralmente aun después de haberlo dimitido, con el mismo celo y la misma solicitud, por fe inquebrantable en los ideales que desde él había defendido y propagado.

No otra cosa representan sus campañas en las Cortes, como diputado y senador, en la prensa periódica y en el libro, su viaje de propaganda comercial a América con Zulueta, en 1903, sus estudios y labores americanistas, sus investigaciones históricas.

Los libros y folletos publicados por Federico Rahola distan muchísimo de constituir toda su producción. Gran parte de ella está diseminada en hojas diarias y en revistas, y no es ciertamente escasa la que ni siquiera lleva su firma. Creo que fué Sallarés quien puso término a la injusticia de que en los documentos importantes del Fomento del Trabajo Nacional apareciese únicamente la del Vocal Secretario y no la del que había puesto en ellos, además de forma literaria, doctrina científica, espíritu jurídico y muchas veces las ideas matrices con el sello de su propia e inconfundible personalidad.

Así, durante lustros estuvo vertiendo Rahola su alma, rebosante de cordialidad, optimismo y efusivo sentimiento de la belleza, en informes y exposiciones sobre materias siempre harto prosaicas y generalmente secas y desabridas, vistiéndolas con el ropaje sencillo y a la vez elegante de su estilo suave y blando, animándolas con su natural propensión a ennoblecerlo todo. Y cuando, después de haber echado de encima de sus hombros — siempre dispuestos a soportar con alegre y esperanzada resignación todas las cargas en consonancia con sus aptitudes — el fardo de una función que si le proporcionaba satisfacciones y ventajas le exigía también constantes desvelos y no estaba exenta de minucias y contrariedades, pudiendo ya navegar con el rumbo que se le antojase, se dejó

llevar por tres corrientes que representaban otras tantas vocaciones: la de los estudios históricos, que le conducía a la investigación de lo pasado; la de la política, que le estimulaba a la crítica y reforma de lo presente; la del americanismo, que le permitía mantener siempre vivas y bien despiertas sus risueñas ilusiones y sus esperanzas en lo por venir.

Sería empresa ardua determinar cual fué en sus gustos y en sus tareas la predilecta. Rahola cambiaba de labor y a la nueva se aplicaba dulcemente, sin esfuerzo, de la misma manera que en las conversaciones mudaba de tema. Su mente era como una colección de ánforas rebosantes siempre de licores exquisitos; bastaba inclinar una cualquiera de ellas para que vertiese su contenido generosamente. Así produjo con igual facilidad y abundancia obras históricas, conferencias, informes, artículos y libros americanistas, discursos parlamentarios y poesías.

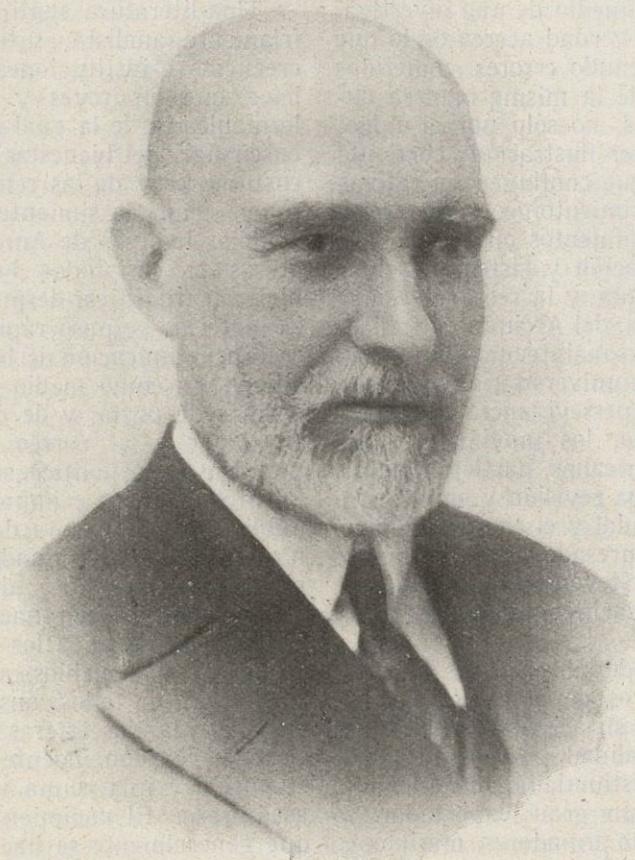
No me atrevería a afirmar que en los últimos años de su vida sintiese cierto desvío de la política, pues en su más noble sentido no podía menos de amarla con intensidad, como fervoroso patriota; pero sí declaro que bastante más que las luchas electorales y parlamentarias le atraían sus otras dos vocaciones, especialmente la de historiador-economista, tan poco frecuente entre nosotros.

Rahola no tuvo hijos, pero los deseó con vehemencia y *Al fill que no ha vingut* dedicó una de sus más sentidas poesías. Al fallecer su esposa fundó en Cadaqués las escuelas que en memoria de aquella llamó de *Caridad Seriana*, y el mayor consuelo durante su larga

enfermedad lo halló rodeándose de los pequeños que en ellas recibían instrucción. El sentido hondo de la belleza mediterránea, que latió siempre en el alma de este economista, fué el refugio del dolor en sus últimos días.

* * *

El asunto de este libro no le fué impuesto ni siquiera señalado o sugerido por la Comisión del Premio Conde de Lavern. El autor lo eligió libremente, de conformidad con sus gustos y predilecciones. Deseaba realizar investigaciones en el Archivo de Indias y allá fué dispuesto a conocer y estudiar cuanto contuviese acerca del comercio de los catalanes con América durante el siglo XVIII. El tiempo que permaneció en Sevilla no pudo ciertamente permitirle labor muy copiosa; pero hay que creerla suficiente, sino para agotar la materia circunscrita al tema, con todos los pormenores dignos de ser recogidos, al menos para que su trabajo haya de considerarse acabado en sus líneas generales. Se podría, sin embargo, explicar la duda, por muy acendrada que sea la confianza en la formalidad y el rigor de los métodos de trabajo seguidos por Federico Rahola, si nos atuviésemos a los esfuerzos que se han realizado desde entonces y cuantos se están llevando a cabo todavía para poner aquel Archivo en condiciones de que sea fácil el hallazgo de la documentación necesaria como base de toda monografía sobre determinados hechos, instituciones, ciudades, etc. A medida que avanza la catalogación de las referencias, emprendida como cumplimiento de un



Don Bartolomé Amengual

deber profesional y patriótico por meritisimos archiveros y para el término de la cual parece que aun faltan no pocos años, la tarea de los eruditos se hace más sencilla, ganando en rapidez y en garantías de que sea completa.

¿No es posible que Rahola, de sensibilidad tan exquisita para percibir sutilmente las germinaciones espirituales, tan dispuesto siempre a coadyuvar a ellas en los campos que cultivaba, en quien tan fácilmente encendían inspiraciones y avivaban anhelos las generosas propagandas y los nobles ejemplos, dejase mecer y conducir su voluntad hacia el Archivo de Indias por esa corriente, entonces muy mansa y casi imperceptible, después bastante acentuada, cuya finalidad es descubrir en los documentos, por medio de una investigación seria, metódica y coordinada, la verdad acerca de lo que fué la colonización española, rectificando errores cometidos por ligereza o mala fe y aceptados de la misma manera durante mucho tiempo en todas partes, no sólo por el vulgo, sino también por los hombres de mayor ilustración; corriente de sana y noble reivindicación a la que confluyen iniciativas y actuaciones tan distantes por su nacimiento geográfico, pero tan afines y aproximadas por los sentimientos que las engendran, como, por un lado, la intensificación y sistematización, de los estudios americanistas en España y la reorganización, en el sentido más amplio de la palabra, del Archivo de Indias, con aumento y especialización del personal técnico y formación de investigadores en la juventud universitaria, empresas que ha estimulado con entusiasmo y perseverancia singulares don Rafael Altamira, y por otro lado, los movimientos de opinión formados en las naciones americanas, particularmente en los Estados Unidos, a favor de una revisión y ampliación concienzuda de nuestra historia colonial y el envío periódico con este objeto de pensionados al expresado Archivo, hecho debido a la iniciativa del profesor Stevens, como resultado práctico del Congreso de Historia del Pacífico, a que coadyuvó también el mismo Altamira?

Sea de ello lo que quiera, parece indudable que los resortes primordiales y probablemente decisivos de la determinación de Rahola fueron las predilecciones de su actividad intelectual que mayor relieve dieron a su personalidad. ¿Qué tema había de escoger libremente para una obra estimulada con la concesión de un premio instituido por un gran exportador a América, perteneciente a un pueblo de armadores, marinos y comerciantes a quienes corresponde la gloria de haber abierto y ensanchado para productos españoles mercados americanos, un escritor de la mejor cepa catalana, entusiasta americanista, enamorado de los estudios históricos y admirador ferviente de las empresas marítimas de Cataluña y de las virtudes económicas que constituían el acervo espiritual del carácter de los grandes mercaderes catalanes?

* * *

El establecimiento de relaciones directas entre Cataluña y América se halla situado entre dos grandes y muy diversos períodos de la historia del comercio y la colonización. Por lo que atañe a ésta, entre el período francamente asimilista y monopolizador y aquel en que, si no fructifican ya, al menos germinan y se propagan las ideas de libertad y las de emancipación. Ciertamente que el concurso de las innegables virtudes económicas de Cataluña, conservadas como rescoldo sagrado durante dos siglos de inacción externa, llegó demasiado tarde. Tarde también se dieron cuenta los gobernantes, movidos por una profunda corriente de renovación universal, de la necesidad de cambiar de rumbo y procedimientos. Apenas los nuevos métodos pudieron ser ensayados. El espíritu que los sugirió llevaba ocultos grandes fermentos revolucionarios y trastornó muy pronto a Europa y emancipó el Continente Americano donde aquéllos debía ser aplicados.

Por lo que afecta a la historia general y peculiarmente a la del Comercio, el momento escogido por Rahola reviste el más vivo interés: es aquel en que se van rompiendo, en unos lugares suavemente, en otros de modo brusco y violento, las ataduras de prejuicios, rutinas, bastardos intereses, reglamentos comineras, cercos de aduanas interiores, variedad abrumadora de gabelas, monedas, pesas y medidas, amén de

otros muchos obstáculos de la circulación que tienen sujetas y comprimidas unas actividades económicas necesitadas y ávidas de libertad a causa de iniciarse la expansión económica de mayores proporciones que han conocido los siglos.

En verdad, el hecho historiado por Rahola es un mero detalle en la trama gigantesca de los acontecimientos que entonces se desenvuelven y constituyen la germinación formidable de una mudanza en las cosas humanas, mudanza de cuya magnitud es posible que no hayamos llegado a darnos todavía exacta cuenta porque, persistiendo sus efectos, no podemos todavía apreciarla a distancia en toda su grandeza y comparativamente con otros cambios colosales de la Historia.

Una literatura sentimental y efusiva, que vino tras otra fríamente analista, sutilmente crítica y demoleadora de las creencias e instituciones imperantes, fecunda los espíritus y hace que los reyes y sus ministros adopten una filosofía humanitaria de la cual es fruto la imposición despótica de la enseñanza, del bienestar material, de la moral pública, de las costumbres y de las reformas políticas y sociales que constituyen como la simiente de las que la emancipación de las colonias inglesas de América, la revolución francesa y los progresos en casi todos los órdenes de la actividad humana hicieron fructificar después de manera portentosa. Así como en lo material se pasó rápidamente y como por ensalmo de la casi incomunicación de los pueblos y de los carros y las malas diligencias como medio de transporte a las buenas carreteras y sillas de posta, y de éstas a los ferrocarriles, a los buques de vapor y al correo como servicio público regular, así también en lo político se saltó de un régimen de compartimientos estancos e impotencia administrativa de los Poderes públicos a un sistema de coerción para hacer marchar a las naciones en determinado sentido e inmediatamente a un régimen de libertad y democracia. Son unos cuantos escritores los que hacen nacer en los déspotas el designio de moldear de nuevo a los pueblos por la coacción y al mismo tiempo en los pueblos, al menos en la parte más ilustrada y consciente de ellos, ansias de libertad, igualdad y progreso en casi todas las esferas de la vida.

Esa eclosión ingente de ideas y actividades abarca una extensión y una suma y diversidad de elementos realmente asombrosa. El nacimiento de la civilización contemporánea, que generalmente se hace datar de la Revolución Francesa, en realidad se efectúa en todo el siglo XVIII gracias a una transformación interior debida a las nuevas doctrinas y a las nuevas necesidades. Cambia el centro de gravedad de la política internacional y en cierto modo de la misma civilización. Tres grandes potencias del siglo XVIII, España, Suecia y Holanda, pasan a segundo término. Francia pierde la supremacía europea y, en cambio, se transforman en primeras potencias Inglaterra, Austria, Prusia y Rusia, que papel tan importante han de representar en la política mundial durante el siglo XIX.

José II en Austria, Catalina I en Rusia, Federico II en Prusia, Leopoldo en Toscana; los príncipes de Baden, Weimar y Maguncia, los ministros Marqués de Pombal y Tanucci en Portugal y Nápoles imponen despóticamente reformas en consonancia con la más reciente filosofía política y social, llevados por la ilusión y el propósito bien decidido de establecer el « reinado de las luces », un gobierno « fundado en la razón »; reformas que abarcan desde la abolición de la pena de muerte, el tormento, la servidumbre de los labriegos, la expulsión de los jesuitas y la supresión de los privilegios hasta la modificación de las costumbres.

España es arrastrada por la caudalosa corriente. Ministros de Felipe V y Fernando VI, en forma comedida y modesta, la mayor parte de los de Carlos III, en particular el Conde de Aranda, Floridablanca y Campomanes, de manera franca y resuelta, gobiernan conforme a los cánones del despotismo ilustrado y a las doctrinas imperantes. Sin embargo, su actuación no adopta procedimientos tan violentos como la de algunos monarcas ni lleva su afán reformista a esferas de acción predilectas de éstos, por ser a las más directamente afectadas por la filosofía humanitaria que las inicia e impulsa. Ciertamente que hallan también resistencias acaso más tenaces que aquéllos en un pueblo demasiado viejo y apegado a sus ins-

tituciones, costumbres e ideas para fácilmente dejarse moldear de nuevo. Con todo, sus reformas, que alcanzan buen éxito en unos sectores, pero en otros sólo cierto grado de realización positiva y en no pocos la condición de empresa fracasada o de mera tentativa, se extienden a casi todo cuanto puede abarcar la acción de un gobierno que se considera obligado a transformar radicalmente la sociedad y que cree en la eficacia taumatúrgica de su poder. Se extienden al modo político de regir el país, en el sentido de robustecer el absolutismo, la centralización y la uniformidad; a los organismos administrativos; a las relaciones entre la Iglesia y el Estado; a los fueros de la inquisición y al clero; a los privilegios de la nobleza, a la línea divisoria que la separa del estado llano y a la consideración que tenía el trabajo manual, estimado incompatible con aquélla; a la organización de la familia y de la propiedad, que se intenta desamortizar, prohibiendo nuevas vinculaciones; a la división simétrica de la Península en provincias; a la administración municipal, con el propósito de someterla por completo a los poderes centrales y democratizar los ayuntamientos; a la organización corporativa de los artesanos y comerciantes con fines de destruirla, lo que no consiguieron todavía a pesar de que llevaba ya en sí el germen de su propia disolución; a la instrucción pública en todos sus grados y fases; al Ejército y a la Marina; a las obras públicas; a las comunicaciones; a las reformas urbanas; a la Hacienda pública, bajo todos sus aspectos y en particular el de los tributos; a las aduanas interiores y fronterizas al comercio, industria y agricultura; a la Banca; a los abusivos privilegios de la Mesta; a la fundación de fábricas y talleres; a las monedas, pesas y medidas, que se intentó unificar; a la creación de organismos destinados a fomentar los intereses morales y materiales, como la Junta general y las particulares de Comercio y las Sociedades Económicas de Amigos del País; a la protección de las Ciencias y las Artes...

Y por lo que atañe a las colonias de América, las intenciones, que sustituyeron en gran parte de sus funciones a los virreyes y a las audiencias y fueron creadas con el propósito de corregir abusos, llevaron a América el mismo afán regenerador de los ministros de Carlos III. Mejoraron la Administración de justicia, las comunicaciones, la policía; reformaron la beneficencia, la instrucción pública, el ejército, los tributos; estimularon la fundación de ciudades; favorecieron la inmigración; reprimieron el bandidaje; hicieron una nueva división territorial; fomentaron la higiene y moralizaron el gobierno de las urbes; absorbieron la vida municipal, ya en decadencia y casi anulada con el nuevo régimen... Ward, irlandés al servicio y devoción de España, propuso un nuevo sistema de gobierno, casi de todo en todo opuesto al entonces seguido, fundado en el ejemplo de lo que practicaban en sus colonias y en sus dominios europeos Francia e Inglaterra, con algunas variedades en cuanto a los intereses que eran de naturaleza distinta de los suyos; Campillo se pronunció contra el sistema militar y de conquista y preconizó el régimen de libertad económica; el Conde de Aranda, más radical, propuso que España se desentendiese de las colonias americanas, constituyendo con ellas tres reinos independientes, poniendo a su cabeza tres infantes de la Casa Real y conservando sólo Cuba y Puerto Rico en el Norte y alguna otra isla que pudiera convenir en el Sur... Y al mismo tiempo se favorecieron las misiones y los estudios científicos, se crearon verdaderas colonias agrícolas y compañías de comercio, y, aunque con cierta timidez y vacilaciones, lentamente, se substituyó el sistema de las flotas y galeones por el de la libertad de tráfico de los buques y comerciantes de España con las colonias y éstas entre sí, y hasta se intentó unir el Atlántico con el Pacífico por medio de canalizaciones.

Los anhelos de regeneración abarcan, pues, como se ve, un caudal enorme de objetivos, y bien podría decirse que son insaciables.

* * *

Dentro de este cuadro el hecho de la participación de los catalanes en el comercio de España con América en la segunda mitad del siglo XVIII y aun sus gestiones para restablecer

el Consulado y la comunidad de comerciantes, abolida con sus privilegios por Felipe V y que era el alma corporativa del comercio barcelonés, como el nacimiento de su gran industria, tienen, pues, un valor relativo y obedecen principalmente a causas de una magnitud que se salen de todo marco local y aun estatal.

Estos acontecimientos son pormenores, modalidades de escasa monta, comparados con el conjunto de la transformación que se efectuaba así en los espíritus como en el orden material. Cataluña no había podido aprovechar el descubrimiento de América. Dado su carácter, sus cualidades, las condiciones en que se desenvolvía su vida, hubiera tenido que beneficiarlo mercantilmente y eran otros muy distintos los rumbos que seguía España. Tampoco lo aprovechó Castilla en este terreno, ni siquiera cuando otras naciones en las que el espíritu mercantil había tomado mayor incremento, traducéndose en hechos bien dañosos para la Economía española, parecían empujarla a ello. Castilla tiene méritos contraídos en otros órdenes de la colonización: esfuerzo heroico de conquista y arte de gobernar, predominio de aptitudes militares, espíritu de legislar sabia y atinadamente... Pocos tiene en el mercantil.

La orientación cambia en el siglo XVIII, principalmente porque ha cambiado el ambiente en todo el mundo civilizado. Podríamos decir porque las causas que hicieron que Cataluña quedase sustraída a la conquista y dominio de América han desaparecido o se han atenuado y en cambio han surgido otras que la favorecen: facilidad de tráfico, por haber cesado la piratería en el Mediterráneo, desenvolvimiento del capitalismo y ascensión de los hombres de empresa a las altas cumbres de la acción social, doctrinas favorables a la supresión de los privilegios...

Pero se engañaría quien supusiera que no influyeron en la mutación cualidades acentuadas de carácter. Campmany las ha estudiado profundamente, trazando un paralelo que constituye una de sus más legítimas glorias de literato e historiador. Pueblo extremadamente individualista, de un amor muy intenso al trabajo, al lucro y al ahorro, que considera tan honrosos como necesarios y le enorgullecen en vez de avergonzarle y deprimirle, de espíritu eminentemente práctico, de no gran amplitud de horizontes, y al mismo tiempo emprendedor y febrilmente inquieto hasta rayar en discolo, Cataluña halla en la ingente transformación que se inicia, en el ambiente de libertad que asoma como una aurora llena de promesas para todos los grandes esfuerzos humanos, en el derrumbamiento de las organizaciones sociales coercitivas y en la destrucción de los moldes en que se vaciaban, el terreno más apropiado para desenvolver sin trabas sus facultades y adquirir predominio en la vida económica. Ciertamente que en el momento en que se inicia su comercio con América apenas puede el contacto de esas cualidades con la realidad dar los frutos que más adelante acrecentarán considerablemente la riqueza de España, ensanchando el campo de sus actividades provechosas; pero ya se revelan de modo que no dejan lugar a dudas acerca del subido valor que poseen.

* * *

Rahola amaba con ternura y admiraba con entusiasmo las virtudes económicas de su raza. Las había robustecido en sí mismo por herencia de varias generaciones de mercaderes y navegantes; sus estudios le habían acostumbrado a considerarlas como los manantiales del patrimonio colectivo y su alma de poeta a encontrar en ellas bellezas singulares y peculiar fuerza fecundante. Tenía a veces mucho de ingenuidad la noble efusión con que hablaba de las facultades y las dotes que poseían y de las instituciones que crearon y las empresas que llevaron a cabo los hombres, sin duda de grandes méritos, con frecuencia valerosos e intrépidos, en no pocas ocasiones heroicos, que han labrado la prosperidad de Cataluña a fines del siglo XVIII y gran parte del XIX. Oyéndole, encantado, llegué a una conclusión que, aunque atrevida, ha ido echando de día en día raíces más profundas en mi conciencia, sin que un mejor conocimiento de las realidades, las meditaciones y el mismo deseo de no aparecer exagerado hayan logrado ate-

nuarla, esto es, que ningún otro pueblo en el siglo XIX ha llegado a desplegar relativamente la misma suma de energías individuales que Cataluña en la esfera de las actividades económicas, y que si otros han conseguido ventajas, resultados, utilidades, triunfos de mucha mayor magnitud, ello ha sido gracias a otras circunstancias y cualidades, entre ellas sosiego y paz duraderos, un sentido más agudo y perfecto para apreciar las relaciones indispensables entre los esfuerzos individuales y los colectivos y una educación más esmerada para lograr que fácilmente converjan las voluntades individuales en resoluciones armónicas de interés común. Habría proclamado mi convicción hace años si no hubiese temido que pudiera verse en ello un deseo de adulación, que siempre me ha repugnado.

La grandeza de ánimo de aquellos hombres tan admirados por Rahola, cuyos rasgos más salientes trataba de descubrir en los iniciadores, estudiando el asunto de esta obra, se revelaba, no sólo en hechos tan gloriosos como los llevados a cabo por la venerable Junta particular de Comercio de Barcelona, con tanta maestría narrados por Ruiz y Pablo, sino por otros de la vida privada que apenas se han esbozado en el campo de la literatura, pero que en gran manera se conservan por tradición en la memoria de muchos hombres. Gustaba de relatarlos Federico Rahola en conversaciones íntimas llenas de suave amenidad. Unas veces eran audaces marinos, como aquel capitán Mirambell, de la villa de Masnou, autor de la famosa hazaña de haberse presentado con pabellón brasileño y fines comerciales en Montevideo cuando aun el Uruguay, lo mismo que la Argentina, proclamada su independencia, estaban en guerra con España y corría riesgo de ser condenado a pena de muerte el español que a tanto se atreviese. « He venido con carácter y misión de paz y concordia, dijo al ser interrogado. Hablamos el mismo idioma, corre la misma sangre por nuestras venas, terminaron ya nuestras sangrientas hostilidades. No puedo creer que unos gobernantes caballerosos como ustedes me hagan daño alguno por haber venido a entablar relaciones comerciales. ¿Acaso mi *Constancia* es buque de guerra? ¿Traigo armas ni contrabando? » Su valor sereno y su sinceridad le salvaron. El Presidente, general Ribera, no sólo le dejó en libertad, sino que le permitió izar a bordo la bandera española. Otras veces eran comerciantes expertísimos que sabían conciliar su interés y las rudezas de la lucha con rasgos de la mayor delicadeza. En otras ocasiones se trataba de la honradez y confianza absoluta que demostraban los partícipes en el contrato *mota*

o en otros que no revestían más formalidad que la mera palabra empeñada; ahora de haber aventurado con la mayor sencillez capitales en negocios expuestos o de haber soportado estoicamente pérdidas de sumas cuantiosas por naufragios u otras circunstancias adversas. Y esos hombres se caracterizaban generalmente por su aversión a los sentimentalismos morbosos y a las exaltaciones estériles y por una gran modestia y austeridad en su vida particular. Eran sobrios, enemigos del lujo y la vana ostentación; estaban siempre dispuestos a invertir los beneficios que obtenían en la ampliación de los negocios que se los habían proporcionado o en otros que aumentasen el campo de acción, la solidez y el crédito de sus casas, pues si bien apenas sentían las flaquezas de la vanidad personal, poseían el noble orgullo y la dignidad de su profesión.

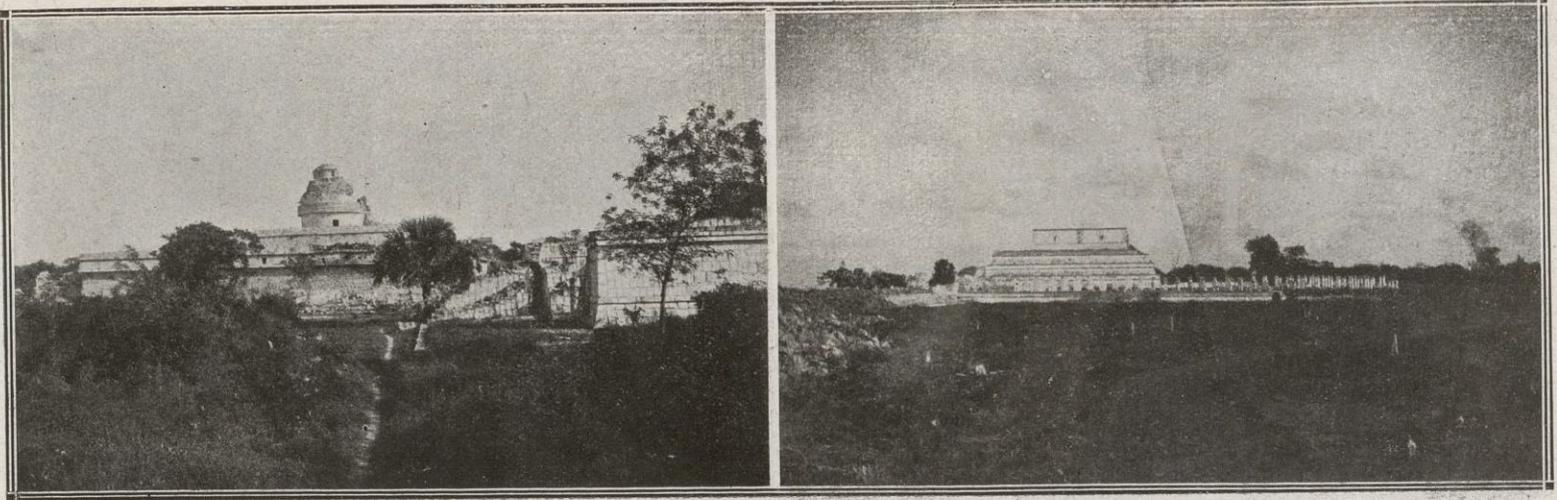
Esos hombres fueron los que, sometidos primeramente a un régimen de intervención coactiva, al despotismo ilustrado del siglo XVIII, y después dentro de un ambiente de libertad económica, muchísimo más adaptado al genio de la raza y al afán de iniciativas y de acción individual con que desplegaba entonces sus energías la clase social predominante, pusieron los sólidos cimientos de la riqueza y el bienestar de Cataluña, ejerciendo una influencia marcada en las orientaciones económicas del Poder público y atando con fuertes lazos esta parte al resto de España al dedicar sus actividades con preferencia a la creación de una grande industria, que exige un vasto y seguro mercado interior. Exigencia que, ciertamente, en manera alguna presupone determinada estructura del Estado y menos se puede considerar como postulado de uniformismos inconciliables con sentimientos hondos y realidades vivas, que es inútil, cuando no a todos nocivo, empeñarse en destruir.

* * *

Poco después de su muerte se intentó organizar un acto solemne en Barcelona para honrar la memoria de Rahola. Debía yo con mi pobre palabra contribuir a él. No se llevó a cabo. Pero siempre me he considerado en deuda con el que fué tan excelente y admirado amigo. Con este prólogo he tratado de satisfacerla. Bien sé que lo he conseguido sólo en parte. Lo que no he puesto aquí ni habría seguramente logrado poner en la sesión necrológica indefinidamente aplazada difícilmente lo sabría expresar con palabras.

Bartolomé Amengual





LAS GRANDIOSAS RUINAS DE YUCATÁN



ARAVILLA de los siglos, pasmo y admiración de quienes las contemplan, las grandiosas ruinas que aparecen diseminadas en la península yucateca, acusan el genio imponderable de la raza maya, creadora según el sabio Herbert J. Spinden «de una de las cuatro verdaderamente notables y coherentes expresiones de la belleza conocida en el mundo hasta nuestros tiempos y cuya influencia en América es tan importante como la de los griegos en Europa». La existencia de innumerables colinas artificiales en el territorio yucateco denuncian la profusión de palacios y templos, cuyo sostén y base incommovible eran.

«En nuestro irregular y tortuoso camino — decía John Lloyd Stephens, el arqueólogo que más ha propalado la fama de esas asombrosas ruinas desde 1841 — hemos descubierto los vacilantes restos de cuarenta y cuatro ciudades antiguas, la mayor parte de ellas separadas a corta distancia, y sin ninguna comunicación actual, a causa de los grandes cambios que se han obrado en el país».

El primer historiador de Yucatán, el franciscano Fray Diego de Landa — de la ilustre casa de los Calderones de Toledo — nos habla así del esplendor arquitectónico que deslumbrara sus ojos apenas llegado a la colonia:

— «... si Yucatán tuviera de cobrar nombre y reputación con muchedumbre y grandeza y hermosura de edificios, como lo han alcanzado otras partes de las Indias con oro, plata y riquezas, ella uviera extendiéndose tanto como el Perú y la Nueva España, porque es así en esto de edificios y muchedumbre de ellos la más señalada cosa de cuantas hasta oy en las Indias se ha descubierto, porque son tantos y tantas

las partes donde los hay, y tan bien edificados de cantería a su modo, que espanta, y porque esta tierra no es tal al presente, aunque es buena tierra, como parece haber sido en el tiempo próspero en que en ella tanto y tan señalado edificio se labró, con no auer ningún género de metal, en ella, con que los labrar...».

En el conjunto de la península son célebres las ruinas de Chichén-Itzá, Uxmal, Mayapán, Kabah, Zayil, Labná, Kiuic, Loltum, Koh, Dzulah, Chacmultun, Chacbolay, Macobá, Nucuchich, Cobá, Tulum, Tanchah, Xelha, Nisucté, el Meco, Kantunil, el Cedral, San Benito, Cacakal, Nohku, Canche Balam, Chacmool, Cancuen, etc., etc.

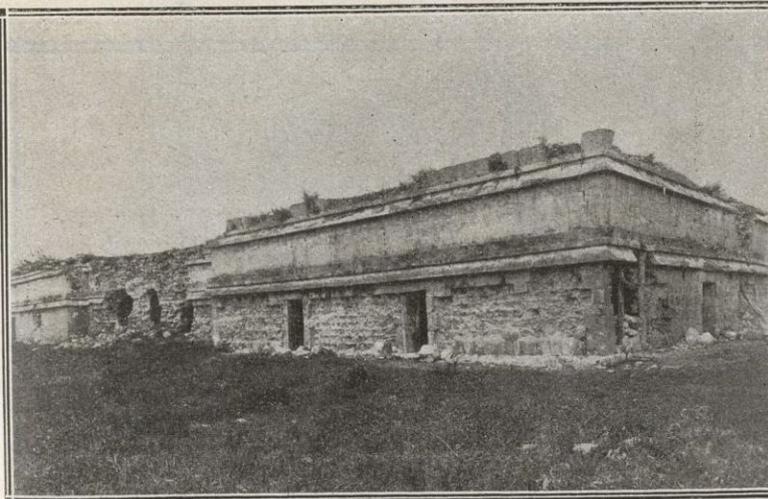
Sus estructuras son las mismas por doquiera y sólo difieren en sus decoraciones y diversos cánones que son cinco: el Arcaico, el de Uxmal, el de Mayapán, el de Labná y el llamado de Decadencia.

Es inconcuso que con la sucesión de diversas tendencias constructivas en las etapas de su civilización, se generaron yuxtaposiciones, ampliaciones y adaptaciones en los edificios, modificando su ser y sus bellezas.

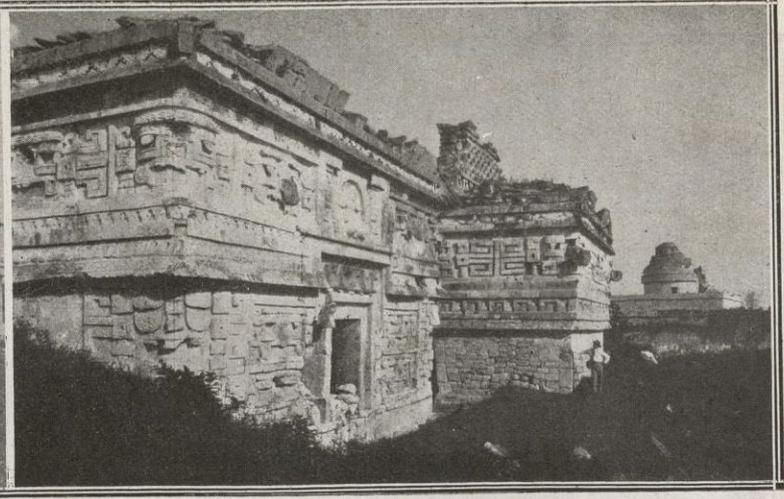
Las planicies llanas de Yucatán armonizaban con sus cerros y terrazas que tendían a alzar a sus templos y palacios hacia la solemnidad de los cielos.

Los elementos primordiales que las decoran son pirámides y terrazas, estilizaciones, esculturas y pictografías.

A esto cabe añadir — en conjunta proporción, realce y maravilla — las columnas, las cuadrículas, las serpientes y los mascarones que vinieron a enriquecer su ornato, siendo las primeras redondas o rectangulares con bajorrelieves, imitando las segundas el entrecruce de las palmas de los cocoteros de la región, apareciendo las serpientes solas o en grecas y rit-

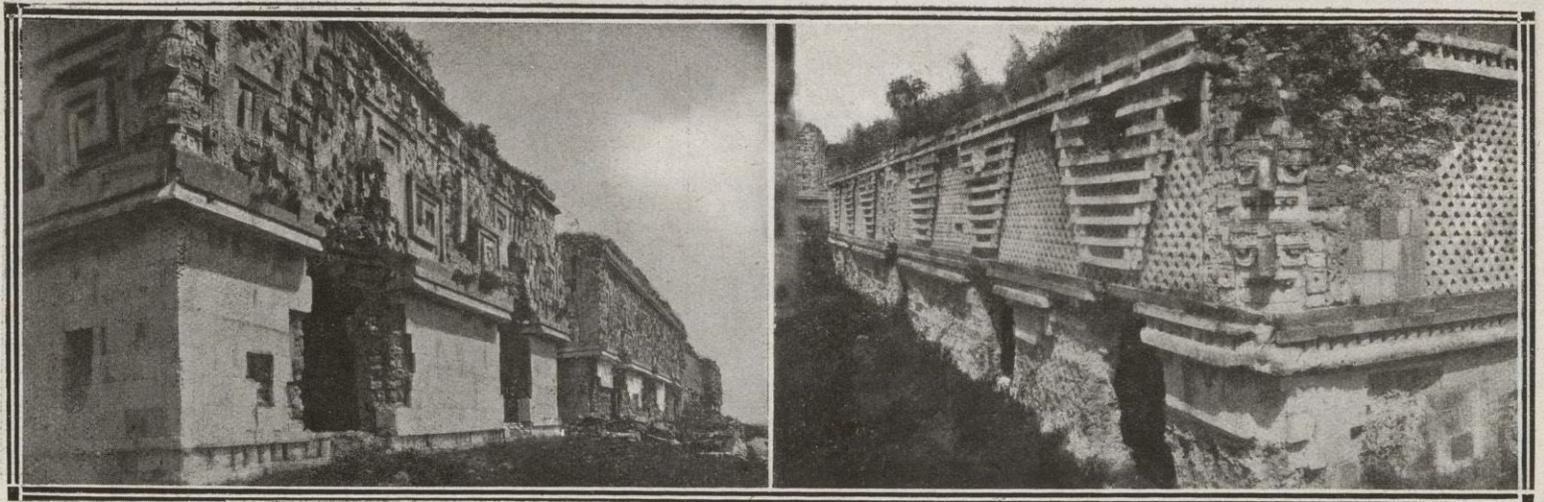


Acab Dzib



Chichen

Monjas y Caracol



mos y constituyendo los mascarones antropomórficos representaciones de las divinidades supremas.

En los ángulos de los edificios, dichos mascarones señalaban los puntos cardinales donde los Bacabes presidían todas las ceremonias del culto y aparecían superpuestos dichos mascarones señalando las ceremonias de año en año.

La arquitectura maya inicia su florecimiento con el ritmo de las cornisas y las fachadas verticales. Tal en Uxmal, en el Palacio del Gobernador.

Con el empleo de elementos estructurales, columnatas en los frisos y fachadas aparece el orden de Mayapán.

A este sigue el de Labná más depurado y de exuberancias decorativas, aunque pleno y armónico.

La decadencia sobreviene después con la ruptura del canon clásico y la demasiada profusión decorativa en las fachadas como en el templo de Hochob.

La influencia tolteca — según Spinden — se advierte en las serpientes emplumadas, en los atlantes o cariátides, en el *tachtli* o juego de pelota, en los discos solares u ojos celestes, en los Chacmoolos o estatuas yacentes del dios del fuego y en los grupos procesionales de guerreros ornados de glifos o jeroglíficos, pero esos elementos invasores se adaptan al ambiente puramente maya, a su plasticidad suave y vibrante.

El Egipto americano apellidaron a Yucatán insignes publicistas, pero la egiptología en el americanismo a lo Le Plongeon está en derrota y no más si acaso existen coincidencias entre sus ruinas, quizá convivencia de origen y nada más.

Hay someras semejanzas entre los ídolos egipcios y los quichés, pero no son los mismos; como la pirámide egipcia no es igual a la maya ni en su construcción, ni en su forma, ni en su objeto. Los palacios con inscripciones dan remota idea de los asiáticos al igual que los trajes; pero son, sin embargo, diferentes, y lo mismo observamos en los ritos y costumbres.

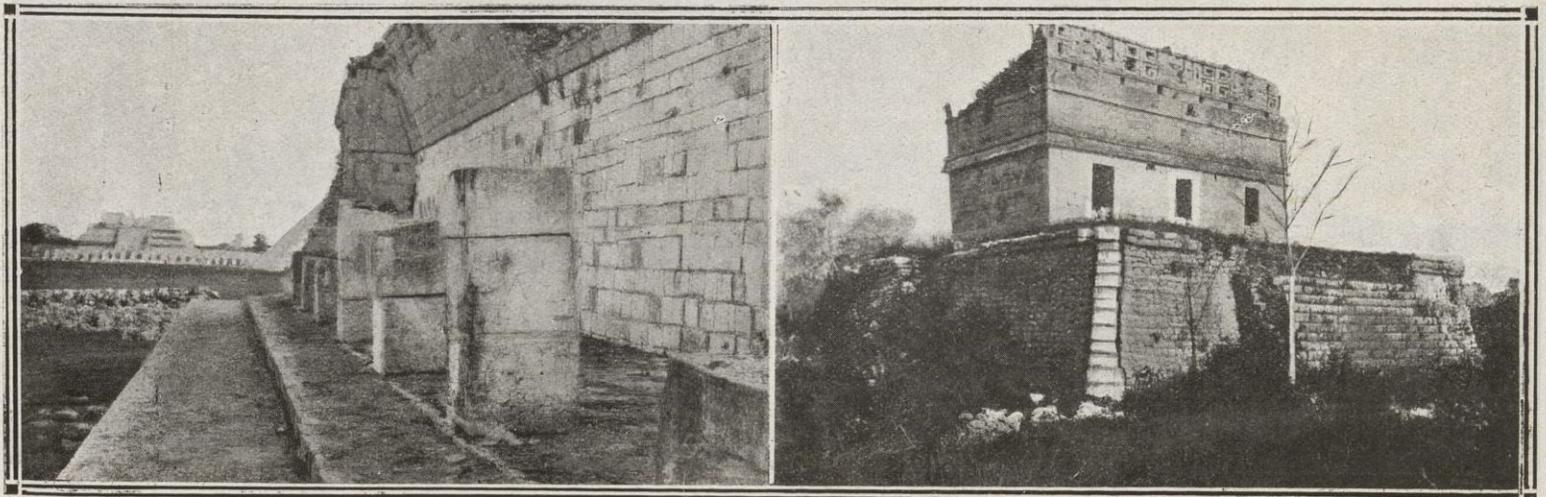
«A la verdad — opina el profesor Marshall H. Saville del Museo Indoamericano de Nueva York — se trata en todo caso de razas alófilas y la civilización maya no provino de otra ex continental e independientemente desarrolló las mis-

mas características desde el estado neolítico, semejantes a las de las civilizaciones del Norte de África y Asia, estableciéndose la teoría inconcusa (como acontece en el culto fálico) de que las mismas ideas pueden desarrollarse en distintos medios.

Maravillas son de la civilización maya el Pórtico o Arco triunfal de Labná de los Siete Capitanes con sus calaveras enfiladas y sus emblemas y grecas, las pilastras gigantescas de Ake y su «mul» formidable al que se asciende por una eminentemente escalinata de 137 pies de anchura, el soberbio Palacio de Zayil donde recita el viento romances embrujados y extraños, la triste y lejana Cohá en escondido desierto y su silenciosa laguna muerta, el Tecpan de Chichén-Itzá — recinto sagrado de ceremonias, comparable por su magnitud y esplendor con el de Haram-es-Sherif de Jerusalén, con su Palacio de los Tigres, Templo de las Vestales, el de las Mil Columnas, el de los Guerreros, el de los Atlantes y el del Chacmool, con su Cenote Sagrado de los Sacrificios y su «Caracol», quizá templo de Kukulcán por su rara estructura, quizá también torre u observatorio astronómico y con su Akabdziil o Templo del Escriba Nocturno o la Escritura secreta.

Y, en fin, Uxmal, la famosa, con su Palacio del Enano o del Adivino de truculenta leyenda, edificado por los corcovados mágicos de la sierra, adoradores de los dioses de barro: Uxmal, sede de los Tutul-Xiues que iniciaron en el Mayab los cultos solares esotéricos y que adoraban a Vesper, el astro de la tarde en sus éxodos migratorios; Uxmal, la de la Imponente Mansión de las Monjas y del Palacio del Gobernador, del Templo de las Tortugas de canales faliformes en las cornisas, del Templo de las Palomas con sus cresterías elevadas en forma de peine, todas triangulares y caladas con sus mil alvéolos.

De la excelsa Chichén-Itzá — afirma Spinden — que fué fundada en la última parte del Primer Imperio de los Mayas, que era el centro preferido de imponentes peregrinaciones religiosas, que esplendía de animación y de bullicio en teorías y procesiones sagradas en honor del dios Chac o Yum-Chac, señor de la lluvia, del campo y de las sementeras; y añade Mr. Norley, que en el Cenote Sagrado de los Sacrificios eran



Juego de pelota y Templos de los Guerreros

Chichén

Chichan Chob

arrojadas bellísimas doncellas y ágiles esclavos para ir en mensaje propicio a los dioses, y que esas víctimas eran sacadas al tercer día por si sobrevivían, para augurar a las tribus el porvenir.»

Describe a Chichén así otro notable polígrafo :

« Es toda la urbe sacerdotal y regia en la que sólo habitan los reyes, los sacerdotes, los magos. El pueblo vivía fuera del privilegiado lugar, en claras chozas higiénicas. Pero aquí nos hallamos a las puertas mismas de un templo, la Casa del Sol. Está rodeado de un precinto que tiene por dentro cierta disposición de arquitectura egipcia. Algo severo de túmulo y algo magnífico de ara. Era un altar seguramente este nido del sacro Kukulcán, este santuario vedado a la multitud. Aquí estaba, fijo al muro, el gran disco de oricalco que servía para encender la pira sagrada. Está orientado de tal modo, que entre el equinoccio de primavera y el solsticio de verano, tal día, a tal minuto, un fúlgido rayo solar penetraba al tabernáculo sombrío, hería el disco reluciente y este lanzaba un dardo de oro sobre el haz de leña y lo incendiaba ante el pavor del pueblo silencioso. El fuego era llevado a la hornacina de las Vestales y alimentado durante los doce meses de nuestra cuenta anual. Por esta escalera bajaba el supremo sacerdote para llevar a las trece doncellas núbiles al sacrificio... La comitiva de guerreros y hierofantes encabezados por el Rey (Ahau), seguía solemnemente por la senda decorada de Chacmooles (tigres de garra roja) hasta llegar al Cenote magno donde — entre oraciones e himnos — las vírgenes eran precipitadas, una a una, a la onda sombría y verdosa... Quedan vestigios del gran pebetero donde se elevaba la alta columna de humo de copal perfumado para enviar zahumadas y purificadas a las vírgenes portadoras del mensaje al dios y escritos sobre placas de jade precioso. Ellas morían transfiguradas y radiantes, encendidas por el amor hacia el Ser que crea el universo y todo lo bello y más que eran electas para tan noble y sublime misión como la suya.»

El indio amó a la montaña primitiva que lo protegió de las inundaciones cosmogónicas; de ahí su predilección por la pirámide, base del santuario.

Amó también a la serpiente totémica, como ancestro de la raza, y la divinizó ora en los surcos de lava, ora en los relámpagos de las tormentas que iluminaban sus peregrinaciones hacia las alturas, ora en el reflejo del sol sobre las aguas movedizas.

También amó a su cabaña, nido de amor de su prole, y con esos tres elementos *monte, cabaña y serpiente* construyó

el génesis de su soberbia arquitectura precolombina. De ahí las pirámides, la forma cabañal y las serpientes de sus edificios seculares.

Así transformó la estructura de su cabaña en edificios de piedra, ampliando y modificando dicha estructura conforme se modificaba su civilización.

Así en el Arco de Labná y en estructuras de Uxmal, vemos en los frisos y sobre cada una de las puertas, entre dos calados o celosías labrados en piedra, un nicho que afecta la forma de la choza o cabaña india.

También por la aridez del suelo del Mayab, amó al Cenote, río subterráneo que se acuna en cavernas frescas y a veces adornadas por caprichosas formas de piedra.

Y en el Cenote también vió la morada del dios del agua y lo divinizó y construyó sus ciudades y caseríos a la vera de los Cenotes fecundos de agua.

No conoció el maya el arco y se forjó algo que se le pareciera en esa bóveda característica y original de las construcciones americanas. Las paredes que la sostienen comienzan a inclinarse desde cierta altura, como para juntarse; pero antes de formar el ápice, dejan, poco más o menos, el espacio de un pie cubierto de una losa o espesa capa de piedra.

Por eso no son sus salas anchurosas, pero sí de gran longitud.

Y ese detalle y la obscuridad que ahí reina, quizá fueran premeditados para las escenas sombrías de las iniciaciones religiosas y ritos mágicos de su religión.

La impresión que causó a Stephens — uno de los primeros científicos extranjeros que exploraran las ruinas de Yucatán — está realizada en estas líneas :

« ... Saliendo repentinamente del bosque, quedé sorprendido al hallarme en un vasto campo desmontado, cubierto de montones de ruinas de edificios soterrados y estructuras grandes, piramidales, en buen estado, ricamente adornados, sin un solo árbol que obstruyese la vista, y de un efecto casi igual al de las ruinas de Tebas que visitamos en otro tiempo...»

Y hablando del Palacio del Gobernador de Uxmal, exclama :

« Si estuviera este edificio, con sus grandes terrazas artificiales, situado en Hyde-Park o en el jardín de las Tullerías, formaría un nuevo orden, no digo igual, pero sí digno de permanecer junto a los restos del arte egipcio, del griego y del romano.»

¡Supremo elogio!

Ricardo Mimenza Castillo



El Castillo (Chichén)

TIHUANACU



Monolito de Tihuanacu

La alma del paisaje andino se esculpe en un escorzo de meditación interior. Emerge de este gesto un sentido de atormentado misticismo y el contenido vital de un estremecimiento panteísta. Tihuanacu parece la cristalización de este ambiente secular y profundo del Altiplano. El espíritu frente a la inmensidad de este paisaje ebrio de grandeza y ante el pasado milenario que encierran sus piedras maravillosas, ante sus monumentos seculares y ante la mirada implacable de los monolitos, queda envuelto en una atmósfera de silencioso recogimiento y humildad, y busca refugiarse en su angustia cósmica con la tierra y atomizado confundirse en una partícula del gran todo. Tal la fuerza emotiva y sugestiva del paisaje tihuanacota, en que el horizonte mismo parece escamoteado por el infinito ante las pupilas absortas.

El pleamar de la Altiplanicie se resuelve en la promesa de suaves ondulaciones con ritmo de femeninas plasticidades, dando la sensación de que el oleaje del viejo océano hubiese sido eternizado en una crispación bravía, quedando esculpido en el polvo de una tierra áspera y huera de euforia vital. Perdidas entre la conjunción nupcial de dos parábolas de ese terreno se encuentran situadas las ruinas de Tihuanacu, atalayadas por el cerro de Akapana, recogiendo el rumor de las olas del Lago Titicaca, que dialogan con él a través de pocos kilómetros de distancia.

Babilonia, Ninive, Tebas, Tiro, Tihuanacu... Las grandes ciudades desaparecidas, en cuyos nombres fulgura la leyenda gloriosa de la epopeya de los siglos.

La investigación histórica ofrece a Tihuanacu como la metrópoli tentacular de la gran nación aymara, la ciudad que concentra en la maravilla de su arquitectura la savia de un pueblo animado por los atributos de la fortaleza y de la noble energía. La tradición abrillanta la creación de la ciudad aymara de las piedras maravillosas. Demasiado esplendorosa y joyante en su construcción triunfal, para ser hecha por artífices hu-

manos, la ingenuidad de la leyenda entrega su creación a un poder sobrenatural, ofreciéndola llena de excelsitudes como tallada por manipuladores magos en una sola noche. Tihuanacu hija de las tinieblas nace de la noche misteriosa a la admiración de los hombres en una aurora incendiada por el oro del sol andino.

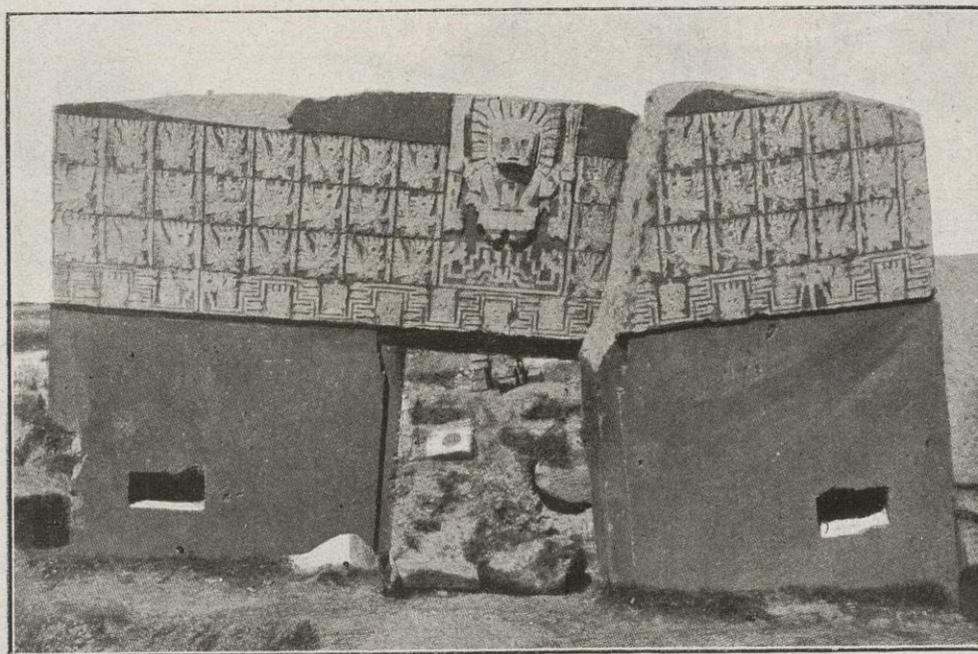
Tihuanacu une también a sus fastos legendarios la visión de sus habitantes afiebrados por la sed de los siete pecados capitales, los cuales como los babilonios de la decadencia se situaron más allá del bien y del mal. A predicar una nueva vida de redención vino a Tihuanacu un extraño peregrino, que esparcía la semilla de nobles ideas exhortándoles contra el sensualismo disolvente y corruptor. Los habitantes de Tihuanacu guiados por esa lógica implacable de los pueblos, que nunca saben reconocer a sus verdaderos salvadores idealistas, respondieron al peregrino moralizante, especie de profeta bíblico, sometiéndole a los rigores de su pasión incontenible de odio, Maltrecho el apóstol, al huir, convirtió por su mandato a todos los habitantes de Tihuanacu en las estatuas que hoy se ven como huellas de aquella maldición mágica.

La verdad es que la belleza artística y monumental de Tihuanacu más que obra de los hombres parece realizada por un hechizo milagroso. Hay necesidad de este recurso sobrenatural, para profundizar en la comprensión que importa el penetrar en la suma de esfuerzos que ha demandado la construcción gigantesca de la metrópoli andina. ¿Qué multitudes humanas fueron las que acarrearón aquellas piedras fantásticas que hoy día nuestras máquinas civilizadas no podrían levantar? ¿Cuántos años se consumieron en el cansancio de los hombres para tallar aquellas piedras bruñidas que desafían al tiempo con la tersura de sus superficies perdurables? ¿No es verdad que fatiga la mente el sólo pensar el tiempo empleado por los tihuanacotas para fabricar sus edificios inmortales de piedras que están cansadas de tanto durar? Para no realizar ningún esfuerzo de comprensión, que al iniciarse queda destruido por el deslumbramiento enceguedor que produce la admiración de tan grandes manifestaciones del espíritu humano en el nuevo continente, es más cómodo refugiarse en la mollicie del milagro.

A la hipótesis de un Tihuanacu que hubiese sido abandonado en plena construcción, preferimos naturalmente la gran metrópoli inundada por el Lago Titicaca, y cuyos restos son los que contemplamos como cosas desvanecidas. Así el espíritu reposa con una alegre confianza sobre la certeza de una obra realizada que fué destruída por la acción iconoclasta de las fuerzas de la naturaleza, adornándola del prestigio romántico que irradian todas las grandes ciudades desaparecidas.

Para que el ambiente de Tihuanacu os empape con sus efluvios es necesario que estéis iniciados en el esoterismo que destilan las esencias humanas animadas por el sentido de lo cósmico. Así en todo descubriréis una sugestión bella, cada

os empape con sus efluvios es necesario que estéis iniciados en el esoterismo que destilan las esencias humanas animadas por el sentido de lo cósmico. Así en todo descubriréis una sugestión bella, cada



Puerta del Sol

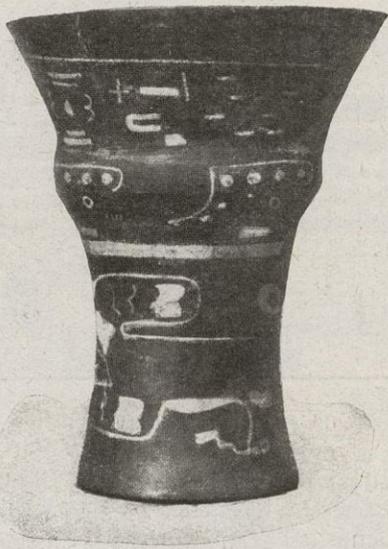
rincón tendrá un encanto, cada trozo de piedra guardará un secreto, y cada monolito tendrá un hechizo, porque si vais con la pupila escueta sólo encontraréis la maravilla desolada del paisaje y el abandono de unas ruinas dispersas, trozos de columnas, trozos de monolitos formidables, cabezas de ídolos, piedras enormes hacinadas sin concierto, todo esto deshonrado por la presencia civilizada de una estación de ferrocarril y su recinto principal violado por un hangar de hierro y cinc...

Así será imposible ver en Tihuanacu solamente unas ruinas. Veréis una ciudad que vive y se anima. La miraréis en todo su glorioso esplendor, luciendo la magnificencia de su arquitectura, que es una sinfonía geométrica de piedra, bajo el contrapunto de la línea recta.

Entre la maravilla de estos monumentos milenarios se destaca en primer término la colina de Akapana. Se recorta en la limpidez de la atmósfera con reminiscencias vagas de fortaleza. La pirámide truncada de su figura señera que domina el panorama, aparece ante nuestra vista como la afirmación de la existencia de una raza de hombres mágicos, emparentados con una dinastía de dioses, y que viene a ser como una anticipación del arte geométrico, deshumanizado de nuestro tiempo. Sabios de distintas latitudes que han peregrinado por Tihuanacu, con el deseo de desentrañar el misterio de Akapana le han atribuido distintas funciones. Quiénes han visto en él una fortaleza militar, otros más imaginativos le asignaron el atributo sagrado de colina de los sacrificios y alguien cree que es una especie de Capitolio. Es grato saborear este desfile de visiones, donde la fantasía traza sus piruetas sobre la severa calvicie de los sabios adustos. Las perspectivas fugitivas de Akapana, que escalan ambiciosamente el infinito, para llegar allá en lo alto a la fractura vertiginosa de la pirámide truncada, nos reconcilian con la hipótesis de considerar a éste monte artificial como destinado al culto sagrado. En esa ansia del hombre de elevarse a la superficie de la tierra, y llegar, por medio de sus construcciones al cielo se reconoce su sentimiento de religiosidad, un anhelo de desprenderse del mundo, para acercarse a lo desconocido, que encierra el misterio de la perfección.

El templo del Sol, nombre con el cual se reconocen unas ruinas situadas muy cerca de Akapana, ofrece singular interés por el sugestivo encanto de sus piedras geométricas, grávidas de eternidad. Con la imaginación reedificamos el templo, para verlo triunfante del tiempo e intocado en su severa grandeza. Ahora sólo es un vasto terraplén de poca altura, libre de murallas, formado por algunas terrazas. Da acceso al templo una explanada que debió estar magníficamente empavesada por grandes piedras pulidas, sobre las que se alzaba un amplio peristilo, formado por columnas colosales, por estatuas gigantes, por el rostro grave, señudo y amplio de los monolitos seculares, y por estatuas que atesoraban el milagro de sus grabados maravillosos, que hoy se pueden admirar en los museos, Kalasasaya. He aquí un grupo de ruinas, cuyo conjunto constituye un himno legendario al pasado prehistórico de Tihuanacu, y que revela la fastuosidad y sobre todo el grado de poderío a que llegó el pueblo gemelo en su civilización y en su cultura a los precursores de la grandeza histórica actual del mundo. Presenta Kalasasaya un aspecto alucinante. Un

bosque de columnas gigantes fijadas en la tierra se elevan en torno de un paralelogramo extenso, como centinelas que guardarán la suntuosidad del edificio extinguido. Una escalera majestuosa, amplia, severa, da entrada a Kalasasaya, que para muchos arqueólogos es un verdadero palacio. Esta asamblea de columnas, estas escalinatas, estas huellas suntuosas que hay por todas partes, nos invitan a sentirnos huéspedes de un palacio quimérico, donde la piedra sinfoniza una construcción hecha para titanes y en cuya presencia nos sentimos reducidos a la pequeñez de los pigmeos.



Vaso extraído de las ruinas de Tihuanacu

La puerta del Sol. En el ángulo N. O. del palacio de Kalasasaya, que acabamos de abandonar, se alza la llamada puerta del Sol, el más impresionante y estupendo monumento de Tihuanacu. Se alza sobre la superficie del suelo en forma de un gran bloque de piedra, afectando la forma de un paralelogramo, al cual se hubiese practicado una puerta en el centro. En la actualidad se encuentra fracturada hacia uno de los ángulos de la puerta. El frente de esta portada está orientado lo mismo que los otros edificios de Tihuanacu hacia el Este. Nos encontramos frente a una de las más maravillosas huellas del pasado prehistórico de la humanidad. La fachada de la puerta del Sol, que es una obra de la más fina orfebrería, donde un cincel mila-

groso dominó la dureza de la piedra, dibujando los más finos encajes en bajo relieve contiene el secreto de las creencias, de las costumbres, de la mentalidad y de la vida misma de los hombres de Tihuanacu. La vista del profano se extasia con el cuadro que corona la puerta del Sol. Los sabios aseguran que reproduce la cabeza de un dios, y se encuentra nim-



Ídolo conocido con el nombre de «El Jocale»

bada por una diadema, de la cual irradia el resplandor de un haz de rayos los cuales se apagan en trípticos formados por cabezas de jaguares. El cuerpo del dios es un mosaico formado por cabezas de hombres, jaguares y cóndores. Doce son las cabezas que rodean al ídolo que ha llevado a intuir a que el personaje simbólico fuera el Sol rodeado de los doce signos del zodiaco. A ambos lados del ídolo se extienden tres frisos, formados por figuras originales, que sumarían en pocos trazos la figura de un hombre, ornamentado por un tiara, al parecer en actitud de arrodillarse, que ha hecho pensar que estos símbolos rinden homenaje al dios; aunque otros sabios creen, acaso más cuerdate, que son hombres alados que corren hacia el ídolo. Esta puerta del Sol representa para algunos arqueólogos el calendario del pueblo Tihuanacota. La puerta del Sol por su orientación astronómica, ha servido también para determinar la edad de Tihuanacu, cuya vejez se remonta a las épocas anteriores de Caldea y el Egipto.

Otras de las construcciones notables de Tihuanacu es Tunca Puncú (Diez Puertas), que ha sido llamado el Tribunal de Justicia, el Palacio del Inca, etc. En la actualidad se puede distinguir claramente la formación de las diez puertas en la superficie del suelo, denunciadas por las piedras talladas con delicadeza y exactitud geométrica. Los umbrales que se ven daban acceso a cuatro grandes plataformas de proporciones gigantescas y de una sola pieza.

Enunciados a punto largo los principales monumentos de Tihuanacu, con los que sólo hemos querido estimular la curiosidad de los profanos y avivar el interés de los enterados, al margen de toda profundidad arqueológica, se encuentran otros

también no exentos de importancia y de ambiente pintoresco, como el llamado el Fraile, que es una especie de obelisco, rico en ideogramas; luego monolitos que proyectan formas humanas, piedras dislocadas que esperan la paciencia de los sabios para revelar el misterio que guardan. El museo de La Paz ostenta algunas representaciones de la riqueza arqueológica de Tihuanacu, no sólo en monolitos, sino también diversos objetos metálicos, destinados a la guerra y a los usos domésticos, variedad de cerámica, y los famosos cráneos con el frontal deprimido por el uso de las cintas metálicas.

Los monumentos de Tihuanacu en el arabesco de sus piedras cinceladas, que son verdaderas obras de orfebrería, eternizan el misterio de sus mensajes al futuro, ya que son auténticos ideogramas del gran pueblo que les dió vida a la posteridad. La penetración de los arqueólogos en alas de la fantasía ha construído como sobre todas las ruinas existentes en el mundo, nuevos Tihuanacos azules, que son verdaderos castillos alzados sobre la punta de un alfiler. ¿Cuál es la expresión del signo escalonado que se ofrece con tanta frecuencia en las distintas

construcciones de Tihuanacu, y que apoyado en las raíces de la tierra quiere elevarse hasta el cielo? ¿Cuál es el misterio de la puerta del Sol que ofrece

la tentadora hipótesis de un calendario heliográfico? ¿Qué simboliza el puma acometivo y fiero? ¿Qué el águila con el magnetismo de su mirada y la dominadora fuerza de su pico? Y luego, en cada columna, en cada vaso, en cada rincón de las ruinas siempre nuevas ideografías suscitadoras de mil preguntas que el espíritu formula a la ciencia y que la ciencia sólo responde con la pirotecnia de sus creaciones, con imaginerías afiebradas o con teorías arduas, tan poéticas que

la verdad se niega a ser verdad, para preferir vestirse con las alegres galas de luz y color, como surgidas de un cáliz de quimeras y ensueños.

Ahí deja el viajero a Tihuanacu, adormecido por el rumor de los siglos, llevándose en el alma prendida un jirón de la historia del pueblo aymara, que encapsula en la grandeza de su pasado la magnificencia de una raza vitalizada por la energía que le abre un horizonte incendiado de un futuro promisor.

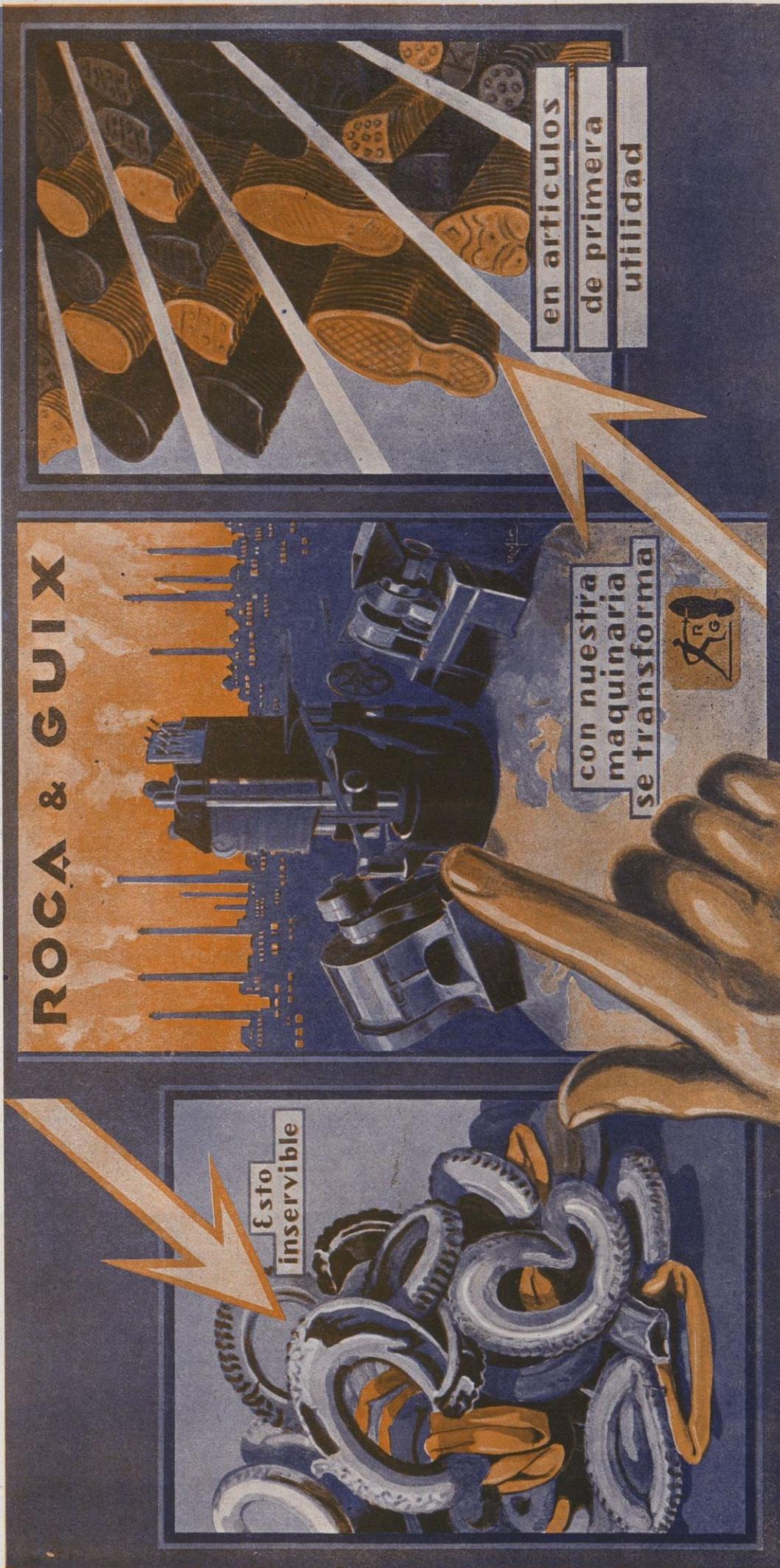
Gustavo Adolfo Otero



Palacio de Kalasasaya



Grupo de los comensales que asistieron al banquete en honor del ilustre periodista don José Palou Gari, con motivo de haber sido nombrado Vice-director de nuestro querido colega *El Noticiero Universal*



ROCA & GUIX

Única casa del mundo que puede asegurar un verdadero éxito en las instalaciones para la fabricación de suelas de caucho regenerado, utilizando los desperdicios de los neumáticos y cámaras de aire de los autos

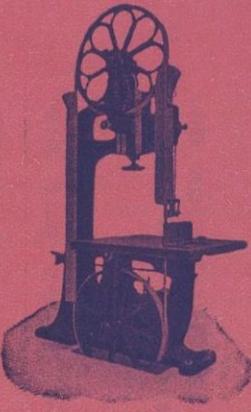
Numerosas referencias del país y del extranjero

Las instalaciones realizadas alcanzan una capacidad de producción de medio millón de pares por día

Fábrica en San Martín: CATALUÑA y ALI-BEY - Teléfono número 52102

Fábrica en Gracia: TORRIJOS, 42 y CIUDAD REAL, 41 - Teléfono 72162

Clave telegráfica: ROGUI
BARCELONA



Construcciones de Maquinaria
para Aserrar y Labrar Madera

Pedir Precios y Catálogos

JOSÉ LOMBARTE

— Sucesor de —
JACINTO CODINA

Conde Jofre, 21 : SABADELL

Máquina Sierra-cinta sin fin



GRAN FÁBRICA DE TURRONES
Y DULCES

MOVIDA A VAPOR
EXPORTACIÓN A TODOS PUNTOS

A. MONERRIS PLANELLES
JIJONA

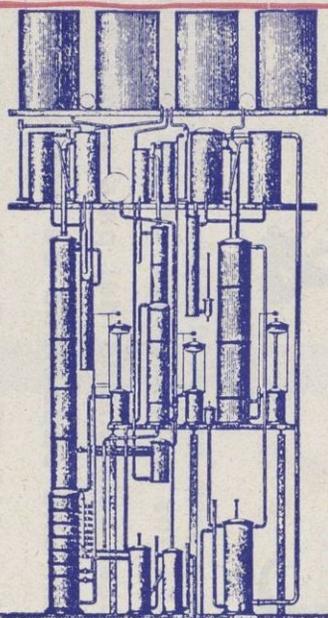
MARCA REGISTRADA

(ESPAÑA)

Talleres de Calderería de Cobre y Hierro
Marítimos y Terrestres

JOSÉ SEPÚLVEDA

Talleres y Despacho : José Aguirre, 37 : GRAO-VALENCIA



Instalaciones completas de Destilerías. Aparatos para la destilación de vinos y orujos a fuego directo y a vapor para obtener alcoholes de 96-97°. Rectificadoras continuas perfeccionadas, obteniendo alcoholes de residuos de vino de 96 y medio a 97 grados de las mejores clases que se conocen y presenten en plaza. Alambiques para anisados y licores. Filtros para vinos y demás aparatos para bodegas. Cocinas económicas, fumistería y lampistería. Depósitos metálicos para toda clase de líquidos. Bombas de todos sistemas y grifería para alcoholes, vinos y agua. Soldadura y corte autógena para toda clase de metales. Reparación de Vagones-Foudres.

Primera casa en su ramo

Esta casa garantiza todos los trabajos que se le confien

Pida catálogo y presupuesto

Instalación completa movida a vapor para la destilación y rectificación de alcoholes vinicos e industriales de 96-97 grados y separación de cabezas, colas y heteros, resultando un alcohol neutro extra de lo más fino que se conoce. Este aparato puede rectificar orlandas o flemas de orujos



Carbones de las Minas de Aller (Asturias)

Consumidos por las Compañías de ferrocarriles del Norte de España, de Medina del Campo a Zamora, Orense a Vigo, de Salamanca a la frontera portuguesa, de Madrid a Zaragoza y a Alicante, Compañía Nacional de los ferrocarriles del Oeste de España y otras Empresas de ferrocarriles y tranvías a vapor, Marina de Guerra y los arsenales del Estado, Compañía Transatlántica y

:- otras Empresas de navegación nacionales y extranjeras :-

DECLARADOS SIMILARES AL CARDIFF

Carbones de vapor, Menudos para fragua, Aglomerados

Diríjense los pedidos a la **SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA**, Apartado 131, BARCELONA, o a sus agentes en
MADRID : D. Juan R. Topete, Hermosilla, 24, Teléf. 53521
SANTANDER : Sres. Hijos de Angel B. Pérez y Compañía
SAN SEBASTIÁN : C. Jorge de Sastrústegui
OVIEDO : D. Carlos Rodríguez San Pedro
GIJÓN : Avilés, San Esteban de Pravia
Agencia de la **SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA**
CORUÑA : D. Antonio Cortés
VALENCIA : D. Rafael Terol
SEVILLA : S. Benjumea Hnos.
CÁDIZ : Don César Gutiérrez

Para otros informes y precios, dirigirse a las Oficinas de la **SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA**

Gran Vía Layetana, 5 y 7 - BARCELONA

Manufacturas Antonio Gassol, S. A.

FÁBRICAS DE GÉNEROS DE PUNTO EN MATARÓ Y DE HILADOS EN SALT (Gerona)

Especialidad en medias y calcetines de seda, lana, hilo Escocia y algodón, en artículos corrientes y en particular en los de alta fantasía : Exportación a todos los países de Europa y América : Maquinaria moderna y la más adelantada que existe

Despacho : Rambla de Cataluña, número 9 :-: BARCELONA

LA FLORIDA, S. A.

AGUA DE COLONIA

MISTERIOSA
quita
LAS
cañas

En pocos días, suprime la caspa y evita la caída del cabello, siendo de agradable perfume :: y enteramente inofensiva ::

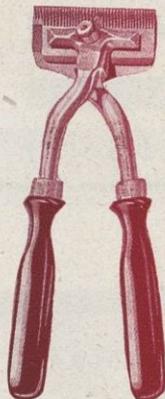


Oficinas y despacho : Pasaje Merced, 5 : BARCELONA
APARTADO POSTAL NÚM. 239

Dirección telegráfica : SARRAFLO

ELCORO Y C.ª, S. L.

FABRICACIÓN DE PORTAHERRAMIENTAS
Y TRINQUETES
PARA TORNOS
STANDARD



EL FÉNIX
MÁQUINAS DE
CORTAR EL
PELO Y ESQUI-
LADORAS



APARTADO 38
E I B A R
(Guipúzcoa)

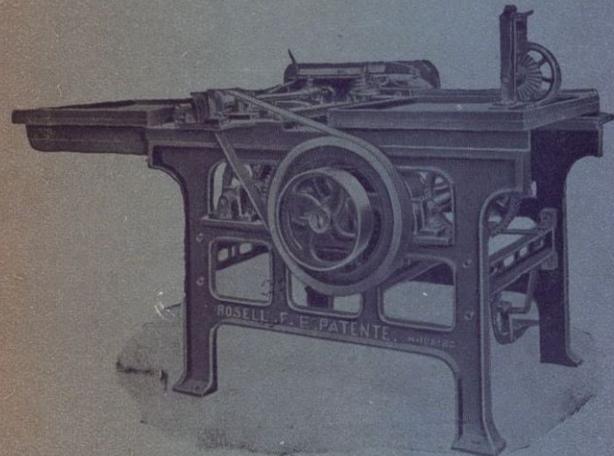
Maquinaria Textil Rosell, S. A.

Fundición de precisión
Maquinaria : Calderería en cobre y hierro
Carpintería Mecánica y Modelistería

CASA FUNDADA EN 1870

Constructores de Máquinas
y aparatos para las fábricas de Tejidos, Estampados, Aprestos,
Tintes y Blanqueos

Talleres y Despacho :
Pedro IV, n.º 95 (S. M.) : **Barcelona** : Tel. 52461



Nueva máquina para coser suelas de alpargata
Construcción Nacional Patente núm. 105180

Fábrica de Tejidos de Lana

FRANCISCO LLONCH

Antigua casa
JUAN LLONCH Y HNOS.

Sabadell





Luis Courtier

fábrica de Géneros de Punto
Medias en clases finas

Exportación

Fábrica y Despacho:
Calle Arquímedes, 5, 7 y 9 : Teléfono 938
Tarrasa * * * (Barcelona)

Fábrica de Peines
y Lizos para Tejidos

A. y J. Vallvé

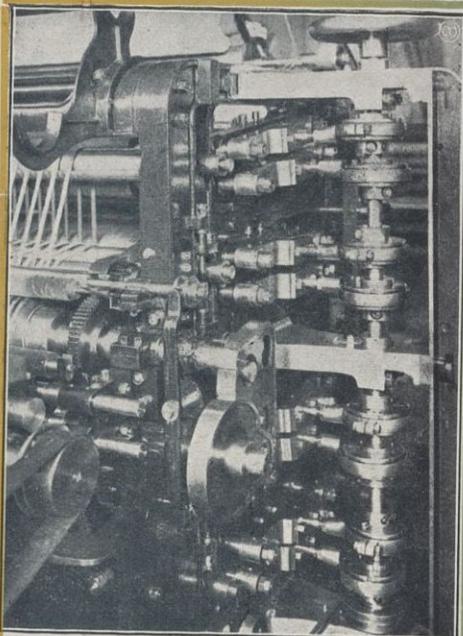
PALACIO INDUSTRIAS
TEXTILES : Stand 84



Calle de Ausias March, 77.

Teléfono número 51002

Barcelona



JAIME PLANAS

Sucesor de MIGUEL GRANÉS

SAN PABLO, 117 : TELÉFONO NÚM. 80

SABADELL

Talleres de construcción y reparación de maquinaria : Máquinas para preparación de lana cardada : Construcción de máquinas rotativas para impresión de envases en varios colores : Máquinas rotativas para el corte de resmas



SELLOS PARA COLECCIONES R. POULAIN

Gran surtido de sellos de todos los países y de artículos filatélicos
Envíos para elegir

Precios corrientes gratis y franco

7, Rue de Provence

PARIS (9^e)

LA AURORA

Manuel Vancells, S. en C.

FABRICA DE PAPEL

Producción diaria:
5,000 kilogramos

GERONA

CONSTRUCCIONES MECÁNICAS "BALSACH"

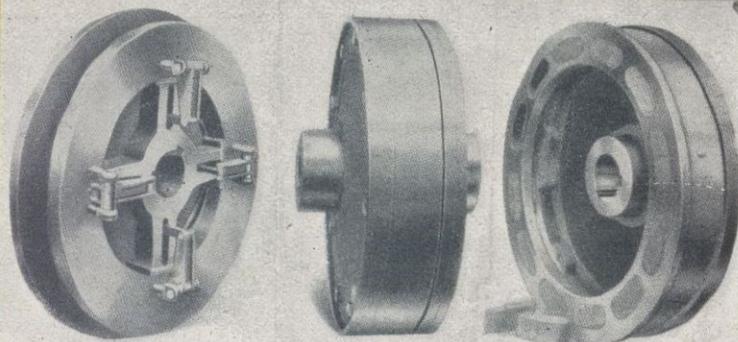
BALSACH Y C.A

BATLLELL, 3 - SABADELL - TELÉFONO 434

TALLERES DE CONSTRUCCIÓN DE MAQUINARIA TEXTIL

REPRESENTANTES DE
A. FRIEDR. FLENDER Y C.ª

AGENTES DE
FRIED KRUPP A. G., ESSEN



Acoplamiento de fricción "Flender" embragable a plena marcha

Compañía
Valenciana de Cementos Portland, S. A.
 Producción anual: 200,000 tons.
 Oficinas: Pintor Sorolla, 23 - VALENCIA
 Telegramas y telefonemas: RAFF
 Teléfono 11380

Cemento Portland Artificial marca RAFF
 Cemento Portland Artificial de alta resistencia marca RIGOST
 Cemento Puzolánico marca PUZO - RAFF especial para obras en el mar

Habiendo adquirido recientemente todos los bienes de la C.ª Ama. Alicantina de Cementos Portland (en liquidación) ha añadido a sus acreditados productos el del Cemento Portland Artificial marca CALAMAR fabricado en San Vicente del Raspeig (Alicante):

JOSÉ BURGUET ROCA

Fundición y elaboración de Metales

Especialidad en Grifería y aplicaciones para camas metálicas

Calle Médico Esteve, 3-5
 Camino Real de Madrid, traste 2.º, núms. 80 y 82
 (Continuación Calle de San Vicente)

Telegramas y telefonemas: FABRIMETAL
 TELÉFONO 13722
VALENCIA

FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO

ESPECIAL SIN COSTURA

SEBASTIÁN ALONSO CASTELLS

PEDRO IV, 162 (S.M.) TELÉFONO SM 363 BARCELONA

NARCISO SUÑER PUIG

Fabricación de toda clase de Tapones y : Discos de corcho :

EXPORTACIÓN A TODOS LOS PAISES

Dirección telegráfica:
 NARCISO SUÑER - PALAMÓS

San Antonio de Calonge
 Palamós - Gerona - España

LUBRIFICANTES "GRASOLIN"

ACEITES Y GRASAS MINERALES :: CLASES ESPECIALES PARA AUTOMÓVILES

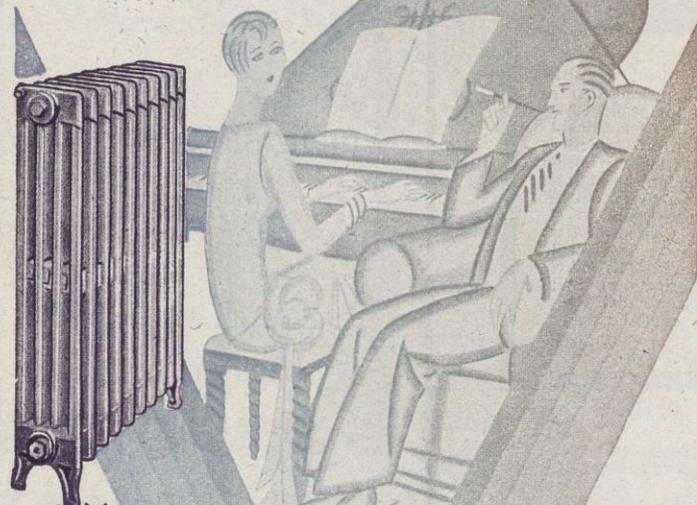
"GRASOLIN" Productos Oils

CALLE ROSELLÓN, 246 : TELÉFONO 75802
 (entre Paseo de Gracia y Claris)

BARCELONA

Calefacción

El complemento de todo hogar confortable. El nuevo sistema de radiadores que con menos volumen calientan más, es el preferido de la «élite» europea



Construcciones Gaspar

Oficinas: Rambla Cataluña, 94 - Teléfono 72485



FÁBRICA DE ARTÍCULOS DE VIAJE
EQUIPOS DE VIAJE PARA AUTOMÓVILES

CODINA Y OLIVA

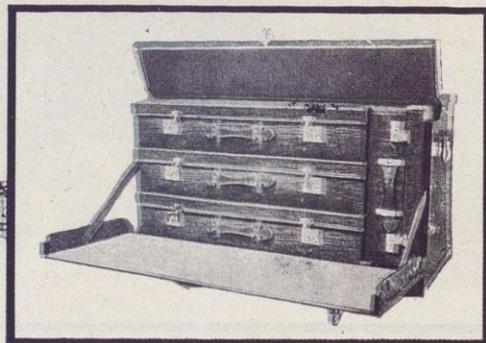
Sucesores de C. LLORENS Y C.^ª, S. en C.

Oficinas y Despacho:

Valencia, 211 : Teléfono 74371 - **Barcelona**

Concesionarios exclusivos de

LOUIS VUITTON : 70, Champs-Élysées - **Paris**



**MOLDES GRABADOS
EN MADERA Y LATÓN**
PARA ESTAMPACIONES
A MANO SOBRE TEJIDOS

MARCAS DE FABRICA para
el Comercio y la Industria

MAQUINA de vaciar y grabar
(única en España)

Fabricación propia de
las placas para grabar

Cilindros en madera y latón
:: para papeles pintados ::

Máquina de BRÜLER para
la fabricación de moldes de
poco peso y de alta resistencia

J. MIRALLES CASELLAS
PEDRO IV, 164 : TELÉF. 51698
BARCELONA



TALLERES DE ESTATUARIA RELIGIOSA

“El Inmaculado Corazón de María”

VIUDA DE SABEL BARNADAS

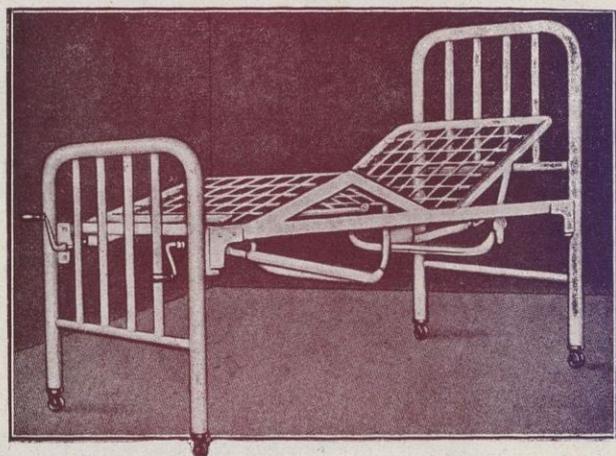
Dirección telegráfica : VIUSABAR

TELÉFONO NÚM. 162

OLOT

Imágenes de Madera Artificial, Cemento Portland
y Madera Tallada

Especialidad en Figuras artísticas para Belenes
Se remiten catálogos y fotografías a quien lo solicite



**CAMA DE
JERGÓN ARTICULADO**
(Patente número 103,047)

INDISPENSABLE PARA ENFERMOS
Interesan relaciones con los señores
Médicos y hospitales de Sud América

HIJOS DE N. ASTABURUAGA
INGENIEROS

EIBAR :-: (Guipúzcoa)

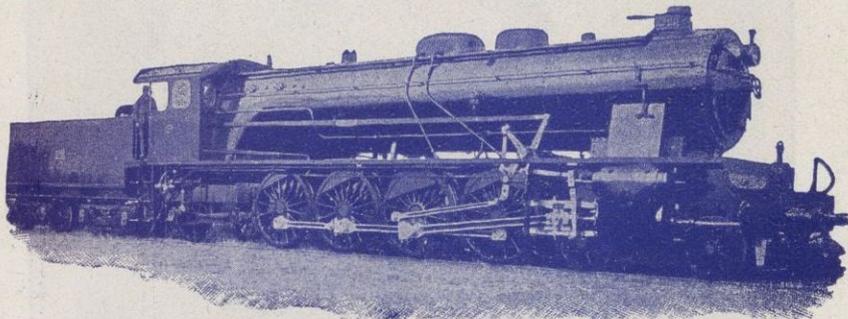
La Maquinista Terrestre y Marítima, S. A.

Capital social : 20.000,000 de pesetas

Barcelona

Calle de LA MAQUINISTA (Barceloneta)

Delegación en Madrid : SERRANO, 5, bajo derecha



**Locomotoras - Material fijo para fe-
rocarriles - Puentes y construccio-
nes metálicas - Máquinas motoras y
fijas y marinas - Calderas - Grúas y
aparatos de elevación de todas clases**

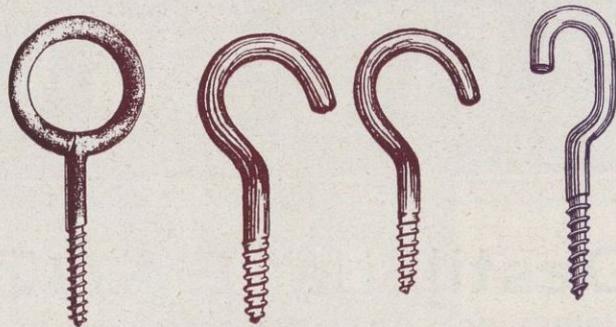


VALENCIA
MARCA DE FÁBRICA

FÁBRICA DE HEMBRILLAS

LA PRIMERA DE ESPAÑA

JAIME ALMONACID



Hembrillas para sommier - Hembrillas para ropero - Varillas
rectas para sommier - Hembrillas especiales según demanda
Tornillos de vuelta para horma - Pitones para horma - Tor-
nillos de dos roscas - Ganchos de varias formas para montar
sommiers de hierro

TALLERES Y DESPACHO

Calle de José María Orense, 19 :-: Teléfono 13885

VALENCIA



Nouvel Hôtel

RESTAURANT

Telegramas y telefonemas : Nouvel

TELÉFONO 14090

Calle Sta. Ana, 20 : BARCELONA

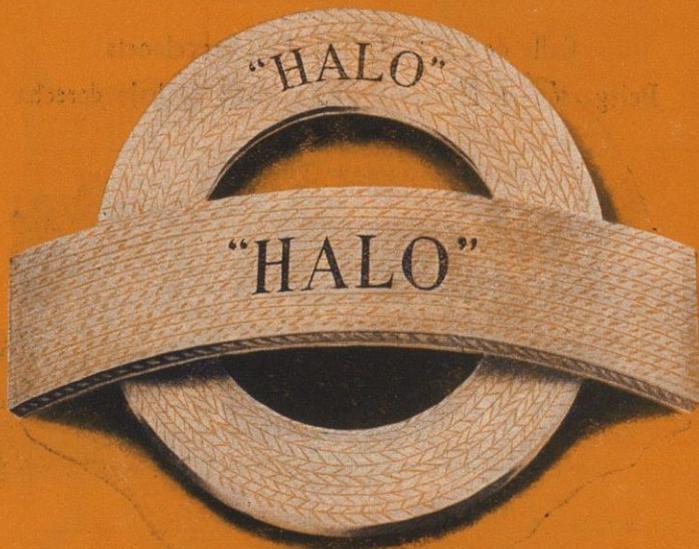
(Junto a la Rambla)



Salón Comedor

Espléndidas habitaciones con baño y teléfono urbano e Interur-
bano, todas con calefacción y agua caliente y fría : Ascensor
Peluquería : ÓMNIBUS EN LAS ESTACIONES : Servicio
esmerado : Salón de lectura : Salón de piano

FORROS DE FRENO Y EMBRAGUE



MANUEL BLASI S.A.
 OFICINAS Y DESPACHO - PASEO S. JUAN 13
 TELÉFONOS 52524 Y 51382
 APARTADO DE CORREOS Nº 679
 DIRECCIÓN TELEGRÁFICA "SCANDINAVIA"
BARCELONA



P. Casas Abarca

Gran Fabrica
de Lunas, Es-
pejos y Cris-
tales, Vidrie-
ras Artísticas

J. Prat

Talleres
de Biselados
y Grabados

Decoración de
toda clase de
lunas y crista-
les, Colocación
de cristales a
domicilio
y Acristación
de Obras

Calle Colón, 7 y 9
VALENCIA

Exquisitos

Chocolates
Bombones
Pastillas
Cocoa

Bubi

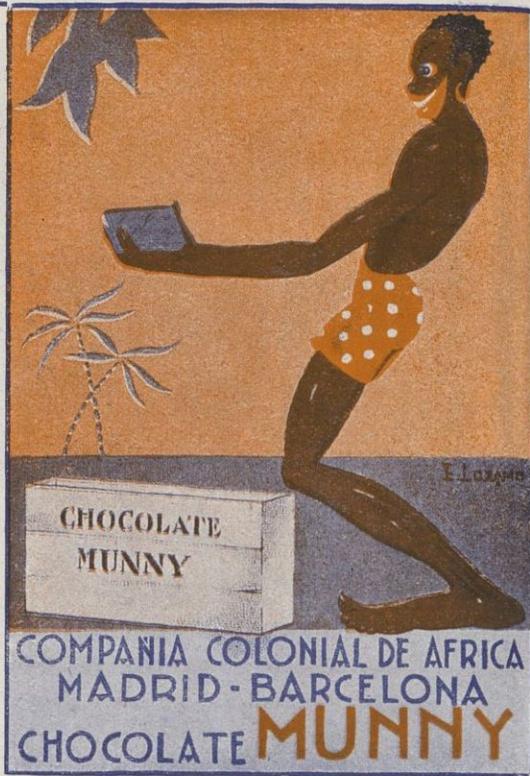
Fabricados

con

Cacao
Azúcar
Maquinaria
Mano de
obra
Capital

Nacional

Cien por cien
: nacionales :



Fábrica de Chocolates BUBI

Compañía Colonial de Africa

BARCELONA : Virgen de Gracia, 1 - Teléfono 74353
 MADRID : Calle de Alcalá, núm. 43 - Teléfono 53868



Destilería SANZ

FÁBRICA DE LICORES, ANISADOS Y JARABES

ESPECIALIDADES

Jarabes para refrescos, Anisete Supremo,
Anís Celeste, Ron Habana, Escarchados

SANZ, HERMANOS Y C.ª, S. L.

FÁBRICA Y OFICINAS

Camino Viejo, T. E., Teléf. 30300 : GRAO-VALENCIA



Fundición Artística
"TANAGRA"
 (A LA CERA PERDIDA)

M. Gimeno
 :: **Blanes** ::

(Escultor-Fundidor)

Bocetos, Proyectos
 y Presupuestos

Solicítense detalles

Numerosas obras
 instaladas y en eje-
 cución para España
 y América

Talleres y Despacho :
CORTES esq. Igualdad
 TELÉFONO N.º 31883

HOSPITALET
DE LLOBREGAT



Nouvel Hôtel

RESTAURANT

Telegramas y telefonemas : **Nouvel**

TELÉFONO 14090

Calle Sta. Ana, 20 : BARCELONA
 (Junto a la Rambla)



Salón Comedor

Espléndidas habitaciones con baño y teléfono urbano e interur-
 bano, todas con calefacción y agua caliente y fría : Ascensor
 Peluquería : ÓMNIBUS EN LAS ESTACIONES : Servicio
 esmerado : Salón de lectura : Salón de piano

ANÓNIMA DE SUMINISTROS ELÉCTRICOS E
 INDUSTRIALES
SANGIS



Maquinaria
"HEEMAF"
 Westinghouse
 Material
 Eléctrico

Lámparas
"SANGIS"
 y Suministros
 Industriales

Anónima de
 Suministros
 Eléctricos e
 Industriales
SANGIS

VALENCIA
 (España)

OFICINAS Y ALMACENES : Pi y Margall, núm. 65

Dirección telegráfica y telefónica : SANGIS
 TELÉFONO 14465 --- APARTADO 99

VENTA : Martínez Cubells, núm. 8 - Teléfono 11066

Sucursales: Albacete, Alcoy, Alicante, Cartagena, Murcia y Gandía



FÁBRICA DE HERRAMIENTAS

PATRICIO ECHEVERRÍA

Estación ferrocarril :
ZUMÁRRAGA

MENDI



MERKE

Telegramas y telef.:
Echeverría

LEGAZPIA - (Guipúzcoa)

Códigos en uso : A. B. C. 5.ª Edición, Lieber's - TELÉFONO NÚM. 124

Azadones, Bates, Picas, Carboneras, Mazas, Picos de Cantería, Porrillos, Trinchetas, Bujardas, Raederas, Rastrillos, Palotes, Pistoletes, Piezas Estampadas, AZADAS, PICACHONES, PALAS, Platinados para Legonas, Martillos, Alcotanas, Yunques para Guadañas, Azuelas, Herramientas para Fragua, Palancas, Cuñas, Legonas, Barrenos, Acero Martillado, REJAS PARA ARADOS, ETC., ETC.



Huevos de Naftalina
Patentado y Modelo Industrial Registrado

Matan el piojo, desinfectando los nidales : Matan la polilla : Evitan en las gallinas el vicio de comer los huevos : Sirve de huevo ponedor para las gallinas

PRECIOS :

Una docena, 6 Pesetas
Una gruesa, a 4 Ptas. dna.

Comercial de Productos Refinados del Alquitrán, Sociedad Anónima
Rbla. Cataluña, 66, 1.º letra G - BARCELONA



VICENTE GENOVES CUBELLS
FABRICA DE
CAMAS - CAMITAS-CUNA - CUNAS
COMBINADAS CON SOMIER
PATENTADAS
SOMIER Y TELAS METÁLICAS
FABRICA = JOIE M^a ORENIE N^o 23 - TELÉFONO 10067
DESPACHO Y ALMACÉN - JOIE M^a ORENIE N^o 9
VALENCIA



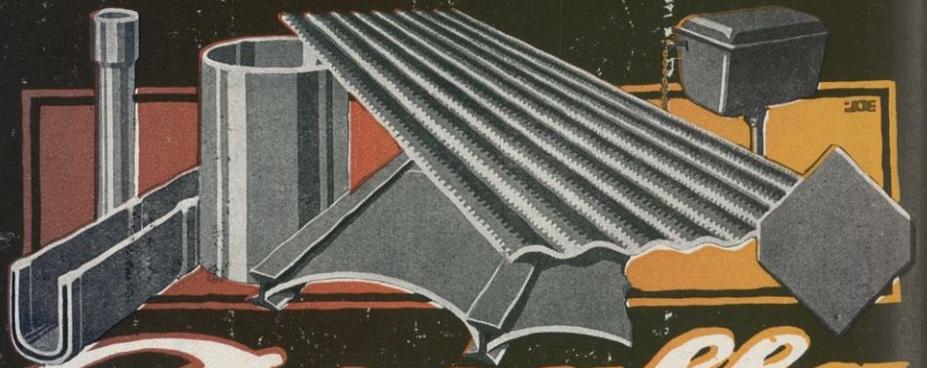
FÁBRICA DE HILADOS, TEJIDOS Y APRESTOS DE LANA Y ALGODÓN

Vda. de J. Poblet Estabanell

Especialidad en Paños, Cueros, Rayetas para máquinas de varias industrias y Mantas de todas clases

Teléfono núm. 112 -:- RODA - Vich

EL MEJOR MATERIAL PARA CONSTRUCCIONES



Rocalla

ROCALLA S.A. BARCELONA
RBLA ESTUDIO 14 Y CANUDA 2 TEL. 11464

Eléctrica Comercial, S. A.

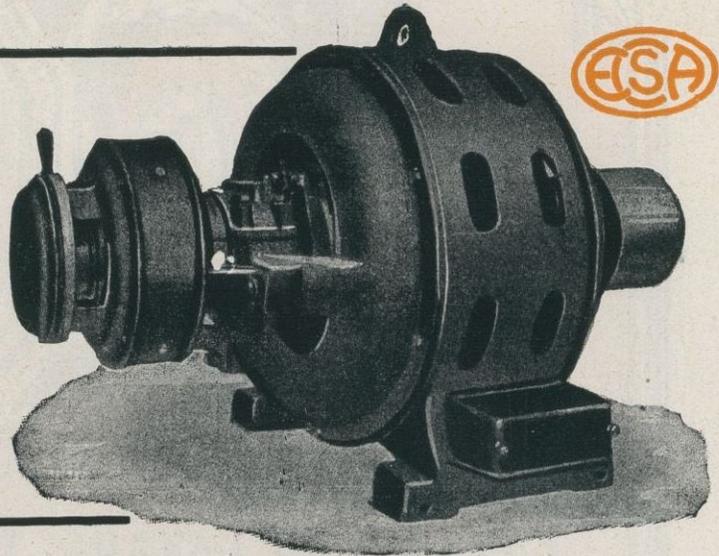
Representante exclusivo en Cataluña, Aragón y Baleares de

:: :: LA ELECTRICIDAD, S. A., DE SABADELL :: ::

Dinamos, Motores, Alternadores, Alterno-Motores, Material eléctrico de alta y baja tensión, Transformadores, Centrales y Distribuciones eléctricas completas, Motores a gas pobre y aceites pesados Ruston Hornsby, Gasógenos por aspiración y presión, Turbinas hidráulicas, Bombas, Grupos electro-bombas, Acumuladores Slem, Reparaciones de baterías, Material pequeño para toda clase de instalaciones eléctricas

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

Oficina: Bruch, 11 (esq. Rda. S. Pedro), BARCELONA - Teléf. 12923



Ç. SENSAT, hijos

FUNDADA EN 1878

ACEITES DE OLIVA FINOS

BARCELONA

"SUBLIME"

MARCAS



"C. SENSAT"

REGISTRADAS

ÇARANTIZADOS PUROS DE OLIVA



FÁBRICA DE PEINES
LIZOS Y RASTILLOS

de todas clases

F. ABAD RIBERA



Marca registrada 82286

Fabricación de CLAVOS Patentados marca EL FARO, fabricados con acero especial laminado para cañerías de agua y gas

MONTSERRAT, 74 : TELÉF. 1002

SABADELL



MEDALLA DE ORO
Exposición Internacional de Barcelona, 1929



Compañía Anónima "BASCONIA"

Fabricación de acero Siemens - Martin : Tochos, palanquillas, llantón, hierros comerciales y fermachine : Chapa negra pulida y preparada en calidad dulce y extradulce : Chapa comercial dulce en tamaños corrientes y especiales : Especialidad en chapa gruesa para construcciones navales, bajo la inspección del Lloyd's Register y Bureau-Veritas : Chapa aplomada y galvanizada : Fabricación de hoja de lata, cubos y baños galvanizados, palas de acero, remaches, sulfatos de hierro : Grandes talleres de construcciones metálicas : Montaje de puentes, armaduras, postes y toda clase de construcciones en cualquiera dimensión y peso

Domicilio social : **BILBAO**

Capital : **14.000,000 pesetas**

Telegramas y telefonemas : **BASCONIA** :- Teléfonos : 12110 Fábrica, 12555 Bilbao :- Apartado número 30



VINOS TINTOS de los Herederos del **Marqués de Riscal**



ELCIEGO - Alava
ESPAÑA

PEDIDOS : Al administrador en Elciego (por Cenicero), don Jorge Dubos.

Farmacia y Laboratorio Químico **ZUAZAGOITIA**



ESPECIALIDADES

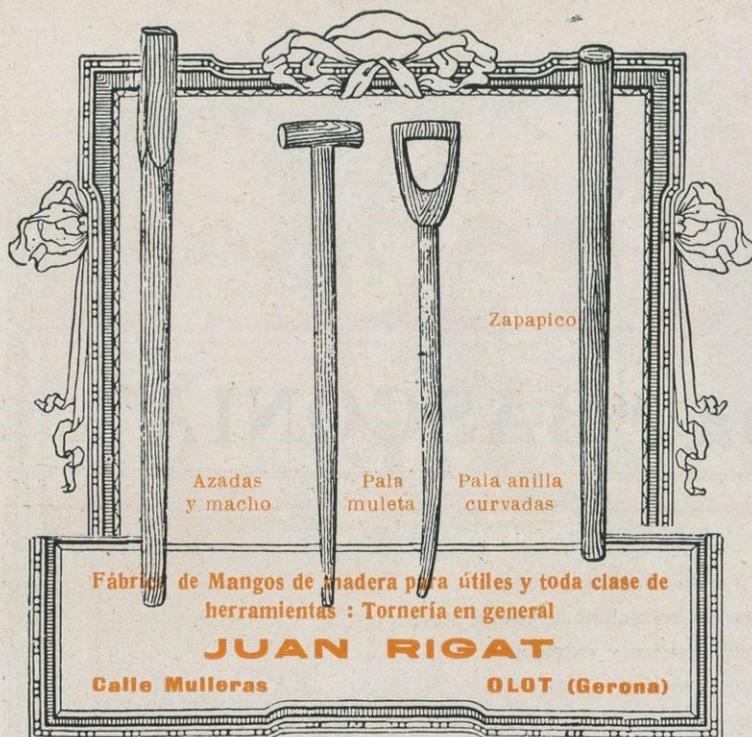
Vino Iodotánico Fosfatado, empleado con maravilloso éxito contra el Raquitismo, la Escrofulosis, Debilidad, Inapetencia, etc.

Loción Higiénica Antiséptica, para la toilette de la cabeza

Sealina Zuazagoitia, evita y cura los constipados nasales, cura la irritación :: :: y grietas de los labios :: ::

Gran Vía, 2

BILBAO



**LA
AURORA**

Manuel Vancells, S. en C.

FABRICA DE PAPEL

Producción diaria:
5,000 kilogramos

GERONA

J. Ruiz y C.^a

== JEREZ ==

Gran Aperitivo Selecto Licor Gran Vino

Jerez Quina Supremo - Ponche Español - Champán
Coñac "TRES CORONAS"

**FÁBRICA NACIONAL DE
MOTOCICLETAS Y TRICICLOS**

PATRIA

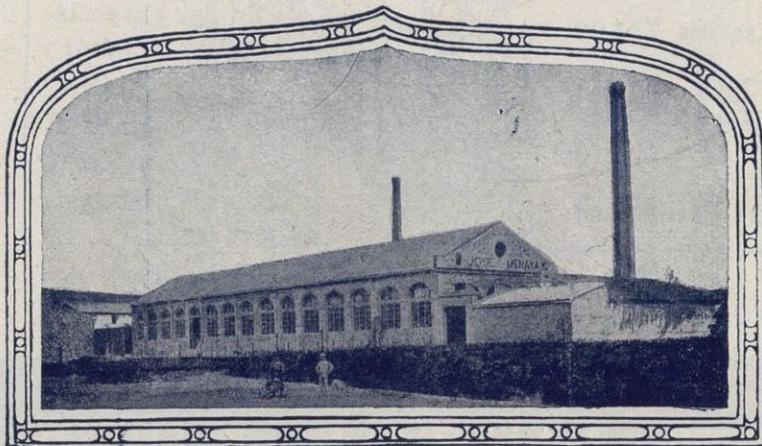
PARA REPARTO

Ruedas intercambiables
Marcha atrás - 3'5 y 5 HP.
FACILIDADES DE PAGO

A. SERRA - Constructor

Exposición y venta:
PASEO SAN JUAN, 16 - BARCELONA





Grandes talleres de construcción de Básculas, Balanzas, Romanas y Arcas para Caudales de varios modelos

Carretillas para Transportes y Prensas de Copiar
Especialidad en Puentes-Básculas para pesar Va-
gones, Camiones, Carro y Caballería y Carro solo

FRANCISCO MENAYA

HIJO DE JOSÉ MENAYA

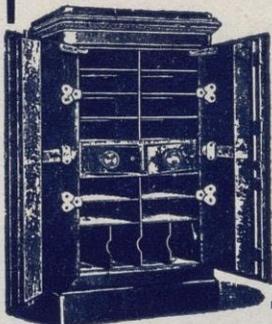
Casa fundada en 1830

Despacho : CERRAJEROS, NÚM. 19
Teléfono 14920

Talleres: TIMONEDA, J.M.
Teléfono 13242

VALENCIA

Premiado con diploma de ho-
nor y medalla de oro en las
exposiciones de Valencia, Ali-
cante y Murcia en 1862, de
Barcelona en 1888, y Regio-
nal y Nacional Valenciana en
1909 y 1910



Chocolates
COMET



Casa fundada en 1770

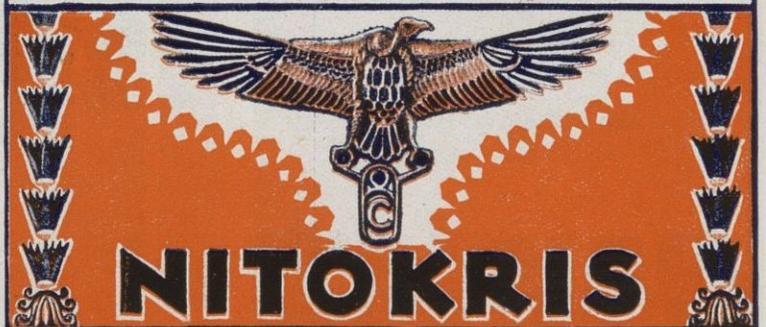


FIGUERAS
(GERONA)



FABRICANTE

HIJOS DE LUIS COMET



NITOKRIS

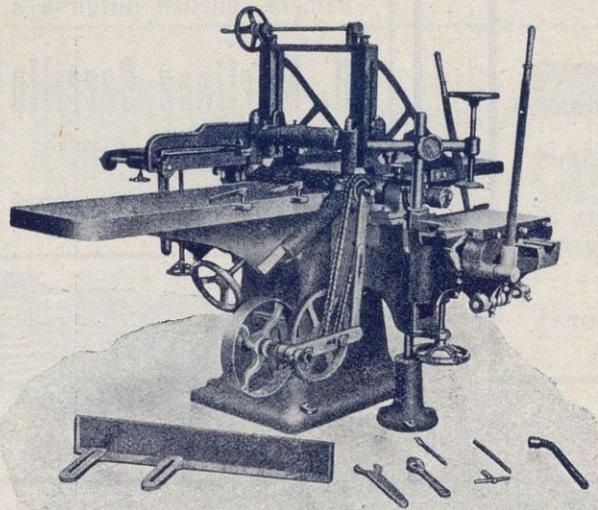
**Grandes talleres de Construcción de Maquinaria para
trabajar la Madera y para el ramo de Confitería**

LA CASA MÁS IMPORTANTE EN EL RAMO
— FUNDADA EN EL AÑO 1900 —

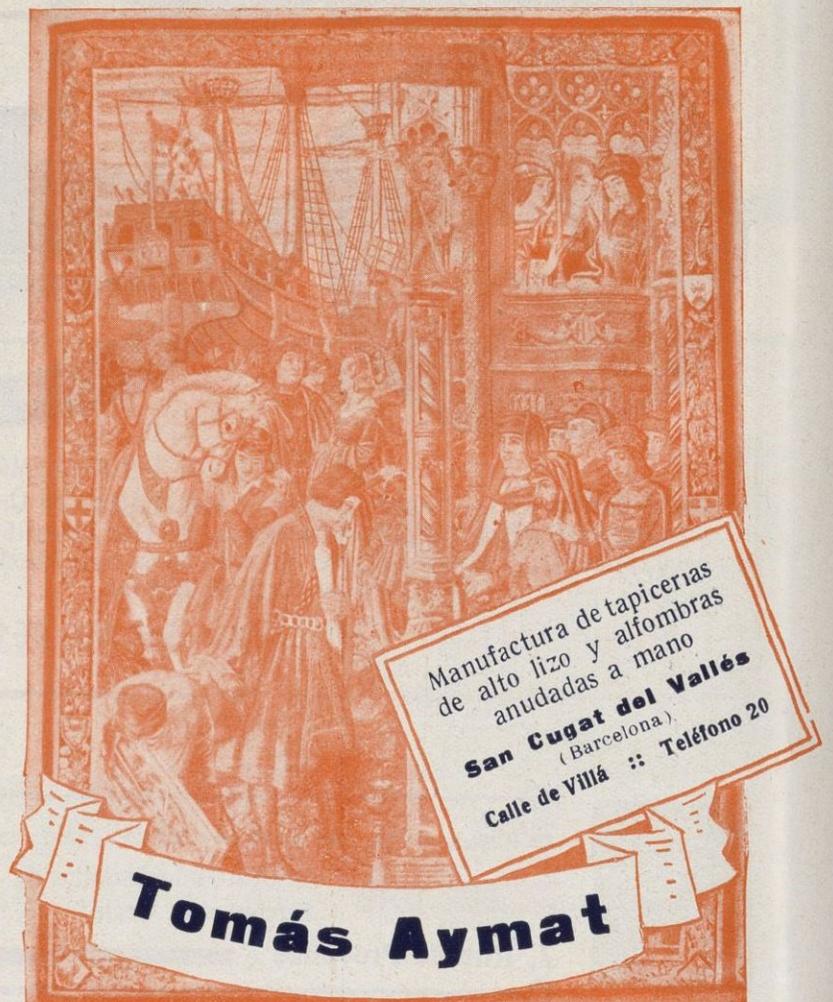
Vicente Margarit e Hijo

Despacho: Mendizábal, 75
Talleres: Mendizábal, 77-79

SABADELL
(ESPAÑA)



MODELO TF
MÁQUINA "UNIVERSAL"



Manufactura de tapiceras
de alto lizo y alfombras
anudadas a mano
San Cugat del Vallés
(Barcelona)
Calle de Villá :: Teléfono 20

Tomás Aymat