



MERCURIO

REVISTA COMERCIAL
IBERO-AMERICANA

OFICINAS

BARCELONA: Rambla de las Flores, 1
MADRID: Calle de Velázquez, núm. 96

Fundador: D. JOSÉ PUIGDOLLERS MACIÀ

SUBSCRIPCIÓN

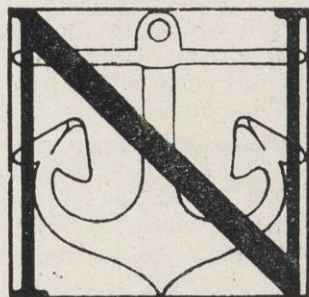
ESPAÑA Un año, 40 pesetas
EXTRANJERO... » » 50 »

SUMARIO: Literatura jurídica brasileña: Con ocasión de un libro reciente, por Adolfo Posada. — El Brasil en la Exposición Iberoamericana. — Notas de España. — Notas de América. — Actualidades.

LITERATURA JURÍDICA BRASILEÑA

CON OCASIÓN DE UN LIBRO RECIENTE

I



o se conoce mucho entre nosotros el movimiento cultural — ni aun el político — de la gran República brasileña, que es, sin embargo, una de las más gallardas manifestaciones en nuestra América, al lado de la otra gran República del Plata, cada una a su manera, geográfica e histórica, del triunfo de la fuerza creadora de intensos y contruidos núcleos nacionales, de los pueblos asentados en el viejo solar de nuestra península. No es sólo el Brasil una maravilla para el turista — con su espléndida bahía en Río, rival de la de Nápoles — y una fuente de riquezas inagotables para el hombre de acción; es también, y sobre todo, un pueblo progresivo y culto, donde siempre han actuado finos políticos y gobernantes hábiles y, además — y es lo que hoy más importa señalar — un pueblo de expertos juristas. Aunque no me haya sido dable seguir con la atención que merece, y yo hubiera querido, la evolución del pensamiento brasileño, en las zonas o regiones del derecho y de las disciplinas político-sociales, de vez en cuando se me ha ofrecido alguna ocasión de poder considerar directamente verdaderas demostraciones de la labor de autores especializados en las indicadas materias, merced a la lectura de obras, a veces, de singular mérito, llegadas a mis manos y las cuales han funcionado, respecto de mi obligada curiosidad si queréis profesional, como verdaderos toques de atención.

Recuerdo entre otros casos, bastante numerosos, que hace años, la lectura, muy detenida, del *Tratado de Sciencia da Administração e direito administrativo*, del entonces director del Tribunal de Contas, Dr. A. O. Viveiros de Castro, me invitó a considerar el estado de la rama jurídica sistematizada en el *Tratado*, tanto desde el punto de vista doctrinal, como — y era para mí lo más interesante y útil — desde el del derecho positivo del régimen brasileño. El libro del doctor Viveiros de Castro representaba un verdadero progreso en la marcha del

derecho administrativo de aquella República, continuando y superando la labor iniciada en el *Ensaio sobre o Direito administrativo brasileiro*, del Vizconde del Uruguay, introducción a un trabajo de mayores proporciones que no pudo el autor escribir, y en el *Direito administrativo brasileiro* del doctor Antonio Joaquín Rivas: un buen compendio en su tiempo, pero ya pasado cuando Viveiros de Castro publicaba su obra de más amplia contextura, y basada en el conocimiento de los trabajos entonces más leídos y estudiados de tratadistas alemanes e italianos.

Una relación de amistad bastante continuada con el ilustre jurista, de Recife, el doctor Clovis Bevilacqua, me facilitó, alguna vez, el estudio y conocimiento de las instituciones jurídicas brasileñas..., y aun podría recordar, si fuera oportuno, otros nombres, y con ellos, nuevas ocasiones de contacto intelectual con el movimiento cultural de aquel pueblo, en las ciencias jurídicas, o mejor, en las llamadas ciencias morales y políticas. Mas como no me propongo hoy resumir, ni aunque fuera en breve nota, la bibliografía brasileña que conozco en las materias a que me estoy refiriendo, baste la indicación hecha, para dedicar el espacio que me resta a la nueva llamada de atención que por el correo hasta mí llega.

II

Se trata esta vez de un trabajo del abogado de Río de Janeiro, doctor J. Nogueira Itagyba, un verdadero jurisperito, sobre *A Posse e Theoria dos Interdictos possessorios*, segunda edición, en un volumen de 495 páginas (1929). Aunque el tema no sea de los que hace tantos años constituyen el objeto de mis aficiones más determinadas, sin embargo quiero dedicar estas breves consideraciones a la obra del jurista brasileño, en primer lugar en razón de su positivo mérito y luego porque el examen del trabajo del doctor Nogueira Itagyba me ha proporcionado un cierto goce intelectual que realza el efecto útil que de su lectura he podido recoger. Seguramente que no se imaginaría el sabio jurista brasileño, al enviarme su libro, la rara

sensación — la emoción íntima, que la del mismo y de su examen — ya desde la lectura del título *La Posesión y los Interdictos posesorios*, me han producido. Un momento, un rápido momento, me creí transportado o trasladado no a través del espacio, sino a través del tiempo, a los años — lejanos años en la corta historia de un hombre — allá, cuando esforzándome por completar en lo posible una deficiente preparación jurídica en el derecho privado, civil derecho al fin más construído aunque no menos en crisis, que el llamado público, entretenía buena parte de mis horas y bajo el influjo del gran pocte del derecho el profesor Rodolfo von Ihering — estudiando la institución típica — para mis propósitos — de la posesión. Mi trabajo era entonces, sobre todo, la utilización de un método, de un modo técnico de penetrar en las profundidades y esencias del derecho, de un derecho positivo *vivido*: — no olvidemos que Ihering — como Savigny, tan discutido por Ihering, era sobre todo un romanista, con sólida cimentación filosófica y pluma de artista: un jurista filósofo asistido por una imaginación creadora — en su caso, — constructiva. Por esos mundos andarán las dos obras del jurista y profesor alemán, sobre que entonces trabajé, relativas las dos al tema o temas mismos de la obra del abogado del Brasil, y traducidas por mí al español de acuerdo con el autor; titulada la una *Teoría de la Posesión: El fundamento de la protección posesoria* (régimen de los interdictos posesorios: la defensa jurídica de la exterioridad de la propiedad que puede ser la posesión), y la otra — un estudio profundo luminoso — titulada *La voluntad de la posesión*.

III

Pero hablemos ya concretamente de la obra del doctor Nogueira Itagyba. Creo muy razonable el juicio emitido por el jurisconsulto brasileño doctor Lacerda de Almeida (en la *Revista de Directo*) sobre la primera edición de este libro que es, dice « A Posse de Nogueira Itagyba, un libro donde todo se encuentra, desde la noción verdadera hasta el análisis y aplicación de la institución, a más de la comparación con el derecho norteamericano, tema considerado muy detenidamente ».

A *Posse* consta de tres partes — una, la primera, de carácter más general, en rigor, sobre el concepto de la posesión; la otra, la segunda, contiene un detenido estudio de la constitución jurídica de la posesión o de la posesión como institución jurídica, y por último la tercera parte se da destinado al interesantísimo problema de los *interdictos posesorios*.

He aquí ahora, brevemente, el contenido respectivo de las tres partes.

En la primera, que es como una introducción para precisar el concepto de la institución, se comprende, ante todo, un largo estudio muy erudito, acerca de la « Lexeogenia del vocablo —

posesión — » como indicación de las transformaciones léxicológicas de la palabra y luego, un capítulo dividido en seis párrafos en los que se hacen diversas investigaciones sobre: 1.º, el concepto jurídico de la posesión; 2.º, las diversas opiniones formuladas acerca de la misma; 3.º, los prodromos de la teoría moderna; 4.º, la noción de la posesión en el derecho comparado, trabajo de mucha información y muy nutrido de doctrinas;

5.º, la posesión ante los Códigos extranjeros comenzando el análisis comparativo por definir la posesión « con Feliz do Santos, Randa y Olivart, como el ejercicio continuo y exclusivo de cualquier derecho » con lo que se parte de la posibilidad de una posesión material e inmaterial, y por último, 6.º, la posesión en el código civil brasileño.

La segunda parte, que se divide en tres capítulos, abarca los siguientes importantes temas: I. la Constitución jurídica de la posesión; II. La naturaleza de la posesión como un derecho o en

cuanto es un derecho, definiéndose luego su colocación — su lugar — en los códigos civiles modernos. III. Los efectos jurídicos de la posesión, considerando de un modo especial el delicado problema, en el derecho brasileño. La determinación de la doctrina que prepara el problema de los interdictos creo se halla contenido en estas líneas: « En summa posto, que se considere a posse como o exercicio dos poderes que se contém no direito de propriedade, na phrase de Mayuzão se pode admittir o usucapicão (derivado de *usus e capere* — adquirir a propriedade pela posse e uso) como effeito legal desta; porque sem o *tempus, bona fides* e o *justus titulus*, não se gera aquella na prescripcão ordinaria.

« Assim, convimos que sómente os interdictos comstituem effeito immediato, substancial do direito de posse. Não ha possem interdicto, *eo* interdicto presuppõe a existencia da posse. Entretanto, o usucapicão, como ensina o proprio vocabulo, pende não só della-o uso acquisitivo pela posse-como do longo tempo e da boa fe. Sem esses requisitos surge o *iniquus boni alieni ereptor* (página 227).

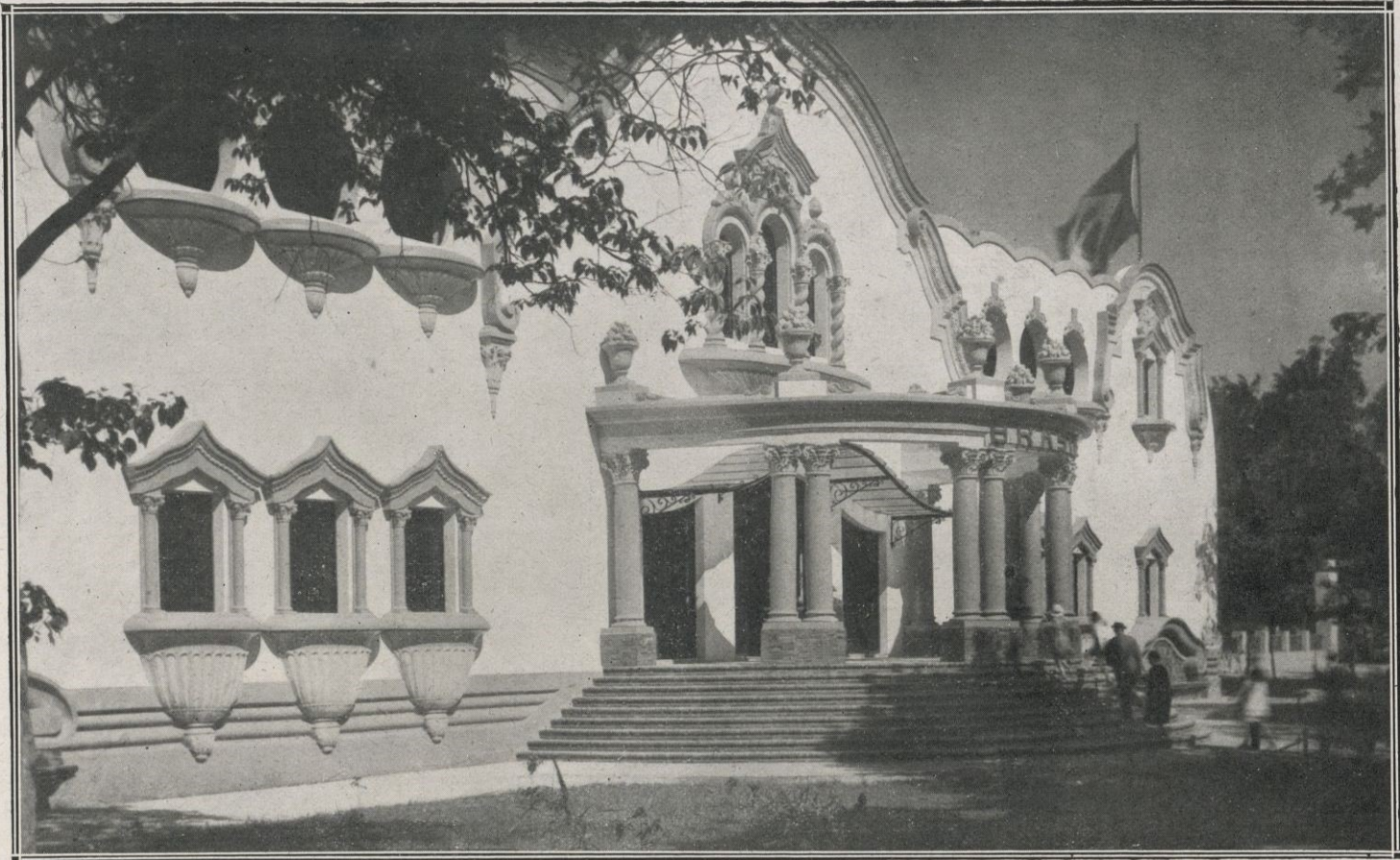
En la tercera parte — para mí la de mayor interés y que ocupa la mitad del volumen — se estudian, como antes he indicado, los interdictos: comprende cuatro capítulos. El primero contiene la doctrina general de los interdictos o remedios posesorios; la protección específica de la posesión, a partir de una amplia exposición de la institución jurídica, considerada, y de la determinación de su fundamento, con indicación de las diversas teorías. Se completa la doctrina con una explicación de la práctica judicial en materia de interdictos, y con el examen especial del interdicto o acción de retener la posesión. El capítulo segundo — de raro interés — es un estudio de los interdictos posesorios en el derecho americano. El tercero comprende una exposición razonada de la posesión en el derecho municipal, dando fin a la obra el cuarto con el examen de la jurisprudencia nacional.

Adolfo Posada



Exposición Internacional de Barcelona: Palacio de Metalurgia. Departamento de la Compañía Anónima *Basconia*, de Bilbao





EL BRASIL EN LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA



OMANDO parte activa en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, el Brasil no sólo ha querido corresponder a la gentil invitación del Gobierno de España, sino también contribuir a estrechar aún más las relaciones comerciales que de larga fecha sostienen los dos países y crear nuevos mercados para sus múltiples productos de exportación.

Para los efectos de su representación en Sevilla, construyó el Brasil un vasto y hermoso pabellón cuya superficie es de 2,500 metros cuadrados, o sean 50 metros de frente por 50 de fondo.

Edificado en la Avenida de María Luisa, ocupa el sitio más céntrico y frecuentado de la Exposición.

Obedece su arquitectura al estilo colonial, o mejor dicho, de las «Misiones».

Dispone de dos hermosos pisos y un magnífico sótano que ocupa toda la extensión del edificio.

El piso principal está así dividido: Al frente, un vastísimo salón y dos laterales algo menores. Tres extensas naves, de cerca de 300 metros cuadrados cada una, completan este piso, al que da acceso un peristilo de elegantes líneas, soportado por diez artísticas columnas.

El piso alto se compone de tres hermosos salones con magníficas vistas a la Avenida de María Luisa.

El sótano, cuya altura es de 2'80 metros, tiene ventilación abundante, reuniendo condiciones higiénicas que le hacen perfectamente habitable.

En el centro del piso principal superior existe un patio ajardinado rodeado de claustros, tiene al fondo un hermoso lago y sobre éste una pequeña y artística terraza.

La disposición interna del pabellón es la más indicada para una Exposición, dada la amplitud de sus salas, la altura de las mismas y la abundancia de aire y luz con que están dotadas.

Todo el material empleado en la construcción, desde el hierro de sus pilares a los azulejos que guarnecen el patio, ha sido adquirido en España. Las maderas empleadas en las solerías y escaleras fueron importadas del Brasil.

El pavimento del salón de entrada, en mosaicos de maderas del Pará, de varios colores y artísticos dibujos, está construido sobre una sólida base de cemento.

Los demás salones están pavimentados con maderas corridas de diversos colores y variedades, formando un excelente muestrario de este producto extractivo, uno de los más ricos y abundantes del Brasil.

En efecto, esta riqueza del muestrario maderero que aporta al Certamen la República del Brasil, no es más que una mínima expresión cuantitativa y cualitativa de la inmensa potencialidad que en esa rama tan excelente de la producción posee el Brasil. En realidad, el Brasil es, tanto por la calidad como por la cantidad de sus maderas, el país productor de las más preciosas, y esta producción se ve facilitada por las distintas zonas vegetativas y climatológicas y la exuberancia del suelo, siendo muy apreciadas por sus cualidades de resistencia, belleza y duración, prestándose a las más variadas aplicaciones.

Las maderas constituyen, cronológicamente, la primera riqueza del Brasil; el nombre mismo de éste tiene su origen en una planta o árbol llamado al principio ibirapitanga. Este



Detalle interior del Pabellón del Brasil : Salón de muebles



Pabellón del Arte del Brasil

árbol tenía un valor comercial grande en un principio, no tanto por sí, sino por la substancia tintórea que encierra (brasilina), muy buscada por los europeos que ya la conocían de otras regiones. Por esto a su leño rojo, color de brasa, debe su nombre de Pao Brazil y como el precioso vegetal abundaba en la nueva tierra descubierta, se llamó ésta «tierra de los Brasis» y después Brasil.

La extensión de las florestas brasileñas se calcula en más de 5 millones de kilómetros cuadrados y sólo el territorio brasileño encierra más de la mitad de las riquezas silvestres de la América del Sur.

La flora brasileña, exuberante como ninguna, llega a tener 30,000 especies.

El Brasil exporta maderas principalmente para la Argentina, Uruguay, Estados Unidos, Portugal y Francia, Inglaterra y Alemania. Las exportaciones a España han tomado incremento últimamente.

Las aplicaciones de sus maderas son diversas, teniendo para todas sus calidades especiales: ebanistería artística, trabajos al torno, molduras, escultura, traviesas de ferrocarril, culatas de escopetas, barriles, toneles, palillos de fósforos, xilografía, pavimentación del cual en su pabellón hace tan cumplida muestra, para hormas, cepillos, zuecos, para fabricación de papel, para trabajos hidráulicos, para instrumentos de música y para muebles de líneas curvadas; para todo ello tienen sus maderas especiales, que reúnen las condiciones propias para cada fin.

La exportación de maderas fué en 1926 y 1927 de 107,292 y 119,611 toneladas, por un valor, respectivamente, de 626,000 libras y 589,000. En 1928 las exportaciones fueron de 112,488 toneladas, por valor de 553,000 libras.

Y dejando esta pequeña digresión aparte, continuamos detallando el pabellón.

La primera sala a la derecha está destinada al mobiliario, tapicerías, vidrieras artísticas, bronce, etc.; en ella están ex-

puestos los mejores trabajos de ebanistería, verdaderas obras de arte, de extraordinario valor.

Todas estas industrias, que más que nada son verdaderas artes industriales, tienen en el presente una etapa de franco

desarrollo en la República brasileña, principalmente la de los vidrios, que tanto por su calidad como por el buen gusto con que son ejecutados han ido adquiriendo preeminencia no sólo en el mercado interior del Brasil, sino también, aunque poca, en el exterior.

Por otra parte, contando, como cuentan, con tan excelentes materiales primarios, como antes se han detallado, no nos es de extrañar hayan conseguido abrirse paso las artes que tienen como materia pri-

ma estos elementos, cual son los admirables trabajos de ebanistería que, como hemos dicho, se exponen en variedad suma en esta sala.

Está en exposición en esta sala un mapa de España en maderas del Brasil; cada provincia está representada por una variedad de madera, formando un conjunto bellissimo que ha llamado la atención de todos los visitantes.

Este mapa es hoy propiedad de Su Majestad el Rey de España, a quien fué ofrecido por el Gobierno del Brasil.

La nave inmediata está destinada a las grandes industrias.

En ella se exponen automóviles, turbinas, prensas, artefactos en cerámica, en vidrio, en hierro y en caucho; material eléctrico, material sanitario, artículos en cuero y en metal, cofres, espejos, y mil cosas que la industria brasileña produce en abundancia.

Al fondo de esa nave encuentra el visitante un magnífico diorama de la bahía y ciudad de Río Janeiro.

Sigue la nave posterior destinada a los productos de las industrias extractivas: algodón, fibras, maderas, oleaginosos, cueros y pieles, etc., todo en gran cantidad y variedad infinita.



Otro detalle del Pabellón: Salón de entrada con su galería en mosaicos de maderas del Pará

El algodón es otra fuente de riqueza del suelo brasileño, existiendo en él desde antes de su descubrimiento, pues los primitivos habitantes de la selva utilizaban la fibra de la planta indígena para la construcción de redes, cordeles para pescar, etcétera.

La capacidad productiva de las tierras brasileñas, en idénticas condiciones, es superior a la de otros países productores; así cinco hectáreas de tierras brasileñas producen 8,260 kilogramos, entretanto que la misma superficie producirá en la Carolina del Sur 2,720 kilogramos, y solamente 1,460 en la India. El algodón constituye, pues, en el Brasil la mayor garantía para el futuro en sus cambios internacionales.

La producción algodонера ha oscilado de 1922 a 1927 entre 111,097 toneladas y 171,981.

Sólo en maderas existen cerca de cuatrocientas especies debidamente clasificadas.

Entre los productos oleaginosos, para los cuales el Brasil es poseedor por naturaleza de un gran número de plantas que producen frutos y semillas para óleos, sobresale el babassú. La palmera babassú es la más abundante en los Estados del Norte del Brasil y constituye una de sus mayores riquezas. Su fruto es un coco oval de 8 a 12 centímetros de longitud, agrupados en racimos; un racimo en completo desarrollo contiene más de cien cocos, que producen seis litros de almendras aproximadamente, y éstas 21/4 de aceite; 60 litros de almendras producen 20 litros de aceite. Solamente en el Estado del Maranhao se calculan más de 400 millones de palmeras babassú.

La cáscara del babassú tiene una aplicación ventajosa por su potencia calorífica, sirviendo de combustible a los vapores que hacen la carrera del Norte del país.

La exportación en libras esterlinas y kilogramos de 1924 a 1927 del « Babassú » es:

Años	Kilogramos	Libras
1924.....	18.313,999	487,741
1925.....	10.909,875	293,123
1926.....	22.687,068	533,110
1927.....	25.977,245	583,799

Entre las demás plantas oleaginosas hay la mamona o garrapeiro, que crece espontáneamente, y produce el óleo llamado aceite ricino para uso terapéutico, lubricante, alumbrado, materia prima para la saponificación y forraje; óleo de pita de algodón; *óleo de Copahyba*; *aceite de coco y copra* (albumen de coco); *aceite de castaña del Pará* y de *sapucaya*; *aceite de andiroba* y otras.

La importancia industrial y comercial de este capítulo del Brasil se aprecia en los datos de la exportación de 1928, que arrojan un resultado de 69,689 toneladas, por valor de unos 45 millones de pesetas, en lo que se refiere a la exportación de frutos para aceites.

En la nave de la izquierda se exhiben los productos alimenticios. La más completa es la sección del café.

El café es la mayor riqueza económica del Brasil, y, naturalmente, la que más pesa en la balanza comercial del país; sus terrenos de cultivo exceden en extensión a 2 millones de hectáreas, calculándose que cada hectárea contiene 1,000 cafetos,

que producen una media de 111/2 toneladas de café. El Brasil es el mayor productor de café del mundo; suministra los dos tercios del consumo general. Así no es de extrañar la importancia que se le ha concedido a este producto en la espléndida exposición realizada por el Brasil en el Certamen Iberoamericano de Sevilla.

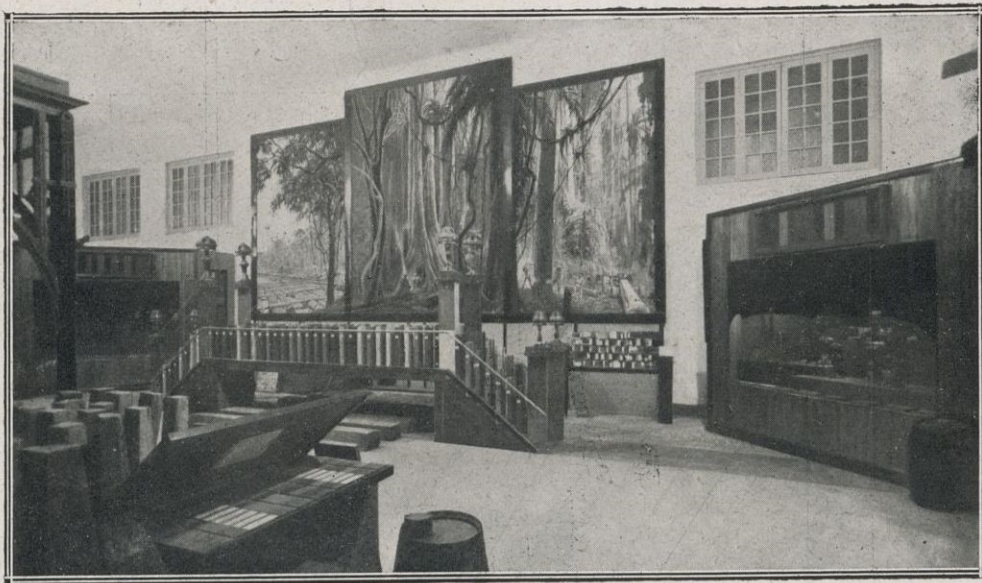
Entre las industrias extractivas que más nutren los mercados mundiales entresacamos, por su importancia, el caucho y el café. Estos dos productos originarios del Brasil han sido hoy día cultivados con mayor o menor éxito en las diversas partes del mundo, pero nunca han podido competir con las mejores calidades de origen.

El caucho, que después del café ocupa el segundo lugar entre los productos exportados por el Brasil, que durante más de sesenta años fué el mayor exportador del mundo. Hoy el Oriente Asiático con plantaciones de caucho originarias del valle del Amazonas y hechas sistemáticamente, compite con él en el mercado mundial.

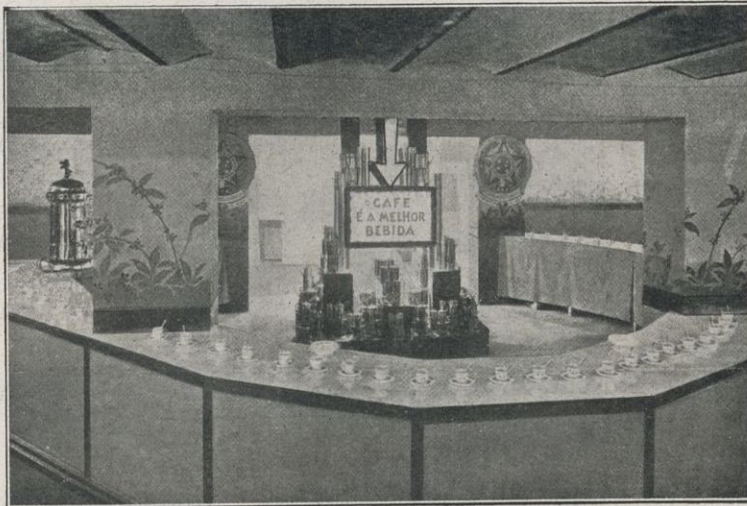
El Brasil, guarda, sin embargo, la supremacía de la calidad, porque la semilla del hevea negra, el árbol que produce mejor caucho, no se aclimató en las regiones asiáticas.

El Brasil produce gran número de vegetales lactíferos de los que se extrae el caucho, tales como la mangabeira, la manicoba, el tapurú, la castilhoa; mas de entre ellos se destaca el « hevea brasiliensis » cuyo *habitat* natural es el inmenso valle amazónico y cuenta con múltiples variedades, siendo las principales la seringueira blanca, negra, barriguda, roja y manguey.

Hasta 1900 la cantidad de caucho recogida en el Brasil era igual a la mitad de la producción mundial. Con la competencia asiática la exportación disminuyó, pero el Gobierno Federal y el de los Estados productores se dedican arduamente a estimular la organización metódica de la reproducción, por medio de providencias legislativas que ofrecen grandes ventajas a los capitalistas o sociedades industriales que se dediquen en el Brasil a la explotación intensiva del caucho.



Detalle del Pabellón del Brasil: Sección de maderas



Degustatorio del café en el Pabellón del Brasil

Las cualidades intrínsecas del producto amazónico son sobradamente conocidas: elasticidad, resistencia y duración; convirtiendo al producto brasileño en inexpugnable e imprescindible, por lo que cabe afirmar puede hacer frente al de otras procedencias, falto de tales virtudes.

y bordados, artefactos de madera, frutas de cera, minerales finos, etc.

En el claustro de este piso está instalado un muestrario completo de minerales y minerías, y a ambos lados dioramas, reproduciendo: uno, la preparación del caucho por el proceso

de la defumación, y otro, imitando la entrada de una mina de carbón.

De ambos productos hace el Brasil una exportación considerable, existiendo en exposición un número importante de muestras.

En el piso superior se encuentran numerosas vitrinas con variados muestrarios de tejidos de seda, lana y algodón; sombreros y calzados; tabaco en hojas y picado, puros y cigarros; productos químicos y farmacéuticos, etc.

En sala apropiada está expuesto un dormitorio de lujo de estilo moderno, completando el piso la sección de Informaciones con sala de lectura y biblioteca.

En el sótano está instalada la sección de degustación de café y mate.

Este es servido diariamente de once a doce y media. El café es también distribuido gratuitamente de diez y seis a diez y ocho.

Séanos permitido, ya que hemos citado una serie de datos relativos a diversas producciones básicas para el comercio exterior del Brasil, anotar a continuación los datos demostrativos del intenso comercio de intercambio entre España y la República del Amazonas.

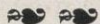
EXPORTACIÓN DEL BRASIL PARA ESPAÑA

1924	1925	1926
1.497,000	9.487,000	6.166,000

EXPORTACIÓN DE ESPAÑA PARA EL BRASIL

1924	1925	1926
12.006,000	12.479,000	16.915,000

Todas estas cifras demuestran el acrecentamiento del lazo comercial, siendo todos los datos calculados en pesetas.

He aquí expuesto de una forma sencilla lo que es la representación del Brasil en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. 

Cuadro de las exportaciones de caucho del Brasil

	Toneladas
1905.....	35,393
1906.....	34,960
1907.....	36,489
1908.....	38,207
1909.....	93,027
1910.....	38,547
1911.....	36,547
1912.....	42,286
1913.....	36,232
1914.....	33,531
1915.....	33,531
1916.....	31,495
1917.....	33,988
1918.....	22,661
1919.....	33,252
1920.....	23,531
1921.....	17,439
1922.....	19,205
1923.....	18,445
1924.....	21,568
1925.....	23,517
1926.....	23,253
1927.....	26,162
1928.....	18,826

En el pabellón vemos el café desde el árbol en flor hasta su completa preparación, o sea tostado y molido a vista del visitante.

Para ese fin dispone la sección de maquinaria moderna y completa.

Todas las variedades de café están representadas, existiendo además carteles estadísticos y cuadros decorativos reproduciendo una hacienda, un almacén y el embarque del café en el puerto de Santos.

Siguen los stands de la hierba-mate, del azúcar de caña, cereales y leguminosos, harinas, arroz, mantecas, carnes y sus derivados, conservas alimenticias, pastas y bizcochos, frutas en conserva, cervezas, bebidas alcohólicas y sin alcohol, aguas minerales, vinos, etc.

En la sala del frente se exhiben, entre otros artículos, el cacao, sus subproductos y el te, todo esto en cantidad y calidad bastante apreciables.

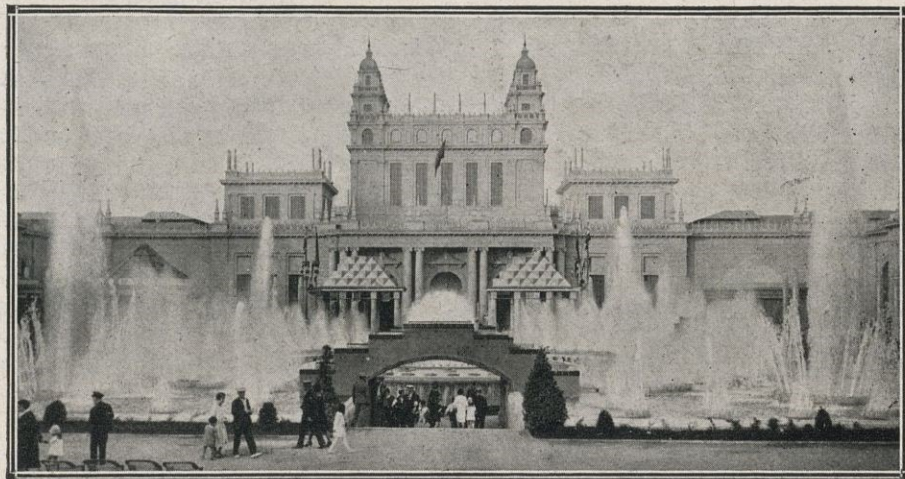
En el salón principal, artísticas vitrinas exhiben instrumentos de música, artefactos de caucho, coco y plata, encajes



Pabellón de Industrias alimenticias

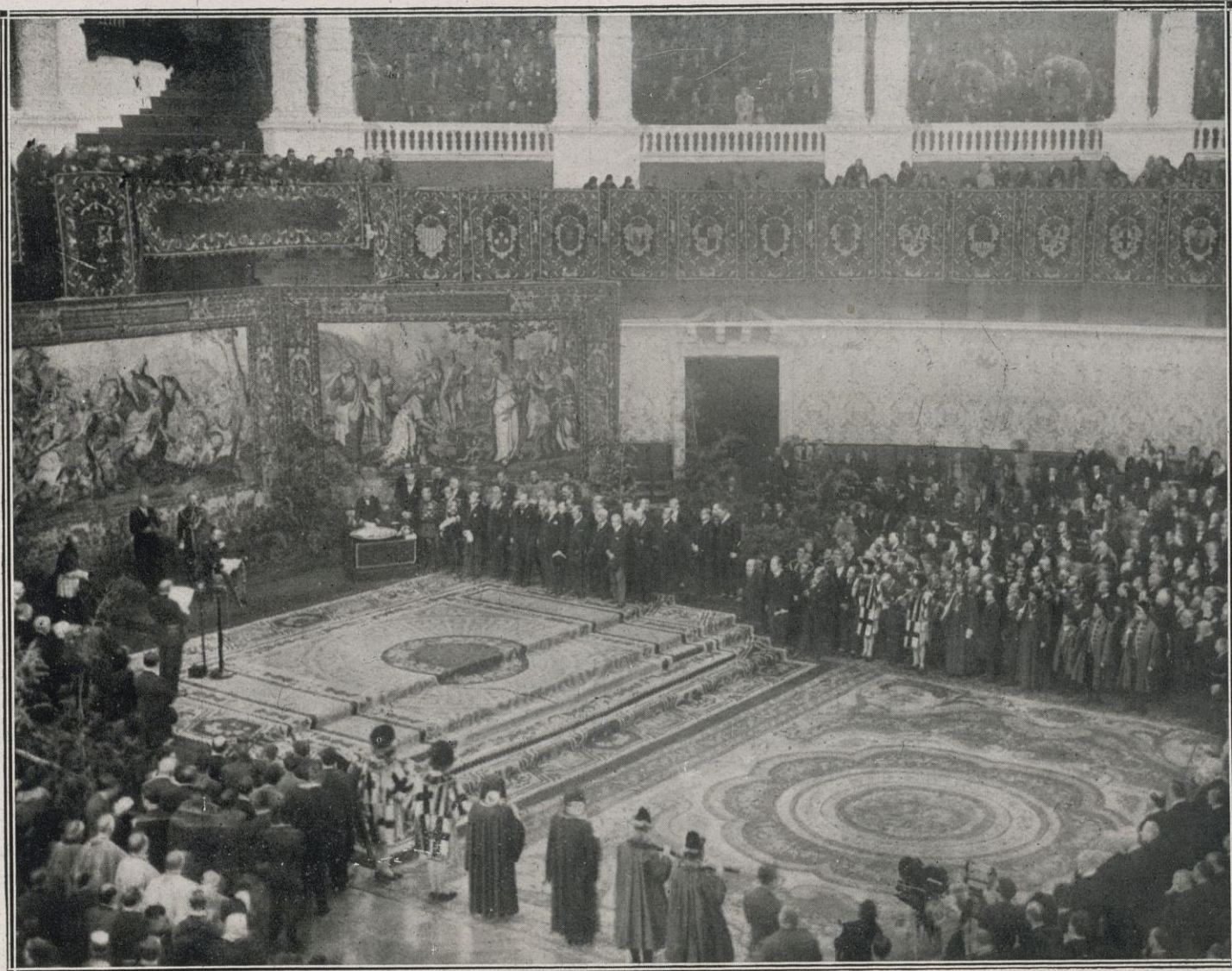


Diorama: La preparación del caucho



Exposición Internacional de Barcelona: Palacio del Arte Textil





A C T U A L I D A D E S

Barcelona : Apertura y cierre respectivamente de las Exposiciones Nacional e Internacional de Barcelona. — Todavía está en nuestras memorias la famosa fecha del 19 de mayo de 1929, en que Barcelona, revestida como en sus mejores días de una animación extraordinaria, y engalanada con los ropajes de las espléndidas fiestas, pudo abrir al mundo entero esa Exposición en la que durante quince años fijó sus ojos, ansiosa de poder mostrar al extranjero y al resto de España, de lo que es capaz el pueblo catalán, y el barcelonés en especial, cuando sus nobles ideales se dirigen a ensalzar y robustecer la raigambre internacional de España, con una Exposición como ninguna otra se ha realizado, y que ha causado el fin propuesto, o sea, la admiración de propios y extraños. Recuerdo la gran parada militar que con tal motivo se realizó, los aires surcados por multitud de aeronaves que ensordecían el espacio con el roncar de sus excelentes motores, nacionales la mayor parte de ellos. Asimismo acude a mi memoria aquel cortejo tan brillante en el que como en ninguna otra Corte de Europa, se unen la riqueza y la galanura, atravesando las espléndidas avenidas de Barcelona, Alfonso XIII, Paseo de Gracia y Calle Cortes. Las figuras simpáticas de Sus Majestades y de toda la familia Real, el Cortejo Oficial, luciendo todos los espléndidos uniformes, que daban una

vistosidad inusitada a la ceremonia. Desfilan, como en cinta cinematográfica, las diversas vistas de la Exposición, en la que un gentío de doscientas mil almas se apiñaba por presenciar un espectáculo nunca visto. El rígido ceremonial, los acostumbrados discursos y la espléndida animación del sin igual Salón de Ceremonias de la Joya de la Exposición. el Palacio Nacional. Por último, resuenan todavía en mis oídos las augustas palabras, augustas doblemente, por la persona que las pronunciaba, Su Majestad el Rey, y por ser la llave del muestrario más perfecto que podía presentar un pueblo ante la mirada del Universo. «Queda inaugurada oficialmente la Exposición Universal de Barcelona de 1929».

Han pasado ocho meses de todo esto : Barcelona ha visto desfilar, en incesante ir y venir, millones de forasteros; la riqueza de la Exposición Internacional ha causado una admiración enorme; no hay nadie que por muy receloso que haya examinado todos los pormenores, haya podido hallar en ella el más pequeño defecto ; pero lo que más ha admirado todo el mundo ha sido el carácter esencialmente nacional que ha destacado enormemente de las naciones concurrentes. La idea equivocada que se tenía de España ha tenido que ser rectificada a la fuerza. Se ha visto que lo más importante de esta manifestación, a pesar de la enorme concurrencia y valor

de la misma de los países extranjeros, era el esfuerzo aunado de todas las regiones de España, esforzándose en presentar lo mejor entre lo mucho bueno que se produce en nuestra tierra. El carácter hospitalario español, lo han firmemente ratificado con sus palabras cuantos congresistas extranjeros han visitado nuestra Exposición.

El día 15 de enero fué abierta al pueblo y al extranjero la Exposición Nacional de Barcelona: ésta no ha perdido nada de su valor; lo que más visitado ha sido de ella es lo nacional, tanto en su aspecto artístico como en el industrial. Los extranjeros, aunque oficialmente retiran su participación en el Certamen por tener que cumplir con los compromisos internacionales, conservan con carácter particular la mayoría de sus instalaciones, percatados de la importancia del Certamen, y que el interés al convertirse en Nacional no ha decrecido, ni la menor cuantía. La prueba fehaciente de ello es la enorme afluencia de extranjeros que en estos días acude a la ciudad Condal.

El acto de la apertura ha revestido un carácter no tan pomposo como el de la apertura de la Internacional debido a que se ha limitado a una ceremonia puramente de trámite oficial en su verdadero sentido. El mismo Salón de Actos que encuadraba la ceremonia de apertura ha servido de marco a la clausura y apertura de las dos Exposiciones.

La figura simpática de Su Majestad el Rey ha sido ovacionadísima al pronunciar las palabras oficiales «Queda clausurada la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 e inaugurada la Exposición de Barcelona de 1930».

El acto ha revestido gran brillantez.

La Exposición de Prensa Local en la Casa de la Prensa.—

El día 4 del corriente tuvo lugar con toda solemnidad la apertura de la Exposición de Prensa Local organizada en la Casa de la Prensa. El acto se celebró en el Salón de fiestas, bajo la presidencia del Gobernador civil (General Milans del Bosch), a quien acompañaban en el estrado el Comandante General de Somatenes, General Suso; el Director de la Exposición Internacional, Marqués de Foronda; el Presidente de la Diputación, Conde de Montseny; el Representante del Obispo, reverendo Barrera; el Delegado de Hacienda, Vázquez Lasarte; el Presidente de la Audiencia, señor Lasala; el Rector de la Universidad, don Eusebio Díaz; el Concejal señor García Anné, en representación del Alcalde, y el Teniente de Alcalde delegado de Obras, señor Llansó.

Entre la concurrencia, numerosa y distinguida, figuraban muchas damas y representaciones de todas las Asociaciones de Prensa de nuestra ciudad y comarcales.

Los invitados al acto fueron cumplimentados por el Comité Directivo de la Casa de la Prensa, representado por su Presidente Monseñor Lisbona, Vicepresidente, don Rafael Roldós, y los señores Viada, Freixas, Co de Triola y Carbonell.

El General Milans del Bosch abrió la sesión y concedió la palabra a Monseñor Lisbona, quien en nombre de la Casa de la Prensa dirigió un afectuoso saludo a las autoridades, encareció la importancia de la Exposición de Prensa y expresó su gratitud al Comité ejecutivo de la Exposición y al Mar-

qués de Foronda por el apoyo que han prestado a la iniciativa.

Seguidamente usó de la palabra el Marqués de Foronda, dirigiendo cálidos elogios a la Prensa de Barcelona que tan gallarda muestra de su pujanza y de su fuerza está dando con esta Exposición.

Finalmente, el Gobernador, después de felicitar al Comité de la Casa de la Prensa por el éxito de la Exposición y de manifestar su admiración hacia los periódicos españoles, declaró abierto el certamen.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos, quedando inaugurada la Exposición.

Acto seguido se obsequió a la numerosa concurrencia con un espléndido *lunch*, servido en el lujoso bar de la misma Casa de la Prensa.

Luego se empezó la visita oficial a los *stands* que en la planta baja del mentado edificio han instalado los distintos periódicos de la Prensa local.

En las diversas instalaciones, cada una de las cuales ocupa unos dos metros, se hallan expuestos curiosos ejemplares de todos los periódicos pertenecientes a pasadas etapas de su vida, fotografías de fundadores, de directores y redactores de algunos de ellos y de las principales instalaciones con que hoy cuentan.

Una rápida ojeada a la instalación permite formarse idea de lo que ha sido desde su origen la vida periodística barcelonesa y la cumbre alcanzada en

su perfeccionamiento actual, que no tiene comparaciones con las más importantes capitales del mundo.

Entre la Prensa diaria figuran espléndidamente representadas las siguientes publicaciones: *La Vanguardia*, *Diario Mercantil*, *El Noticiero Universal*, *Las Noticias*, *Diario del Comercio*, *La Veu de Catalunya*, *El Liberal*, *El Mundo Deportivo*, *Gaceta de Cataluña*, *El Día Gráfico*, *La Aurora*, *La Jornada*, *El Resumen*, *El Correo Catalán*, *La Publicitat*, *Diario de Barcelona*, *El Diluvio*, *La Noche*, *Lea*, *Diario de Informaciones*, *La Razón*, *La Nau* y el *Matí*.

La Prensa no diaria está representada, entre otras, por *La Familia*, *La Actividad*, *Arte y Cinematografía*, *Africa*, *Ibérica*, *Sociedad General de Publicaciones*, *S. A. El Hogar y la Moda*, *Labores-Lecturas*, *El Imán*, *Revista Médico-Profesional*, *Catalunya-Social*, *MERCURIO* y *Stadium*.

También exhiben ejemplares las revistas de carácter técnico afiliadas a la *Asociación General de Prensa Técnica*: *La Forma*, *Concordia*, *La Madera y sus Industrias*, *Organització*, *Arte y Cinematografía*, *MERCURIO*, *Electricidad*, *Mecánica y Fundición*, *Revista Cronométrica Eslo*, *El Consultor de los Bordados*, *La Gaceta de la Sombrerería*, y otras muchas, que pido perdón por no citarlas, de igual importancia que las anteriores.

Esta manifestación periodística quedó en breve completada con la instalación de otras que, debido a la premura del tiempo, no pudieron realizarla el día de la inauguración.

La relación que antecede demuestra plenamente el éxito alcanzado por la Exposición de Prensa Local en la Casa de la Prensa.

Recital en la Casa de la Prensa. — El día 8 del presente mes tuvo lugar en el Salón de actos de la Casa de la Prensa



Su Majestad el Rey a la salida de la Ceremonia Oficial de apertura y cierre de las dos Exposiciones de Barcelona



Barcelona: Las autoridades y público que asistieron a la inauguración de la Exposición de la Prensa local en la Casa de la Prensa



Barcelona: Las autoridades en su visita a la Exposición de Prensa local, frente al stand de MERCURIO



Barcelona: La eminente rapsoda boliviana Blanca Colorado de la Vega

el recital que las señoritas Alfonsina Storni y Blanca C. de la Vega ofrecieron a la Prensa de Barcelona.

Don Mariano Viada, nuestro querido director, hizo la presentación de las citadas señoritas, para las que tuvo palabras de elogio.

La señorita Storni seguidamente dió lectura a unas poesías de las que es autora, entre ellas las que llevan por título «Epitafio para mi tumba» y «Saludo al hombre», poesías de versos apasionantes, que ponen a la autora en un alto nivel literario.

La señorita Alfonsina Storni es, sin duda, la más notable poetisa argentina, pudiendo figurar su nombre en América al lado de los de Gabriela Mistral y Juana de Ibarburu. Su obra extensa y profusamente difundida tanto en América como en Europa, es conocida en España y especialmente en Barcelona, donde se ha publicado una colección escogida de sus mejores producciones por la Editorial Cervantes, dirigida por el exquisito poeta Fernando Maristany. Alfonsina Storni es una poetisa de pujante sensibilidad, de un hermoso temperamento, que ha llamado justamente la atención de los espíritus más finos de nuestra época. Sus poesías de honda emotividad, afiebradas por una constante inquietud de perfeccionamiento y de superación, están iluminadas por el resplandor de su espíritu profundamente femenino, que capta todas las más sutiles vibraciones de nuestra época. Espíritu plural, su obra es variada y ofrece siempre la sorpresa de una concepción noble de la vida, en un ansia infinita de realzarla y de cantar sus bellezas.

Las poesías de la señorita Storni han sido traducidas a varios idiomas, y han merecido los elogios más fervorosos de Díaz Canedo, Marquina y otras notables mentalidades de España.

Las poesías leídas por ella son una muestra de su extensa obra, y han servido para evidenciar de un modo manifiesto el juicio que la intelectualidad barcelonesa tenía formado de la notable poetisa americana. Fué muy aplaudida. La Casa de la Prensa la obsequió con un magnífico ramo de flores.

La señora Blanca Colorado de la Vega, de nacionalidad boliviana, ha realizado su obra en la ciudad de Buenos Aires. Allí su temperamento artístico encontró el foco radioso para desarrollarse, situándose muy pronto entre las más principales recitadoras de la Argentina, lo que le ha valido ocupar

la cátedra de declamación del Conservatorio Nacional de Buenos Aires y la del Conservatorio Williams.

El auditorio selecto que concurrió a dicho acto, pudo avalorar los notabilísimos méritos de la señora de la Vega, que electrizó al auditorio con la recitación de hermosas poesías de algunos poetas argentinos y otros españoles de la nueva sensibilidad.

La señora de la Vega, de hermosa prestancia, que ostenta la más clara ascendencia española, se destaca por su belleza juvenil y atrayente, que conquista al público aun antes de haber actuado, debido a la sugestión que irradia.

El público de Barcelona, que sin duda es uno de los cultos y exigentes del mundo, había tenido ocasión de escuchar a otras recitadoras también americanas, a las que aplaudió con entusiasmo, pero la señora de la Vega ha sabido superar en cautivarlo por la exquisitez de su arte fino y delicado, por la mesura serena y armoniosa de sus gestos, por el sentido pulcro de su dicción. Algo que se destaca en el arte de la señora de la Vega es el encanto de su voz, que es de una polifonía llena de matices y que sabe de todos los ritmos, tanto para la leve sonrisa del humorismo como para la enfática entonación dramática. Es una voz de oro, que está avalorada por su magnífica pronunciación castiza, de una pureza y nitidez sorprendentes, sin el más lejano eco americano, ni con ninguna deficiencia de fonética.

La señora de la Vega se reveló como poseedora de un gran temperamento emocional, en quien el arte de la declamación se ennoblece, para alcanzar una cima de superioridad. De nada le servirían a la señora de la Vega, ni su espléndida figura atrayente, ni su magnífica voz, ni tampoco su poder de plasticidad para el gesto, si no estuviera animada por la llama interior de la sensibilidad, en donde la obra de los poetas se vuelve a fundir, para surgir vitalizada, y provista del alma que les falta cuando son dichas por labios profanos. Blanca de la Vega es una gran animadora poética, que sabe transmitir al público las ondas de la emoción que siente con toda intensidad en lo más hondo de su espíritu sensible. Escuchar a Blanca de la Vega es sufrir una verdadera ducha de emoción y permanecer estremecido por la fuerza de su poder inefable de interpretación.

La señora de la Vega ha iniciado en nuestra capital su viaje por España, y se promete visitar las principales ciuda-

des. Por nuestra parte sólo deseamos que el éxito espléndido que obtuvo en la Casa de la Prensa, sea precursor de otros más resonantes en el resto de España.

Seguidamente el señor Viada hizo la presentación de los niños Carlos y Giocasta Korma, quienes dieron un concierto de piano que fué premiado con calurosos aplausos.

Estos niños, el mayor apenas tiene diez años, ejecutan de un modo magistral, difíciles composiciones de Chopin, Mozart, Beethoven, etc., dándolas toda la expresión que requieren y matizándolas con exquisito arte. No tardarán muchos años en ser una gloria de España.

Homenaje a don José León Fernándezcoca. — En la noche del día 28 del próximo pasado mes, teniendo como marco el gran Salón de fiestas del Hotel Oriente, se celebró un banquete-homenaje al nuevo Director del diario *Las Noticias*.

Acompañaban al homenajeadado en la presidencia el propietario de *Las Noticias*, don Rafael Roldós; el Presidente del Centro de Reporters, señor Palou Garí, y los señores Ribera-Rovira, Olives, don Jesús Ulled, Pich y Pon, el Concejal Sr. Cuyás, Aguilar, Ribé, Admetlla, Marsá y Maluenda.

Asistieron al banquete cerca de doscientos comensales, figurando redactores de los diversos periódicos de la localidad, artistas, altos empleados del Ayuntamiento y de la Diputación, ex Concejales y otras conocidas personalidades barcelonesas. Llevando la representación de la Dirección de la Revista *MERCURIO*, asistió al mismo nuestro Redactor-Jefe, don Salvador Viada.

El señor Marsá leyó las adhesiones, entre las que figuraban las del Barón de Viver, Alcalde de Barcelona; Conde de Montseny, Presidente de la Diputación; don Eusebio Díaz, Rector de la Universidad; del señor Mariano Viada, nuestro Director, en calidad de vocal de la Casa de la Prensa, etc.

Hicieron el ofrecimiento del banquete, a la par que enaltecieron la figura del homenajeadado, los señores Francisco Madrid, Luis Marsillach, el periodista polaco Stephano, Aubach, Ulled, Palou Garí y Ribera Rovira. Por último hizo uso de la palabra don José León Fernándezcoca, quien en breves frases demostró su agradecimiento por el acto que se celebraba y alentó a sus compañeros de antaño a que perseverasen en el camino emprendido.

El acto fué una simpática manifestación de compañerismo.

En las Escuelas Pías de Sarriá. — El día 14 del corriente tuvo lugar en ese centro docente, orgullo de la enseñanza española, la entrega de la bandera de España, que graciosamente Su Majestad el Rey tuvo a bien regalar al citado centro, para que sirviera de insignia a la Sección Militar del Colegio Escolapio. La Escuela Pía de Sarriá, que desde

poco tiempo a esta parte ostenta el título de Real, ha tenido un día glorioso al ser visitado con tan fausto motivo por Don Alfonso XIII. Tuvo lugar la ceremonia en el Salón de Actos del Colegio, profusamente adornado, y ante un inmenso gentío que vitoreó y aplaudió con entusiasmo a Su Majestad el Rey. Asistió también al acto el General Primo de Rivera.

Homenaje a don Rafael Vehils. — En Buenos Aires, apenas desembarcado nuestro antiguo Director don Rafael Vehils, fué objeto de una significativa muestra de simpatía y de admiración que tuvo lugar el día 5 de diciembre del pasado año en el Plaza Hotel de Buenos Aires, reuniéndose para rendir homenaje al señor Vehils una nutrida y selecta representación de la Colonia Española, con motivo de su retorno a Buenos Aires para hacerse cargo de la Dirección de la Compañía Hispano Americana de Electricidad.

Fué una brillante reunión en la que prevaleció como signo de confraternidad un ambiente simpático, dados los afectos conquistados por el obsequiado, entre las vinculaciones que se ha creado en sus múltiples viajes y estancias anteriores.

La cabecera de la mesa la ocupó el Embajador de España señor Ramiro de Maeztu, que honró con su presencia este simpático acto. Frente al señor Maeztu se hallaba el señor Vehils, quien tenía a su derecha al Ministro Consejero de España señor Francisco Ramírez Montesinos, y a su izquierda al Consul General de España señor José Buhigas y Dalmau. Los demás sitios adyacentes fueron ocupados por los siguientes caballeros: Félix Ortiz y San Pelayo, Avelino Gutiérrez, Federico Iribarren, Manuel Murias, Ricardo Conde Diana, José Barrau, José Villamaría, Alberto Serantes, José Goya Herrán, Benigno Galarraga, Emeterio Manzanares, Isaac Pérez Antón, Manuel Foen, Emilio Donadeu, Ramón Gutiérrez, Francisco E. Rodríguez, A. Gutiérrez Acha, Rafael Valls, Enrique Pereyra, Luis Ibars,

Gabiño Muñoz, Rafael López Rivas, Faustino Fano, Modesto Ubilla, Marcelino Criado, Manuel Sánchez, Severiano Pampillo, Pablo Guinea, Juan G. Molina, Luciano Domínguez, Pedro Jorba, Antonio Villamil, Manuel Escasany, José Ustariz, Vicente Nicolau Roig, José López Rosende, Eusebio Mendizábal, Mateo Lafuente, Benigno Gutiérrez, Sebastián Urquijo, Crisanto Ayanz, Leandro Andá, Marcelino Fernández, José Coll, Ramón Alcalde, J. Urgoibe, Genaro García, Augusto López de Gomara. y muchos más que por falta de espacio no citamos.

Después de servido el banquete ofreció el acto don Félix Ortiz y San Pelayo, quien en bellas frases trazó la labor desarrollada por los españoles de la Argentina, mucho más eficaz de lo que se puede imaginar, y de lo que expresan



Barcelona: Banquete en honor de don José León Fernándezcoca, director del diario *Las Noticias*



Barcelona: Su Majestad el Rey en el Real Colegio de las Escuelas Pías de Sarriá durante el acto de entrega de la Bandera al mentado Instituto

personalidades relevantes que no quieren ver ni oír la verdad declarada por los hechos. Luego ensalzó la figura de don Rafael Vehils, ese español dedicado con increíble afán al ideal hoy día lleno de realidades de hispanoamericanismo, al cual ha consagrado su vida entera en los organismos que ha dirigido, como son el Instituto de Estudios Americanistas, la Casa de América, hoy Instituto de Economía Americana, nuestra Revista MERCURIO (que se honra de haber tenido como Director a tan preclaro personaje), y por último la Presidencia de la reciente reunión de Cámaras de Comercio Americanas.

El homenajeado, con brillante improvisación, glosó el discurso de ofrecimiento y rogó en sentidas frases, que así como hasta ahora se le había tenido como un espectador, se le tuviese como el más fiel actor y en este plan procuraría desarrollar lo mejor posible el papel a él encomendado, pudiendo tener todos los presentes la seguridad que en cualquier momento que lo necesitaran

encontrarían en él siempre franca ayuda y desinteresada colaboración.

Este breve discurso fué aplaudido con entusiasmo.



Buenos Aires: Banquete ofrecido a don Rafael Vehils en el Plaza Hotel, con asistencia del Embajador Español don Ramiro de Maeztu

Por último, el señor Ramiro de Maeztu hizo uso de la palabra trazando el paralelo entre el clásico Quijote español y el moderno que personificado por el señor Vehils, es rico y lleno de ideales, que como su personificación es capaz de convertir en realidades llenas de esclarecidos frutos; brindó por último para que la actuación del señor Vehils al frente de la poderosa empresa española, (que lleva además el nombre de América) fuera acertada, como siempre lo habían sido sus preteritas.

La vigorosa y ejemplarizadora palabra del señor Maeztu fué escuchada con respeto, y

al finalizar una ovación coronó su período oratorio.

Se dió por terminado este simpático acto al cual nosotros nos adherimos por completo, ya que esta Revista está identificada con los ideales de don Rafael Vehils.

NOTAS DE ESPAÑA

DEL ARCHIVO GENERAL DE ECONOMÍA DEL « INSTITUTO DE ECONOMÍA AMERICANA » « CASA DE AMÉRICA »

La exportación de España a Chile en el tercer trimestre de 1929. — La exportación de España a la República de Chile en los meses de julio, agosto y septiembre de 1929 alcanzó 2.145.215 pesetas oro, correspondiendo 660.070 a tejidos de algodón; 453.700 a aceite de oliva y derivados; 233.080 a tejidos de lana; 196.275 a conservas; 103.835 a vinos y alcoholes; 160.145 a papel para cigarrillos; 50.985 a maquinaria y metales; 30.470 a tejidos de seda; 48.975 a corcho y derivados; 42.805 a tejidos varios; 15.160 a libros, impresos y naipes; 11.230 a productos farmacéuticos, etc. Por el puerto de Barcelona se dirigieron a Chile mercaderías valoradas en 1.541.250 pesetas (tejidos de algodón, 668.655; aceite de oliva, 244.170; tejidos de lana, 233.080; papel para cigarrillos, 160.145, etc.); por el de Vigo, 233.955 (conservas, 188.530; anillos de goma, 15.660; aceite de oliva, 12.295, etc.); por el de Sevilla, 152.535 (aceite de oliva, 148.560); por el de Cádiz, 96.665 (vinos, 81.590; coñac, 12.735; ferretería, 2.000, etc.); por el de Tarragona, 42.645 (aceite de oliva, 36.375); por el de Santander, 30.810 (ferretería, 25.120); por el de San Sebastián, 12.990 (maquinaria y hojas de afeitar); por el de Valencia, 8.835 (cebollas, arroz, melones, etc.); por el de San Feliu de Guixols, 6.005 (tapones y discos de corcho); por el de Bilbao, 11.900 (ferretería); por el de La Coruña, 2.920 (conservas); por el de Málaga, 1.940; por el de Alicante, 1.410, y por la plaza comercial de Madrid, 1.530 pesetas oro.

El Ferrocarril Metropolitano Transversal de Barcelona. — Se están llevando a cabo con gran rapidez las obras de enlace de la estación subterránea de la Plaza Cataluña, del Ferrocarril Metropolitano Transversal de Barcelona, con la estación de los Caminos de Hierro del Norte. El subterráneo que se está construyendo lo forman tres túneles paralelos, sirviendo el central de asiento a dos vías destinadas exclusivamente al servicio ferroviario, cuyos trenes arrancarán y terminarán en la Plaza Cataluña, y los dos laterales, a vías del Metropolitano Transversal, que en vez de llegar como hasta ahora a la citada Plaza, llegará a la calle Marina, en la estación del Norte. El presupuesto de esta obra, a cargo exclusivo de la Compañía de Caminos de Hierro del Norte, alcanza la cifra de pesetas 26.220.000, de las que corresponden más de 4 millones a la estación de la Plaza de Cataluña, 1.500.000 a la de la Plaza de Urquinaona y cerca

de 4 millones a la del Arco del Triunfo, que serán las tres estaciones que contará este nuevo trazado. El volumen de tierras a extraer calculase en 400.000 metros cúbicos, y el de hormigón a construir en 130.000. La construcción empezó en abril de 1929 y a fines del año iban extraídos la mitad de los metros cúbicos de piedra y empleados 70.000 de hormigón y 1.500 toneladas de hierro. La ejecución de este difícil e importante trabajo en tan corto espacio de tiempo, demuestra hasta qué punto se ha adelantado en España esta clase de obras.

El presupuesto de España en los nueve primeros meses de 1929. — Según la Dirección General de Tesorería y Contabilidad del Ministerio de Hacienda de España, los ingresos realizados hasta fin de septiembre, por cuenta del presupuesto ordinario de 1929, y de los ejercicios cerrados, asciende a 2.669.600.000 pesetas, contra 2.530.600.000 en igual período del año anterior y 2.300.800.000 en los tres primeros trimestres de 1927. Dichos ingresos se distribuyen como sigue: aduanas, 483.900.000 pesetas; utilidades, 315.700.000; timbre del Estado, 248.500.000; lotería, 245.200.000; tabacos, 218.400.000; inmuebles, 270 millones; derechos reales, 165.700.000; industrial, 141.100.000; petróleo, 101.600.000; azúcar, 86.700.000; transportes, 48.900.000; patente nacional de automóviles, 48.600.000; cerillas, 27.900.000; gas y electricidad, 27.100.000; alcohol, 25.200.000, etc. El importe de los gastos realizados en el período de que tratamos alcanzó 2.443.600.000 pesetas, correspondiendo pesetas 673.100.000 a la Deuda pública y cargas de justicia; 295.400.000 a las participaciones de corporaciones y particulares en ingresos del Estado; 277.800.000 a ejército; 188 millones a Fomento; 180.100.000 a Gobernación; 163.700.000 a acción en Marruecos; 143.500.000 a Marina; 122.900.000 a Instrucción Pública; 94.400.000 a clases pasivas; 93.900.000 a gastos contribuciones; 45.100.000 a Obligaciones eclesiásticas; 37.200.000 a Trabajo; 26 millones a Hacienda, etc.

El Banco Español de Crédito. — Según la Memoria recientemente aprobada, el Banco Español de Crédito ha realizado en el ejercicio 1928-29 beneficios que alcanzaron 13.520.828 pesetas, que unidas al remanente

anterior (1.256,664 pesetas), forman un total a distribuir de 14.777,493 pesetas, que se repartieron así: amortización oficial de mobiliario, 3 millones de pesetas; dividendos, 4.142,225; reserva estatutaria, 526,041; reserva de previsión, 3 millones; reserva para amortización de inmuebles, 3 millones; deducción estatutaria, 797,434, y remanente para el próximo ejercicio, 311,791 pesetas. Con la aportación del último ejercicio las reservas suman 41.560,000 pesetas, o sea el 102'87 por 100 del capital desembolsado. En el año 1928-29, el Banco aumentó su red de sucursales, estableciendo 46 dependencias más, con lo que suman en la actualidad las que cuenta en toda España, 309. Los productos totales de la institución de que se trata alcanzaron 31.436,012 pesetas, de las que hay que descontar 15.304,697 por gastos y 2.610,486 por amortización e impuestos.

La Compañía General del Corcho. — Esta Compañía que se ha creado hace poco con objeto de adquirir y agrupar las numerosas participaciones que en los negocios comerciales e industriales del corcho poseían, tanto la Compagnie Commercialle et Industrielle de Liège, como su fundador

don Manuel Perea, y que representan la casi totalidad de dichas industrias instaladas en Europa y Norte de Africa, tendrá el control sobre las siguientes empresas: Compagnie Commercialle et Industrielle de Liège, Compagnie Africaine de Liège, Union Mercantile Italienne, Fratelli Sasso, Bellu y Rougiers en Sardaigne, Korstein fabrik Modling, Vereinigte Korkindustrie, Societé Française de Liège, Aktiebolaget Wicanders Korkfabriker, Societé Financière de Liège, The Algarbe Corp. C.º, Le Linoleum, Bouchonneries Reunies, La Quercine, La Industrial Corchera Ibérica, S. A., S. A. Industrial, Corchera Mallol Hermanos, Esteva y Messer, S. A., La Suberina, S. A., La Corchera Catalana, S. A., La Corchera Levantina, S. A. y La Industrial Corcho Taponera, S. A., constituyendo, por tanto, la más importante concentración de negocios e industrias del corcho en el Continente europeo. La finalidad de la Compañía es la de nacionalizar el dominio sobre estas empresas industriales consumidoras del corcho, una primera materia de producción española, asegurando a este ramo de la riqueza nacional precios remuneradores, e impulsar al mismo tiempo el desarrollo de las industrias de manufactura de este producto.

NOTAS DE AMERICA

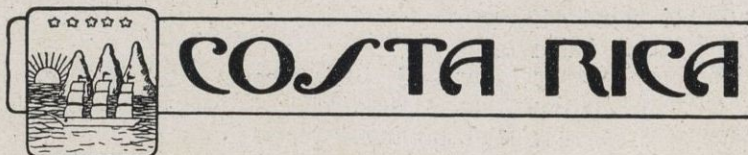
ARCHIVO GENERAL DE ECONOMÍA DEL « INSTITUTO DE ECONOMÍA AMERICANA » « CASA DE AMÉRICA »



La última cosecha de algodón. — La Dirección de Economía Rural del Ministerio de Agricultura ha dado a conocer el desmote de la cosecha algodонера correspondiente a 1927-28. En la región productora de algodón hay, según dicha Oficina, 63 usinas desmotadoras, de las cuales trabajaron 50 en el año 1928. El movimiento de algodón en bruto en las usinas fué como sigue: existencia procedente de la cosecha anterior, 18,645 kilogramos; entrada en 1928, 82.765,527; desmotado en ese año, 82.550,899; saldo que quedó sin desmotar, 233,273 kilogramos. El resultado del desmote fué el siguiente: fibra obtenida, 24,855 toneladas; semilla obtenida, 56,193; desecho, 1,503; total, 82,550 toneladas. El total de los fardos de algodón conseguidos fué de 108,302. El área sembrada fué de 85,000 hectáreas y la producción de algodón en bruto, 73,410 toneladas, siendo, por lo tanto, el rendimiento de 864 kilogramos por hectárea.



La explotación de yacimientos petrolíferos. — Desde el próximo año comenzará la explotación de los yacimientos petrolíferos de la « Standard Oil Company of Bolivia », que se hallan en los Departamentos de Tarija, Chuquisaca y Santa Cruz. Dicho Compañía es propietaria en sociedad con el Estado, de 994,456 hectáreas de superficie y tenía 31 pozos perforados en enero de 1929, de los que aproximadamente ocho empezarán a producir comercialmente a principios de 1930. Se halla regida por contrato especial de 25 de julio de 1922, como concesionaria de los derechos de Richmond, Levering y C.º y sus condiciones principales de explotación son: 11 por 100 de participación al Estado sobre el monto de los hidrocarburos explotados; contrato por 55 años; exoneración de todo impuesto, excepto el de minería sobre sus utilidades, y del pago de patentes por pertenencia y otras condiciones conforme a la ley de 20 de junio de 1921. Los pozos que en breve empezarán a producir, se encuentran en el Sudeste de la República, y al presente se está tramitando la forma de conducción del petróleo para el consumo interno del país y para la exportación que seguramente se dirigirá a la Argentina, mediante oleoductos de empalme con los que allí tiene instalados la « Standard Oil », que acerquen el petróleo a las líneas férreas y al río Bermejo. Según el contrato, esta Compañía tiene obligación de instalar una refinería en Bolivia. Además, existen varios otros concesionarios, como la « C.º Franco-Boliviana de Petróleos », con 3.299,900 hectáreas pedidas; la « Comunidad Petrolera del Chapare », con 467,749; el « Grupo Belga-Boliviano », con 582,000, y varios otros. Los capitales invertidos en la industria petrolífera, hasta hoy, se calculan en 51.500,000 bolivianos.



La Hacienda pública en 1928. — Según la Memoria presentada al Congreso Nacional por el Secretario de Estado en el Despacho de Hacienda y Crédito Público, los ingresos alcanzaron en 1928 la cifra de 33.318,699 colones, correspondiendo 18.149,490 a la renta aduanera; 5.665,478 a la de licores; 2.980,755 al Ferrocarril del Pacífico; 2.241,008 a los impuestos fijos de exportación; 846,691 a los impuestos de conversión; 817,345 a los impuestos directos; 565,033 a las patentes de comercio; 430,522 a la de correos; 392,972 a la de timbres; 304,073 a eventuales; 298,678 a la exportación de bananos; 264,805 a los telégrafos; 232,734 a la del papel sellado; 101,427 al Registro Público y 27,680 colones a la Imprenta Nacional. Los gastos alcanzaron la cifra de 29.288,124 colones, repartidos como sigue: gastos ordinarios de administración, 21.971,313 colones; servicio de la deuda, intereses y comisiones, 4.603,165; ferrocarril al Pacífico, 1.046,038; inversión bienes nacionales (muelle Puntarenas y otros), 896,377; gastos extraordinarios determinados por el artículo 3.º de la Ley de Presupuesto, 322,288; Bonos franceses, diferencia de cambios, 206,243; vehículos, lanchas y mobiliario, 161,491; almacén escolar, cuenta existencias, 45,759; Fábrica Nacional, cuenta existencias, 21,230, y rescate de bonos antigua deuda inglesa, 14,215 colones. La comparación del total de los gastos con la suma que representa las entradas, arroja un superávit de 4.030,575 colones, que pasa a formar parte del activo del Gobierno, dentro del cual están comprendidos los 2.878,392 colones existentes en el Banco de Crédito Hipotecario, como saldo de la suma de 3 millones apartada para obras de fomento, y los depósitos ordinarios que tiene la Administración General de Rentas.



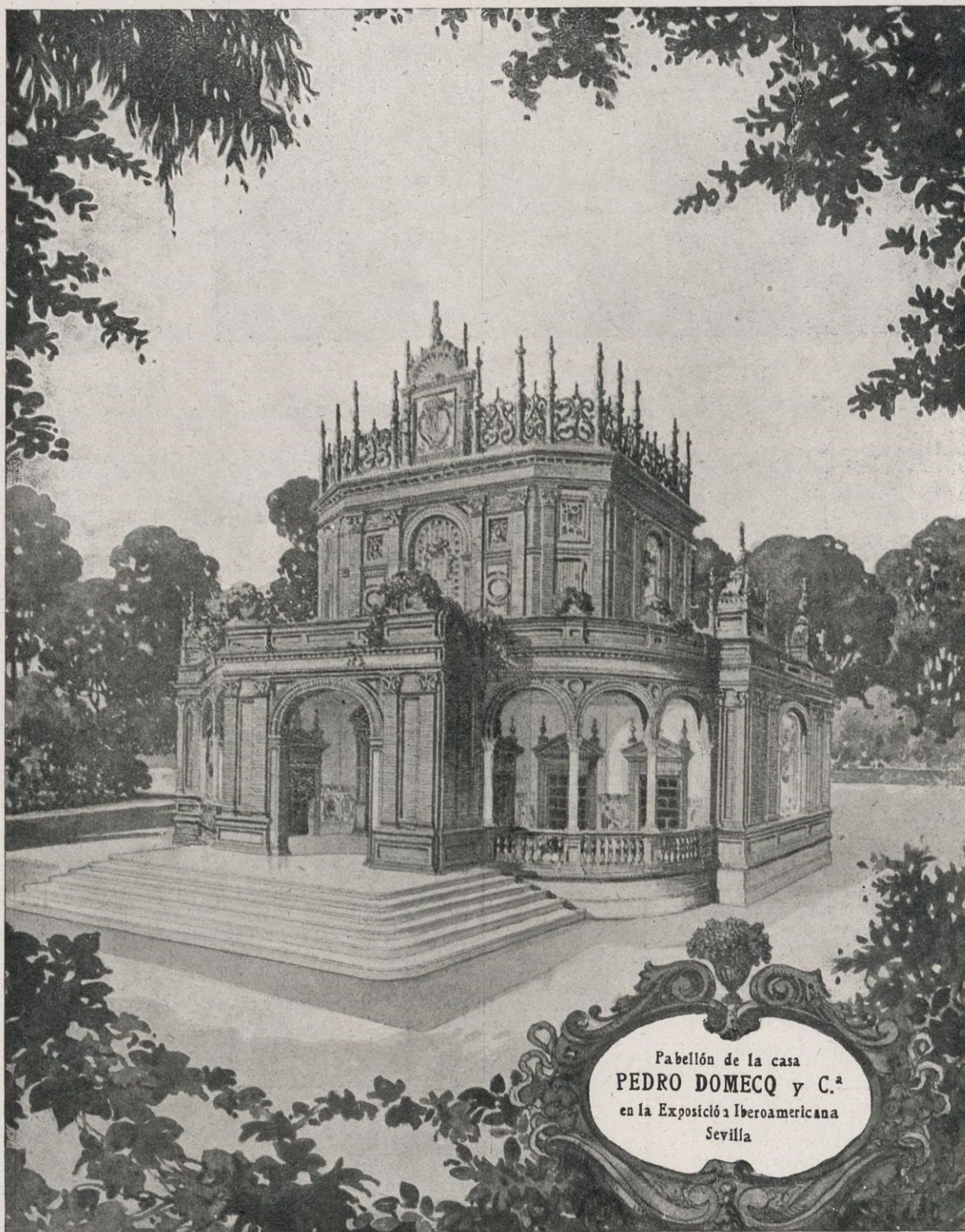
La zafra azucarera en el año fiscal 1928-29. — De conformidad con los datos publicados por la Sección de Estadística de la Secretaría de Agricultura y Comercio de la República Dominicana, la zafra azucarera arrojó en 1928-29 un total de 3.596,170 toneladas de caña molida, de las que corresponden 570,937 a Barahona (1 ingenio); 885,606 a La Romana (1 ingenio); 1.610,709 a San Pedro de Macoris (7 ingenios); 520,204 a Santo Domingo (4 ingenios); 7,680 a Azuá (1 ingenio), y 23,926 a Puerto Plata (2 ingenios). El total de toneladas de azúcar producido fué de 401,026, de las que corresponden 56,700 a Barahona; 95,312 a La Romana; 182,234 a San Pedro de Macoris; 56,041 a Santo Domingo; 8,602 a Azuá y 2,129 toneladas a Puerto Plata. De este total se han consumido en el país 23,841 toneladas, quedando el resto, o sea 377,185 toneladas, para la exportación.

PEDRO DOMEQ Y C.^A

VINOS Y COÑAC

JEREZ DE LA FRONTERA

(ESPAÑA)



Pabellón de la casa
PEDRO DOMEQ Y C.^A
en la Exposición Iberoamericana
Sevilla



BILBAO: Granvía, 46
MADRID: Plaza Chamberí, 3 - BARCELONA: Plaza Tetuán, 3

Especialidades

ACEROS especiales para herramientas y de construcción

PIEZAS forjadas y estampadas, en bruto, desbastadas o también completamente acabadas

CILINDROS de laminación en frío y en caliente

CUERDA de piano, alambre de acero puro para muelles

ACEROS inoxidables en barras, planchas y tubos

BALLESTAS y muelles de toda clase

BROCAS, limas, sierras para metales, etc.

MADERAS XICOYI
Forestal Beya, S. A.

Importación general de Maderas, Postes y Traviesas

□

==== MADRID ====
 Juan de Mena, número 5
 Teléfono 15427

==== VALENCIA ====
 Avenida Puerto, n.ºs 187-189
 Teléfono 31209

==== BARCELONA ====
 Calle Ausias March, 127-129
 Teléfono 51423

Sociedad General de Electro-Metalurgia, S. A.

PROPIETARIA DE LA PRIMERA FABRICA ESPAÑOLA DEDICADA A LA

LAMINACIÓN EN FRÍO DE TODA CLASE DE FLEJES DE HIERRO Y ACERO

Stands 193 y 195 en la Exposición Internacional de Barcelona (Palacio de la Metalurgia)

Fábrica en SAN ADRIÁN DEL BESÓS (Prov. de Barcelona)
 Despacho: P. Cataluña, 17: Teléfono 16683: BARCELONA

Marcelino Ibáñez de Betolaza: Bilbao

Telegramas, telefonemas
 Radiatub - Bilbao

FÁBRICA
 DE

Dirección postal
 Apartado 251



Accesorios de todas clases para los mismos: Herramienta y rubitería en general: Radiadores para calefacción

Vidriería Barcelonesa
Juan y Cayetano Vilella
 S. en C.
 Fábrica de Vidrio, Botellas
 y Garrafrones, Bomboneras,
 Vidrio impreso y estriado
 =
 CALLE DE GERONA, 54
 Teléfono 257-SP.
 Direc. teleg.: VIDRIERÍA
BARCELONA

Botonería Barcelonesa
Juan y Cayetano Vilella
 S. en C.
 Fábrica de Botones de Piedra,
 Vidrio, Hueso, Asta y Cerezo
 Fábrica de Agua Oxigenada
 =
 CALLE DE GERONA, 54
 Teléfono 1400-SP.
 Direc. teleg.: VIDRIERÍA
BARCELONA

JUAN Y CAYETANO VILELLA, S. EN C.
BANQUEROS

Apartado de Correos núm. 3 REUS Dirección telegráfica: VILELLA



FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO
 PRODUCTORA DE LAS MEDIAS «LUZ» Y «LIA»
J. GEIS BOSCH

Medias de seda natural, Seda artificial e hilo : Especialidad en
 mallas finas : Camisetas, Medias y Calcetines de lana : Secciones
 de hilatura de lana, tintes y aprestos

Dirección telegráfica: GEBOS - Código: A. B. C. 5.ª dición mejorada
 Paseo 22 de Julio, 51 :-: TARRASA :-: Teléfono 361

Maquinaria Textil Rosell, S. A.

Fundición de precisión
Maquinaria : Calderería en cobre y hierro
Carpintería Mecánica y Modelistería

CASA FUNDADA EN 1870

Constructores de Máquinas
 y aparatos para las fábricas de Tejidos, Estampados, Aprestos,
 Tintes y Blanqueos

Talleres y Despacho:
 Pedro IV, n.º 95 (S. M.) : **Barcelona** : Tel. 52461



Nueva máquina para coser suelas de alpargata
 Construcción Nacional Patente núm. 105180



Fábrica de Tejidos de Lana

FRANCISCO LLONCH

Antigua casa
JUAN LLONCH Y HNOS.

Sabadell



SELLOS PARA COLECCIONES R. POULAIN

Gran surtido de sellos de todos los países y de artículos filatélicos
Envíos para elegir Precios corrientes gratis y franco

7, Rue de Provence

PARIS (9°)

Fábrica de Peines, Lizos y Rastillos de todas clases

F. ABAD RIBERA

Fabricación de CLAVOS Patentados marca EL FARO, fabricados con acero especial laminado, para cañerías de agua y gas



MONTSERRAT, 74

Teléfono núm. 1002

SABADELL

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA: Palacio de Industrias Metalúrgicas - Stand 442

Banco de Bilbao

Fundado en 1857

CAPITAL SOCIAL: PESETAS 100.000,000

Capital emitido desembolsado (60 millones) y Reservas (65 millones)

PESETAS 125.000,000

Dirección telegráfica: BANCOABO
Domicilio social: BILBAO

ALCOY	ORDUÑA
ALGORTA	PALENCIA
ALICANTE	PAMPLONA
ARANDA DE DUERO	PARÍS
BARACALDO	PENARROYA
BARCELONA	PONFERRADA
BARCELONA PTO.	PUEBLO NUEVO
BERMEO	REUS
BILBAO GRAN VIA	SABADELL
BRIVIESCA	SAGUNTO PUERTO
BURGOS	SALAMANCA
CASTRO-URDIALES	SANGUESA
CÓRDOBA	SAN SEBASTIÁN
DURANGO	SEVILLA
ELIZONDO	TAFALLA
ESTELLA	TÁNGER
GUERNICA	TARRASA
LEÓN	TUDELA
LEQUEITIO	VALENCIA
LONDRES	VALENCIA PTO.
MADRID	VIGO
MADRID AGENCIA A	VITORIA
MEDINA DE POMAR	ZAMORA
MELILLA	ZARAGOZA
MIRANDA DE EBRO	

PRINCIPALES OPERACIONES EN ESPAÑA
Giros, transferencias, cartas de crédito, órdenes telegráficas sobre todos los países del mundo.

Descuentos, préstamos, créditos en cuenta corriente sobre valores y personales.

Aceptaciones, domiciliaciones y créditos comerciales en Bilbao, Barcelona, Madrid, París, Londres, New-York, etc., para el comercio de importación, en limitadas condiciones a los cuentacorrentistas.

Descuento de L. documentarias y simples, por operaciones del comercio de exportación.

Préstamos sobre mercancías en depósito, en tránsito, en importación y en exportación.

Operaciones de Bolsa en las de Bilbao, París, Londres, Madrid, Barcelona, etc., compra-venta de valores.

Depósitos de valores. Cupones, amortizaciones, conversiones, canjes, renovaciones de hojas de cupones, empréstitos, suscripciones, etc.

Cuentas corrientes y consignaciones: A la vista 2 1/2 %; a 8 días pre-aviso 3 %.

Imposiciones en libretas sin vencimiento fijo: 3 1/2 %.

Imposiciones a plazo: 3 1/2 %, 3 3/4 % y 4 1/4 %, a 3, 6 y 12 meses, respectivamente.

Cuentas corrientes e imposiciones en moneda extranjera. Negociaciones de francos, libras, dólares, etc., aflanzamientos de cambio extranjero.

EN PARÍS Y LONDRES

El Banco de Bilbao en Londres, único Banco español que opera en Inglaterra y la Sucursal de París, actúan ante todo para fomentar y facilitar el comercio angloespañol y franco-hispano, dedicándose toda su atención efectuando todas las operaciones antedichas y de un modo especial el servicio de aceptaciones, domiciliaciones, créditos comerciales, cobros y pagos sobre mercancías, en condiciones muy económicas.

Las operaciones de cambio, Bolsa, Depósitos de títulos, forman parte de la actividad de dichas Sucursales, las que, a petición, remitirán condiciones detalladas.

METALES y PLATERIA RIBERA S.A.



Correspondencia y Despacho
PASEO TRIUNFO, 57-68

Teléfono 53887

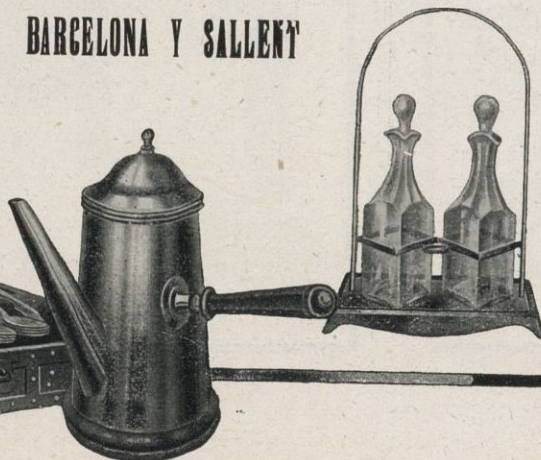
BARCELONA

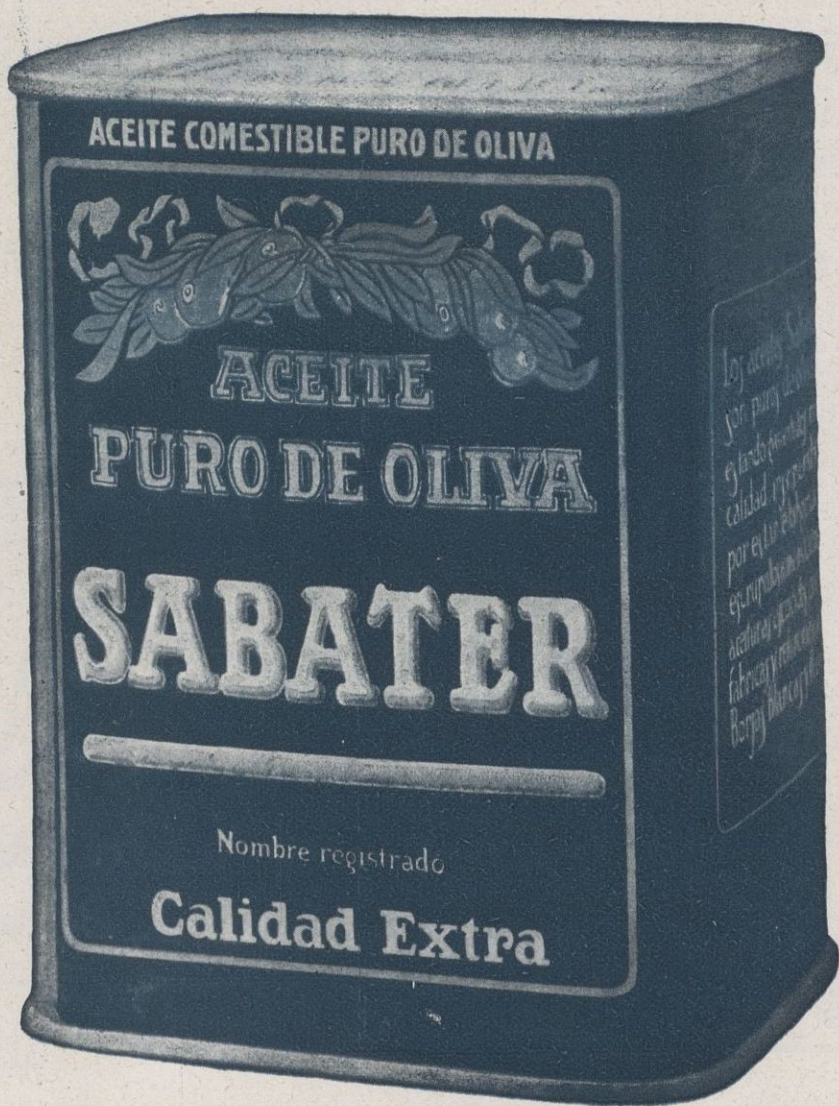
Manufacturas de Cubiertos

Alpaca extra blanca - Metal blanco plateado - Aluminio Orfebrería en Alpaca y Plateado

FÁBRICAS EN

BARCELONA Y SALIENT





JOSE SABATER: Reus

Sucesor de GRAU, SABATER & Co.

Casa fundada en 1820

Aceites puros de oliva : Fabricación, Refinación, Exportación

ALMENDRAS : AVELLANAS : NUECES : HIGOS : PIÑONES, ETC.

LA AURORA

Manuel Vancells

S. en C.

FÁBRICA
DE PAPEL

Producción
diaria: 5000
kilogramos



GERONA



S. ESVERTIT

VENDELL — (Tarragona)

VERMOUTH

CHAMBERY
SECO

ES EL MEJOR APERITIVO

VERMOUTHS

TORINO

Vinos generosos - Champagnes

:: Se envían muestras a petición ::



No usando papel filtro

Usando papel filtro



Fabricación especial de Papel y Pasta Filtro

ALBET Marca el Sol

Especialidad en Papeles pergamino

:: :: Papeles en general :: ::

Rómulo Torrents Albet

FÁBRICAS EN SAN PEDRO DE RIUDEVILLES (Barcelona)

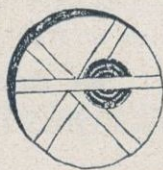
Teléfono 34084

Almacén y Despacho:

BARCELONA

Calle Diputación, 216

(junto Arbau)



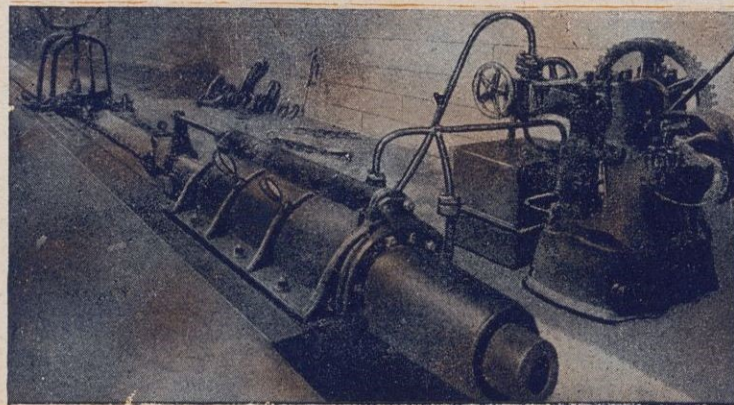
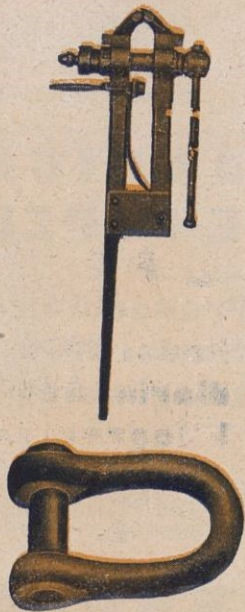
VIUDA E HIJOS DE J. ARREGUI

FÁBRICA DE CADENAS, TALLER DE FORJA Y MECÁNICA, ETC.
Cadenas corrientes, calibradas, galvanizadas para todos los usos : Cadenas de seguridad para ferrocarriles : Tornillos de banco : Herrajes para vapores

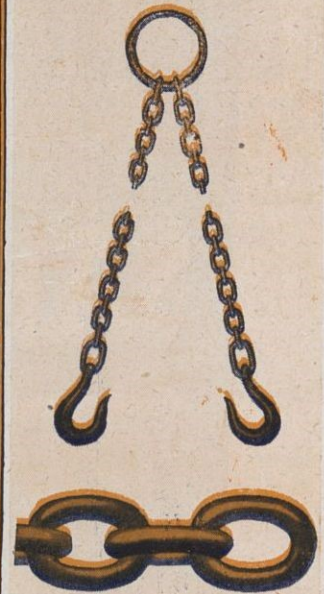
CALLE ESTACION, 6

DURANGO (Vizcaya)

TELEFONO NUM. 16



VISTA DE NUESTRO PROBADERO OFICIAL DE CADENAS
Autorizado por el Estado por R. D. de 19 de febrero de 1918
capaz para probar hasta 100 toneladas



NARCISO RICART

Ceras - Parafinas y similares
FABRICACIÓN DE CREMAS A LA CERA PARA DAR LUSTRE

Depósito y Despacho : Alta San Pedro, 27 - BARCELONA
Teléfonos 17186 y 75994 Telegramas "Glorius"



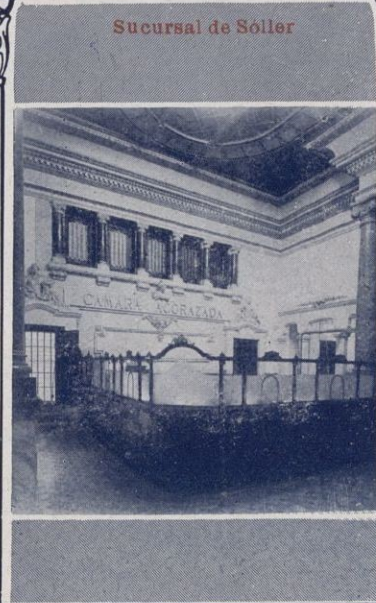
Fábrica en Prat de Llobregat

Producción de hilados de SEDA ARTIFICIAL de la mejor calidad para todos los empleos de la Industria Textil

Oficina de Ventas : CALLE DE LAURIA, N.º 27

BARCELONA

Teléfonos 13632 y 13680 :: Apartado de Correos 976



CASA CENTRAL
PALMA DE MALLORCA

Crédito Balear

CAPITAL Y RESERVAS
Pesetas : 9.769,012'25

Sucursales en : Felanitx, Ibiza, Inca, Lluchmajor, Manacor y Sóller :: Delegaciones en : Andraitx, Pollensa y Porreras

BANCA - BOLSA - CAMBIOS

Departamento especial para ACREDITADOS :: Servicio especial para EXTRANJEROS

Foreign Department - Payment of circular - Letters of credit

Service des Etrangers - Paiement de billets et Letters de crédit

CAMARA ACORAZADA con departamentos de alquiler : **SAFES ARE HIRET**



Sociedad Española de Carburos Metálicos

Mallorca, 232 : BARCELONA

CORREOS : Apartado 190 - Telegraf. : CARBUROS
TELÉFONO 73013

**FERRO - MANGANESO
FERROSILICIO - SILICO - MANGANESO, &
CARBURO DE CALCIO**

Fábricas en BERGA (Barcelona) y CORCUBIÓN (Coruña)
OXIGENO

Fábricas en BARCELONA y VALENCIA

MAGONDEAUX Y PREST-O-LITES

Acumuladores para alumbrado de Coches y Camiones
INSTALACIONES

SOLDADURA AUTOGENA

con Generador de Acetileno y con Acetileno disuelto
ACETILENO DISUELTO

Fábricas en

BARCELONA, MADRID, VALENCIA y CORCUBIÓN
CALEFACCION INDUSTRIAL

doméstica y de Laboratorios por gas Acetileno. Chamusca-
do y secado de hilos y piezas de seda, hilo, algodón y otros
tejidos y su aplicación a todas las industrias mediante ensa-
yos prácticos y gratuitos que efectuamos en nuestros talleres

Presupuestos, estudios, consultas y ensayos gratuitos



Taller de Herrería y Cerrajería Artística y Mecánica

PEDRO DE OTADUY

Construcción de Armaduras, Cubiertas, Invernaderos y todo
lo concerniente al ramo :: Especialidad en toda clase de
Puertas de Hierro, Balconaje y Rejas

ALAMEDA DE RECALDE, 7
(Frente a la Alhóndiga Municipal)


BILBAO

TELÉFONO NÚMERO 718 :: Oficinas y Domicilio : PISO PRIMERO



DIONISIO SASÍA
 PROVEEDOR DE BUQUES
 Plaza, 4 - Teléfono 6075 - PORTUGALETE (Bilbao)

ULTRAMARINOS FINOS - Vinos finos de mesa y
 vinos generosos - Licores y aguardientes de
 todas clases y marcas - Conservas de
 carnes y pescados, dulces y frutas



La Ortopedia Moderna
 de
Hijo de B. Carcasona
 Casa fundada en 1875

APARATOS ORTOPÉDICOS PERFECCIONADOS
 Y EXPROFESOS PARA CADA ENFERMEDAD

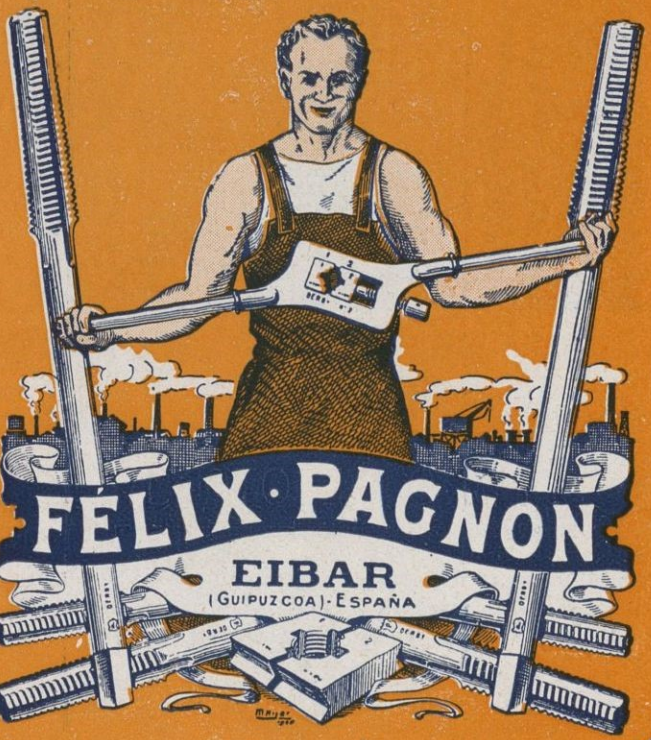
Bragueros reguladores para la retención absoluta de la *Hernia* - *Fajas y Faja corsé abdominal* (modelo moderno) - *Corsés ortopédicos* para curar o corregir las desviaciones de la espalda

Más de 50 años de práctica son la mejor garantía

ESCUDILLERS BLANCHS, 8 : TELÉF. 10916 : **Barcelona**
 — Detrás de la Plaza Real —

MANUFACTURA MECANICA
 DE
P MACHOS Y TERRAJAS P

"DERBY"



FELIX PAGNON
 EIBAR
 (GUIPUZCOA) - ESPAÑA



JABONES
BARANGÉ
 BARCELONA



Invento y producción
Nacional

Biberón LACTAN

El único en absoluto aséptico
El único que permite un lavado absoluto
El único que evita las infecciones

Premiado en cuantas Exposiciones ha concurrido

Productor: PEDRO BROS

Oficinas y Despacho:
CALLE SARRIÁ, 13 (H)
BARCELONA

Abierto En dos secciones "Patentado" Cerrado

Géneros de Punto

A. Blasí Canela

Especialidad en medias de seda natural y artificial, malla fina

EXPORTACIÓN

Colegio, 47 :-: **TARRASA**



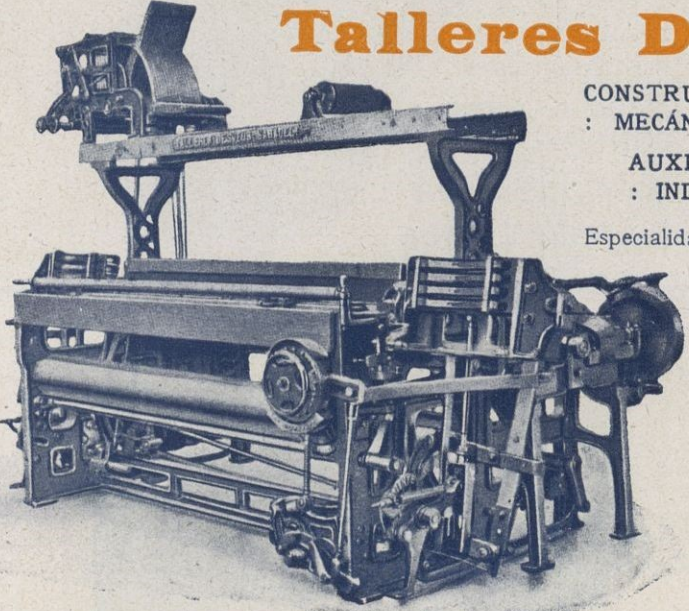
Talleres Desveus

CONSTRUCCIÓN DE TELARES
: MECÁNICOS Y MÁQUINAS :
AUXILIARES PARA LA
: INDUSTRIA TEXTIL :

Especialidad para la fabricación de
Novedades - Géneros labrados - Paños y Mantas - Sedas y Mantones - Géneros para señora - Mantelería y Bânovas - Toallas - Lonas para toldos y velâmen - Enfeltras

Teléfono núm. 337

SAN OLEGARIO, 27
Sabadell



Diccionario de la Lengua Española

por el Excmo. Sr. D. Salvador Viada y Vilaseca

Hijo de Jorge Graells Llansana

Casa fundada en 1885

Fábrica especial para la elaboración de pelo de conejo y liebre del país y extranjero para la industria de sombreros de fieltro

LA MAYOR PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

BARCELONA : Casanova, 161 a 165 y París, 140 a 144
Despacho : Casanova, núm. 161 :-: Teléfono núm. 70414
Dirección telegráfica : "GRAELLSPELO"



LA COCINA DE GAS MODERNA
 Catalana de Gas y Electricidad, S. A. Ada. Pta. del Angel, 20 y 22 - Barcelona
LA MAS PRÁCTICA, LIMPIA Y ECONÓMICA

Costa

Taller de Carruajes
 Fábrica de ruedas para automóviles :: Prensa para montar macizos
 Macizos BERGOUGNAN

Llantas amovibles para gigantes
 Llantas amovibles CONTINENTAL
 Calabria, 63 - Teléf. 32601
BARCELONA

TALLERES MECÁNICOS DE CARPINTERÍA
 CONSTRUCCIÓN Y DECORACIÓN
 FÁBRICA DE PARQUETS

Juan B. Muixí

TALLERES Y DESPACHO
 C. Cendra, 8 - **BARCELONA** - Teléf. 14505

TALLERES DE ESCULTURA RELIGIOSA
Mollá y Feliu, s. en C.
 Altares y Talla Artística Decorativa : Imágenes en Madera y Pasta "Pacoba" bendecibles
 Martínez de la Rosa, 11 - Teléf. 72147 : **Barcelona** (España)



Perfumería LA ROSARIO, S. A.

CASA FUNDADA EN 1864



SANTANDER

AROMAS DE LA TIERRUCA

Jabón - Polvos de Arroz - Loción - Colonias - Extracto

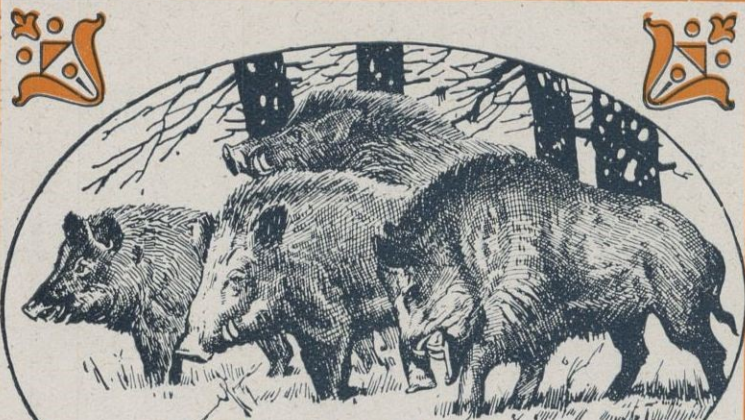
BANCO DEL COMERCIO BILBAO

Capital : 10.000,000 de Pesetas
Reservas: 1.200,000

Realiza toda clase de operaciones bancarias

ABONA POR:

Cuentas corrientes: A la vista 2'50 %; A 8 días pre-aviso 3 %
Imposiciones: A 3 meses, 3'50 %; 6 meses, 4 %; A un
año, 4'50 %
En libretas sin vencimiento, el 3'50 por 100.



LA PIARA
MARCA REGISTRADA

Productos Selectos del Cerdo, S. A.

FÁBRICA DE EMBUTIDOS Y CONSERVAS

La casa que reúne mejores condiciones de fabricación por sus modernas instalaciones frigoríficas, máquinas, grandes secaderos, matadero sistema americano, etc. : Elaboración de Salchichón de Vich de superior calidad, Chorizos estilos Riojano y Pamplona, Jamón picado, Foie Gras, Jamones andorranos, etc. Mortadella La Piara, Especial y Bar y Bocadillo de Jamón Español y demás artículos de tocinería

MANLLEU (Vich) España

CERRAJERÍA ARTÍSTICA ANGEL RULL

Especialidad en vallas de defensa para ascensores
y en toda clase de trabajos del RAMO DE OBRAS



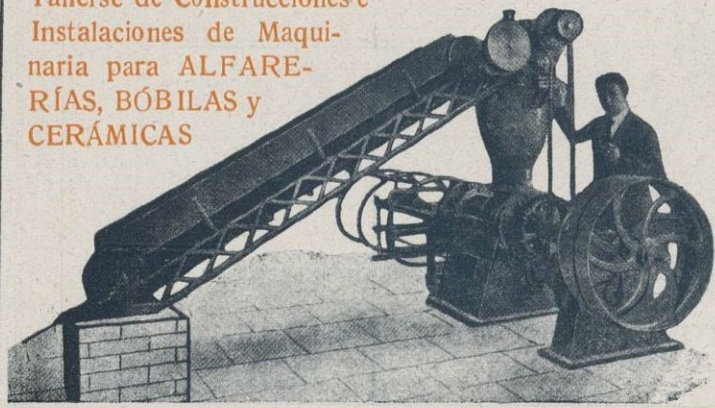
Salón Restaurant Casa Llibre, S. A.

Trabajos de cerrajería artística ejecutados por la casa Angel Rull
Talleres en Las Corts: CALLE AVIACIÓN Y TRAVESERA
(frente al F. C. Barcelona)
Despacho : **Córcega, 258 - Teléf. 72012, Barcelona**

CASA BORRULL

DETRÁS PALACIO, 2
y PLAZA OLLAS, 9
TELÉFONO NÚM. 19506
BARCELONA

Tallerse de Construcciones e
Instalaciones de Maqui-
naria para ALFARE-
RÍAS, BÓBILAS y
CERÁMICAS



JUAN DOMENECH - OLOT (Gerona)

Redes e hilos para pes-
ca, Redes para tennis,
futbol, basket-ball, etc.
Hamacas para campo
y playa, Bolsas para
provisiones, Artículos
de pesca, Cortinas con-
: : tra las moscas : :



Apartado de Correos
n.º 722, Barcelona

Teléfonos en
Barcelona n.º 75106
Vich n.º 106

Avenida de
Alfonso XIII, 520

Cable y Telegrama :
Marnetsiberia
Barcelona

Telefonema : Marnet

Code : A. B. C. 5.^a
Edición mejorada

Cuenta corriente en
el Banco de España,
Léo Marnet y Royer

Stand de la Fábrica de Conservas y Embutidos SIBERIA, VICH, que en la Exposición Internacional de Barcelona 1929 ha sido distinguida con **GRAN PREMIO**



VINOS TINTOS
de los Herederos del
**Marqués
de Riscal**



ELCIEGO - Alava
ESPAÑA

PEDIDOS : Al adminis-
trador en Elciego (por Ce-
nicero), don Jorge Dubos.

TALLERES DE ESTA-
TUARIA RELIGIOSA

“El Inmaculado
Corazón de María”

== VIUDA DE ==
SABEL BARNADAS

Dirección teleg. : VIUSABAR
TELÉFONO 162

OLOT

Imágenes de madera ar-
tificial y madera tallada

Especialidad en imágenes
de cemento portland, prop-
ias para la intemperie.

Se remiten catálogos
y fotografías a quien
:-: los solicite :-:



**FABRICA DE PINTURAS, ESMALTES Y BARNICES
MUÑUZURI, S. A.**

OFICINAS: Gran Vía, número 12
Teléfonos 1373 y 3138

BILBAO
APARTADO NÚM. 49

Fábrica: DEUSTO, Botica Vieja, 16
Teléfono número 618



ESPECIALIDADES DE FABRICACIÓN: Pinturas preparadas, Fabricación esmerada de esmaltes, pinturas, barnices y secantes, Pasta de albayalde, Blanco de zinc y de colores, Fabricamos calidades especiales para carrocerías, construcciones metálicas e industria en general :-: **NOTA IMPORTANTE:** Sobre pedido de importancia, se fabrica cualquier color especial deseado.

Cables, telegramas y telefonemas: MURISA-Bilbao - Codes en uso, A. B. C. 5.ª edición mejorada

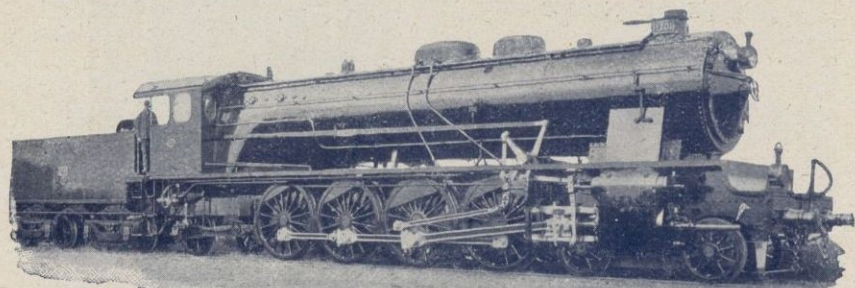
La Maquinista Terrestre y Marítima, S. A.

Capital social: 20.000,000 de pesetas

Barcelona

Calle de LA MAQUINISTA (Barceloneta)

Delegación en Madrid: SERRANO, 5, bajo derecha



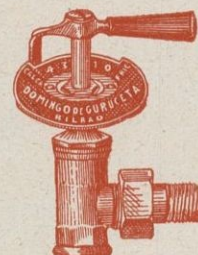
Locomotoras - Material fijo para ferrocarriles - Puentes y construcciones metálicas - Máquinas motoras y fijas y marinas - Calderas - Grúas y aparatos de elevación de todas clases



FUNDICION DE METALES

Talleres de Latonería

Especialidad en Válvulas de doble reglaje para calefacciones



Grifos para fuentes públicas, de presión y automáticas y llaves :-: de paso :-:

Bombas aspirantes e impelentes para brazo y : fuerza motriz :

DOMINGO DE GURUCETA

Aurrecochea, 21 - Teléfono 9851

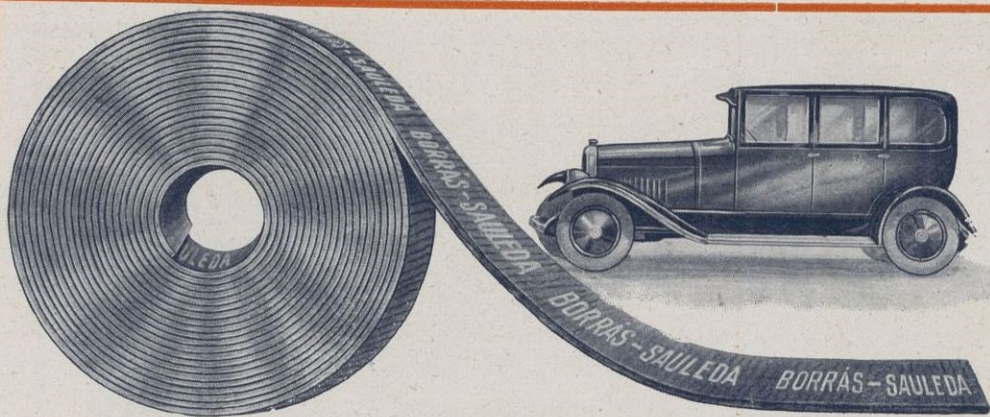
Begoña - BILBAO

FÁBRICA DE PERFUMERIA

J. Robillard y C^{ia}

VALENCIA (ESPAÑA)





LA CINTA DE AMIANTO PARA FRENOS DE AUTOMÓVILES nacional que garantiza 1.º Un frenado enérgico e instantáneo. 2.º Un desgaste mínimo y consiguientemente longevidad máxima. 3.º Una insensibilidad absoluta al agua, al aceite, a la bencina, etc. 4.º Una resistencia máxima a las mayores temperaturas de fricción

Fabricante: JOSÉ SAULEDA SAN POL DE MAR (Barcelona)



CUERDAS ARMÓNICAS

CASA FUNDADA EN 1730
TELÉFONO 18958

M. CURMATCHAS

FABRICANTE

Especialidad en cuerdas blancas de tripa
Cuerdas de tripa para
maquinaria, raqueta y Cat-gut
Venta exclusiva al por mayor

PASEO ADUANA, 4 BARCELONA

Máquinas de todas
clases para la indus-
tria de bebidas ::

ABRIDORES
Modelos patentados



Sabater & Pont

La Industrial Tapón - Corona

Primera fábrica en España implan-
tadora del moderno Tapón - Corona



Marca registrada

Fábrica y oficinas:
Calle de Sepúlveda, 90 y 92

Teléfono número 32966

Telegramas: INTACO

BARCELONA



DECORACIÓN Y MUEBLES

::: DE CALIDAD ::: :

Vda. de
JOSÉ RIBAS

CASA FUNDADA EN 1850

BARCELONA



DESPACHO, ALMACENES Y TALLERES

Consejo de Ciento, 327 y 329

TELÉFONO 14657



En los 25 años que lleva fabricándose, ha ocupado siempre el primer puesto en el favor público por sus inmejorables condiciones, sin que ninguna de las innumerables marcas de harina de pescado que han ido apareciendo haya perjudicado en lo más mínimo su venta

está preparada con pescado fresco solo, no con desperdicios ni residuos de las industrias conserveras. Su composición es la siguiente: PESCADO FRESCO Y SECO PULVERIZADO..... 100 x 100 es por lo tanto la más rica en proteínas y la que menos grasa y menos sal contiene y como consecuencia la más económica, porque en la misma unidad de peso se contiene mayor proporción de elementos asimilables.

Harina Integral de pescado fresco ATLANTIC
No necesita para su venta las exageraciones del reclamo.
Los que la han usado son sus mejores propagandistas
DEPÓSITO GENERAL Y EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y POSESIONES, **LUIS MANGLANO**
Portal de Valldigna, 7 - VALENCIA
"VITAKALK" - HARINAS DE LECHE - CARNE - HUESOS - ALFALFA Y CONCHILLA EN POLVO

J. Ruiz y C.^a

== JEREZ ==



Gran Aperitivo

Selecto Licor

Gran Vino

Jerez Quina Supremo - Ponche Español - Champán

Coñac "TRES CORONAS"

DURÁN Y C.^A

BARCELONA



Aceites de oliva al por mayor

CASA FUNDADA EL AÑO 1825

ELABORACIÓN PROPIA : PUREZA GARANTIDA



Marcas registradas

DURÁN

especial selecto

FONTANILLA

extra fino

virgen

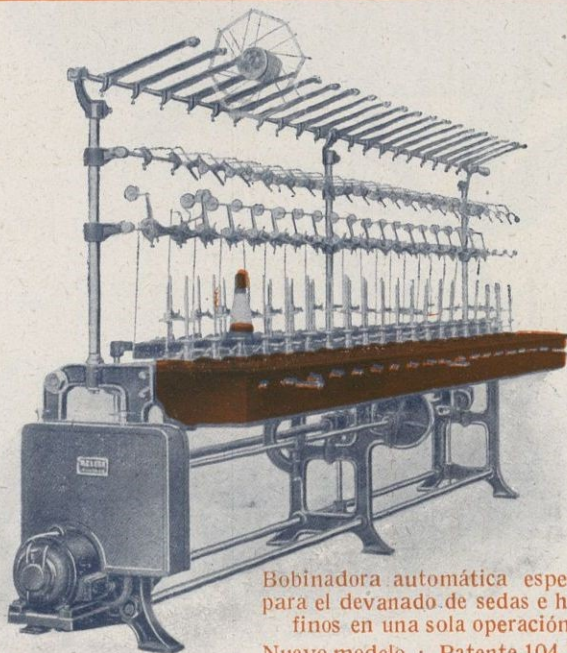
Hijo de Miguel Closa

Construcciones mecánicas : Especialidad

en bobinadoras automáticas, prensas

hidráulicas y aprestos eléctricos

para géneros de punto



Bobinadora automática especial
para el devanado de sedas e hilos
finos en una sola operación
Nuevo modelo : Patente 104 740

Padre Llauradó, 145-147 : TARRASA

**PURÉ
PERMANYER**

para NIÑOS
y estómagos delicados
EL ALIMENTO PREDILECTO DE
LOS MAS EMINENTES CLÍNICOS

**LA COCINA DE GAS
MODERNA**

Catalana de Gas y Electricidad, S. A. Ada. Pta. del Angel, 20 y 22 - Barcelona

LA MAS PRACTICA, LIMPIA Y ECONOMICA

**ACEITE PURO
DE
OLIVA**

GRAN PREMIO DE HONOR EXPOSICION DE BUENOS AIRES 1910
HIJOS DE
YBARRA
PRODUCTORES Y EXPORTADORES
SEVILLA (ESPAÑA)

HACIENDAS:
BUJALMORO - CONICA
D^a RODRIGO - S^a EUFEMIA
S^a ANA - SANTIPONCE
D^a MARIA - QUINTOS
S^a JOSÉ DE BUENA-VISTA

**ACEITES FINOS
DE OLIVA**

PAPEL DE FUMAR



SMOKING

Miquel y Costas & Miquel, S. A.

FABRICANTES DE PAPEL PARA CIGARRILLOS
EN RESMAS, BOBINAS Y LIBRITOS

EXPORTACION A
TODOS LOS PAISES

Direcciones { Postal: APARTADO 629 : Barcelona
Telegráfica: QUELTAS



MARIANO DE CORRAL ESTEBAN

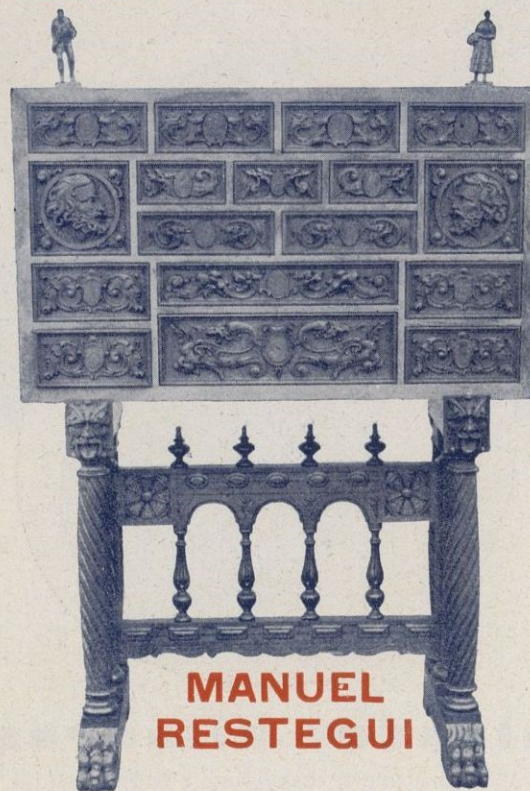


**Gran Fundición de Acero
Hierro y Metales**

Casa fundada en el año 1880

Teléfonos { 1 AMURRIO
9655 BILBAO

BILBAO



**MANUEL
RESTEGUI**

MOBILIARIO Y DECORACIÓN

Exportación a todos los países de bargueños, arcones, mesas, bancos, comedores, dormitorios, etc., etc., del estilo clásico español

MUEBLES DE ESTILO

Talleres, Oficina y Exposición: ALAMEDA SEGUNDA, 47 : Teléfono 2699
Direc. cablegráfica: MARETEGUI **SANTANDER (ESPAÑA)**

**DELICIOSO PURGANTE
ACEITE RICINO**

"Solo"
SABOR NARANJA

VENTAS AL POR MAYOR
BUSQUETS HNOS. Y O.A
CORTES, 591 - BARCELONA

Manufactura Valenciana de Sedas

Especialidad en sedas y torzales para coser
Sedas Tigres CASA LLEÓ

Fábrica y Despacho:
S. Pedro Pascual, 9
Teléfono 13220

Dirección telegráfica y telefónica:
"Lleó - Sedas"

VALENCIA (España)

SVS

Salvador Vilarrosa

Fábrica moderna de chapas finas y tableros contrachapeados de madera : Chapas de gran fantasía, Maderas exóticas, Asientos para sillas y sillones

Almacenes, Fábrica y Despacho :

Jesús, S. V. S. :: VALENCIA :: Teléfono 12221

Mosaicos Hidráulicos
Incrustados
Pavimentos
Monolíticos "Hispania"

Órsola, Solá y C.ª

Oficinas : VERGARA, 3
Fábrica : CALABRIA, 129
Teléfono 11275
Dirección telefónica :
ORSOLA - BARCELONA

BARCELONA