

AÑO **XXVI** : NÚMERO 529 ◇ Fundador : **Don José Puigdollers Maciá** ◇ BARCELONA 25 NOVIEMBRE DE 1926

SUMARIO : Los Códigos mercantiles hispanoamericanos y el de España, por Enrique Lanfranco. — El Arte Cristiano, por M. V. V. — Olot y sus alrededores: Las principales industrias de Olot, por Carlos Rahola. — Crónica Argentina, por R. Monner Sans. — La Casa de la Prensa en la Exposición de Barcelona y plan general del Concurso, por Joaquín Ciervo. — Sobre Iberoamericanismo, por José Permanyer Nogués.

Los Códigos mercantiles hispanoamericanos y el de España

Cuba

IV



En el presente trabajo, último referente al Código Mercantil de dicha nación, estudiaremos la modificación que la misma introdujo en el Código de Comercio que España promulgó en aquella Antilla cuando era demarcación española, cuya modificación está integrada en la ley publicada por el Estado cubano a 24 de junio de 1911, referente a las suspensiones de pagos de los comerciantes.

España modificó también el mismo título en septiembre de 1922; ambas naciones partieron de puntos de vista completamente diferentes, de tal manera que las modificaciones que promulgó la República Cubana tienen muchos más puntos de contacto con la legislación reformada que nuestra ley modificadora de la misma institución.

Reconocemos que las instituciones reguladoras de las suspensiones de pagos son de la más alta trascendencia en la es-

fera del Derecho Mercantil, y en este sentido, tratándose de innovaciones adoptadas por dos naciones en punto tan importante, señalaremos sintéticamente las disposiciones adoptadas por la República Cubana, dejando que nuestros benévolo lectores hagan por sí solos el estudio de detalle entre dicha legislación y la nuestra. Del análisis de esta última prescindiremos, ya que por su natural complejidad, refiriéndose a varios puntos jurídicos, no tendríamos suficiente espacio en un artículo de nuestra Revista.

Previene la ley cubana, según su propio texto, que el comerciante que poseyendo bienes suficientes para cubrir todas sus deudas, prevea la imposibilidad de efectuarlo a la fecha de sus respectivos vencimientos, podrá constituirse en estado de suspensión de pagos, que declarará el Juez de 1.^a Instancia de su domicilio en los términos y mediante los requisitos prevenidos en dicha ley de 24 de junio de 1911.

Podrá también constituirse en estado de suspensión de pagos el comerciante que, por circunstancias desgraciadas y ajenas a su voluntad, careciere de recursos para satisfacer íntegramente sus deudas.

Resulta, pues, que dicha legislación admite la quita, además de la suspensión, aunque la condiciona a tenor de lo que a continuación se expresa :

En este caso, o sea de quita, habrá de prestar garantía del pago, por lo menos, del 50 por 100 de los créditos comunes no privilegiados ni garantidos por derechos reales, o sea prenda e hipoteca. La ley ha querido, pues, asegurar el pago de la mitad de las deudas, y en este sentido habrá suspensión de dicha mitad, pero con garantía efectiva.

La fianza deberá ser en metálico, hipotecaria o pignoratícia, según previene la ley. Podrá ser personal, por medio de fiaduría, que se deberá prestar por tercero con tal que tuviese responsabilidad reconocida; es decir, que tuviera un establecimiento mercantil o una finca, en cuyo último caso se inscribirá en el Registro de la Propiedad la obligación contraída por el fiador.

El que únicamente solicitare espera, deberá garantizar la mitad de su pasivo mediante fiaduría.

La ley española anterior a la presente, permitía al comerciante presentarse en suspensión de pagos dentro las cuarenta y ocho horas siguientes al vencimiento de una obligación; y la ley cubana previene que: «Podrá asimismo el comerciante presentarse en estado de suspensión de pagos dentro de las cuarenta y ocho horas siguientes al vencimiento de una obligación no satisfecha, y para cuyo pago hubiese sido requerido en forma judicial o por medio de notario.» El precepto de ambos Códigos es casi idéntico; el de Cuba añade el requisito del requerimiento, cuyo requisito también se exigía en España por decisiones del Tribunal Supremo.

La modificación cubana previene que el comerciante o sociedad que pretenda se le declare en estado de suspensión de pagos, deberá cumplir con los requisitos siguientes:

1.º Solicitud de declaración en estado de suspensión de pagos apoyándola con los motivos y causas de la petición comprendidos en los casos prevenidos en la ley.

2.º Prestación de fianza en los términos que menciona la propia ley.

3.º Inventario-Balance de su establecimiento.

4.º Lista jurada de sus acreedores con sus domicilios, así como el importe de sus créditos.

5.º Justificación de hallarse inscripto en el Registro Mercantil correspondiente, y, si fuere una sociedad quien solicitare la suspensión, acompañará, además, el acuerdo de la mayoría de los socios de declararla en dicho estado.

6.º Proposición de convenio a sus acreedores, cuya espera no podrá exceder de tres años, salvo acuerdo unánime en contrario de aquéllos; o expresión, términos y detalles de la quita, en su caso.

7.º Designación del comerciante que haya de representar al suspenso en la Comisión Comprobadora, constituida por la ley de 24 de junio de 1911.

8.º Consignación en la Secretaría del Juzgado del expediente, de una cantidad que exceda del 10 por 100 del coste del diligenciamiento de exhortos y cartas rogatorias o despachos y edictos de todas clases, con motivo de la citación de los acreedores.

Los preceptos a que antes nos referimos, son aplicables a las sociedades mercantiles que no estaban comprendidas en la sección 8.ª del mismo título del Código primitivo, y por consiguiente a las sociedades que no fueran Compañías y empresas de ferrocarriles y demás obras de servicio público general, provincial o municipal, cuyo precepto regulador fué derogado implícitamente en 1902 por el poder público de Cuba, y en su substitución se promulgó la ley respecto a la falta de pago de obligaciones contraídas por dichas Compañías férreas, empresas y obras de servicio público, que someramente hemos expuesto en nuestro artículo anterior.

Para que dichas Sociedades no comprendidas en el precepto que indicamos antes puedan constituirse en estado de suspensión de pagos, será requisito preciso el acuerdo de la mayoría de los socios adoptado en Junta general convocada al efecto, a fin de que dentro el término legal puedan formular y presentar la solicitud de referencia.

La diferencia cardinal que existe entre la ley cubana y la del antiguo Código, consiste en que aquella faculta la quita y exige la fianza, como antes hemos indicado: concurren varias otras diferencias, pero son de detalle de trámite y organización, y por consiguiente no afectan al concepto y fundamento jurídicos que la reforma.

Las diferencias son mucho mayores, y aun la orientación jurídica es distinta entre las modificaciones introducidas por el poder público de Cuba en el antiguo Código Mercantil y las promulgadas por el legislador español por ley de 26 junio de 1922, hasta el punto que, después de esta última, quedó totalmente transformada la institución de que nos ocupamos.

Las innovaciones introducidas por nuestra ley del año 1922 que constituyen notorias diferencias con la ley cubana, sintéticamente son las siguientes:

Presentación de toda la contabilidad del peticionario para su inspección y diligencias por la autoridad judicial;

Intervención de las operaciones del suspenso;

Nombramiento de tres interventores;

Funciones de los interventores, su alcance, deberes y obligaciones de los mismos;

Concurrencia de los interventores en las operaciones del suspenso;

Informe de dichos interventores acerca la contabilidad, las causas de la suspensión y balance definitivo.

Después de practicadas las actuaciones señaladas, declaración del estado de suspensión de pagos provisional o definitiva;

Formación de la pieza de calificación para la efectividad de las responsabilidades en que pueda haber incurrido el suspenso;

Durante la tramitación del expediente no se podrá pedir la declaración de quiebra;

Celebración de la Junta de acreedores después de cumplidos los requisitos expresados y otros de trámite;

Impugnación de créditos incluidos por el deudor antes de la Junta;

Lista definitiva de acreedores y clasificaciones;

Actuaciones anexas a la Junta;

Deliberaciones, votaciones y acuerdos — sus requisitos;

Oposición a los acuerdos de la Junta: sus casos;

Causas taxativas de la oposición;

Declaración judicial acerca el convenio y sentencia en los casos de oposición;

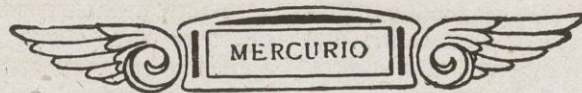
Cumplimiento del convenio;

Efectos de la declaración de insolvencia definitiva.

El estado de derecho estatuido por el legislador español en su reforma del año 1922 es sumamente complejo, cuya complejidad ha desviado la primitiva institución de suspensión de pagos y los propósitos del anterior legislador; por más que en la ley modificadora existan diversos trámites y actuaciones idénticos a los que ya prevenía la modificada. De toda suerte es de desear una profunda modificación de la ley española aprovechando las muchas enseñanzas que en el terreno de la práctica nos ha facilitado la aplicación de dicha ley en los tres años y meses que lleva de vigencia; así lo desea el comercio de nues tro país, y sin duda, el legislador atenderá dicho deseo.

Enrique Lanfranco

Abogado
Profesor Perito Mercantil





EL ARTE CRISTIANO



A casa «El Arte Cristiano», dedicada a la esculturación de imágenes sagradas y a su decorado, fué fundada en la ciudad de Olot en el año 1880 por el eminente pintor don Joaquín Vayreda (q. e. p. d.), con la cooperación de otros valiosos artistas encariñados con la idea de dar realce artístico al arte de la imaginería.

Era don Joaquín Vayreda un pintor enamorado de su arte, en el que había alcanzado fama y dinero. Añoraba los verdes paisajes, los dulces remansos de los ríos, los caseríos sembrados en el medio de los bosques, las quebradas de los picachos de las tierras, todos esos elementos que la Naturaleza ha sembrado por doquier al alcance del artista; y don Joaquín Vayreda se añoraba en ese eterno chirriar del cincel sobre la piedra y sobre el mármol. Su espíritu soñador se esforzaba por salir de esa atmósfera de fino polvillo, de tosquedad pétreo a la que la mano del hombre debía hacer sonreír o llorar a la fuerza. Y el artista insigne abandonó la dirección del taller para volver a sus lienzos amables, a su tierra siempre bella y amable que en sus infinitos rincones proporcionaba múltiples facetas al mago del colorido.

Su hermano, don Mariano Vayreda, se encargó de la dirección de los talleres y los regentó durante diez y siete años. Era ya entonces el taller de los Vayreda la encarnación del negocio estatuario y durante la vida de don Mariano crecieron de un modo formidable. Murió don Mariano Vayreda y le substituyó don Joaquín Casabó y Puig de la Bellacasa, quien, en los veintidós años que regentó el negocio, supo imprimirle la mayor actividad.

En el Arte Cristiano de entonces florecían dos escultores novicios, después gloria de la escultura. Nos referimos a Blay y a Clará, con los que se vinieron a sumar después los Vallmitjana, los Aleu, los Ortolá, los Alentorn, los Llimona, Ray y Fuxá. Con esa pléyade de artistas, la casa «El Arte Cristiano» había adquirido ya un renombre de pequeño templo de la escultura. Estátuas de Blay, de Llimona, de Clará o de Vallmitjana, que alcanzan precios elevadísimos, fueron injerto

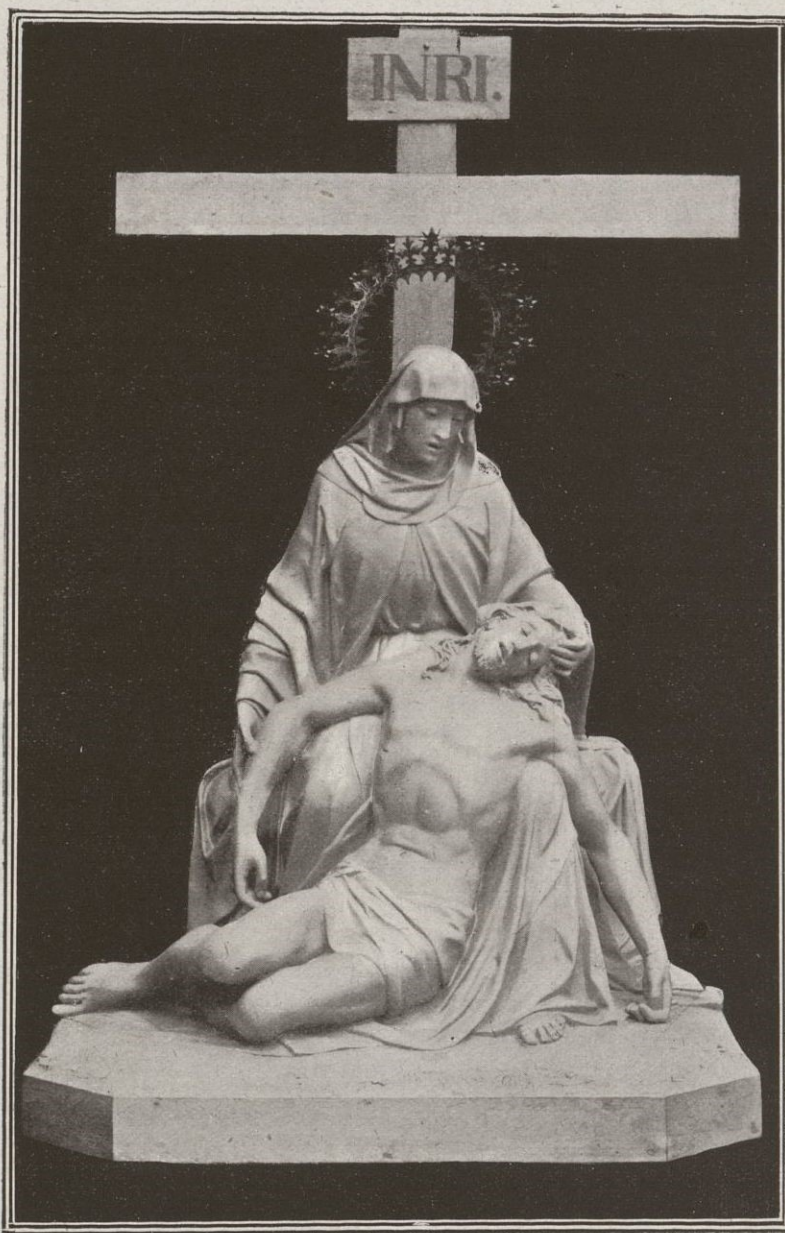
de aquellos primeros pasos dados en el modesto gran taller de imágenes de Olot. En esas imágenes han puesto aquellos artistas las primeras vibraciones de su arte inmortal, y en ellas siguen poniendo sus esperanzas y su genio una porción de jóvenes escultores que, siguiendo la tradición, serán mañana gigantes del arte de Fidias.

No es de extrañar que la casa «El Arte Cristiano», de Olot, haya alcanzado la fortuna y la gloria; recompensas en cuantas Exposiciones ha concurrido; Gran Premio de Honor en la Exposición de Buenos Aires, 1910; visita de Su Alteza Real la Serenísima Señora Infanta de España Doña Isabel María Francisca, en 1912; la de Su Eminencia Reverendísima el Excelentísimo e Ilustrísimo señor Nuncio de Su Santidad Monseñor Ragonesi, Cardenal de la S. I. R., en 1918, acompañado del Ilustrísimo señor Obispo doctor Más, distinciones que llenaron «El Arte Cristiano» de cumplidos elogios e incitaron a sus celosos gerentes señores Vayreda, Bassols y Casabó, a multiplicar sus anhelos para el mayor engrandecimiento de la Religión y del Arte.

Hoy día, la casa «El Arte Cristiano» dedica como siempre su actividad a la estatuaria religiosa para iglesias, conventos y casas particulares; ha introducido la especialidad de construcción de imágenes destinadas a la intemperie, renglón que le ha dado gran renombre; la dirección artística corre a cargo de don Francisco Vayreda, artista de reconocido mérito y muy conocido por sus lienzos, de los públicos de Madrid y Barcelona, en cuyas capitales ha celebrado varias exposiciones: el deco-

rado de imágenes está bajo la jefatura de don Luis Plá Galí, verdadero especialista en la materia que lleva más de veintiocho años al frente de esta sección; y la gerencia corre a cargo de don Fernando Casabó Molas, hijo de don Joaquín, y tan emprendedor en los negocios como su padre.

Por todo lo dicho, es indudable que la casa «El Arte Cristiano», de Olot (Gerona), que hoy gira con la razón social «Vayreda, Bassols, Casabó y C.^a», es, dentro de las del ramo, la más importante y mejor conceptuada en los mercados de España y de la América hispana.



Blay: El descendimiento de la Cruz



OLOT Y SUS ALREDEDORES



El ferrocarril de Olot a Gerona atraviesa una de las comarcas más interesantes de España, más dignas de ser visitadas, ya por la belleza incomparable de sus paisajes, ya por los vestigios del pasado que atesora, ya por sus innumerables fuentes de riqueza. Los panoramas que al paso del tren se desenvuelven, desde la heroica Gerona, con sus imponentes monumentos y su alcornia histórica, hasta la ciudad de Olot, rodeada de ingentes montañas, en plena región volcánica, constituyen un encanto sin cesar renovado para el viajero.

Tanto desde el punto de vista agrícola, como bajo el aspecto industrial, la comarca es digna de atención y estudio. Su suelo es fértil y variado; la producción forestal es muy importante. Los ríos Ter y Fluviá dan impulso a industrias florecientes. En el fondo de bellos paisajes, levántanse, trepidantes, las centrales eléctricas, y de cumbre a cumbre cruzan el espacio las líneas transmisoras de fuerza. Al estrépito de las aguas que descienden de la garganta de las montañas, júntase, formando una admirable armonía, el ritmo acompasado de las dinamos.

La Naturaleza se ha mostrado allí exuberante y pródiga de sus dones, y el esfuerzo de una raza vigorosa y trabajadora

ha logrado completarla magníficamente. Hay que confesar que la línea de Olot a Gerona ha tenido parte principalísima en este desenvolvimiento, facilitando la salida de los productos de la comarca y la concurrencia de viajeros, ya que cada día son en mayor número los que la visitan.

* * *

La ciudad de Olot, que tantos y tan diversos títulos tiene a la admiración del viajero, se halla situada en los fecundos valles del Fluviá y el Ridaura, que forman una llanura dividida por los volcanes Montolivet, Montsacopa y Garrinada. La población es relativamente moderna — la antigua fué destruída por violentos terremotos en el siglo xv — y está bastante bien urbanizada. El clima es seco, y esto, unido a la abundancia de sus aguas, a la hermosura de sus paisajes y a la frondosidad de sus bosques, hace de Olot una estación veraniega de primer orden, a lo que contribuye el carácter hospitalario y austero de sus hijos, los cuales han conservado entre aquellas montañas el espíritu independiente que les distingue, notándose asimismo en ellos una especial capacidad para el cultivo de las bellas artes, en que han sobresalido algunos, glorificando el nombre de la ciudad.



Ivo Pascual: Prado (Corominotes)



Ivo Pascual: La Trilla

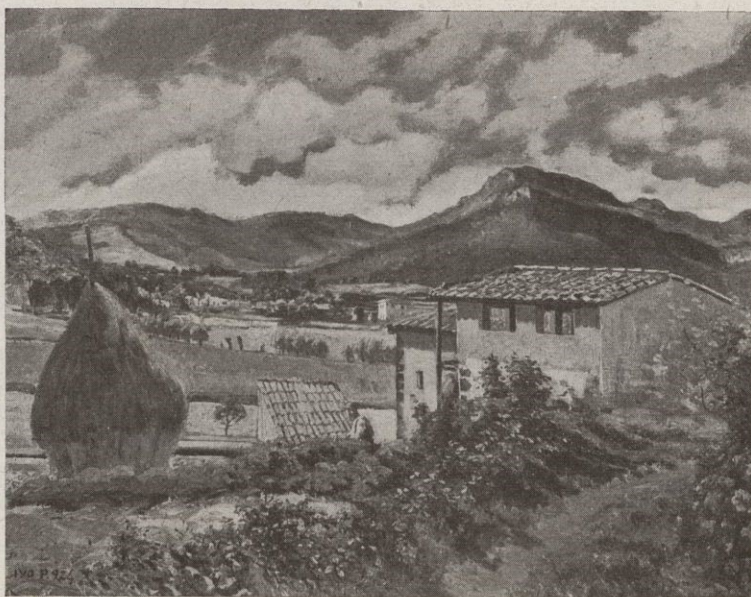


Bajo el aspecto industrial, Olot es una de aquellas poblaciones de Cataluña donde se observa mayor actividad. Desde el año 1793 hasta la guerra de la Independencia adquirió extraordinario desarrollo, llegando a ser a mediados del siglo pasado un emporio de riqueza por sus manufacturas. Entre sus principales industrias deben citarse las de papel, hilados y tejidos, harinas, curtidos, pastas para sopa, chocolates, instrumentos de música, « barretinas » — industria propia del país — y que durante más de tres siglos dió ocupación a centenares de obreros, — imágenes religiosas, cuya fabricación es típica en el país, etc.

Numerosos son los edificios de Olot dignos de ser visitados, debiendo mencionarse en primer lugar la iglesia parroquial, dedicada a San Esteban (siglo XVIII), grecorromana, en la que se conservan pinturas de Pañó, estatuas de Amadeu y un cuadro del Greco, de expresión admirable; el templo de Nuestra Señora del Tura, patrona de los olotenses, de la propia época y estilo, bellamente decorada por los maestros Pañó y Amadeu, en la que se rinde culto a la antigua imagen del Tura, de talla, románica (siglo VIII o IX). El conocido adagio *no és bon olotí qui no visita la Verge del Tura vespre o matí*, patentiza la constante devoción de los hijos de Olot a su excelsa patrona. Además merecen citarse las iglesias del Carmen, en la que se guarda una obra de Tramulles, Escuela Pía, los Dolores, el Hospital, los Capuchinos, etc., y el grandioso Hospicio, de fines del siglo XVIII, propiedad del Ayuntamiento, que tiene instalado en él varios servicios.

Notables son también algunas casas señoriales, entre ellas la de don Joaquín de Solá Morales, en la que se veneran las reliquias de Santa Faustina y pueden verse dos cuadros de Andrea del Sarto y otras magníficas obras de arte; la de don Luis de Bolós, en la que se conservan valiosos cuadros, y la de los señores de Trinchera, cuyos suntuosos muebles ostentan la pompa seductora de los reinados de Luis XIV y Luis XV.

Merece una detenida visita el Museo, en el que están clasificados los productos volcánicos de la región y de la provincia y pueden admirarse algunas obras de los artistas olotenses Amadeu, Clará y Blay, escultores, y Pañó, Joaquín y



Mariano Vayreda, Berga Boix, Berga Boada, Domeuga y otros, pintores. No hay que olvidar las importantes colecciones de mineralogía, botánica y escultura del Museo Bolós.

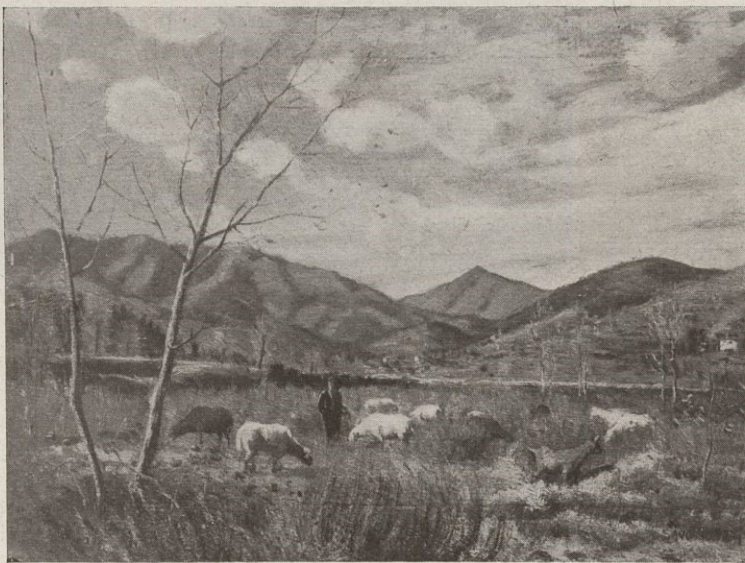
Olot goza de merecido renombre por sus fuentes de aguas purísimas, cristalinas y salutíferas. En los alrededores existen unas 35, siendo las más importantes las de *Sant Roc*, *Moixina*, *Les Tries* y *Noc d'En Cols*, todas ellas muy frecuentadas por los veraneantes, ya por la bondad de las aguas, ya por el esmero con que son cuidadas esas fuentes, a las que conducen caminos y paseos en los que se disfruta de grata y apacible sombra.

La fuente de *Noc d'En Cols* llama la atención del viajero por la originalidad y encanto del paraje donde se halla enclavada. Es un caudaloso manantial que corre silenciosamente por una gruta basáltica, al pie de la cual se desliza el río Fluviá entre acantilados y peñascos de lava. La fuente de *Sant Roc* se halla situada a la entrada de la ciudad, muy cerca de la estación del ferrocarril, siendo la más notable por su caudal. No es exagerado afirmar que Olot es única por la riqueza y bondad de sus aguas, las cuales le dan la primacía entre las poblaciones veraniegas de la montaña.

Los tres principales volcanes de Olot son: el Montsacopa, el Montolivet y el Garrinada. El primero, desprovisto de vegetación arbórea, es un cerro aislado, de contorno regular y de unos 80 metros sobre su base, con una altura aproximada de 530 metros sobre el nivel del mar. Posee este volcán un cráter plano circular, pero profundo, perfectamente conservado, en cuyo borde se levanta la ermita de San Francisco. Este volcán es el más sencillo y regular de toda la región,

tanto por su estructura como por sus componentes petrográficos. En su base se une con el de la Garrinada, constituido por tres cráteres consecutivos, pero aislados entre sí. El Montolivet está cubierto de bosques, de robles y encinas.

Relacionado con el volcanismo, ocurre frecuentemente en Olot el curioso fenómeno llamado en el país *bujadors*, consistente en corrientes de aire fresco y seco que surgen con alguna violencia entre las cavidades de las rocas, cuando la temperatura exterior llega a 15 ó 16° y cuya fuerza aumenta con el calor.



Ivo Pascual : Invierno (Corominotes)



Vista general

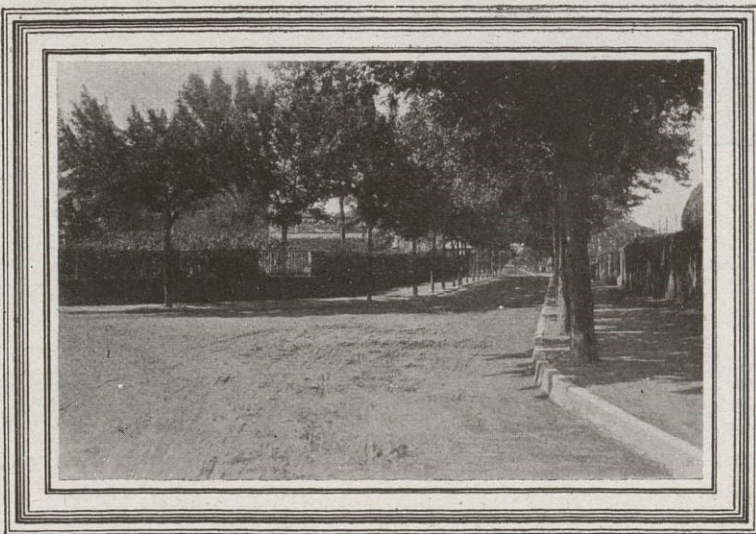
Desde Olot pueden hacerse, además de las indicadas, muchas otras excursiones : a la antigua villa de Santa Pau, en la que se levanta el castillo de sus barones y en cuyos términos se admira el imponente volcán de Santa Margarita ; a Begudá, La Piña, Riudaura, Vall de Vianya, etc. ; siendo estos lugares interesantes para el turista, para el arqueólogo y para el geólogo, de suerte que una visita a cada uno de ellos es un motivo de estudio.

Al salir de Olot se encuentran monumentos naturales tan imponentes como la famosa *fageda d'En Jordá*, cantada por el poeta Maragall, de una exuberancia prodigiosa, a pesar de las talas que en ella se han hecho.

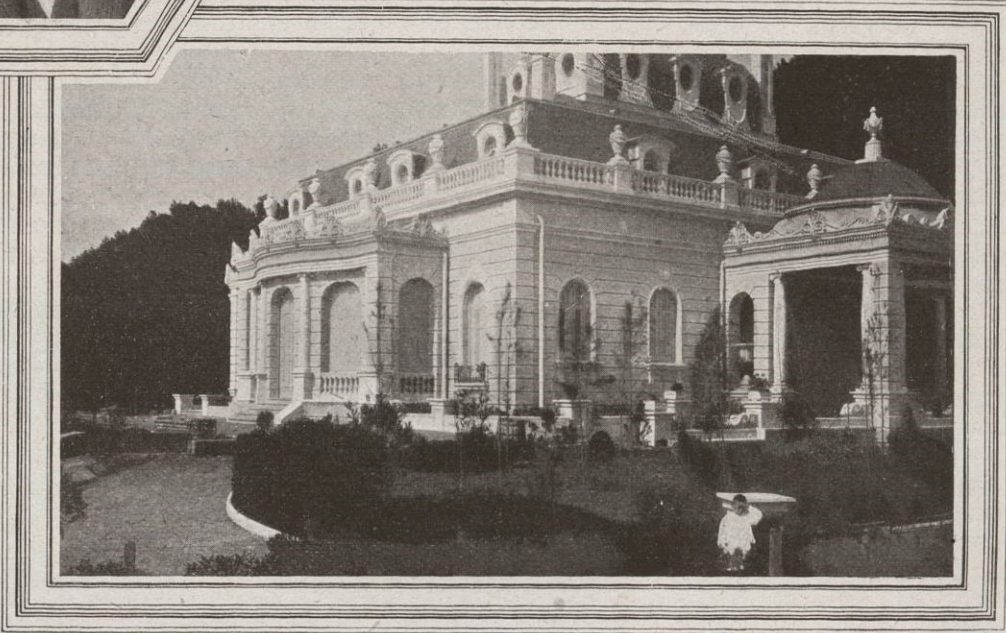
* * *

Las principales industrias de Olot son la textil, que da trabajo a unos 1,400 obreros ; la de curtidos, que tiene em-

Plaza de Vayreda



Excmo. Sr. D. Manuel Malagrida



Residencia del señor Malagrida

pleados a unos 125 trabajadores, y la de estatuaria religiosa, con unos 600 a 700 operarios. Además debe mencionarse la industria de embutidos y otras que no tienen tanta importancia.

Es digna de mención la « Cooperación Fabril », cooperativa de producción, exclusivamente formada por obreros, todos ellos accionistas, los cuales han fundado una fábrica de géneros de punto que llama justamente la atención del visitante.

* * *

Entre las principales industrias de Olot debemos mencionar la fundición de hierros y bronce de Hijo de Esteban Barberí, especializada en la construcción de campanas y objetos artísticos ; las fábricas de hilados de lana y géneros de

punto de Masllorrens hermanos ; de hilados de lana y algodón de Miguel Macías ; de hilados y tejidos de punto de Hijo de Sacrest ; de géneros de punto de la « Cooperación Fabril, S. A. » ; de hilados y tejidos de Rafael Sacrest ; « La Papelera Olotina », cuya producción es muy importante, y los diversos talleres de estatuaria religiosa : « El Arte Cristiano », de Vayreda, Bassols, Casabó y Compañía ; « El Sagrado Corazón », de la S. A. Mató ; « El Renacimiento », de los señores Serra y Casadevall ; « La Sagrada Familia », de J. Ferrarons, y « El Inmaculado Corazón de María ».

La inocografía olotense da un numeroso contingente de alumnos a la Escuela de Bellas Artes de Olot, de gloriosa historia, en la que se han formado artistas eminentes que honran a nuestra patria y cuya tradición continúa hoy con espíritu renovador el ilustre paisajista Ivo Pascual.

Entre las empresas eléctricas de Olot, cabe mencionar en primer lugar la *Électra Agustí*, fundada en 1890 por don Juan

Agustí, que fué la primera que suministró luz eléctrica a la propia ciudad, San Juan de las Fonts y Castellfullit de la Roca. Hoy está a cargo de don Narciso Agustí, hijo del fundador, y tiene instalada una central hidráulica de 200 caballos en Castellfullit, y otra central de 300 caballos en Palau de Montagut, además de la central técnica en Olot. La instalación ha sido objeto de todas las reformas indispensables para que la Electra Agustí llene el fin a que está destinada en aquella comarca.

* * *

El carácter variado de la industria olotense y la riqueza agrícola de la comarca son los motivos por los cuales cabe afirmar que se sostiene casi de una manera uniforme la vida económica de la población, al revés de otras, que son exclusivamente industriales, que pasan de las grandes fiebres

de trabajo a las agudas crisis motivadas por la falta del mismo.

* * *

Al volver a tomar el tren en Olot, el viajero se siente encantado de haber recorrido la «pequeña Suiza catalana», y desde la ventanilla del tren, después de haber dado el adiós a las montañas en cuyo fondo se halla enclavada la ciudad, vuelve a gustar de la intensa emoción del paisaje, que va transformándose a medida que el tren desciende hacia Gerona, y sólo experimenta un deseo : el de volver a visitar pronto la región montañosa, donde ha encontrado franca y honrada hospitalidad, paisajes idílicos al lado de grandiosos panoramas, viejos templos que le han evocado nuestra gloriosa historia a partir de los días lejanos de la Reconquista, y la alegría fecunda del trabajo de las fábricas y de los campos, en el que colaboran el Ter y el Fluviá y al que da creciente actividad la línea de Olot a Gerona.

Carlos Rahola



Joaquín Vayreda : El rebaño

CRÓNICA ARGENTINA



El éxito ruidoso de *Zogoibi*, novela del doctor Enrique R. Larreta, celebrado autor de *La gloria de Don Ramiro*, pone de nuevo sobre el tapete, no tanto la halagadora y frecuente publicación de libros en este país de habla española, como, con el ya nutrido número de sus finos cultores, la influencia que sus producciones pueden ejercer sobre la juventud estudiosa y el público en general.

¡Cambiaron algo los tiempos — ¿diré mucho?, no me atrevo — porque si bien es cierto que hoy se leen más obras españolas que cuarenta años atrás, no lo es menos que aún está en moda mostrarse al corriente de lo que al mercado mundial lanzan las prensas parisienses e ignorar a la vez quiénes son, por ejemplo, Palacio Valdés, Pío Baroja y *Azorín*.

Tal aseveración, molesta como es para el Cronista y los lectores de *MERCURIO*, no está dictada por el sano españolismo que a todos nos alienta, pues ella se recoge de labios y de impresos argentinos. Hace pocos meses, uno de los más leídos diarios de esta metrópoli, publicaba las siguientes líneas, que no tienen desperdicio: «¿Qué libro se lee más que el francés en la Argentina? Visítense las bibliotecas particulares, y los nombres de autores franceses predominan en las estanterías. El teatro francés, cuando viene dignamente representado, alcanza pingües beneficios».

Ante afirmación tan rotunda, y por desgracia veraz, cabe decir con los juristas: «a confesión de parte, relevación de prueba».

Dije antes que hoy se leen más libros españoles que ocho lustros atrás, y si bien es menester convenir en que las nuevas generaciones siguen con más interés que antaño la producción peninsular, de cautelosos es no olvidar que en este lapso de tiempo, sobre haberse duplicado la población total de la República, ha aumentado mucho en número la colectividad española, que según cálculos no exagerados, alcanza la respetable suma de un millón de individuos.

Aún recuerdo que años atrás escribí, con mejor intención que acierto, un folleto titulado *La novela española contemporánea*, para contestar a un leído autor argentino que ante el general Mitre se atrevió a preguntarme: «¿Pero en España tienen ustedes novelistas, como los franceses, dignos de ser leídos?».

También dije al principio que las cosas han variado mucho desde entonces, mas ¿alcanza aquí el libro peninsular la difusión que merece por su valor artístico y literario? Creo que no. Verdad que, a renglón seguido, debo agregar que, contra la preferencia por lo francés, luchan los mismos escritores nacionales.

Y muchos son ya los que podrían aspirar a más amplio mercado, lo que importa decir a mayor circulación de sus producciones, pues como prosistas, que en la misma península ocuparían honroso lugar puedo citar atropelladamente, sin forzar la memoria, y aun corriendo el riesgo de olvidar a algunos, a Arturo Capdevila, a Leopoldo Lugones, a Ricardo Rojas, a Martínez Zuviria, a Manuel Gálvez, a Ricardo Levene, a A. Gerchunoff, a Roberto Pairó, a Roberto Giusti, a Horacio Quiroga, y a poetas como Fernández Moreno, Bufano, E. Banchs, Alfonsina Storni y E. Mario Barreda; y después de estos escritores, que sin titubear podemos llamar maestros,

hay no pequeño número de autores, de mayor o menor renombre, viejos unos, jóvenes otros, que con sus obras patentizan que son ya muchos los que en el Río de la Plata rinden culto a tareas espirituales que, si no enriquecen, por lo menos elevan la mente a regiones en las que no impera como único dios, Mercurio.

Pues si hay tanto ya en el propio solar, y en el de la madre España, ¿por qué nuestras clases, más las elevadas que la media y la humilde, son siervas de la literatura francesa? ¿Influirá en ello el trabajo de zapa de quienes a la *América Española* anteponen la *América Latina*, para que en este *latinismo* pueda ocupar Francia el preponderante sitio a que aspira? ¿No llama la atención que en Buenos Aires tengamos una Sucursal de la Universidad de París, y hasta una «Sociedad de la Legión de Honor», cuyos miembros entusiastas se muestran de cuanto sea francés, y que en el país penetre, sin marchamo ni previo examen, cuanto de París nos llega?

Una empresa editorial española, de acuerdo con otra argentina, cuyo nombre el Cronista calla intencionadamente por razones fáciles de comprender, se proponen impulsar con fe y cariño el intercambio intelectual entre ambos países, a fin de alcanzar el soñado anhelo de vender más libros, basándose, en lo posible, en la equivalencia de precios. Impresas las obras argentinas en la Península, resultarán tan baratas como las españolas, y lógico es pensar que a mayor baratura corresponderá mayor difusión, y que la circulación activa del libro argentino en España influirá a su vez en que sean más leídas en esta tierra las producciones de los buenos autores de nuestra patria. No podemos, no debemos olvidar, que los individuos, como los pueblos, más se estiman cuanto más se conocen, y que la poesía, tomada la palabra en toda su amplitud, ha sido siempre la antorcha que ha alumbrado el camino recorrido por el hombre en este mundo, apisonando la ruta para que con holgura y sin tropiezos, pudieran circular por ella los representantes de la industria y del comercio.

Nótese la coincidencia. Esta Crónica, dedicada casi por entero a un tema intelectual, risueño y agradable para muchos, tiene que cerrarse con noticia triste, la muerte del poeta Antonino Lamberti, último representante que quedaba de aquella generación que le dió a la Argentina vates de tan alto vuelo poético como Rafael Obligado, Ricardo Gutiérrez, Martín Coronado y C. Guido Spano. Poeta sencillo y popular, Lamberti ha muerto el día 24 del actual, a los 85 años, conservando clara su inteligencia hasta pocos momentos antes de su fallecimiento, causado por un repentino ataque al corazón. Paz en su tumba.

— Ya que en diversas ocasiones se refirió el Cronista al conflicto religioso planteado, con motivo de no haber aceptado Su Santidad el Papa la propuesta presentada por el Gobierno argentino para proveer el cargo de Arzobispo de Buenos Aires, y las diversas incidencias a que dió lugar la negativa con la Curia Romana, plácele hacer constar que suavizadas asperezas, el Senado, que es a quien compete la designación, acordó en su sesión del día 25 elevar al Poder Ejecutivo nueva terna compuesta por el Ilustrísimo señor Alberti, actual Obispo de la Plata; Ilustrísimo señor Piedrabuena, en la actualidad Obispo de Tucumán, y Fray José M.^a Bottaro, Provincial de la Orden Franciscana en la Argentina. Con tal acuerdo se pone fin a un conflicto que intranquilizaba no pocas conciencias.

Buenos Aires a 28 de septiembre de 1926.

R. Monner Sans



La Casa de la Prensa en la Exposición de Barcelona y plan general del Concurso



través de las evoluciones nótase un especial mejoramiento societario cuyas prerrogativas llegan a beneficiar a esa gran familia compuesta por hombres que se denominan periodistas.

La dignificación de los artistas es un hecho de unos años acá; antaño, escultores, pintores, músicos y actores parecían ser de casta distinta a la del resto de los mortales, mientras que en nuestros días vense considerados tal cual corresponde en méritos a las elevadas misiones que desempeñan.

Y en cuanto a la Prensa, el Comité Ejecutivo de la Exposición de Barcelona persuadido de que la información periodística ha de ser un factor importantísimo para que en el extranjero y en nuestra nación tenga la debida resonancia el certamen internacional en preparación, incluyó en el proyecto la « Casa de la Prensa ».

El edificio aludido se situará en la parte baja del Parque de Montjuich, frente a la calle de Lérida, limítrofe con la de Fra Juncosa y las Avenidas Triunfal y de Bellos oficios. Ocupará una superficie de unos ochocientos metros, constando de tres plantas capaces para los servicios periodísticos de mayor complicación.

La planta baja estará compuesta de ocho despachos, diez cabinas para conferencias telefónicas, oficinas de telégrafos, estafeta de correos, sala de lectura y varias dependencias del servicio. El salón de Actos, sala de Juntas, restaurant, secretaría, biblioteca, oficinas de administración, cuatro despachos, servicios sanitarios, etc., quedan instalados en el primer piso, y en el segundo habitaciones-dormitorios destinados a los compañeros que vengan del extranjero o de las distintas regiones españolas.

Así los corresponsales tendrán a su disposición todos los servicios telegráficos y telefónicos lo que servirá para unificar toda tarea periodística sin verse obligados a desplazarse, pudiendo, como queda indicado, hacer vida profesional dentro del recinto de la Exposición.

El funcionamiento de la « Casa de la Prensa » correrá a cargo de un Comité Nacional de Periodistas — que oportunamente será creado; — a la vez cuidará de la organización de conferencias, congresos y asambleas.

La fachada ostentará nuestro decorativo estilo mudéjar, empleándose para su construcción la tierra cocida, que aportará cierto empaque señorial al conjunto del edificio, que seguramente está destinado a llamar la general atención.

* * *

El plan general de la Exposición de Barcelona comprende la exhibición de toda clase de materias, los aspectos históricos y los procedimientos técnicos de la producción extendiéndose a todos los órdenes de las actividades económica, moral y artística de los pueblos modernos.

Los núcleos: Industrial, Artístico, Histórico y Deportivo serán las matrices del Certamen, que se desglosarán en la forma siguiente:

Las industrias ocuparán los palacios del Sol, de la Luz, de la Agricultura, de las Industrias, de Ciencias, de Comunicaciones, de las Artes Industriales y Aplicadas, de Pedagogía, Higiene e Instituciones Sociales y de Proyecciones.

Entran en el plan periódicas Exposiciones monográficas transitorias, que alternando con Congresos Internacionales, Concursos y Festivales, darán indescriptible animación a la capital de Cataluña.

Asimismo se concederá singular importancia a las obras de arte nacionales, procurando presentar importante selección artístico-histórica compuesta por colecciones de rigurosa autenticidad. También se verán algunas reproducciones, hechas ex profeso para el Certamen, de maravillas artísticas, que completará el núcleo denominado « El Arte en España ».

Lo que se indica se albergará en edificio propio para reflejar, bajo diversos aspectos, la vida artística española, hijos de la genuina espiritualidad de nuestra raza.

El Comité Ejecutivo pondrá a contribución el patrimonio del Estado, de la Iglesia, del Ejército y de las Corporaciones oficiales.

En el « Palacio de España » se expondrán colecciones, obras y curiosidades pertenecientes a las épocas más remarcables de nuestra historia hasta el período romántico, sin excluir la idiosincrasia regional y el arte contemporáneo.

Tampoco quedará olvidado el deporte, ofreciendo vivas manifestaciones relacionadas con la pedagogía y aspecto industrial. Para ello habrá un espacioso Palacio y un sendo Estadio emplazado al final de la Gran Avenida paralela al Paseo del Marqués de Comillas, hacia el Sur del solar de la Exposición, abarcando una superficie de treinta y seis mil metros cuadrados, correspondiendo diez y seis mil metros al campo de juego.

Proyéctase ofrecer resonantes actos deportivos, algunos de carácter internacional, concurriendo a ellos los campeones olímpicos de categoría mundial. Previamente y para la mejor garantía se convocarán diversos organismos que cuiden de la buena marcha de los aspectos deportivos.

* * *

El área de edificación alcanzará una extensión de doscientos sesenta mil metros cuadrados; seis serán los edificios permanentes y diez los palacios provisionales.

La superficie de la Exposición de Barcelona cubrirá una extensión de ciento diez y ocho hectáreas situadas en la vertiente occidental de la montaña de Montjuich, dentro del Parque de su nombre, que merced al arquitecto-artista Fournier es uno de los oasis más bellos de Europa.

Y andando los años, generaciones vendrán que sabrán apreciar cuánto les legaremos, sobresaliendo por su esplendor y belleza el arcaico Mont-Jovis que, a no tardar, será, con motivo de la Exposición, ponderado por largo tiempo. Ya hoy de áspera montaña vese metamorfoseado en mágico, arroba-dor jardín repleto de flores, refugio de pajarillos.

Galas de la Naturaleza que servirán de ornato al Arte, a la Industria, a los Deportes... en fin, al saber humano que llevará a cabo el grandioso Certamen.

Joaquín Ciervo

EXPOSICIÓN

DE

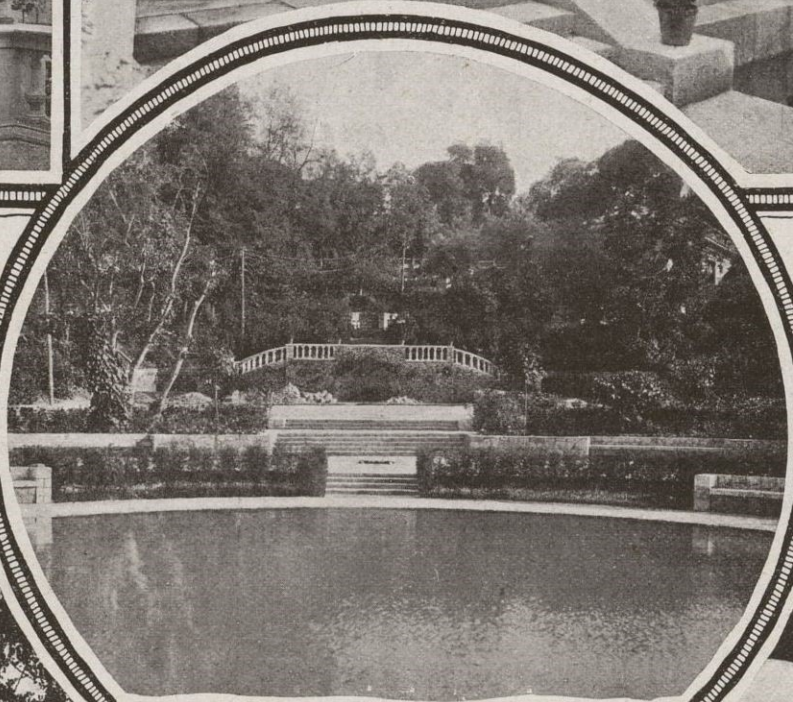
BARCELONA



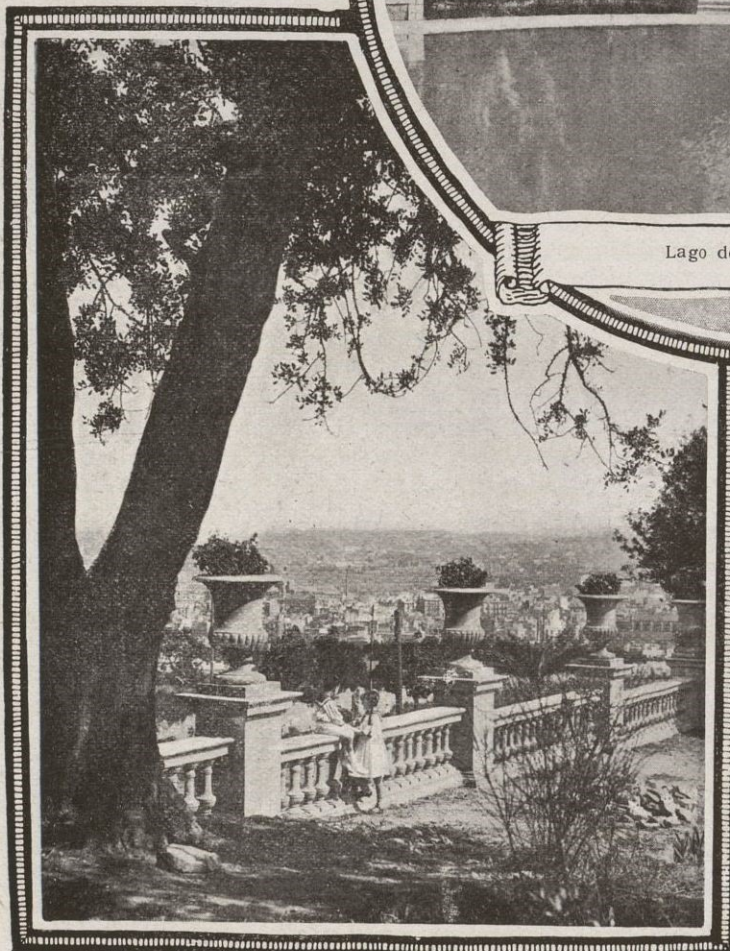
Ángulo de un palacio



Vista parcial de la pérgola



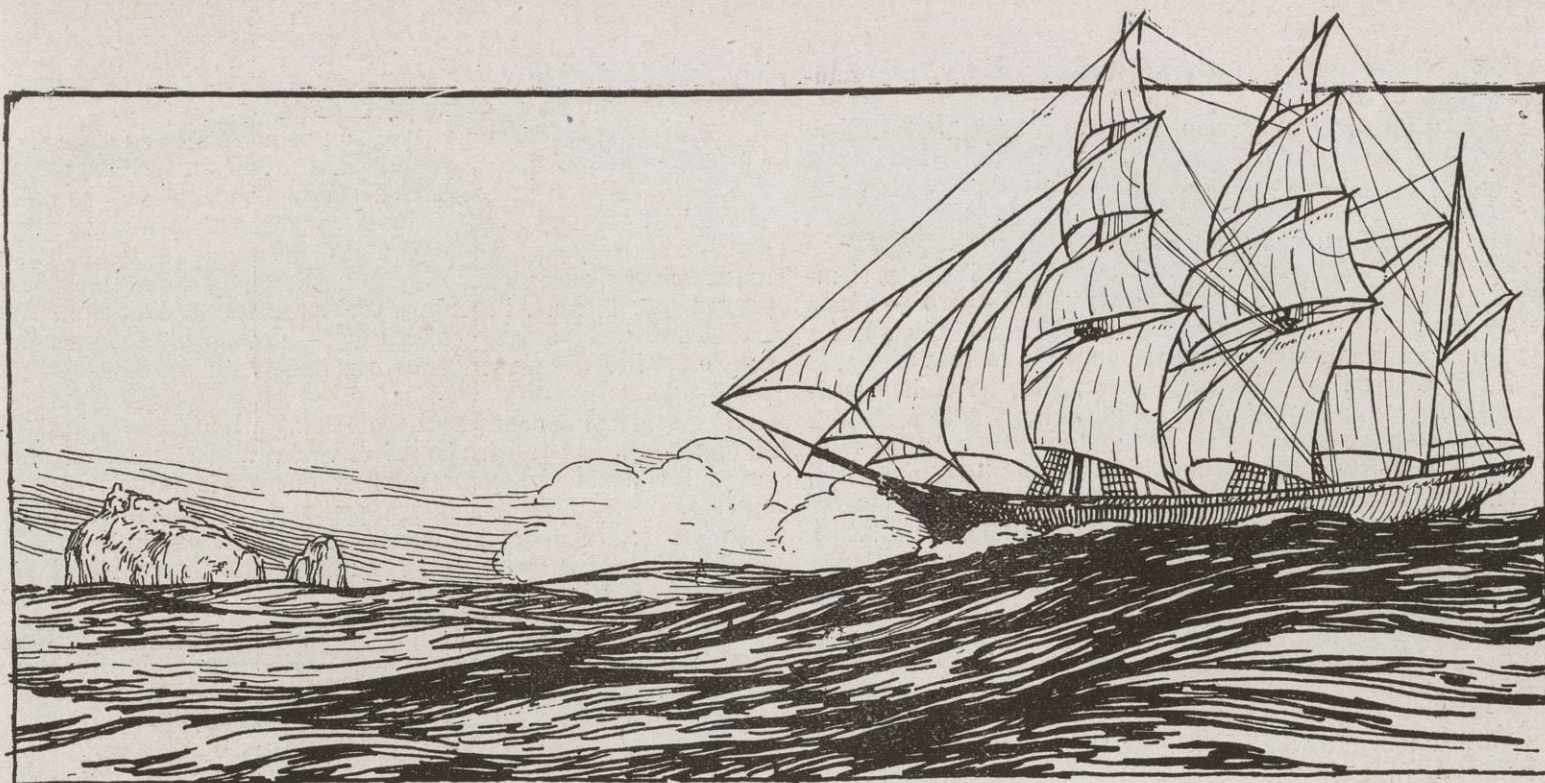
Lago de la Font del Gat



Un mirador



Una balastrada



SOBRE IBEROAMERICANISMO



ESDE hace más de un cuarto de siglo, con fe y constancia digna de todo encomio, una pléyade de videntes, sostenidos y alentados por el más sincero entusiasmo, dedican sus esfuerzos a la propagación de la política iberoamericanista, procurando, con su constante prédica, el acercamiento espiritual y económico de los pueblos que

constituye la gran familia iberoamericana.

No obstante, estos titánicos esfuerzos son estériles en cuanto a resultados prácticos se refiere, ya que si bien las clases directoras y los elementos intelectuales de uno y otro continente se han compenetrado de la importancia que para el porvenir de la raza representa una íntima unión de todos los pueblos que la constituyen, formando así un núcleo con fuerza inquebrantable, debemos reconocer que este asunto no ha llegado a penetrar en el alma popular, que ni siente este ideal ni lo comprende, ya que es general la ignorancia en que vive el pueblo respecto a los puntos que abarca el programa iberoamericanista.

Todo ideal, toda iniciativa, toda empresa, para desarrollarse rápida y pujante, precisa de la fuerza que se deriva de la cooperación popular, sin la cual no es posible llegar a la realización de grandes ideales, ni es posible desarrollar vastos programas, por interesantes que sean.

No puede desconocerse que interesada el alma popular en una empresa, es mucho más llano y corto el camino a recorrer, y en el caso que nos ocupa, entendemos que es de urgente necesidad estudiar los medios para que, descendiendo de las alturas, el problema iberoamericanista llegue a ser comprendido por el pueblo, a fin de que éste lo vea con interés y siga su evolución con cariño.

Como dice Bruin, al analizar la excepcional importancia que reviste este problema para el porvenir de España: « Inútiles serán cuantas gestiones dirijamos en este sentido; casi todos nuestros esfuerzos se estrellarán contra la potente ola de la indiferencia si antes no tenemos en cuenta que la medida inicial a tomar es la de fomentar una sana opinión americanista que demuestre al pueblo español, sin distinción de clases, ya que se trata de un problema nacional, que nuestro destino espiritual y económico está en América ».

Lo primordial es que aquí se conozca a América, a fin de que este conocimiento engendre el interés, y para alcanzarlo se precisa una divulgación metódica, constante y consciente, que llegue hasta el alma del pueblo, abarcando todas las clases sociales; popularizando todo cuanto se refiere a los países iberoamericanos, dando a conocer sus costumbres, sus riquezas, sus alegrías y sus pesares, y es más, entendiendo que esta campaña de divulgación debe iniciarse en la escuela; allí es preciso interesar la imaginación del niño en el conocimiento de aquellos pueblos hermanos, y así, si nuestra generación puso los primeros jalones de la magna obra de confraternidad iberoamericana, los hombres de mañana podrán proseguirla con éxito, ya que para ello contarán con el concurso de todos los ciudadanos íntimamente compenetrados de la trascendencia de este punto y del vital interés que encierre para nuestro porvenir económico y político.

Es primordial que nos conozcamos, pues no es posible crear vínculos entre pueblos que se desconocen, y es preciso decirlo, ni España conoce a América, ni ésta tiene exacta noción del solar hispano.

Se hace precisa una eficaz campaña dando a conocer los países iberoamericanos, en su aspecto cultural, científico, industrial, político, agrícola y comercial, ya que una vez en conocimiento de su verdadera importancia económica y de la organización progresista de las sociedades, fácil será interesar en las corrientes de acercamiento a todas las clases sociales, interesadas sin distinción en el engrandecimiento de la potencialidad económica de la nación, uno de cuyos principales horizontes es hoy el desarrollo del intercambio comercial con los mercados de la América ibérica.

Pero esta propaganda para que resulte eficaz y positiva, para que rinda el fruto fecundo que todos deseamos, como medio único de asociar a tan magna como interesante empresa, el alma nacional debe iniciarse, como ya hemos dicho, en las aulas, al objeto de que el vital interés que encierran estas doctrinas, se vaya infiltrando en el ánimo de las futuras generaciones y sean estos factores eficientes para poder llevar a término y lograr la realización completa de la obra iniciada por la generación presente, pues obra de tal magnitud no podemos realizarla nosotros solos. Son nuestros hijos quienes podrán alcanzar a ver los esplendrosos días de la

completa confraternidad entre la Madre Patria y sus predilectas hijas de América.

Cuanto queda manifestado respecto a España, puede y debe también ser aplicado, en buena parte, a los países iberoamericanos, donde sólo las clases directrices y culturales se interesan y conocen la verdadera Iberia, de la que la masa popular tiene sólo una vaga y errónea noción.

«Conocerse, aunque sea a través de votos poéticos, es siempre conveniente — dice Roberto Castrovido; — pero — añade — hay que pasar, ya va siendo tiempo, del cambio de poesías y discursos a mercancías, importaciones y exportaciones ».

En la vida de relación entre los pueblos, no es hoy posible establecer una confraternidad, una comunidad de ideales, un concepto histórico de raza, sin fundamentarlo en las relaciones de comercio, ya que, como dijo hace ya bastantes años, en una memorable sesión del Congreso Argentino, el doctor Carlos Pellegrini, y es hoy de completa actualidad: « No es posible crear vínculos artificiales entre pueblos que no tienen intercambio comercial; tenemos que vivir nuestra época y

hoy ese intercambio y los intereses que de él nacen es lo que informa la política de todas las naciones ».

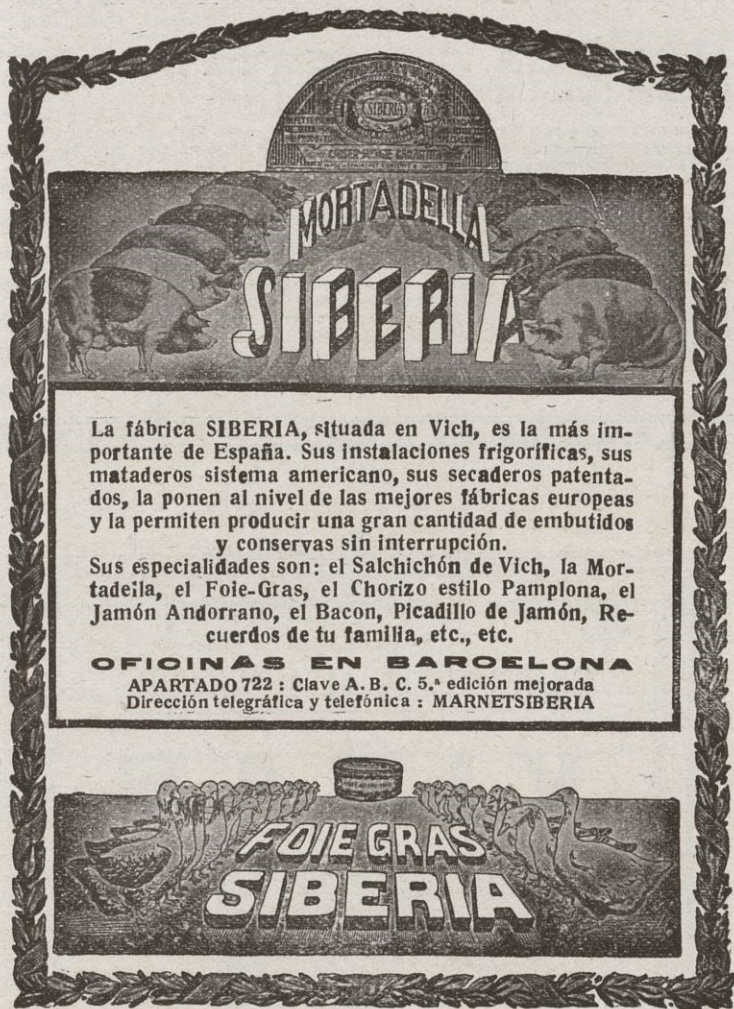
Estos puntos entedemos que son primordiales en la solución del problema que se debate. Ante todo conocernos, pero conocernos bien y procurando que este conocimiento se extienda a todas las clases sociales. Enseñanza iberoamericanista en las escuelas, dando idea a los niños de la verdadera importancia que encierra la unión iberoamericana, para el porvenir de la raza. Procurar, por todos los medios, que se establezca una potente corriente de intercambio comercial con los países iberoamericanos, fundamentada en base sólida y positiva.

Por este camino nos será dado ir avanzando hasta llegar al día en que sea un hecho efectivo la unión fraternal de todos los pueblos iberoamericanos, que en lo futuro, es de esperar, constituirán una fuerza poderosa e inquebrantable, a la que habrá de corresponder desempeñar en la historia altas misiones, en bien de la humanidad, y para gloria y esplendor de la raza.

José Permanyer y Nogués



Habana : Mercado de Tacón



MORTADELLA SIBERIA

La fábrica SIBERIA, situada en Vich, es la más importante de España. Sus instalaciones frigoríficas, sus mataderos sistema americano, sus secaderos patentados, la ponen al nivel de las mejores fábricas europeas y la permiten producir una gran cantidad de embutidos y conservas sin interrupción.

Sus especialidades son: el Salchichón de Vich, la Mortadella, el Foie-Gras, el Chorizo estilo Pamplona, el Jamón Andorrano, el Bacon, Picadillo de Jamón, Recuerdos de tu familia, etc., etc.

OFICINAS EN BARCELONA
 APARTADO 722 : Clave A. B. C. 5.ª edición mejorada
 Dirección telegráfica y telefónica : MARNETSIBERIA

FOIE GRAS SIBERIA



Fábrica
de Pistolas
Automáticas

== Marca STAR ==

CALIBRES :
6'35, 7'65, (380) - 9 mm. - 45

Bonifacio Echeverría

¡IMPORTANTE! Pídase la marca STAR legítima de esta pistola

DE VENTA EN TODAS LAS ARMERIAS

EIBAR (Guipúzcoa) : ESPAÑA

Enciclopedia Espasa

Única puesta al día y rigurosamente completa

:: Formará época en los anales del libro ::

Soberbia producción unánimemente reconocida por la crítica y el público como el más alto exponente de la cultura hispanoamericana.

Recomendando esta obra a sus amigos les prestará un señalado servicio y contribuirá usted al propio tiempo a la cultura patria

Espasa-Calpe, S. A.

Bilbao

Dirección, Redacción
y Colaboración

de la

Enciclopedia

Cortes, 5 : Apartado 552

Barcelona

Dirección, Oficinas
Talleres y Almacenes

Ríos Rosas, 24 : Apartado 547

Exposición y Venta

Casa del Libro

Avenida Di y Margall, 7

Madrid

— Cables, Telegramas y Telefonemas : Espacalpe —

Sociedad Anónima SABADELL Y HENRY

Refinería de Materias Lubrificantes

Suministradores de la Compañía Trasatlántica, Los Ferrocarriles del Norte, M. Z. A., Andaluces, de M. C. P., de Orense a Vigo, y de otras importantes empresas navieras, ferroviarias, mineras e industriales

Refinería en Hospitalet de Llobregat : Delegación en Madrid
Depósitos en todos los centros industriales de España

Casa Central en Barcelona

Oficinas : Paseo de Gracia, 32 : Teléfono A-3149

Apartado de correos 288 : Barcelona

Dirección telegráfica . . } Sabaderry : Barcelona

Dirección telefónica . . }
Cuenta corriente con el Banco de España



CUERDAS ARMÓNICAS

CASA FUNDADA EN 1730
: TELÉFONO A-2069 :

M. CURMATCHAS
FABRICANTE

Especialidad en cuerdas blancas de tripa
Cuerdas de tripa para
maquinaria, raqueta y Cat-gut

Venta exclusiva al por mayor

PASEO ADUANA, 4 BARCELONA

SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA :: BARCELONA

CARBONES DE LAS MINAS DE ALLER (ASTURIAS)

Consumidos por las Compañías de ferrocarriles del Norte de España, Medina del Campo a Zamora, Orense a Vigo, Salamanca a la frontera portuguesa, Madrid a Zaragoza y a Alicante, Madrid a Cáceres y Portugal, y otras Empresas de ferrocarriles y tranvías a vapor, Marina de guerra, Arsenales del Estado, Compañía Trasatlántica, y otras Empresas de navegación nacionales y extranjeras

Declarados similares al Cardiff por el Almirantazgo portugués

CARBONES DE VAPOR : MENUDOS PARA FRAGUA : ASLOMERADOS COQUE PARA USOS METALÚRGICOS Y DOMÉSTICOS

Diríjanse los pedidos a la **SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA**

Apartado 131, Barcelona o a sus agentes en

MADRID : Sra. Viuda de Topete, Lista, 5.
SANTANDER : Sres. Hijos de Angel B. Pérez y Compañía.
BILBAO : Sres. Saracho y Menchaca.

SAN SEBASTIÁN : D. Carlos Fernández Vicuña.
OVIEDO : D. Luis Ibañeta.
GIRON, AVILES, SAN ESTEBAN DE PRABIA : Agencia de la Sociedad Hullera Española.

CORUÑA : D. Antonio Cortés.
VALENCIA : D. Rafael Terol.
SEVILLA : Sres. Benjumea Hermanos.
CÁDIZ : D. César Gutiérrez.

Para otros informes y precios diríjase a las oficinas de la

SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA : GRAN VÍA LAYETANA, 5 Y 7 : BARCELONA



**JEREZ Y
COÑACS**

**MARQUÉS
DEL REAL
TESORO**

Apartado de Correos 27

GRANDES PREMIOS
PARIS, MADRID, ZA-
RAGOZA, VALLADO-
LID, FLORENCIA Y
BRUSELAS

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

VIÑAS

VILADOMAT, 275 BARCELONA

ELABORACION DE
PASTAS PARA SOPA

Estas pastas están fabricadas con harinas puras de guisantes, habas, garbanzos, avena, etc. y reúnen condiciones nutritivas y digestivas muy superiores a todas las demás : No hay otras que las superen, son diez veces mas nutritivas que la carne : Sustituyen con gran ventaja toda clase de purés y tapiocas

Fábrica de Panas, Rodas y Veludillos

La primera establecida en España

Colonia Güell, S. A.

BARCELONA

Sellos para colecciones

Gran surtido de sellos de todos los países y de artículos filatélicos



ENVÍOS PARA ELEGIR
Precios corrientes gratis y franco
R. POULAIN
7, Rue Provence: PARIS (9°)



Novedades de Lana: Especialidad en artículos clásicos



Galimberti y C.^a

Sucesores de Petillón, Galimberti y Compañía
Casa fundada en 1894

Importadores de Productos españoles

Dirección telegráfica: Petiberti

Calle Paraguay, núm. 1327
MONTEVIDEO (Uruguay)

Comanditarios de la firma
PÉREZ, GARCÍA Y COMPAÑÍA
Sucesores de Petillón, Galimberti y Comp.^a

Importadores de Productos españoles

Dirección telegráfica: Petiberti

Belgrano, 1688
BUENOS AIRES
(República Argentina)



Usted tendrá España en la mano
con un ejemplar del
Anuario General de España
(Bailly-Bailliére - Riera)

Su nombre

recorrerá todos los lugares de España y del Extranjero
si inserta usted un anuncio en esta obra

importantísima
que es consultada constantemente por
millones de personas
del comercio e industria y profesionales
de todos los países



3 TOMOS

sólidamente encuadrados:
75 pesetas
Franco de portes en toda España

Anuarios Bailly-Bailliére y Riera Reunidos, S. A.
Consejo de Ciento, núm. 240 — BARCELONA

Vidriería Española

Costa, Florit y C.^a, S. en C.

Despacho: Paseo Aduana, 5, 1.º : Barcelona

Fábrica de botellas para vinos, licores
cervezas y gaseosas
Bombonas y Garrafones, Baldosas y Baldosillas

MANUFACTURAS ARMERO - ESPECIALISTAS REUNIDAS



:: :: Revólvers, "ALFA" :: ::

Escopetas de caza "ALCYON"

Pistolas Automáticas "OMEGA"

Dirección postal Manufacturas A. E. Reunidas

Apartado n.º 4 ☼ ☼ Telegramas: "ALFA"

EIBAR (España)

Marcelino Ibáñez de Betolaza : Bilbao

Telegramas, telefonemas
Radiatub - Bilbao

FÁBRICA
DE

Dirección postal
Apartado 251



Accesorios de todas clases para los mismos : Herramienta
y rubitenería en general : Radiadores para calefacción



Los grandes centros fabriles de España

Las Planas (Olot)

Dusol (Dolores) : Lanar regeneradas e hilados de algodón.

Mataró

Clavell hermanos : Gran fábrica de lámparas eléctricas incandescentes de filamento metálico y filamento de carbón, 75 por 100 de economía. Biada, 5.

Marfá (Narciso) : Fábrica de hilados y géneros de punto. Especialidad en el ruso extra.

Minguell y C.^a (Viuda de) : Fábrica de hilados y tejidos de punto, hilados, tejidos, blanqueo, tintes. Clases especiales para la exportación.

Roca y Pineda (Hijo de J.) : Fábrica de géneros de punto. Exportación. Cooperativa, 44 y 46.

Palma

Banco de España (Sucursal del) : San Bartolomé.

Fomento Agrícola de Mallorca : Toda clase de operaciones de Banca. Capital 5.000.000 de pesetas. Cifre, 2.

Herederos de Vicente Juan (Ribas) : Fábricas de tejidos de hilo, lana y algodón y mantas de lana. Herrería, 46.

Pons (Rafael) : Camisería y lencería. Equipos, canastillas y bordado a mano. San Nicolás, 37 y 39.

Torrents Roca (Domingo) : Fábrica de libritos de papel de fumar. Lonjeta, 53.

Reus

Aulesa, Mestre y C.^a : Fábrica de medias y calcetines y algodones torcidos.

Coca y Jaumá : Fabricación de aceites puros de oliva y jabones de varias clases, extracción del orujo por el sulfuro de carbono.

Miró Sans (F.) : Exportación de vinos. Fábrica de aceites puros de oliva, clases vírgenes extrafinas. Exportación de vinos. Especialidad en moscateles, mistelas, garnachas y priorato.

Porta hermanos, S. en C. : Fundición de hierro y metales. Construcción y reparación. de maquinaria. Especialidad en transmisiones con soportes de engrase automático.

Vilella, S. en C. (Juan) : Refinería de petróleo, fábrica en Reus y Tarragona.

Sabadell

Acondicionamiento público Municipal : Acondicionamiento de toda clase de materias textiles, numeración y ensayo de hilos.

Brujas (Mateo) : Fábrica de novedades en lana, estambre y chevot, para caballero.

Aprestos Brujas : Aprestos y acabados de tejidos.

Campañá y C.^a (Emilio) : Fábrica de pañería lisa para uniformes y novedades para señora.

Cirera (Hijo de Antonio) : Comerciante en lanar en rama.

Durán en Cta. (Hijos de J.) : Fábrica de paños y novedades.

Estruch y C.^a (Hijos de E.) : Tintes y aprestos.

Fontdevila, Codina y Sampere, en Cta. : Fábrica de paños y novedades.

Gorina y Valls : Hilados de estambre.

Grau y Puig (Juan) : Aprestos y acabados de géneros.

Guasch (B.) : Fábrica de tejidos de lana. Especialidad en artículos clásicos.

Llonch y Sala (Sucesores de) : Fábrica de novedades en pañería.

Romeu Voltá (Silvestre) : Fábrica de tejidos de lana para caballero.

Sampere y hermano (Francisco) : Fábrica de paños y novedades de lana y estambre. Especialidad en artículos para Ordenes religiosas.

Tamburini y Colomer : Fábrica de altas novedades en artículos de lana y estambre.

Torras Font (G.) : Pañería fina, novedades a clásico.

Torras Fontanet (Felio) : Hilados y torcidos de lana.

Tarrasa

Acondicionamiento Tarrasense : Acondicionamiento y peso público de toda clase de materias textiles y numeración y ensayo de toda clase de hilos.

Aymerich y Amat : Fábrica de paños y novedades.

Boix y C.^a : Fábrica de género de punto. Despacho : Calle Norte, 7.

Pont, Aurell y Armengol : Fábrica de tejidos de lana.

Sala y Badrinas : Fábrica de especialidades en tejidos de lana.

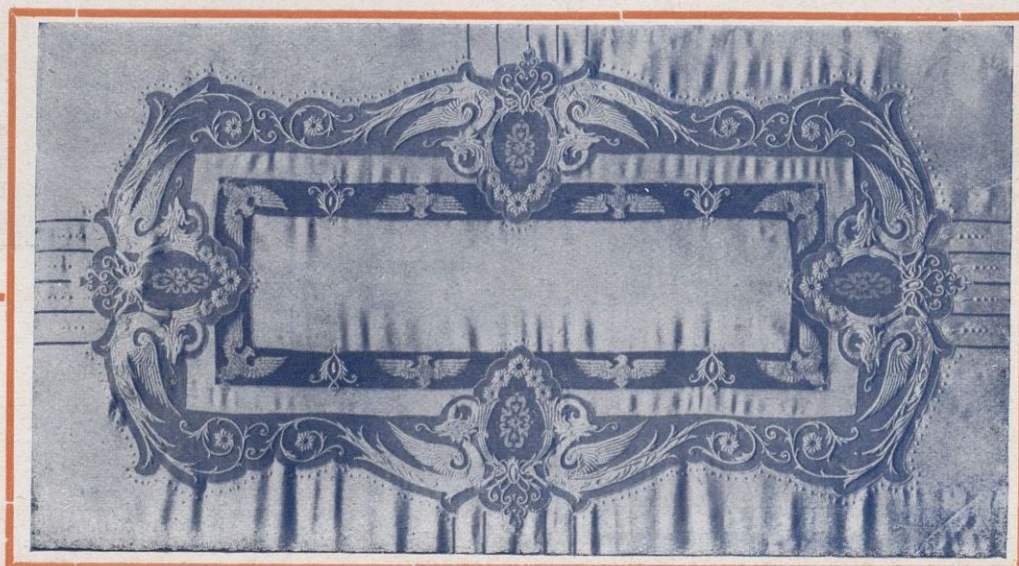
Surrallés Oliveras (J.) : Fábrica de tejidos de lana. Especialidad en artículos de abrigos para señoras y caballeros. Plaza Teatro, 1.

Torrens (Amadeo) : Lana en rama. Mayor, 50.

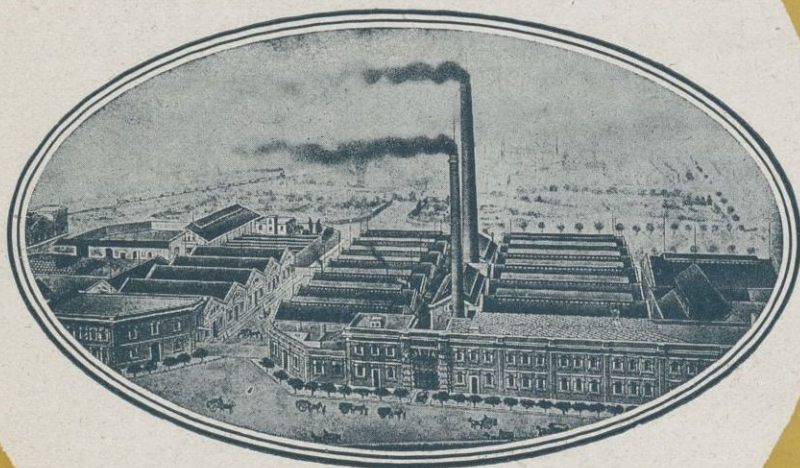
CONFECCION Y EXPOR-
TACION DE ROPA BLANCA
FINA BORDADA A MANO

Manuel Vicente

Cable y telégrafo: "Manuente" - Teléfono 1957-G- - Paseo de Gracia, 51, pral. BARCELONA



Rocamora y C.^a

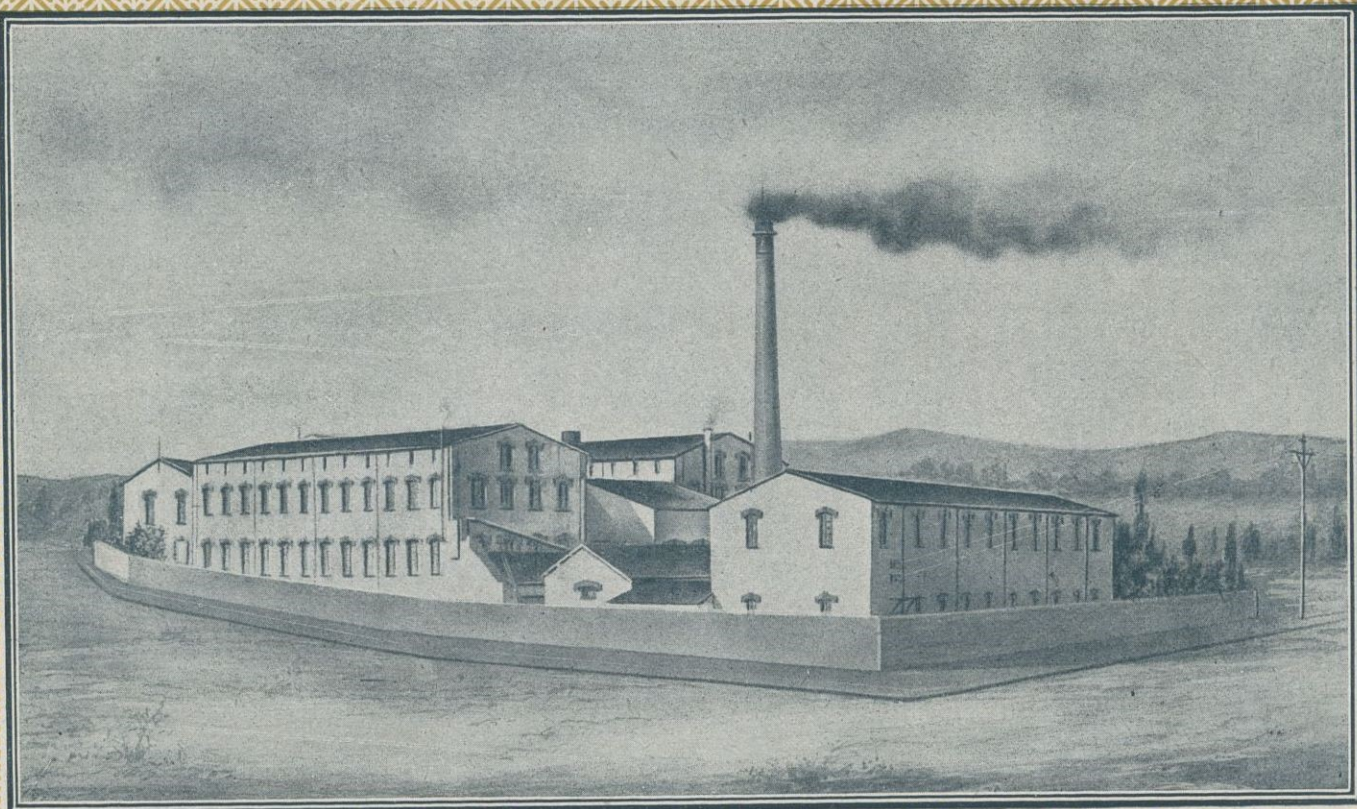


BARCELONA

FÁBRICA DE BUJÍAS Y CIRIOS
ESTEÁRICOS : JABONES : ESTEARINA
OLEÍNA : GLICERINA : ACEITES
DE SEMILLAS Y SUS TORTAS

Despacho : Duque Medinaceli, núm. 5 : Teléfono A-22
Fábrica : Avenida de Icaria : Teléfono núm. 108-S. M.





fábrica de Hilados, Torcidos y Tejidos en Santa
Coloma de Queralt, Arenys de Munt y Roda (Vich)

J. Ferrer Combeller

Bruch, 127 (Entre Mallorca y Provenza) :: Teléfono 482-6

Clave H. B. C. 5.^a Edición
Direc. telegráfica "fercom"



Barcelona





PROVEEDOR DE
LA REAL CASA

REAL ORDEN
16 MARZO 1895



Pedid en todas partes el rico
MOSCATEL de

R. LLOPART

de SITGES





HOTEL INGLÉS, S.A.



MADRID

FUNDADO EN 1886

CALLE ECHEGARAY, 8 y 10

TELÉFONOS 779, 11-74 y 11-78 M.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA : HOTEL INGLÉS

PRESIDENTE Y ADMINISTRADOR

DONATO RIERA CIFUENTES

SECRETARIO

HONORATO ANDRES

En el sitio más centrico de la población, con todo el confort moderno, Baños,
Calefacción, Ascensores, etc. : Cocina acreditadísima

ACEITES DE OLIVA

AL POR

MAYOR

ELABORACIÓN PROPIA
PUREZA GARANTIDA

BARCELONA

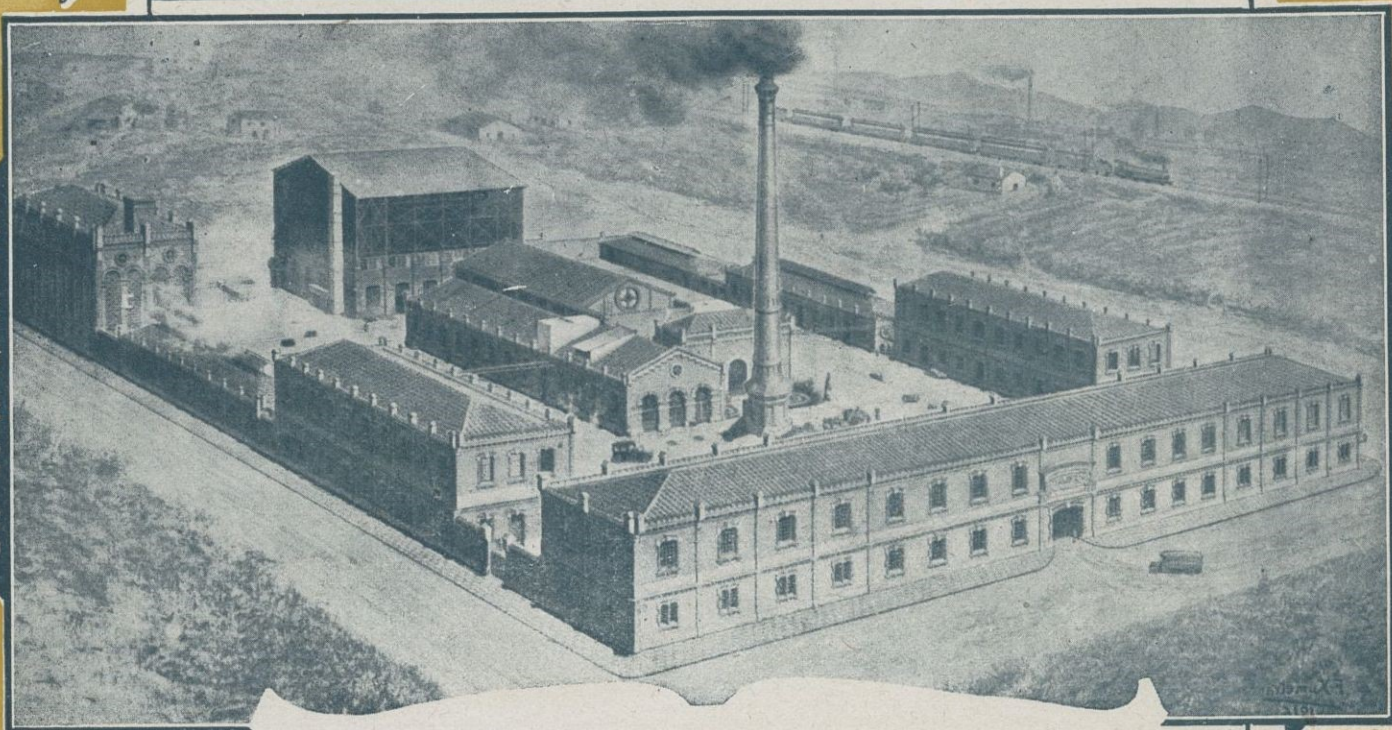
MARCAS REGISTRADAS

✦ DURÁN especial selecto ✦
✦ FONTANILLA extra fino virgen ✦

Casa fundada en 1825



DURAN Y C^{IA}



FABRICAS DE PANAS

MANUFACTURAS SERRA-BALET, S. A.

CALLE ORTIGOSA, LETRA A : BARCELONA

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA : COSERRA

FÁBRICA : BAGUR (ANTES DONCELLAS) : SANS

EXPORTACIÓN

ANTONIO VILTA



Casa Sucesora de la
Sociedad Anónima CARBÓ

Marina, 105 y 107 : Teléfono 644 S. M. : Barcelona

Almacenista y Exportador de Aceitunas de todas clases
y Conservas alimenticias del país y extranjero

Dirección telegráfica y telefónica "Vilantón"-Barcelona : Clave A. B. C. 5.^a edición



PAPEL

DE

FUMAR

BAMBÚ

Sobrinos de R. ABAD SANTONJA : ALCOY

Especialidad: Papel en bobinas para fábricas de cigarrillos - El papel marca Bambú es el mejor, más fino y más aromático

EL ARTE CRISTIANO

FUNDADO EN 1880

Vayreda, Bassols, Casabó y Compañía - OLOT (Gerona)

Estatuaria religiosa en cartón - madera, con privilegio exclusivo y favorecida por decreto de la Sagrada Congregación de Ritos e indulgencias de 1.º de abril de 1887 Medallas de oro y Diplomas de Mérito extraordinario en las Exposiciones universales y nacionales de Barcelona, Chicago, Londres, Lugo, Diplomas de Honor y Medalla de oro en la de Zaragoza



GRAN PREMIO DE HONOR EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BUENOS AIRES

Único premio concedido a las imágenes, etc.



Se remiten catálogos y demás datos

OJEN

MARCA
Joaquin Bueno
y Compañía



HIJOS DE QUIRICO LÓPEZ
MÁLAGA
VINOS : ANISADOS : LICORES



Hijos de
Pablo Arenzana

CALAHORRA (España)

GRAN FÁBRICA DE CONSERVAS
:: VEGETALES Y FRUTAS ::

Productos garantizados escogidos
de cosecha propia

IMPORTACIÓN DE HOJA DE LATA
FABRICACIÓN DE ENVASES METÁLICOS
E EXPORTACIÓN A TODOS LOS PAÍSES

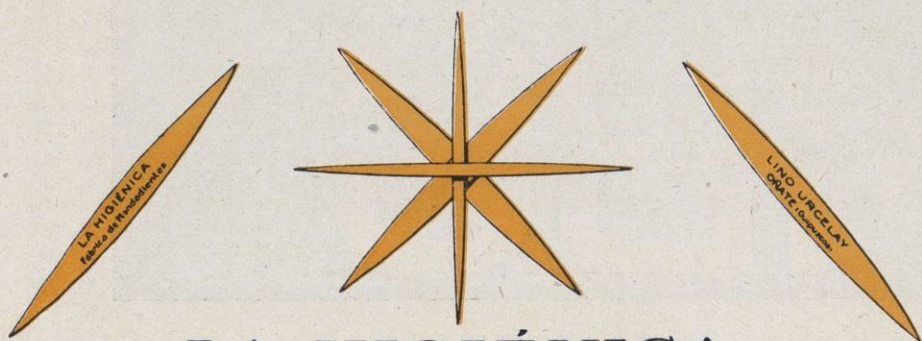
SARDINAS

ANCHOAS
CALAMARES
ATÚN



MARISCOS
Y OTRAS
CONSERVAS

F.F. CERVERA FABRICANTE
VIGO-CANGAS
ESPAÑA



LA HIGIÉNICA

FÁBRICA DE MONDADIENTES

Especialidad en Palillos impresos
para anuncios de Hoteles, Bañerios, etc.

LINO URCELAY

ONATE (GUIPUZCOA)



PREI

INTERRUPTOR-GRADUADOR

INDISPENSABLE EN TODO DORMITORIO

VENTA: PRINCIPALES CASAS DE
MATERIAL ELÉCTRICO.

FABRICANTE

J. POAL AREGALL
BARCELONA



CONSERVAS "RIBAS"

SARDINAS, SPRATS, ANCHOAS, BONITO, MARISCOS

J. RIBAS E HIJOS, LTDA.

CABLE: RIBASIJO

VIGO - (ESPAÑA)

J. Ruiz y C.^a

JEREZ

Gran Aperitivo

Gran Vino

Selecto Licor

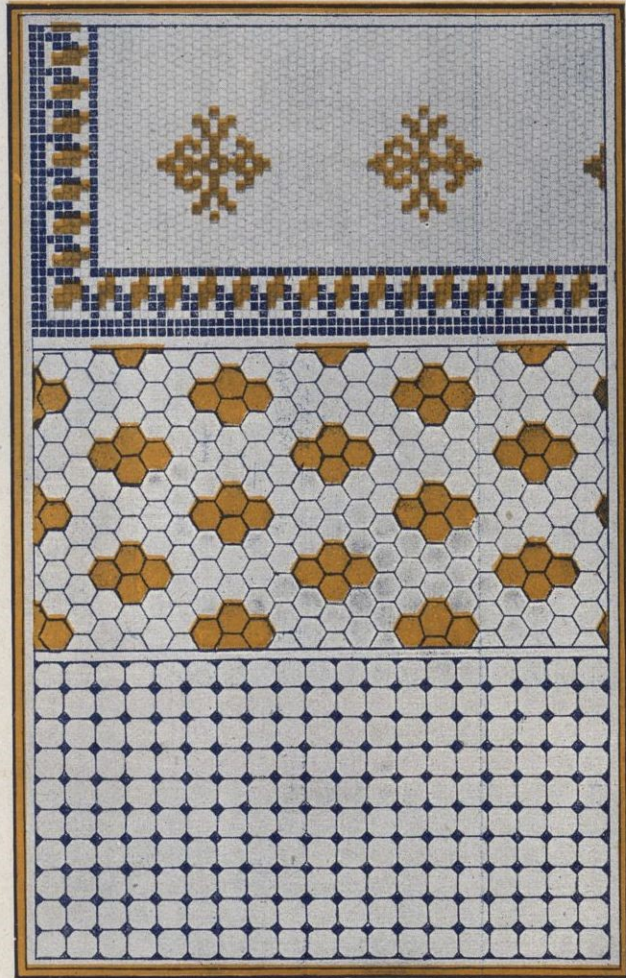


Jerez Quina Supremo - Ponche Español - Champan
Coñac "TRES CORONAS"

CUCURNY
MANUFACTURA DE PRODUCTOS CERAMICOS

CLARIS 101: BARCELONA

MOSAICO DE GRES CERAMICO



Urizar, Garitagoitia y C.^a

ZALIDVAR - (Vizcaya)



Manufactura de Aparatos de Cale-
facci3n el3ctrica



Fabricantes de la
plancha **EDERMAN**





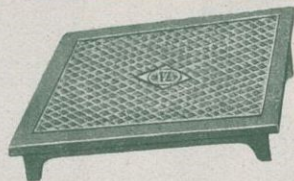
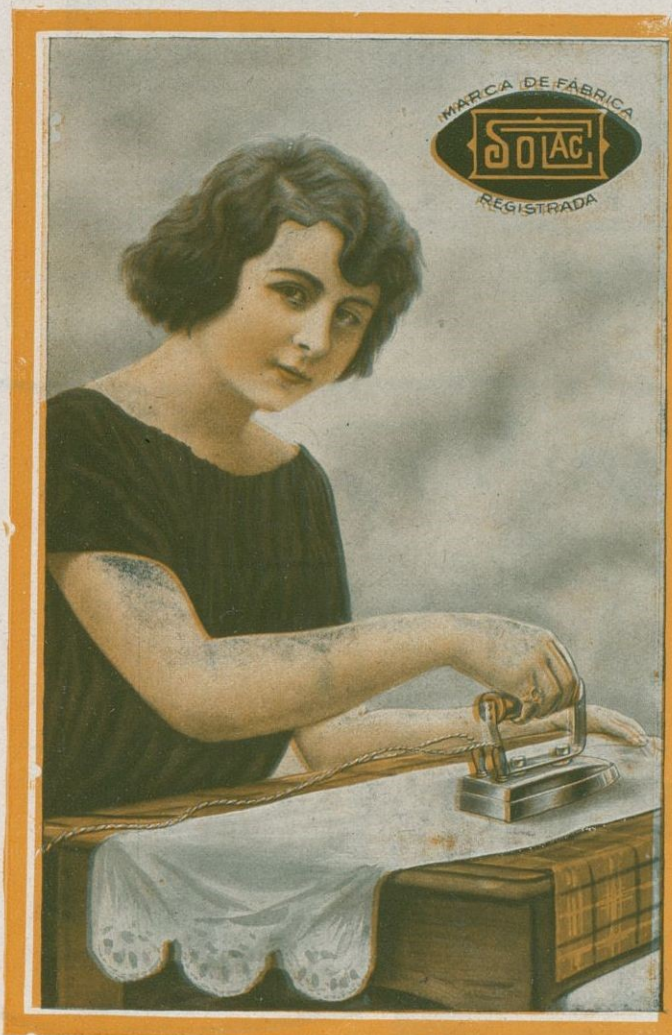

ACEITE PURO DE OLIVA
 GRAN PREMIO DE HONOR EXPOSICION DE BUENOS AIRES 1910
 HIJOS DE **YBARRA**
 PRODUCTORES Y EXPORTADORES
 SEVILLA (ESPAÑA)

HACIENDAS:
 BUJALMORO - CONICA
 D^a RODRIGO - S^a EUFEMIA
 S^a ANA - SANTIPONCE
 D^a MARIA - QUINTOS
 S^o JOSE DE BUENA-VISTA

YBARRA

Aceites Finos Puros de Oliva

SEVILLA



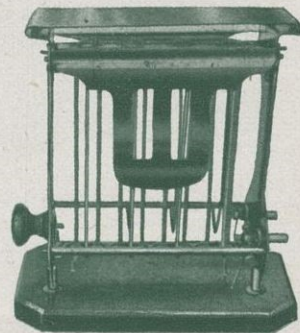
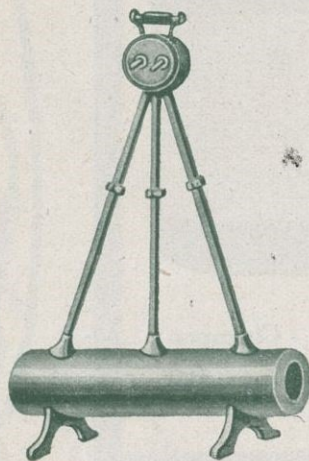
GRAN FABRICA DE APARATOS
 PARA CALEFACCION ELECTRICA

Solaun, Larreategui y C.^a

PÍDANSE DETALLES Y PRESUPUESTOS

Teléfono 257

EIBAR : Guipúzcoa





Pida una botella del
legítimo Moscatel
de Sitges, marca

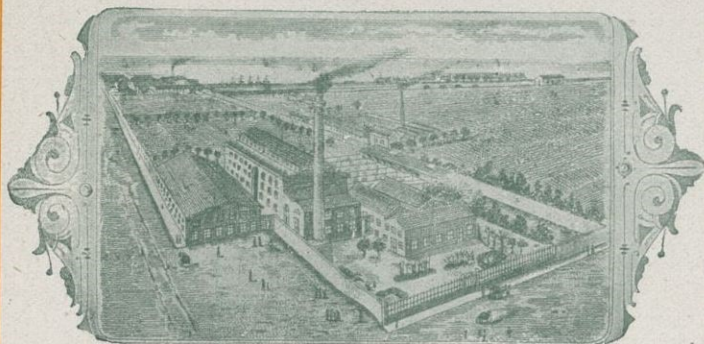
Conquistador

Representantes para la Isla de Cuba
Señores J. Calle y C.^a, S. en C.
Habana

Firma: **Antonio Ferrer - Sitges**

Se desean agentes en las Repúblicas Americanas

Fábrica de Géneros de Punto en Mataró



VISTA DE LA FÁBRICA EN MATARÓ

Hosiery Manufacturers in cheap qualities
Manufactures bonneterie bon marché

FONT'S, COLL Y CLAVELL



Exportación de los artículos más económicos para todos los países de Ultramar y Oriente de Europa

Despacho: CLARIS, 31

Teléfono A-2373

BARCELONA

REFINERÍA
DE SEBOS Y GRASAS
para carruajes, máquinas
y embarcaciones

Rafael Curto Vidal

Fábrica de tripas
frescas y saladas
para embutidos

— Compra y venta —
de desperdicios de Matadero

EXPORTACIÓN

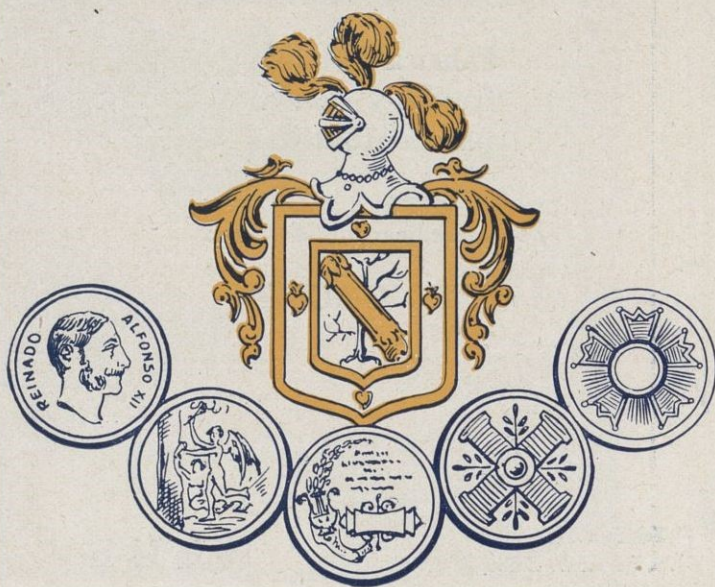
Teléfono 118
S. Bernardo Calbó, R. C.

REUS

A. R. VALDESPINO

VINOS Y COÑACS

JEREZ

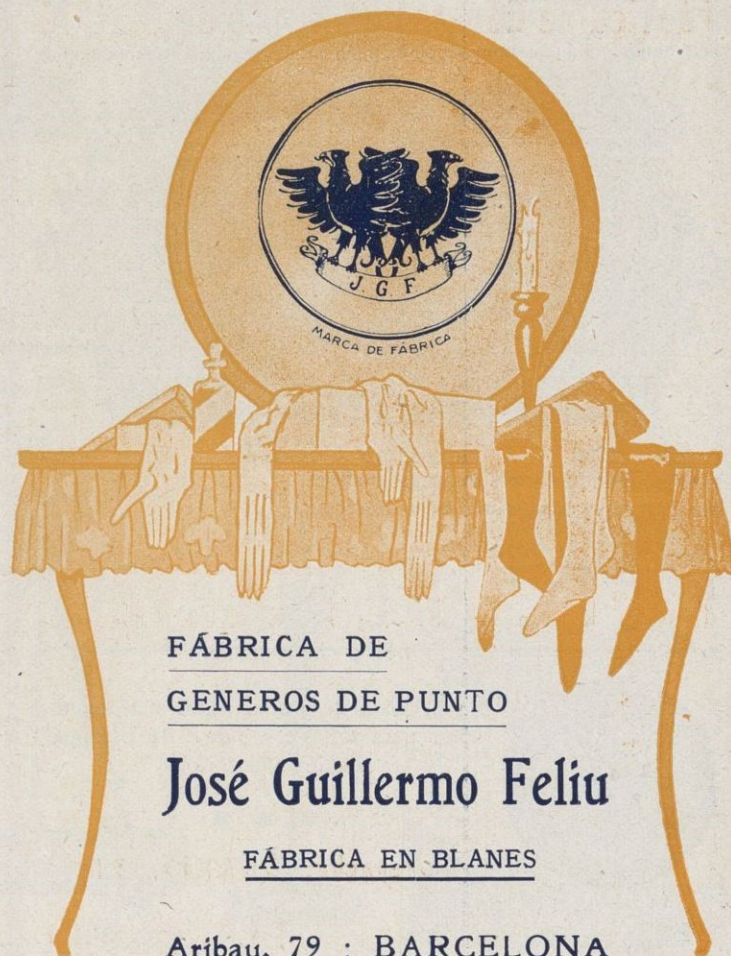


EQUIPOS : JUEGOS DE CAMA
MANTELERIAS



CARLOS FALGUERAS

Canuda, 3 y 5 - Teléfono A-3266 : BARCELONA



FÁBRICA DE
GENEROS DE PUNTO

José Guillermo Feliu

FÁBRICA EN BLANES

Aribau, 79 : BARCELONA



A. Catasús y Catasús

Cosechero Exportador
del Néctar de los vinos
moscateles de Sitges

— marca —

Vda. de G. C. Bou

Casa fundada en 1884

Una vez conocido preferido

Muestras sobre demanda

Sitges

Cataluña - - - España



VDA. DE JOSÉ INFANTE EXPORTACIÓN DE HIGOS, ALMENDRAS Y PIÑONES

Telegramas: INFANTE
Clave A. B. C. 5.ª Edición mejorada

LEPE
HUELVA - (ESPAÑA)



MARQUÉS DEL MÉRITO

VINOS Y COGNAC

Exportación a todos
los mercados del
mundo

Jerez de la Frontera





Productos Pujol, S. A.

The y Elixir Pujol

Es el purgante ideal y el más cómodo, eficaz y seguro preservativo contra las enfermedades infecciosas



Marca Registrada

Calle San Pedro Martir, núm. 6 (G)
BARCELONA

COGNAC

"LIOND'OR"
FABRICA DE ANISADOS Y LICORES
ALFONSO G. DE ALCAÑIZ
CONSTANTINA (SEVILLA)



BODEGAS DE EXPORTACION DE VINOS, VINAGRES. MISTELAS Y CONCENTRADOS

Fábrica de Miel de Mosto
 para industrias de Vinos y Alimenticias



DIRECCIÓN

M. Pichardo Lepe

LA PALMA DEL CONDADO
 Huelva :: (España)

Compañía Fabril de Carbones Eléctricos

Sdad. Anón.
 Diputación, 225
Barcelona
 Direc. telegráfica:
 CARBOELÉCTRICO



REFRACTARIOS "CLAT" para industrias Siderúrgicas, del Gas, del Vidrio, Químicas, Hornos para Cal, Cementos, etc.

PILAS HÚMEDAS

PILAS SECAS marca "CLAT"