

Redacción y Talleres
VILLARROEL, 91
Apartado de Correos, núm. 442
Redacción 86183
Administración 81417

Precio del ejemplar: 50 céntimos

Lunes, 21 de noviembre de 1949

La Prensa

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL



"NUESTRA VICTORIA NO PUEDE CADUCAR Y A LOS DIEZ AÑOS ESTAN SUS LAURELES TAN VIVOS COMO EL PRIMER DIA" (FRANCO)

AÑO IX - BARCELONA - NUMERO 2.640

"LO IMPORTANTE ES QUE LA CATASTROFE DE LO MATERIAL NO ARRUINE TAMBIEN VALORES ESENCIALES DEL ESPIRITU". JOSE ANTONIO

Franco preside los solemnes funerales a la memoria de José Antonio

La Prensa El ejemplo de José Antonio

El sacrificio heroico de José Antonio Primo de Rivera, que culmina de modo supremo con la ofrenda de su vida el día 20 de noviembre de 1936, en la cárcel de Alicante, ofrece, sin duda alguna, tan numerosas como admirables facetas. Sucede, sin embargo, que el inapreciable valor ejemplar de las mismas, como partes integrantes de la personalidad del fundador de Falange Española, obra en función de la oportunidad y de las perspectivas con que se ofrecen a la meditación. En la España de hoy y cuando nuevas generaciones irrumpen en la palestra de la Historia patria, para escribir en ella las páginas de su propia historia, el tema inagotable de José Antonio se fija en nuestras reflexiones con todo lo que su ejecutoria humana tiene de arduas luchas, rebeldías, sueños, abnegaciones y heroísmo de juventud. Todo el impetuoso del renacer español que dió su invencible contenido al Alzamiento Nacional de 1936 es, cabalmente, un impulso de los últimos años y para el pronóstico de cuanto puedan deparar al pueblo español los años que vienen, convendrá no perder nunca de vista el carácter eminente, indisputablemente juvenil de la magna empresa de rescatar a nuestra Patria de su postración demagógica-marcialista de los tiempos anteriores al Movimiento Nacional. Cuantas elucubraciones puedan contruirse al margen de tan fundamental realidad, carecerán, de manera inevitable, de congruencia con el fenómeno histórico de hecho. Por ello José Antonio, caudillo joven de una empresa de juventud, vuelve a imponerse, con fuerza impresionante, desde este ángulo de su valor ejemplar, como la figura más indeciblemente representativa de la empresa hispana de la Liberación. En el orden de cosas, por indiferentes, egoístas o ególatras que pudieran llegar a ser las masas juveniles de las nuevas generaciones españolas, en el fenómeno histórico joseantoniano tienen que ver forzosamente reflejados sus más puros ideales modélicos en lo político, lo humano y lo humano.

José Antonio fué, pues, sobre todo, inevitablemente, lo que era: un hombre muy joven. Así tienen que procurar entenderlo y medirlo en toda su dimensión las juventudes del presente y del porvenir. Se agudizó en Leyes con extraordinario aprovechamiento y tuvo sus ambiciones de triunfo personal y de brillantes logros materiales. En plena juventud, su nombre representó no ya una promesa, sino la febril realidad de una inteligencia de admirable penetración para las tareas específicas de su profesión de abogado. De oratoria precisa, elocuente y nobilísima, estaba dotado de todas las condiciones de la cuna, la categoría social, el mérito personal y el conocimiento para convertirse en una figura suprema dentro del foro español. Amaba ardientemente la vida —esto nos lo dice él mismo en su testamento— y la vida le había ofrecido, sin tasa, cuanto pudiera aparecer el más brillante, ambicioso y capacitado hombre joven de los días que ahora corren.

En este punto, es donde empieza lo admirable de la vida de José Antonio Primo de Rivera. Mientras el presente y el futuro le ofrecen un camino fácil y deslumbrante, la Patria se debate, escarncada y ahogada, en la agonía de su descomposición política y nacional. Se trata de una agonía lenta y dolorosa, que millones de ojos miran sin ver o no queriendo ver para seguir aferrados a sus mezquinas ambiciones o a sus insignes cobardías. Y José Antonio, que con mas razones que todos los demás podía tener los ojos cargados de personales y excluyentes objetivos, que con mayor motivo podía aislarse en la torre de marfil de sus éxitos de todo orden, impulsado por afanes patrióticos del mas alto valor sale a la liza ensangrentada, sudoparlamentaria, pedestre y corrompida de la República de 1931. Le llama España y a ella acude. Desde este momento —el momento decisivo de su trascendental vocación— él sabe que lo que se propone ni es fácil, ni cómodo ni está rodeado de halagos y oropeles. Pero no se detiene. En su alma de poeta —"A los pueblos, nos dice, no les han movido nunca más que los poetas, y ¡ay del que no sepa levantar frente a la poesía que destruye, la poesía que promete!"— se yergue inquieta la certidumbre del alumbramiento de una de las más auténticas venas españolas y a esta misión se entrega hasta el final, en cuerpo y alma. El renunciamiento, la abnegación, el heroísmo con que se echa sobre los hombros las supremas responsabilidades que le conducen a la muerte en la cárcel de Alicante, le convierten así, por propio derecho y por razones de la más indisputable veracidad histórica, en el más acabado ejemplo de cuanto de más puro, elevado e indestructible puedan realizar en cualquier tiempo las nuevas generaciones españolas.

Por ello, a los trece años de la muerte del Fundador de Falange Española, y cuando el Mundo se debate en una ingente crisis física y moral en el que España ha de ocupar, de modo inevitable, para bien o para mal, un puesto propio, la figura de José Antonio Primo de Rivera ofrece los motivos del más fecundo examen de conciencia a nuestras nuevas juventudes. Leyendo su historia, heroica sí, pero, sobre todo, sencilla y llena del más hondo contenido humano y juvenil, las nuevas generaciones sorprenderán el mensaje admirable e impercedero de su vida y de su muerte, que les dirá, con la fuerza de tan supremo sacrificio personal, que la Patria siempre nos necesita y que ha de estar para nosotros, en lo humano, por encima de todo.

Se han celebrado esta mañana en la Real Basílica del Monasterio del Escorial

EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DEL REINO Y EL GOBIERNO EN PLENO, HA ASISTIDO AL PIADOSO ACTO

EL GENERALISIMO HA DEPOSITADO ANTE LA TUMBA DEL FUNDADOR, LA CORONA DE LAUREL OFRECIDA POR LA VIEJA GUARDIA MADRILEÑA

AN LORENZO DEL ESCORIAL, 21. Su Excelencia el Jefe del Estado ha presidido, en la basílica del real monasterio, las solemnes horas fúnebres organizadas por la Secretaría General del Movimiento, con motivo de cumplirse el XIII aniversario de

las fuerzas que le rindieron honores. En la puerta de la Basílica esperaban al Caudillo el presidente del Consejo del Reino y de las Cortes Españolas, don Esteban de Bilbao y los ministros de Asuntos Exteriores, Gobernación, Ejército, Aire, Industria y

Tribunal de la Rota; Tribunal Supremo, Tribunal de Cuentas, Academia; y autoridades y jerarquías.

Comienza el funeral

Inmediatamente dió comienzo el



la muerte del fundador de la Falange, José Antonio Primo de Rivera. La basílica está revestida en su exterior con paños negros, símbolos de la Cruz de los Caídos y coronas de laurel. A todo lo largo de la Lonja figuraban mástiles con banderas nacionales y del Movimiento, a media asta. El Patio de los Reyes estaba igualmente adornado con crespones negros. Formaban aquí fuerzas del regimiento de Cantabria con bandera y banda de música y dos centurias del Frente de Juventudes, y en el Patio de los Reyes, cuatro centurias de la Guardia de Franco y otras cuatro del Frente de Juventudes de Madrid, así como otra de montañeros con guiones.

A las once de la mañana llegó a la basílica una corona de laurel que la Vieja Guardia de León ofrenda a José Antonio Primo de Rivera.

Mucho antes de que comenzaran los actos, en los alrededores de la Lonja se aglomeraba un inmenso gentío que esperaba la llegada de Su Excelencia el Jefe del Estado.

Llegada del Caudillo

A las doce en punto llegó el Caudillo, que venía acompañado en su coche por el secretario general del Movimiento y ministro de Justicia, don Raimundo Fernández Cuesta. El público prorrumpió en entusiastas vítores y aclamaciones a Su Excelencia el Jefe del Estado, que vestía uniforme de Jefe Nacional de la Falange. En primer lugar, el Generalísimo fue cumplimentado por el capitán general de la región, teniente general Muñoz Grandes, en unión del cual revistó a

Comercio, Obras Públicas, Agricultura y Educación Nacional, que saludaron al Generalísimo. También recibió a S. E. en la puerta de la Basílica, el patriarca de las Indias Occidentales, y obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay.

A los acordes del Himno Nacional, el Jefe del Estado entró en el patio de los reyes, y a la entrada del templo, donde era esperado el Generalísimo por el prior del Monasterio, P. Luciano Rubio y miembros de la Comunidad de Agustinos, que portaban las varas del patio.

El obispo de Madrid-Alcalá, ofreció el agua bendita a S. E. y le dió a besar el "Lignum Crucis". El órgano de la Basílica interpretó el Himno Nacional. El Generalísimo Franco se dirigió directamente a la tumba que guardan los restos de José Antonio Primo de Rivera, en la que, en unión del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Madrid, depositó la corona de laurel que la Vieja Guardia madrileña ofrenda al Fundador. Seguidamente subió al altar mayor S. E. el Jefe del Estado y ocupó un sitio, bajo dosel, en el lado del Evangelio. En la parte de la Epistola se situó el obispo de Madrid-Alcalá y al pie del altar lo hicieron el Gobierno y capitán general de la Región; enfrente, el Consejo del Reino, Mesa de las Cortes y Junta Política. Dando frente al altar se colocaron los subsecretarios, directores generales, presidentes de los altos Tribunales, representantes de los Ministerios militares y civiles; Consejo de Estado;

funeral, que fué oficiado por el Padre Valenzuela, asistido por el diácono don Fernando García, y el subdiácono fray Luis Hernández. La Capilla, dirigida por el P. Samuel Rubio, con la "Schola Cantorum", interpretó la misa de Antonelli.

Frente al altar, y ante la tumba de José Antonio, se alinearon los guiones de la Vieja Guardia de Madrid, Alicante, La Coruña y León. Inmediatamente comenzaron los turnos de vela, a cargo, el primero, de los miembros del Gobierno, y el segundo, de los Palmas de Plata. Terminada la solemne función religiosa, continuaron las velas por los miembros de la Junta Política, delegados nacionales y secretarios nacionales.

Franco abandona el templo, aclamado por la multitud

S. E. el Generalísimo Franco abandonó el templo y fué despedido con los mismos honores que a su llegada. La multitud, estacionada en la Lonja, que había aumentado considerablemente, a pesar de la inclemencia del tiempo, hizo objeto al Caudillo de una entusiasta y calorosa despedida que se prolongó hasta que el coche que ocupaba el Generalísimo desapareció por la carretera de Madrid. — Cifra.

En el resto de España

N. de la R. — Se han recibido en esta Redacción noticias de toda Es-

Lo que no puede olvidarse

Lo que no puede olvidarse es que el 20 de noviembre de 1936 José Antonio fué asesinado en Alicante. Fué un hombre ante la muerte, y marchó a ella sereno, con cristiana conformidad, sin buscar el gesto frente al desalado vuelo de las balas. Poco más podría decirse del hecho en su dimensión gloriosa y como la muerte es en la Falange acto de servicio, el mismo no hubiera querido que más se dijera. "En cuanto a mi próxima muerte, la espero sin jactancia, porque nunca es alegre morir a mi edad; pero sin protesta", son sus palabras casi postreras. Todos los años pasamos en esta fecha ante la piedra blanca del último mensaje joseantoniano. Las viejas generaciones —ya hay viejos entre los que un día fueron juventud de la Falange— aprendieron de él la más alta y exigente norma de nuestra entrega al servicio de España. Para los más jóvenes les dió una lección viva: la de su muerte. Es esta lección lo que no puede olvidarse. Lo que no pueden olvidar los jóvenes camaradas es que la muerte sigue siendo actual entre nosotros. La Falange no ha sido jamás trampolín cómodo para nadie. A fin de que no lo olvidemos el enemigo no ha seguido distinguiendo con sus preferencias. Este enemigo es el mismo —los mismos— en 1949 que en 1936. El mismo enemigo descubierto y el mismo agazapado. El mismo —los mismos— que creyeron matar la Falange ejecutando a José Antonio en esta fecha hace trece años.

Habrán podido convencerse que no ha sido así. La sangre de José Antonio, caída sobre los duros surcos de tanta incomprensión, ha hecho brotar cosechas de altas espigas. La doctrina y el hombre han corrido como raíces profundas a lo largo de todos estos años, y siempre, en un punto del horizonte, hemos visto una luz y una estrella: la del ejemplo de José Antonio.

¿Quién mató a José Antonio? No sólo los ejecutores materiales. Hubo otros que también estaban aquella mañana en el patio de Alicante: fueron los que se negaron a reconocer, los que cercaban a la Falange con sus invisibles maniobras, los egoístas que la atacaban porque en la España mejor que el Capitán deseaba no había sitio para sus egoísmos y privilegios. ¿Cree nadie que estos enemigos nuestros ya no existen? Hoy, como ayer, se mantienen en pie. Y hoy, como ayer, sus sucias maniobras tirotean a la Falange casi con tanta saña como el plomo de las pistolas comunistas.

Esto es lo que no puede olvidarse. Lo que no puede olvidarse es que José Antonio murió por algo más que para que todo siguiera igual. Lo que no puede olvidarse es que la obra de José Antonio quería enlazar la vida española a la saeta de nuestra Revolución. Su propio cuerpo fué el arco de donde partió esta flecha. ¿Va a quedar interrumpido el vuelo? Lo que él no pudo ver cumplido íntegro, tiene ya herederos. ¡Si José Antonio levantara la cabeza!, decimos muchas veces a la hora en que invocamos nuestra fidelidad de escuadristas. De algo, al menos, estaría satisfecho. De ver a nuestros más jóvenes camaradas caminando sin desmayos por el camino que él inauguró.

Todas las vidas poseen un brillo de estrella que constituye su clase secreta, su signo eterno, su mensaje colectivo y universal. La de José Antonio, recordada hoy —entre las campanas del 20 de noviembre—, debe aparecer ante los ojos del Frente de Juventudes como un ejemplo. Tuvo enemigos y no le importaron. Conoció el odio y la traición, y contra ellos luchó con la luz del amor. Era joven y supo morir por España. Podía haber seguido la fácil vida a la que estaba destinado y eligió la terrible vía de todas las angustias y los sufrimientos, hasta su muerte. Guiso ser comprendido por todos, y no halló sino la incomprensión y las balas de los asesinos. Sabía que sus ideas fecundarían y no llegó a conocer la primera luz del alba. Quizá porque hemos estado demasiado cerca de él no comprendemos aún la inmensa tragedia humana de José Antonio, el hombre. Pero queremos pedirles a los que de él sólo conocieron el eco de la palabra, la borrosa fotografía, el adjetivo espeso de aquella trailla de plumíferos que cayeron sobre su nombre después de muerto, —después de asesinado, de ignorado o de combatido—, que conozcan a un José Antonio maravilloso como un héroe de romance. Hoy, en el Día del Dolor, me gustaría invitar a mi casa a un pequeño "facha" y ponerme a hablar con él de José Antonio, en silencio. Mi relato empezaría así: "Nos habian dicho que José Antonio iba a pasar revista a las escuadras sevillanas y todos sentíamos en el corazón un latido especial, un latido de esos que sólo hemos oído una vez en nuestra vida y no escucharemos por los siglos de los siglos amén, jamás..."

Y luego, él y yo, a solas. Yo, con dos hijos, con bastante escépticismo a mis treinta y tres años —la edad de Cristo y José Antonio—, me hubiera puesto a discutir de la Revolución falangista con mi pequeño camarada... Me hubiera limitado a escuchar. Porque los nietos de José Antonio saben de la Revolución más que nosotros. Si acaso le hubiera interrumpido: "Sí, pero José Antonio dijo..." Y me hubiera dado un miedo terrible al pronunciar en este Día del Dolor las dos palabras maravillosas: "José Antonio".

JOSE LUIS GOMEZ TELLO

16 noviembre 1949.

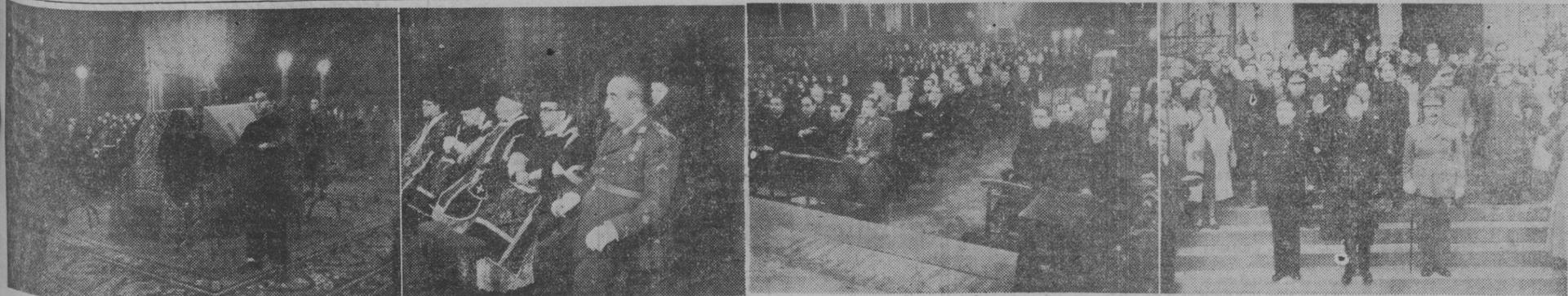
paña dando cuenta de haberse celebrado solemnes funerales a la memoria de José Antonio Primo de Rivera.

En Lisboa se celebra una misa por el alma de José Antonio

LISBOA, 21. — En la iglesia de Santa Isabel fué oficiada una misa por el eterno descanso de José Antonio

Primo de Rivera. Ofició el carnalista español Naia, y asistieron el ministro consejero, que representaba al embajador —ausente de Lisboa—, secretarios y agregados de la Embajada, entre ellos Eugenio Montes, profesores del Instituto Español de Lisboa y de la Escuela, directivos y socios del Centro Español y de la Juventud de Galicia y numerosos miembros de la colonia española. — Efe.

Solemnes funerales en la Catedral por el alma de José Antonio



Esta mañana han tenido efecto en la Catedral Basílica unos solemnes funerales por el alma del Fundador de la Falange, en conmemoración del XIII aniversario de su asesinato en Alicante. Nuestra información gráfica nos muestra algunos detalles del acto religioso: el túmulo instalado en el centro de la Basílica, el capitán general accidental, don Manuel Baturone; un aspecto del lugar ocupado por las autoridades y jerarquías y el momento en que, a la salida, se canta el "Cara al Sol" por todo el público estacionado en la plaza de la Catedral. — (Fotos Pérez de Rozas)

SENSACIONAL DERROTA DEL BILBAO, EN SU CAMPO, ANTE EL SEVILLA

Con tanta dificultad como justicia, el Español vence al Coruña por 3 goles a 2

OTRA ACTUACION DESCONCERTANTE. — Si en punto a cantidad y calidad de juego hemos de fallar lo que ayer presenciáramos en Sarriá, diremos que se trató de un partido de escasa calidad y gran emotividad. Pocas consecuencias técnicas podríamos deducir del desarrollo del encuentro, que transcurrió por los cauces menores de la combatividad y la codicia, sin proporcionarnos casi nunca la sensación de hallarnos ante dos auténticos equipos de primera línea. Quizá, refiriéndonos a los méritos relativos, deberíamos salvar al Español de la primera parte, en cuanto a las líneas defensivas se refiere, y al Coruña en la segunda, en cuanto a la incisiva profundidad de su delantera. Jugó más y mejor el Español, esto es indudable. Pero, cuando el árbitro señaló el final del encuentro, una patente sensación de alivio recorrió las filas españolistas. Nuevamente su equipo les había proporcionado la habitual sorpresa de hacerles sentir, con los nervios en punta, como no se consoñaba plenamente una victoria que todos ya aseguraban y que, por otra parte, el conjunto de Sarriá había merecido cumplidamente.

En el terreno de juego existen dos factores imponderables, la suerte y el entusiasmo, contra los que es preciso saber luchar si están en poder del enemigo. Ayer no han sabido hacerlo los muchachos blanquiazules más que a ráfagas, inconscientemente, sin el gazon ni táctica. El Coruña, que aludó al público desde el centro del campo en su nueva presentación en Barcelona después de su ascenso, auxiliado por un nervio enorme, una voluntad sin límites y una suerte de finitura, supo ofrecer batalla desde el principio hasta el fin, jugando con codicia y tesón, disputando los balones continuamente y continuamente poniendo en jaque a la sólida defensa españolista. De esta forma, hasta el minuto número noventa el españolador no respiró a sus anchas y hasta entonces, cada incursión del Deportivo por el área españolista le ponía el corazón en un puño. Y es que el Español, jugando más, presionando más y tirando más a puerta, no pudo imponerse rotundamente en el terreno de juego, dando al último cuarto de hora un matiz de peligro inminente, del que en última instancia no pudo aprovecharse su adversario.

UN RESULTADO LOGICO. — Aludiendo las circunstancias, dominio y de posibilidades, por las que alternativamente atravesaron ambos "fouces", el tanteo final ha de parecernos justo. Durante el primer tiempo, salvo en cinco minutos de verdadero acoso coruñés, la iniciativa paró de las filas españolistas y se juzgó constantemente en el terreno contrario. La decoración, empero, cambió en el segundo tiempo, en el que el Deportivo dominó más y marcó menos, sin inclinar la balanza hacia su lado por no hacerlo de una forma arrolladora y concluyente. Puede decirse que durante la media hora inicial el dominio fué alterno, más incisivo y rápido por parte del Coruña, y más preciso y continuo por la del Español. Conseguido el tercer tanto, los jugadores españolistas creyeron que el tanteo estaba suficientemente consolidado, y les daba suficiente ventaja para inclinarse en un tono discreto hasta el fin; los coruñeses, por el contrario, sin sentirse del agotador tren de la primera parte, se crecieron ante el repliegue del enemigo, provocando constantes peligros ante la meta de Valero y creando aquella atmósfera de enorme inseguridad a que antes nos referíamos. Fue, por tanto, un encuentro en el que mandó la mejor clase individual de los jugadores locales sobre el nervio y la codicia de los forasteros, en el que el dominio fué más prolongado por parte de aquéllos, en el que el peligro rondó mucho más intensamente por la puerta de Acuña que por la de Valero, pero que no se decidió hasta el último segundo por la incompleta labor españolista y por la formidable cortía con que los coruñeses corrieron tras el balón.

DOS TACTICAS Y DOS ESTILOS. — Si siempre se defiende como el domingito lo hizo en Sarriá, no nos extraña el honroso puesto que el Coruña ocupa en la tabla clasificatoria. Crean y mantienen con toda eficacia el acortamiento de cada uno de sus elementos al contrario que le han designado. La anulación de casi toda la delantera españolista por la tesonera vigilancia de la defensa coruñesa, es un ejemplo claro de lo que decimos. Otro, la casi perfecta vinculación de los volantes con el ataque, labor en la que destacó con luz propia el mejor hombre coruñés, Guimerans. En cuanto a la delantera, con su estilo desconcertante de largas entregas, al centro, rasando el balón entre los dedos y abandonando casi completamente a los extremos, que durante el partido tuvieron contadas ocasiones de intervenir, se produce siempre con codicia y valentía. Individualmente Acuña, en la puerta, ayudado un poco por la suerte, realmente magnífico. La defensa, muy dura y entonada, tuvo su mejor hombre en Ponce, aun que los otros dos no desentonaron. El medio Guimerans fué, con Parra, el mejor del partido. Martín, a su lado, un poco desviado, pero muy eficaz. Y en cuanto a la delantera, junto al oportunismo de Marquinez, por quien llegaron los goles (seguramente por la confianza derivada de los pocos servicios que había recibido), y el virtuosismo de Rafael Franco, nos ofreció un magnífico juego: el interior Moll, que, pese a ciertas consumables actitudes, se nos mostró un delantero completo. En abstracción, muy por debajo de sus compañeros de línea.

Enfrente, un Español clásico, con todas sus virtudes y todos sus defectos. Apoyado en la sólida trabazón de sus líneas defensivas, pero sin encontrar su sitio en la delantera, en la que dos jugadores contratados para delantero centro ocuparon ambas alas. De ella sólo se salva, como casi siempre, el canario Hernández, sobre el que recae todo el peso del ataque, aunque debemos reprocharle las ráfagas de apatía que en ocasiones se entregaba. Artigas, desconocido, oportunista en un par de ocasiones y falso de genio en las demás. De los otros, el ariete Mas en su magnífico gol. Extremos, no hubo en el campo. En conjunto, cinco hombres que jugaban por sí y para sí, pero no para profundizar y facilitar el acceso al compañero más desmarcado. Diez bolitas en distintas direcciones, jugando al fútbol por cuenta propia. Bien es verdad que los volantes no les ayudaban en su misión, porque tanto Veloy como Celma, aquel a cien codios sobre éste, cortaron mucho pero no entregaron poco. En la defensa estuvo la figura del partido, Parra, que hizo un encuentro como para acreditarlo, si ya no lo estuviera, de primera categoría, aplaudido al pelirrojo argentino. Sus dos compañeros, uno de movilidad, derivada del exceso de grasa que le ha proporcionado su reciente inactividad, se le puede imputar buena parte de culpa de los dos goles encajados. Valero cuajó una actuación completa, llena de serenidad y de valentía, a la que encontramos un solo fallo: no haber hecho más por el segundo tanto que, aunque a boca de jarro, no era, ni mucho menos, imparable.

A PEQUEÑAS CAUSAS, GRANDES EFECTOS. — Cuando, a los treinta y cinco minutos del primer tiempo, el árbitro, señor Asensi, haciendo caso omiso de las reiteradas indicaciones del juez de línea, toleró que se tirara un saque de banda por el medio coruñés en lugar de hacerlo el españolista al que realmente correspondía, no debió pensar, en la política de no desagradar que hasta entonces observaba, que dicha pequeña causa podía motivar el gran efecto del primer gol forastero, como efectivamente surgió. Ya antes, en la apreciación de los recuerdos del reciente Español-Bilbao, acusó dicho colegiado unos manifiestos deseos de no complicarse la vida, sobre todo en el área de penalty. Pero de eso a torcer el rumbo del encuentro no subsanando un error que le corregía su compañero de banda, media un abismo. Aquel gol pudo costar injustamente la derrota o el empate del Español, cuando mayor era su acceso a la portería contraria. No nos ha satisfecho, no, la labor del señor Asensi, aunque esta vez se desatrollara en un tono gris. No nos ha gustado, porque emplear el silbato sólo como elemento decorativo cuando mudeaban las manos en el área fatal o cuando a su lado se suscitaba alguna entrada sucia, es peor que castigar por menudo y minuciosamente faltas inexistentes. Registremos, por entrar de lleno en faltas que conviene desterrar implacablemente de los campos, el peligroso juego de Moll y la animadversión práctica que el juego del interior coruñés produjo en Hernández. Registremos, también, la incorrecta forma en que dos jugadores del Coruña, el susodicho Moll y Botana, se dirigieron al público y la antideportiva protesta del capitán coruñés Acuña, expresada por dos veces con gran teatro y salidas a medio campo. Y carguemos todo en la cuenta del árbitro, que debe prevenir

Mínimo triunfo del Español sobre el Coruña (3-2)

En un duelo de delanteras, el Barcelona sucumbió en Balaidos (6-4)

Asegura el Madrid su posición al vencer en Tarragona. — Sigue su buena marcha el Valladolid al derrotar al Valencia. — No convence el Atlético de Madrid, ganador del Oviedo. — Brillante reacción del Málaga frente a la Real Sociedad

CUANDO menos se espera, la sorpresa, que es la madre del cordero ligero, echa a rodar todas las previsiones. Cuando todo el Mundo estaba pendiente del encuentro de Tarragona, como decisivo para la suerte de la clasificación en la primera vuelta, llega el Sevilla y ¡patapam!, descarga su sensacional golpe de teatro de San Mamés, al derrotar al Bilbao, que tras el empate de hace siete días en Chamartín, se había erigido como uno de los más peligrosos adversarios del líder.

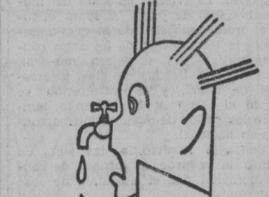


Los tres goles marcados por el Español y el del Coruña, conforme al orden que se produjeron, en el encuentro de ayer en Sarriá. — (Fotos Pérez de Rozas)

cuando pueda y sancionar cuando no, las transgresiones del Reglamento que tengan un fondo de violencia y de rebeldía.

BREVE HISTORIA DEL ENCUENTRO. Pasadas las tres y media se pone el balón en juego y en seguida se produce el primer peligro contra la puerta de Acuña, al tirar fuerte Hernández, repeliendo el portero y volviendo a tirar el canario fuera. A los ocho minutos, Artigas falla un tanto hecho, produciéndose acto seguido una mano de García dentro del área que no ve el árbitro. A partir de los diez minutos presiona el Español, aunque en una reacción coruñesa Valero debe tirarse a los pies de Franco para evitar un tanto seguro. Suceden varios tiros contra la puerta coruñesa, que Acuña, con vista y suerte, va resolviendo, entre ellos uno del defensa Teruel, que desvia apuradamente a corner. A los veinte minutos el Coruña domina durante un breve tiempo, mas el Español vuelve a la carga y a Hernández le hacen una descarada falta dentro del área, que el árbitro sanciona como ocurriría fuera. Cuando el dominio del Español es abrumador, a los treinta y siete minutos, partiendo de un saque de banda equivocado, una mala inteligencia de la defensa blanquiazul permite a Marquinez tirar colocado, logrando el primer tanto para su equipo. Cuando, después de un enorme tiro de Artigas parece que va a terminar el primer tiempo sin variaciones, en un hic enfrente de la puerta del Coruña, un

nández encuentra un hueco y de un fuerte disparo establece el empate. Al empezar la segunda parte, se registran dos manos de Ponte y Botana dentro del área, que no señala Asensi. Se suceden las incursiones de los dos delanteros y hay una jugada de gran peligro ante la puerta de Acuña, que no es gol por milagro. El interior Moll es abroncado por el público al lesionar a Segarra, cayendo encima de él. Acuña se luce en dos fuertes disparos que para magnificamente. A los quince minutos se produce una nueva mano dentro del área de Martín, que el árbitro no sanciona, y acto seguido Hernández, muy hábilmente, logra colocar la pelota por raso y esquinado en las mallas, poniendo el marcador 2-1, pese a la injustificada protesta de los coruñeses, que alegan fuera de juego de Vázquez. Moll continúa cometiendo incorrecciones, lesionándose él mismo al hacer una fea entrada a Fábregas. Al disputar un balón alto con Ponte,



Catarros nasales se cortan rápidamente con los Sellos EUPITA. Un sello tomado en cualquier momento detiene la molesta destilación nasal. Venta en Farmacias. Consulte Sellitos n.º 2007.

Mas se lesiona, arrojando abundante sangre por una oreja, retirándose a la banda para volver a reaparecer con la cabeza vendada. Valero se luce en dos paradas magistrales y, aunque domina con insistencia el Coruña, Mas, a la media hora, arrancando casi de medio campo, marca un tanto de bandera después de driblar repetidas veces a Ponte. Poco dura la satisfacción, sin embargo, porque a los treinta y cinco minutos Guimerans efectúa un preciso pase a Marquinez que gana por plenas a Fábregas y tira a boca de jarro, no haciendo nada Valero por detener el balón, que se incrusta en las mallas. El juego, se endurece y el nerviosismo se apodera de los jugadores, perdiendo Artigas una buena ocasión de aumentar el tanteo. Y con un saque de esquina en la puerta españolista, termina el encuentro.

Alineaciones: Coruña: Acuña; García, Ponte, Botana; Martín, Guimerans; Marquinez, Moll, Rafael, Franco, Martínez y Tino. Español: Valero; Teruel, Parra, Fábregas; Veloy, Celma; Vázquez, Hernández, Mas, Artigas y Segarra. DON Q.

El Madrid venció al Gimnástico por 3 a 0, en un partido que tuvo mucho de bueno y de malo TARRAGONA, 21. — (De nuestro redactor deportivo, J. J. CASTILLO). EL PARTIDO QUE SE NOS ESCAMOTEÓ. — A los 36 minutos del primer tiempo se nos escamoteó, en Tarragona, uno de los partidos más emocionantes, mejor jugados y disputados

FRONTONES CHIQUI CATALUÑA. Hoy noche: ORMAECHEA - PAQUITA contra PAQUÍ-EMILI; DEVA-ZCOITIA contra ORMAECHEA II - AZURORA. Hoy noche: A pala: DE MIGUEL contra IRUN-FRAGO. Mañana, noche: Gran función extraordinaria.

que llevamos vistos en lo que va de temporada. Tanto el Gimnástico como el Madrid habían dado, hasta aquel momento, todo un curso de buen fútbol. Un fútbol veloz, ligado y profundo, es decir un juego en el que se ensamblaban maravillosamente las tres virtudes fundamentales del fútbol. Y el escamoteo vino por una causa circunstancial en la que, serenamente, no cabe achacar la culpa más que a la propia víctima de la misma, es decir a Mariatges, expulsado por el árbitro señor Rey por agresión a un contrario.

Puede fundamentarse que la decisión arbitral fué excesivamente rigurosa. No vimos claramente la jugada que la motivó, porque el lío formado ante la puerta de Dauder no le impedía. Pero Mariatges, que es lo que se llama un "jugador vigilado" también hay lista negra entre los equipos había sido ya amonestado por el árbitro. Una amonestación severa porque el caso se lo merecía. Y si reincidía, como parece es el caso, no cabía más que la expulsión. Aunque ello supusiera el fin del partido el fin del Tarragona y, naturalmente también, el fin de las posibilidades locales para quedarse con los dos puntos.

MALA SUERTE DEL GIMNASTICO. — No es un tópico más. El Gimnástico tuvo mala suerte en la fase más espectacular del encuentro, cuando ambos "ouces" mantenían aún completas sus formaciones. Nuestro desplazamiento a Tarragona para presentar un choque que juzgábamos decisivo para los dos conjuntos, parecía más que justificado. El Gimnástico actuaba con una cohesión maravillosa, formidablemente conducido por Taltavull. El Madrid, con un quinteto de ataque ágil, profundo y acometedor, no perdía tampoco ocasión, llevado por el genial fútbol de Molowny para en cada uno de sus peligrosos acosos buscar el camino del gol.

No hay que ocultar que la mejor parte en este buen fútbol correspondió al Tarragona, porque los dos medios volantes "merengues" no encontraban su sitio, especialmente Narro —fallón e impreciso— y cargaban demasiado trabajo sobre sus compañeros de zaga. Pero por un lado, esa mala suerte de que hablamos —dos tiros de Vázquez, desviados por el larguero— y, por otra, la fortuna que persiguió al Madrid con una completísima actuación de su meta suplente García Martín y una jugada de Navarro "in extremis" sobre la misma línea de "extremis", cuando el tanto se cantaba en los gradados, impidieron que el marcador se inaugurara con "bolos" locales. El partido de Vázquez se hundió. Y para el Madrid —todo un equipo, no lo olvidemos— fue coser y cantar no sólo el mantener la ventaja conseguida con aquel gol bordado de Molowny, sino aumentarla hasta colocar el definitivo 3-0 en el marcador.

A CADA CUAL LO QUE ES LO SUYO. — Si al Madrid se le ofreció en bandeja un partido, que presentaba muchos inconvenientes a juzgar por lo que vimos en la media hora inicial, no cabe duda de que el equipo "merengue" demostró clase y realidad, mientras enfrente tuvo un enemigo decidido, brillante y... completo. Fué, precisamente, en los momentos de mejor fútbol local, cuando el Gimnástico concebía y ejecutaba las jugadas como con escuadrilla, poniendo en un abrir y cerrar de ojos la puerta contraria en cada uno de sus peligrosos ataques, más sereno y más dueño de sí mismo. Luego, al quedar el Gimnástico en inferioridad numérica, no sólo se hundió el Tarragona, sino que el Madrid bajó en la tónica de su juego, ofreciéndonos entonces el encuentro como un espectáculo gris, frío e insulso.

Fue en el período más incisivo, espectacular y magnífico del Gimnástico, cuando Molowny, a los 16 minutos, consiguió un gol de factura impecable, tras driblar a tres contrarios y largar un tiro colosal que entró por un ángulo, imparablemente. Fueron, también, en aquellos momentos las jugadas de Toni, los tiros de Barinaga, el perfecto engarce de sus cinco hombres de ataque... Fue, entonces, en fin, el Madrid líder, el Madrid gran equipo.

A cada cual lo que es suyo. Y si hemos de reconocer que la expulsión de Mariatges significó para el Madrid la absoluta seguridad de un partido ganado, que hasta entonces tenía sobre el alero, también hemos de hacer justicia a un equipo que demostró no sólo buen juego, sino también corrección y elegancia hasta el último minuto. NO HAY QUE DES'SPERAR. — No tiene firme la moral el Gimnástico. Se hundió definitivamente ante la expulsión de su defensa Izquierdo. Con 1-0 en el marcador y el Madrid enfrente, no había, quizá, para menos. Al retrasar a Asúa, como defensa lateral, y dejar tan sólo cuatro hombres en el ataque, se quitó toda posibilidad de enmendar el resultado. Luego, cuando ya a la desesperada,

se formó completa otra vez la delantera, el Madrid encontró buena suerte sobrado para marcharse por el campo. En fin, que el equipo dejó ocupada la mano con el que tapaba el otro y desmoralizado al árbitro, no había esperanzas de que no les hubo, para aliviar la suerte del encuentro.

Pero si no hubo esperanzas al principio, las debe haber en las próximas. Mala cosa es haber paciente de la gravedad de su estado. Pero es preferible encarrilarse con las cosas y decirse claro: el Gimnástico se enfrenta en una posición, pero ésta no es desesperada ni mucho menos. Con el corazón en la mano, jugando al fútbol con esa aquella primera hora, no siempre se perdurará la mala suerte, ni mucho menos van a ser Madrid, por consecuencia, se mejorarán los tiros en forma considerable. La simpatía y la modestia del "tatic" merecen, de ahora en adelante, un apoyo incondicional, cálido y pujante de sus incondicionales.

DEL ARBITRAJE. — Yo creo, que a no ser por la grave decisión adoptada, el arbitraje de Rey hubiera sido aceptado como técnicamente correcto, imparcial y aceptable. Ya vi así. Si se equivocó fue en cosas de poca monta e intrascendentes. Porque el partido tampoco dio lugar de sí. Del Madrid, García Martín, Molowny, Cabrera y Mariatges, fueron los mejores del Tarragona, todos en la primera media, y luego solamente Taltavull, a ratos.

Ya hemos reseñado el primer partido del Madrid. El segundo lo marca el mismo Molowny, a los 16 minutos del descanso, al recibir un pase de Barinaga. El tercero se lo aporta Molowny, en una alta deteste fuera del área, provocada absurdamente por Dauder al entrar con el pie alto a Marcat.

Alineaciones: REAL MADRID. — García Martín, Mariatges, Pont, Navarro; Moll, Narro; Toni, Barinaga, Molowny, Cabrera. GIMNASTICO. — Dauder; Mariatges, Catalá, Cobo; Ernesto, Llena, Asúa, Taltavull, Gallardo, Zazobiz, Bravo.

En Balaidos, Celta y Barcelona disputaron un encuentro de "bandera"

VIGO, 21. (Especial para la PRENSA). — El encuentro Celta-Balaidos ha resultado pródigo en emociones como en goles. Ha sido un partido tan enormemente disputado por ambos contendientes que no bien puede concepiarse como "bandera".

Hubo ocasiones en que en medio tiempo del que se tardó en encontrar el balón iba de una portería a la otra ante la ansiedad de los espectadores y, su asombro por la selección con que el juego se desarrollaba. Muy ligados los avances catalanes, sus delanteros combinaban entre sí sin apenas detener el balón, demostrando sus componentes un perfecto dominio de la pelota, particularmente puesto de relieve en el fútbol espectacular, vistoso y muy muchas veces puso en apuro a los locales, que se resolvían entorpecidos para contener aquella precisión de los avances barcelonistas. Por su parte, el Celta atacó con su clásico estilo, con ráfagas rusopañolistas y percutivas, en las que venes delanteros en el área buscaban el gol con toda decisión y precisión, ante la puerta catalana. Era admirable, realmente, el brío con que los celtistas atacaban sobre la puerta contraria, algo que cautivaba.

Esa fué la tónica a lo largo de la hora y media de juego. Tras los dos goles marcados en los minutos cinco y seis, por Carra Seguer, el Celta lograba el primer suyo casi inmediatamente, en el minuto franco cuando por Navarro, y en los primeros minutos de facilidad rebatida y de avances vertiginosos, se sucedieron en la mayor parte del encuentro, disputado de punta a punta.

Cuando el árbitro señor Marzagón, que siguió de cerca el juego, concluyendo con acierto las faltas, indicó el final del encuentro, los jugadores acusaban en sus rostros el enorme

Para MEDIAS. CASA VILARDELL. LA CASA DE LAS MEDIAS.

A PLAZOS SEMANALES SIN ENTRADA NI FIADOR. TRAJES, ABRIGOS, LAMPARAS - BICICLETAS, PARAGUAS - ALFOMBRAS, GABARDINAS, ALMACENES RUIZ, SANTA ANA 23. PRAI

Su presencia siempre agrada. ANIS DE LA ASTURIANA

¡Una película que pasará a los anales cinematográficos por el arrollador interés de su emotivo tema!

MAÑANA **ALEXANDRA** GRAN
NOCHE **ATLANTA** ESTRENO

UNA PRODUCCIÓN DE COLUMBIA FILMS, DISTRIBUIDA POR COLUMBIA FILMS, S.A.

Margarita ANDREY on
EL VERDUGO

VIRGILIO TEIXEIRA
TOMÁS BLANCO
CARLOS MUÑOZ
y los actores de
SILVIA MORGAN

¡UN FILM FASCINANTE AL SERVICIO DE UNA REALIDAD HISTÓRICA!

ESPECTACULOS

Una comedia divertida

Los Estudios Universal-International, que próximamente presentarán "Luna sin miel", han conseguido hacer una de las más deliciosas comedias interpretada por Claudette Colbert y Fred Mac Murray.

Su argumento está basado en una novela de Homer Croy y esta hecho con verdadero ingenio. No hay situaciones forzadas ni chistes de ocasión. No es una película de cómicos, sino un relato natural y sencillo de las dificultades que pasa una pareja de recién casados, vistas por su lado humorístico. Lo cual da por resultado que mientras los protagonistas disimulan sus lágrimas con una forzada sonrisa, el público prorrumpe en carcajadas, que se hacen cada vez más sonoras a medida que adelanta la acción. "Luna sin miel" es, pues, un film hecho con el único propósito de divertir.

TIVOLI

¡2 semanas de éxito creciente y clamoroso!

ESTIMADO WILLIAMS + JOHNSON

JUEGO DE PASIONES

La "SIRENA" ya está aquí... Venían en la más bella y luminosa piscina californiana, a todo color, con

VAN JOHN
y la famosa Orquesta de **TOMMY DORSEY**

BARCELONA. — El próximo jueves se presentará Paco Melgares, en "Galas de Prensa"

Después de dos años que ha permanecido alejado de nuestros escenarios con el fin de atender a su salud, ya restablecido, Paco Melgares vuelve al teatro. El hecho reviste caracteres de acontecimiento entre los admiradores del celebrado actor, que forman legión en nuestra ciudad, que Paco Melgares considera como su propia casa, ya que en Barcelona ha conseguido sus mejores triunfos escénicos.

La Asociación de la Prensa, sumándose a esta recíproca manifestación de admiración y afecto, coloca la repatriación de Paco Melgares bajo el patrocinio de sus "Galas de Prensa, en cuya función, que se celebrará el próximo jueves, 24, por la noche, en el teatro Barcelona, se representará "La pluma verde", de Muñoz Seca y Pérez Fernández, genial creación de este admirable actor. Como pregón de estas "Galas", el presidente de la entidad organizadora don Diego Romáez Pastor, glorificará la personalidad del actor, felizmente recordado para el teatro, y como final, Paco Melgares, dará lecturas a unas cuartillas evocación de sus horas en que estuvo separado de los escenarios, que para él, singular actor, son razón de ser y existir.

WINDSOR

PRESENTARA, MAÑANA, NOCHE, A LAS 10'30

PATROCINADO POR EL INSTITUTO BRITANICO. ESPERADO ESTRENO, CALUROSAMENTE ACOGIDO POR TODOS LOS PUBLICOS DEL MUNDO COMO EL MAS ALTO EXPONENTE DEL SEPTIMO ARTE

LA PELÍCULA QUE ASOMBRA AL MUNDO

HAMLET
PRINCIPE DE DINAMARCA

Despacho de localidades con cinco días de anticipación

MONTECARLO HOY, NOCHE SENSACIONAL ESTRENO

¡Una nueva y genial creación de dos laureados actores que nos ofrecen ahora, la más sentimental, humana y delicada de las películas!

BING CROSBY BARRY FITZGERALD JOAN CAULFIELD

Por distintos caminos

Director: ELLIOTT NUGENT

ABIERTO EL DESPACHO DE LOCALIDADES

PLASTICIDAD Y ACCIÓN DRAMÁTICA DE "LA PERLA"

Emilio Fernández es el gran poeta dramático del cine y todas sus películas, hechas de lirismo en la plasticidad de las imágenes, tienen también la profunda raíz humana, sangrante y amarga, de la vida azarosa del indio azteca, que por ser mejormente su semejante, nadie mejor que él podría exaltar en un film.

CALDERÓN. — Últimos días de "El cardenal", por Alejandro Ulloa

Aunque el eminente actor, Alejandro Ulloa, tenía el propósito de retirar del cartel la magnífica obra "El cardenal", para dar paso a otro acontecimiento: la reposición de "Don Alvaro", a petición de muchos espectadores que todavía no han tenido ocasión de admirar su gran creación dramática en esta obra, en el Calderón, por unos días en el Calderón las representaciones de "El cardenal", que sigue proporcionando llenos a diario y ovaciones fragorosas a la magistral interpretación, y especialmente a la moderna, intensa y vibrante encarnación que del papel de protagonista realiza Alejandro Ulloa, primer premio nacional "Eduardo Marquina".

Hoy, estreno en el Montecarlo "Por distintos Caminos", que distribuye Mercurio Films, S. A., cuyo estreno está anunciado para hoy, en el prestigioso Montecarlo, esta obra con tal dosis de humorismo, que da vida y relieve a todos sus personajes. Las situaciones de esta deliciosa comedia nos recuerdan por su ternura y su comicidad a "Siguiendo mi camino", y éste es uno de los mejores elogios que pueden hacerse de esta película. Con Bing Crosby, Barry Fitzgerald y Joan Caulfield, compartiendo honores estelares otros artistas de primerísima categoría.

Una carta tarda seis meses en llegar

Margarita Andrey ha recibido recientemente una carta que ha tardado seis meses en llegar a su poder. Un admirador, queriendo testimoniarle su devoción, le escribió a los Estudios Lisboetas, donde Margarita había interpretado "La mantilla de Beatriz". La carta fue devuelta al Brasil, lugar de su procedencia, y de allí la expedida de nuevo a España, hasta que por fin fue a parar a manos de la deliciosa actriz, a principios de este mes.

En el teatro Calderón de Madrid: Marcos Redondo y Emilio Vendrell. — Teatro Victoria, estreno de "¡Allá películas!"

Un viajeito a Madrid a lo gran duque ruso, sin pretensiones, no nos ha permitido aplaudir en el teatro Calderón — y aprovechamos el inciso para agradecer a su empresario señor Falgueras, al representante don Demetrio Alfonso y a don Tomás Ros, sus finas atenciones — a Marcos Redondo y a Emilio Vendrell, quienes han inaugurado en dicho coliseo una temporada lírica que empieza pegando fuerte.

Marcos Redondo se presentó ante el público con la zarzuela "El pájaro azul", y ni que decir tiene como se llevó de calle al respetable — respetable y numeroso — auditorio que no quiso perderse el acontecimiento. El gran baritono, cuya receptivísimo labor en Barcelona está fresca en la memoria, renovó en la capital sus inintermitidos triunfos y la hermosa partitura del maestro Millán tuvo en el artista el más feliz de los intérpretes.

El pasado jueves registró el Calderón otro lleno hasta los topes. Se presentó el tenor Emilio Vendrell, en "Doña Francisquita" y "La inspirada partitura de Vives", incorporada desde la fecha de su estreno a las más brillantes páginas musicales españolas, como exquisita muestra de su dominio en la técnica y de su inagotable exuberancia, no tuvo para Vendrell escollo alguno demostrando el poder de su excelente escuela de buen cantante.

Con las dos señeras figuras que hemos mencionado, compartieron los lauros del éxito Conchita Panades, insuperable protagonista en "El pájaro azul"; Pilarín Andrey; Jerónimo Villardell; Pepita Panades; Roberto Bartral; Teresa Sánchez; Pedro Vidal; Pilar Torres; Manuel Albaladejo.

PELAYO SUCEDEO BAILANDO

LOCAL UNICO

NORMA SHEARER
MELWYN DOUGLAS

2.ª SEMANA

CINE PRINCESA PAULA

Glenn Ford - Janis Carter

LA MIES ES MUCHA

Fernando Fernán Gómez - Sarita Montiel - R. Romero

CINE MANILA

Que el Cielo la juzgue

(en technicolor)

Gene Tierney - Cornel Wilde

GUARIDA DE LOBOS

Francois Perier - Martiene Carol

Conferencia

Mañana, martes, a las siete y cuarto de la tarde, se celebrará en el Aula Magna de la Universidad de Barcelona la cuarta conferencia del Ciclo que organiza el Cine Club Universitario. Disertará el poeta Ramón Eugenio de Colcochecha, sobre el tema "Poesía y cine". "Juego de imágenes para una tarde de otoño. Como ilustración a la conferencia se proyectarán los films "Cartas animadas", de George Félis; "Un día en el campo", "Sunshine", de Charlot, y otros poemas en celuloide.

Pepe Alfayate, en España

Según referencias, la simpática actriz Pepita Serrador, principal intérprete femenino de la superproducción americana "Los chicos crecen", arribará muy en breve, procedente de Buenos Aires a nuestra Patria, donde tendremos ocasión de poder admirar la magnificencia de su arte personalísimo al frente de su gran Compañía.

COLISEUM HOY, NOCHE, 10,30, ESTRENO

Desde la mismísima calle de Atocha al Páramo, un tanto mudados del "Tajete" aterrizamos en el teatro Victoria, donde se ha estrenado la nueva revista.

Se titula esta "Allá películas", y son sus autores los señores Prada, Gasa y Avila.

Joaquín Gasa, infatigable forjador de estos agradables espectáculos a los que ha conseguido siempre adjudicar un sello de alegre y sugestiva desenvoltura, ha logrado con esta nueva versión de "Allá películas", un éxito que el público premio con nutridos aplausos, tributados sin tasa a los nuevos cuadros cuyos logros son los siguientes: "Cine o teatro", "Allá películas", "En cumpleaños del niño", "Las violetas", "Las setas", "Las castañeras", "Cupido moderno", "Con un mágico pinel", "Las escocesas", "Ya necesito un marido", "Pobre preso", "Orgía de colores", "Las de Ceán", "Los mosqueteros del rey", "Declaración amorosa", "Las mensajeras del amor", "El tranvía", "El charlatán", "Atome usted el zapato", "Se adivina el pensamiento", "La futurista", "El matrimonio".

Son los principales intérpretes de estas estampas Maruja Tamayo, y

LA ÚNICA PELÍCULA QUE NO PRECISA DE CALIFICATIVO ALGUNO

LA PERLA

RKO RADIO Presenta La gran novela de **JOHN STEINBECK**

LA PERLA

ARMENDARIZ - MARQUEZ

DIRIGIDA POR Emilio Fernández

La Empresa Cines y Espectáculos considera un honor presentar esta película elogiada por los públicos y críticos de todo el mundo, y premiada en Lausanne, Cannes, Venecia, Méjico y Hollywood

Despacho anticipado de localidades

CALDERON

ULTIMOS DIAS del éxito

EL CARDENAL

Creación definitiva de **ALEJANDRO ULLOA**

Viernes: ¡ACONTECIMIENTO!

DON ALVARO

O LA FUERZA DEL SINO

HACIA LAS 100 REPRESENTACIONES

PESETA POR PALABRA

La revista de las caras bonitas en

TALIA

LUNA SIN MIEL

CLAUDETTE COLBERT y FRED MAC MURRAY

CINE CONDAL

(Marqués del Duero, 9)

HOY Y TODOS LOS DIAS

LAS 3 NAVAS

Tel. de LA PRENSA - 31414

CARTELETA

CINES DE ESTRENO

ALEXANDRA. — Hoy, noche, a las 10'30: Ficción de "Educación y Desamor". Mañana, tarde; Ulloa de "El buen Sam".

ASTORIA. — Tarde, 4; noche, 10'30: "De ilusión también se vive".

ATLANTA. — Continúa desde las 4: "El buen Sam" (estreno) y "Viaje sin retorno".

AVENIDA DE LA LUZ. — Continúa desde 11 mañana: Estreno NO-DO A y B imágenes. Gran semana Popeye. 4 dibujos por la perforada inauguración de Max Fleischer. Además, todas las noches: "Ángel o diablo".

CAPITOL. — Desde las 3: "Unos días de destino".

COLISEUM. — Noche, 10'30: Not. NO-DO, Dibujo de "La perla", por Pedro Armendariz y María Elena Marqués.

CRISTINA. — Hoy, noche, a las 10'30 (numerales): Noticiero NO-DO y gran éxito de "Los chicos crecen".

FANTASIO. — Hoy, tarde, 4'15; noche, 10'30: Noticiero NO-DO y "Salomé la embrujadora", por Yvonne de Carlo y Rod Cameron.

FEMINA. — Hoy, noche, a las 10'30 (numerales): Noticiero NO-DO y gran éxito de "De ilusión también se vive".

KURSAAL. — Hoy, noche, a las 10'30 (numerales): Noticiero NO-DO y "Nido de víboras".

METROPOL. — Tarde, 4'15; noche, 10'30: Dibujos, NO-DO y "Cayo Largo", con Humphrey Bogart, Edward G. Robinson y Lauren Bacall.

MONTECARLO. (Tel. 55102). — Hoy, noche, a las 10'30 (numerales): Noticiero NO-DO y estreno de "Por distintos caminos", por Bing Crosby, Barry Fitzgerald y Joan Caulfield.

PARIS. (Tel. 14544). — Tarde, a las 4; noche, 9'15: "Salomé la embrujadora", por Yvonne de Carlo, Rod Cameron y David Bruce. Además: "Cabañero por un día".

OTROS CINES

ALARCON. — Sesión continua: "Corazones indomables" y Not. NO-DO. En escena: Altas variedades con Chelity.

ALCÁZAR. — Continúa, 2.ª semana de éxito apoteósico: "Noche y día", "La rival" y Not. NO-DO.

ARGENTINA. (Sarduri, 11, Junco calle San Pablo). — Sesión continua: "Guadalquivir", "Mister Big", por Donald O'Connor, Noticiero NO-DO y Dibujos.

ARISTO. — Sesión continua: "Pasión en la selva", "Fantomas contra Fantomas" y Noticiero NO-DO.

AVENIDA. — Continúa: "Corazones indomables", "El Halcón Negro" y Noticiero NO-DO.

BARCELONA. — "Escuela de sirenas", "Paula" y Noticiero NO-DO.

BOSQUE, PRINCIPAL Y VERDI. — "Jinetes del desierto", "Fabiola" y Noticiero NO-DO.

CATALA. — "Pasión en la selva", "Fantomas" y Noticiero NO-DO.

CENTRAL. — Sesión continua: "Código de la Cruz", "Fiesta brava" (en technicolor) y Noticiero NO-DO.

CHRYSTALES, NIZA Y NUBIA. — Sesión continua: "Corazones indomables", "Paula" y Not. NO-DO.

CINEMAR. — Sesión continua: "Paula", "Corazones indomables" y Noticiero NO-DO.

COMEDIA. — Sesión continua: "Joyas de Londres", "Dios se lo pague" y Noticiero NO-DO.

CONDAL. — Sesión continua: "La calle sin soñar" y "Pasión Inmortal". En escena: María Montenegro, Isa Frontón, Pepita Cruz, Pepe Tena y Las 3 Navas, en segunda semana de gran éxito.

DELICIAS. — Sesión continua: "El puente de Waterloo", "Mister Big" y Noticiero NO-DO.

DORADO. — Sesión continua: "Paula", "Corazones indomables" y Noticiero NO-DO.

EDEN. — Sesión continua desde las 3'30: "Una mujer cualquiera", "Pasión Inmortal" y Noticiero NO-DO.

ESPAÑOL. — En exclusiva en el sector: una maravilla original. Además: "Apocalipsis".

FLORIDA. — Sesión continua: "Pasión Inmortal".

LARGA ES LA NOCHE y Noticiero NO-DO.

GLORIA. — Continúa: "Fabiola", "Mister Big" y Noticiero NO-DO.

GOYA. — En continuación del estreno: "Noche y día". Además: "Esencia de sirenas".

GRAN-VIA. — Sesión continua: "La Hostería del Caballito Blanco", "Una mujer cualquiera" y Noticiero NO-DO.

INTIMO Y ALONDRA. — Sesión continua: "Corazones indomables", "Paula" y Noticiero NO-DO.

LIDO. (Tel. 54910). — Sesión continua: "La Hostería del Caballito Blanco", "Una mujer cualquiera" y Noticiero NO-DO.

MANILA. — "Que el cielo la juzgue" (en technicolor), "Guardia de lobos" y Noticiero NO-DO.

MARYLAND. — Continúa desde 3'30: "Apocalipsis", "Paula" y Noticiero NO-DO.

MIRIA. — "El beso de la muerte", "Una mujer cualquiera" y Noticiero NO-DO.

MISTRAL. — Sesión continua: "Paula", "La mies es mucha" y Noticiero NO-DO.

MODERNO. (Gerona, 47). — "En un rincón de España", "La cadena invisible". En escena: Rosita Arán, Rosita Miró, Montecarlo, Pedro Orta y Raquelita, Pili Carbonell (última semana con nuevo repertorio).

NUOVO. — Desde las 3'30: "Paula", "Corazones indomables", Dibujos y Noticiero NO-DO.

PADRO. — Sesión continua: "Dios se lo pague", "Que el cielo la juzgue" y Noticiero NO-DO.

PALACIO DEL CINEMA. — "Corazones indomables", por Claudette Colbert y Henry Fonta, y a petición en segunda y última semana: "Noche y día" (en technicolor).

PELAYO. — Sesión continua desde 3'30. Continuación de estreno. Local único. "Los últimos filibusteros", segunda semana de "Sucedio bailando", por Norma Shearer y Melvyn Douglas, y Noticiero NO-DO.

PRINCESA. — "Paula", "La mies es mucha" y Noticiero NO-DO.

PRINCIPAL PALACIO. — Continúa: "Pasión en la selva", "Esta noche morirá treinta (Fantomas)" y Noticiero NO-DO.

RANBLAS. — Sesión continua: "Apocalipsis", "Noche de pesadilla" y Noticiero NO-DO.

REX. — Sesión continua: "Paula", "Corazones indomables" y Noticiero NO-DO.

ROYX. — "Fuerza de explosión", "Paula" y NO-DO.

TEUANO. — Sesión continua: "Fabiola", "Mister Big" y Noticiero NO-DO.

THANON. — En la pantalla: "El rey de la jungla", "Pasión Inmortal" y documentales de Antonio Amaya. En escena: Altas variedades.

VERGARA. — Desde las 3. Butaca 4 pías. "Corazones indomables", por Henry Fonta y Claudette Colbert; "Paula", por Glenn Ford, y NO-DO.

CAPITOL METROPOL

CUARTA SEMANA DE ÉXITO CLAMOROSO

Werner Bros. PRESENTA

HUMPHREY BOGART EDWARD G. ROBINSON LAUREN BACALL

Cayo Largo

LIONEL BARRYMORE - CLAIRE TREVOR

COMEDIA

Dos últimos días del éxito

¡MANDA A TU MADRE A SEVILLA!

Miércoles: ¡ACONTECIMIENTO! ESTRENO de la tragicomedia buda folklórica

EL NIÑO DE HIELO

de F. RAMOS DE CASTRO, con una zambra de QUIROGA. Sorprendente creación de

PEPE ALFAYATE

RODRIGUEZ

La policía de Panamá obliga a dimitir al presidente Chanis

Sitió con ametralladoras el palacio presidencial, descontenta con la proyectada reorganización de los servicios policíacos

EL SHA DE PERSIA HARBLARÁ HOY, ANTE LA ASAMBLEA DE LA O. N. U.

FLUSHING MEADOWS, 21. — El sha de Persia asistirá esta tarde a la reunión de la asamblea general de la ONU donde pronunciará unas palabras. Después continuará la discusión del futuro de las colonias italianas. — Efe.

El sha llega a Nueva York con un equipaje de 140 bultos.

NUOVA YORK, 21. — El sha de Persia ha llegado a esta ciudad para visitar después de haber permanecido varios días en Washington como invitado especial del presidente Truman.

El sha y su séquito, con un equipaje de 140 bultos, ocupaban tres vagones del tren. En una conferencia de Prensa en el hotel Waldorf Astoria, dijo el sha que su Gobierno apoyaba la labor de la ONU.

Interrogado sobre su plan de reformas, contestó que su Gobierno ha tenido que hacer uso de medidas de carácter urgente en tal materia. — Efe.

En Francia van a aumentar nuevamente las tarifas ferroviarias

PARIS, 21. — El Gobierno francés proyecta un nuevo aumento en las tarifas ferroviarias, como único medio de cubrir el déficit de los nacionalizados ferrocarriles franceses, según anuncia el diario "L'Époque". — Efe.

Los cuadros son privilegio de las personas cultas

SALA CASPAR

CUADROS - MARCOS DE TODOS LOS ESTILOS - REPRODUCCIONES - GRABADOS ANTIGUOS Y MODERNOS - LIBROS DE ARTE

Rafagas DE HUMOR

—¡Basta, Carlos, no digas esas palabras delante del loro!

PREGUNTA DE DIFÍCIL RESPUESTA

Un agricultor, que visitaba a su hijo, que estaba estudiando en la Universidad, se metió curiosamente dentro del laboratorio de química donde se encontraban varios estudiantes haciendo experimentos.

—¿Qué están haciendo? — les preguntó.

—Estamos tratando — le replicó uno de los muchachos — de hallar un solvente universal.

—Y eso, ¿qué es? — preguntó el visitante un tanto intrigado.

—Un líquido capaz de disolver cualquier clase de substancias — le explicó uno de los estudiantes.

—Maravilloso — replicó el agricultor —, pero, díganme, ¿Dónde piensan guardarlo?

EL CABO SUELTO

Solución al problema núm. 3

El chasqueado "Don Juan" había sido conducido a Madrid y no a Barcelona, puesto que, al marcar su misterioso acompañante un número en el teléfono, oyó aquél el séxtuple repiquete del aparato.

En Madrid, los números de los abonados constan actualmente de seis cifras en lugar de cinco como en Barcelona.

Políticos norteamericanos en Madrid



1. Miembros de la Subcomisión de Servicios Armados del Senado de Washington, con sus esposas, momentos después de descender de avión que les ha traído a la capital de España. — 2. El ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, con los miembros que integran la Subcomisión norteamericana de Servicios Armados del Senado, a los que recibió en su despacho. — (Fotos Cifra)

Nuevas patrañas acerca de España difundidas por el órgano comunista norteamericano "Daily Worker"

Ha publicado un minucioso mapa en el que se detallan las bases que los EE. UU. poseen en nuestro país

INFINIDAD DE YANQUIS HAN DADO POR BUENA, CON GRAN SATISFACCION, LA HISTORIA COMUNISTA

WASHINGTON, 21. (Crónica radiotelegráfica de nuestro corresponsal Lorenzo GARZA.) — El diario "Daily Worker", órgano del partido comunista americano, editado en Nueva York, pero dictado desde Moscú, publica un minucioso mapa en el que se detallan las bases que EE. UU. posee en España y que, según los servicios de espionaje comunista, le costaron a Norteamérica ya ochocientos sesenta millones de dólares. Sin duda, los espías del "Daily Worker", en su calenturienta imaginación tomaron nuevamente por gigantes los molinos, y confundiendo con bases aéreas los campos de fútbol, no sólo de Primera y Segunda División, sino hasta de los incipientes equipos de aldea. Pero como España interesa aquí más de lo que algunos dejan traslucir, infinidad de gentes dieron por buena, con gran satisfacción, la historia comunista, y hasta se apresuraron a acudir a los Centros de Defensa en Washington y al Departamento de Estado, en busca de confirmación. Un comentarista dice en los periódicos de la cadena Scripps Howard: "No es un secreto que el Departamento de Defensa tiene un supremo interés en España, y desde el punto de vista militar todos sus servicios están convencidos de la necesidad de incluir al país ibérico en el Pacto del Atlántico. Están particularmente interesados en las bases navales españolas y en sus dilatadas altiplanicadas, adecuadas para aeródromos, y de sus Pirineos como línea de defensa contra el ejército rojo, si éste barre Europa, pero por interferencias políticas, España ha sido excluida hasta ahora".

Un equívoco deleznable

Mientras tanto, Yugoslavia, que volvió a votar en la O. N. U. con sus cofrades en el comunismo, está recibiendo ayuda cada vez más generosa de Norteamérica. Ahora obtendrá, entre otras cosas, cinco mil camiones y automóviles de los sobrantes del ejército americano en Alemania.

Una de las principales alegaciones que se plantean en la actitud del Departamento de Estado hacia España es la religiosa. Justificación que sin apelar a otros argumentos se demora por sí sola cuando por sarcasmo al mismo tiempo que Tito recibe esos cinco mil vehículos obsequio de Washington, el dictador yugoeslavo anuncia a un grupo de visitantes americanos que el arzobispo monseñor Stepinac continuará en la cárcel.

¿QUIERE USTED UN ABRIGO PIEL POR POCO DINERO?

Ha sido hasta ahora un problema bastante difícil, pero deja de serlo desde el momento que

EL BARATO

tiene en existencia gran surtido de ABRIGOS PIEL

a precios que maravillan

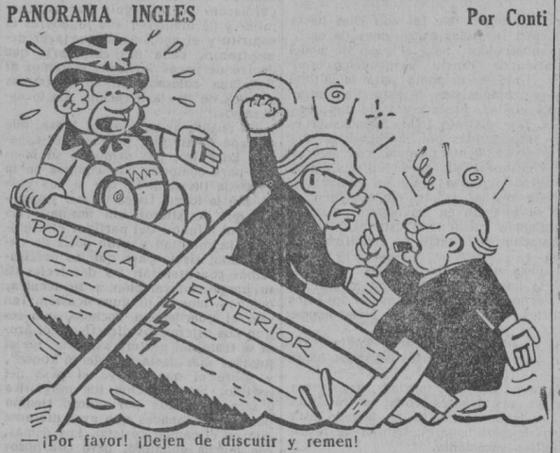
Abrigos piel para Sra. y niños

Sólo persise el boicot de los Estados Unidos

Por su parte, Constantino Brown, en una crónica desde Madrid, dice que una crisis económica española acarrearía vastas repercusiones sobre Europa. Las condiciones económicas españolas actuales se deben — dice — principalmente a la sequía que arruinó las cosechas, privó a la industria de energía eléctrica, sin la cual la economía hubiera marchado bien por su propia cuenta.

Señala que desde 1948 las naciones europeas reanudaron con España su comercio y existen ya tratados con Inglaterra, Francia, Italia, los países del "Benelux" y los escandinavos, por un valor de seiscientos cincuenta millones de dólares, manteniendo sólo el boicot económico Norteamericano.

Brown recuerda que antes de 1936 España era el cuarto país europeo en reservas oro, reservas que los Gobiernos liquidaron en sus pagos contantes y sonantes a Rusia por material de guerra y a otros países, de forma que cuando Franco alcanzó la victoria encontró el tesoro nacional vacío y tuvo que esperar a reconstruirlo nuevamente. Como la maquinaria hidroeléctrica y el algodón para las industrias textiles y otros elementos fundamentales para la economía española sólo pueden adquirirse en Norteamérica, la actitud hostil de Washington perjudica a España profundamente, y una crisis económica allí agravará la situación, ya difícil, de la Europa occidental, cuestión de la que las diversas Misiones de par-



Cambio de presidente en Panamá

La Policía nacional de Panamá ha obligado a dimitir al presidente de la República, resolviendo así un pequeño problema de orden particular del citado Cuerpo. He aquí otro Estado hispanoamericano que olvida de pronto la vigencia del régimen democrático y parlamentario en que se sustenta su régimen político, y releva al más alto magistrado de la nación poco menos que como si se tratase del portero de la Presidencia: poniéndolo en la calle sin más, y sin que para ello intervinieran ni el Gobierno ni el Parlamento, ni se escandalicen las Cancillerías.

Ignoramos qué derivaciones tendrá la pacífica revolución llevada a cabo por la Policía panameña, si afectará a la orientación que hasta ahora seguía el Gobierno, o si se limitará a una mera sustitución de personas, en la que el vicepresidente ha ocupado ya la Presidencia, o si las consecuencias del golpe de Estado serán más amplias.

Los sucesos de Panamá vienen a sumarse a los que están ocurriendo en su vecina Colombia, y aumentan la situación de intranquilidad en que se desenvuelve actualmente la América central. Pero según evolucionen pueden contribuir a serenizarla. Normalizadas — en sentido real, no siempre coincidente con el concepto político — Venezuela, Perú, Ecuador y Nicaragua, todas las cuales tienen a su frente Gobiernos fuertes, quedaba en el istmo el régimen pro-soviético del destituido presidente Daniel Chanis, y un poco más al norte el aun más acentuadamente ilosoviético Estado de Guatemala, en el que ejerce su dictadura Arevalo el rojo. A dichos focos de subversión se había sumado últimamente Colombia, con su guerra civil entre el Frente popular y los conservadores.

Si en Panamá hay nada más que un cambio de personas, los innumerosos sucesos de ayer no mejorarán la situación, sino que la empeorarán, agregando una anomalía más, indisculpable, a las muchas que hacen imposible la estabilidad política en dicha área de la América hispana. Si se aprovecha la ocasión para cambiar los torcidos rumbos seguidos en los últimos años por el Estado panameño, apartándolo del camino de Moscú en que clara o vergonzosamente se hallaba metido, la peripécia habrá resultado constructiva.

Pero no cabe esperar consecuencias importantes del suceso referido. La escasa población de Panamá, su carácter de colonia norteamericana, sin más misión que la de servir de "interland" al canal artificial que la atraviesa, restan valor estrictamente político a sus determinaciones. Panamá padece el mismo mal que las demás Repúblicas centroamericanas, el separatismo. Entre las cinco naciones que integran dicha zona dominan más que ocho millones de habitantes. Mucho menos que la minúscula Holanda sola. Todas juntas en un solo Estado, como vivieron desde la Independencia hasta 1824, y mejor aun integradas con las vecinas del Sur, Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú, constituirían una Potencia más respetable y estabilizada cuanto mayor poder conjunto sumase.

Es la atomización volcánica en que viven, el peor enemigo de la prosperidad de las antiguas provincias españolas de Ultramar.

F. BARATECH

LAMPARAS

"Bohem"

Distribuidores exclusivos para toda España:

MUEBLES LA FABRICA

ROCAFORT, 142

Una maravilla por su calidad y su precio

«RUSIA YA TIENE...»

MIENTRAS TODO ESO SUCEDE, EN LA CAJA Y COMO UN SARACUSINO SE HABLABA DE LOS DERECHOS HUMANOS.

UN HELICOPTERO VOLO POR LA NOCHE HACIA LAS MONTAÑAS PARA INTENTAR SALVAR AL DESCONOCIDO.

UNA VEZ EN LA GRUTA, PUDO SALIR AL OTRO LADO DE LA MONTAÑA, ELLO REPRESENTABA EN GRAN PARTE SU SALVACION.

LO DIFICIL SERA LLEGAR A LA COSTA DEL MAR CASPIO, PERO LO INTENTARE CON LA AYUDA DE DIOS.

5 NOTICIAS interesantes de ULTIMA HORA

1. LONDRES, 21. — Un informador de Asuntos Exteriores ha desmentido categóricamente las noticias según las cuales los Estados Unidos y Gran Bretaña han estudiado el establecimiento de un Ejército alemán. "El Gobierno inglés — declaró — no ha pensado ni piensa autorizar ninguna clase de discusión alguna con los Estados Unidos sobre el asunto".

Esta declaración ha sido hecha después de publicarse rumores de que Estados Unidos e Inglaterra estudiaban el establecimiento y armamento de cinco divisiones alemanas.

2. PARIS, 21. — Un portavoz del Quai d'Orsay declara que carece de todo fundamento los cargos de espionaje formulados por Polonia contra André-Simon Robineau, funcionario del Consulado de Francia en Stettin, que fue detenido cuando iba a tomar en Varsovia un avión de línea polaco en dirección a París.

Robineau es el tercer francés detenido en Polonia en los últimos meses. Los otros fueron una empleada del Consulado de Francia en Breslau, la señorita Bassaler, y un estudiante apellidado Decau.

3. VIENA, 21. — A media noche de hoy el Gobierno austriaco desvalorizó el schilling en relación con el dólar americano, según se asegura de fuente bien informada. Se crearon tres tipos de cambio: uno, 14,40 schillings el dólar para las importaciones esenciales y fardo del "plan Marshall", otro a 21,25 para los importadores austriacos, y un tercero a 26 para los viajeros y las importaciones de lujo.

El precio del oro se aumentó sobre la base del tipo de 4,40 que también servirá como tipo de cambio para determinar los de otras monedas extrajeras. — Efe.

¡Pasatiempos!

Por VELUTO

Terogífico núm. 2.560

EL NUMERO...

300

NOTA

Velluto

Solución al núm. 2.505

UNA ANTENA ALTA

Crucigrama núm. 2.591

1	2	3	4	5	6	7	8
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							

Velluto

HORIZONTALES: 1, Contender. 2, Une. — Al revés: Útilice. 3, Nota. Dios egipcio. — Al revés: Interjección. 4, Despenharse. 5, Nombre de mujer. 6, Al revés: Daño - Ruido conativo. 7, Acometer. 8, Al revés: Emisivo. 9, Al revés: Nota - Símbolo químico - Nota. 10, Embarcación - Verdadero. 11, Irregularidad.

VERTICALES: 1, Gitano - Estampa. 2, Onda - Signo - Apócopes. 3, Nota - Lechos - Vocal repetida. 4, Cesar - Hogar. 5, Al revés: Río de la provincia de León. — Mitra. 6, Nombre de una letra - Pedazo sobrante de tela - Artículo. 7, Al revés: De esta forma - Al revés: Lista - Rapé. 8, Suplicas - Vigilas.

Solución al núm. 2.591

HORIZONTALES: 1, Candidez. 2, Alad - oMa. 3, siO - otaP. 4, To - En. 5, Idear - AA. 6, enOP. 7, As - Acola. 8, Be - uT. 9, Rita. 10, acO - emOC. 11, Belicoso.

VERTICALES: 1, Castigo - rab. 2, Aliad - Obice. 3, Nao - EE - eio. 4, DD - Pana. 5, Roca - co. 6, Dote - Po - Amo. 7, Emana - Lu - sos. 8, zaP - Apático.