

Redacción, Administración y Talleres: VILLARROEL, 91

La Prensa DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

EL MANDO NO DERE DES. CANSAR SOBRE LA FUERZA, SINO SOBRE LA RAZON Y LA SUPERIORIDAD MORAL DEL QUE LO EJERCE.

Precio del ejemplar: 25 céntimos

AL SE. DE KIROVOGRADO, SE HA REANUDADO EL AVANCE ALEMAN

La nueva Gestora Provincial



Foto de la nueva gestora provincial del Movimiento, camarada, Correa...

Las tropas británicas inician su ofensiva en la frontera birmana

Según Nueva Delhi, progresa satisfactoriamente el avance

ESTE SE RECHAZA POR LA COSTA MAYU Y AL NORTE DE BUTHIDAUNG

NUOVA DELHI, 23. — Tropas británicas y "Gurkhas" han iniciado un movimiento táctico para mejorar sus posiciones en el frente de Arakan...

EL NUEVO PROTECTOR DE BOHEMIA Y MORAVIA



El doctor Frick, recientemente nombrado protector de Bohemia y Moravia, conversa, en Praga, con sus colaboradores.

Comunicado de la India

NUOVA DELHI, 23. — El comunicado aliado del sudeste de Asia dice que las unidades "Gurkhas" han atacado en el sector de Tiddin...

El comunicado señala asimismo que en el frente de Arakan los japoneses atacaron un regimiento de línea, pero fueron rechazados...

Cortes Españolas

Se reúnen las comisiones de Presupuestos, Hacienda, Defensa Nacional y Justicia

Convocatoria del Pleno para el día 29

MADRID, 23. — A las once de la mañana de ayer se reunió la Comisión de Presupuestos...

Seguidamente comenzó el estudio del informe sobre los presupuestos ordinarios y extraordinarios para 1944...

También celebró sesión la Comisión de Hacienda, aprobando los dictámenes emitidos en los siguientes proyectos de ley...

El teniente general Excmo. Sr. don Fidel Dávila Arondo presidió la Comisión de Defensa Nacional...

Examinó el proyecto de ley concediendo una pensión a doña Carmen Calatayud...

De orden del señor presidente, el pleno de las Cortes se reunió el día 29 del actual...

El día 29 del actual, a las tres de la tarde, entre otros asuntos, será sometido a un estudio y resolución los presupuestos generales del Estado para el año 1944.

La aviación yanqui bombardeó, ayer, varias poblaciones alemanas

Fueron arrojadas bombas explosivas e incendiarias al azar

VEINTIOCHO AVIONES ATACANTES. FUERON DERRIBADOS

BERLIN, 23. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas, comunica: "Bombarderos norteamericanos volaron, ayer, sobre el noroeste de Alemania...

Comentarios

POLITICA DE COMPRESION Y DE AMOR

La Falange nació de un acto de comprensión y de amor a España. De comprensión, porque, como decía José Antonio, nuestro patriotismo no es conjunto de frases retóricas...

El enemigo ha perdido, ayer, cuatro aviones sobre los territorios ocupados del oeste.

Aviones aislados de hostigamiento enemigos realizaron, anoche, una incursión contra Renania.

Comunicado británico LONDRES, 23. — El Ministerio del Aire, comunica: "Aviones del servicio de bombardeo atacaron, anoche, objetivos del oeste de Francia y del norte de Alemania."

Los resultados del ataque, pero en algunos puntos donde pudo efectuarse una observación más precisa, se comprobó la eficacia de la operación.

Nuevo tipo de superbombardero yanqui WASHINGTON, 23. — Se ha iniciado la producción de un nuevo tipo de superbombardero en las fábricas norteamericanas...

Oliveira Salazar recibe al ministro japonés en Lisboa LISBOA, 23. — El primer ministro portugués, doctor Oliveira Salazar, ha recibido al ministro japonés en Lisboa, Morito Morishima.

La Prensa búlgara exalta la figura de los aviadores muertos ayer, en actos de servicio

Dieron pruebas de heroísmo y sacrificio ejemplar

SOFIA, 23. — La noticia de la muerte en acto de servicio de dos aviadores búlgaros se publicó en esta mañana. Los periódicos ponen de relieve el hecho de que el capitán Spilarski es el primer ejemplo búlgaro...

Se ha reunido el Sobranje

SOFIA, 23. — Todos los miembros del Gabinete han asistido a la reunión del Sobranje. En el orden del día, figura la aprobación del presupuesto del Estado para 1944.

Próxima entrevista de Catruix y el presidente del Consejo libanés

ANTIOQUIA, 23. — El presidente del Consejo libanés, Rado-E-Sch, acompañado por su ministro de Asuntos Exteriores, Tecla, ha marchado en avión a Damasco...

FIGURAS DEL EJERCITO NORTEAMERICANO



El general Kenyon A. Joyce, del Cuartel General del Ejército norteamericano.

Dimisión del ministro argentino de Obras Públicas

MONTEVIDEO, 23. — Informaciones procedentes de Argentina señalan que el ministro de Obras Públicas argentino, capitán Ricardo Vago, ha presentado la dimisión...

El nuevo jefe superior de Policía de Madrid, toma posesión

Ha presidido el acto el director general de Seguridad

MADRID, 23. — Esta mañana, a las doce y media, ha tomado posesión de su cargo el nuevo jefe superior de Policía de Madrid, don Pascual García Santandreu.

Asistieron el director general de Seguridad, que le dió posesión; el secretario general de la Dirección, los comisarios señores Alvarez y Santos; el jefe de Policía saliente, señor Cueto, y otros funcionarios.

El director general pronunció unas palabras en las que manifestó que, agradeciendo los servicios prestados, el Gobierno había relevado de su cargo, para proporcionar un merecido descanso...

Comunicado finlandés HELSINKI, 23. — Parte de guerra finlandesa: "En el istmo de Carelia, se señala viva actividad de patrullas, más intensa que de costumbre."

DICE EL BOLETIN MEDICO DE CHURCHILL

LONDRES, 23. — El boletín médico sobre el estado de Churchill, dice: "Continúa la mejoría constante del estado del primer ministro."

El general Esteban Infantes, en Barcelona



Esta mañana, procedente de Madrid, ha llegado a nuestra ciudad, para pasar las fiestas navideñas, el general don Emilio Esteban Infantes. El jefe de la "División Azul" es saludado por nuestras primeras autoridades...

FUE CONQUISTADO UN IMPORTANTE TERRENO ACCIDENTADO

Fracasan, en los sectores de Jitomir y Rechitsa, los ataques soviéticos

Ha disminuído la violencia de los combates en la región de Vitebsk

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 23. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: "En la cabeza de puente de Nikopol, han sido rechazados varios débiles ataques enemigos."

Al sudeste de Kirovograd, nuestras tropas reanudaron sus ataques y conquistaron un terreno accidentado de importancia. Más al norte, ha sido cercado y aniquilado un grupo de combate soviético.

En la región de Jitomir, y después de encarnizados combates, han fracasado varios intentos soviéticos para abrir brecha en nuestras líneas, efectuados con importantes fuerzas de infantería y de carros...

En el sector de Rechitsa, nuestras tropas han rechazado los contraataques del enemigo, obligando a éste a retroceder hasta sus bases de partida.

En el sector de Vitebsk, el adversario se limitó ayer a efectuar ataques locales, todos los cuales fueron rechazados.

En el curso de los duros combates ofensivos y defensivos librados últimamente al sudeste de Shlobin, se ha distinguido especialmente el segundo batallón del 28 Regimiento de Granaderos, mandado por el capitán Dormann.

Los sectores de Nevel-Vitebsk, centros de gravedad de la ofensiva roja

BERLIN, 23. (Del correspondiente de la Agencia Transocean, comandante Moliner) En todo el sector sur del frente oriental han pasado paulatinamente las operaciones de los soviéticos, sin grandes interrupciones del otón al invierno.

El empleo de numerosas formaciones que han distribuido un prolongado descanso y de una renovación de personal y material, así como la presencia de numerosas formaciones especiales, evidencia que la batalla entablada en la región de Nevel-Vitebsk...

El Cuartel General Aliado en el Pacífico SUDOESTE, 23. — Oficialmente se anuncia que las tropas norteamericanas han efectuado un nuevo avance en el sector de Arawe, en Nueva Bretaña.

Ataque aéreo nipón a Kunming TOKIO, 23. — El Cuartel General Imperial comunica: "El 22 de diciembre, unidades de la aviación del ejército de tierra japonés han realizado con éxito ataques por sorpresa contra la base aérea enemiga de Kunming, cuarenta aviones adversarios fueron derribados o averiados."

«El año 1944 dará una nueva prueba de la fortaleza alemana»

BERLIN, 23. — En un artículo publicado en el diario "Angriff", el jefe de Prensa del Reich, Suedermann, declara que, después de las numerosas victorias del año pasado, el año que ahora termina ha exigido grandes sacrificios.

"La guerra total — agrega — se ha convertido en una realidad. Todo el pueblo alemán se ha colocado frente a una nueva situación, posiblemente más amenazadora, pero no más firme que las precedentes. El pueblo alemán ha comprendido la necesidad del esfuerzo total de cada individuo para ganar la guerra."

El año 1943, ha mostrado que Alemania es lo suficientemente fuerte para sobreponerse a las más duras desgracias, y el año 1944 dará una nueva prueba de ello. El laurel de la victoria se unirá a la palma de la constancia y el pueblo que haya merecido ambos podrá mirar al porvenir con la frente alta."

«Mejoría constante»

DICE EL BOLETIN MEDICO DE CHURCHILL

LONDRES, 23. — El boletín médico sobre el estado de Churchill, dice: "Continúa la mejoría constante del estado del primer ministro."

«Mejoría constante»

DICE EL BOLETIN MEDICO DE CHURCHILL

LONDRES, 23. — El boletín médico sobre el estado de Churchill, dice: "Continúa la mejoría constante del estado del primer ministro."

«Mejoría constante»

DICE EL BOLETIN MEDICO DE CHURCHILL

LONDRES, 23. — El boletín médico sobre el estado de Churchill, dice: "Continúa la mejoría constante del estado del primer ministro."

«Mejoría constante»

DICE EL BOLETIN MEDICO DE CHURCHILL

LONDRES, 23. — El boletín médico sobre el estado de Churchill, dice: "Continúa la mejoría constante del estado del primer ministro."

«Mejoría constante»

La Prensa SENTIDO REALISTA DE LA UNIDAD

Las pasadas jornadas, ricas en acontecimientos políticos de trascendencia, han legado a los próximos etapas de nuestro desenvolvimiento unos cuantos principios de suma importancia...

Nunca, hasta ese momento, había tenido tan clara explicación el principio de unidad, base y fundamento de la doctrina social y política del Régimen...

A Franco no le son desconocidos los innumerables puntos de variedad que, formando la complejidad española, bullen por rosamente en el total unitario nacional...

La política unitaria de Franco ha ganado con esta medida una gran batalla en el terreno de la práctica. El Estado, atrayendo hacia sí el clamor aparentemente dispar de las regiones...

VIII Consejo Nacional de la Sección Femenina

Se celebrará el 18 al 28 de enero

MADRID, 23.—El VIII Consejo Nacional de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., se celebrará el 18 al 28 del próximo mes de enero...

XX aniversario de la terminación del pantano de la Peña

SE HA CELEBRADO EN ZARAGOZA, CON DIVERSOS ACTOS

ZARAGOZA, 23.—Ayer se conmemoró con gran brillantez el XX aniversario de la entrega por el Estado a los regantes de la provincia del pantano de la Peña...

Con este motivo se dirigió un telegrama al Caudillo, en el que se le felicitaba por la memorable adhesión de los agricultores aragoneses al jefe del Estado...

Ciclo sobre Apostolado de la Acción Católica, en la Universidad

Se celebrará en Madrid, durante los días 27, 28, y 29

MADRID, 23.—Catedráticos y profesores de escuelas especiales se van a reunir en Madrid durante los días 27, 28 y 29 del corriente mes para estudiar el tema general del apostolado de la A. C. en la Universidad...

El tema general ha sido dividido en varios temas concretos, sobre cada uno de los cuales presentarán sus ponencias varios profesores. Los ponentes son los siguientes: Don Juan José García Goyanes...

El secretario general eclesialístico de la Dirección Central de la A. O. E., monseñor Zacarías de Vizarra, dará dos conferencias los días 27 y 28, sobre temas basados en las relaciones de la Iglesia con la Universidad...

El arzobispo de Valladolid inaugura un templo parroquial

VALLADOLID, 23.—Con motivo de la inauguración del templo parroquial del pueblo de Velilla, de esta provincia, una vez terminadas las grandes obras de reparación llevadas a cabo con el concurso de los Ministerios de Justicia y de Trabajo...

Después de la inauguración del templo, el arzobispo pronunció un elocuente discurso.

Conferencia, en el Creculo Medina

MADRID, 23.—En el Creculo Cultural Medina pronunció anoche su discurso el Sr. J. J. de los Ríos...

Instalaciones frigoríficas. E. S. A. AMOSTA 9. TELEFONO 3170

ECONOMIA

Centrales térmicas y centrales hidráulicas

En la economía eléctrica de España, si mpre ha existido una marcada antipatía por las centrales térmicas. Como en aquellos tiempos la energía sobrante en las rervas hidroeléctricas instaladas era considerable...

Por otro lado, era natural que ni trras existieran en España reservas hidráulicas sin utilizar con saltos que produjeran a precios relativamente baratos la energía eléctrica, la producción térmica no aparemiaba...

Las centrales térmicas vuelven a imponerse y se procede a su instalación, porque en el consumo, la puesta en marcha reduce en un par de años el periodo de montaje y dotación de una instalación hidroeléctrica...

Y aun queda otra zara. Sólo las centrales térmicas, con las plantas de destilación de los menudos, pueden con su consumo compensar, en el futuro, el crecimiento considerable en estos menudos; s; va a producir esos mudos en un porcentaje del 45/50 por 100 en la producción total, el equilibrio de precios de ésta, no sólo po de venir d la mano de un consumo regulado y asegurado por tanto de los porcentajes de carbones de tan difícil utilización en el resto del consumo.

COTIZACIONES DE LA BOLSA DE BARCELONA

Table with columns for various securities and their prices, including Catalana Gas, Llobregat, Aguas Barcelona, etc.

ANUNCIOS ECONOMICOS

ACADEMIAS, AGENCIAS, ALQUILERES, DEMANDAS, COMPRAS, ACADEMIAS, AGENCIAS, ALQUILERES, DEMANDAS, COMPRAS...

ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN NUESTRA ADMINISTRACION EN LAS AGENCIAS: A. G. A. Fontanella, 10 GIBERT P. Catalana, 8...

AVISOS, VENTAS, MUEBLES, MEDICINA, CLINICA MORIA, CLINICA VIAS URINA, CLINICA VIAS URINA...

Colaboración El sembrador

Por Fr. Angel Herrera Bienes

CORDERILLAS resgadas en el pastizal son las últimas estrellas que aun estridulan en los cielos y en los regatos. Todavía, sobre la grama mustia no ha caído la nieve...

Solamente el sembrador vive este invierno. El trabajo de la mañana lo hace con la gracia lustral de un pastor. La yunta camina delante de él, bamboleano en el yugo el arado, cuyo timón...

El sembrador de tarde. El trigo ya apunta, nacido en los surcos. Parece sencilla esta faena de sembrar; y es tan difícil como trabajar. Bajar el trigo...

Pues nadie separa en ello. La Prensa diaria nos cuenta las mil habillitas y labuletas de la vida ciudadana. Toda vez que nos dice de este madurar, y este salir de los labriegos, todavia con estrellas...

Ellos son los verdaderos atlantes que mantienen al Mundo, y las alfonsoas abejas doradas que labran nuestro panal, y los hornos que nos dan el pan cotidiano...

Ellos conocen las estrellas que surgen y huelen la flor del trigo, y presienten el rumbo de los vientos. En verdad le debemos vuces de melodía, palabras de rústicos sonidos, y las semillas que nos dan su vida...

—¡Mucho se madruga, buen hombre! le aseguro, poniéndome a su alcance. —¡A quien madruga, Dios ayuda! responde apaciblemente...

—¡Pus velay! — exclama este sembrador, que en su dialecto localista y definidor, llama "corral" a las comuadas "enredadas"...

—¡A labrar a "Pinosolo". Todavía no sé, y el labrador tampoco da razón de ello, cómo nació el nombre de "Pinosolo"...

—¡Pus velay! — exclama este sembrador, que en su dialecto localista y definidor, llama "corral" a las comuadas "enredadas"...

—¡A labrar a "Pinosolo". Todavía no sé, y el labrador tampoco da razón de ello, cómo nació el nombre de "Pinosolo"...

—¡Pus velay! — exclama este sembrador, que en su dialecto localista y definidor, llama "corral" a las comuadas "enredadas"...

—¡A labrar a "Pinosolo". Todavía no sé, y el labrador tampoco da razón de ello, cómo nació el nombre de "Pinosolo"...

—¡Pus velay! — exclama este sembrador, que en su dialecto localista y definidor, llama "corral" a las comuadas "enredadas"...

—¡A labrar a "Pinosolo". Todavía no sé, y el labrador tampoco da razón de ello, cómo nació el nombre de "Pinosolo"...

—¡Pus velay! — exclama este sembrador, que en su dialecto localista y definidor, llama "corral" a las comuadas "enredadas"...

—¡A labrar a "Pinosolo". Todavía no sé, y el labrador tampoco da razón de ello, cómo nació el nombre de "Pinosolo"...

—¡Pus velay! — exclama este sembrador, que en su dialecto localista y definidor, llama "corral" a las comuadas "enredadas"...

—¡A labrar a "Pinosolo". Todavía no sé, y el labrador tampoco da razón de ello, cómo nació el nombre de "Pinosolo"...

—¡Pus velay! — exclama este sembrador, que en su dialecto localista y definidor, llama "corral" a las comuadas "enredadas"...

—¡A labrar a "Pinosolo". Todavía no sé, y el labrador tampoco da razón de ello, cómo nació el nombre de "Pinosolo"...

—¡Pus velay! — exclama este sembrador, que en su dialecto localista y definidor, llama "corral" a las comuadas "enredadas"...

—¡A labrar a "Pinosolo". Todavía no sé, y el labrador tampoco da razón de ello, cómo nació el nombre de "Pinosolo"...

—¡Pus velay! — exclama este sembrador, que en su dialecto localista y definidor, llama "corral" a las comuadas "enredadas"...

MISA DEL GALLO EN MONTserrat CENA DE NOCHEBUENA en el RESTAURANTE DEL REAL MONASTERIO

Concesión de diversas mejoras materiales a Centros de enseñanza

Otras exposiciones oficiales

MADRID, 23.—El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras, las siguientes disposiciones: GOBERNACION.—Orden sobre fabricación de jabones medicinales...

JUSTICIA.—Se destina a la prisión de partido de Ceuta, como jefe de la misma, al jefe de prisión de partido de tercera clase, don Julio Alegre Durán.

HACIENDA.—Se crea el puesto de segundo jefe en las Delegaciones de Hacienda que se determinan, Cádiz, La Coruña, Madrid, Málaga, Murcia, Guipuzcoa, Sevilla, Oviedo, Valencia, Vizcaya y Zaragoza...

EDUCACION NACIONAL.—Se nombra secretario del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia al profesor del Centro don Agustín Alamaña Rodrigo.

Se autoriza a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, para que continúe con carácter oficial, entre las enseñanzas que en la misma se cursan, las de Escenografía y Estética y Filosofía del Arte...

Se nombra a don Arturo Fernández Cruz secretario de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago.

Se aprueban obras de adaptación del Palacio de Carlos V para Residencia y Museo de Bellas Artes, en Granada.

Se aprueba el expediente de adquisición de una finca, situada en el sector sur de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, para instalación del Colegio Mayor "Hernando Colón".

Se aprueban obras de consolidación de la techumbre del aula número 2 del Instituto Nacional de Enseñanza Media "San Isidoro", de Sevilla.

Se aprueba el expediente sobre adquisición de mobiliario y material escolar para instalación de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

Se aprueba el proyecto de obras de reparación de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Almería.

Se aprueba el presupuesto de adquisición de mobiliario y menaje con destino al Colegio Mayor de...

TEATRO MUSICAL EN CINE

FIGURAS DE LA ESCENA



Sebastián Beltrán, el notable y aplaudido tenor que interpretará "La Tempestad" y "Marina", los días 25 y 26 del actual, en el Gran Teatro Circo Barcelonés, en unión de un excelente conjunto

Teatro Circo Barcelonés

En este favorecido teatro, conceptualizado ya por los amantes de la música española como la catedral del género lírico, se ofrecerán para los próximos días 25 y 26 de diciembre, festividades de Navidad y San Esteban, dos magníficos cartones, en los que figuran obras escogidas por el público interpretadas por la compañía del maestro Jaime Serra, que con tanto beneficio del público viene actuando cada semana.

Los organizadores Gurri y Salvatella, aceptando las indicaciones hechas por los asiduos concurrentes, ofrecen al día 25, noche, la reposición de la magnífica zarzuela en tres actos del gran maestro Ruperto Chapí, "La Tempestad", cantada por el divo de dios Sebastián Beltrán, tenor príncipe del público barcelonés; los tipos Josefina Bugatto y Amparito Martí, que hará su presentación en esta obra; el barítono de portentosas facultades, José Petcham; el bajo, Matías Ferrer; y el gran actor cómico, Daniel Benítez. Para el día 26, por la tarde, se repite el cartel de inauguración, compuesto por las óperas "Maruxa", interpretada magistralmente por Josefina Bugatto, Josefina Pulgarcch, Pulgarcch Gutier, Luciano Utrilla y José María Rabassa, y la popular ópera en tres actos, "Marina", por su creador Sebastián Beltrán, presentándose la tiple lírica, verdadero rubí de diez años, Trini Equiluz, tomando parte, además, el barítono José Petcham y el bajo Pedro Puigventós.

Los grandes programas del teatro Romea

La Dirección del Romea, correspondiente al prestigio que le ha concedido la Prensa y el público de Barcelona ha organizado interesantes programas para estas fiestas. Hoy, jueves, a las diez y media de la noche, tendrá lugar el reestreno de la deliciosa comedia de Suárez de Deza, "Escuela de millonarios", hace muchos años no representada en nuestra ciudad, y de la que Ismael Merlo y Mitragros Pérez de León, seleccionados por los notables artistas de la compañía, hacen una gran creación. Su cuidada presentación contribuirá al gran éxito que, seguramente alcanzará esta producción. A las seis de la tarde se representará por última vez "La muralla de oro", y a las cuatro menos cuarto, la comedia de Joffre Geneser, presentará el maravilloso espectáculo infantil de don José María Polch y Torres, "Los pastorcillos" (el advenimiento del Mesías), cuya segunda representación se celebrará en función extraordinaria el sábado, día de Navidad, a las once y media de la mañana.

CINE TEATRO ESPAÑOL

HOY Y TODOS LOS DIAS Raül Abril y su Orquesta con Merche, Margarita Segovia, Conchita Graella, Hermanas Aljandre, Chelmy y las películas "Operas Casadas" y "La culpa fue del tren"

Maruja Vallojera, actuará en el teatro Victoria

Uno de estos días — muy pronto — esa magnífica cantante que es Maruja Vallojera se presentará en el teatro Victoria interpretando el día de su aparición la aplaudida obra de maestro Usandizaga "Las Golondrinas"; a ésta seguirán operetas y sainetes líricos que habrán de dar oportunidad a esta artista tan admirada de nuestro público de lucir sus excepcionales condiciones. Decididamente, Juanito Pons, el simpático empresario del teatro Victoria, al ultimar el contrato con Maruja ha demostrado tener más pupila que un lince.

[No hay prenda como la vista]

Somoza interpreta "El último Bravo", en el Reina Victoria

En el teatro Reina Victoria se ha repuesto con buen éxito la comedia de Muñoz Seca, "El último bravo". El papel principal estuvo a cargo de Somoza, que lo desempeñó con acierto. El resto desigual.

PRINCIPAL PALACIO

¡EXITO ROTUNDO! Don MANOLITO Música del maestro SOROZABAL

En el Real, de Estocolmo, se ha estrenado "Fuera de la Ley"

En el teatro Real se ha estrenado con gran éxito, una ópera de ópera, titulada "Fuera de la ley" y cuyo libre está inspirado en una novela de la escritora Selma Lagerlöf, Premio Nobel de Literatura en 1909.

Enrique Borrás y Paco Melgares, en la próxima temporada del teatro Borrás

El genial actor, gloria de nuestra escena, Enrique Borrás, y el eminente y celebrado actor Paco Melgares, aparecerán el próximo día 7 de enero, en el teatro Borrás, unidos para realizar una temporada teatral de indudable arte escénico y al frente de un magnífico elenco. El sólido prestigio de Enrique Borrás, condecorado en Europa y América, y la admiración y simpatía que ha obtenido siempre la labor de Paco Melgares, que tan justamente ha merecido el Premio Nacional de Interpretación al fusionarse para dar vida, en las tablas, a una serie de famosas comedias, tiene que despertar sumo interés entre los aficionados al teatro. Enrique Borrás y Paco Melgares, unidos en interacción y en dirección, darán máximo realce a las comedias, imprimiéndoles un tono de gran brillantez y novedad. De este modo ambos intérpretes renovarían personajes creados por Calderón, Galdós, Rusiñol, Echegaray, Alvarez Quintanar, Amichs, Muñoz Seca...

Principales figuras de este nuevo elenco, del que es empresa S. Basilio Falguera (del teatro Poliorama), son María Francés, María Antonia Soler, María Morera, Lolita Gálvez, Ana María Almonacid, Ena Alba, Monserrat Casas, Rosario Merino, Carmen del Valle, Ricardo Fuentes, Juan Luis Hidalgo, Alejandro Nolla, José Morell, Manuel Llopis, Blas de Almenara, Pedro Gilmore, Lorenzo Durán y José Alted.

TEATRO ROMEA

Hoy, 10:30 noche REESTRENO: ESCUELA DE MILLONARIOS Insuperable creación de Ismael Merlo y Mitragros Pérez de León (Véase cartelera)

dro Nolla, José Morell, Manuel Llopis, Blas de Almenara, Pedro Gilmore, Lorenzo Durán y José Alted. Esta es la formación que inaugurarán la temporada de invierno en el teatro Borrás, y que ayer celebró su reunión de compañía.

LA EMPRESA

KURSAAL

Desea a su distinguida clientela y amigos, felices fiestas y próspero AÑO NUEVO

TEATRO NUEVO

LLEVAME DONDE TU QUIERAS

HOY, 10:15 SENSACIONAL ESTRENO: EL ESTRENO CUMBRE DE LAS FIESTAS NAVIDEÑAS II

TEATROS

GRAN TEATRO LICEO. — Hoy, 9:30: "Los Bohemes, por Lauri Vulp, Espinal, González, Torres, Buff, Maestri, Panizza, Sibado, noche: "Madame Butterfly, por M. Capris, Civil, Gual, Rosini, Maestro, Almazán, Domingo, tarde: "Los Bohemes"

BARCELONA. (Tel. 18751) — Compañía comedias cómicas Marian. Hoy, noche, 10:30. Estreno de la farsa cómica de Antonio Paso (hijo) y Daniel España: "Que viene Justo" Mañana, tarde y noche: "Que viene Justo"

BORRÁS. (Tel. 25037) — Compañía cómica de Jardiel Poncela. Hoy, y todos los días, 8:30 y 10:15: "Es peribonito asociarse al exterior. Lo más original y divertido de Jardiel Poncela. Próximamente: "Los habitantes de la casa deshabitada"

CIRCO BARCELONÉS. — Sábado, día 25, tarde, a las 8:15. Acontecimiento artístico: Jaime Borrás con Anita, Rino con un espectáculo interpretado "Papa León, nardo. Comedia en tres actos y un epílogo de Augusto Abril. General creación de Jaime Borrás.

CIRCO BARCELONÉS. — Sábado, día 25, noche, a las 10:15. Compañía lírica maestro Jaime Serra. "La tempestad". Intérpretes: Sebastián Beltrán, Josefina Bugatto, Amparito Martí, José Petcham, Matías Ferrer, Domingo, tarde, a las 8:15. "Maruxa" y "Marina" con Sebastián Beltrán, presentación de la diva Trini Equiluz, José Petcham, Pedro Puigventós, Josefina Bugatto, Fulgencio Gutier, Luciano Utrilla, José María Rabassa, Josefina Pulgarcch.

COLESEM. — Compañía Pujol-Fornaguera. Sábado, 6 tarde, presentación del gran espectáculo: "Pastorelos en Belén". Noche, 10:30: "Cuando el hijo de fulano... es el hijo de mengano"

POLIORAMA. — Hoy, noche, REESTRENO: EL AMIGO TEDDY

COMEDIA. (Tel. 10772) — Compañía Gasca-Grandia. Hoy, 10:15, y mañana, 8:30 y 10:15, éxito extraordinario: "Tuvo y mío de los Quintero. Creación insuperable de Tina y Fernando"

COMO. (Dotado de calefacción) — Hoy, 10:30 noche, y mañana, 8:15 tarde y 10:30 noche. Formidable éxito del espectáculo y grandioso espectáculo de Daniel Espinola: "Paseo en la incomparable Amalia de Isaura y las grandes figuras Mercedes Borrall (la gitana blanca), Carlota Montes, Carlota Bilbao, Pepe Blanco, Hurtado de Mendoza, Miguel Borrell, Los Fuegos, etc., hasta 31 empujados artísticamente dirigidos por el primer actor V. Ruiz París. Opciones delirantes. Se despacha con cinco días de anticipación"

OLIMPIA. (Dotado de calefacción) — Mañana, noche, 10:30, "Felices Pascuas", es el título de un grandioso y sensacional espectáculo, lleno de luz y alegría, dinamismo y fascinante multicolor y variado. Barcelona la Compañía Titular de Revistas del Teatro Olimpia al regreso de su triunfal gira, "Felices Pascuas", dedicará este magnífico espectáculo al público de Barcelona, "Felices Pascuas". (Las Mil y Una de... "Alia Felicitas", con sus cuadros novelescos, es una grandiosa revista que como un ramillete de flores aromáticas, se deslizará ante ustedes radiante de juventud, belleza y alegría, fulgurante y colorida. Se despacha localidades con diez días de anticipación.

REPOSICIÓN DE "TU YO Y MÍO", en el Comedia

La compañía de Tina Gasca y Fernando de Granada repuso ayer con notable éxito la obra de los hermanos Alvarez Quintanar, "Tu yo y mío", comedia de fines y emotivos alientos, que ofreció a sus intérpretes magníficas oportunidades de lucimiento.

Fueron éstas maravillosamente aprovechadas por curantos tomaron parte en la representación, destacando especialmente Tina Gasca en el papel de la protagonista.

El próximo concierto Costa

El maravilloso concierto para dos violines y piano de J. S. Bach, interpretado por Costa, Toldrá y Blay Net, llena con la "Chacona", de Vitali, la segunda parte del gran concierto que Costa, siguiendo su tradicional costumbre, dará en el Palacio de la Música el próximo domingo, festividad de San Esteban, por la tarde.

Costa, en la primera parte del programa, interpretará, con Blay-Net, una "Sonata", de Haendel, y la romántica "Sonata en do menor", de Grieg.

Festival sinfónico, en el Liceo

Ha despertado gran expectación y entusiasmo el anuncio del festival sinfónico que, bajo la eminente dirección del insigne maestro Héctor Panizza, se celebrará el próximo martes.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

El violinista José Roca

Ayer noche, en la ópera del Colisevm, el joven violinista José Roca dió su anunciado concierto. En el programa figuraban el "Concierto en la menor", de Vivaldi-Nachetz; la "Sonata núm. 6", de Haendel; la "Sonata en si bemol", de Mozart, y obras de J. Borrás de Palau, Marqués, Dvorak, Debussy y Paganini.

José Roca ha realizado, desde el pasado año, un notable progreso. Sin embargo, Roca debe trabajar mucho para ser lo que él aspira y para lo que, no dudamos, tiene sobradas condiciones.

Primero, es necesario que pulsa y afine su técnica, luego, que de ella se olvide.

Breve: el pasado concierto Roca se nos manifestó como una indudable promesa; el concierto de ayer fué el primer paso hacia su cumplimiento.

T. L. R.

El próximo concierto Costa

El maravilloso concierto para dos violines y piano de J. S. Bach, interpretado por Costa, Toldrá y Blay Net, llena con la "Chacona", de Vitali, la segunda parte del gran concierto que Costa, siguiendo su tradicional costumbre, dará en el Palacio de la Música el próximo domingo, festividad de San Esteban, por la tarde.

Costa, en la primera parte del programa, interpretará, con Blay-Net, una "Sonata", de Haendel, y la romántica "Sonata en do menor", de Grieg.

Festival sinfónico, en el Liceo

Ha despertado gran expectación y entusiasmo el anuncio del festival sinfónico que, bajo la eminente dirección del insigne maestro Héctor Panizza, se celebrará el próximo martes.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

En el programa figuran obras de tan alto valor musical como la ópera de "El matrimonio secreto", de Cimerosa; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "El encantamiento del Viernes Santo", de "Parsifal"; "Muerte y transfiguración", de Strauss; el preludio de "Los maestros cantores", y "La siega", de nuestro Zamacona.

Dado el prestigio que goza tan insigne maestro, no es de extrañar el entusiasmo que ha despertado este festival.

Estreno de "Lady Hamilton"

La vida novelesca y apasionante de Lady Hamilton, que con Nelson ocupó una época famosa y de gran trascendencia en la historia de Inglaterra, ha sido formidablemente llevada a la pantalla por Alexander Korda, que ha logrado una de las obras más espectaculares.

Abierto el despacho de localidades para las sesiones numeradas del día 25, tarde y noche, y 26, tarde

Una escena de la película "Lady Hamilton", cuyo estreno se verifica esta noche, en el Cine Kursaal

Gran semana Popeye, en cine Publi

Uno de los personajes más populares del mundo cinematográfico e indudablemente el que más triunfos ha obtenido en su reaparición en la actual temporada, después de largos años de ausencia, ha sido "Popeye", el imbatible campeón de las espaldas. Sus divertidas competencias con "Bluto", las cómicas sorpresas en que abundan todas sus películas, perfecta expresión de dinamismo y comicidad, han hecho que la proyección de las mismas haya alcanzado un ruidoso triunfo. Atendiendo a este favor del público, Cine Publi, como homenaje al formidable éxito del personaje y la carcajada, ha reunido en un mismo programa cuatro de sus últimos dibujos, que serán presentados bajo el título de "Gran Semana Popeye" y que habrán de constituir el más divertido y atrayente programa de Pascuas.

Esposa doctor y enfermera

La más sorprendente, original y divertida de las comedias. El film americano, rebosante de alegría para pasar las felices Pascuas que le desean 20th Century-Fox y

Mañana, noche, EN SESION NUMERADA TRES GRANDES ESTRELLAS

WALTER BAXTER + LUCILLA YOUNG + MARION BRUCE

Esposa doctor y enfermera

La más sorprendente, original y divertida de las comedias. El film americano, rebosante de alegría para pasar las felices Pascuas que le desean 20th Century-Fox y

Mañana, noche, EN SESION NUMERADA TRES GRANDES ESTRELLAS

WALTER BAXTER + LUCILLA YOUNG + MARION BRUCE

Esposa doctor y enfermera

La más sorprendente, original y divertida de las comedias. El film americano, rebosante de alegría para pasar las felices Pascuas que le desean 20th Century-Fox y

Mañana, noche, EN SESION NUMERADA TRES GRANDES ESTRELLAS

WALTER BAXTER + LUCILLA YOUNG + MARION BRUCE

Esposa doctor y enfermera

La más sorprendente, original y divertida de las comedias. El film americano, rebosante de alegría para pasar las felices Pascuas que le desean 20th Century-Fox y

Mañana, noche, EN SESION NUMERADA TRES GRANDES ESTRELLAS

WALTER BAXTER + LUCILLA YOUNG + MARION BRUCE

Esposa doctor y enfermera

La más sorprendente, original y divertida de las comedias. El film americano, rebosante de alegría para pasar las felices Pascuas que le desean 20th Century-Fox y

Mañana, noche, EN SESION NUMERADA TRES GRANDES ESTRELLAS

WALTER BAXTER + LUCILLA YOUNG + MARION BRUCE

Esposa doctor y enfermera

La más sorprendente, original y divertida de las comedias. El film americano, rebosante de alegría para pasar las felices Pascuas que le desean 20th Century-Fox y

Mañana, noche, EN SESION NUMERADA TRES GRANDES ESTRELLAS

WALTER BAXTER + LUCILLA YOUNG + MARION BRUCE

Esposa doctor y enfermera

La más sorprendente, original y divertida de las comedias. El film americano, rebosante de alegría para pasar las felices Pascuas que le desean 20th Century-Fox y

Mañana, noche, EN SESION NUMERADA TRES GRANDES ESTRELLAS

WALTER BAXTER + LUCILLA YOUNG + MARION BRUCE

Esposa doctor y enfermera

La más sorprendente, original y divertida de las comedias. El film americano, rebosante de alegría para pasar las felices Pascuas que le desean 20th Century-Fox y

Mañana, noche, EN SESION NUMERADA TRES GRANDES ESTRELLAS

WALTER BAXTER + LUCILLA YOUNG + MARION BRUCE

Esposa doctor y enfermera

La más sorprendente, original y divertida de las comedias. El film americano, rebosante de alegría para pasar las felices Pascuas que le desean 20th Century-Fox y

Mañana, noche, EN SESION NUMERADA TRES GRANDES ESTRELLAS

WALTER BAXTER + LUCILLA YOUNG + MARION BRUCE

Esposa doctor y enfermera

La más sorprendente, original y divertida de las comedias. El film americano, rebosante de alegría para pasar las felices Pascuas que le desean 20th Century-Fox y

Mañana, noche, EN SESION NUMERADA TRES GRANDES ESTRELLAS

WALTER BAXTER + LUCILLA YOUNG + MARION BRUCE

Estreno de "Lady Hamilton"

La vida novelesca y apasionante de Lady Hamilton, que con Nelson ocupó una época famosa y de gran trascendencia en la historia de Inglaterra, ha sido formidablemente llevada a la pantalla por Alexander Korda, que ha logrado una de las obras más espectaculares.

Abierto el despacho de localidades para las sesiones numeradas del día 25, tarde y noche, y 26, tarde

Una escena de la película "Lady Hamilton", cuyo estreno se verifica esta noche, en el Cine Kursaal

Gran semana Popeye, en cine Publi

Uno de los personajes más populares del mundo cinematográfico e indudablemente el que más triunfos ha obtenido en su reaparición en la actual temporada, después de largos años de ausencia, ha sido "Popeye", el imbatible campeón de las espaldas. Sus divertidas competencias con "Bluto", las cómicas sorpresas en que abundan todas sus películas, perfecta expresión de dinamismo y comicidad, han hecho que la proyección de las mismas haya alcanzado un ruidoso triunfo. Atendiendo a este favor del público, Cine Publi, como homenaje al formidable éxito del personaje y la carcajada, ha reunido en un mismo programa cuatro de sus últimos dibujos, que serán presentados bajo el título de "Gran Semana Popeye" y que habrán de constituir el más divertido y atrayente programa de Pascuas.

Esposa doctor y enfermera

La más sorprendente, original y divertida de las comedias. El film americano, rebosante de alegría para pasar las felices Pascuas que le desean 20th Century-Fox y

Mañana, noche, EN SESION NUMERADA TRES GRANDES ESTRELLAS

WALTER BAXTER + LUCILLA YOUNG + MARION BRUCE

Esposa doctor y enfermera

La más sorprendente, original y divertida de las comedias. El film americano, rebosante de alegría para pasar las felices Pascuas que le desean 20th Century-Fox y

Mañana, noche, EN SESION NUMERADA TRES GRANDES ESTRELLAS

WALTER BAXTER + LUCILLA YOUNG + MARION BRUCE

Esposa doctor y enfermera

La más sorprendente, original y divertida de las comedias. El film americano, rebosante de alegría para pasar las felices Pascuas que le desean 20th Century-Fox y

Mañana, noche, EN SESION NUMERADA TRES GRANDES ESTRELLAS

WALTER BAXTER + LUCILLA YOUNG + MARION BRUCE

Esposa doctor y enfermera

La más sorprendente, original y divertida de las comedias. El film

REPORTAJES

LA PRENSA en el extranjero

CRONICA DE BUENOS AIRES

Propósitos hispanistas del Instituto Nacional de la Tradición

BUENOS AIRES, 23. (De nuestro corresponsal). — Tiene gran interés sentimental para España el Instituto Nacional de la Tradición, cuyo Decreto de creación aparecerá de un momento a otro.

IRIGO DE SANTIAGO

Los EE. UU. no reconocerán, por ahora, al nuevo Gobierno boliviano

Manifestaciones de Cordell Hull

WASHINGTON, 23. — El secretario de Estado, Cordell Hull, ha anunciado que el Gobierno de los Estados Unidos no reconocerá, por ahora, al nuevo Gobierno boliviano.

La Radio Vaticana transmitirá la Misa del Gallo

En ondas de 50,26 y 19,84 metros y a las 5 de la tarde

BUENOS AIRES, 23. — El nuevo Gobierno boliviano ha declarado que mantendrá la Constitución y las garantías individuales y que en mayo del año próximo convocará elecciones presidenciales y parlamentarias.

La Argentina y el Paraguay reconocerán al Gobierno boliviano

BUENOS AIRES, 23. — En los círculos bien informados se dice que la Argentina y el Paraguay reconocerán al nuevo Gobierno boliviano, mientras que los Estados Unidos mantendrán una prolongada reserva.

Sumario del núm. 36 de «Escorial»

- ESTUDIOS: Andrés María Mateo, "Sobre la espuma de Lepanto" (De la Historia y de la vida). Juan Zaragüeta, "Acerca del problema de Dios".

FUTBOL La estancia en nuestra ciudad del Real Madrid

Ayer visitaron el Monasterio de Montserrat, y asistieron a una función teatral

Ayer visitaron Montserrat la expedición integrada por los jugadores del Real Madrid que se encuentran en nuestra ciudad para celebrar el paréntesis del campeonato de fútbol.

En San Jerónimo y en la estación del ferrocarril aéreo de la zona de la sierra de la zona del monte, ascendieron los componentes de la excursión, efectuando una breve visita y viajando hasta Montserrat.

La visita al Monasterio de Montserrat de los jugadores y directivos se realizó acompañados por los señores Isidoro Fonoll y Paulino Balet.

Después visitaron los salones y biblioteca, donde están archivados los libros de Historia que el monasterio ha acumulado en un conocido libro donde se encuentran sus firmas los más ilustres hombres de ciencia y personalidad que visitaron el monasterio.

Después de trasladaron al hotel residencial, donde comieron, prosiguiendo después sus visitas por los alrededores del monasterio.

Al día siguiente, se celebró en el estadio de la ciudad una gran reunión de boxeo organizada por "marca", se celebró con brillante éxito.

MADRID, 23. — Ayer mañana, en el estadio de la ciudad, se celebró la anunciada velada de boxeo a beneficio de la Asociación de la Prensa, organizada por el diario "Marca".

El frontón presentaba su más completo programa de boxeo, con un programa de éxito celebrado en la capital de España.

Detalle de los combates: Campeonato de España, Ignacio Ara, campeón, 73 kilos; Justo Gascón, aspirante, 73 kilos; y Justo Gascón, aspirante, 73 kilos.

Primer asalto. — De salida, los dos boxeadores se cruzan golpes a la cara y en este momento se levanta Gascón. Este llega a arañar con Ara, pero el campeón, a los 2'35 segundos, envía un izquierdazo al estómago de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

BOXEO Los campeones continúan en posesión de sus títulos

Rodri batió netamente a Polo

La pelea Pascual-Fenoy se falló nula

Arias venció, por puntos, a Safont

La velada de anoche, en el Gran Price

Ayer se celebró en el estadio de la ciudad una gran reunión de boxeo organizada por "marca", se celebró con brillante éxito.

MADRID, 23. — Ayer mañana, en el estadio de la ciudad, se celebró la anunciada velada de boxeo a beneficio de la Asociación de la Prensa, organizada por el diario "Marca".

El frontón presentaba su más completo programa de boxeo, con un programa de éxito celebrado en la capital de España.

Detalle de los combates: Campeonato de España, Ignacio Ara, campeón, 73 kilos; Justo Gascón, aspirante, 73 kilos; y Justo Gascón, aspirante, 73 kilos.

Primer asalto. — De salida, los dos boxeadores se cruzan golpes a la cara y en este momento se levanta Gascón. Este llega a arañar con Ara, pero el campeón, a los 2'35 segundos, envía un izquierdazo al estómago de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

Segundo. — Comienza con cuerpo a cuerpo. Se registra otro y una serie de Ara al estómago de Gascón. Nuevamente Ara castiga con ambos manos el estómago de su rival con golpes largos. Nuevamente boxea a distancia. Ara agarra a Gascón y lo tira sobre el cuadrilátero. Ara golpea con la izquierda la cara de Gascón y éste cae sobre el cuadrilátero, lesionado por la continuación y atacando fuertemente a Ara.

TENIS El Concurso Internacional del Turó

Ayer tarde debutaron los jugadores portugueses

Los jugadores extranjeros que tomaron parte en el concurso internacional visitaron ayer mañana los alrededores de la ciudad, obsequiados por los dirigentes de dicha entidad tenística.

En el primer y segundo dominio fue de Pascual, quien consiguió con golpes precisos al rostro de su adversario y éste lo acusó, agarrándose a continuación a su rival y tratando de impedir, por todos los medios, que se repitiera la suerte.

En el tercer, ambos se fajan. Hay un rechazo de Fenoy que Pascual encaja perfectamente. Ataca Pascual y se produce el cuerpo a cuerpo, en el que el atacante coloca un buen número de ganchos en corte.

En el cuarto y quinto asalto es de Fenoy. En el siguiente, Pascual consigue una ventaja ligera. El combate se lleva a su rival un golpe de mano sin importancia, a lo que responde Rodri con otro completamente fuera de tono y antideportivo.

En el sexto y séptimo asalto es de Rodri, por su parte, peleará los vanos esfuerzos de su antagonista, evitando la distancia que es, evidentemente, donde Polo puede resultar peligroso.

En el octavo, Polo da una triste sensación y desconocimiento casi absoluto de boxeo. Está llevando a cabo una pelea lamentable en el asalto con sus posibilidades y es totalmente dominado por su contrincante.

En el noveno, es una confirmación del anterior y de la mayoría de los asaltos. Polo sigue torpe y Rodri domina con facilidad. En el último, Polo se lanza a un ataque tardío. Sus esfuerzos son vanos y su lentitud vuelve a ser el mayor obstáculo para sí mismo.

En el décimo, Fenoy vuelve a pasar momentos de verdadero apuro. Pascual boxea muy bien y demuestra haber sabido administrar su fondo. En el último, Fenoy empuja, pero el séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.

En el anterior encuentro, Arias hizo una magnífica pelea y venció a Safont por puntos largamente. Arias dominó imponiendo la distancia durante todo el transcurso del combate. El séptimo es muy limitado y en el asalto es igualado y hasta, posiblemente, a pesar de todo, existe un margen mínimo para el término del encuentro y el combate.



EL HUMOR EN EL MUNDO



—Reconozca que en este asunto de interés para mí, se ha portado usted como un asno. —Sí, pero se olvidó, don Sisebuto, de que yo tenía que representarle a usted. (De "La Domenica del Corriere", Milán).

—¿Cuál es el deporte que te parece más violento? ¿El boxeo? ¿El "rugby"? ¿El fútbol?... —¡Coger el tranvía! (De "L'Illustrazione del Popolo", Turín).

El ladrón: —¡Oh!, ¡Perdonen! (De "Rio et Rac", París). —Entonces, ¿qué agua me aconseja, doctor? —La agua es inmerecente. Cualquiera sirve; de lo que el señor precisa, es de mucho jabón. (De "O'Século Ilustrado", Lisboa).

—Pero, ¿cuántas veces tengo que decirte que no hegas calceita mientras como los fideos? (De "Illustrazione del Popolo", de Turín).

—Ese tío detiene magistralmente cuánto le llega. —¡Pardiez! Es el policía de servicio en Comisaría. (De "Le Gerbe", París).

