

RELIEVE DE LA MUJER

La mujer y el trabajo

EN pocas ciudades de España cumplen las mujeres como en Barcelona su doble papel, el específicamente femenino y el de la labor que la economía doméstica requiere de todos los familiares. La misma mujer que el domingo a las ocho de la noche calienta la ropa para el día siguiente, el día siguiente a las ocho de la mañana abandona el lecho que las primeras lluvias hacen ya acogedor y dulzón para salir a la calle, la cara rosada bajo la capucha del impermeable y dirigiéndose a su despacho. Unas hacen por necesidad real de su hogar, otras por orgullo y noble espíritu de independencia, porque saben que ésta es mucho más fácil de sostener cuando se es apoyada por un sueldo que no haya gravosos sus gastos de equitación o de un rancho en la Costa Brava o los suyos. Otras y para ello viven encadenadas a un trabajo más o menos pesado, la máquina, la contabilidad, la taquígrafía, el mal humor de un jefe a quien le duele el estómago por las mañanas. Pero son felices porque viven gracias a su esfuerzo y este pensamiento puede liberarles de nuestra abuelita: el matrimonio o la pobreza en muchos casos no sea más que relativa preocupación. La elección es más fácil porque no viene tan forzada por el que dirán y la angustia económica. Las chicas barcelonesas que han arrebatado algunos puestos al hombre no tanto como la dice — han dado a las oficinas una luz alegre de la que carecían antes. Creo que hemos sabido ganarlo. F. D. P.

FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

DE INTERÉS PARA LAS CUMPLIDAS DE LA SECCIÓN DE ENFERMERAS. Se avisa a las cumplidas del Servicio Social que ya lo tienen terminado y no obra en su poder el certificado correspondiente, se sirvan solicitarlo en el Departamento Provincial de Servicio Social (Paseo de Gracia, 76, 2.º) en evitación de perjuicios que pudiera ocasionarse si no hicieran. CURSO DE ENFERMERAS. La Regiduría Provincial de Delineación y Asistencia Sanitaria Social, de la Sección de Enseñanza, recuerda a las J. O. N. S., recorda a las afiliadas al Partido y a las no afiliadas, que en octubre tendrá lugar un nuevo curso de enfermeras en la Sección de Enseñanza de F. E. T. y de las J. O. N. S. Por consiguiente, aquellas que deseen tomar parte en dicho curso deberán presentarse en el Departamento Provincial de Movimiento (Paseo de Gracia, 38), en el Departamento Provincial anteriormente citado de 10 a 1 y de 4 y media a 7.

LA CAMPANA DE RECOGIDA DEL PAPEL. Continúa efectuándose con gran éxito la recogida de papel que, por expresa voluntad del Caudillo, continúa todos los meses. La Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. Para que se dirija a la Regiduría Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S. Provincia de Valencia, P.º de Valencia, 38, teléfono 16500.

Ex Combatientes DE GRAN INTERÉS PARA LOS EX COMBATIENTES BARCELONES. Los ex combatientes de la guerra de Liberación y «División Azul», bachilleres plan 1903, quedan exceptuados de pagar el ingreso universitario cuando se refieren a los escritos antes del 30 de septiembre actual.

C. N. S. SINDICATO FEMENINO DEL METAL. CHAPA PREPARADA (HOJALATA SIN ESTANAR). Los industriales metalúrgicos que no hayan tenido cupo de hojalata sin estandar, sean consumidores de chapa fina preparada (hojalata sin estandar), se servirán personalmente en este Sindicato Provincial del Metal, Via Layetana, 16.18, tercero, con original de las facturas de compra de dicho material, relativas a los años 1941 y 1942, para que sean tenidos en cuenta en la adjudicación de cupos de chapa preparada.

Quedan excluidos del presente reparto de cupos los talleres que hayan tenido cupo de hojalata de los cuales ya no tienen datos de consumo. SINDICATO DE ACTIVIDADES DIVERSAS. REPARTO DE JABÓN AL SUBGRUPO DE BARBEROS. Se pone en conocimiento de los empresarios pertenecientes al Subgrupo de Barberos (antes Gremio), que a partir del próximo día 27 de septiembre, pueden pasar por el Sindicato de Actividades Diversas, Sector de Aseo y Peluquería, sito en Via Layetana, 16, cuarto, al objeto de retirar el cupo de jabón que les corresponde en este reparto de jabón, advirtiéndose que éste finalizará el día 10 del próximo mes de octubre, perdiendo sus derechos a dicho reparto aquellos que se presenten posteriormente a dicha fecha.

FRONTE DE JUVENTUDES INAUGURACION DEL II TURNO DE LA ESTACION PREVENTIVA DE ARENYS DE MAR. Instaurándose el próximo día 2 de octubre, segundo turno de inscripción en la Estación Preventiva de Arenys de Mar, todos los fichas que en los reconocimientos médicos han sido reconocidos como aptos para su encuadramiento definitivo por la Jefatura del Servicio de Sanidad, Pasaje Permanyer, número 3, el próximo martes, día 27 de septiembre, a las 10 de la mañana. Aquellas comarcas y locales que tengan fichas de nueve a catorce años clasificadas para Estaciones Preventivas de Sanidad, comunicarán a telecomunicación para su inscripción.

CURSILLOS DE EDUCACION PRELIMINAR. El próximo mes de octubre darán comienzo a los cursos preliminares del curso de Educación Preliminar, destinados a la preparación para el ingreso a las filas del Ejército, de los camaradas encuadrados en las Falanges Juveniles de Franco, pertenecientes al reemplazo de 1944. Asistirán a los mismos todos aquellos camaradas que han pasado por el campamento escolar de premitar, y aquellos que, por causas que deberán justificarse, no pudieron asistir a ninguno de los tres turnos del mismo. Tendrán lugar estas clases los martes y viernes de cada semana de 6:30 a 7:45 de la mañana, en el salón de actos de la Jefatura Provincial de Valencia, y las J. O. N. S. La primera convocatoria se fija para el martes, día 6 de octubre. En breve dará comienzo también el cursillo especial para los camaradas del reemplazo de 1943.

PRESENTACIONES. Deberán presentarse con toda urgencia, para un asunto referente a su filiación en la Jefatura Provincial del Movimiento (Paseo de Gracia, 38), Departamento Provincial de Personal, las camaradas pasadas a la Sección Femenina en 1942, que a continuación se citan: Francisca Torres, Josefa Izquierdo, Asunción Basch, Milagros Baldas, María Jesús Franquet, Marie Costa y Blanca Menéndez.

CAPITANIA GENERAL VISITAS

El capitán general accidental, don Fernando Moreno Calderón, ha sido cumplimentado por el conde de Montseny, don Mario Ruiz, y el señor Ortado y hijo.

PARA ASISTIR A LOS ACTOS COMEMORATIVOS DEL VII ANIVERSARIO DE LA LIBERACION DEL ALCAZAR, SALIO ANOCHÉ PARA TOLEDO EL GENERAL MOSCARDÓ.

Para asistir a los actos conmemorativos del séptimo aniversario de la liberación del Alcazar, anoche salió el excelentísimo señor capitán general de la IV Región, laureado teniente general Moscardó, acompañado de su ayudante de campo, el teniente coronel Casanovas.

S. E. comprendió su viaje ayer domingo, en vez de hacerlo hoy, como se había dicho, y por este motivo no pudo asistir a algunos actos a los que fue invitado, lo que hubiese sido de su mayor agrado.

Durante la ausencia del teniente general Moscardó, asume el mando de la Región el gobernador militar de la Plaza y subinspector de las tropas de la Región, general Moreno Calderón.

PERMISOS A LOS ESTUDIANTES. En el tablón de edictos del Ayuntamiento, y en el Gremio de Industrias Lácteas (Fernando, 30), está de manifiesto el reparto gremial practicado entre los diversos industriales que agrupa por el concepto de leche a la cámara Brunet reclamaciones a que se consideren con derecho los interesados hay que hacerlas en la misma Junta Gremial, en el plazo de tres días.

A partir del próximo día 2 de octubre quedará abierto en las oficinas de la Delegación de Hacienda el período de presentación e ingreso de las declaraciones juradas de operaciones realizadas correspondientes a la contribución de Bienes y Consumos, correspondientes al tercer trimestre del año en curso.

PHOEBUS MUNTANER-TIO. Final de los actos de la Merced, en la cárcel.

Ayer, domingo, finalizaron los actos de la Merced, con motivo de la festividad de la Virgen de la Merced, rectora de Cautivos y patrona del Cuerpo de Prisiones.

En uno de los vastos patios del establecimiento celebró el Día de los Deportes, que dio comienzo a las once de la mañana, con un gran desfile de los deportistas participantes. Asistieron el inspector de la tercera zona, señor Guerrero; el delegado eclesiástico en el Cuerpo de Prisiones y vocal del Patronato Central de Redención de Penas por el Trabajo, R. Torrens; el director de las Prisiones de Barcelona, señor Escobar Sánchez; y otras personalidades, así como la oficialidad de servicios en prisión. En el momento de la salida, se hizo un desfile de los deportistas participantes. Asistieron el inspector de la tercera zona, señor Guerrero; el delegado eclesiástico en el Cuerpo de Prisiones y vocal del Patronato Central de Redención de Penas por el Trabajo, R. Torrens; el director de las Prisiones de Barcelona, señor Escobar Sánchez; y otras personalidades, así como la oficialidad de servicios en prisión.

GOBIERNO MILITAR PRESENTACIONES. Se servirá pasar con la máxima urgencia en el Negociado de Pasaportes el expediente del Grupo de Tiradores de Infantería, don José Figuerola Ochoa.

AYUNTAMIENTO OBJETOS HALLADOS EN LA VIA PUBLICA. Relación de los objetos hallados en la vía pública y depositados en la Mayoría, que se encuentran a disposición de las personas que acrediten su pertenencia.

Una llave con tres llaves: una llave, una llave, una llave y un fardo contenido en una bolsa y documentos de Carmen Ortega, tres llaves sueltas, dos llaves con dos llaves cada una atadas con un cordel, varios billetes del Banco de España, una documentación de Sebastián Solé, una cartera con documentos de Manuel Parra, unas gafas con su funda, una cartera con documentos de Antonio Fernández, un monedero con billetes del Banco de España, que incluye los billetes de 500, 400 y 50 metros fijos; una alfiler y lanzamientos de peso. Por la tarde hubo la final del partido de balompié, carreras a la americana por relevos y carreras de persecución a la australiana, terminándose con el reparto de premios.

SUCESOS UNA MUJER HERIDA, POR EL INCENDIO DE UN TRANVIA. En la carretera de Sarría, se incendió el motor de un tranvía de la línea 66. Resultó gravemente herida la pasajera Mená, que fue asistida en el dispensario del distrito y trasladada después al Hospital Clínico debido a su grave estado.

ATROPELLO POR AUTO. Un automóvil que se iba a la Regiduría de Carreteras de Valencia, con 42 años, causó dos gravísimas heridas a consecuencia de las cuales falleció al ingresar en el Hospital. El hecho ocurrió en la Avenida de José Antonio.

¿Y SE PRESENTA, EN LA MESA, EL MAS IMPORTANTE CONCENTRACION DE EX CAUTIVOS

Bajo la presidencia del delegado nacional y del gobernador civil

Importantes discursos del marqués de la Valdavia y del camarada Correa

Recuerde que... Todos los ex Combatientes de la Guerra de Liberación y de la «División Azul», bachilleres del plan 1903, quedan exceptuados de pagar el ingreso universitario, siempre que lo soliciten antes del 30 del actual.

A partir de hoy, y en el Sindicato de Actividades Diversas, por los patronos del Subgrupo de Barberos retirar el vale que les ha sido asignado para un reparto de jabón. El día 10 de octubre se finalizará el curso de premitar, dicho mercadería, perdiendo sus derechos quienes en tal fecha no se hubieran presentado.

En el tablón de edictos del Ayuntamiento, y en el Gremio de Industrias Lácteas (Fernando, 30), está de manifiesto el reparto gremial practicado entre los diversos industriales que agrupa por el concepto de leche a la cámara Brunet reclamaciones a que se consideren con derecho los interesados hay que hacerlas en la misma Junta Gremial, en el plazo de tres días.

A partir del próximo día 2 de octubre quedará abierto en las oficinas de la Delegación de Hacienda el período de presentación e ingreso de las declaraciones juradas de operaciones realizadas correspondientes a la contribución de Bienes y Consumos, correspondientes al tercer trimestre del año en curso.

PHOEBUS MUNTANER-TIO. Final de los actos de la Merced, en la cárcel.

Ayer, domingo, finalizaron los actos de la Merced, con motivo de la festividad de la Virgen de la Merced, rectora de Cautivos y patrona del Cuerpo de Prisiones.

En uno de los vastos patios del establecimiento celebró el Día de los Deportes, que dio comienzo a las once de la mañana, con un gran desfile de los deportistas participantes. Asistieron el inspector de la tercera zona, señor Guerrero; el delegado eclesiástico en el Cuerpo de Prisiones y vocal del Patronato Central de Redención de Penas por el Trabajo, R. Torrens; el director de las Prisiones de Barcelona, señor Escobar Sánchez; y otras personalidades, así como la oficialidad de servicios en prisión. En el momento de la salida, se hizo un desfile de los deportistas participantes. Asistieron el inspector de la tercera zona, señor Guerrero; el delegado eclesiástico en el Cuerpo de Prisiones y vocal del Patronato Central de Redención de Penas por el Trabajo, R. Torrens; el director de las Prisiones de Barcelona, señor Escobar Sánchez; y otras personalidades, así como la oficialidad de servicios en prisión.

GOBIERNO MILITAR PRESENTACIONES. Se servirá pasar con la máxima urgencia en el Negociado de Pasaportes el expediente del Grupo de Tiradores de Infantería, don José Figuerola Ochoa.

AYUNTAMIENTO OBJETOS HALLADOS EN LA VIA PUBLICA. Relación de los objetos hallados en la vía pública y depositados en la Mayoría, que se encuentran a disposición de las personas que acrediten su pertenencia.

Una llave con tres llaves: una llave, una llave, una llave y un fardo contenido en una bolsa y documentos de Carmen Ortega, tres llaves sueltas, dos llaves con dos llaves cada una atadas con un cordel, varios billetes del Banco de España, una documentación de Sebastián Solé, una cartera con documentos de Manuel Parra, unas gafas con su funda, una cartera con documentos de Antonio Fernández, un monedero con billetes del Banco de España, que incluye los billetes de 500, 400 y 50 metros fijos; una alfiler y lanzamientos de peso. Por la tarde hubo la final del partido de balompié, carreras a la americana por relevos y carreras de persecución a la australiana, terminándose con el reparto de premios.

SUCESOS UNA MUJER HERIDA, POR EL INCENDIO DE UN TRANVIA. En la carretera de Sarría, se incendió el motor de un tranvía de la línea 66. Resultó gravemente herida la pasajera Mená, que fue asistida en el dispensario del distrito y trasladada después al Hospital Clínico debido a su grave estado.

ATROPELLO POR AUTO. Un automóvil que se iba a la Regiduría de Carreteras de Valencia, con 42 años, causó dos gravísimas heridas a consecuencia de las cuales falleció al ingresar en el Hospital. El hecho ocurrió en la Avenida de José Antonio.

ACTOS DE AFIRMACION NACIONAL-SINDICALISTA

Discurso del delegado nacional

Discurso del camarada Correa

Discurso del delegado nacional. Una continuación pronunció su discurso el camarada Osorio. Después de saludar a las autoridades y al gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, dijo: «Después de España, tenía trazado un camino provincial, y como guía, al Caudillo. El seguimiento de los hombres, sus consignas, seremos felices en los terrenos».

Discurso del camarada Correa. «Yo vengo con frecuencia Cataluña —prosigue— por el entusiasmo que me inspira el pueblo de España por las múltiples pruebas de afecto y consideración que aquí se tiene con los ex Cautivos. No es solamente nuestro estimado jefe provincial quien dirige el espíritu de España, sino que lo hacen todas las demás autoridades. Esta privilegiada situación de que aquí se disfruta, es para la Jerarquía, un gran motivo de orgullo y de satisfacción. En cuantas ocasiones se presentan lo digo públicamente, haciendo con ello justicia, no por pura fórmula, sino como expresión de un sentimiento legítimo. En la ayuda de Dios esto ha de ser siempre el primero y con el concurso del Caudillo, nuestra Obra, que junto con los ex Combatientes son dos pueblos de España, a todos los efectos de fuerza, hasta lograr los previstos objetivos. ¿Cuáles son éstos? —se preguntó—. Estos son hacer lo que se pueda en favor de los hombres de las cárceles, de los Calidos, forzando en estos aspectos la máquina hasta donde sea posible.

«Por la Patria —continúa— todo son deberes. Después de que los temas del momento son los ex Cautivos, su situación y sus deberes. Los ex Cautivos representan una selección. Son también una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos dar el título de ex Cautivos. Concretamente, el auténtico ex Cautivo es el que, después de haber estado en prisión, no haya habido ningún momento de nuestra humanidad, pieza básica de la Patria, deben acortar las miras, captar una norma, una conducta y en esto está la definición de aquellos quienes debemos

La XXVII Travesía del Puerto



De la importante prueba de Natación celebrada ayer en nuestra ciudad, publicamos un reportaje gráfico de lo que fué esta interesante competición. Dos momentos de la salida y Olmos, marcando el tren a media carrera, el vencedor sonríe al abandonar el agua, después de su cuarta victoria. La vencedora de la categoría femenina, Ana de Yebra, recibe un ramo de flores a su llegada. — El Excmo. gobernador militar, general Moreno Calderón, hace entrega a Vicente Olmos, de la Copa ganada con motivo de proclamarse Campeón de Cataluña de Gran Fondo. — (Fotos Pérez de Rozas).

Con gran éxito se celebró la XXVII fiesta del Pedal

La ciudad de Sabadell recibió con entusiasmo a la caravana ciclista

Una perfecta organización a cargo de la Obra Sindical de "Educación y Descanso", Comité Regional de la U. V. E. y Excelentísimo Ayuntamiento de Sabadell

Con un éxito inusitado se celebró ayer la XXVII Fiesta del Pedal que ha organizado la Obra Sindical de "Educación y Descanso", con la colaboración del Comité Regional núm. 2 de la U. V. E. y el Excelentísimo Ayuntamiento de Sabadell.

La concentración, como cada año, se celebró en el Arco del Triunfo de Barcelona, donde se formó la comitiva, y a las ocho en punto fué dada la salida a la gran cantidad de participantes que a aquella hora se habían reunido en el Salón de San Juan. Como cada año, las categorías ciclistas se han agrupado en bloques de la tradicional y simpática fiesta de los amantes del ciclismo, y el Salón de San Juan presentaba, a la hora de la salida, un aspecto magnífico. Contados muy a la ligera, podríamos decir que se reunieron en dicha Avenida unos 3.000 ciclistas de ambos sexos. Un aspecto imponente hasta el Paseo de San Juan con la interminable columna de bicicletas que a poco de salir se dirigieron a Santafelisa, primera parte del recorrido donde se hallaba instalado un control.

El Campeonato Nacional de Velocidad, por séptima vez se lo adjudica Plans

Llompart, se proclamó subcampeón en la especialidad

TORTOSA, 27. — En el velódromo local, y ante numeroso público, se ha disputado el campeonato nacional de velocidad en bicicleta.

Han participado el campeón de dicha especialidad, Plans y los corredores Llompart, Fontbellida, Sancho, Carretero, Valient, Arajo, Tomasa, Martín y un grupo de corredores locales. Aun que antes de comenzar la carrera se daba por desahucado el triunfo de Plans, éste consiguió el mejor tiempo en las eliminatorias, empleando en 200 metros un tiempo de 14 segundos y medio, con un promedio de 52'157 kilómetros por hora.

Seguidamente se trasladó la caravana precedida por las autoridades, a la Plaza de las Mártires, donde se dio una misa de campaña, oficiada el padre D. J. Vázquez. Después de la misa, se procedió a la bendición de bicicletas y al reparto de boadillos a los excursionistas.

Una vez efectuados los actos anteriores, se trasladaron las autoridades y participantes, a la Rambla del Casullo, donde se celebraron las pruebas ciclistas.

Primera, se celebró una prueba de velocidad, en dos series, venciendo en la primera serie, Es-

Copa Barcelona, trofeo General Orgaz, de baloncesto

La primera sorpresa de la competición, fué la victoria del Mataró en el campo del Juventud de Badalona

CAMPEONATO DE LIGA

(Viene de la página quinta.) magnífico pase de Campos Seguidamente, en una mala salida del portero sevillano, Suárez, remató Navarro el primer gol catalán. Minutos después, Arza consigue el tercer gol sevillano cuando el portero forastero se hallaba tapado por varios jugadores. En segunda Navaro coloca el segundo tanto, terminando esta primera parte con el resultado de tres tantos a dos a favor del Sevilla.

A poco de comenzar la segunda parte, un disparo de Del Pino se estrella en el larguero, y aquí el Sabadell perdió la posibilidad de ganar el encuentro. Se creó unos minutos el Sabadell, pero en seguida reacciona el Sevilla logrando buenas combinaciones y haciendo muy buenas jugadas. Arza, en una jugada personal, consigue el cuarto tanto, y Pepillo tira por alto y logra el quinto que asegura al Sevilla la victoria. El arbitraje de Plácido González no tuvo dificultades.

De los resultados registrados ayer en la incompleta jornada de la Copa Barcelona, destacan, entre todos, el triunfo del Mataró sobre el Juventud de Badalona, en el campo de éste, ya que no era de esperar que el equipo badalonés, concentrado en la actividad como uno de nuestros mejores equipos, se viese batido por su rival de ayer. Por ello, es muy natural el interés que ha cobrado el partido de cruces del próximo domingo en Mataró, porque al ahincó que habrá de poner el Juventud para corregir este tremor se añadirá el entusiasmo de los mataroneses para apuntarse un nuevo éxito ante su público.

En Manresa, el equipo titular se apuntó una clara victoria sobre el Monzón, lo que demuestra que el equipo local vive a ser un difícil escolto que salvar. Sin embargo, este domingo no puede aún darse como resuelta, porque once puntos no constituyen una garantía para el equipo vencedor de ayer, que el próximo domingo tendrá que haberse enfrentado con el temible Monzón en el terreno de éste.

Queda, también indecisa la eliminatoria entre el Hospitalet y el B. I. M., no obstante el triunfo del primero, puesto que cinco puntos de ventaja habrán de ser difíciles de superar en el partido del domingo próximo en el terreno salsense.

El Atlético, después de haberse defendido acertadamente en el primer tiempo frente al Hospitalet, saliendo por un resultado honorable, aunque puede darse por desahucada su eliminación.

En Las Cortes, después de un primer tiempo en que los azulgrana no acertaron a imponer su superioridad, debido, en parte, a la elocable labor del equipo sabadellense y al poco acierto en los remates de los barcelonistas, consiguieron, en el segundo tiempo, mejorar su actuación decidiendo claramente el encuentro a su favor por una diferencia de quince puntos.

En la competición femenina, pueden considerarse eliminados los dos equipos de Badalona, los cuales fueron batidos por resultados copiosos por la Sección Femenina y Layetano, así como el Sars, que perdió por setecientos puntos frente al Español.

Será interesante el partido de vuelta del próximo domingo en Las Cortes para decidir la eliminatoria entre el equipo azulgrana y el de la Gimnástica, porque el triunfo de éste por cinco puntos no ofrece garantías de consecución.

El A. Aviación durante el primer tiempo estuvo algo apático. Descollaron en sus líneas los nuevos elementos Ederera, que entró poco en acción, Amestoy y el delantero centro Martín, muy oportunista y de fuerte tiro, de fácil pase y que en su presentación ha demostrado conocer el peor en que se desenvuelve. El peor del conjunto ha sido Arribas, y el mejor, como siempre, German.

En el Celta, remozado completamente, no existe una línea más que la media que da sensación de equilibrio. El ataque es de los más descomulgados que cabe. Indiferente por completo los extremos Atubero y Alberch verdaderas negaciones del fútbol. El interior Puro le pesó demasiado el partido de presentación y fue decayendo conforme se iban marcando goles a su equipo. Múñoz fué el más inteligente de los jugadores, mejor jugador en el remate. Fue el modesto Páino, la defensa, floja, demasiado fallida; estaba mejor con el veterano Deva, y, en total, se nota la falta, en el conjunto, de jugadores ya reconocidos y que no se han desplazado en esta ocasión.

El señor Iturralde hizo un perfecto arbitraje y sólo pecó de poca vista en la apreciación de los "offside", que dejó de señalar en varias ocasiones.

El Estadio Metropolitano registró uno de sus grandes llenos.

ATLETICO AVIACION: Ederera, Mesa, Riera, Amestoy, German, Machin, Adrover, Arribas, Martín, Campes y Vázquez.

REAL CLUB CELTA: Bermúdez, Cons, Varela, Alvarito, Fuentes, Yayo, Ardebol, Flor, Páino, Múñoz y Alberch.

Real Sociedad, 2; Valencia, 4

SAN SEBASTIAN, 27. — El partido ha sido poco vistoso y no tuvo, por lo tanto, más que la emoción de los goles. El dominio correspondió generalmente a la R. Sociedad, que en la primera tuvo más suerte en el remate.

A los pocos minutos de puesta la pelota en juego se produjo un rápido ataque del Valencia, que termina en centro de Gorostiza y remate a las mallas de Asensi. Es el primer tanto de los forasteros. Previamente la Real y ello da lugar a que se lance Elizaguirre. A los 20 minutos un tiro fortísimo y cruzado de Lizasoain se traduce en el primer gol de los locales. Con el adquiren una mejor moral que no ofrece resultados positivos por la mala puntería de los delanteros.

La segunda parte no ofrece nada de particular en cuanto a juego por el mal estado del terreno, epochar caso, ya que no cesa de llover. El juego de Gorostiza y establece el resultado definitivo del partido: 4 a 2 a favor del Valencia. Destacaron por los locales, Lizasoain, que fué el mejor de los ventidos, Ontoria, Sañti y la defensa. En el Valencia tuvo una buena actuación Elizaguirre y también Gorostiza.

REAL SOCIEDAD: Galarraga, Telleria, Izaga, Sañti, Patri, Terán, H. Lizasoain, Ontoria, Arriba, Terán I y Pedri.

VALENCIA: Elizaguirre, Alvaro, Juan Ramón, Ortuzar, Monzo, Eliz, Giraldo, Hernández, Múñoz, Asensi y Gorostiza.

Arbitro, con facultad, el señor Fombona. — Afil.

El trofeo "Solidaridad Nacional"

Campeonato de Cataluña Gran Fondo

Tomaron la salida 160 nadadores y tres señoritas

Venció brillantemente O'mos, adjudicándose, además, la Copa de LA PRENSA

Desde primeras horas de la mañana una gran animación se observó en nuestro puerto. Los transeúntes de la Barceloneta llevaron miles y miles de personas a dicha barrida, que tímidamente empezaban sitios estratégicos para presenciar la prueba, que por descomulgada vez se disputó en el puerto de Barcelona, desde el sitio llamado del martillo hasta el Club de Natación Atlético, ya que sus fundado y es organizada todos los años, siempre inmejorablemente por este prestigioso Club. También la Puerta de la Paz estaba concurrenciada y desde allí salían bores, patines, sport-drines, etc., llevando gente y haciendo al final de la Escollera. Todo este pase, en su parte superior y en la parte inferior que da al interior del puerto, estaba abarrotado. Era curioso ver, durante la travesía, como la gente iba desplazándose hacia la Barceloneta, lentamente, con la misma lentitud con que iba llegando los competidores de la máxima prueba náutica de nuestra ciudad.

Asimismo, numerosas barcas, a remo, a motor y Yates y embarcaciones, repletas de espectadores, pululaban por la parte destinada a la prueba, vigilados y controlados constantemente por los organizadores.

En el remolcador el comandante Esteban el gobernador militar, general Moreno Calderón, con su ayudante comandante Ortega, el comandante de Marina de nuestra demarcación, el capitán Baixas de Palau, delegado de Natación, y otras autoridades y jefes de Yebra, Juanilla Parés y Carmen Sebestiá, cinco minutos más tarde, otro grupo de banderines, dado por el jefe general Moreno Calderón, y el jefe de Yebra, dieron la salida a los 160 nadadores. Fue un momento emocionante.

Las autoridades presenciaron las incidencias de la prueba desde el remolcador de Yebra, a través de un grupo de señores de la "Copa de Prensa", instalado frente a la meta, para presenciar la llegada.

Desde la salida, Olmos, del Club Natación Barceloneta, se colocó en primera posición, y por tanto, se veía que no habría lucha. La falta de la bay restó emotividad a la prueba, en todas maneras, el vencedor fué aplaudido durante la competición, por Prats y Fons del C. N. Barceloneta, Palma, respectivamente Olmos, vencedor con gran entera, llegando en un minuto y medio de ventaja sobre el segundo de la clasificación.

O'mos, a medio kilómetro de la meta, alcanzó ya a la nadadora que iba en último lugar de las señoras, pasando después a la segunda y a la de media composición a la que iba en primer lugar. Esto no quería decir que las señoras hicieran una mala actuación; demostraron, al fin, un "buen fondo" y un magnífico estilo.

Después de su llegada, O'mos se dirigió al club presidencia, donde, en unión de las autoridades antes mencionadas, estaban el cónsul de Suecia y el jefe de la "Copa de Prensa", el señor Verdugo. O'mos había alcanzado el primer lugar, manifestando que era el primer premio que le otorgaba el Club de Natación de Barcelona.

El vencedor O'mos, además de haberse adjudicado el primer lugar, fué proclamado campeón de gran fondo, adjudicándose por este título la "Copa de Prensa" por nuestro periódico LA PRENSA.

CLASIFICACION GENERAL

1.º Vicente Olmos, C. N. Barceloneta. 2.º José Prats, C. N. Barceloneta. 3.º Felipe Sureda, C. N. Barceloneta. 4.º Antonio Pá, R. Club Regata Palma. 5.º M. de S. 6.º Francisco Casullo, C. N. Barceloneta. 7.º Francisco Aguilera, C. N. Barceloneta. 8.º Grupo A. 9.º Grupo B. 10.º Grupo C. 11.º Grupo D. 12.º Grupo E. 13.º Grupo F. 14.º Grupo G. 15.º Grupo H. 16.º Grupo I. 17.º Grupo J. 18.º Grupo K. 19.º Grupo L. 20.º Grupo M. 21.º Grupo N. 22.º Grupo O. 23.º Grupo P. 24.º Grupo Q. 25.º Grupo R. 26.º Grupo S. 27.º Grupo T. 28.º Grupo U. 29.º Grupo V. 30.º Grupo W. 31.º Grupo X. 32.º Grupo Y. 33.º Grupo Z. 34.º Grupo AA. 35.º Grupo AB. 36.º Grupo AC. 37.º Grupo AD. 38.º Grupo AE. 39.º Grupo AF. 40.º Grupo AG. 41.º Grupo AH. 42.º Grupo AI. 43.º Grupo AJ. 44.º Grupo AK. 45.º Grupo AL. 46.º Grupo AM. 47.º Grupo AN. 48.º Grupo AO. 49.º Grupo AP. 50.º Grupo AQ. 51.º Grupo AR. 52.º Grupo AS. 53.º Grupo AT. 54.º Grupo AU. 55.º Grupo AV. 56.º Grupo AW. 57.º Grupo AX. 58.º Grupo AY. 59.º Grupo AZ. 60.º Grupo BA. 61.º Grupo BB. 62.º Grupo BC. 63.º Grupo BD. 64.º Grupo BE. 65.º Grupo BF. 66.º Grupo BG. 67.º Grupo BH. 68.º Grupo BI. 69.º Grupo BJ. 70.º Grupo BK. 71.º Grupo BL. 72.º Grupo BM. 73.º Grupo BN. 74.º Grupo BO. 75.º Grupo BP. 76.º Grupo BQ. 77.º Grupo BR. 78.º Grupo BS. 79.º Grupo BT. 80.º Grupo BU. 81.º Grupo BV. 82.º Grupo BW. 83.º Grupo BX. 84.º Grupo BY. 85.º Grupo BZ. 86.º Grupo CA. 87.º Grupo CB. 88.º Grupo CC. 89.º Grupo CD. 90.º Grupo CE. 91.º Grupo CF. 92.º Grupo CG. 93.º Grupo CH. 94.º Grupo CI. 95.º Grupo CJ. 96.º Grupo CK. 97.º Grupo CL. 98.º Grupo CM. 99.º Grupo CN. 100.º Grupo CO. 101.º Grupo CP. 102.º Grupo CQ. 103.º Grupo CR. 104.º Grupo CS. 105.º Grupo CT. 106.º Grupo CU. 107.º Grupo CV. 108.º Grupo CW. 109.º Grupo CX. 110.º Grupo CY. 111.º Grupo CZ. 112.º Grupo DA. 113.º Grupo DB. 114.º Grupo DC. 115.º Grupo DD. 116.º Grupo DE. 117.º Grupo DF. 118.º Grupo DG. 119.º Grupo DH. 120.º Grupo DI. 121.º Grupo DJ. 122.º Grupo DK. 123.º Grupo DL. 124.º Grupo DM. 125.º Grupo DN. 126.º Grupo DO. 127.º Grupo DP. 128.º Grupo DQ. 129.º Grupo DR. 130.º Grupo DS. 131.º Grupo DT. 132.º Grupo DU. 133.º Grupo DV. 134.º Grupo DW. 135.º Grupo DX. 136.º Grupo DY. 137.º Grupo DZ. 138.º Grupo EA. 139.º Grupo EB. 140.º Grupo EC. 141.º Grupo ED. 142.º Grupo EE. 143.º Grupo EF. 144.º Grupo EG. 145.º Grupo EH. 146.º Grupo EI. 147.º Grupo EJ. 148.º Grupo EK. 149.º Grupo EL. 150.º Grupo EM. 151.º Grupo EN. 152.º Grupo EO. 153.º Grupo EP. 154.º Grupo EQ. 155.º Grupo ER. 156.º Grupo ES. 157.º Grupo ET. 158.º Grupo EU. 159.º Grupo EV. 160.º Grupo EW. 161.º Grupo EX. 162.º Grupo EY. 163.º Grupo EZ. 164.º Grupo FA. 165.º Grupo FB. 166.º Grupo FC. 167.º Grupo FD. 168.º Grupo FE. 169.º Grupo FF. 170.º Grupo FG. 171.º Grupo FH. 172.º Grupo FI. 173.º Grupo FJ. 174.º Grupo FK. 175.º Grupo FL. 176.º Grupo FM. 177.º Grupo FN. 178.º Grupo FO. 179.º Grupo FP. 180.º Grupo FQ. 181.º Grupo FR. 182.º Grupo FS. 183.º Grupo FT. 184.º Grupo FU. 185.º Grupo FV. 186.º Grupo FW. 187.º Grupo FX. 188.º Grupo FY. 189.º Grupo FZ. 190.º Grupo GA. 191.º Grupo GB. 192.º Grupo GC. 193.º Grupo GD. 194.º Grupo GE. 195.º Grupo GF. 196.º Grupo GH. 197.º Grupo GI. 198.º Grupo GJ. 199.º Grupo GK. 200.º Grupo GL. 201.º Grupo GM. 202.º Grupo GN. 203.º Grupo GO. 204.º Grupo GP. 205.º Grupo GQ. 206.º Grupo GR. 207.º Grupo GS. 208.º Grupo GT. 209.º Grupo GU. 210.º Grupo GV. 211.º Grupo GW. 212.º Grupo GX. 213.º Grupo GY. 214.º Grupo GZ. 215.º Grupo HA. 216.º Grupo HB. 217.º Grupo HC. 218.º Grupo HD. 219.º Grupo HE. 220.º Grupo HF. 221.º Grupo HG. 222.º Grupo HH. 223.º Grupo HI. 224.º Grupo HJ. 225.º Grupo HK. 226.º Grupo HL. 227.º Grupo HM. 228.º Grupo HN. 229.º Grupo HO. 230.º Grupo HP. 231.º Grupo HQ. 232.º Grupo HR. 233.º Grupo HS. 234.º Grupo HT. 235.º Grupo HU. 236.º Grupo HV. 237.º Grupo HW. 238.º Grupo HX. 239.º Grupo HY. 240.º Grupo HZ. 241.º Grupo IA. 242.º Grupo IB. 243.º Grupo IC. 244.º Grupo ID. 245.º Grupo IE. 246.º Grupo IF. 247.º Grupo IG. 248.º Grupo IH. 249.º Grupo II. 250.º Grupo IJ. 251.º Grupo IK. 252.º Grupo IL. 253.º Grupo IM. 254.º Grupo IN. 255.º Grupo IO. 256.º Grupo IP. 257.º Grupo IQ. 258.º Grupo IR. 259.º Grupo IS. 260.º Grupo IT. 261.º Grupo IU. 262.º Grupo IV. 263.º Grupo IW. 264.º Grupo IX. 265.º Grupo IY. 266.º Grupo IZ. 267.º Grupo JA. 268.º Grupo JB. 269.º Grupo JC. 270.º Grupo JD. 271.º Grupo JE. 272.º Grupo JF. 273.º Grupo JG. 274.º Grupo JH. 275.º Grupo JI. 276.º Grupo JJ. 277.º Grupo JK. 278.º Grupo JL. 279.º Grupo JM. 280.º Grupo JN. 281.º Grupo JO. 282.º Grupo JP. 283.º Grupo JQ. 284.º Grupo JR. 285.º Grupo JS. 286.º Grupo JT. 287.º Grupo JU. 288.º Grupo JV. 289.º Grupo JW. 290.º Grupo JX. 291.º Grupo JY. 292.º Grupo JZ. 293.º Grupo KA. 294.º Grupo KB. 295.º Grupo KC. 296.º Grupo KD. 297.º Grupo KE. 298.º Grupo KF. 299.º Grupo KH. 300.º Grupo KI. 301.º Grupo KJ. 302.º Grupo KK. 303.º Grupo KL. 304.º Grupo KM. 305.º Grupo KN. 306.º Grupo KO. 307.º Grupo KP. 308.º Grupo KQ. 309.º Grupo KR. 310.º Grupo KS. 311.º Grupo KT. 312.º Grupo KU. 313.º Grupo KV. 314.º Grupo KW. 315.º Grupo KX. 316.º Grupo KY. 317.º Grupo KZ. 318.º Grupo LA. 319.º Grupo LB. 320.º Grupo LC. 321.º Grupo LD. 322.º Grupo LE. 323.º Grupo LF. 324.º Grupo LH. 325.º Grupo LI. 326.º Grupo LJ. 327.º Grupo LK. 328.º Grupo LL. 329.º Grupo LM. 330.º Grupo LN. 331.º Grupo LO. 332.º Grupo LP. 333.º Grupo LQ. 334.º Grupo LR. 335.º Grupo LS. 336.º Grupo LT. 337.º Grupo LU. 338.º Grupo LV. 339.º Grupo LW. 340.º Grupo LX. 341.º Grupo LY. 342.º Grupo LZ. 343.º Grupo MA. 344.º Grupo MB. 345.º Grupo MC. 346.º Grupo MD. 347.º Grupo ME. 348.º Grupo MF. 349.º Grupo MH. 350.º Grupo MI. 351.º Grupo MJ. 352.º Grupo MK. 353.º Grupo ML. 354.º Grupo MM. 355.º Grupo MN. 356.º Grupo MO. 357.º Grupo MP. 358.º Grupo MQ. 359.º Grupo MR. 360.º Grupo MS. 361.º Grupo MT. 362.º Grupo MU. 363.º Grupo MV. 364.º Grupo MW. 365.º Grupo MX. 366.º Grupo MY. 367.º Grupo MZ. 368.º Grupo NA. 369.º Grupo NB. 370.º Grupo NC. 371.º Grupo ND. 372.º Grupo NE. 373.º Grupo NF. 374.º Grupo NH. 375.º Grupo NI. 376.º Grupo NJ. 377.º Grupo NK. 378.º Grupo NL. 379.º Grupo NM. 380.º Grupo NN. 381.º Grupo NO. 382.º Grupo NP. 383.º Grupo NQ. 384.º Grupo NR. 385.º Grupo NS. 386.º Grupo NT. 387.º Grupo NU. 388.º Grupo NV. 389.º Grupo NW. 390.º Grupo NX. 391.º Grupo NY. 392.º Grupo NZ. 393.º Grupo OA. 394.º Grupo OB. 395.º Grupo OC. 396.º Grupo OD. 397.º Grupo OE. 398.º Grupo OF. 399.º Grupo OH. 400.º Grupo OI. 401.º Grupo OJ. 402.º Grupo OK. 403.º Grupo OL. 404.º Grupo OM. 405.º Grupo ON. 406.º Grupo OO. 407.º Grupo OP. 408.º Grupo OQ. 409.º Grupo OR. 410.º Grupo OS. 411.º Grupo OT. 412.º Grupo OU. 413.º Grupo OV. 414.º Grupo OW. 415.º Grupo OX. 416.º Grupo OY. 417.º Grupo OZ. 418.º Grupo PA. 419.º Grupo PB. 420.º Grupo PC. 421.º Grupo PD. 422.º Grupo PE. 423.º Grupo PF. 424.º Grupo PH. 425.º Grupo PI. 426.º Grupo PJ. 427.º Grupo PK. 428.º Grupo PL. 429.º Grupo PM. 430.º Grupo PN. 431.º Grupo PO. 432.º Grupo PP. 433.º Grupo PQ. 434.º Grupo PR. 435.º Grupo PS. 436.º Grupo PT. 437.º Grupo PU. 438.º Grupo PV. 439.º Grupo PW. 440.º Grupo PX. 441.º Grupo PY. 442.º Grupo PZ. 443.º Grupo QA. 444.º Grupo QB. 445.º Grupo QC. 446.º Grupo QD. 447.º Grupo QE. 448.º Grupo QF. 449.º Grupo QH. 450.º Grupo QI. 451.º Grupo QJ. 452.º Grupo QK. 453.º Grupo QL. 454.º Grupo QM. 455.º Grupo QN. 456.º Grupo QO. 457.º Grupo QP. 458.º Grupo QQ. 459.º Grupo QR. 460.º Grupo QS. 461.º Grupo QT. 462.º Grupo QU. 463.º Grupo QV. 464.º Grupo QW. 465.º Grupo QX. 466.º Grupo QY. 467.º Grupo QZ. 468.º Grupo RA. 469.º Grupo RB. 470.º Grupo RC. 471.º Grupo RD. 472.º Grupo RE. 473.º Grupo RF. 474.º Grupo RH. 475.º Grupo RI. 476.º Grupo RJ. 477.º Grupo RK. 478.º Grupo RL. 479.º Grupo RM. 480.º Grupo RN. 481.º Grupo RO. 482.º Grupo RP. 483.º Grupo RQ. 484.º Grupo RR. 485.º Grupo RS. 486.º Grupo RT. 487.º Grupo RU. 488.º Grupo RV. 489.º Grupo RW. 490.º Grupo RX. 491.º Grupo RY. 492.º Grupo RZ. 493.º Grupo SA. 494.º Grupo SB. 495.º Grupo SC. 496.º Grupo SD. 497.º Grupo SE. 498.º Grupo SF. 499.º Grupo SH. 500.º Grupo SI. 501.º Grupo SJ. 502.º Grupo SK. 503.º Grupo SL. 504.º Grupo SM. 505.º Grupo SN. 506.º Grupo SO. 507.º Grupo SP. 508.º Grupo SQ. 509.º Grupo SR. 510.º Grupo SS. 511.º Grupo ST. 512.º Grupo SU. 513.º Grupo SV. 514.º Grupo SW. 515.º Grupo SX. 516.º Grupo SY. 517.º Grupo SZ. 518.º Grupo TA. 519.º Grupo TB. 520.º Grupo TC. 521.º Grupo TD. 522.º Grupo TE. 523.º Grupo TF. 524.º Grupo TH. 525.º Grupo TI. 526.º Grupo TJ. 527.º Grupo TK. 528.º Grupo TL. 529.º Grupo TM. 530.º Grupo TN. 531.º Grupo TO. 532.º Grupo TP. 533.º Grupo TQ. 534.º Grupo TR. 535.º Grupo TS. 536.º Grupo TT. 537.º Grupo TU. 538.º Grupo TV. 539.º Grupo TW. 540.º Grupo TX. 541.º Grupo TY. 542.º Grupo TZ. 543.º Grupo UA. 544.º Grupo UB. 545.º Grupo UC. 546.º Grupo UD. 547.º Grupo UE. 548.º Grupo UF. 549.º Grupo UH. 550.º Grupo UI. 551.º Grupo UJ. 552.º Grupo UK. 553.º Grupo UL. 554.º Grupo UM. 555.º Grupo UN. 556.º Grupo UO. 557.º Grupo UP. 558.º Grupo UQ. 559.º Grupo UR. 560.º Grupo US. 561.º Grupo UT. 562.º Grupo UV. 563.º Grupo UW. 564.º Grupo UX. 565.º Grupo UY. 566.º Grupo UZ. 567.º Grupo VA. 568.º Grupo VB. 569.º Grupo VC. 570.º Grupo VD. 571.º Grupo VE. 572.º Grupo VF. 573.º Grupo VH. 574.º Grupo VI. 575.º Grupo VJ. 576.º Grupo VK. 577.º Grupo VL. 578.º Grupo VM. 579.º Grupo VN. 580.º Grupo VO. 581.º Grupo VP. 582.º Grupo VQ. 583.º Grupo VR. 584.º Grupo VS. 585.º Grupo VT. 586.º Grupo VU. 587.º Grupo VV. 588.º Grupo VW. 589.º Grupo VX. 590.º Grupo VY. 591.º Grupo VZ. 592.º Grupo WA. 593.º Grupo WB. 594.º Grupo WC. 595.º Grupo WD. 596.º Grupo WE. 597.º Grupo WF. 598.º Grupo WH. 599.º Grupo WI. 600.º Grupo WJ. 601.º Grupo WK. 602.º Grupo WL. 603.º Grupo WM. 604.º Grupo WN. 605.º Grupo WO. 606.º Grupo WP. 607.º Grupo WQ. 608.º Grupo WR. 609.º Grupo WS. 610.º Grupo WT. 611.º Grupo WU. 612.º Grupo WV. 613.º Grupo WW. 614.º Grupo WX. 615.º Grupo WY. 616.º Grupo WZ. 617.º Grupo XA. 618.º Grupo XB. 619.º Grupo XC. 620.º Grupo XD. 621.º Grupo XE. 622.º Grupo XF. 623.º Grupo XH. 624.º Grupo XI. 625.º Grupo XJ. 626.º Grupo XK. 627.º Grupo XL. 628.º Grupo XM. 629.º Grupo XN. 630.º Grupo XO. 631.º Grupo XP. 632.º Grupo XQ. 633.º Grupo XR. 634.º Grupo XS. 635.º Grupo XT. 636.º Grupo XU. 637.º Grupo XV. 638.º Grupo XW. 639.º Grupo XX. 640.º Grupo XY. 641.º Grupo XZ. 642.º Grupo YA. 643.º Grupo YB. 644.º Grupo YC. 645.º Grupo YD. 646.º Grupo YE. 647.º Grupo YF. 648.º Grupo YH. 649.º Grupo YI. 650.º Grupo YJ. 651.º Grupo YK. 652.º Grupo YL. 653.º Grupo YM. 654.º Grupo YN. 655.º Grupo YO. 656.º Grupo YP. 657.º Grupo YQ. 658.º Grupo YR. 659.º Grupo YS. 660.º Grupo YT. 661.º Grupo YU. 662.º Grupo YV. 663.º Grupo YW. 664.º Grupo YX. 665.º Grupo YY. 666.º Grupo YZ. 667.º Grupo ZA. 668.º Grupo ZB. 669.º Grupo ZC. 670.º Grupo ZD. 671.º Grupo ZE. 672.º Grupo ZF. 673.º Grupo ZH. 674.º Grupo ZI. 675.º Grupo ZJ. 676.º Grupo ZK. 677.º Grupo ZL. 678.º Grupo ZM. 679.º Grupo ZN. 680.º Grupo ZO. 681.º Grupo ZP. 682.º Grupo ZQ. 683.º Grupo ZR. 684.º Grupo ZS. 685.º Grupo ZT. 686.º Grupo ZU. 687.º Grupo ZV. 688.º Grupo ZW. 689.º Grupo ZX. 690.º Grupo ZY. 691.º Grupo ZZ. 692.º Grupo AA. 693.º Grupo AB. 694.º Grupo AC. 695.º Grupo AD. 696.º Grupo AE. 697.º Grupo AF. 698.º Grupo AH. 699.º Grupo AI. 700.º Grupo AJ. 701.º Grupo AK. 702.º Grupo AL. 703.º Grupo AM. 704.º Grupo AN. 705.º Grupo AO. 706.º Grupo AP. 707.º Grupo AQ. 708.º Grupo AR. 709.º Grupo AS. 710.º Grupo AT. 711.º Grupo AU. 712.º Grupo AV. 713.º Grupo AW. 714.º Grupo AX. 715.º Grupo AY. 716.º Grupo AZ. 717.º Grupo BA. 718.º Grupo BB. 719.º Grupo BC. 720.º Grupo BD. 721.º Grupo BE. 722.º Grupo BF. 723.º Grupo BH. 724.º Grupo BI. 725.º Grupo BJ. 726.º Grupo BK. 727.º Grupo BL. 728.º Grupo BM. 729.º Grupo BN. 730.º Grupo BO. 731.º Grupo BP. 732.º Grupo BQ. 733.º Grupo BR. 734.º Grupo BS. 735.º Grupo BT. 736.º Grupo BU. 737.º Grupo BV. 738.º Grupo BW. 739.º Grupo BX. 740.º Grupo BY. 741.º Grupo BZ. 742.º Grupo CA. 743.º Grupo CB. 744.º Grupo CC. 745.º Grupo CD. 746.º Grupo CE. 747.º Grupo CF. 748.º Grupo CH. 749.º Grupo CI. 750.º Grupo CJ. 751.º Grupo CK. 752.º Grupo CL. 753.º Grupo CM. 754.º Grupo CN. 755.º Grupo CO. 756.º Grupo CP. 757.º Grupo CQ. 758.º Grupo CR. 759.º Grupo CS. 760.º Grupo CT. 761.º Grupo CU. 762.º Grupo CV. 763.º Grupo CW. 764.º Grupo CX. 765.º Grupo CY. 766.º Grupo CZ. 767.º Grupo DA. 768.º Grupo DB. 769.º Grupo DC. 770.º Grupo DE. 771.º Grupo DF. 772.º Grupo DH. 773.º Grupo DI. 774.º Grupo DJ. 775.º Grupo DK. 776.º Grupo DL. 777.º Grupo DM. 778.º Grupo DN. 779.º Grupo DO. 780.º Grupo DP. 781.º Grupo DQ. 782.º Grupo DR. 783.º Grupo DS. 784.º Grupo DT. 785.º Grupo DU. 786.º Grupo DV. 787.º Grupo DW. 788.º Grupo DX. 789.º Grupo DY. 790.º Grupo DZ. 791.º Grupo EA. 792.º Grupo EB. 793.º Grupo EC. 794.º Grupo ED. 795.º Grupo EE. 796.º Grupo EF. 797.º Grupo EH. 798.º Grupo EI. 799.º Grupo EJ. 800.º Grupo EK. 801.º Grupo EL. 802.º Grupo EM. 803.º Grupo EN. 804.º Grupo EO. 805.º Grupo EP. 806.º Grupo EQ. 807.º Grupo ER. 808.º Grupo ES. 809.º Grupo ET. 810.º Grupo EU. 811.º Grupo EV. 812.º Grupo EW. 813.º Grupo EX. 814.º Grupo EY. 815.º Grupo EZ. 816.º Grupo FA. 817.º Grupo FB. 818.º Grupo FC. 819.º Grupo FD. 820.º Grupo FE. 821.º Grupo FF. 822.º Grupo FH. 823.º Grupo FI. 824.º Grupo FJ. 825.º Grupo FK. 826.º Grupo FL. 827.º Grupo FM. 828.º Grupo FN. 829.º Grupo FO. 830.º Grupo FP. 831.º Grupo FQ. 832.º Grupo FR. 833.º Grupo FS. 834.º Grupo FT. 835.º Grupo FU. 836.º Grupo FV. 837

El Atlético Aviación inauguró la Liga con el mayor tanteo de la jornada

Ayer, en Las Corts

Venció fácilmente al remozado Celta por 7 a 0

El Barcelona empató en su campo frente al Atlético de Bilbao

Ayer, en Las Corts

Nada más que un punto

Y menos mal, que al final pudo contar el Barcelona con un punto, de los dos que se les escapaban. Di go escapaban y es la expresión más exacta a emplear. Comenzó ganando el partido para luego empatarlo, después perderlo y, por último, volverlo a empatar. Yo no digo, como muchos aficionados se dejaron oír a la salida, que si el encuentro dura más, el equipo azulgrana hubiera conseguido la victoria. Es mejor decir, porque la claridad e imparcialidad es nuestra norma, que en los cuarenta y cinco minutos de la segunda parte, el Barcelona debió y pudo alcanzar la victoria. No lo hizo, no lo supo hacer, ¿para qué soñar con un tiempo perdido?

La coyuntura y probabilidad comenzaron antes del partido a favor del Barcelona. Mieza, salió lesionado después de ser probado; Pánuño, con fiebre alta. En el primer tiempo la desgraciada lesión de Zorra, imputable a nadie, privaba a los rojiblancos de un jugador y buen elemento. Pero esto no fué aprovechado nada más que en el primer tiempo que vimos jugar al conjunto de Las Corts, plenamente comprometido y cada jugador en su sitio. A ratos, los interiores ocupaban su lugar, otros, jugaban retrasados, demasiado retrasados para ir al remate. Pero nos satisfizo el conjunto y el marcador cambió claro el intenso dominio de los azulgrana, mientras los espectadores nos hacíamos las cuentas de ver ganar al final, al equipo propietario.

Pero, he aquí el pero que todas las cosas tienen, en la segunda parte flaqueó la línea media, más por su centro. Nos encontramos con la poca experiencia e indecisión de Quique y vino el empate. Es decir, luego el juego violento, sucio, la desesperada del Atlético para mantener el punto; el derrumbamiento del Barcelona que jugó nervioso y repelió los golpes que recibía de su contrario, y vino también la poca energía del árbitro que ya comentaremos más adelante.

No hay que olvidar la táctica

Frente a un conjunto como es el Atlético de Bilbao, equipo hecho, de gran rapidez y de juego abierto por las alas, de gran defensiva y resistencia física, el Barcelona no debió olvidar su táctica que empleó en el primer tiempo. Los medios alas no deben correrse al centro en el ataque, sino en la defensa, cuando se abren los zagueros para cubrir a los exteriores contrarios, por que dejan en completa libertad a los extremos que cubren y cuando quieren retroceder se encuentran con mucho terreno perdido. Yo creo que Balmayya y Itachi querían cubrir los tallos de Rosalench, juntándose demasiado en el puesto de éste. Pero advertían que eso no puede practicarse en el centro del campo con su modo de adelantamiento. La posición de cada jugador tiene su puesto marcado en el césped, y abandonar, es darle un handicap al contrario que muchas veces no puede evitar la defensa. Si no cubren a Ganza cuando apuntó para su equipo el tercer gol.

Los interiores, Escóla y César, jugaron retrasados en el primer tiempo y muy adelantados en el segundo, sin bajar con rapidez por los balones. Les faltó esa movilidad que tanto les caracteriza, más acusada en esta ocasión que la línea media andaba desconcertada, y dando balones al contrario.

Es a mi juicio, las anteriores consideraciones, las que dieron motivo para que el Barcelona se les escapara una victoria que habían alcanzado en justicia, en el primer tiempo. Añadiendo que, aparte de ello, la poca experiencia de Quique, en su indecisa salida que dio lugar al gol del empate bilbaíno, y con él, la brusquedad del visitante y el desmoronamiento de la moral azulgrana, cuando el portero barcelonista hizo la salida, debió de seguir corriendo para rechazar con el pie el balón que iba tres metros delante de Ganza. Para otra vez ya tiene la experiencia bien sentida.

La defensa barcelonista, por su parte, dio un amplio rendimiento y estuvo toda la tarde. Tanto Elias como Curta dieron amplio rendimiento y estuvieron toda la tarde. Tanto Elias como Curta dieron amplio rendimiento y estuvieron toda la tarde.

La moral y codicia del Atlético de Bilbao

Los "leones" de San Mamés siguen igual que en la anterior temporada.

En el Sequiol perdió, por 2 a 1, el Español ante el Castellón. — El Sabadell no tuvo suerte en su primera salida, siendo vencido en Nervión. — En los Cármenes, el Granada batió, por 5 a 2, al Oviedo. — El Valencia, único equipo que ganó fuera de casa, en su visita a Atocha. — Meritorio empate del Madrid, en Riazor.

NOS equivocamos en el primer pronóstico, como se equivocaron todos los clubs que creían ganar y han perdido o empatado. Como lección, es para todos provechosa y debe ser aprovechada. Por nuestra parte, buena nota hemos tomado. Y por los equipos, mejor todavía, supongamos.

En el estadio Metropolitano, el Atlético Aviación inauguró el tanteo de "escándalo" de la temporada. Se encontró con un Celta remozado y poco acopiado y con un día de inspiración y fabricación goles con suma facilidad. Fallaron, pues, en el Celta, los nuevos y la línea media veterana no pudo con un segundo tiempo que le vino bien largo.

En Las Corts el partido era del Barcelona en el primer tiempo que jugaron todas las líneas con perfecta trabazón; se le fué después en el segundo tiempo con el empate y el gol de la victoria bilbaína, y recuperó un punto cuando faltaban sesenta segundos para terminar el partido. Poco comentario aquí, porque en otro lugar ya más amplio.

La primera salida de los otros dos equipos catalanes no fué afortunada. En el Sequiol el partido fué doble por ambos bandos. Dijamos que los dos equipos repitieron el partido amistoso anterior en Casa Rabia probando y copiando el conjunto. El Sabadell no tuvo suerte. Pudo cambiar la faz del partido al comienzo de la segunda parte al estrellarse un disparo de Del Pino en el larguero, pero el hada Fortuna no quiso que los vallesanos entraran con buen pie en su primer partido de Primera División.

En los Cármenes, el Granada, remozado y con una línea media de circunstancias, batió por 5 a 2 al Oviedo, que por su parte tampoco presentó completo su primer equipo.

Sólo el Valencia consiguió el triunfo de vencer fuera de su casa. La Real Sociedad sucumbió ante los jugadores de Mestalla, adelantando que Atocha puede ser el campo donde hay que buscar el punto o puntos que hacen falta.

En Riazor, el Coruña tiene un comienzo que no sabemos si nos recordará la anterior temporada, en cuanto a partidos dentro de casa. En un encuentro igualado, pero más técnica en el Madrid, consiguió éste un meritorio empate que le abre optimista las puertas de la Liga.



Los equipos del C. F. Barcelona y Atlético de Bilbao, que empataron a tres tantos ayer en Las Corts. (Fotos Pérez de Rozas)

perada. Mucha codicia, mucho coraje y también muchos hachazos cuando ven que pueden llevarse algo para Bilbao. Este defecto me paña sensiblemente una buena actuación que siempre ya tienen los atléticos y que gustan de estropear.

El trio defensivo a gran altura. Sobre todo Lezama, que fué el verdadero fortificador del punto, llevó a casa. Mieza jugó con reserva en el primer tiempo, pero en el segundo se contagió de la dureza de Océja, el gran defensor de magnífica colocación, que olvida en ocasiones lo impropio de esos "fauts" alejados a la delantera contraria. Bien la media y muy trabajadora la delantera de cuatro. En conjunto, el equipo rojiblancos sigue siendo el verdadero campeón.

Así, sí; así, no, señor Tamarit

Una gran virtud tiene el señor Tamarit: que corre tras el balón y sigue las jugadas de cerca. En el primer tiempo dio un curso práctico y teórico de como se arbitra. Así, el señor Tamarit, nos gustó en el primer tiempo.

Pero en el segundo, despreciamos de su actuación. Ya sabemos que es usted imparcial, que sabe el Reglamento, que tiene facultades y afición. Lo sabemos de corrido por que lo hemos apreciado en multitud de ocasiones. También sabemos de su energía, pues desde la tribuna se le ve regañar y acortar energicamente cuando un jugador comete una falta que merece regañarse. Mas esta energía le faltó en el segundo tiempo. Debió cortar el juego brusco, violento. Los "hachazos" que inició el Atlético de Bilbao y continuó el Barcelona. Recuerda los puntapiés en los tobillos, los puñetazos, los "abrazos" y empujones en la portería del Atlético en el segundo tiempo? Yo los recuerdo y no vi esa energía de usted, que hacía falta, que era precisa, para que hubiera autoridad en el campo. Y como no la hubo ya vimos los lesionados, oímos los chillidos del público, que como en todas partes grita cuando se hace mal en el campo.

Fué una verdadera lástima esa "batalla campal" que presenciámos por la poca energía del señor Tamarit que habrá visto su fallo para rectificarlo en ulteriores actuaciones.

Final

Comenzó la temporada y con ella la emoción de los espectadores. Las Corts registró una gran entrada, lleno absoluto y salió el público satisfecho a medias. Por su equipo en el primer tiempo: a regañadientes fallando ante el marco por lanzar varias veces el balón a las nubes y otras por disparar sin colocación, de forma que el guardameta atlético, magnífico de situación bajo los postes, bataba fácilmente cuanto los balones le daban los delanteros locales.

Marcó el Barcelona el primer gol, tras largo forcejeo, a los veintinueve minutos de juego. El Atlético había registrado poco antes la baja de Zorra, lesionado, al parecer en el hombro derecho a consecuencia de un encontronazo con el defensa Curta. El primer gol barcelonista fué marcado por Martín, al recibir un balón largo que le envió Sospedra, rematándolo por entre las piernas de Océja, que le cerraba el paso. Al minuto justo estableció el Atlético el momentáneo empate a uno. Centrado el balón, Iriondo, apro-

ZUBELDIA

El primer tiempo fué de dominio barcelonista, realizando el equipo local una magnífica exhibición, pe-

PELICULA DEL PARTIDO

El primer tiempo fué de dominio barcelonista, realizando el equipo local una magnífica exhibición, pe-



Los capitanes del Barcelona y Atlético de Bilbao, Raich y Océja, respectivamente, con el árbitro señor Tamarit, antes de dar comienzo al encuentro. (Foto Pérez de Rozas)

ro fallando ante el marco por lanzar varias veces el balón a las nubes y otras por disparar sin colocación, de forma que el guardameta atlético, magnífico de situación bajo los postes, bataba fácilmente cuanto los balones le daban los delanteros locales.

Marcó el Barcelona el primer gol, tras largo forcejeo, a los veintinueve minutos de juego. El Atlético había registrado poco antes la baja de Zorra, lesionado, al parecer en el hombro derecho a consecuencia de un encontronazo con el defensa Curta. El primer gol barcelonista fué marcado por Martín, al recibir un balón largo que le envió Sospedra, rematándolo por entre las piernas de Océja, que le cerraba el paso. Al minuto justo estableció el Atlético el momentáneo empate a uno. Centrado el balón, Iriondo, apro-

vechando un despeje corto de Balmayya ante el acoso de la delantera, fué de un buen tiro el empate.

A los veintinueve minutos marcaba Martín el segundo tanto barcelonista aprovechando una escapada de Brayo que le cedió el balón corto para desviarlo a la red, engañando al meta. Con el resultado de dos tantos a uno a favor del Club local, terminó la primera parte.

El segundo tiempo cambió la decoración. El Barcelona se desmoronó al empatar nuevamente el Atlético y el juego degeneró en violento ante la pasividad del árbitro, que no supo controlarlo con la debida energía.

A los dieciséis minutos empataba Ganza al recibir, en el centro del campo, un buen servicio de Bertel. Ganza, burlando la entrada de Elias, excesivamente adelantado, salió por pies a campo libre para llegar hasta los dominios e indecisión de Quique y fusilar el empate a placer.

El juego degeneró en "rugby" ante la meta atlética, en pleno dominio azulgrana. Martín resultó lesionado saliendo del terreno en brazos de los jugadores. Sin otros jugadas de valor, llegó el desempate del Atlético, marcando Ganza el tercer gol, de cabeza, al transformar el primer saque de rincón que lanzó el Atlético contra el Barcelona, a los treinta y cinco minutos.

Paltando ocho minutos para el final, resultó lesionado Lezama y fué sacado del campo también en brazos de los cuidadores. Martín había regresado ya al terreno de juego incorporándose a la delantera. Dos minutos faltaban para el final y el Barcelona llevó el empate al rematar el medio centro Rosalench un saque de esquina. En la portería jugaba Panizo substituyendo a Lezama. En resumen se lanzaron ocho saques de esquina contra el Atlético y uno contra el Barcelona.

Equipos:
BARCELONA: Quique; Elias, Curta; Raich, Rosalench, Balmayya; Sospedra, Escóla, Martín, César y Brayo.
ATLETICO: Lezama; Mieza, Océja; Bertel, Celava; Nando; Iriondo, Panizo, Zorra, Arbuzia y Ganza.
Árbitro: Tamarit Falcuera del Colegio Valenciano.

Castellón, 2; Español, 1
CASTELLÓN, 27. (Por teléfono). (Crónica especial para LA PRENSA. El redactor deportivo de "Mediterráneo") — Español y Castellón han inaugurado la Liga, en el Sequiol, con un partido sólo regular que ha terminado con el

triunfo final de los castellonenses, que no sin apuros y dificultades han podido apañarse los dos primeros puntos del torneo.

Ninguno de los dos equipos ha dado sensación de hallarse aun compensados y con sus líneas compuestas por elementos indiscutibles, en ambos han sido, naturalmente, los jugadores consagrados los que más destacaron en este encuentro inicial.

Por parte del Español, el trio defensivo sigue siendo la zona más firme y tal vez lo que se conserva a la altura del nombre de Casa Rabia. Ahora es Trias el que entra en turno en la portería; ligero, ágil y seguro, habiendo tenido en este partido dos o tres intervenciones magníficas y una actuación muy regular y acertada. Teruel y Pérez forman otra vez una pareja que no falló un solo despeje en los noventa minutos de juego y dominó al ataque contrario con su entrada briosa y energética, más noble y decisiva en el lado de Teruel que en el de Pérez, pero mostrando ambos un juego magnífico y una comprensión que les han hecho ser la línea más completa del equipo españolista en este encuentro. Rovira, en el centro de la media, da al conjunto del Español una consistencia exenta de brillantez, desde luego pero muy útil en partidos que interesan más por su resultado final que por la belleza de su desarrollo. El medio centro parece haber visto, después de su aventura madrileña, sin haber perdido ni ganado gran cosa, pero con su clásica brega constante y su juego tesonero y duro que le hace dar al equipo que dirige una fortaleza y un fondo muy estimable. Junto a él, Schild ha lucido mucho más que Lirio, y a pesar de alguna brusquedad, se ha ganado la atención del público castellonense, porque estuvo siempre en la brecha y mostró una facilidad cortadora bastante estimable.

Sigue a nuestro entender, el Español, carente de un ataque efectivo. Los extremos, en esta parte, no han centrado balón alguno, ni mostrado cualidades que les hagan merecer ocupar estos puestos en equipos de tanta nombradía como el Español. El izquierdo, más demarcado aún que Lauzarica, no ha sabido aprovechar ninguna de las buenas oportunidades que se le ofrecieron, y a nuestro juicio, Ferrer en la derecha, lo hubiera hecho mejor que el que ha ocupado el puesto en Castellón, que no sirvió de gran cosa para ensayar con Juncosa en las buenas ocasiones que tuvo en el área castellonense.

Jorge y Espada, jugadores magníficos en el centro del terreno, que han dominado casi siempre como corte, arreando, jugando a pique y llevando la pelota de una parte a otra, penetraron escasamente en la zona defensiva del Castellón, dejando demasiado aislado a Juncosa, que ni siquiera con su estilo bullicioso ni con su facilidad para el remate, ha podido ensayar demasiadas veces el tiro a puerta, ya que terribles siempre son a la portería defensiva del Castellón.

En conjunto, el equipo del Español ha causado mejor impresión que en la temporada anterior. Su juego fué más ágil, más vivo y más penetrante mucho más seguro en las líneas traseras que en las otras temporadas, pero, como decíamos, al ataque le faltó efectividad, ya que de otra manera el constante dominio durante el primer tiempo y también cuando iba a terminar el partido hubiera dado mayor número de tantos al Español.

El Castellón todavía no ha presionado su equipo definitivo. En este primer encuentro de la temporada, dos elementos de defensa izquierda y un interior derecha. Además en el ataque también se incluía a Arnau, en el puesto de interior izquierda, más como prueba que como peón definitivo para este puesto. En general, el Castellón ha mostrado una línea media, a bien que ésta sigue la incógnita a la vez que el centro, que ya no puede durar toda la temporada. El ataque se ha resentido de la novedad de los dos interiores, así como de la apatía de Basilio, que parece proverbial en los comienzos de la temporada. Aparte de ello, el Castellón comenzó el partido jugando muy lentamente, con el error de llevar la pelota por alto, dando pie a que Teruel y Pérez se lucieran constantemente cortando los ataques de la delantera castellonense. Parecía difícil de llevar la victoria al Castellón tal como se desarrollaban las cosas. Jorge y Espada amezaron a mandar en el campo y en el Castellón fallaba el enlace del ataque con la media, puesto que los interiores no defendían en apoyo de sus compañeros. Bastó un en uno de aquellos pesados avances en que Jorge y Espada llevaban la pelota hasta el área del Castellón, se desdobló un poco la defensa local, para que a los trece minutos, el interior izquierdo, españolista, recibiera un pase corto y retrasado de Juncosa para soltar un chut se-

Nuestro redactor gráfico, consiguió algunas instantáneas del encuentro jugado entre barcelonistas y bilbaínos. En la fotografía superior, Lezama, en una salida arriesgada de pie, puede despejar un balón que intentaba rematar Martín. — En la que sigue, un acoso a la portería bilbaína, que la defensa contiene a su "manera". — Martín, desde cerca, envía un disparo a la portería de Lezama, que el portero Espadua, con mucha efectividad. (Fotos Pérez de Rozas)



co, a media altura, que se coló en la portería castellonense antes de que el portero pudiera aperebirse. Luego el juego mantuvo su tónica de lentitud con frecuentes salidas del balón por una y otra banda y Trias loorró, deteniendo un tiro peligroso de Arnau, que llegamos al descanso, con un tanto de ventaja. Para el Español, en el segundo tiempo, el juego se endureció, y el Castellón, viendo como se iban los puntos, logró, durante veinte minutos, convertirse en dominador. — Jando con mayor entusiasmo. Entonces el Español se vió y desató, para mantener su potencia imbatida durante unos momentos, salvando Teruel y Pérez sendos balones cuando ya el gol parecía inminente; pero a los treinta minutos, Pizá, acosado a Trias por alto, logró el primer tanto del Castellón, anulando, poco después el árbitro uno de Basilio; pero a los veintinueve minutos, en un jao ante la puerta españolista, Pizá lanzó un disparo fortísimo, que por esto entró en la red, dando la victoria castellonense y sin que hasta el final se modificara el marcador a pesar de que Espada y Juncosa tuvieron una ocasión clara de empatar, desperdiciada por falta de decisión.

El partido lo arbitró el colegiado madrileño señor Santullano, quien estuvo muy desahogado en el segundo tiempo.

Los equipos se alinearon en la siguiente forma:

Español: Trias, Teruel, Pérez, Lirio, Rovira, Schild, Lauzarica, Jorge, Juncosa, Espada y Diego.

Castellón: Pérez Balbes, Mauri, Santa Catalina, Guillén, Santolaria, Riano, Nieva, Basilio, Arnau y Pizá.

Sevilla, 5; Sabadell, 2
SEVILLA, 27. — El primer tiempo dominó Sevilla, pero en la segunda parte llevó la iniciativa el Sabadell, si bien con muy mala suerte. Un remate de Del Pino, que se estrelló en el larguero apenas empezada la segunda parte, le quitó al "once" catalán todas las posibilidades de triunfo. Antes de comenzar el encuentro se cambiaron banderines entre los capitanes de ambos bandos. El primer tanto lo consiguió Campos a los diez minutos, Arza, a continuación, logra el segundo tanto ser llano recordando un

(Pasa a la página cuarta.)

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

Primera División									
Equipo	J	G	E	P	F	C	P	P	P
Barcelona	3	1	0	0	7	0	2		
Castellón	2	1	0	0	5	2	3		
Sevilla	5	1	0	0	5	2	3		
Atletico	1	1	0	0	4	2	2		
Madrid	1	1	0	0	2	1	2		
Valencia	1	0	1	0	2	2	1		
Real Sociedad	1	0	1	0	2	2	0		
Granada	5	0	0	1	3	0			
Oviedo	2	0	0	1	2	4	0		
Coruña	1	0	0	1	2	4	0		
Sevilla	1	0	0	1	2	5	0		
Atletico	1	0	0	1	2	5	0		
Madrid	1	0	0	1	2	5	0		
Castellón	1	0	0	1	2	5	0		
Sevilla	1	0	0	1	2	5	0		
Atletico	1	0	0	1	2	5	0		
Madrid	1	0	0	1	2	5	0		
Castellón	1	0	0	1	2	5	0		
Sevilla	1	0	0	1	2	5	0		
Atletico	1	0	0	1	2	5	0		
Madrid	1	0	0	1	2	5	0		
Castellón	1	0	0	1	2	5	0		
Sevilla	1	0	0	1	2	5	0		
Atletico	1	0	0	1	2	5	0		
Madrid	1	0	0	1	2	5	0		
Castellón	1	0	0	1	2	5	0		
Sevilla	1	0	0	1	2	5	0		
Atletico	1	0	0	1	2	5	0		
Madrid	1	0	0	1	2	5	0		
Castellón	1	0	0	1	2	5	0		
Sevilla	1	0	0	1	2	5	0		
Atletico	1	0	0	1	2	5	0		
Madrid	1	0	0	1	2	5	0		
Castellón	1	0	0	1	2	5	0		
Sevilla	1	0	0	1	2	5	0		
Atletico	1	0	0	1	2	5	0		
Madrid	1	0	0	1	2	5	0		
Castellón	1	0	0	1	2	5	0		
Sevilla	1	0	0	1	2	5	0		
Atletico	1	0	0	1	2	5	0		
Madrid	1	0	0	1	2	5	0		
Castellón	1	0	0	1	2	5	0		
Sevilla	1	0	0	1	2	5	0		
Atletico	1	0	0	1	2	5	0		
Madrid	1	0	0	1	2	5	0		
Castellón	1	0	0	1	2	5	0		
Sevilla	1	0	0	1	2	5	0		
Atletico	1	0	0	1	2	5	0		
Madrid	1	0	0	1	2	5	0		
Castellón	1	0	0	1	2	5	0		
Sevilla	1	0	0	1	2	5	0		
Atletico	1	0	0	1	2	5	0		
Madrid	1	0	0	1	2	5	0		
Castellón	1	0	0	1	2	5	0		
Sevilla	1	0	0	1	2	5	0		
Atletico	1	0	0	1	2	5	0		
Madrid	1	0	0	1	2	5	0		
Castellón	1	0	0	1	2	5	0		
Sevilla	1	0	0	1	2	5	0		
Atletico	1	0	0	1	2	5	0		
Madrid	1	0	0	1	2	5	0		
Castellón	1	0	0	1	2	5	0		
Sevilla	1	0	0	1	2	5	0		
Atletico	1	0	0	1	2	5	0		
Madrid	1	0	0	1	2	5	0		
Castellón	1	0	0	1	2	5	0		
Sevilla	1	0	0	1	2	5	0		
Atletico	1	0	0	1	2	5	0		
Madrid	1	0	0	1	2	5	0		
Castellón	1	0	0	1	2	5			

TEATRO

FIGURA DE LA ESCENA

En el Tivoli. — Después de «Yola», «La Cenicienta», y luego, «Si Fausto fuera Faustina»

La temporada de Celia Gámez, en el Tivoli — tan brillantemente iniciada — continúa en progresión ascendente.

El éxito de la bellísima obra del maestro Quintero, «Yola», ha superado los vaticinios aún de los más optimistas.

El próximo jueves, reemplazará a «Yola» en el cartel del Tivoli otra de las más destacadas y deliciosas creaciones de Celia Gámez, la magnífica comedia lírica del maestro Moraleda, «La cenicienta del Palacio», y para después, Celia ofrecerá al público de Barcelona el primer estreno de la temporada, la obra de los maestros Quintero y Moraleda, «Si Fausto fuera Faustina», interpretada y presentada de un modo sencillamente maravilloso.

TEATRO BARCELONA
Compañía ARTAS - TORRECILLA
Mañana martes, noche ESTRENO de la comedia en 3 actos
CARMINA
original de PILAR MILLAN ASTRAY

Teatro Nuevo. — Estreno de «Luna de miel en El Cairo», opereta de José Muñoz Román, música del maestro Francisco Alonso

El debutante ha jugado durante el día, se acordó rendir, y al salir de una niebla, entornó sus ojos... Estos puntos suspensivos figuran la noche. Llegó el día, el niño alzar sus brazos, olvidando el axioma de que los ojos se rascan con el codo, refregaba sus manos sobre los párpados y quedaba tendido en la alfombra, cuando al techo... «Pero, niño — le dice su madre —, despiédate, y anda a moverte a Humi! ¡Hum!», suspira el niño, hasta que la madre lo sumerge en el baño.

Bien frotoado el cuerpecito, dan comienzo las locas carreras por la casa, los besos, la risa, el agua, el que despierta horro de preocupaciones, la casa toda se ilumina de luz, el cascabel atruena la noche...

Este puriticultor simi (¡Dios mío! ¿Estará esto bien dicho?) viene a cuento con el estreno de «Luna de miel en El Cairo». Los dos o tres primeras escenas de la obra no dicen nada, es aquel despertar de que antes hablamos, es el niño que duerme.

De pronto, un día, sus atril nos conmueve, con garbo, con soltura, fúame; con elegancia, nos fuerza a prendemos de sus compases, y cuando ya aludido el auditorio, se lleva donde quiere. Son unas veces almas de dulce melodia, otras asoma la sonrisa gitana y piadosa, todo ello consigue las evocaciones de un delicioso diorama que a través del pentagrama va siguiendo quejumbrosa, altiva, jaranera; candela que pasa a veces a ras de alma y soplo que acaricia con delicadeza el oído, recorriendo toda la gama que va desde el motivo dulce «Ven, que te espero en El Cairo», hasta un formidable terceto de cuatro voces repetido.

Y no lo fué más por imposibilidad física, y desde el moderno estudio, se pasa a la «jazza», hasta los impresionables dios... Y todo lo bueno, todo jugoso, oliendo a albahaca y alhelíes, venbereno y español.

Esto es la música de Alonso, que se la imagina uno soledad a mano, como los buenos artifices, «hechos» a la medida, con algo de embudo, incorpora, perfume de redoma, sahumerio de olor que lleva en sí incienso, por española, y clavellinas por andaluza.

¡Eureka! debieron exclamar al encontrarse el maestro Alonso y Muñoz Román; tal acople perfecto existe entre libro y partitura que está sirviendo de adaptación, con una compañía que a cucl con mano firme y gesto amuroso.

En «Luna de miel» hay libro, una trama, un interés, y unas de las mejores figuras de teatro, que vuelven por el camino real. Pero, caballeros, el éste es el sendero, vuelvan por favor, a estos asuntos nuestros, en los que no tenemos que forzarlos en huecos que otros nos arribaban, y luego, «Made in England» o «Made don't see, nos la vuelven a traer... Y tan contentos, finura, distinción y talento natural del cómico español podrá igualarlo algún actor europeo, superior jamás. ¡Ah, actor cómico nuestro pudiera descansar y dejar de ser el galeote que da un solo día tres representaciones de la misma obra!

Y esta, que parece aparte de la cuestión, viene a cuento para resaltar la soberbia interpretación — que haciendo honor a las figuras — dieron a la obra su mejor resultado — en ella intervienen: Rafael Benítez y Álvarez (¡Vamos, que no le llamamos «Baby»!).

Todos ellos pusieron en su empresa cariño, cuidado y extraordinario vigor, que dio, como es lógico, el magnífico resultado de una buena obra, bien ensayada, bien dirigida y felizmente interpretada.

El decorado, muy bien el resultado en tonalidad y color, y los balletos, ajustados a perfecto ritmo.

Algunos maliciosos insinúan que María Vallojera simitaba a determinada actriz... Nosotros lo dudamos. Pero, en fin, como lo de imitar es libre... a ver si hay quien limite a María, cantando.

¡Ah! Se nos olvidaba. ¿Que quien dirigió la orquesta?

¡Don Francisco de Asís Alonso!

ALFONSO FLAQUER
(Conchita Páez, Maruja Vallojera y Goya, vistos por Irurzoqui)

PRINCIPAL PALACIO. — MIERCOLES, 29, NOCHE CURT DOORLAY
presentará su nueva producción
700 REPORTAJES DEL RELAMPAGO
Trudi Bora - Tita Gracia
Carmen Morell-Eladio Cuevas

Raimu, ingresa en la comedia francesa

El célebre artista de la pantalla, Raimu, ha ingresado recientemente en la comedia francesa. El contrato para su actuación en el citado teatro, ha sido firmado por dos años.

AVENIDA. — HOY, LUNES, A LAS 10:15 NOCHE PRESENTACION DE LA GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS MUSALES DEL MAESTRO TORRENS
LA CANCION DEL TIROL
POR MICHEL. :: PRECIOS ULTRAPOPULARES!

TEATROS

AVENIDA. — Tarde, 5; noche, 10:15. El éxito triunfal «La canción del Tirolo», se celebró el pasado sábado en el Teatro Principal Palacio, la función de homenaje dedicada a la magnífica cantante Gloria Alcaraz, quien interpretó brillantemente su papel siendo justamente aplaudida.

Como fin de fiesta y en atención a Gloria, numerosos artistas de nuestros teatros sumaron al simpático acto, anudando entre otros a Ricardo Mayral, Conchita Páez, Purita Giménez, Salud Rodríguez, Pedro Segura y la orquesta Ramón Evaristo.

La artística velada constituyó un triunfo más para la notable actriz, que fué muy obsequiada por sus numerosos admiradores.

PRINCIPAL PALACIO. — MIERCOLES, 29, NOCHE Presentación de la Gran Compañía de Comedias Musicales del Maestro Torrens

COMEDIA. — (Tel. 1312). Compañía Gascó Granada Hoy, 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Millán AstRAY.

BORRAS. — (Tel. 25627). Compañía comica de Jardiel Poncela. Hoy, noche, 10:15, y mañana, tarde y noche: «Eloisa está debajo de un almendro». Delirante éxito cómico. En apoteosis de la gran creación de 10:30 y todos los días, 5:45 y 10:30. «Cuando llegue la noche». Tres semanas de éxito cumbre. Gran creación de Tina y Fernando.

COMEDIA. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, tarde y noche. Exito extraordinario de la Revista Francesa Des Ambassadeurs, de París, en la fastuosa producción Rougemont 1948. «Noches de París», con Catherine Ferry, Helen y Reiza, Rama Tahé, Les Cinq, 16 Adorables des Ambassadeurs, Ballet Jeunesse, etc. Se des. puehan localidades con cinco días de anticipación.

NOCHE. — Hoy, a las 10:30, Gran Compañía de comedias musicales del maestro Alonso. Grandioso éxito de la obra de López de Haro: «Sencillamente». Genial creación de esta Compañía. Mañana, martes, noche, estreno de la interesante comedia: «Carmina», original de Pilar Mill

La guerra la ganó el Ejército y el pueblo a las órdenes del Caudillo...

Avance del V ejército británico a Foggia

Un crucero yanqui, hundido por los japoneses

Regreso a Rio de Janeiro, del ministro de la Guerra brasileño

RIO DE JANEIRO, 27.—El ministro de la Guerra brasileño, general Gaspar Dutra, ha regresado de los Estados Unidos por vía aérea.—Efe



LA BOLA DE NIEVE O UNA FIESTA TROPICAL

Ve el escenario: un cabaret al aire libre, dispuesto en medio de unas blancas arcadas con taroles, y una pita que asoma por un bardal y dos palmeras. Ved tu poncho. Estamos en Mejico. La orquesta acaea briosamente una marcha tumbere con adornos de castañuelas. Ved tambien un comandante medico que discute con un medico que no es comandante sobre la ponada para la viruela y el bocio. Vedle como se encorpa, como se tira de los bigotes, como rompe un vaso de una botella. Vedle como arroja al suelo al medico que le llevaba la contraria, con la pesadez de la bebida, como le pateo, como le amenaza con la pistola, como maldice de sus antepasados hasta la octava generacion. Ved al obeso dueño del local, que sale pálido en busca de un policia. Ved al flamante policia que llega, y ved como comienza a entretenerlo el comandante a que se reprimá. Ved al comandante que se revuelve. Coge al policia, le da un bofetón, lo derriba, se sienta encima, le quita la correa, le quita la pistola, le quita la placa, todo y sin dejar de proferir improperios y propinarle puñadas. Ved al obeso dueño del local, que sale livido en busca de más policia. Vedle llegar flañantes, en una velocisima camioneta pintada de verde, tocando un pito. Vedlos irrumpir en el cabaret, llenos de insana furia. Ved al comandante que se incorpora, abandona a sus vapuleados adversarios, se dirige al telefono, marca el numero del cuartel, y conyoca a sus valerosos soldados, para que vengan en su socorro. Ved como le prenden. Ved como le conducen a la camioneta, y como él, desde y arrancando botones a las chaquetas de sus aprehensores y dirigiendo feroces miradas al obeso dueño del local. Ved, en esto, otra velocisima camioneta, pintada de color naranja, que llega en este momento. Descienden de ella veinte arroados combatientes, que al punto empiezan un mortero, dos ametralladoras y toman posiciones. Ved a la policia que salta de la velocisima camioneta verde y toma posiciones tambien. Ved el tiro que comienza, y el comandante en medio.

Ved como la policia, gracias a la camioneta verde, se replica hacia la Comandaria, llevándose al comandante. Ved a los valerosos soldados, que piden retrocesos, y ved a estos que llegan, celebrándose alla mismo una asamblea de tropas federales. Ved a los valerosos soldados, arastrándose por el suelo, escapando tierra, disparando, dando vivas a la Patria, a Hurrubide, animándose los unos a los otros para morir en la baronata y echando largos tragos de vino entre descarga y descarga. Ved al comandante, que asomado a una ventana les grita e invita al heroismo, detras de los barrotes, y les promete largas hienencias y certificados de enfermedad para despues de la victoria. Ved tambien, puros como se ha de decir, a los presos que habia en la Comandaria, alborotados por tanto estruendo, proferiendo amargos gemidos y pidiendo a gritos que les dejen salir de allí, para salvar sus miserables vidas. Ved tambien al vecindario, acostumbrado a estos menesteres por otras anteriores revoluciones patrióticas, contemplando con prismáticos los sucesos y arengando a los mejor vestidos.

Ved, finalmente, como a las valerosas tropas federales se les acaban las municiones, despues de disparar por espacio de una hora, y ved como cogen piedras para proseguir la lucha. Ved, igualmente, al comisario, padre de familia, a dos policia y a unos pacíficos escritores, que echan alguna que otra furtiva mirada desde las ventanas, mientras se quitan los mangutos.

Viva resistencia nipona, en Finschafen

Los aliados han alcanzado el puerto de Hanisch

TOKIO, 27.—El Gran Cuartel Imperial anuncia que un submarino japonés ha hundido, en la noche del 12 de septiembre, un crucero aliado de la clase "B", al este de Nuevas Hebridas.—Efe.

MELBURNE, 27.—Comunicado del Cuartel General aliado del suroeste del Pacifico: "El avance terrestre de nuestras tropas hacia Finschafen ha encontrado viva resistencia al sur del rio Bumi. Los efectivos que avanzan hacia el Oeste se encuentran ahora cerca de Settelberg, y los que proceden de Lae, aproximándose cada vez más al Sur, han alcanzado la región del puerto de Hanisch."

Nueve cazas niponas, de una formación de 60 aparatos, han sido derribados por la Aviación norteamericana sobre Bulin. Dos aviones de escolta de nuestras escuadrillas no han regresado.

Nueva Guinea: Aviones aliados arrojan 46 instaladas de bombas contra los campamentos enemigos del valle de Raniu. También ha sido bombardeada la región de Bogadym, para entorpecer la retirada japonesa hacia el Norte.—Efe.

TOKIO, 27.—Formaciones de bombardeo japonesas atacaron en las primeras horas de la mañana del 25 de septiembre, a un convoy aliado en aguas de la isla Vella del archipiélago Salomón, según informaciones recibidas del frente del Pacifico meridional. Fueron provocados incendios a bordo de dos grandes transportes. No ha regresado un aparato japonés. El mismo día y durante la jornada pasada, otras formaciones de la Aviación nipona, efectuaron ataques contra las instalaciones de desembarco de los aliados en Finschafen (Nueva Guinea), en las que fueron causados daños.—Efe.

Considerables éxitos aéreos japoneses en Finschafen

TOKIO, 27. (S. E. T.).—En los últimos días se han obtenido considerables éxitos aéreos con motivo de las incursiones norteamericanas y en los ataques que potentes formaciones aéreas niponas, han llevado a cabo contra los objetivos enemigos.

Ayer, día 26, la Aviación de la Marina Imperial atacó en grandes oleadas, las cabezas de puente norteamericanas cerca de Finschafen y Arnot Point, en Nueva Guinea. A pesar de la violenta defensa antiaérea del adversario, los pilotos nipones lograron destruir todos los objetivos indicados por el Mando y regresar sin pérdidas a sus bases.

En las inmediaciones de los puntos de desembarco enemigo en la isla de Lavella, a unos 75 kilómetros al NO. de Nueva Georgia, se dividió por la mañana una flota enemiga de transportes; formaciones de arma aérea japonesa destruyeron dos grandes barcos. Además, fueron incendiadas las posiciones enemigas.

Unos 25 aviones americanos intentaron un ataque contra las posiciones japonesas de Kulambangara, que fué impedido por las unidades del arma aérea, derribándose cinco aparatos adversarios.—Efe.

CRONICA DE BERLIN

Hay que esperar al final

BERLIN, 27. (De nuestro corresponsal).—El Estado, como una nave—según la metáfora conocida—atravesada ahora por mares procelosos. Y por mejor decir, no el Estado, sino el pueblo, que es lo fundamental. El pueblo alemán ve el movimiento de avalancha con que los rusos se desborndan y es lógico que, por lo menos, una ávida expectación le invada y contenga un tanto la respiración, esperando los resultados. Otra cosa sería inconsciencia. El mismo Goebbels preconiza hoy en "Das Reich" la consciencia del esfuerzo y del sacrificio y no la despreocupación ante las horas graves. El pueblo alemán pasa hoy unos momentos dramáticos, pero pasa varonilmente, y eso también hay que reconocerlo.

Cuando en el invierno pasado se produjeron en el frente ruso hechos similares a los de ahora—sea retroceso del ejército alemán—, fue muy distinta la reacción de los círculos de propaganda del Reich. Se habló entonces padidamente de un gran peligro para Europa. Fue, incluso, sorprendente la claridad terrible con que se valoraba la potencialidad del ruso. Pues ni entonces se había claró, ¿por qué no pensar que ahora pasa igual? Esto más o menos expresamente se formula el alemán de la calle y sin duda de aquí deriva su serenidad.

Porque es cierto, por un lado, que los hechos son graves, incluso inquietantes, pero por otro no hay duda que la serenidad se impone y en el ambiente ni el menor detalle de nerviosismo se ha producido todavía. Por lo demás se subraya aquí una y otra vez que no es lo mismo retórica que realidad, y bien conocida es la frase de Clausewitz que dice que la defensa es la forma más eficaz de la estrategia.

Esperemos, por consecuencia, el final de la batalla. Nadie sabe en donde se establecerá la línea fija, todos creen aquí sin embargo que esta línea sobre los mapas está ya dibujada (hace mucho más tiempo de lo que pudiera creerse, me decía hoy un militar bien enterado) y a una orden el frente alemán se detendrá, y en él, una vez más, se romperán las embestidas rusas, por fuertes que sean.

En Italia, si bien los combates son duros, no pueden decirse, en todo caso, que dejen de ser de importancia secundaria. Tres veces han desembarcado los ingleses en el sur de Italia, en 1903, en 1907 y en 1909. Siempre estas veces, como ocurre ahora han sido batallas de diversion. Los rusos siguen pidiendo un segundo frente, los angloamericanos, a su vez, empiezan a calificar el italiano de tercer frente, y se aprestan, por lo que parece, para abrir el segundo.

Las vanguardias se hallan a 30 km. de la ciudad

LOS ITALIANOS ABANDONAN A LOS ALIADOS 224 AVIONES

LONDRES, 27.—Los elementos avanzados del VIII Ejército británico se encuentran a treinta kilómetros de Foggia. Ha dicho la radio de El Cairo.—Efe.

Doscientos veinticuatro aviones intactos, capturados en aeródromos italianos

CUARTEL GENERAL ALIADO DE AFRICA DEL NORTE, 27.—Según una declaración publicada por la aviación del nordeste africano, 224 aviones han sido capturados intactos o ligeramente averiados en seis aeródromos de Italia. El Eje abandonó en Sicilia 200 aparatos.—Efe.

Comunicado británico del Aire

LONDRES, 27.—Comunicado del Ministerio del Aire: "Aparatos "Mosquito" bombardearon anoche los objetivos de Renania. Un bombardero enemigo fué destruido sobre territorio de Holanda, por un aparato canadiense, que formaba parte de una escuadrilla en misión de patrulla. Todos nuestros aviones han regresado.—Efe.

EN AMETLLA DEL VALLES



El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Correa y el obispo de Barcelona, doctor Modrego Casaus, en el momento de estampar su firma en el acta con motivo de la colocación de la primera piedra de la nueva Iglesia parroquial de la villa de la Ametlla del Valles. (Foto Perez de Rozas)

LOS DISTRAIDOS

Por Irurozqui



—Se nos ha adelantado la estación, ¿eh? —Sí. A mí me hacia mucha falta porque siempre llevo tarde a coger el tren.

Alemania y el Japon conmemoran el Pacto tripartito

EXTENSOS COMENTARIOS DE LA PRENSA BERLINESA

«NO TIENE FECHA DE CADUCIDAD», DECLARA EL EMBAJADOR ALEMAN EN TOKIO

BERLIN, 27.—Con motivo del aniversario del pacto tripartito, la Prensa berlinesa dedica comentarios a la concertación de este convenio, al que califica no de instrumento diplomático de alianza, sino de pacto simbólico y práctico para todos los pueblos del mundo que aceptan los caminos del orden nuevo.

Todos los periódicos ponen de relieve la dura lucha que se está librando en el Este por la civilización y expresan una firme voluntad de victoria. No hay más que una alternativa—dice el "Voelkischer Beobachter"—, la victoria o el aniquilamiento, la vida o la muerte.—Efe.

Comentarios japoneses

TOKIO, 27.—Con motivo del tercer aniversario de la firma del Pacto Tripartito, los periódicos publican una entrevista celebrada con el embajador de Alemania Heinrich Stahmer, en la que entró otras cosas ha declarado que el Pacto Tripartito no tiene fecha de caducidad, ya que está confeccionado con vistas a ser el fundamento de un nuevo orden mundial.

"Tanto Alemania e Italia en Europa—dijo—como el Japon en Asia oriental, han conseguido éxitos enormes desde el comienzo de la guerra. La conquista de grandes espacios obliga a la realización de proyectos gigantescos. Por esto las Potencias del Tripartito gozan de una gran libertad de movimientos para poder permitir una conducta de guerra destinada a conservar su propia fuerza y a desgastar, en cambio, la del enemigo. Este sistema de combatir tiene su mayor eficacia en el frente del Este alemán. El Mando alemán ha conseguido acortar el frente y realizar una economía de fuerzas que en tiempo oportuno permitirá decidir la suerte de la guerra."

El embajador terminó diciendo "es preciso, ahora más que nunca, que todos comprendan la necesidad de laborar hasta que se alcance el fin victorioso, cualesquiera que sean los sacrificios personales que se exijan." —Efe

GOBIERNO CIVIL

El excelentísimo señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Correa ha recibido, en el día de hoy las siguientes visitas:

Don Alvaro Gasul, ingeniero militar; don Ricardo Pardiña, presidente del C. D. Layetana; don José Maliqueu, diputado nacional de Cultura de la Diputación; don Joaquín López, capitán de aviación; don Pedro Cabot, presidente de la Cámara Oficial Agrícola y una comisión, al delegado general del S. E. U. de Ciencias y Farmacia y el camarada Vicente García Ribé, procurador en cortes.

Discurso de Marcel Deat

PARIS, 27. (S. E. T.).—El jefe del partido de Unión Nacional Popular, Marcel Deat, ha pronunciado ayer, domingo, un interesante discurso ante una asamblea de la juventud nacional. Exigió una política más energética por parte del Gobierno francés y que sea creado el partido único. En caso necesario—dijo—debe admitir la incorporación de personalidades del antiguo régimen y también se puede colaborar con el grupo revolucionario nacional. Finalmente expuso la conveniencia de que sea convocada la Asamblea Nacional francesa creada por el mariscal Petain, que se sir, haber sido disuelta, nunca se ha reunido.—Efe

Ya están a la venta los billetes de la Lotería de la Cruz Roja del 13 de octubre. Su premio mayor es de 2.000.000 de pesetas.

La Cruz Roja Francesa ha perdido todas las existencias de insulina

A causa de los ataques aéreos anglo-norteamericanos

PARIS, 27. (S. E. T.).—Todas las existencias de insulina de la Cruz Roja Francesa se han perdido a causa de los ataques aéreos anglo-norteamericanos. El presidente de la Institución, marqués de Mhu, ha dirigido un llamamiento a la opinión pública a fin de que todos aporten las cantidades que posean de este producto medicinal. Los depósitos de insulina se hallaban en la farmacia central de la Cruz Roja, sita en la calle de Miguel Ángel. El centro farmacéutico quedó completamente destruido. Efe

Discurso de Marcel Deat

PARIS, 27. (S. E. T.).—El jefe del partido de Unión Nacional Popular, Marcel Deat, ha pronunciado ayer, domingo, un interesante discurso ante una asamblea de la juventud nacional. Exigió una política más energética por parte del Gobierno francés y que sea creado el partido único. En caso necesario—dijo—debe admitir la incorporación de personalidades del antiguo régimen y también se puede colaborar con el grupo revolucionario nacional. Finalmente expuso la conveniencia de que sea convocada la Asamblea Nacional francesa creada por el mariscal Petain, que se sir, haber sido disuelta, nunca se ha reunido.—Efe

NOTICIAS interesantes de ULTIMA HORA

1

BERLIN, 27. (S. E. T.).—En la trecha cabeza de puente del Kurbe desde la liberación de Leningrado, los soviéticos han intensificado sus esfuerzos: atacan al este y noroeste con fuertes contingentes y empleando gran número de tanques, y al mismo tiempo han efectuado ataques de diversion al sur y al sur de la lengua de tierra en poder de las fuerzas del Reich. También intentaron un desembarco de importancia en la zona de Termjuk.

2

REVAL, 27.—Se ha celebrado la primera gran asamblea soviética desde la liberación de Leningrado. Fue proclamada durante esta asamblea la institución de la Unión Agrícola Letonia.

3

OSLO, 27.—Respecto a la declaración del Führer, concerniente a la posición futura de Noruega, cuya lectura ha sido hecha por el secretario del Reich, Tarboven, se ha observado en los medios políticos de Oslo que dicha declaración resume el contenido de la política noruega desde el advenimiento al poder del Nasiona Samling.

4

CHUNGKING, 27.—El Rio Amurillo y el Wei se han desbordado en consecuencia de las fuertes lluvias que han provocado también graves inundaciones en la provincia de Anhwei septentrional. Las autoridades locales han solicitado fondos para socorrer a los damnificados.

5

TOKIO, 27. (S. E. T.).—La Prensa nipona publica hoy, lunes, los últimos comentarios militares respecto al desembarco de las fuerzas norteamericanas en Finschafen (Nueva Guinea). Se desprende de los comentarios de guerra que los yanquis desembarcaron un cuerpo de ejército, el cual explica la potente protección que llevaba el convoy y las fuertes pérdidas navales que experimentó el enemigo.

Paratiempo advertisement with cartoon and text.

EL ELEFANTE advertisement with cartoon and text.

Crucigrama num. 699 crossword puzzle grid.

Solución al num. 698 crossword puzzle solution.

Una aventura de Pepe



Inwiela Radio advertisement with product images and text.

Por Rogueras advertisement with cartoon and text.