

# La Prensa

## DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

EL SEGURO DE ENFERMEDAD  
ROBUSTECE Y VIGORIZA LA SANI-  
DAD NACIONAL.

Precio del ejemplar: 25 céntimos

Redacción, Administración y Talleres:  
**VILLARROEL, 91**  
Redacción . . . . . 36131  
Administración . . . . . 31417  
CÓDIGOS DE SUBSCRIPCIÓN  
Mis. 600 Ptas. Semestre. 3600 Ptas.  
Trimestre. 1800 " Año . . . 7200 "

Año III - Barcelona - Número 512

# Londres, intensamente bombardeado ayer y hoy

## El camarada Arrese, en Berlín

### El embajador de España y altos funcionarios alemanes le recibieron a su llegada

BERLÍN, 18. — Ayer llegó a Berlín el Ministro Secretario General del Partido, camarada José Luis de Arrese, acompañado del Vice-Secretario de Servicios, camarada Manuel Vidar; del Vice-Secretario de Educación Popular, camarada Gabriel Arias Saiz; del miembro de la Junta Política, camarada Agustín Aznar, y de otras jerarquías de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.  
En la estación, profundamente adornada con banderas españolas y alemanas, esperaban al ministro español el "Oberfeldleiter", Hilgenfeld, el subsecretario de Estado en Negocios Extranjeros, Lutgen, el ministro, von Doernberg; jefe de Protocolo y gran número de importantes personalidades del Estado, del Partido y del Ejército.  
Por parte española se hallaban presentes el Embajador de España, Vidal Saura, con los miembros de la Embajada, miembros de Falange en Berlín, representantes de la "División Azul" y los periodistas españoles que se encuentran en la capital del Reich. Hilgenfeld dió la bienvenida al Ministro Secretario del Partido, camarada Arrese, y a sus acompañantes, a la salida de la estación, le fueron rendidos honores militares al ministro español. — Efe.

## El camarada Arrese deposita una corona ante la tumba del Soldado Desconocido

BERLÍN, 18. — El Ministro Secretario General del Partido, camarada José Luis de Arrese, poco después de su llegada a la capital del Reich, oyó misa en la Iglesia de San Clemente; a continuación visitó al "Oberfeldleiter", Hilgenfeld, en la Oficina Principal de las Instituciones de previsión, desde donde se trasladó al monumento a los héroes, levantado en la Avenida de Unter den Linden, para depositar una corona al pie del mismo. — Efe.

## Nueve grandes buques alcanzados por la aviación alemana al N. de Bugía

Siete, desplazando 25,000 toneladas, resultaron averiados gravemente, y dos, hundidos

BERLÍN, 18. — El Alto Mando alemán comunica: "En Túnez, los ataques aislados del enemigo, de importancia local, fueron rechazados con serias pérdidas para el adversario. La aviación atacó, de día, el puerto de Bona, y de noche, a un convoy al norte de Bugía. En esta ocasión, siete grandes transportes enemigos —que desplazaban en total 25,000 toneladas— fueron gravemente averiados y dos de ellos, que representan cerca de 16,000 toneladas, pueden considerarse como perdidos.  
Docientas treinta y seis mil toneladas de buques anglo-yanquis destruidas durante la semana  
BERLÍN, 18. — El número de barcos hundidos por las fuerzas navales alemanas, durante la última semana, se eleva a 34, con un total de 236,000 toneladas, incluidos los buques hundidos en el Mediterráneo y Murmansk.  
Se sabe que en el curso de estas pérdidas alcanzan rudamente, no sólo al aproximadamente angloamericano, sino a las operaciones en África.  
El convoy de petróleo, hundido en ruta hacia el Mediterráneo, transportaba 17,000 toneladas de combustible para la Aviación y las unidades acorazadas angloamericanas que operan en África. Fácil es de imaginar, se comenta, en los medios militares berlineses, los obstáculos y dificultades que han de originarse en el desarrollo táctico de las operaciones bélicas de los angloyanquis. — Efe.

## Valerosa actitud de una joven alemana

Agridada, en el tren, por un malhechor judío

BERLÍN, 18. (S.E.T.). — Ayer domingo poco antes de llegar al tren a la estación de Kaeden, una joven que viajaba sola en un departamento fué asaltada por un malhechor. La joven se defendió con toda energía y consiguió arrancar fuertemente a arrastrar en la cara. El individuo incluso pretendió arrojar a la joven del tren en plena marcha, pero ella con la máxima presencia de ánimo, se agarró fuertemente a un picaporte, y solo se desprendió cuando el tren, al llegar a una curva, disminuyó algo su velocidad. La joven sólo sufrió algunas contusiones en la cabeza y en las piernas; logró recomponerse pronto y alcanzó la garita de señales. En un momento fué inmediatamente avisado a la policía, pero el criminal había saltado del tren en marcha, dando un salto a la fuga.  
Ayer mismo a mediodía, se presentó en la estación de Bismarck un hombre con el rostro totalmente ensangrentado; pidió un billete, y el empleado se lo expidió, avisando seguidamente a la policía, que ocupó todas las salidas de la estación. En pocos minutos el atacante quedó detenido. Ha resultado ser un judío polaco. — Efe.

## El viaje del camarada Arrese a Alemania

Al Ministro Secretario General del Partido, camarada Arrese, a su paso por Francia con dirección a Alemania, es saludado por el coronel Hamann, en representación de las autoridades militares alemanas; el reichleiter Habenbrock; el comandante de E-tado Mayor, Dingelreiter; el representante del Partido Nacionalista en Francia, Hponger, y el embajador de España en Francia, señor Lequerica. La foto, tomada de la derecha nos muestra al camarada Arrese revistando a las fuerzas alemanas que le rindieron honores. — (Fotos Cifra).



Al Ministro Secretario General del Partido, camarada Arrese, a su paso por Francia con dirección a Alemania, es saludado por el coronel Hamann, en representación de las autoridades militares alemanas; el reichleiter Habenbrock; el comandante de E-tado Mayor, Dingelreiter; el representante del Partido Nacionalista en Francia, Hponger, y el embajador de España en Francia, señor Lequerica. La foto, tomada de la derecha nos muestra al camarada Arrese revistando a las fuerzas alemanas que le rindieron honores. — (Fotos Cifra).

## Comentarios

### COMPENETRACION CON NUESTROS HERMANOS COMBATIENTES

SE ha repetido hasta la saciedad que la campaña que en el Este de Europa se está desarrollando, y en la que llevan el peso de la lucha las valientes tropas alemanas, con participaciones más o menos numerosas de otras naciones, aliadas o simplemente identificadas con el objetivo primordial de destrucción del comunismo, enemigo común de la civilización, es una lucha por la vida de Europa, amenazada de destrucción por la horda que, con moderno Attila, desea asolar cuantas tierras pisara.  
Nuestros heroicos camaradas de la "División Azul" combatientes que constituyen la vanguardia de España ante el peligro de las doctrinas de Stalin, defensores de nuestra vida y nuestra hacienda de que un día, dentro de los meses o dentro de los años, las terribles persecuciones ya padecidas en nuestro suelo puedan reproducirse y ahora con un ensañamiento y una crueldad quintuplicados.  
Desde nuestra retaguardia, podemos hacer mucho por ayudar a nuestros camaradas. Nuestra cooperación puede aliviar, con el envío de prendas de abrigo, los alfilerazos del frío de la estepa; puede tonificar sus cuerpos con la remesa de libros; puede templar su participación con el envío de unas golosinas o de unos libros o de una medalla.  
Y todo esto se ha hecho ya, con el aguinaldo remitido hace pocos días a Rusia. Todos los españoles están moralmente obligados a su contribución material a esta obra de caridad y de camaradería. Y ya que las dignas autoridades y jerarquías nos dan una última oportunidad de que nuestra participación material figure en las honrosas listas de los que, con noble impaciencia, se adelantaron a nuestra apatía, venámonos por una vez la desgracia y la pobreza, y aportemos antes del día 31, fecha que irremisiblemente se cerrará la subscripción propagandada a la "División Azul", nuestra contribución material, algún complemento del afecto que todos los españoles sienten por los camaradas "rojanos de la Cruzada del siglo XX."

## AMPLIACIÓN DEL SEGURO DE ENFERMEDAD

El Seguro de Enfermedad sigue, en la aplicación de sus beneficios, los postulados esencialmente cristianos y sociales en que se inspira la política familiar del nuevo Estado. Los mismos derechos alcanzan al productor asegurado y a sus familiares, ya que mediante tan beneficiosa medida de previsión, tratase de poner fin al sobresalto que la enfermedad ocasiona a los hogares modestos. Un enfermo, en la familia dotada de limitados recursos económicos, constituye causa de privaciones para los restantes miembros, que han de incurrir en verdaderas erogaciones materiales para atender al hijo, al padre o al hermano doliente.  
El Estado Nacional-Sindicalista atiende todos los problemas de la existencia de los españoles con un espíritu humanitario. Las medidas dirigidas al día y de la desahogada, que hace pocos años eran "enajenantes" las calles y los campos de España, tuvieron sus germen en la incompreensión y el egoísmo de los sistemas liberales. Se hablaba al pueblo de derechos hipotéticos, pero no se ponía en sus manos beneficios tangibles, únicos que podían, por lo pronto, redundar en alegría y en confianza adhesión al Poder. El Seguro de Enfermedad, eliminando el riesgo en la economía individual y doméstica de los productores, da realidad al firme propósito de preservar a las familias de las dificultades que para su decorosa existencia reporta la enfermedad de uno cualquiera de los que de ella forman parte.  
El Seguro recientemente creado específicamente para beneficiarios que viven con ellos y sus dependientes, considerándose como tales los cónyuges, ascendientes, descendientes y hermanos menores de 18 años o incapacitados de una manera permanente para el trabajo. He aquí el hecho, más expresivo, en sí, que todos los comentarios.

## Poderosos contingentes de la Luftwaffe arrojaron bombas explosivas e incendiarias, causando importantes daños

## La R. A. F. había atacado Berlín en la noche del sábado

## Un gran «cine» y un hospital, alcanzados por las bombas inglesas

BERLÍN, 18. — Londres ha sido atacado de nuevo esta mañana por importantes contingentes de la Aviación alemana. Fueron arrojadas bombas explosivas e incendiarias, que causaron importantes destrucciones.  
Dos aviones alemanes no han regresado de estas operaciones. — Efe.  
Comunicado del Ministerio británico del Aire  
LONDRES, 18. — Comunicado del Ministerio del Aire: "Al amanecer de ayer y esta mañana poco antes del alba, aviones enemigos han volado sobre Inglaterra sudoriental y parte de Londres. Fueron lanzadas bombas en varios puntos.  
En las regiones costeras del este y SE. de Inglaterra se registró al amanecer ligera actividad de la aviación enemiga. No se ha registrado lanzamiento de bombas." — Efe.  
Veinticuatro aviones ingleses derribados, anoche, sobre Alemania  
BERLÍN, 18. — Veinticuatro aviones británicos han sido derribados durante una incursión contra Alemania. Cuatro fueron derribados sobre el litoral de los países ocupados del oeste. Los otros veinte eran casi todos bombarderos cuatrimotores. — Efe.  
Nueve aviones alemanes destruidos sobre Inglaterra  
LONDRES, 18. — Un total de nueve aviones alemanes han sido destruidos sobre Inglaterra la pasada noche, se anuncia oficialmente. — Efe.

## Comunicado británico acerca del bombardeo de Berlín

LONDRES, 18. — Comunicado del Ministerio del Aire: "La noche pasada, una gran formación de bombarderos pesados ha atacado Berlín. En toda la ruta noche fue maliciado, sobre Berlín había grandes bombas. Gran número de explosivos de alta potencia y de bombas incendiarias fueron arrojadas, observándose muchos incendios de importancia. Uno de nuestros aparatos no regresó.  
El ataque de la última noche ha sido el cincuenta y cuatro que se efectuó contra Berlín. El anterior se llevó a cabo hace cuatro meses, en la noche del 7 al 8 de diciembre y se consideró entonces como la mayor ofensiva realizada por la R. A. F. contra la capital alemana. El tiempo aquella noche fue maliciado, perdiendo la R. A. F. en esa acción 37 aparatos.  
Los objetivos de Berlín, de las áreas ocupadas, comprenden ferrocarriles, fábricas de municiones, instalaciones industriales y centrales eléctricas. Entre las fábricas berlinesas está la de material eléctrico de Siemens, que es probablemente la mayor del mundo y que ocupa una extensión comparable a la de la «City» de Londres. — Efe.

## Comunicado alemán del domingo

BERLÍN, 17. — Aviones de bombardero británicos han volado sobre territorio del Reich en las primeras horas de la noche última. Además de realizar ataques de hostigamiento al canal, contra algunas localidades, el enemigo soltó bombas explosivas e incendiarias en la agrupación urbana del gran Berlín. La población sufrió bajas y fueron provocados incendios. — Efe.

## Prisioneros franceses en Túnez, devueltos a sus hogares

En cumplimiento de los órdenes del Führer  
PARÍS, 18. — Nueve oficiales y 114 soldados franceses capturados por las tropas alemanas en Túnez, han llegado en libertad a Chalons sur Saone, en cumplimiento de los órdenes de Hitler sobre liberación de los prisioneros franceses que pertenecían a unidades movilizadas por los ingleses en Argelia y Marruecos. — Efe.

## Prohíben las salas de juego

VICHY, 18. S.E.T. — Por orden de las autoridades francesas de Interior han sido clausurados en Niza y Cannes todos los salones de juego.  
El famoso Casino de Montecarlo, donde funciona la ruleta, es el único lugar de Francia donde queda permitido el juego. — Efe.

## La Isla de Wight, bombardeada también por la Luftwaffe

LONDRES, 18. — Oficialmente se anuncia haber sido arrojadas bombas sobre la Isla de Wight, durante la tarde de ayer; se originaron algunos daños y corto número de víctimas, de las cuales algunos muertos, y un avión alemán fué derribado por los cazas de la R.A.F. — Efe.

## Otra alarma aérea en Londres

LONDRES, 18. — En la región londinense fué dada la señal de alarma por la aviación alemana. El fuego de barrera fué tan violento como en la alarma anterior, de ayer noche.  
Londres sufrió, pues, dos alarmas en el curso de la noche. — Efe.

## La R. A. F. voló anoche sobre Alemania

LONDRES, 18. — La aviación británica voló durante la noche última sobre Alemania, según se anuncia oficialmente. — Efe.

## Las fuerzas aéreas polacas cuentan con 4,500 aviones

LONDRES, 18. — Las fuerzas aéreas polacas cuentan en la actualidad con 4,500 aviones de primera línea, según un artículo publicado en el "France Libre", de Londres, por un oficial de las fuerzas aéreas polacas. — Efe.

## El Presidente de las Cortes jura el cargo



El Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao y Eguía, juró el cargo el sábado último en solemne acto, ante el Caudillo y en presencia del Gobierno. — (Foto Cifra).

## VIVOS COMBATES EN TRIPOLITANIA

## HAN ENTRADO EN CONTACTO grandes fuerzas de ambos bandos

## Veinte carros británicos, inutilizados TEMPORAL DE LLUVIAS EN TUNEZ

ROMA, 18. — Comunicado de guerra italiano: "Vivos combates se encuentran en curso en el Este de Tripolitania, durante los cuales grandes destacamentos de nuestra retaguardia se opusieron a importantes unidades enemigas. Veinte carros armados fueron inutilizados. En Túnez han sido rechazados los ataques locales del adversario.  
Formaciones aéreas italianas y alemanas atacaron, en varias ocasiones, los puertos argelinos. Dos mercaderes de tonelaje medio resultaron alcanzados y ambos deben considerarse perdidos. Han sido derribados dos aparatos por los cazas alemanos.  
También ha sido atacada la base de La Valeta por nuestros aviones, con resultados apreciables." — Efe.

## Comunicado británico de El Cairo

EL CAIRO, 18. — Comunicado conjunto del Cuartel General británico del Oriente Medio: "Nuestra progresión continúa. Nuestras tropas, ocupada la región de Sedada y la de Bir Tala, persiguen al enemigo en retirada en dirección NO. Por la noche, nuestras tropas han entrado en contacto con el enemigo en la región de Taurga-Bir-Dufan-Beni Uld, por lo menos a 130 kilómetros al NO. de la posición de Buerá.  
Han sido capturados prisioneros.  
Los aviones aliados han realizado continuos ataques contra la zona de batalla. Los transportes enemigos en retirada hacia el Oeste han dado muy buenos objetivos a nuestros bombarderos y cazas, que han ocasionado daños y destrucciones muy considerables.  
La noche precedente, nuestros aviones de bombardeo, operando en masa, han atacado las concentraciones enemigas y las columnas en retirada en la ruta costera, entre Zliten y Misurata. La misma noche, Tripoli fué bombardeada, operando contra los vehículos en la ruta de Sfax a Tripoli, han ocasionado grandes daños al enemigo.  
La actividad aérea enemiga contra Tobruk se ha traducido en la destrucción de cuatro de los seis aviones alemanes que participaron en el ataque. Tres de ellos fueron derribados por los cazas nocturnos y otro por la D. C. A. (Pasa a la página octava)

## La ofensiva rusa, en su plenitud

LA guarnición de Veliki Luki ha roto el cerco puesto a la misma desde hace más de un mes por las fuerzas bolcheviques y se ha unido a las columnas alemanas de socorro que trataban de restablecer contacto con los sitiados. Los rojos han agotado todas sus posibilidades de resistencia decidieron unirse a las fuerzas nacionales, rompiendo el cerco que era, en su opinión, la posesión del pueblo no dio lugar a ninguna estrategia o los rojos de aquí, y en cambio, aligeró al mundo nacional de la preocupación del difícil abastecimiento del sector cercado, y le permitió instalar su línea de contención, definitivamente, en el punto del que ya no se movió para iniciar la gran ofensiva de Aragón, que llevó a las fuerzas nacionales hasta el Mar Mediterráneo, por Vinavoz, y hasta el S. de, por Lérida.  
La ofensiva soviética alcanza su plenitud, y todavía se desarrollará con la violencia presente durante algunas semanas más. Las mismas que durante los actuales meses, bajo cuya acción los ejércitos del centro y sur de Europa tienen limitadas sus posibilidades operativas a un 25 por 100 de las que poseen en tiempo ordinario.  
En Alemania se hacen preparativos encaminados a obtener resultados categóricos contra el bolchevismo en la próxima campaña de primavera y verano. En un trabajo reciente de índole económica, hemos leído que ha experimentado un incremento la producción europea de petróleo, desde la iniciación de las hostilidades y, sobre todo, desde la entrada de los alemanes en la región caucásica, que durante el año último se han producido en nuestro Continente 23 millones de toneladas de dicho líquido, cifra que dos años atrás hubiera parecido insólita, ya que la producción normal ascendía a poco más de 10 millones de toneladas, a saber: 7 millones en Rumania, un millón entre Polonia y Austria, medio millón en Albania y un millón y medio de millones, en las factorías alemanas de producción sintética. La mayor parte del aumento de producción se ha obtenido intensificando la labor extractora de las instalaciones existentes, y poco menos del 50 por 100 de la diferencia se obtuvo de Rusia, no sólo mediante la incautación de los copiosos depósitos existentes, sino por la utilización de los yacimientos explotables que cayeron en poder de las tropas germano-rumanas, funcionando actualmente los pozos de Múltok y otros que constan al norte de dicha ciudad, sin figurar en las estadísticas conocidas.  
La escasez de petróleo no limitará la posibilidad ofensiva del frente anti-soviético en la medida en que pesó restricciones durante el año anterior. El invierno, menos duro que el precedente, asegura una primavera a su tiempo, y no atrozada, como la que obligó a aplazar la última campaña. El coloso bolchevique sufre a sus hechos dos meses una sangría superior a la que se le produjeron en las etapas anteriores de la guerra." "Milena respira una gran confianza en que el año 1943 sea el que resuelva el problema del peligro comunista sobre Europa." F. BARATECH



La guarnición de Veliki Luki ha roto el cerco puesto a la misma desde hace más de un mes por las fuerzas bolcheviques y se ha unido a las columnas alemanas de socorro que trataban de restablecer contacto con los sitiados. Los rojos han agotado todas sus posibilidades de resistencia decidieron unirse a las fuerzas nacionales, rompiendo el cerco que era, en su opinión, la posesión del pueblo no dio lugar a ninguna estrategia o los rojos de aquí, y en cambio, aligeró al mundo nacional de la preocupación del difícil abastecimiento del sector cercado, y le permitió instalar su línea de contención, definitivamente, en el punto del que ya no se movió para iniciar la gran ofensiva de Aragón, que llevó a las fuerzas nacionales hasta el Mar Mediterráneo, por Vinavoz, y hasta el S. de, por Lérida.

La ofensiva soviética alcanza su plenitud, y todavía se desarrollará con la violencia presente durante algunas semanas más. Las mismas que durante los actuales meses, bajo cuya acción los ejércitos del centro y sur de Europa tienen limitadas sus posibilidades operativas a un 25 por 100 de las que poseen en tiempo ordinario.  
En Alemania se hacen preparativos encaminados a obtener resultados categóricos contra el bolchevismo en la próxima campaña de primavera y verano. En un trabajo reciente de índole económica, hemos leído que ha experimentado un incremento la producción europea de petróleo, desde la iniciación de las hostilidades y, sobre todo, desde la entrada de los alemanes en la región caucásica, que durante el año último se han producido en nuestro Continente 23 millones de toneladas de dicho líquido, cifra que dos años atrás hubiera parecido insólita, ya que la producción normal ascendía a poco más de 10 millones de toneladas, a saber: 7 millones en Rumania, un millón entre Polonia y Austria, medio millón en Albania y un millón y medio de millones, en las factorías alemanas de producción sintética. La mayor parte del aumento de producción se ha obtenido intensificando la labor extractora de las instalaciones existentes, y poco menos del 50 por 100 de la diferencia se obtuvo de Rusia, no sólo mediante la incautación de los copiosos depósitos existentes, sino por la utilización de los yacimientos explotables que cayeron en poder de las tropas germano-rumanas, funcionando actualmente los pozos de Múltok y otros que constan al norte de dicha ciudad, sin figurar en las estadísticas conocidas.  
La escasez de petróleo no limitará la posibilidad ofensiva del frente anti-soviético en la medida en que pesó restricciones durante el año anterior. El invierno, menos duro que el precedente, asegura una primavera a su tiempo, y no atrozada, como la que obligó a aplazar la última campaña. El coloso bolchevique sufre a sus hechos dos meses una sangría superior a la que se le produjeron en las etapas anteriores de la guerra." "Milena respira una gran confianza en que el año 1943 sea el que resuelva el problema del peligro comunista sobre Europa." F. BARATECH

LA FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO ABAD, EN BARCELONA

Regocemos varias instantáneas de la festividad de San Antonio Abad, que ayer se celebró con gran esplendor en nuestra ciudad: Los "Tres Tombs" de la Casa de Caridad por su paso en las calles barcelonesas; un detalle de la cabalgata de Hospitalet y las autoridades y Gremios a la salida de la misa celebrada en dicho lugar; bendición de caballos en el local del Real Polo; en la parroquia de San Antonio son bendecidos toda clase de animales, y una de las carretas que desfilaron por nuestras calles. — (Fotos Pérez de Roza,)

Relieve de la Ciudad CABALGATA

COMO todos los años en el día de San Antonio Abad, desfiló ayer por las calles de Barcelona la cabalgata organizada por el Montepío de Cocheros, cuyo es el patrón. Precedidos de un conjunto brillante de músicos por la Guardia Municipal, iban los cocheros, seguidos de diecisiete caballerías montadas por socios del Montepío de San Antonio. Eran cocheros y arrieros barceloneses, que por algunas horas alzaban la máquina jerárquica de su oficio, al representar, entre la general admiración, la institución patronal. Tras ellos, marchaba la banda de música contratada al efecto, y luego los cocheros en sus carretas, seguidos de diecisiete caballerías montadas por socios del Montepío de San Antonio. Eran cocheros y arrieros barceloneses, que por algunas horas alzaban la máquina jerárquica de su oficio, al representar, entre la general admiración, la institución patronal. Tras ellos, marchaba la banda de música contratada al efecto, y luego los cocheros en sus carretas, seguidos de diecisiete caballerías montadas por socios del Montepío de San Antonio.

BARCELONA

Nueva Hermandad Sindical de Labradores del Bajo Llobregat

Ayer tuvo efecto, coincidiendo con la festividad de San Antonio Abad, la constitución de la Hermandad de Labradores del Bajo Llobregat. El acto se celebró en San Baudilio, donde tendrá su residencia la nueva entidad. Presidió el delegado provincial de la C. N.-S., camarada Castro Calzada, a quien acompañaban el Viceconsejero provincial de Ordenación Social, camarada Alfredo Corominas; el alcalde de San Baudilio, camarada Arturo Ferrán; el jefe local de P. E. T. y de las J. O. N.-S., camarada Bruno Buscá; el delegado y el secretario comarcal sindical, camarada Francisco Torres y Juan Mirá, respectivamente, y demás autoridades y jerarquías. Concurrieron nutridas representaciones de los cabildos de las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos de Begas, Castellet, Cervelló, Cornellá, Gavá, Molins de Rey, Prat de Llobregat, San Clemente, San Feliu de Llobregat, San Juan Despi, Santa Coloma de Cervelló, La Palma de Cervelló, San Vicente dels Horts, Torrelles de Llobregat, Vallirana y Viladecans. En la parroquia se procedió a la bendición del altar patrocinado por la Hermandad y de la bandera gremial, adornada por el delegado provincial sindical. En primer lugar fue leído el Reglamento, y a continuación los nombres de la nueva Directiva local y los de la comarcal. Terminó el acto a las dos de la tarde con el canto del "Cara al Sol", dando el delegado provincial los felicitaciones y el secretario comarcal, camarada Francisco Torres y Juan Mirá, respectivamente, y demás autoridades y jerarquías. Concurrieron nutridas representaciones de los cabildos de las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos de Begas, Castellet, Cervelló, Cornellá, Gavá, Molins de Rey, Prat de Llobregat, San Clemente, San Feliu de Llobregat, San Juan Despi, Santa Coloma de Cervelló, La Palma de Cervelló, San Vicente dels Horts, Torrelles de Llobregat, Vallirana y Viladecans.

CAPITANIA GENERAL VISITAS

Han cumplimentado al Capitán General interino, don Fernando Moreno Calderón, los generales don Mariano de Rivera y don Francisco Centra; el consejero nacional señor Cerveró, comandante señor Gómez Pavón, juez de Tasas, Abad de Montserrat, P. Marcat; cónsul general de Argentina y decano del Cuerpo Consular, doctor Molina; marqués de Valero de Palma, y señora viuda de Sanjurjo.

EL CAPITAN GENERAL INTERINO A GERONA

Mañana, en automóvil, saldrá en visita de inspección para Gerona y su provincia, el Capitán general interino, don Fernando Moreno Calderón, acompañado de sus dos ayudantes, comandantes Salmerón y Ortega. Deben presentarse en esta Capitania General, Sección de Reconocimientos, en día laborable, entre 11 y 1 de la mañana, las señoras viudas, huérfanos, hijos y padres del personal que a continuación se relaciona, fuésido por los rojos a consecuencia de su destacada actuación al iniciarse el glorioso Aizamiento Nacional en esta Plaza, para hacerles entrega de un documento que les interesa: Regimiento de Artillería de Montaña número 1; teniente D. Juan García Agustín. Parque de Artillería de Ejército número 4; comandante don Francisco Ribera Lora, teniente don Carlos García Salomé, teniente don Ramón de Blas Arístegui, maestro de fábrica don José Madera Fernández.

GOBIERNO MILITAR LLAMAMIENTO URGENTE

Urge la presentación en el Negociado de Hojas de esta Subinspección, del capitán don Manuel García Martín.

PAGADURIA MILITAR DE HABERES

Los haberes que por diferentes causas no fueron percibidos por los interesados en el mes de diciembre pasado y fueron reintegrados a Hacienda y han sido reclamados de nuevo en Nómina. Adicional al mes de diciembre de 1932, serán satisfechos en esta Pagaduría los días y horas que a continuación se detallan: Días 19, 20 y 21 de enero de diez a doce y media. Los haberes que no sean percibidos por los interesados en el mes de enero, serán reintegrados a Hacienda, pasando a Ejercicios Cerrados.

ACTIVIDADES DEL CLERO CASTRENSE

El "Boletín Oficial del Clero Castrense" publica en su último número una detallada estadística de los actos religiosos celebrados con motivo del cumplimiento pascual en los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire. El resumen general es el siguiente: Ejército de Tierra. — Conferencias, 4.699; confesiones, 290.322; comuniones, 290.542; primeras comuniones, 4.275. Ejército de Mar. — Conferencias, 127; confesiones, 6.660; comuniones, 6.673; primeras comuniones, 39. Ejército del Aire. — Conferencias, 333; confesiones, 19.991; comuniones, 14.014; primeras comuniones, 55.

¿QUE TIENE VD. QUE HACER ESTOS DIAS? Recuerde que...

En la Delegación de la Caja Nacional de Pensiones de Vejez (domicilio núm. 2), en sus Agencias, en la Obra Sindical de Previsión Social, en las C. N.-S. locales, en la Hermandad de la Ciudad y el Campo y Ayuntamientos se facilitan informes para tomar parte en el III Concurso Nacional de Natalidad cuya finalidad es la de contribuir a la creación de una España Grande y Libre. Se ha abierto un concurso para ex Combatientes y asimilados para la provisión de 17 plazas de auxiliares del Banco Hispano Americano de Barcelona, a cubrir de conformidad con el porcentaje establecido en el Decreto del 25 de agosto de 1933. La edad de los aspirantes debe ser entre los 15 y 25 años inclusive. La presentación de solicitudes termina el día 26 del corriente.

MANANA...

Se inicia en el Ateneo Barcelonés el ciclo de conferencias organizado por el Departamento de Propaganda de la Delegación Provincial de Educación Popular, que, bajo el título de "Tres aspectos de la literatura alemana contemporánea", se celebrarán los días 19, 22 y 27, sobre el Teatro, la Novela y la Poesía. Será a cargo del doctor Schottauer, de la Universidad de Literatura alemana en la Universidad de Barcelona.

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA

REGRESO DEL JEFE SUPERIOR DE POLICIA

Ayer regresó de su viaje a Madrid el jefe superior de Policía y jefe de la Policía Armada, coronel don Juan Asensi Cordero. Aguardaban la llegada del señor Asensi, al objeto de asistir a la bendición y reposición de una sencilla imagen del Santo en la fachada de la casa núm. 49 de dicha calle. El acto de bendición fue realizado por el clero de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, a la que pertenece la mencionada calle. La imagen del Santo aparece esculpida en cerámica, obra muy bella del artista Juan Gibernau. Seguidamente, la cabalgata recorrió, en visita a diferentes particulares que colaboran a perpetuar esta típica fiesta, las calles

La tradicional fiesta de San Antonio Abad

Els «Tres Tombs», después de la bendición de los animales, y de la visita a las autoridades, recorrió diversas calles de la ciudad

Ayer domingo, festividad de San Antonio Abad, se celebró en la mayoría de las iglesias de la ciudad y en la capilla de los Padres Escolapios de San Antonio con solemnidad los «Tres Tombs» o bendición de los animales. Numerosas caballerías y todas las especies de animales domésticos, participaron ayer de la bendición.

SALIDA DE LOS «TRES TOMBS»

La nota típica de la fiesta, o sea los «Tres Tombs», fue organizada por el Montepío de San Antonio Abad (Cocheras de Barcelona), y salió de la Casa de Caridad a las nueve de la mañana. Abrió la marcha Guardia municipal montada, de gran gala. Seguía la banda de cornetas del Regimiento Mixto de Caballería número 14, al mando de un oficial. Detrás venían diecisiete caballos ricamente enjaezados, montados por socios del Montepío, con su

siguientes: Paralelo, Rosal, Campo Sagrado, Urgel, Consejo de Ciencia, Gerona, avenida de José Antonio y Casa de Caridad. El capitán general interino de la Región recibió después a los visitantes en el patio de Capitania.

OFICIO EN LA CASA DE CARIDAD

En la Casa de Caridad después de la bendición de las caballerías, se celebró un solemne Oficio. Presidió el Rdo. don Jaime Armengol. Fue interpretada por la capilla de música la misa de Santo Tomás, de Vischo Marraço.

VISITA A LAS AUTORIDADES

Inmediatamente después, la comitiva volvió a ponerse en marcha. Por la calle de Talleres, Rambla de Canaletes, Plaza de Cataluña, Fontanelas y Via Layetana, se dirigió a la Diputación Provincial.

En la Diputación la Comisión organizadora, presidida por el señor Jassé, fue recibida por el di-

rector, don Miguel Mateu. El capitán general interino de la Región recibió después a los visitantes en el patio de Capitania. El general Moreno Calderón estrechó la mano a cada uno de los jinetes y conversó amablemente con los organizadores, a quienes felicitó efusivamente. Finalmente los «Tres Tombs» se dirigieron al Gobierno Civil, donde por ausencia del Gobernador civil y Jefe provincial de Movimiento, camarada Correa, fueron recibidos por el camarada Zurita y el secretario señor Meló. A las dos y cuarto de la tarde, los «Tres Tombs» dieron por terminado el brillante desfile que ha sido presenciado, en todas partes, por un gran gentío.

Entronización de imágenes en la Casa de Valencia

El sábado, a última hora de la tarde, se celebró en la Casa de Valencia, el solemne acto de bendición y colocar en sus respectivas capillas las imágenes de las Patronas de Valencia, Alicante y Castellón, Nuestra Señora de los Desamparados, Nuestra Señora del Remedio y Nuestra Señora del Lido, respectivamente. Procedió a la bendición el Padre Lora, S. J. También fue inaugurada la Exposición de los artistas valencianos don José y don Mariano Belliure. Asistieron a estos actos el Capitán general interino de la IV Región, don Fernando Moreno Calderón acompañado de su distinguida esposa, y de su ayudante de campo, comandante Tomás Salmerón; el diputado señor Ferragut, en representación de la Diputación; el concejal señor Villamata, por el Ayuntamiento; el Rvdo. doctor Basquiana, en nombre del Obispo; el teniente de alcalde del Ayuntamiento de Valencia, Vizconde de Valdesoto; el catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes, señor Pérez Dolz en representación del Ayuntamiento de Castellón; don Francisco Elguero, en representación del Ayuntamiento de Alicante; el Presidente y Secretario de la Casa de Valencia, señores García Segura y López, S. J., respectivamente, y otras autoridades y personalidades. Por la noche se celebró un festivo artístico compuesto de danzas y canciones.

Este mediodía ha visitado al Alcalde, señor Mateu, el Gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Correa. El Gobernador civil y jefe provincial de Movimiento, camarada Correa, en compañía con el Alcalde para asuntos relativos a los actos que se celebrarán en Barcelona el día de la Liberación. Este mediodía ha visitado al Alcalde, señor Mateu, el Gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Correa. El Gobernador civil y jefe provincial de Movimiento, camarada Correa, en compañía con el Alcalde para asuntos relativos a los actos que se celebrarán en Barcelona el día de la Liberación.

AYUNTAMIENTO

EL CAMARADA CORREA, EN EL AYUNTAMIENTO

Este mediodía ha visitado al Alcalde, señor Mateu, el Gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Correa. El Gobernador civil y jefe provincial de Movimiento, camarada Correa, en compañía con el Alcalde para asuntos relativos a los actos que se celebrarán en Barcelona el día de la Liberación.

RELACION DE LOS OBJETOS HACIENDA EN LA VIA PUBLICA

Un monedero para señora con documentos de Josefa Vall. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Jaime Gispert. — Un bolso piel para señora con billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Varias series de la Lotería Nacional. — Un billete de Banco de España de 500 pesetas. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo Durán. — Un monedero para señora con participaciones a la Lotería Nacional varios cupones. — Una cartera con documentos de Rosa Balazuer. — Un bolso para señora con documentos de Carlos Verdés. — Una cartera con documentos de Salvador Montpar y billetes del Banco de España. — Una libreta y documentos de María y Ricardo



# El Barcelona obtuvo un gran triunfo sobre el Valencia, en Mestalla

## Campeonato de Cataluña de Hockey sobre ruedas

### El Gerona batió ampliamente a Patria y el Español al Unión

Unión 5; Español, 12.  
Patria, 10; Gerundense, 2.  
Sardañola, 3; Barcelona, 7.  
Gerona, 24; Patrás, 1.

Clasificación: Español, 8 puntos; Barcelona, 6; Patrás, 5; Gerona, 4; Unión, 4; Sardañola, 2; Gerundense, 2, y Patria, 2.

**EN LA SALUD**  
La improbable alineación de Humet ponía a este encuentro un interrogante, pero subsana ésta, salió

El equipo del R. C. D. Español

El Español, netamente favorito. Tuvo sus trabajos en la primera mitad en que el Unión se lanzó al ataque pero desordenado y sin conjunto fácilmente dominado por el Español. Con un resultado en la primera parte, el Español desbordando a Zurita no muy acertado en el puesto de defensa, ampliando hasta doce el marcador.

Por los vencedores, muy bien Trias, bien secundado por Mas y Humet. Más flojo Noguera y sin mucho trabajo Samaranch.

Por el Unión, bastante regulares Noguera y Zurita. Bien Campos, pero careciendo de fondo le cuadra bastante el centro del ataque. Feliu y Ferrer pecaron de individualismo en todo momento.

Español: Samaranch, Noguera, Mas, Humet, Trias y Ciosa.

**RUGBY**  
**BOXEO**

EL ESPAÑOL Y EL BARCELONA A VENCERON EN LA COPA "SOLIDARIDAD NACIONAL"

**RESULTADOS DE AYER**  
Barcelona A, 33  
X del Español, 0  
Español A, 17  
Barcelona (R.), 0.

**AMISTOSO EN MONTJUICH**  
Juventud, 12.  
S. E. U., 0.

Ayer mañana, en el Campo de Deportes de la Bordeta, del C. F. Barcelona, se jugaron los encuentros de competición de rugby, Copa "Solidaridad Nacional".

Primera vez se disputó el encuentro entre el equipo A del Barcelona, contra el equipo X del Español, el resultado final fue favorable a los barceloneses por 33-0, equivalente a la mejor clase de los azulgranas.

Dirigió el encuentro el árbitro, señor Cuyás, y los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Barcelona. — Casas, Albert, Tarradellas, Garréta, Batallá, Nicollet, Torrens, Carbajal, Ruiz, I. Puigdevall, Martí, Farré, Sardá, Julián y Puyco. X. — Maristany, Alguas, Cadena, mamala, Oms, Farragó, Pluig, Vallés, Costa, Rial y Bernet.

Las marcas fueron conseguidas por: Tarradellas (3), Nicollet (3), Ruiz (1), S. E. U., Albert (3), Casas (6), 125 transformaciones.

Se jugó a continuación el partido entre el reserva del Barcelona y el primer equipo del Español, venciendo los azulgranas por 17-0 después de un vistoso encuentro en el que la superioridad técnica del Español estuvo de manifiesto en todo lo largo del partido.

Fue dirigido éste por el colegiado señor Colomé, y los equipos fueron:

Español. — Oms, I. Deltina, Vidal, Vázquez, Mirambell, Oscar, Portabellá, Ciduch, Pérez, Gual, Comanella, Oms, I. Vallés, Cós y Griño.

Barcelona (Reserva). — Carbajal, I. Aracil, Rios, I. Masera, Anselm, Soler, Braza, Barquet, Castell, Maxenchs y Griñol.

En el Estadio el equipo del Sindicato Español Universitario hizo su segundo partido de prueba jugando de nuevo contra el potente equipo del Juventud, triunfando entre otros por 12-0, después de un vistoso partido en el que unos y otros hicieron jugadas de gran relieve.

El gran estadista deportivo del S. E. U., camarada Amat, dirigió el partido y su labor fue digna del mayor elogio.

**ATLETISMO**

EL CONCURSO DE INVIERNO DEL C. D. MEDITERRANEO DE "EDUCACION Y DESCANSO"

Ayer mañana, en el Estadio de Montjuich tuvieron lugar los actos organizados por el C. D. Mediterraneo de "Educación y Descanso".

El concurso de "E y D", con motivo del cual se celebró el concurso, atrajo a una gran multitud de aficionados a la entrada de la nueva temporada de natación.

Los actos se resumieron en tres pruebas atléticas, en las que participaron unos treinta y tres atletas. Destacaron ellos el joven Querada, con sus magníficas marcas en 100 y 200 metros lisos.

Bastante público asistió al concurso de natación, el desarrollo de los tres pruebas, cuyas clasificaciones fueron:

**Salto de altura.** — Primero, J. Ferrer, 1'30 m.; segundo, D. Valderrosa, 1'25 m.

**Salto de longitud.** — Primero, Querada, 4'70 m.; segundo, Torregrasa, 4'48 m.; tercero, Pérez, 4'48 m.

**300 metros lisos.** — Primero, Querada, 42 segundos; segundo, Valderrosa, 43 segundos; tercero, Torregrasa, 45 segundos 4/10.

**PELOTA VASCA**

**RESULTADOS DE LA X JORNADA**

En el Campeonato social de pelota a mano del Club Natación Barcelona se dieron los siguientes resultados:

Salto de altura. — Primero, J. Ferrer, 1'30 m.; segundo, D. Valderrosa, 1'25 m.

Salto de longitud. — Primero, Querada, 4'70 m.; segundo, Torregrasa, 4'48 m.; tercero, Pérez, 4'48 m.

300 metros lisos. — Primero, Querada, 42 segundos; segundo, Valderrosa, 43 segundos; tercero, Torregrasa, 45 segundos 4/10.

**EL EQUIPO AZULGRANA INCLINÓ EL ENCUENTRO A SU FAVOR EN UNA SEGUNDA PARTE DE JUEGO BRILLANTE**

En cambio, en el segundo tiempo dominó más el Barcelona. Pese a ello volvió a marcar el Valencia. Epi, aprovechando el balón en la mitad del campo se lanzó a toda velocidad sacando a varios jugadores, incluido el propio jugador de Valencia, a un tiro rápido colocado.

Pero la alegría duró poco, pues a los cinco minutos de esta jugada, un fallo de la defensa lo aprovechó Bravo para conseguir el primer gol para el equipo. Un tiro esquinado, que no acertó a detener Izaguirre.

Lievaríamos un cuarto de hora de juego cuando se produjo un hecho que varió por completo la faz del encuentro. En un saque desde la mitad portera, hecho por Alvaro, el balón, incomprensiblemente, tropezó con Martín que, completamente solo, no tuvo más que lanzar un tiro seco, quedando para batir al guardameta merengue.

Casi al mismo tiempo se lesionó Juan Ramón, por lo que el Valencia tuvo que variar su alineación. Este pasó a extremo izquierdo. Lucea a la defensa en su lugar. Asensi a medio izquierda y la delantera quedó de esta manera: Gorostiza, Epi, Mundo, Amadeo y Juan Ramón.

A partir de este momento, el desequilibrio hizo presa en las filas de los de Mestalla, lo que el Barcelona aprovechó para presionar a placer. A los veinte minutos consiguió Martín el tercero, al rematar un centro de Bravo. Se lesionó Amadeo y se retiró del campo, quedando el Valencia con diez jugadores, de los cuales uno, Juan Ramón, era prácticamente nulo.

A la media hora consigue el Barcelona el cuarto gol, al tiro de Epi, que se retiró de un gran tiro. Intenta

## El equipo azulgrana inclinó el encuentro a su favor en una segunda parte de juego brillante

### El equipo azulgrana inclinó el encuentro a su favor en una segunda parte de juego brillante

El equipo del Sabadell

El Sabadell, netamente favorito. Tuvo sus trabajos en la primera mitad en que el Español se lanzó al ataque pero desordenado y sin conjunto fácilmente dominado por el Sabadell. Con un resultado en la primera parte, el Sabadell desbordando a Zurita no muy acertado en el puesto de defensa, ampliando hasta doce el marcador.

Por los vencedores, muy bien Trias, bien secundado por Mas y Humet. Más flojo Noguera y sin mucho trabajo Samaranch.

Por el Unión, bastante regulares Noguera y Zurita. Bien Campos, pero careciendo de fondo le cuadra bastante el centro del ataque. Feliu y Ferrer pecaron de individualismo en todo momento.

Español: Samaranch, Noguera, Mas, Humet, Trias y Ciosa.

**Torneo de clasificación a primera categoría regional**

**La victoria del Sans en Badalona y los empates del Reus, Mataró y Manresa, notas de la jornada**

Incidió el Torneo de Clasificación a la Primera Categoría Regional, que ha de dar, a su terminación, los nombres de los equipos que formarán en el Campeonato del Grupo de la próxima temporada. Los resultados han sido, como en las últimas competiciones regionales, sumamente reñidos, demostrando nuevamente la igualdad que existe entre estos equipos. Tanto es así, que de ocho partidos tres se saldaron con empate, lo que evidencia la calidad de los equipos visitantes, dando la nota a los Sans al batir al Badalona en el terreno propio. El único equipo que salió vencedor de casa lo fue el Europa que recibió al Horta con un meritorio tres a uno. Los empates lo fueron en honor del Reus y del Figueras en Manresa, consiguiendo estos últimos, gracias a un arranque un muy apreciable punto de campo adversario.

De los equipos reservas del Barcelona y Español, que participan sin puntar en este torneo, cabe destacar al Sabadell, que con un constante entrenamiento la puesta a punto de los jugadores reservas, se disputó el Badalona - San Martín, en campo marplatense, que finalizó con la rotunda victoria del San Martín por seis tantos a dos. El San Andrés - Español, por compromisos anteriores del once andrésense, quedó aplazado para el próximo día 28. Dada el carácter amistoso de estos encuentros, San Andrés y San Martín, quedan momentáneamente impuntados, hasta su choque con alguno de los equipos clasificables.

**CICLISMO**

**Reparto de premios en el Club Ciclista de Gracia y entrega de un pergamino a Joaquín Torres**

En la mañana de ayer, en el local social del Club Ciclista de Gracia se celebró el reparto de premios de los vencedores del Campeonato social de Excursionismo de dicha sociedad. Además, fue entregado al cronista de "El Mundo Deportivo" Joaquín Torres un magnífico pergamino en reconocimiento a su labor y a una artística placa, como homenaje a la gran labor realizada por el ciclismo "amateur" desde las columnas de dicho diario deportivo en sus colaboraciones en otros periódicos.

Presidió el acto don Jacinto Torres, presidente del Club, acompañado de los miembros de Junta, Antonio Calvo, José Amigó, Isidoro París, y el Colegio de Peloteros y Antonio Lladó. El presidente del club abrió el acto con unas sentidas palabras de agradecimiento a los representantes de la sociedad que asistieron al mismo, así como a los dirigentes y representantes de otras sociedades de homenaje que se habían presentado en el acto.

El señor Alemany hizo entrega, a renglón seguido, de los premios a los vencedores del Campeonato de Excursionismo, siendo destinada una excelente copa, una medalla y pergamino al corredor Enrique Huertas, ganador del Campeonato; una medalla y pergamino al subcampeón José Amigó, y a continuación a los demás clasificados, Antonio Martí, Klotz, y Ferrer, y a los vencedores de subcampeón de España de veteranos, Alemany.

A continuación se ofreció al camarada Joaquín Torres el pergamino y placa conmemorativa con que se le homenajeaba por el reconocimiento de su labor en beneficio e imparcialidad hacia el ciclismo para aficionados.

Y como final de fiesta, la Junta de dicho sociedad invitó a los asistentes a un copo de vino. El acto se terminó en medio de una fraternal camaradería.

**TENIS**

**EL R. C. D. TENIS DEL TURÓ VENCE POR 13 VICTORIAS A 5 A LA R. S. DE T. POMPEYA**

El pasado sábado, por la tarde, y ayer domingo, mañana y tarde, tuvo lugar, en las pistas de la Real Sociedad de Tenis de Pompeya y del Club de Tenis del Turó el match-revancha entre los equipos de tercera categoría de ambos Clubs, que presentaron, como en el encuentro anterior, dos equipos, contendientes de los de primera y segunda categoría. Los equipos A en el encuentro son el Turó y Pompeya y el equipo B en el encuentro es el equipo de la Real Sociedad de Tenis de Pompeya, que perdió solamente los dos encuentros individuales femeninos. El jueves por la tarde, a las siete, la Dirección del Instituto Francés observará, en su sede, con un vino de honor, a los jugadores que intervinieron en este encuentro.

**EL EQUIPO C DEL POMPEYA VENCE POR FRANCÉS**

El sábado y el domingo contendieron en las pistas del Instituto Francés el equipo representativo de la mencionada institución y el equipo C de la R. S. de T. Pompeya, que se apuntó tres victorias de dieciocho partidos juzgados, venciendo por 5 a 4 el equipo A y por 8 a 1 el equipo B, a los respectivos equipos pompeyanos.

Este encuentro era preparatorio para los próximos Campeonatos de Cataluña y ha servido para demostrar a la excelente forma de la mayoría de los jugadores participantes y la potencialidad de los equipos de tercera categoría del Pompeya y del Turó.

## El Sabadell Subcampeón del Segundo Grupo de la II División

### Breve historial del Club de la Cruz Alta. Sus más resonantes éxitos hasta el momento actual

Entre el gran número de entidades que cimentaron la fama y el valor del fútbol regional catalán, que tanto ha contribuido a enaltecer con nuevos matices la amalgama de particularidades que enriquecieron el balompié nacional, descuella el deporte del Sabadell, que por allá el año 1901 fundaron unos buenos deportistas vallesanos, denominándole Centro de Deportes de Sabadell.

Constituido bajo este nombre a partir de aquella temporada, obligó a los dirigentes vallesanos a un nuevo esfuerzo económico que realizaron hasta el punto de dotar al propio tiempo su campo de juego de la magnífica tribuna con que habitualmente se realizan obras de mejoramiento en todo el terreno, con el fin de facilitar una mayor comodidad visual al público concorrente y aumentar el aforo de mismo.

Reforzado el once titular con la inclusión de nuevos elementos, brillantemente que el título subcampeón, clasificándose para el Campeonato de España, en el que, después de eliminar al Deportivo Alavés con sus Cirriaco, Quinceo, Olivares y Beristain, fue eliminado por el Atlético de Bilbao en octavas de final, disputándole una reñida eliminatoria. Venció por cuatro a cero en San Mamés, ganó al Atlético por cuatro a dos en la Cruz Alta, sucumbiendo por el "rol average".

Incluido en el Campeonato Nacional de Liga (tercera división) en 1932, disputó una eliminatoria al Hércules de Alicante, partido que después al Atlético de Madrid, resultó eliminado en la semifinal al Cartagena, clasificándose finalista.

Vencedor en su grupo el Zaragoza sobre los representantes de Asturias, Centro, Galicia, Vizcaya y Guipúzcoa, disputó un primer partido en Sabadell, que terminó con empate a un tanto, resultando que presentaba al club aragonés como el más fuerte de España. No sucedió así contra todos los pronósticos de la opinión y de Prensa, puesto que el Sabadell, en magnífica reacción, con un gol, venció rotundamente al Zaragoza en su propia cancha de Torrero. No sucedió así contra todos los pronósticos de la opinión y de Prensa, puesto que el Sabadell, en magnífica reacción, con un gol, venció rotundamente al Zaragoza en su propia cancha de Torrero. No sucedió así contra todos los pronósticos de la opinión y de Prensa, puesto que el Sabadell, en magnífica reacción, con un gol, venció rotundamente al Zaragoza en su propia cancha de Torrero.

**EL VALENCIA**

Los vencedores jugaron una primera parte aceptable, pero desde el momento del empate perdieron la moral y se desmoronaron y ya no dieron pie con bola. Hay que echar en su descuento la lesión de Juan Ramón que obligó a variar por completo toda la táctica de juego. El Valencia, que hay que tener también en cuenta que un equipo de primera división y de la reconocida clase del campeón de Liga, no debe desmoronarse porque el contrario le aventaje en el marcador y se lesione uno de sus jugadores. Esto en un equipo nuevo tendría explicación, pero en un conjunto como el Valencia, curtido en tantas y tantas lides, no es de disculparse. El Valencia tenía dos roles en contra y, sin embargo, no perdió la moral y supo igualar la diferencia y remontarla más tarde en una brillante fase de juego.

Destaquemos por el Valencia, entre todos, a Epi, que fué durante el transcurso de todo el encuentro el gran jugador pleno de recursos y de sabiduría. Coronó su actuación con el magnífico gol que logró en la segunda parte, cuando, en una actuación buena, entregando el balón a donde debía ser y ensayando, alguna que otra vez, el tiro a gol, Mundo, muy apagado y torpe, Amadeo, que se dedicaba a repetir, repitió un gol, que se le fue a la red, y se mostró en todo momento ágil, veloz y muy peligroso.

**EL BARCELONA**

El vencedor produjo muy buena impresión. Sus jugadores, todos sin excepción, francamente bien. Pusieron en la lucha gran entusiasmo y realizaron en conjunto un excelente partido, pues si en la primera parte supieron contener el impulso del adversario e incluso reaccionar en muchas ocasiones, en la segunda parte se combinaron maravillosamente y llegaron con frecuencia y facilidad a la meta defendida por Izaguirre. Y sobre todo, he aquí el secreto del triunfo: supieron aprovechar al máximo el balón, lo que les permitió a Juan Ramón producir a sus rivales para marcar dos tantos casi seguidos y asegurarse así una victoria neta y merecida.

Señalar quisiera fué que se distinguía más se con dificultad, pues todos estuvieron en parecida y gran altura. Escóla mostró su fina clase interior y estuvo sendamente formidable; ayudó a los medios entregando balones a la delantera y al fin del encuentro conductor y alma de todo el ataque azulgrana. No produjo el tiro a gol pero a él se debieron la mayor parte de las ocasiones de peligro en la puerta de Izaguirre, César y Bravo formaron un ala de penetración, que llegó fácilmente al área de peligro, chutando mucho y bien. Martín pese ser objeto de una vigilancia extrema por parte de Monzó, repitió juego, hizo cambios verdaderamente maravillosos y se mostró en todo momento ágil, veloz y muy peligroso.

**EL BARCELONA**

El vencedor produjo muy buena impresión. Sus jugadores, todos sin excepción, francamente bien. Pusieron en la lucha gran entusiasmo y realizaron en conjunto un excelente partido, pues si en la primera parte supieron contener el impulso del adversario e incluso reaccionar en muchas ocasiones, en la segunda parte se combinaron maravillosamente y llegaron con frecuencia y facilidad a la meta defendida por Izaguirre. Y sobre todo, he aquí el secreto del triunfo: supieron aprovechar al máximo el balón, lo que les permitió a Juan Ramón producir a sus rivales para marcar dos tantos casi seguidos y asegurarse así una victoria neta y merecida.

Señalar quisiera fué que se distinguía más se con dificultad, pues todos estuvieron en parecida y gran altura. Escóla mostró su fina clase interior y estuvo sendamente formidable; ayudó a los medios entregando balones a la delantera y al fin del encuentro conductor y alma de todo el ataque azulgrana. No produjo el tiro a gol pero a él se debieron la mayor parte de las ocasiones de peligro en la puerta de Izaguirre, César y Bravo formaron un ala de penetración, que llegó fácilmente al área de peligro, chutando mucho y bien. Martín pese ser objeto de una vigilancia extrema por parte de Monzó, repitió juego, hizo cambios verdaderamente maravillosos y se mostró en todo momento ágil, veloz y muy peligroso.

## El Campeonato de Cataluña de Baloncesto

### La nota destacada de la jornada de ayer, fué la victoria, por la mínima, del Español, en el campo del Juventud

Seguimos en sexto lugar el Manresa, que ayer fué rotundamente batido por el Hospitalet, y a continuación el conjunto compuesto por el Sans, B. I. M. y Mataró, de los cuales, al parecer, ninguno se aviene a compartir con el Sabadell el aspero puesto de colista.

En segundos equipos, el interés está concentrado en la lucha por los tres primeros lugares, en la que por ahora se lleva a mejor parte por la mínima, del Español, muy cerca por el Español y Layetano, que mantienen un constante codo a codo.

En segunda categoría, la victoria, por la mínima, del Celta sobre el actual líder pone a éste en trance apurado, porque si pierde otro partido de los dos que faltan para jugar se le quedará el Hospitalet, que el C. Atlético para el primer lugar de su categoría, en el supuesto de que este último no se vea batido en ninguna ocasión.

El Sanfeliuense ya no puede aspirar a ser el segundo lugar, pues es un solo partido el que le falta para conseguirlo, y ahora dispone de un solo partido en el que puede ganar, en cambio, mejores perspectivas le quedan al Celta, pues si gana el partido que le falta, puede cosechar todavía cuatro puntos más que pudieran valerle para un segundo puesto en la clasificación, suposición, no obstante, algo arriesgada, porque no es probable que el C. Atlético pierda los dos partidos que le faltan, de forma que podemos cast asegurar que los dos primeros lugares serán para el Español y el Hospitalet.

**EL ESPAÑOL**

El Español, netamente favorito. Tuvo sus trabajos en la primera mitad en que el Español se lanzó al ataque pero desordenado y sin conjunto fácilmente dominado por el Español. Con un resultado en la primera parte, el Español desbordando a Zurita no muy acertado en el puesto de defensa, ampliando hasta doce el marcador.

Por los vencedores, muy bien Trias, bien secundado por Mas y Humet. Más flojo Noguera y sin mucho trabajo Samaranch.

Por el Unión, bastante regulares Noguera y Zurita. Bien Campos, pero careciendo de fondo le cuadra bastante el centro del ataque. Feliu y Ferrer pecaron de individualismo en todo momento.

Español: Samaranch, Noguera, Mas, Humet, Trias y Ciosa.

**EL BARCELONA**

El vencedor produjo muy buena impresión. Sus jugadores, todos sin excepción, francamente bien. Pusieron en la lucha gran entusiasmo y realizaron en conjunto un excelente partido, pues si en la primera parte supieron contener el impulso del adversario e incluso reaccionar en muchas ocasiones, en la segunda parte se combinaron maravillosamente y llegaron con frecuencia y facilidad a la meta defendida por Izaguirre. Y sobre todo, he aquí el secreto del triunfo: supieron aprovechar al máximo el balón, lo que les permitió a Juan Ramón producir a sus rivales para marcar dos tantos casi seguidos y asegurarse así una victoria neta y merecida.

Señalar quisiera fué que se distinguía más se con dificultad, pues todos estuvieron en parecida y gran altura. Escóla mostró su fina clase interior y estuvo sendamente formidable; ayudó a los medios entregando balones a la delantera y al fin del encuentro conductor y alma de todo el ataque azulgrana. No produjo el tiro a gol pero a él se debieron la mayor parte de las ocasiones de peligro en la puerta de Izaguirre, César y Bravo formaron un ala de penetración, que llegó fácilmente al área de peligro, chutando mucho y bien. Martín pese ser objeto de una vigilancia extrema por parte de Monzó, repitió juego, hizo cambios verdaderamente maravillosos y se mostró en todo momento ágil, veloz y muy peligroso.

**EL BARCELONA**

El vencedor produjo muy buena impresión. Sus jugadores, todos sin excepción, francamente bien. Pusieron en la lucha gran entusiasmo y realizaron en conjunto un excelente partido, pues si en la primera parte supieron contener el impulso del adversario e incluso reaccionar en muchas ocasiones, en la segunda parte se combinaron maravillosamente y llegaron con frecuencia y facilidad a la meta defendida por Izaguirre. Y sobre todo, he aquí el secreto del triunfo: supieron aprovechar al máximo el balón, lo que les permitió a Juan Ramón producir a sus rivales para marcar dos tantos casi seguidos y asegurarse así una victoria neta y merecida.

Señalar quisiera fué que se distinguía más se con dificultad, pues todos estuvieron en parecida y gran altura. Escóla mostró su fina clase interior y estuvo sendamente formidable; ayudó a los medios entregando balones a la delantera y al fin del encuentro conductor y alma de todo el ataque azulgrana. No produjo el tiro a gol pero a él se debieron la mayor parte de las ocasiones de peligro en la puerta de Izaguirre, César y Bravo formaron un ala de penetración, que llegó fácilmente al área de peligro, chutando mucho y bien. Martín pese ser objeto de una vigilancia extrema por parte de Monzó, repitió juego, hizo cambios verdaderamente maravillosos y se mostró en todo momento ágil, veloz y muy peligroso.

**EL BARCELONA**

El vencedor produjo muy buena impresión. Sus jugadores, todos sin excepción, francamente bien. Pusieron en la lucha gran entusiasmo y realizaron en conjunto un excelente partido, pues si en la primera parte supieron contener el impulso del adversario e incluso reaccionar en muchas ocasiones, en la segunda parte se combinaron maravillosamente y llegaron con frecuencia y facilidad a la meta defendida por Izaguirre. Y sobre todo, he aquí el secreto del triunfo: supieron aprovechar al máximo el balón, lo que les permitió a Juan Ramón producir a sus rivales para marcar dos tantos casi seguidos y asegurarse así una victoria neta y merecida.

Señalar quisiera fué que se distinguía más se con dificultad, pues todos estuvieron en parecida y gran altura. Escóla mostró su fina clase interior y estuvo sendamente formidable; ayudó a los medios entregando balones a la delantera y al fin del encuentro conductor y alma de todo el ataque azulgrana. No produjo el tiro a gol pero a él se debieron la mayor parte de las ocasiones de peligro en la puerta de Izaguirre, César y Bravo formaron un ala de penetración, que llegó fácilmente al área de peligro, chutando mucho y bien. Martín pese ser objeto de una vigilancia extrema por parte de Monzó, repitió juego, hizo cambios verdaderamente maravillosos y se mostró en todo momento ágil, veloz y muy peligroso.

**EL BARCELONA**

El vencedor produjo muy buena impresión. Sus jugadores, todos sin excepción, francamente bien. Pusieron en la lucha gran entusiasmo y realizaron en conjunto un excelente partido, pues si en la primera parte supieron contener el impulso del adversario e incluso reaccionar en muchas ocasiones, en la segunda parte se combinaron maravillosamente y llegaron con frecuencia y facilidad a la meta defendida por Izaguirre. Y sobre todo, he aquí el secreto del triunfo: supieron aprovechar al máximo el balón, lo que les permitió a Juan Ramón producir a sus rivales para marcar dos tantos casi seguidos y asegurarse así una victoria neta y merecida.

Señalar quisiera fué que se distinguía más se con dificultad, pues todos estuvieron en parecida y gran altura. Escóla mostró su fina clase interior y estuvo sendamente formidable; ayudó a los medios entregando balones a la delantera y al fin del encuentro conductor y alma de todo el ataque azulgrana. No produjo el tiro a gol pero a él se debieron la mayor parte de las ocasiones de peligro en la puerta de Izaguirre, César y Bravo formaron un ala de penetración, que llegó fácilmente al área de peligro, chutando mucho y bien. Martín pese ser objeto de una vigilancia extrema por parte de Monzó, repitió juego, hizo cambios verdaderamente maravillosos y se mostró en todo momento ágil, veloz y muy peligroso.

**EL BARCELONA**

El vencedor produjo muy buena impresión. Sus jugadores, todos sin excepción, francamente bien. Pusieron en la lucha gran entusiasmo y realizaron en conjunto un excelente partido, pues si en la primera parte supieron contener el impulso del adversario e incluso reaccionar en muchas ocasiones, en la segunda parte se combinaron maravillosamente y llegaron con frecuencia y facilidad a la meta defendida por Izaguirre. Y sobre todo, he aquí el secreto del triunfo: supieron aprovechar al máximo el balón, lo que les permitió a Juan Ramón producir a sus rivales para marcar dos tantos casi seguidos y asegurarse así una victoria neta y merecida.

Señalar quisiera fué que se distinguía más se con dificultad, pues todos estuvieron en parecida y gran altura. Escóla mostró su fina clase interior y estuvo sendamente formidable; ayudó a los medios entregando balones a la delantera y al fin del encuentro conductor y alma de todo el ataque azulgrana. No produjo el tiro a gol pero a él se debieron la mayor parte de las ocasiones de peligro en la puerta de Izaguirre, César y Bravo formaron un ala de penetración, que llegó fácilmente al área de peligro, chutando mucho y bien. Martín pese ser objeto de una vigilancia extrema por parte de Monzó, repitió juego, hizo cambios verdaderamente maravillosos y se mostró en todo momento ágil, veloz y muy peligroso.

**EL BARCELONA**

El vencedor produjo muy buena impresión. Sus jugadores, todos sin excepción, francamente bien. Pusieron en la lucha gran entusiasmo y realizaron en conjunto un excelente partido, pues si en la primera parte supieron contener el impulso del adversario e incluso reaccionar en muchas ocasiones, en la segunda parte se combinaron maravillosamente y llegaron con frecuencia y facilidad a la meta defendida por Izaguirre. Y sobre todo, he aquí el secreto del triunfo: supieron aprovechar al máximo el balón, lo que les permitió a Juan Ramón producir a sus rivales para marcar dos tantos casi seguidos y asegurarse así una victoria neta y merecida.

Señalar quisiera fué que se distinguía más se con dificultad, pues todos estuvieron en parecida y gran altura. Escóla mostró su fina clase interior y estuvo sendamente formidable; ayudó a los medios entregando balones a la delantera y al fin del encuentro conductor y alma de todo el ataque azulgrana. No produjo el tiro a gol pero a él se debieron la mayor parte de las ocasiones de peligro en la puerta de Izaguirre, César y Bravo formaron un ala de penetración, que llegó fácilmente al área de peligro, chutando mucho y bien. Martín pese ser objeto de una vigilancia extrema por parte de Monzó, repitió juego, hizo cambios verdaderamente maravillosos y se mostró en todo momento ágil, veloz y muy peligroso.

**EL BARCELONA**

El vencedor produjo muy buena impresión. Sus jugadores, todos sin excepción, francamente bien. Pusieron en la lucha gran entusiasmo y realizaron en conjunto un excelente partido, pues si en la primera parte supieron contener el impulso del adversario e incluso reaccionar en muchas ocasiones, en la segunda parte se combinaron maravillosamente y llegaron con frecuencia y facilidad a la meta defendida por Izaguirre. Y sobre todo, he aquí el secreto del triunfo: supieron aprovechar al máximo el balón, lo que les permitió a Juan Ramón producir a sus rivales para marcar dos tantos casi seguidos y asegurarse así una victoria neta y merecida.

Señalar quisiera fué que se distinguía más se con dificultad, pues todos estuvieron en parecida y gran altura. Escóla mostró su fina clase interior y estuvo sendamente formidable; ayudó a los medios entregando balones a la delantera y al fin del encuentro conductor y alma de todo el ataque azulgrana. No produjo el tiro a gol pero a él se debieron la mayor parte de las ocasiones de peligro en la puerta de Izaguirre, César y Bravo formaron un ala de penetración, que llegó fácilmente al área de peligro, chutando mucho y bien. Martín pese ser objeto de una vigilancia extrema por parte de Monzó, repitió juego, hizo cambios verdaderamente maravillosos y se mostró en todo momento ágil, veloz y muy peligroso.

ACEVE YNGLES

Parasito que toca... muerto es!

(Censura Sanitaria núm. 158)



# MUSICA

## FIGURAS DE LA ESCENA

### EN EL DESCANSILLO

Irene López Heredia ha dado a conocer en Zaragoza "La vida no es sueño", de Ernesto de Burgos, con halagüeño éxito.

Se rumorea que Celia Gómez estrenará una obra de Rafael Duyos, Vicente Vilda Belda y el maestro Salvador Ruiz. La comedia se titula "Zumbo a pique".

Lina Santamaría y Juan Berlingo, con "El hijo del Polichinela" y "Escenas de la vida", han debutado en el teatro Lara, de Madrid.

Más adelante estrenará en el teatro Lara la indicada compañía "Un capitán español", magnífica obra de Sebastián Cladera.

Un nuevo éxito se apunta José M. Penón con su comedia dramática "Una lobá", estrenada por María Fernanda Ladrón de Guebara en el Calderón, de Madrid.

Maguel de Murrillo, el joven artista de la Compañía de Fernando Vallo, hoy muy aplaudido en la obra de Armateras, "Haz el favor de morirte".

### Recital de Sofia Noel

Ayer noche, en el domicilio particular de Iguino, el director cinematográfico tuvo lugar una simpática fiesta en la que, ante numerosa concurrencia, ejecutó las piezas más escogidas de su repertorio la famosa cantante Sofia Noel, bien conocida de nuestro público. La acompañó al piano el maestro Obradors.

Asimismo dio a conocer en la misma velada algunas de las nuevas composiciones que en breve se estrenarán formando una revista, en el Teatro Nuevo, el maestro Duran Almagro, que acompañó igualmente a Sofia Noel en buena parte de ellas.

El maestro Iguino (padre) dio también a conocer algunos trozos de la obra que prepara en la actualidad "Sombras gigantes", de Benitez de Castro y J. Salvia.

Enrique Guitart estrenó en Mahón la obra cuyo título encabeza estas líneas, modificada por sus autores, quienes en consecuencia al público, han realizado ciertos retoques en el epílogo. Con ello se ha logrado, en Girona y Alcoy —donde recientemente ha sido puesta en escena— un merecido éxito que habrá de revalidarse en Valencia, donde Enrique Guitart la dará a conocer al público desde el escenario del Teatro Principal.

## COMEDIA

Exito clamoroso y arrollador de RAFAEL RIVELLES en su creación insuperable: LA OTRA HONRA

(LA ESCENA)

Bajo la competente dirección de Arturo Guasch-Spik, la empresa editorial cuyo título encabeza estas líneas, ha publicado recientemente una colección de comedias que en un prólogo y tres actos "Los hijos de la noche", original de Leandro Navarro y Adolfo Torrado.

La edición ha sido favorablemente acogida.

Marcos Redondo, en Valencia

Lleno el teatro Principal de Valencia por el público que admira el arte de Marcos Redondo, se presentó el gran baritono, cantando magistralmente "Romana húngara", comedia en tres actos, que, a decir verdad, presenta una música que, más que de las regiones bohemias, resulta húngara del Páramo barcelonés. Pero está hecha con cierta elemental picardía para que los cantantes puedan lanzar agudos y calderones, y esto, que es defecto agudo, produce al aplauso irresistiblemente.

Gloria Alcaraz, con su voz clara, vibrante y empleada con actividad y buen gusto aplaudió. El papel dramático llevó a la artista a una expresión patética intensa, y no escaseó en las facultades cómicas que no dejó de aprovechar para dar un toque de gracia a su actuación.

Carolina Castellanos también lució su canto y sus facultades. Angelita Navalon hizo gala de su gracia.

Marcos Redondo fue el cantante de siempre de voz generosa, de carácter simpático, que el público pensaba en su garganta y que no cesa de obtener ovaciones. Sebastián Bellán se distinguió como siempre y también asimismo su parte de aplausos.

### Un nieto de Ramos Martín

estrena una comedia

Miguel Ramos Martín, hijo de don José Ramos Martín nieto por tanto, de nuestro autor de "El rey que rabió", toda una dinastía de autores, acaba de hacer sus primeras armas en el teatro. En el Robledo, de Gijón, ha estrenado con pleno éxito "Un nieto de Ramos Martín", comedia en tres actos, de ambiente asturiano, que fue muy aplaudida y a la que dedicó calurosos elogios la Prensa local.

## ANECDOTAS TEATRALES

### "La alegría del couplet"

Ce to señor forastero llevo hace algunos años a Barcelona con ánimo de divertirse.

Al azar se metió en el primer teatro donde actuaban una picaresca y alegre canzoncilla.

Nuestro hombre adquiere una butaca de fila de orquesta y se acomoda en ella prometiéndose una noche deliciosa.

Al principio la cupulista que como nunca no era más que una de las señoras del fofón y empieza a cantar un tango, no había, de ser "viejos", insinuaba que está "escandalosa", teniéndola al alcance del brazo, y una coñita, y hace mutis.

A los pocos momentos "reincide" en y entonces nos cuenta, que su novio está en Chiniquilla, que su señora madre murió en un hospital, que a su hermano lo persiguen los "cevius" y que tiene un hijo en la inclusa.

El espectador torbado, se revuelve inquieto en la butaca y de pronto se levanta e interrumpe la actuación de la ex fregatriz, le dice así:

¡Volví a ver la primavera! O loco a o santidad, ¡Hombé! — dice uno al compañero — ¿qué hora es?.. Las nueve y media... el otro — ¿y qué hora es? — Pues vamos a la fondal.

— ¿No ves que es hora y no es hora, qué absurdo!

## GALERIA DE ARTISTAS

### DESAPARECIDOS

#### Teodoro Bonaplata

Nació este actor en nuestra ciudad el año 1841 y aquí comenzó su carrera artística actuando con aplauso, muy joven todavía, en teatros como el Lírico y los Cam. pos Ellasos. Esto era poco y deseoso de hallar mayor espacio para sus aspiraciones, fuése a América y allí pasó largos años ganándose la estimación de aquellos públicos con la acabada interpretación que daba a las mejores obras del teatro español.

Regresó luego a Barcelona y en el teatro Romea dió una serie de representaciones para hacerse conocer de nuestro público, cuya voluntad se conquistó en el acto, no siendo cosa fácil para los que de vez en cuando olvidan la interpretación romántica y justa a la vez que dió al trágico personaje de "Otelo".

Se distinguió también en la alta comedia, alcanzando en algunos momentos las mayores sublimidades trágicas e interpretando con acierto personajes de comedia grotesca, lo que revela el mérito extraordinario de este actor.

#### Alfonso Federico Fuentes

Fué un eterno muchacho en la escena, de que sacó gran partido "cómico Soier "Pitarrá", creando tipos adecuados a sus facultades, a los que Fuentes daba gran realismo, satisfaciendo los propósitos de un público autor.

El cuerpo despendido por éste a Fuentes era co-responsable por el actor, que adoraba a "Pitarrá", y le tenía reveroso culto, poniendo de todo su empeño en realizar las obras con su inteligencia y entusiasmo nunca desmentido.

Fuentes empezó como muchos representantes en teatros de aficionados, entre ellos el Ojumo, que fue la escuela de un gran número de actores, entre ellos don Juan García, actor que en breve se hizo aplaudir en lo serio y en lo cómico.

Fué un artista genial en los papeles característicos de mozaiboa, ora ingenio, ora travieso, ya listo, ya tonto, en todos los cuales interpretaba a maravilla la creación del autor, dándole vida y acierto al momento con gran lujo de detalles el efecto producido, lo que causaba la delicia del público provocando su hilaridad.

Murió el año 1908 habiendo trabajado en todos los teatros de Barcelona, Balnearios y Valencia, siendo su escenario predilecto el de Romea, donde se gaardaron siempre su trabajo con aplausos sinceros y afectuosos.

## FIGURA DE LA DANZA

Ivonne Alexander, espléndida bailarina que obtuvo gran éxito interpretando sus danzas, ayer, en el Palacio de la Música

Una vez más, los cantantes alemanes hicieron gala de su perfeccionada escuela y de sus dotes naturales, en los cantos de los señores de la casa, cantantes sin hacer concesiones —de gustos más o menos dudosos— el público, que, naturalmente, se sintió atraído por el canto alemán que satisficieron mucho más. Clara Ebers, Ilse Wald y Jacob Bebel fueron ayer noche los intérpretes de "Idomeneo Re di Creta".

Otro intérprete dirigió la orquesta con una total adaptación del espíritu del autor. Su batuta condujo a los instrumentistas con una precisión y exactitud realmente extraordinarias.

El Gran Teatro de Liceo puede estar orgulloso de haber estrenado esta obra en España. Esperamos que "Idomeneo" se incorpore a su habitual repertorio, aunque para ello sea necesario que los bailarines que se presenten en el Palacio de la Música

## TEATROS

GRAN TEATRO LICEO. — Mañana: Último festival Strauss. Simfonia donada por el Ayuntamiento. Sábado: Festival Wagner, el oro del Rhin.

BARCELONA (Tel. 18751). — Compañía de Lina Membrives. Hoy, 10:30 noche, y mañana, 6 tarde y 10:30 noche. Últimas representaciones de la incomparable comedia de Serafin y Joaquín Alvarez Quintero, "Cañoneras". Sublime creación de Lola Membrives. Miércoles, noche: Estreno sensacional de la comedia "Mujer al fin". Magnífica comedia, original del mismo autor de "La Malquerida".

COMEDIA (Tel. 18729). — Compañía de Rafael Rivelles. Hoy, 10:15 noche, y mañana, 6 tarde y 10:30 noche: El formidable éxito "La otra honra". Triunfo rotundo de Rivelles.

COMICO. — Hoy, 10:30 noche, y mañana, 5:15 tarde y 10:30 noche. Triunfo rotundo de la compañía Viena en el divertido y magnífico espectáculo "Todo por el corazón". Exito de Franz Johán en los graciosos chistes escandinavos; de Mignón y sus hijos, "La música, la alegría de Viena". Se despacha con cinco días de anticipación.

PRINCIPAL PALACIO (Tel. 18822). — Compañía titular de Revistas del Olimpia. Noche, 10:15: Sexta semana del glorioso éxito de la superrevista "Alá pelucias". Después de E. Hues y G. García, los señores de la revista, Rina Cell, Faraboni, Mores García, etc. Grandiosa presentación. Formidable conjunto. Ramón Escudé, en su orquesta. Mañana, tarde y noche: "Alá pelucias".

POLIORAMA (Tel. 10773). — Compañía de comedia de Paco Melgares. Hoy, 10:15 noche, y mañana, 5:30 tarde y noche. Últimos días del grandioso éxito de risa, "Las pelucias", de Muñoz Seca y Pérez Fernández. Triunfo rotundo de Paco Melgares y toda la Compañía. Próximamente: Reposición de "Estudiantina".

PRINCIPAL PALACIO (Tel. 18822). — Compañía de comedia de Pepe Alba. Hoy, 10:15 noche: Grandioso éxito de "Consultas". Mañana, tarde y noche: "Estudiantina". Risa continua. Jueves, noche: Estreno de la farsa cómica "El padre feo", de Peris Celda. Protagonista: Pepe Alba.

ROMEA (Tel. 18477). — Compañía de cañoneras. Hoy, 10:15 noche: El gran éxito cómico centenario "¡Haz el favor de morirte!". Mañana tarde y noche: No dejen de ver "¡Haz el favor de morirte!". Hoy, 10:30 noche: Gran Compañía Lírica Española de balles y canciones. Exito clamoroso! "Cañoneras". Superespectáculo en 15 magníficos cuadros. Ovejas delirantes en todos sus cuadros.

QUINQUANA (Tel. 29227). — Compañía de Alfonso Muñoz Primera actriz, Anita Adamez. Hoy, 10:15 noche y mañana, tarde y noche: Últimas del exitoso "Rosas de otoño". "Sol y sombra", la más emotiva y graciosa comedia de Antonio Quintero (autor de "María la Famosa"). Hoy, no hay función para este teatro.

VICTORIA. — Hoy, noche: "El médico enfermo". Después la comedia lírica, en dos actos, de José Casín, Alejandro Ulloa y maestros Braña y Godes, "María el diablo", que se estrenará jueves 20 del presente. Mañana, tarde popular: "El 1808". Vendrell-Miret.

## CINES

ALCAZAR. — Noche, 10:15, numerada. Tarde, a las 4: Estreno: "El prisionero de Santa Cruz", por Juan de Landa y María Mercader.

## "Idomeneo Re di Creta"

No sé si durante aquellos años de 1814 a 1821 en que Sienchall vivió en Milán, y que en su pseudónimo "Idomeneo" — "Vie de Henri Brulard" — calificaba de "Teatro en la vida", no sé, repito, si en una de sus repetidas visitas a la "Scala" le cupo la dicha de oír "Idomeneo". Es probable que no, pues de ser así quizá cuando románticamente confesaba ser capaz de andar innumerables leguas o de sufrir muchos días de prisión por solamen-

Santassana, actuó, ayer tarde la bailarina Ivonne Alexander y la cantante María José Simó. De esta, el pasado año, a raíz de su presentación con "La Bohème", tenía ya en cuenta sus dadas de que se ve adornada: voz cálida, bien timbrada y de amplios registros. Indicáramos también que, a pesar de todo esto, no debía ser su educación musical por terminada, pues suponemos altas sus aspiraciones de cantante. Ayer pudimos apreciar cómo de pronto, cuando se le dio la palabra, se puso a cantar con un espíritu tan avanzado de una manera evidente, aunque, desde luego, insistimos en el mismo consejo que hace un año la dirigimos. Con singular emoción cantó obras de Schumann, Mendelssohn, Schubert, Artini, Puccini y Strauss. El público no reprobó sus aplausos, a los que María José Simó correspondió repitiendo algunas obras.

Ivonne Alexander se nos mostró como una bailarina excelente. Poseedora de una amplia intuición musical, en todo momento, los sonidos hallan en ella el eco de plásticas sorprendentes. Técnica pulcra puesta al servicio de un gran poder expresivo caracterizan el arte de esta bailarina que, sin embargo, apunta hacia el futuro de todo lo que de su temperamento nos es dado esperar. Las coreografías de las danzas —de las que ella misma se encargó—, son tan interesantes, tanto a pesar de sus cortos años, poseen un caudal de conocimientos y una sensibilidad artística nada comunes.

De entre las obras ejecutadas por Ivonne Alexander, queremos resaltar un "Preludio" de Chopin, de corte clásico, danzando con una pulcritud muy rara, y una "Noche en un jardín" de un gran encanto y dos obras de Montsalvate, de las cuales "Camara 1869" es un prodigio de estilización y "Idomeneo" una danza como a la música. Si entre otras obras, estas dos sirvieran para advertirnos un extraordinario avance y depurado arte; Montsalvate ratificó con ellas el apoyo puesto que entre los jóvenes compositores ha sabido conquistar.

El violinista Juan Alós

En casa de los señores Comas de Argente dió un íntimo recital el violinista Juan Alós. El joven artista, en quien desde su último concierto hemos advertido un extraordinario avance y esto no supone que ni entonces ni ahora ejecutase con deficiencia alguna, puso de manifiesto sus óptimas dadas, recitando un buen número de obras que, a no dudar, harán de él un positivo valor. Juan Alós posee una agudeza y una sensibilidad que, en su adaptación a un gran ímpetu de mecanismo, la "Chacona" de Bach, difícilísimo escalarlo, y el "Allegretto" de Beethoven, lo mismo que el "Allegretto" de la sonata en do menor de Grieg y de la "Babanera", de Sarasate.

Discretamente, señaláramos un posible peligro en la carrera de Juan Alós: el virtuosismo. Un artista de su nivel, que siempre se esfuerza en sacrificar el valor emocional, interno, de la música en aras de un virtuosismo que no por difícil sea de ser algo exitoso, el virtuosismo puede ser un peligro y el peligro y esto es muy importante, recuérdenlo los padres de los artistas que como Juan Alós poseen extraordinarias dotes. Repetimos que tal eventualidad sólo puede evitarse si el artista se esfuerza en señalar, pues Alós con la "Melodia" de Achorn, nos dió suficiente prueba de poseer un fondo suficiente en arte. Juan Alós puede ser un artista de gran valor, pero su éxito dependerá de que se mantenga en equilibrio y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al señor Bonet de Eliazart más suave, más ponderada... más musical. Pocos veces se concretó una mayor emoción en una forma tan puramente musical, naturalmente, que se expresan en "Idomeneo", Ila, Electra e Idomante para comprender qué sentido tiene en arte la palabra equilibrio, que es precisión entre fondo y forma. Uno sólo de los corales del último acto de "Idomeneo" huyeron al

# La guarición de Veliki-Luki, ha sido liberada

**Ya se ha unido a las tropas alemanas atacantes**

**Violentos combates defensivos en la región de Stalingrado**

**60 tanques soviéticos destruidos en el sector meridional**

**GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 18.** — Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas: «En el sector meridional del frente oriental, las tropas alemanas han rechazado los violentos ataques del enemigo, al que han sido infligidas graves pérdidas en el curso de los encarnizados combates que se han desarrollado con un frío glacial.

Entre el 16 y el 17 de enero han sido destruidos 60 tanques soviéticos. Importantes formaciones aéreas han protegido los frentes defensivos y han apoyado nuestros contraataques.

En la región de Stalingrado, nuestras tropas han continuado los violentos combates defensivos contra los ataques en masa y reiterados del enemigo, el que ha fracasado en presencia de la resistencia energética de los valerosos defensores.

En el sector central, eficaz actividad de los elementos de reconocimiento. Los defensores de la ciudadela de Veliki-Luki se han unido al grupo que

había atacado para levantar el sitio.

Nuestros bombarderos han atacado día y noche, en el Volga superior a las columnas de aprovisionamiento soviéticas. Los aviones de caza y la D. C. A. de la aviación derribaron 41 aparatos enemigos.

Ataques aliados al sudeste del Lago Ilmen han sido rechazados.

Con ocasión de la reanudación de sus ataques al sur del Lago Ladoga, el enemigo ha sufrido graves y sangrientas pérdidas. Veintiséis tanques han sido destruidos.

**Un general italiano cae en el frente ruso**

**ROMA, 18.** — El general de brigada Paolo Tarnassi ha muerto frente al enemigo, según comunican del frente del Este.

Contaba 52 años de edad y había tomado parte, como oficial de Caballería en la guerra italo-turca, en la primera guerra mundial y en la campaña de Etiopía. Siendo coronel del Regimiento de Caballería "Monferrato" luchó en el frente occidental durante la guerra actual y en julio de 1942 fué destinado al frente ruso, en el que, el 22 del mismo mes, fué ascendido a general. — Efe.

**Cuarenta y siete tanques soviéticos destruidos en Veliki-Luki**

**BERLIN, 18.** — Cuarenta y siete tanques soviéticos han sido destruidos en los encarnizados combates y contraataques librados en la comarca de Veliki-Luki para lograr, finalmente, la reunión de los defensores de dicho punto con las fuerzas que acudieron en su socorro. Efe.

**La guarición de Veliki-Luki se abrió camino hacia las filas alemanas**

**BERLIN, 18.** — La guarición de Veliki-Luki, que se ha defendido valerosamente contra fuerzas muy superiores, después de haber agotado su último cartucho, se ha abierto camino hacia las bases alemanas. La guarición de Veliki-Luki ha sido recibida con entusiasmo en las líneas del Reich.

Al sur del Ladoga fracasaron los ataques soviéticos, pese al gran apoyo de la aviación. — Efe.

**La ocupación de Veliki-Luki no reporta ventaja alguna a los bolcheviques**

**BERLIN, 18 (S. E. T.).** — La situación del frente del Este —indica una información militar autorizada— continúa invariable. La ocupación por los bolcheviques de la ciudadela de Veliki-Luki, sistemáticamente abandonada por las fuerzas alemanas, no representa ninguna ventaja operativa para el enemigo, ya que la línea principal de combate, que discurre al oeste y al este del punto de apoyo citado, continúa inalterable.

Los rusos no han conseguido tampoco el éxito táctico que esperaban, pues este grupo de fuerzas alemanas no ha corrido la suerte de los grupos rojos cercados, siempre aniquilados, sino que ha logrado reunirse con las tropas del Reich en la línea principal de combate. — Efe.

## Chung-King ha perdido 146,000 soldados en 1942

**El ácido proporcionado en el plasma de naranja crea en el mismo sanguíneo las reservas alcalinas indispensables para el buen funcionamiento del organismo.**

## Tan solo en la China del Norte

**De ellos, 104,000 fueron capturados por los japoneses**

**PEKIN, 18.** — El Gran Cuartel General japonés en China septentrional comunica que las tropas de Chung-King y las guerrillas comunistas en el norte de China han perdido en 1942, 42,000 hombres y han sido hechos prisioneros 104,000.

El número fue de 880 morteros, 192 ametralladoras pesadas y 1,543 ametralladoras ligeras, así como más de 87,000 fusiles, 69,522 hombres se rindieron voluntariamente.

En el mes de diciembre, el enemigo perdió 8,563 muertos y 1,667 prisioneros, 57 morteros, 45 ametralladoras pesadas y 60 ligeras fueron capturadas.

Este botín, relativamente pequeño, permite deducir en opinión de dicho Cuartel General que los equipos chinos parecen disminuir rápidamente. — Efe.

**Hacerse la «permanente» va a costar caro en el Japón**

**TOKIO, 18.** — El impuesto sobre las ondulaciones permanentes será una de las que mayor aumento sufrirá en el proyecto de nuevos tributos con los que el Gobierno japonés piensa obtener mil millones de yens que se proyectan para el próximo presupuesto. — Efe.

**Un buque japonés, alcanzado por la Aviación yanqui**

**NEUVA DELHI, 18.** — Un cargador de 7,000 toneladas fué alcanzado por los aviones yanquis al sur de Rangún. Otro barco de 5,000 toneladas, creése fué alcanzado.

Estos datos los comunica el parte norteamericano de la India. Efe.

**Empresario...**

Cumple con las obligaciones que se le señalan a través del Régimen Nacional de Subsidios Familiares. Te lo demanda tu espíritu cristiano. Te lo exige tu patriotismo. Te lo ordena la Ley.

## PREMIOS PARA LAS ESCUELAS ALEMANAS



La foto nos muestra tres magníficas acuarelas que serán entregadas a las tres escuelas del Reich que puedan presentar una mejor calificación de sus alumnos. — (Foto Weltbild)

## El puerto de Argel, forzado por la Marina italiana

### DESTACAMIENTOS DE ASALTO TORPEDEAN UN CRUCERO Y TRES MERCANTES

**La acción tuvo lugar en la noche del 11 al 12 de diciembre**

**Comunicado italiano**

**«El soldado alemán es para nosotros un hermano»**

**DISCURSO DE DEGRELLE A LOS LEGIONARIOS BELGAS**

**BRUSELAS, 18.** — El jefe del movimiento rexista y teniente de la Legión valona, Léon Degrelle, ha pronunciado un discurso con motivo del regreso de los legionarios del frente, en el que, se declara partidario de la comunidad de los pueblos germánicos.

«Yo, olvidados jamás —dijo— los gloriosos uniformes que vestimos. El soldado alemán es para nosotros un hermano. Con plena confianza esperamos el porvenir. En el Ejército alemán hemos podido vivir como nacionalistas y así será en el futuro. Es necesario que hagamos todo lo posible porque Alemania gane la guerra, pues su causa es santa. Adolfo Hitler puede contar con nuestra fidelidad. Como soldados, en el frente y como soldados políticos lucharemos por él donde disponga. — Efe.

**Gran actividad de la Luftwaffe en Túnez y Libia**

**BERLIN, 18.** — Los aviones de batalla y los "Stukas" alemanos atacaron ayer en Libia, en varias oleadas sucesivas, las fuerzas blindadas británicas, que han sufrido —declaran los centros militares de Berlín— la destrucción de diez grandes tanques, los cazas alemanos, por su parte, destruyeron dos carros blindados de reconocimiento y han ofrecido combate a la caza británica, rehuyéndolo ésta; un "Spitfire" fué, no obstante, obligado a la lucha y resultó derribado.

En el frente tunecino, prosigue la información, los cazas alemanos atacaron repetidas veces desde escasa altura columnas adversarias y vías férreas, destruyendo numerosos camiones, dos lanzapiedras y diez embarcadores del puerto de Bona y los bombarderos en picado han alcanzado con bombas de gran calibre una estación ferroviaria, en la que se produjeron grandes incendios. — Efe.

**Comunicado británico de El Cairo**

**EL CAIRO, 18.** — Comunicado británico conjunto de ayer: «Las operaciones que dieron comienzo el día 15 de enero han logrado éxito y ayer se habían retirado ya las fuerzas del Eje de las posiciones de Buerat. Durante la noche anterior las tropas aliadas en estrecho contacto con las fuerzas de retaguardia del Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

Los bombarderos y cazas aliados operaron ayer contra pequeñas concentraciones de vehículos del Eje que habían sido atacados en la noche anterior por bombarderos y aviones nocturnos, los ataques que el Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

Los bombarderos y cazas aliados operaron ayer contra pequeñas concentraciones de vehículos del Eje que habían sido atacados en la noche anterior por bombarderos y aviones nocturnos, los ataques que el Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

**Comunicado británico de El Cairo**

**EL CAIRO, 18.** — Comunicado británico conjunto de ayer: «Las operaciones que dieron comienzo el día 15 de enero han logrado éxito y ayer se habían retirado ya las fuerzas del Eje de las posiciones de Buerat. Durante la noche anterior las tropas aliadas en estrecho contacto con las fuerzas de retaguardia del Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

**Comunicado británico de El Cairo**

**EL CAIRO, 18.** — Comunicado británico conjunto de ayer: «Las operaciones que dieron comienzo el día 15 de enero han logrado éxito y ayer se habían retirado ya las fuerzas del Eje de las posiciones de Buerat. Durante la noche anterior las tropas aliadas en estrecho contacto con las fuerzas de retaguardia del Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

**Comunicado británico de El Cairo**

**EL CAIRO, 18.** — Comunicado británico conjunto de ayer: «Las operaciones que dieron comienzo el día 15 de enero han logrado éxito y ayer se habían retirado ya las fuerzas del Eje de las posiciones de Buerat. Durante la noche anterior las tropas aliadas en estrecho contacto con las fuerzas de retaguardia del Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

**Comunicado británico de El Cairo**

**EL CAIRO, 18.** — Comunicado británico conjunto de ayer: «Las operaciones que dieron comienzo el día 15 de enero han logrado éxito y ayer se habían retirado ya las fuerzas del Eje de las posiciones de Buerat. Durante la noche anterior las tropas aliadas en estrecho contacto con las fuerzas de retaguardia del Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

**Comunicado británico de El Cairo**

**EL CAIRO, 18.** — Comunicado británico conjunto de ayer: «Las operaciones que dieron comienzo el día 15 de enero han logrado éxito y ayer se habían retirado ya las fuerzas del Eje de las posiciones de Buerat. Durante la noche anterior las tropas aliadas en estrecho contacto con las fuerzas de retaguardia del Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

**Comunicado británico de El Cairo**

**EL CAIRO, 18.** — Comunicado británico conjunto de ayer: «Las operaciones que dieron comienzo el día 15 de enero han logrado éxito y ayer se habían retirado ya las fuerzas del Eje de las posiciones de Buerat. Durante la noche anterior las tropas aliadas en estrecho contacto con las fuerzas de retaguardia del Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

**Comunicado británico de El Cairo**

**EL CAIRO, 18.** — Comunicado británico conjunto de ayer: «Las operaciones que dieron comienzo el día 15 de enero han logrado éxito y ayer se habían retirado ya las fuerzas del Eje de las posiciones de Buerat. Durante la noche anterior las tropas aliadas en estrecho contacto con las fuerzas de retaguardia del Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

**Comunicado británico de El Cairo**

**EL CAIRO, 18.** — Comunicado británico conjunto de ayer: «Las operaciones que dieron comienzo el día 15 de enero han logrado éxito y ayer se habían retirado ya las fuerzas del Eje de las posiciones de Buerat. Durante la noche anterior las tropas aliadas en estrecho contacto con las fuerzas de retaguardia del Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

**Comunicado británico de El Cairo**

**EL CAIRO, 18.** — Comunicado británico conjunto de ayer: «Las operaciones que dieron comienzo el día 15 de enero han logrado éxito y ayer se habían retirado ya las fuerzas del Eje de las posiciones de Buerat. Durante la noche anterior las tropas aliadas en estrecho contacto con las fuerzas de retaguardia del Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

**Comunicado británico de El Cairo**

**EL CAIRO, 18.** — Comunicado británico conjunto de ayer: «Las operaciones que dieron comienzo el día 15 de enero han logrado éxito y ayer se habían retirado ya las fuerzas del Eje de las posiciones de Buerat. Durante la noche anterior las tropas aliadas en estrecho contacto con las fuerzas de retaguardia del Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

**Comunicado británico de El Cairo**

**EL CAIRO, 18.** — Comunicado británico conjunto de ayer: «Las operaciones que dieron comienzo el día 15 de enero han logrado éxito y ayer se habían retirado ya las fuerzas del Eje de las posiciones de Buerat. Durante la noche anterior las tropas aliadas en estrecho contacto con las fuerzas de retaguardia del Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

**Comunicado británico de El Cairo**

**EL CAIRO, 18.** — Comunicado británico conjunto de ayer: «Las operaciones que dieron comienzo el día 15 de enero han logrado éxito y ayer se habían retirado ya las fuerzas del Eje de las posiciones de Buerat. Durante la noche anterior las tropas aliadas en estrecho contacto con las fuerzas de retaguardia del Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

**Comunicado británico de El Cairo**

**EL CAIRO, 18.** — Comunicado británico conjunto de ayer: «Las operaciones que dieron comienzo el día 15 de enero han logrado éxito y ayer se habían retirado ya las fuerzas del Eje de las posiciones de Buerat. Durante la noche anterior las tropas aliadas en estrecho contacto con las fuerzas de retaguardia del Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

**Comunicado británico de El Cairo**

**EL CAIRO, 18.** — Comunicado británico conjunto de ayer: «Las operaciones que dieron comienzo el día 15 de enero han logrado éxito y ayer se habían retirado ya las fuerzas del Eje de las posiciones de Buerat. Durante la noche anterior las tropas aliadas en estrecho contacto con las fuerzas de retaguardia del Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

**Comunicado británico de El Cairo**

**EL CAIRO, 18.** — Comunicado británico conjunto de ayer: «Las operaciones que dieron comienzo el día 15 de enero han logrado éxito y ayer se habían retirado ya las fuerzas del Eje de las posiciones de Buerat. Durante la noche anterior las tropas aliadas en estrecho contacto con las fuerzas de retaguardia del Eje en la región de Bedaja Bir Tala y fueron cogidos prisioneros y carros enemigos.

## Apuntes de viaje

### La vida religiosa en Alemania

Por ANGEL BADIA

TANTO se ha hablado de la cuestión religiosa en Alemania —y no siempre con objetividad— que sobre esta tema tiene que inclinarse la curiosidad máxima del forastero, en especial del que procede de un país donde por la gracia de Dios reina la unidad católica y por primera vez se asoma a esos climas centro-europeos y nórdicos de diversidad y tolerancia religiosas. Pretendo consignar en estas líneas, lisa y llanamente, lo que he visto con mis ojos en esa esfera de la vida alemana, sin meterme en consideraciones, inductivas o deductivas, siempre expuestas al pecado de la subjetividad.

En verdad, he vivido —antes de la guerra actual y durante ella— sólo de un modo pasajero, pero suficientemente intenso para observar lo necesario, en comarcas alemanas en las que la estadística confesional señala un equilibrio religioso o una inferioridad numérica de los católicos. Tales, esas regiones de Württemberg o Westfalia, donde una mitad de la población es católica y otra evangélica; o esas pequeñas ciudades de Hesse-Ansuu que fueron feudo de los príncipes protestantes de Orange, en las que los católicos están en franca minoría. En todos esos lugares —así como en Alemania entera— los distintos grupos religiosos practican sus creencias sin el menor roce entre sí y en un ambiente de respeto. En cambio, he vivido a fondo los días y las horas de esas ciudades íntegramente católicas de la Alta Baviera, como Munich —donde las pinturas policromas de la Virgen ornamentan las fachadas de las casas—, Rosenheim, Wasserburg, de la archiepiscopal Colonia, Düsseldorf, Bonn y otras poblaciones renanas: de Innsbruck y Salzberg en la antigua Austria, hoy Marca del Este, y puedo decir de las gentes de esas bellas comarcas que practican Santa Religión con una convicción íntima y un fervor envidiables.

Las iglesias barrocas de Baviera, con sus campanarios en forma de cebolla o de aguja, con sus pequeños cementerios a ambos lados del camino que conduce al cancel, con su recogimiento interior que sólo en los rayos del sol transparente —en los templos alemanes no existe esa penumbra de los españoles tan propensa al misticismo— nos hablaban, ya la primera vez que pisamos sus losas, años atrás cuando la guerra actual aun no se presentaba, de la profundidad del sentimiento religioso de las gentes de la alta montaña alpina. Aquellas iglesias alemanas se llenaban los domingos de campesinas, freccas de color y coronadas con sus cofias, de jóvenes y viejos con trajes de terdopelo y sombreros emplumados. Había en todos, en su aspecto y en su semblante, un aire tal de festividad, de descanso y de sentimiento del Día del Señor que nadie hubiera podido dudar de que fuese domingo. Ellos cantaban arriba en el coro, y desde las naves les replicaban ellas —unos y otras, con su libro en la mano y de rodillas la mayor parte de la misa—. A la salida, los feligreses se detenían ante las cruces de los suyos y ante la piedra de los caídos en 1914-18. Al bajar los cuatro peñales de la escalera, frente a la casa rectoral, que les devolvía a la calle pública, el domingo, con sus divisiones insignificantes reducidas casi a la tertulia en el mesón y a los pasos por la carretera, alternando con ocupaciones superfluas en la casa, les ofrecía toda la sencillez y la magnificencia de una fiesta de contento y de paz.

Hemos vuelto, hace poco, a las iglesias de la Alemania en guerra. Si silenciosamente se ahora más de la devoción, la esperanza de las gentes. Nuestro Señor Jesucristo y la Santa Virgen se abonda. Quizá el templo es más triste que antes, ya que la guerra se percibe en la expresión de los rostros de los fieles. Falta los jóvenes. Muchos están en las estepas, donde tal vez no haya iglesias o las haya desmanteladas de Hesse-Ansuu. Los harán sentir la nostalgia de la iglesia de su pueblo y de los domingos en casa. Varios de ellos han añadido ya sus nombres en el bronce renovado de 1914-18, que encierra el secreto del dolor y la grandeza de Alemania. Ahora, junto a la pila bautismal, se levanta una cruz de madera con un casco —recuerdo de las miles de cruces solitarias con cascos alemanes que hay esparcidas por el mundo. A menudo se ven permisionarios que con uniforme de color de aceituna, arrodillados ante los altares. Al llegar al Evangelio, o a veces antes de empezar la santa misa, el párroco se vuelve a sus feligreses y les dirige unas palabras graves, sin retórica y sin ademanes, de confortamiento y de esperanza, en el Oído. Viene luego la comunión general. Y después la misa con cánticos en el coro de todos los asistentes. Después las gentes van saliendo con pausa, deteniéndose ante los altares.

Durante una noche de nuestra estancia en Munich, la R. A. F. bombardeó fuertemente cerca de hora y media causando daños y víctimas. La señal de fin de alarma —el día 16, a primera hora de la noche— se dio en la iglesia de San Domingo, las iglesias de la ciudad estaban llenas de fieles que escasamente habían dormido un par de horas.

## Colombia entrega dos buques-cisterna italianos a los Estados Unidos

**BOGOTÁ, 18.** — El Gobierno ha entregado a los Estados Unidos dos buques-cisterna "Rapallo" y "Anteo", de bandera italiana, que se hallaban en puerto colombiano desde el comienzo de la guerra. — Efe.

## Inglaterra confía en la construcción yanqui de buques

**LONDRES, 18.** — La construcción de barcos mercantes en 1943 comprenderá un tonelaje aproximado de diecinueve millones de toneladas, según ha manifestado por radio el vicepresidente de la Comisión Marítima de los Estados Unidos, contraalmirante Vickers.

Dicho tonelaje representa, apróximadamente, una tercera parte del tonelaje mundial que se daba como estándar en el verano de 1939. Añadido Vickers que el proyecto será realizado siempre que se pueda conseguir todo el material necesario.

«Tengo su confianza en que los barcos construidos en vista de la construcción, suficientemente producidos y empleados con eficacia, administrarán el transporte oceánico necesario para lograr la victoria. — Efe.

## La Asamblea turca vota otros 64 millones para la defensa nacional

**ANGORA, 18.** — La Asamblea Nacional turca ha votado un crédito de sesenta y cuatro millones de libras turcas para la defensa nacional. Ascende el total de créditos con el último aprobado, a 124 millones de libras. — Efe.

## A mal tiempo...



**RON NEGRITA BARDINET**

A pesar de su fácil posibilidad de empleo, el gas natural se encuentra en la actualidad en un momento de gran actividad. El proceso de la producción de petróleo rumano que, a consecuencia

L Seguro de Enfermedad beneficia a cuantos intervienen en un ciclo cualquiera de la producción.

NOTICIAS interesantes de ULTIMA HORA

LOS COJES PIERDEN 168 TANQUES EN LAS ULTIMAS 24 HORAS

El VII Consejo Nacional de la Sección Femenina, ha continuado sus tareas

DESDE HOY CIRCULAN TODOS LOS TAXIS

No tienen necesidad de observar los turnos par e impar

La Tenencia de Alcaldía, delegada de Transportes, ha dispuesto que, a partir del día de hoy, puden prestar servicio todos los auto-taxis sin necesidad de observar el turno par e impar que tenían establecido con relación al número de matrícula.

En su lugar se restablece el día festivo semanal, por lo cual deberán presentarse todos los auto-taxis en el Negociado de Circulación con el fin de serles fijada la hora correspondiente.



EL OPERADOR. — ¡Corazón, hígado, pulmones, estómago, pero un filete, maldita sea, ni por asomo!...

Un empeño difícil

Es bien cierto que para que dos se peleen tienen que desearlo los dos. Y no es menos cierto que no hay situación más desahogada que aquella en que buscando pelea con uno que le es superior, ve que éste se rie bochornosamente, le da unos golpes en la espalda, le encomia su trabajo y luego se va tan satisfecho, sin dar por recibida la provocación.

La sesión de hoy, dedicada a los servicios de Prensa y Propaganda

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 18. — En la mañana de hoy ha continuado sus tareas el VII Consejo Nacional de la Sección Femenina, en el histórico Colegio de Fonseca. Después de izar banderas, las camaradas se reunieron en el salón de Artesonado, para dar comienzo a la primera sesión del día, que corresponde a los servicios de Prensa y Propaganda.

La regidora central lee en primer lugar la calificación obtenida por las provincias en cada uno de los departamentos que constituyen los servicios de Prensa y Propaganda, es decir: Prensa y ediciones, radiodifusión, cinematografía, plástica y actos públicos. Da diversas consignas a las delegadas provinciales respecto a las modificaciones y mejoras que deben producirse en el servicio durante el curso del año que comienza y señala muy especialmente, la necesidad de mantener un estrechísimo contacto con los pueblos, que son el nervio de España.

La auxiliar central del Servicio, da después diversas explicaciones referentes a la recogida del papel usado, importancia fundamental para la recuperación de esta materia prima, en cuanto a la Economía nacional, y en la que se ha obtenido, durante el presente año y en el anterior, un resultado extraordinario. A continuación da a conocer diversas normas referentes al funcionamiento de aparatos para proyección fija en las escuelas menores de mandos y a la organización de actos públicos en las provincias.

Por último, la directora del semanario «Medina» y la secretaria de la revista «X», dan cuenta de los resultados obtenidos por estas publicaciones en el presente año. Este apartado atiende a todas las camaradas asistentes al Consejo, las normas precisas para intensificar y mejorar su venta en el próximo año.

Esta sesión matinal ha dado una lección sobre la colaboración de la Sección Femenina y el Instituto Nacional de Colonización, el camarada Ángel Zorrilla, director de dicho Instituto. Después de explicar el concepto de colonización en un aspecto más amplio, ha definido el más estricto de la colonización interior, y muy especialmente, el sentido que esta palabra toma dentro de la ideología de la Falange. Este sentido especial lo adquiere por el concepto de la propiedad territorial definida por José Antonio que, comparándola con diversas características del vínculo matrimonial en las distintas religiones y países, venida a definir un nudo indisoluble entre el hombre y la tierra a través del amor. A continuación, expone las leyes que el Instituto Nacional de Colonización ha redactado y los trabajos que viene realizando para cumplir estos preceptos. Explica la constitución de dicho Instituto y sus diferentes secciones y se extiende en consideraciones sobre la colaboración iniciada entre el Instituto y la Sección Femenina, en lo que se refiere a la formación de las campesinas españolas. La lección del camarada Zorrilla ha revuelto gran interés y ha sido seguida muy atentamente por las camaradas asistentes al Consejo.

GOBIERNO CIVIL

VISITAS. Han cumplimentado en la mañana de hoy al Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento la directora de la Escuela Normal del Magisterio, doña Adela Medrano; la Jefa de la Asociación de Pesebristas de Barcelona; otra comisión de la Escuela Oficial de Náutica; el camarada jefe del Departamento Provincial de Protección a la Madre y al Niño de la C. N. S.; el consejero delegado y presidente de «Fabricación Nacional de Colores» y Explosivos, S. A., don Pablo Sagner, y don José Pellicer, respectivamente.

Reunión de J. E. de S. E. U., en Madrid

MADRID, 18. — En la Jefatura Nacional de S. E. U., ha tenido lugar la reunión de los jefes del Sindicato en los Distritos Universitarios, correspondiente al mes de enero. Bajo la presidencia del Jefe nacional, camarada Gullart, y la asistencia del Secretario general, camarada Moro.

Comentarios

EL IX ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS INTERNACIONALES Y COLONIALES

El 18 de enero de 1943 se cumple el IX aniversario de la fundación de la Sociedad de Estudios Internacionales y Coloniales, rólulo que acoge un grupo de españoles preocupados por los magnos problemas mundiales y deseados de ver a España ocupar un rango de primer orden en el concierto de los pueblos.

VIAJEROS

Procedente de Roma ha llegado esta tarde de paso para Lisboa, el Cónsul general de Italia, acreditado en Lisboa, don Cayetano Venhoia.

Curso intensivo para delegados provinciales de Trabajo

SE HA INAUGURADO HOY EN MADRID

MADRID, 18. — Esta mañana han comenzado los actos del primer Curso intensivo para Delegados provinciales de Trabajo. Los diecinueve y dos asistentes a los mismos fueron presentados a las jefaturas del Ministerio, Previsión, Delegado del Instituto Social de la Marina, Director general de la Visión de Estudios, y el Comisario del Instituto Nacional de Previsión.

Diecinueve mineros muertos y 30 heridos, en Bolivia

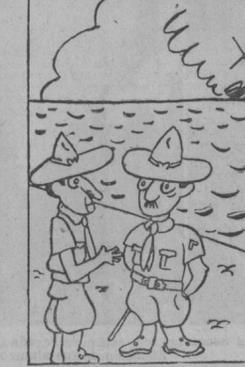
A consecuencia de las huelgas

BUENOS AIRES, 18. — Diecinueve obreros resultaron muertos y treinta heridos a consecuencia de los incidentes ocurridos en la zona de las minas en Bolivia, según ha anunciado un comunicado oficial del ministro del Interior del Gobierno de la Paz, Zúñiga. — Efe.

VIAJEROS

Procedente de Roma ha llegado esta tarde de paso para Lisboa, el Cónsul general de Italia, acreditado en Lisboa, don Cayetano Venhoia.

COSAS QUE PASAN



— He tenido un duelo con William. — ¿A espada? — A pistola? — No; echando a suertes quién había de embarcar en aquel convoy, y le ha tocado a él.

V.V.O.S COMBATES EN TRIPOLITANA

(Viene de la página primera)

Ayer ha sido nuevamente bombardeado Trípoli y dos barcos enemigos que navegaban frente a la costa oriental de Túnez.

Gayda habla sobre la importancia del frente de Túnez

ROMA, 18. (S. E. T.). — La opinión de que el frente de Túnez será en el futuro más importante para el Mediterráneo que el frente de Libia, ha sido expuesta por primera vez por Virgilio Gayda en un artículo en el periódico «Voce d'Italia».

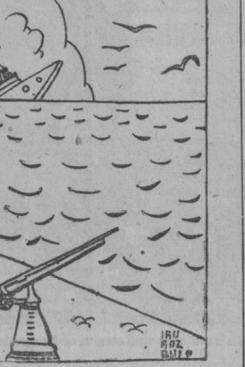
Las grandes lluvias obstaculizan las operaciones en Túnez

BERLIN, 18. — Las grandes lluvias, que han transformado el campo en un inmenso barrizal, han obstaculizado las operaciones en todos los sectores del frente tunecino, anuncia la Oficina Internacional de Información, en relación con las actividades militares de África Septentrional.

VIAJEROS

Procedente de Roma ha llegado esta tarde de paso para Lisboa, el Cónsul general de Italia, acreditado en Lisboa, don Cayetano Venhoia.

Por Irrozqui



— He tenido un duelo con William. — ¿A espada? — A pistola? — No; echando a suertes quién había de embarcar en aquel convoy, y le ha tocado a él.

V.V.O.S COMBATES EN TRIPOLITANA

(Viene de la página primera)

Ayer ha sido nuevamente bombardeado Trípoli y dos barcos enemigos que navegaban frente a la costa oriental de Túnez.

Gayda habla sobre la importancia del frente de Túnez

ROMA, 18. (S. E. T.). — La opinión de que el frente de Túnez será en el futuro más importante para el Mediterráneo que el frente de Libia, ha sido expuesta por primera vez por Virgilio Gayda en un artículo en el periódico «Voce d'Italia».

Las grandes lluvias obstaculizan las operaciones en Túnez

BERLIN, 18. — Las grandes lluvias, que han transformado el campo en un inmenso barrizal, han obstaculizado las operaciones en todos los sectores del frente tunecino, anuncia la Oficina Internacional de Información, en relación con las actividades militares de África Septentrional.

Todos sus ataques rechazados en el sector Sur

Se mantienen tenazmente los puntos de apoyo alemanes

Prosigue, sin resultado, la ofensiva rusa en Stalingrado y en el Lago Ladoga

GRAN CUARTEL GENERAL FUHRER, 18.

— El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas, comunica: «Continúa con una violencia no disminuida la encarnizada batalla de invierno desencadenada desde hace dos meses en el sur del frente oriental. Han sido rechazados los ataques enemigos, efectuados con nuevas fuerzas puestas en línea. Se mantienen tenazmente defendidos los puntos de apoyo en el curso de cuatro combates.

Las tropas alemanas de la región de Stalingrado, que luchan en las más difíciles condiciones, han resistido con heroísmo los violentos ataques enemigos con tenaz perseverancia. En el curso de operaciones locales, en el sector central del frente y al sudeste del lago Ilmen, han sido destruidos numerosos carros de combate.

Han sido bombardeados de nuevo los centros de gravedad de la lucha en los sectores meridional y central del frente por importantes formaciones de bombarderos rápidos del Eje, ocasionando graves pérdidas al enemigo.

Concentraciones enemigas han sido dispersadas y varios cuarteles destruidos. Durante la noche han sido bombardeados los enlaces con la retaguardia enemiga al noroeste de Moscú. Diez trenes de transporte alcanzados por el bombardeo quedaron inmovilizados.

Continúan los violentos combates defensivos en el sector del lago Ladoga. Desde el día 12 de enero han sido destruidos en este sector 229 carros soviéticos. — Efe.

Ciento sesenta y ocho tanques rusos, destruidos ayer

BERLIN, 18. — «La pérdida de 168 tanques, de 118 piezas artilladas de todo calibre, de 22 lanzagranada y de más de 200 automóviles y de enormes cantidades de otro material militar, ha caracterizado para los soviéticos la lucha en el frente oriental durante las últimas 24 horas», anuncia la Oficina Internacional de Información.

En el Cáucaso continúan los combates de grandes batallas, con la conquista de terrenos estratégicamente importantes. En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

BERLIN, 18. — En el terreno científico destacan tres hechos durante la semana pasada, a saber: 1. — Los grandes progresos realizados en la aplicación de monas sintéticas por productos químicos terapéuticos, sobre todo para las pulmonías y casos de diabetes insulina.

2. — Los éxitos logrados en las operaciones de injerto de córneas, en las cuales se ha logrado devolver la vista a gran número de enfermos y mutilados de guerra. Como dato curioso se hace notar que los injertos que lograron mejor resultado fueron aquellos hechos con córneas de personas fallecidas a más de 80 años de edad avanzada.

3. — La sustitución de hormonas sintéticas por productos menos costosos en los tratamientos terapéuticos. — Efe.

ESTOCOLMO, 18. — El Sr. Supremo ha creado los grados de mariscal del Aire, de la Artillería y de Carros de Combate, que serán los más altos en las fuerzas armadas soviéticas, según noticias procedentes de Moscú. Todavía no han sido designados los generales que ascenderán a los nuevos puestos. Efe.

EL CAIRO, 18. — Casey, ministro de Estado de la Gran Bretaña en el Oriente Medio, ha regresado después de su visita a los Estados Unidos e Inglaterra, donde ha celebrado entrevistas con Roosevelt y Churchill en las que se trataron asuntos relativos a Oriente Medio. Efe.

ANGORA, 18. — Ha fallecido en Damasco el presidente de Siria, Taged El-Hasani, a consecuencia de una pulmonía. Comenzó a desempeñar sus funciones el presidente fallecido el 2 de octubre de 1941. — Efe.

SOFIA, 18 (S. E. T.). — Cuatro individuos han sido detenidos por la policía búlgara acusados de dedicarse al espionaje en favor de la U. R. S. S. También hace unos días fue detenido un ingeniero búlgaro que había montado una estación emisora para transmitir noticias a la U. R. S. S. Se ha comprobado que los espías tenían contacto directo con la legación soviética en Sofía. Los detenidos serán juzgados inmediatamente por un tribunal militar. — Efe.

BERLIN, 18. — «La pérdida de 168 tanques, de 118 piezas artilladas de todo calibre, de 22 lanzagranada y de más de 200 automóviles y de enormes cantidades de otro material militar, ha caracterizado para los soviéticos la lucha en el frente oriental durante las últimas 24 horas», anuncia la Oficina Internacional de Información.

En el Cáucaso continúan los combates de grandes batallas, con la conquista de terrenos estratégicamente importantes. En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.

En el sector de Stalingrado, en el bajo don, al sur del lago Ladoga, donde los soviéticos han sufrido grandes pérdidas, se han efectuado combates de gran intensidad.