



# ARTES Y OFICIOS



## La hora en el ARTE

### La Exposición de cerámica española

ANQUE sea rompiendo la serie de nuestras críticas a la Exposición Nacional de Bellas Artes, es imprescindible escribir acerca de la Exposición de Cerámica Española que organizaron los Amigos de los Museos en el Palacio de la Virreina. Inaugurada los mismos días en que tuvo lugar el acto de apertura de la Exposición de Primavera, a pesar de su innegable importancia,



LA EXPOSICIÓN DE CERÁMICA ESPAÑOLA

la crítica, lanzada a dar conocimiento de la Exposición de Bellas Artes, ha dejado en silencio lo que significa y el extraordinario esfuerzo que representa esta Exposición de Cerámica.

Durante más de diez años Barcelona no ha podido tener ante sus ojos — los aficionados al arte para su goce, y los coleccionistas para su estudio y las colecciones de Cerámica de nuestro Museo. Ahora, pues, por vez primera en tan largo tiempo, y gracias al desvelo de los Amigos de los Museos y merced a la colaboración que todos les prestaron, se puede contemplar una riquísima muestra del Arte Cerámico Español, desde la Edad Media hasta el pasado siglo, y se halla ordenada y clasificada en esta Exposición. En las vitrinas que llenan las salas delanteras del Palacio de la Virreina, en las Ramblas.

Las series expuestas comienzan con las de Cerámica de Paterna y de Manises, en verde y manganoso, y llega hasta la presentación de obras de arte popular catalán, aragonés, andaluz... de mediados del siglo pasado. Es, por tanto, una historia que comprende cinco siglos; en ellos se da la llegada a España de la influencia oriental, en la cerámica de reflejos, la más rica y esplendorosa que ha tenido España; las cerámicas renacentistas, tras la introducción de formas y técnicas italianas en Andalucía y en Castilla; la cerámica catalana, los originales de cuya inspiración hay que buscar también en obras de talleres italianos, con bellas muestras de cerámica policroma de cerámica azul. Luego los talleres de Alcoray y del Buen Retiro, con los modelos buscados en Moustiers, y Capó di Monte, las influencias sajonas y Sevres — toda la cerámica cortesana —, y, por último, la decadencia de las fábricas españolas y las series de tipos populares que luchan ya con la fabricación mecánica y con la cerámica de importación.

De todo ello hay muestra importante en la Exposición, ya que si las series de Paterna, que pertenecen al Museo de Barcelona, son conocidas universalmente, la representación de la cerámica de reflejos dorados, merced a la aportación del Museo — las buenas piezas de la colección Plandiura — y las de muchos coleccionistas barceloneses — colección Fontana, por ejemplo —, forma un conjunto en el que se hallan ejemplares de los principales tipos de las obras menores. La cerámica de Teruel se ve representada en esta Exposición por piezas extraordinarias y excelentes, en tal grado, que es, quizás, imposible formar de la misma un conjunto de mayor riqueza e importancia que el que ahora se expone. Y lo propio ocurre con la cerámica de los talleres catalanes del siglo XVII, en sus diversas manifestaciones, y la obra de los talleres aragoneses, y los objetos de la cerámica de Sevilla y de los alfares talaveranos tienen buena y escogida representación.

Los ejemplos setecentistas presentados lo son de las diversas etapas y de los diferentes modelos de estas fabricaciones. Pero no podemos detallar, aunque nos pesa.

Muchos estudios pudieran hacerse alrededor de la Cerámica Española, campo de nuestras artes poco explorado todavía. Aun desconocemos mucho de lo relacionado con los focos productores de estas obras de arte; comenzamos a poder seriarlas y a conocer los diferentes tipos de su fabricación. De algunos artistas podemos ya clasificar su obra; sin embargo, mucho está por hacer, y tan sólo se logrará por un constante estudio y por la comparación que quedan Exposiciones como la presente.

Queda también por estudiar mucho de lo referente a las formas decorativas y, entre otros, el problema de cómo se producen en la decadencia de cada uno de esos momentos de la historia de nuestra Cerámica, en las formas decorativas empleadas por los talleres populares, que surgen en la decadencia de un estilo unas formas, unos sistemas decorativos semejantes en intención y semejantes en múltiples detalles.

Pero no podemos, desde las páginas de un periódico, intentar resolver aquellos problemas, ni demostrar estos asertos; quedan para los especializados.

Quisimos poner de relieve cómo durante unas pocas semanas tendremos todavía presente a nuestra curiosidad una muestra, riquísima del Arte Cerámico Español, de interés para cuantos sientan amor por nuestras artes y por su historia. Y que esta Exposición se halla instalada en el Palacio de la Virreina, en el corazón de las Ramblas, en un palacio que aguarda de la protección oficial un destino adecuado a su traza.

Un destino semejante al que ahora logró con esta Exposición de Cerámica albergada en sus salones.

X. DE SALAS.



## Desprecio de la fortuna

DICHOSO aquel a quien la amarga muerte no tronca el tiempo de sus dulces años, y aquel que no muestra de engaños con el eco engañoso de la muerte.

Dichoso (si hay alguno) aquel que advierte su riesgo al resplandor de los extraños, y aquel que, mariposa a los engaños, entre las llamas al ardor advierte.

Dichoso el que con vuelo reposado a la cumbre se acerca fatigable de la alta ruina a que el honor aspira,

y mucho más aquel que, retirado vive de la fortuna inconstante, limando con su paz su cruel ira.

FRANCISCO DE TRILLO Y FIGUEROA  
(Fines del siglo XVI—1651)



## NOTICIAS DE Exposiciones

Esta tarde la Unión Diocesana de los Jóvenes de Acción Católica inaugurará en las Galerías de Arte Alfa la primera Exposición de Arte organizada por la Unión de Centros de Barcelona (ciudad), en la que se exhibirán pinturas, esculturas, dibujos y acuarelas de diferentes autores.

En la Sala París se ha inaugurado una Exposición de Pinturas originales de Siquella.

En las Galerías Alfa se ha inaugurado una exposición de trabajos no escolares y seleccionados de los alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge.

En las Galerías Costa se ha inaugurado en estos días una exposición de Luis Archelos.

La I Exposición Bibliográfica sobre el libro, que se celebrará recientemente por el Excmo. señor ministro de Justicia, don Esteban Bilbao, merece una breve noticia informativa. Dicha Exposición, organizada por la Junta de Protección de Menores, e instalada en su institución central de la calle de Wad-Ras, aparte de valiosas aportaciones de las editoriales barcelonesas en libros infantiles y escolares modernos, llama poderosamente la atención por el buen gusto de los impresos realizados por los niños en la Escuela de Tipografía de dicha Junta. Los trabajos realizados en el libro, las secciones de la bibliografía y ediciones modernas, las colecciones de bojes, gozos, grabados, ediciones antiguas y modernas, constituyen una demostración muy completa de los distintos procedimientos y evolución de las artes gráficas.

## SOLEMNIDAD LITERARIA

### La "Fiesta de las Letras" en el Coliseum

Caracteres de solemnidad literaria revestirá la Fiesta de las Letras que, organizada por la Asociación de la Prensa y bajo el patrocinio de la excelsa Patrona de Barcelona, Nuestra Señora de la Merced, se celebrará el domingo, día 28 de los corrientes, en el Coliseum (Coliseum), galantemente cedido por la Empresa.

La cooperación de nuestras primeras autoridades ha sido entusiasta para que esta Certamen Literario que se celebrará en Barcelona después de su Liberación, revista la debida importancia.

A dicho efecto, la Diputación Provincial cede para el adorno de la sala del Coliseum sus mejores tapices, y el Ayuntamiento, a su vez, realizará la decoración completa con alfombras, flores, corintias, etc., que habrán de realizarse con toda sumptuosidad. También será cedida la Sala Municipal para que sirva de escenario brillante al acto.

Don Eduardo Marquina, el insigne poeta, en telegrama recibido ayer, aceptando el encargo de actuar de mantenedor en la Fiesta de las Letras.

## NOTICIAS DE LIBROS

### Un sombrío porvenir La posibilidad del retroceso

R. J. SALVIA

Es muy sensible y al mismo tiempo muy significativo el hecho de que hayamos empezado a perder la confianza en el futuro. Nada más afortunado que la afirmación rotunda de que los bienes de la cultura se hallen en trance de muerte, pero nada más justo también que el reconocimiento de su carácter mortal. El hombre puede olvidarse de su fin mientras su salud permanece plétórica, pero no puede menos de recordarlo al sobrevenir la enfermedad. Y es muy cierto que el progreso mecánico, al que tenemos, más o menos justamente por nuestra forma peculiar de civilización, sufre un grave quebranto.

En que este quebranto sea pasajero, no hay por qué ponerlo en duda, pero no todos los estados patológicos son mortales, y, sin embargo, en todos se establece la posibilidad del fin. El hombre occidental posee todavía un considerable margen de reservas y la situación peligrosa puede ser superada, y así cabe esperar, pero no hay duda de que tiene sobrados motivos para perder la rotunda esperanza en que hasta ahora se mantuvo.

El progreso indefinido pudo constituir un axioma mientras su línea de continuidad no se quebrara, pero en cuanto se produjo el descenso — y admitámoslo que sea ocasional y pasajero — hubo que empezar a pensar en que el trazado ascendente que se había seguido, no podía ser sino una línea de progreso una culminación definitiva, descartada por inasequible.

Algunos de entre nosotros, por demasiado soberbios o por excesivamente tímidos, se negaron a reconocerlo, pero la realidad está ahí, con fuerza de evidencia, imponiéndoles a cada paso su grave certeza. Y no precisa citar ejemplos. Y no salva del temor el achacarlo todo a las circunstancias, ya que aquel se fundamente precisamente en el hecho de que tales circunstancias hayan podido presentarse. No se hable de pesimismo, pues no es pesimismo reconocer que, tarde o temprano, habrá de producirse el fin del mundo. Y si bien está que no es cosa de tenerlo presente a cada hora y cada minuto, tampoco está mal que venjamos a recordarlo cuando nos aflige una calamidad provocada por las fuerzas libres de la naturaleza.

La filosofía de la Historia acumula teorías sobre teorías, pero las más coincidentes en apreciar las culturas como ciclos, con crecimiento y subsiguiente decaimiento. Con frecuencia se ha buscado, sin dar con ella, una fórmula que exprese con rigor matemático el proceso de tales ciclos. No es fácil que se encuentre, pero sí lo es el que reconozcamos, a más o menos corto plazo, el proceso de desintegración y abajamiento que sucede a todas las épocas de culminación histórica. Y es difícil apoyar sólidamente la afirmación de que la nuestra haya de ser, entre todas las pasadas, la definitiva.

Es posible que la afirmación de retroceso sea aventurada, por cuanto, de un modo u otro puede asegurarse que los valores de la cultura caen, pero no retroceden. Ocurre como en los gráficos estadísticos, donde la línea de los índices puede crecer y menguar, pero nunca volver atrás. Sin embargo, si puede hablarse de retroceso en el sentido de que, en este momento dado, hayamos debido servirnos, en la vida normal, de medios que fueron superados y quedaron, por tanto, a la zaga, y se sustituyeron por otros más modernos, y si, además, viene a hincar en nuestro ánimo el dardo de la duda y el temor al futuro.

Pero la anecdota, por trivial que sea, siempre resulta más clara y alocutora que cualquier discurso. Permittedme, pues, que refiera una harto significativa.

(Continuará)

## NOTICIAS DE LIBROS

Los talleres de la Escuela de Tipografía de la Junta Provincial de Protección de Menores, están ultimando la impresión del Mensaje de S. S. Pío XII a todo el Universo sobre "Las promesas morales de un orden nuevo", patrocinado por la Asociación Bonanova.

Se trata de una primera edición, a tres tintas, sobre papel vitela y gloriada, a la cual los trescientos primeros ejemplares irán numerados.

La I Exposición Bibliográfica sobre "El libro y el libro", que fue clausurada recientemente por el Excmo. señor ministro de Justicia, don Esteban Bilbao, merece una breve noticia informativa. Dicha Exposición, organizada por la Junta de Protección de Menores, e instalada en su institución central de la calle de Wad-Ras, aparte de valiosas aportaciones de las editoriales barcelonesas en libros infantiles y escolares modernos, llama poderosamente la atención por la pulcritud y buen gusto de los impresos realizados por los niños en la Escuela de Tipografía de dicha Junta. Los trabajos escolares sobre el libro, las secciones de bibliografía y ediciones modernas, las colecciones de bojes, "gozos", grabados, ediciones antiguas y algunos códices e incunables, ciertamente notables, constituyen una demostración muy completa de los distintos procedimientos y evolución de las artes gráficas.

Las últimas novelas publicadas por la Editorial Taurus, correspondientes a los volúmenes de "Ezabara y Heróismos", han despertado profunda atención de los lectores españoles. Estas narraciones de guerra, que tanto eco despertaron por sus valores patrióticos y espirituales son, ciertamente, una bella aportación a la literatura bélica. Las dos últimas novelas "El túnel de la muerte", de Ferrarí Bloch y "El buque fantasma de Tobruk", por la presentación y la lectura, han constituido rotundos éxitos editoriales.

La Casa Editorial Seguí ha dado a la publicidad los diez primeros números de una "Historia breve del Mundo", de Guillermo de Bolandres, en la que, de forma popular, se da a conocer "todo cuanto importa recordar de la vida de los pueblos y naciones desde las épocas más remotas hasta nuestros días". Dicha obra está ilustrada con mapas en colores, tricornias, láminas y gran profusión de grabados.

Asimismo, la Casa Editorial Seguí ha publicado ya el primer número de un "Album Cultural Griego", texto de Antonio Guardiola, que trata del estilo bizantino, diversas formas de capiteles, etc., etc., a todo color.

## LA PLUMA en el PAPEL

### "Cicerón y su drama político"

MAFFIO MAFFII. — (Editorial Iberia)

VIVIO Cicerón la época más importante de Roma. Soñó un imperio capaz de sojuzgar a todos los partidos políticos y elevarse por encima de ellos en una justificación histórica. Su vida fue, por este motivo, intensamente atormentada, su situación histórica fue lo suficientemente dramática como para que no viera en vida lo que había de ser justificación de su muerte. El solo preparó el gran Imperio de Augusto sin que llegara a sospecharlo siquiera. En realidad, fue el fundador del Imperio romano.

Su vida ha sido objeto de un interesante estudio por parte de Maffio Maffii, biografía traducida hoy al castellano y editada por la Editorial Iberia, dentro de su colección de biografías. Su autor dice en el prólogo que "este libro no es una obra doctrinal, sino que quiere ser una líana reconstrucción, de la vida pública de Cicerón, artículo devoto del Estado, a cuya grandeza consagró toda su existencia". Pero cabe oponer a estas palabras la idea de que ya es una doctrina la creación de un Estado y la consagración de toda una vida, ¡ojalá que, cuando menos en esto, nos pareciéramos a Cicerón!

### "Historias de una pequeña ciudad"

CHARLES LOUIS PHILIPPE. — (Ediciones Nansica)

EL día 5 de noviembre del año 1910, en el Salón de Otoño, André Gide dijo: "Me consideraría satisfecho hoy si hubiera podido hacer sentir a algunos la gran pérdida que han experimentado las letras francesas." Charles Louis Philippe murió a los 34 años; su vida no fue, ciertamente, muy amable. La mayor parte de sus obras han recogido por vida y modo de sus personajes. "Historias de una pequeña ciudad", constituyen una admirable colección de cuentos que, con el título "Dans la petite ville", publicó en Francia cuando ya rondaba la muerte. Cada uno de ellos constituye una obra maestra. La traducción castellana, original de Boffil y Ferro, ha sido muy cuidada, como asimismo su presentación editorial.

F. G.

## Otros libros y publicaciones

"IDEARIUM ESPAÑOL", de Angel Ganivet. Breviarios del Pensamiento Español. Editora Nacional, Madrid, 1942.—La Editora Nacional, en su noble tarea de poner al alcance de la nueva generación las mejores obras producidas por el genio hispano, con objeto de formar una conciencia nacional en torno a lo que constituye el ser español y la misión de nuestro destino histórico, acaba de publicar una nueva edición del "Idearium Español", de Ganivet, pensable en estos momentos en que una grata inquietud vindicadora de los valores de la Patria acude a la juventud española.

Parecen escritas para nuestros días aquellas palabras de Ganivet: "Tenemos lo principal: el hombre, el tipo; nos falta sólo decidir a que ponga manos en la obra"; después de siglos enteros de indolente disipación se rehace el concepto de nuestra personalidad nacional y del quehacer que los españoles tienen en el futuro universal.

Pédro Lain Entralgo prolonga el libro con un atinado estudio acerca de las ideas expuestas en el mismo, dándole vigor vivificante en relación con los momentos presentes.

"ANTOLOGÍA", de Jaime Balmes. Breviarios del Pensamiento español. Editora Nacional, Madrid, 1942.— Editora Nacional ha dado a la publicidad una breve Antología del filósofo vieneses Jaime Balmes, compilada por el escritor señor Cortá Grau. Constituye la tesis doctoral redactada por el mismo en 1931, y al darla hoy a la publicidad pretende poner al alcance de los lectores un resumen de las ideas fundamentales de Balmes acerca de las cuestiones políticas y sociales que han legado hasta nuestros días influyendo poderosamente en el rumbo de los pueblos.

Destaca a los efectos didácticos de la presente generación la doctrina balmesiana en torno al problema de la unidad, expuesta a través de las páginas del libro: unidad espiritual, unidad territorial, unidad de mando, cuya supremacía sobre la política, integración producida por el liberalismo es evidenciada, en los vigorosos trazos de las obras originales escogidas por el compilador.

"ANECDOTARIO PAMUE", por Juan Bravo Carbonel. Impresiones de Guinea. Editora Nacional, Madrid, 1942.—La literatura colonial española se ha enriquecido con este nuevo libro de Bravo Carbonel, y que es algo más que un simple relato de hechos episódicos ocurridos en nuestro minúsculo territorio ecuatoriano africano. Dividido el libro en tres partes, trata en forma amena del pasado y el presente de la tibia colonia española, y con el conocimiento exacto de la realidad que da el autor un agudo sentido de observación y crítica, y el haber residido durante muchos años en el país colonial, expone magistralmente lo que debe ser el futuro de la colonia: "Colonizar es cultivar la tierra y cultivar el hombre".

Las tierras españolas tropicales no son de derecho sólo las reducidas al minúsculo enclave de Guinea y la isla de Fernando. Por eso, aún limitadas al pequeño territorio de Guinea, el pasado imperial español, adolecen de una terrible falta de brazos, de una grave penuria de mano de obra, que limita la explotación del riquísimo suelo a poco más del diez por ciento del mismo. Nuestra misión en el África Central hace indispensable, para ser fructífera, la agregación de territorios pobrados por indígenas en cantidad suficiente para valorizar el inmenso potencial de riqueza del conjunto. "Calabar para España" es la fórmula que dará probablemente en un futuro próximo la solución al problema indicado, solución que se obtendrá totalmente cuando en nuestro destino histórico se cumpla la reivindicación plena a que España tiene derecho, y que en el centro de África afecta a la Nigeria y el Gabón.



## Cesen mis ansias...

CESEN mis ansias ya desengañadas del prolijo anhelar de mis portias, cesen aquí las esperanzas más desmentidas primero que formadas

No escardecidas ya, sino avisadas, mil voces lograrán orejas plias, un sol verá mis ojos, y unos días que consten de horas nunca adulteradas.

De estas ondas el claro movimiento espejo es que me muestra en el más puro cristal de sus orillas mi escarmento.

Quedándose ya sólo por seguro a mi querrela el tribuna del viento, a mi fortuna un esperar oscuro.

JUAN DE TASIS Y PERALTA  
CONDE DE VILLAMEDIANA  
(1582-1622)



## AGUSTIN DE ROJAS VILLANDRÁNDO

### Vida y andanzas de "El Caballero de Milagro"

Por RAFAEL LOPEZ CHACON

## II

Este suceso lo explica prolijamente diciendo que hallándose con la Compañía de Villegas, en Sevilla (sin duda tenía el cargo de cobrador o depositario), cierto día llegaron a él dos desconocidos a pedirle el dinero de las entradas, que no sabía en qué parte se guardaba. Los reales (aquí tenemos un precedente de lo que en nuestros días se denomina escandalosamente ATRACO), y como contestase que no podía disponer de él, sin orden del autor, (autor?), al otro día volvieron con tres o cuatro más, todos armados. Sacaron a la calle, y junto a gradas, le dejaron gravemente herido. Por cierto que, como refiere Rojas, el que le hirió tan villanamente fue asesinado en una procesión de penitentes (debió de ser una Cofradía de las de Semana Santa, que en aquellos tiempos comenzaban a fundarse en Sevilla) por otro discípulo penante. Más tarde se supo quién era éste, y así no pagó Rojas la culpa.

Es lástima que, a estas alturas, no poseamos un estudio profundo y exacto del gran cómico y poeta trashumante. Porque no pasa de tímidos ensayos las aportaciones de don Manuel Canele, don Cayetano Torres, don Casiano Pellicer, don Adolfo Bonilla y San Martín, G. Giro, N. Alonso Cortés, Pérez Pastor y demás eruditos coleccionistas, críticos e investigadores literarios.

En "El viaje entretenido" existe copioso caudal paremiológico, citas bíblicas, históricas, geográficas, étnicas y no escasos conocimientos, en fin, de humanidades, que se relacionan con mucha prevención y hasta con precaución las notas y citas genéricas que figuran a continuación del texto de Rojas en la edición de 1603, especie de diccionario mitológico, cuya exactitud no es recomendable, pues el número de las entradas que se refieren a la mitología clásica. Mas volviendo al punto de que partimos, hemos de insistir en la reiteración de la hipótesis que insinuábamos anteriormente: es decir, que muchas de las confesiones de Rojas, referidas y descritas en el entretenido y originalísimo viaje, parecen obra de invención ingeniosa, aunque de gran valor para nuestra historia literaria.

La verdad es que no existen, como afirma el erudito don Cayetano Alberto de la Barrera (7), impresos ni manuscritos de su tiempo (otro milagro no atribuible, desde luego, esta vez a Rojas), ni testimonios que confirmen la relación que nuestro autor hace de su vida, ni aun siquiera la existencia de su persona (más inaudito y singular todavía). Resulta difícil también coordinar las diversas relaciones que Rojas espere en su "Viaje". Por encima de toda otra consideración tiene Rojas extraordinaria soltura y elegancia en el decir, aparte la ya citada erudición que no tra como se relaciona con el conocimiento de la historia del teatro. Ni Lope en su "Laurel de Apolo", ni Cervantes en su "Viaje del Parnaso", ni que sepamos otro ingenio del siglo XVIII contemporáneo del poeta comediante, le dedican la más ligera mención. Lope de Vega, como Equilizar de Eruilas, inserta en la parte 15 de sus comedias. Quede, pues, aquí la debida constancia de que todos, o la mayor parte de los seudos biógrafos de Rojas han pasado como por sobre ascuas en lo atañadero a hilar y acendrar la confusa y enmarañada clasificación y valoración estudio-crítico y comentario de los interesantes lauces de su "Viaje entretenido".

Quede para otra ocasión proseguir el discurso de estos trabajos.

(1) En la colección de libros picarescos. Ed. "Viaje entretenido". Madrid, 1901.

(2) "Jardín del alma cristiana" Valladolid, 1552.

(3) "Vida azarosa de Lope de Vega" Barcelona, 1935, Pág. 77.

(4) Adolfo Bonilla y San Martín, en B. A. E., vol. 21 (Adv.).

(5) Casiano Pellicer. "Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España". Madrid, 1804.

(6) "Historia de la Literatura Española en la Edad de Oro". Madrid, 1933, Pág. 297.

(7) "Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVII". Madrid, 1890.

## AGUSTIN DE ROJAS VILLANDRÁNDO

### Vida y andanzas de "El Caballero de Milagro"

Por RAFAEL LOPEZ CHACON

## II

Este suceso lo explica prolijamente diciendo que hallándose con la Compañía de Villegas, en Sevilla (sin duda tenía el cargo de cobrador o depositario), cierto día llegaron a él dos desconocidos a pedirle el dinero de las entradas, que no sabía en qué parte se guardaba. Los reales (aquí tenemos un precedente de lo que en nuestros días se denomina escandalosamente ATRACO), y como contestase que no podía disponer de él, sin orden del autor, (autor?), al otro día volvieron con tres o cuatro más, todos armados. Sacaron a la calle, y junto a gradas, le dejaron gravemente herido. Por cierto que, como refiere Rojas, el que le hirió tan villanamente fue asesinado en una procesión de penitentes (debió de ser una Cofradía de las de Semana Santa, que en aquellos tiempos comenzaban a fundarse en Sevilla) por otro discípulo penante. Más tarde se supo quién era éste, y así no pagó Rojas la culpa.

Es lástima que, a estas alturas, no poseamos un estudio profundo y exacto del gran cómico y poeta trashumante. Porque no pasa de tímidos ensayos las aportaciones de don Manuel Canele, don Cayetano Torres, don Casiano Pellicer, don Adolfo Bonilla y San Martín, G. Giro, N. Alonso Cortés, Pérez Pastor y demás eruditos coleccionistas, críticos e investigadores literarios.

En "El viaje entretenido" existe copioso caudal paremiológico, citas bíblicas, históricas, geográficas, étnicas y no escasos conocimientos, en fin, de humanidades, que se relacionan con mucha prevención y hasta con precaución las notas y citas genéricas que figuran a continuación del texto de Rojas en la edición de 1603, especie de diccionario mitológico, cuya exactitud no es recomendable, pues el número de las entradas que se refieren a la mitología clásica. Mas volviendo al punto de que partimos, hemos de insistir en la reiteración de la hipótesis que insinuábamos anteriormente: es decir, que muchas de las confesiones de Rojas, referidas y descritas en el entretenido y originalísimo viaje, parecen obra de invención ingeniosa, aunque de gran valor para nuestra historia literaria.

La verdad es que no existen, como afirma el erudito don Cayetano Alberto de la Barrera (7), impresos ni manuscritos de su tiempo (otro milagro no atribuible, desde luego, esta vez a Rojas), ni testimonios que confirmen la relación que nuestro autor hace de su vida, ni aun siquiera la existencia de su persona (más inaudito y singular todavía). Resulta difícil también coordinar las diversas relaciones que Rojas espere en su "Viaje". Por encima de toda otra consideración tiene Rojas extraordinaria soltura y elegancia en el decir, aparte la ya citada erudición que no tra como se relaciona con el conocimiento de la historia del teatro. Ni Lope en su "Laurel de Apolo", ni Cervantes en su "Viaje del Parnaso", ni que sepamos otro ingenio del siglo XVIII contemporáneo del poeta comediante, le dedican la más ligera mención. Lope de Vega, como Equilizar de Eruilas, inserta en la parte 15 de sus comedias. Quede, pues, aquí la debida constancia de que todos, o la mayor parte de los seudos biógrafos de Rojas han pasado como por sobre ascuas en lo atañadero a hilar y acendrar la confusa y enmarañada clasificación y valoración estudio-crítico y comentario de los interesantes lauces de su "Viaje entretenido".

Quede para otra ocasión proseguir el discurso de estos trabajos.

(1) En la colección de libros picarescos. Ed. "Viaje entretenido". Madrid, 1901.

(2) "Jardín del alma cristiana" Valladolid, 1552.

(3) "Vida azarosa de Lope de Vega" Barcelona, 1935, Pág. 77.

(4) Adolfo Bonilla y San Martín, en B. A. E., vol. 21 (Adv.).

(5) Casiano Pellicer. "Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España". Madrid, 1804.

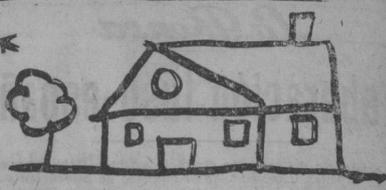
(6) "Historia de la Literatura Española en la Edad de Oro". Madrid, 1933, Pág. 297.

(7) "Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVII". Madrid, 1890.

Los que me decían MILAGRO ya de veras me lo llaman; que bien de milagro vive quien de milagro se escapa.



# PAGINA DE LA MUJER Y DEL NIÑO



(CUENTO INFANTIL)

## "La mano justiciera"

Por Montserrat Alfonso

DELANTE de la escuela había una plaza rodeada de árboles recién plantados que, a las doce, cuando más caliente el sol, marcaban una minúscula sombra en el suelo. Tocaba la campana que señalaba el fin de la clase, y al cabo de un instante ya veníamos saliendo a los chiquillos, ávidos de libertad. Formaban corros en la caldada plaza hablando de sus cosas, cuando dos voces estentóreas dominaron las conversaciones:

—Te digo que es mía.  
—¿Cómo ha de ser tuya, mentiroso!

Los que así hablaban eran dos muchachitos de nueve y diez años, respectivamente. Cuando los vimos por primera vez el uno estaba de rodillas sobre el pecho del otro y con ambas manos tiraba de sus rubios y sedosos cabellos; por su parte, el más pequeño, apretaba tan fuertemente la garganta del otro, que apenas si éste podía respirar.



—¡Suéltame, miserable! —decía el más pequeño, rubio y encendido como un angelote furioso.  
—¡Suéltame, perro! —jadeaba el mayor.

—¿No quieres soltarme?  
—Momentos después ya no podía verse ni al angelote ni a su hermano, sino únicamente una nube de polvo que envolvía a los adversarios, los cuales se retorcan por el suelo con la habilidad de una serpiente.

Desde las ventanas de las casas vecinas las gentes, escandalizadas, contemplaban la lucha. Algunos padres llamaban a sus retoños con el ejemplo de que aquel espantoso ejemplo ejerciese sobre sus sentimientos una influencia moral.

—¿Ves, hijo mío? Así son los niños malos, a los que Dios no quiere.

En aquel momento el director de la escuela salió al balcón y al ver un lamentable espectáculo, dijo a uno de los alumnos predilectos, que estaba a su lado:

—González, baja al momento y separa a estos dos muchachos.

El mensajero se apresuró a ejecutar la orden, llegando al lado de los dos combatientes cuando el ruido, fuera ya de combate, soportaba los golpes sin resistencia viéndose al lado de los dos muchachos a una rana, motivo de la pelea, muerta en el ardor de la misma.

El mensajero de paz agarró de la mano al implacable vencedor y le dijo:

—El director exige que dejes de pegaros.

El más pequeño salió valientemente de las garras de su adversario y se levantó. Pero en lugar de agradecer el auxilio que le llegaba tan a punto, irguióse con rabia contra su salvador:

—¿Cómo te atreves a mezclarte en nuestros asuntos, si somos hermanos?

—Si —gritó el mayor—, es mi hermano pequeño y si quiero matarlo a golpes a nadie le importa.

—Se lo diré así mismo al director —dijo, amenazándolo, González.

A estas palabras el angelote cogió sus libros atados con una correa y diole al mensajero de paz un golpe en la cabeza, mientras su hermano mayor le echaba la zancadilla de lado que le quedaba en el suelo.

Luego ambos huyeron hacia su casa con la rapidez de un rayo.

Aquella tarde al llegar a clase los respectivos profesores les recibieron con cara muy severa y las castigaron a permanecer dos horas más en el colegio y a apuntar las cincuenta veces: "Nos queremos mucho y ya no nos pegaremos más".

A la hora de salida, cuando los dos niños oyeron la llave que les encerraba en la clase vacía, quedaron furiosos y durante cierto tiempo encontraron gran placer en imaginar fantásticos planes de venganza.

Luego, abandonados de la tentación que pasados el tiempo, consiguieron salir por la ventana y huir del colegio. Así lo hicieron, pero a la mañana siguiente, al darse cuenta de la magnitud de su falta, no se avergonzaron a volver a clase y, tras larga reflexión, Alberto decidió ir a los bosques, que había a las afueras del pueblo, a hacer de bandido. Juan, ya inclinado por el momento a ser pastorcillo, pues los pastores le gustaban con delirio, pero empujado por la fuerza de las circunstancias siguió a su hermano, no sin preguntarle antes como se hacía para adoptar tal profesión.

—Nada más sencillo —le contestó éste—. Se va al bosque y se entra en la primera cueva que se encuentre, se enciende un cigarro, se comen los panes que se traigan, se duerme y cuando uno por su valor y entusiasmo se levanta.

—¿Y cómo se llama el nombre de acción, empezó en seguida los preparativos, estudiando algunas cartas de despedida y otras de amenaza y siguiendo los ejemplares que vio en la casa de su padre, a la cabeza del pape, dibujó una cruz, una calavera y unos huesos, y como tema puso: "¡Punto! ¡Veneno! ¡Muerte!".

Luego metióse el muchacho en la habitación de su tío y cogió un viejo revolver que tenía éste guardado en un recadero de su participación en la guerra de Cuba, marcando luego algunos hitos hacia las afueras del pueblo. Una vez en el bosque pusieron a buscar a los bandidos, pero probablemente aquellos estaban ocupados en otra parte, puesto que llegó a la noche sin que pudieran encontrarlos.

—¿A dónde va el niño cuando, mientras camina persiguiendo un hermoso lagarto, encuentra a un hombre que le dice: "¡Hola, muchacho, los niños de las afueras del pueblo y no cabe decir que algún amigo de los que os he matado".

—¿Qué es lo que hacéis por aquí? —les preguntó al verlos.

—Somos bandidos —contestaron orgullosamente Alberto y Juan.

A Paquito le entusiasma la idea y les propone volver a la mañana siguiente con abundante comida y con la flor y nata de los chiquillos del pueblo.

Los dos eran chicos que prometían mucho. Tenían la cara llena de arañazos y eran el centro de los paseos de los campesinos. Paquito llevaba una vieja pistola, otros llevaban con ellos cuchillos, otro con una hacha pequeña y una cuerda, y los otros llevaban pocas cosas.

—La mano justiciera", al verlos, ideó en seguida un plan; una de las cosas que más le gustaban era jugar a los dados, y como él era el más fuerte, se acordó de jugar a los dados con ellos.

Dicho y hecho. Toda la cuadrilla se encusó la cara con tierra encarnada, a modo de antifaz, y luego se instalaron estratégicamente en los matorrales.

—¡Atención! —exclamó Alberto de pronto—; se acerca un coche señorial. ¡Tended la cuerda!

El vehículo se detuvo ante la cuerda tirante.

—¿Qué podrá ser esto? —exclamó el cochero.

En aquel momento Paquito salió de su escondite y amenazó al hombre con su pistola, pero en lugar de gritar: "¡Para o te mato!", como era convenido, no cesaba de repetir: "¡Párese usted! ¡Párese usted!". Alberto, entre tanto, exclamó, dirigiéndose a la dama:

—¿La bolsa o la vida!

Pero ni uno de los otros bandidos cumplió con su deber, limitándose a prestar una ayuda moral a sus jefes auxiliando desde detrás de los matorrales.

Y cómo se condujo la dama en tan crítica situación? En lugar de caer desmayada como es costumbre en las historias de bandidos, blandió con fuerza una sombrilla que tenía al lado y más de prisa de lo que se hubiera creído capaz, vistió su corpiñón, saltó del coche y se precipitó directamente sobre los traviesos chiquillos.

Paquito escapó corriendo bosque adentro, siguiéndole todos los demás, pero Alberto no huyó. Se mantenía ante el coche anquilado, con la cabeza dándole vueltas, porque la dama en cuestión era su madre.

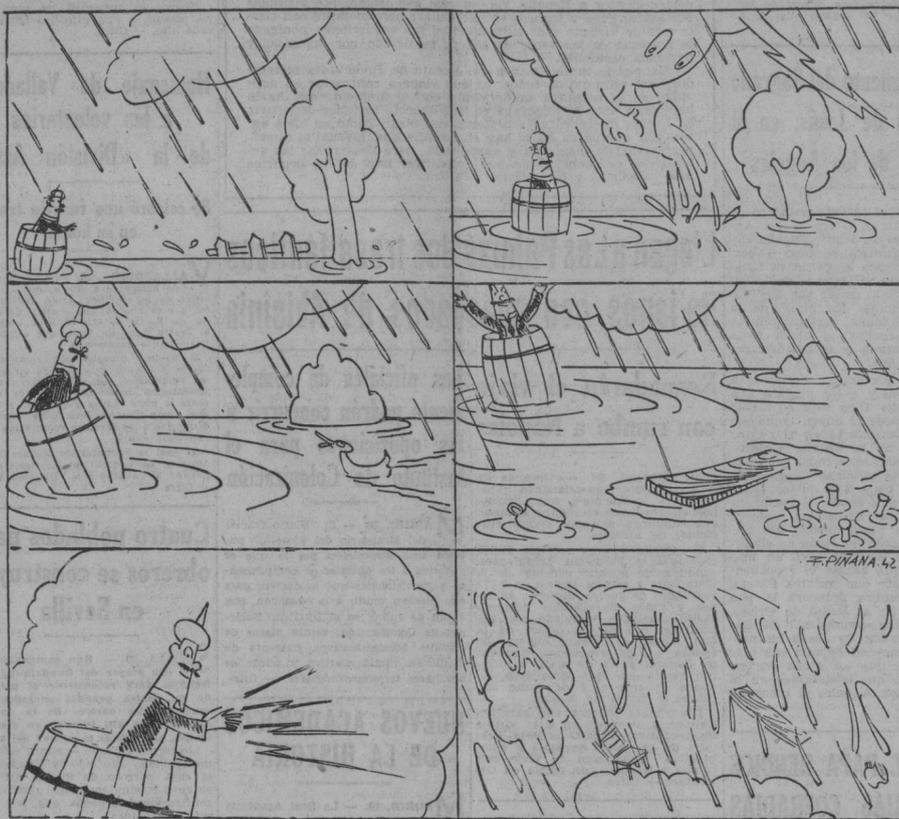
Y si hubiera dudado de su identidad, su duda hubiera quedado disipada por las dos terribles bofetadas que al momento recibió. Quizá nunca se había castigado a un capitán de bandidos de una manera tan pronta y enérgica.

Las dos primeras bofetadas fueron seguidas de un torrente de golpes y es de esperar, que al llegar a casa, Juan se llevara también su merecido.

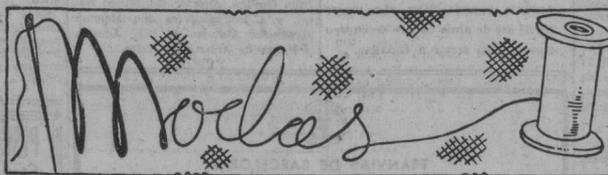
En cuanto a los demás, se dice que al día siguiente ninguno podía sentarse ni sentía con ánimos de emular las hazañas de ningún famoso bandido.

## Aventuras del Mago Pirula

(DIBUJO F. PISANA)



SUPONGO que para algunas lectoras interesará los detalles que voy relatando acerca del transcurso y acontecimientos que tuvo la Moda durante el período del 1800. Por de pronto, procuro que mi fuente de orientación se base sobre hechos vividos y que las ideas, así como los modelos que exhibo por medio de la pluma, hayan en ellos toda la veracidad de lo que tuvo una vida y formó parte de nuestra historia femenina a través de la propia Moda.



Los primeros que se llevaron fueron de color encarnado, a los que siguieron en 1859 los de seda negra y los de lana inglesa gris con muerdas, que se denominaban "albancas", y del mismo modo que se llevaron hermosos refajos de color, no tan sólo por el ahorro material de las enaguas blancas, sino también para que se vieran; por eso la falda del traje se confeccionaba más corta; dejaba al descubierto todo el pie. Lo mismo que ahora!

Decíamos, que el mirriñaque desapareció en el 1859. La vanidad contribuyó en la mayoría de las mujeres, y es a los que aquellas niñas acababan de molestar y ridiculizar a sus bellas servidoras que ocultaban, al mismo tiempo de su estorbo el cuerpo de la mujer, no se debía esconder lo que era digno de verse; se quería mostrar los encantos de una hermosa figura que no terminan precisamente en el talle. Se inició la evolución gradualmente, como todas las modificaciones. Primero, comenzaron a bajarse los aros del mirriñaque, haciendo con esta pequeña inclinación que no empezaron los mismos en la propia cintura; sino en las rodillas, con lo cual quedó el vestido bastante más estrecho, modelando por consiguiente las caderas y quedando la amplitud para el bajo de la falda por mediación de pliegues.

Naturalmente, la tendencia de dar esbeltez a la figura estrechando el vestido, apartó como natural consecuencia la cola.

El traje, su corte y forma modelaba clar mente el cuerpo hasta más abajo de las caderas, se ensanchaba en las rodillas (como anillo en el punto anterior), era abundante pliegues, arrastrábase por el suelo, como cola, haciendo más alta a la mujer; es decir, se quitó la línea de ensanchar y se suplió con la de alargamiento de la prenda.

Triunfó el afán por la esbeltez femenina y en el año 1865 se ideó el llamado traje de corte princesa que todas conocemos.

En este modelo, la falda y el cuerpo son una sola pieza, y son muchos los ejemplares que han llegado a nuestras manos, pudiendo comprobar que son un tanto favorecedores; ahora que para llevarlos se necesita poseer líneas perfeccionadas.

Como en todo se hace un poco de abuso, así fué también lo que pasó con las colas en los vestidos; origináronse escandalosos callejeros, ensayamientos con el lápiz y otros mil incidentes; pues no era nada extraordinario ver una dama paseándose con un apéndice de dos metros o más. Las colas eran tan largas que un periódico de aquella época aconsejaba que no se barriesen las caderas, puesto que no podrían hacer el servicio de cobayas las colas de los trajes de las señoras? Contrastes y paradojas dentro del mismo ambiente, vemos o apreciamos que el vestido excesivamente largo va aparejado del de falda corta, que deja ver el pie; uno y otro, es decir, las faldas y sus respectivas formas, sostuvieron durante una guerra en la que ambas compitieron en las más ridículas exageraciones.

En las faldas largas se llevaban para que alegraras unos motivos llamados "ages"; eran unos cordones de goma y después se llevaron unos mecánicos que permitía remontarse la falda por cuatro lados; al mismo tiempo apareció también el uso de los refajos o enaguas de color.

Muchas veces lo vengo exponiendo: una mujer, ante todo, debe saberse mirar, y cuando su imagen se refleja, apreciarse debidamente las cualidades materiales de su cuerpo: tanto si es buena como las defectuosas, y entonces procurar resaltar las unas y amornar todo lo que precisamente pueda las otras.

Y volvamos a nuestras antepasadas. Cuanto más largas eran las colas de los vestidos que se llevaban, tanto más cortas resultaban las faldas de los trajes cortos, y más alta se recogía sobre el refajo. Los dos estilos, de ser una pugna entre sí!

Merimée escribió sobre este tema lo siguiente: "Se ven aquí en esta famosa playa, damas de todas las categorías que gozan de la máxima de las extravagancias; diríase que estamos en pleno Carnaval."

Comenzaron a introducirse en los trajes de mañana combinaciones por vez primera de blusa y falda; por ejemplo, blusa de lana azul o encarnada y falda de seda negra recogida sobre un refajo de lana del mismo color de la blusa.

Desapareció junto con el mirriñaque la manga ancha que se convirtió en larga y estrecha; desaparecieron los volantes, dejando el puesto a las pasamanerías, galones, cintas, rinceos, genpurs y encañonados.

La tendencia iniciada hacia la falda estrecha subsistió tanto, que en 1878 llega al límite, no pudiendo francamente dar el paso para andar.

Decíase que una elegante tenía que atarse las rodillas, pues caso contrario reventaba la ropa. Supongo que en este dicho, hay un tanto de picardía, junto con la ironía del estético Vischer, que tanto se lamentó contra el mirriñaque, para que, al cabo de veinte años, se rebelase de nuevo contra la moda de la exagerada angostura.

En España, las damas cuidaban mucho de sus tocados y prendidos, vistiendo con extremada elegancia e imponiendo la moda las infantas Isabel y Luisa. Fernando, a las señoras de la sociedad más elevada. Muy españolas en sus gustos, cubriéndose con la mantilla de blonda la parte posterior de la cabeza en todas las fiestas religiosas y populares. — GILINESI.



HELIOTROPO. — Repetidas veces he dicho desde esta Sección que la irresolución revela poco amor o todavía incipiente. Desde luego la duda que tarda en resolverse es porque carece de efectiva solución. Así que mi consejo es que desengañe a ese muchacho. Y si pese a todo sigue usted estimándole de ese modo indeciso, límitese a darle esperanzas y espere usted misma a que sus propios sentimientos se manifiesten de tal modo que no puedan dejar lugar a dudas.

INNOMINADA. — Recuerdo, efectivamente, algo acerca del caso de que me habla. Por lo que me dice en la presente ocasión ha seguido usted la línea de conducta más oportuna, su actitud respectiva me parece más que bien, requetebien. Ese muchacho podrá decir lo que quiera, pero nada puede borrar la grosería de su primera intervención. Y mucho menos cuando el tono ligero y bromista de sus palabras desmiente el sentido de las mismas. Como no me dice usted si le gusta —lo cual complicaría al problema— estimo que no debe de ser así. En todo caso mantenga usted su postura, salvo si él rectifica la suya. Cuando realmente se ponga serio será ocasión de tratar las cosas con seriedad. Aunque, de todos modos, no me parece recomendable.

NANETTE. — Me perdonará usted que le diga, señorita, que lo que a usted le ha sucedido no tiene nada de extraño, antes al contrario, viene ocurriendo desde que el Mundo es Mundo. Ahora que, para usted, probablemente, resulta nuevo. La razón de la actitud de ese muchacho es diametra; que le ha gustado usted. En cuanto a la que por su parte debe adoptar, habrá que centrarse al interés que él haya despertado en usted. Aunque no he hecho nada que me haya escrito viene a demostrarme que es algo más que sorpresa lo que ha experimentado. En cualquier caso, repito, todo depende de la impresión que le haya producido. Por lo que a su edad se refiere no me parece mayor inconveniente. Y en cuanto al hecho de que no lo conozca tampoco es trascendental; ya le conocerá.

RAMON P. — Desconozco las virtudes "onulatorias" de la cerveza. A lo que yo entiendo es una bebida muy agradable, pero que hervida debe de estar horrible. Todo eso me recuerda la historieta de un catador que afirmaba que "abusar del alcohol" significaba usarlo para otras cosas que la bebida. Apíquese el cuento.

HORRENSIA. — Lo siento de veras, pero su consulta no halla cabida en esta especial Sección. Diríjase a algún consultorio de belleza.

MUSEQUITA MIA. — Me he leído varias veces su extensa y bien detallada carta, hasta lograr hacerme cargo enteramente de su problema. A mi juicio todo el daño proviene del principio, ya que ese muchacho no se ganó su cariño sino a fuerza de persistencia exclusiva, lo cual es muy limitado procedimiento, por lo que muy posiblemente bastaría una separación temporal para que su afecto se enfriara. Pero como en lides de amor no hay reglas generales, ya que cada caso es una excepción, no quiero remitirme a este sólo juicio. Omitida pues esta primera cuestión, queda planteado el problema sólo en la actitud que debe usted adoptar de un modo inmediato. Y a este respecto le citaré el caso de un famoso político que tenía en la mesa de su despacho una carpeta, bastante abultada y llena de oficios y expedientes, en cuya tapa rezaba el siguiente título: "Asuntos a resolver por sí solos". A ello puede Ud. atenderse; aguarde a que se produzcan los acontecimientos sin forzarlos por su parte. Mientras tenga la situación indefinida hasta su regreso. Durante este tiempo Ud. tendrá ocasión de

branda de analizar la solidez de sus sentimientos y el, sin duda, tendrá ocasión de hacer lo mismo. Sé que el consejo es difícil de seguir, pero cada día le voy escribiendo, tanto más mediando sus recelos acerca de la actitud de su familia. Si desea alguna aclaración o cambian las circunstancias, vuelva a escribirme, pues entiendo este asunto como de verdadero interés.

ROMERO DE GUZMAN

Advertisement for 'desodorante Hermosif' by Agermo, featuring a woman's face and text describing its benefits.

Advertisement for 'Loda Cocina' by LA CASA, featuring a kitchen scene and text about cooking.

### DE COCINA

CARNE CON SALSAS. — Se escoge la carne en filetes, se enharina sin ponerle sal, se fríe en aceite fuerte y se saca. En una cazuela se pone a la lumbre aceite y se fríe cebolla picada; cuando esté frita se le echa la carne, se cocina picado, y después los filetes que se habían frito anteriormente.

En un plato se echa una cucharada de harina, un poco de pimiento molido, unas gotas de zumo de limón y un poco de aceite crudo y sal. Se mezcla todo, y sin dejar de mover, se le va añadiendo agua caliente, se ponen en la cazuela los filetes y demás aliños y se deja hervir hasta que la carne se ponga bien tierna.

ARROZ CON LECHE Y HUEVOS. — Cuatro onzas de arroz, lavado y puesto en una cazuela con un litro de leche y un trozo de vainilla. Cocido a fuego lento sin moverlo; a medio cocer echad un poco de sal y la cantidad de azúcar necesaria.

Cocido el arroz, pasado por un colador, agregad tres yemas de huevo y las claras bien batidas y duras; colocad en una fuente honda untada con manteca, sin llenar del todo la fuente, y colocad en el horno veinte minutos.

PUDIN AL JEREZ. — Se deshecharán las cerezas frescas que quepan en una medida de medio litro, se cortarán muy finas y se les añadirá media copa de azúcar, dejándolas durante una hora. Se pondrá al baño de maría medio litro de leche con su correspondiente azúcar, retirándolo del fuego cuando éste esté disuelto. Después de fría, se le agrega medio litro de nata; se pone luego en la heladora y se hace el helado muy duro. Sepárense las palizas, cárguese de nuevo la heladora y déjese sazonar durante una o dos horas. Al servirlo se le añadirán las cerezas.

### CONSEJOS

LOS pimientos para escabecharse en vinagre o salmuera, es indispensable que sean verdes.

Aunque su piel parece muy fina, no la digiere el estómago. Por eso debe procurarse en lo posible quitarle la piel, lo cual se conseguirá asíndolo.

LA berenjena es poco alimenticia, sin otra propiedad que ser algo laxante.

UN renombrado doctor opina, que los pueblos que usan el maíz como base de alimentación son los que mejor la raza, y desaparecen estados orgánicos viciosos y enfermedades que antes del uso del maíz afligían a sus habitantes. Su acción es curativa en los padecimientos de estómago.

### UCA DIVIERTE A SUS PECES



### HISTORIETA MUDA por Irurozqui



### LA MANO JUSTICIERA



### CONSEJOS



Relieve de la Ciudad Barcelona benéfica

SIEMPRE ha mantenido la ciudad con orgullo y en su prestación su carácter de benéfica y no ha habido...

Así ha sucedido siempre, y se repite en estos días, en que se prodigan tests, verbenas, tómbolas y otros festejos de carácter benéfico...

Han partido en dirección del frente de guerra, después de haber disfrutado un bien ganado permiso...

Y acotó que cuando las gentes se agolpaban en torno de Jesús, para oír la palabra de Dios...

El próximo lunes, día 23, a las cuatro y media de la tarde, tendrá lugar en el Hospital del Generalísimo...

Verdaderamente brillante promete ser la fiesta verbenera de esta noche en las excelentes instalaciones de la Real Sociedad de Tenis Pompeya...

El lunes terminan en la parroquia de María Mediana (Entenza, número 198)...

Verdaderamente brillante promete ser la fiesta verbenera de esta noche en las excelentes instalaciones de la Real Sociedad de Tenis Pompeya...

Verdaderamente brillante promete ser la fiesta verbenera de esta noche en las excelentes instalaciones de la Real Sociedad de Tenis Pompeya...

Verdaderamente brillante promete ser la fiesta verbenera de esta noche en las excelentes instalaciones de la Real Sociedad de Tenis Pompeya...

Verdaderamente brillante promete ser la fiesta verbenera de esta noche en las excelentes instalaciones de la Real Sociedad de Tenis Pompeya...

Verdaderamente brillante promete ser la fiesta verbenera de esta noche en las excelentes instalaciones de la Real Sociedad de Tenis Pompeya...

Verdaderamente brillante promete ser la fiesta verbenera de esta noche en las excelentes instalaciones de la Real Sociedad de Tenis Pompeya...

BARCELONA

Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

Jefatura provincial

JERARQUIA SANTANDERINA CUMPLIMENTAN AL JEFE PROVINCIAL. Esta mañana, tras despachar con los Delegados de Servicios...

Frente de Juventudes. INGRESO EN SECCION FEMENINA DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Se convoca a todas las afiliadas al Frente de Juventudes que dentro del año en curso cumplan 17 años...

Vo un tros a Rusia. Han partido en dirección del frente de guerra...

Religiosas. SANTOS DE MASANA. Dominica IV después de Pentecostés...

Y acotó que cuando las gentes se agolpaban en torno de Jesús, para oír la palabra de Dios...

El próximo lunes, día 23, a las cuatro y media de la tarde, tendrá lugar en el Hospital del Generalísimo...

Verdaderamente brillante promete ser la fiesta verbenera de esta noche en las excelentes instalaciones de la Real Sociedad de Tenis Pompeya...

El lunes terminan en la parroquia de María Mediana (Entenza, número 198)...

Verdaderamente brillante promete ser la fiesta verbenera de esta noche en las excelentes instalaciones de la Real Sociedad de Tenis Pompeya...

Verdaderamente brillante promete ser la fiesta verbenera de esta noche en las excelentes instalaciones de la Real Sociedad de Tenis Pompeya...

Verdaderamente brillante promete ser la fiesta verbenera de esta noche en las excelentes instalaciones de la Real Sociedad de Tenis Pompeya...

Verdaderamente brillante promete ser la fiesta verbenera de esta noche en las excelentes instalaciones de la Real Sociedad de Tenis Pompeya...

Verdaderamente brillante promete ser la fiesta verbenera de esta noche en las excelentes instalaciones de la Real Sociedad de Tenis Pompeya...

Verdaderamente brillante promete ser la fiesta verbenera de esta noche en las excelentes instalaciones de la Real Sociedad de Tenis Pompeya...

Verdaderamente brillante promete ser la fiesta verbenera de esta noche en las excelentes instalaciones de la Real Sociedad de Tenis Pompeya...

ACTO DE HOMENAJE AL GENERAL GARCIA ESCAMEZ. Esta noche se celebrará, en el Centro Cultural del Ejército...

EL CAPITAN GENERAL ES INVITADO A LA FIESTA DE LAS LETRAS. A primeras horas de esta tarde el secretario provincial...

GOBIERNO MILITAR. SIGUEN LAS FELICITACIONES AL GENERAL MORENO CALDERON. Con motivo de su ascenso a general de División...

AYUNTAMIENTO. VISITAS. Esta mañana han cumplimentado el alcalde accidental señor Ribas...

DEL MAR. MOVIMIENTO DE BUQUES. Durante las últimas veinticuatro horas entraron en nuestro puerto los siguientes buques...

CABALLOS. Vendo estupendos ejemplares propios coche reparto lujo. Llanés, 21, portería.

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

CAPITANIA GENERAL

VISITAS. Han cumplimentado al Capitán General el coronel Ortiz de Solórzano...

ACTO DE HOMENAJE AL GENERAL GARCIA ESCAMEZ. Esta noche se celebrará, en el Centro Cultural del Ejército...

EL CAPITAN GENERAL ES INVITADO A LA FIESTA DE LAS LETRAS. A primeras horas de esta tarde el secretario provincial...

GOBIERNO MILITAR. SIGUEN LAS FELICITACIONES AL GENERAL MORENO CALDERON. Con motivo de su ascenso a general de División...

AYUNTAMIENTO. VISITAS. Esta mañana han cumplimentado el alcalde accidental señor Ribas...

DEL MAR. MOVIMIENTO DE BUQUES. Durante las últimas veinticuatro horas entraron en nuestro puerto los siguientes buques...

CABALLOS. Vendo estupendos ejemplares propios coche reparto lujo. Llanés, 21, portería.

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche...

Información de enseñanza y oposiciones

CONCURSO-OPOSICION A PLAZAS DE INSPECTORES PROVINCIALES DE TRABAJO. Se ha convocado concurso-oposición para cubrir 20 plazas...

El referido concurso-oposición se celebrará en Madrid el primer quincena del próximo mes de octubre...

RECTIFICACION DE CONVOCATORIA A PLAZAS DE METEOROLOGOS. Se ha rectificado el párrafo segundo...

OPOSICIONES EN CURSO. El segundo ejercicio de las oposiciones a las plazas de inspectores provinciales...

Nota. - Cualquier ampliación sobre las noticias publicadas en esta Sección puede ser solicitada...

El rápido de Madrid llegó anoche a Barcelona un grupo de camaradas...

Una sección de Flechas Navales acudió a la estación para rendir honores...

En sucesivos y próximos días continuarán llegando nuevos grupos de voluntarios...

En el rápido de Madrid llegó anoche a Barcelona un grupo de camaradas...

Una sección de Flechas Navales acudió a la estación para rendir honores...

En sucesivos y próximos días continuarán llegando nuevos grupos de voluntarios...

En el rápido de Madrid llegó anoche a Barcelona un grupo de camaradas...

Una sección de Flechas Navales acudió a la estación para rendir honores...

En sucesivos y próximos días continuarán llegando nuevos grupos de voluntarios...

En el rápido de Madrid llegó anoche a Barcelona un grupo de camaradas...

DEPORTES

Por tercera vez, dos históricos frente a frente

MAÑANA se dilucida en Chamartín la final de la Copa de S. E. el Generalísimo...

El interés de la jornada alcanza en esta ocasión la máxima intensidad. En primer lugar, por el auge de dos nombres del fútbol...

Esperamos una nueva victoria del Barcelona. Creemos que el equipo de Las Cortes será este año campeón...

EL PARTIDO DE LA FINAL. Los probables equipos del C. F. Barcelona y Atlético de Bilbao...

ATLETISMO. En Montjuich se celebrará un festival de entrenamiento a cargo de los atletas seleccionados...

CICLISMO. En la calle Almagavere, la Peña Ciclista "Pueblo Nuevo" organiza un match interclub...

FUTBOL. Los Presidentes de la Federación Española de Fútbol...

REPRESENTANTES ANDALUCES. QUE ASISTIRAN A LA FINAL. SEVILLA. 20. - El equipo de la Sección de Fútbol de la Real Sociedad de Fútbol...

NATACION. En la piscina de Montjuich tendrá lugar un festival deportivo...

BOXEO. UNA VELADA DE AFICIONADOS. Esta noche, en el Centro Cultural de la Cruz Roja Española...

Contra la sarna. Evita enormes molestias y gastos. (Aprobado por la Comisión Sanitaria número 1091)

Delapierre (Afeco Delapierre) CARTA BLANCA COSECHA EXTRA VINOS ESPUMOSOS NATURALES, S.A. SAN SADURNI DE NOYA

PARA INFORMAR A NUESTROS LECTORES DEL PARTIDO FINAL DE LA COPA DE S. E. EL GENERALISIMO

QUE SE CELEBRARA MAÑANA EN EL CAMPO DE CHAMARTIN, ENTRE LOS EQUIPOS BARCELONA - A. DE BILBAO

se ha desplazado a la capital de España nuestro redactor-jefe y crítico deportivo, camarada JOSE ZUBELDIA

LEA LA EDICION DE LA PRENSA DEL PROXIMO LUNES

FUTBOL. EL C. F. BARCELONA llegó A ALCALA DE HENARES. Se espera, con el más franco optimismo, el partido de la final

ALCALA DE HENARES, 20. - Han llegado los jugadores del Barcelona que han de jugar la final...

EL S. MARTIN FRENTE AL ESPANOL. Mañana por la tarde, en San Martín, el titular jugará el partido contra el Español...

REPRESENTANTES ANDALUCES. QUE ASISTIRAN A LA FINAL. SEVILLA. 20. - El equipo de la Sección de Fútbol de la Real Sociedad de Fútbol...

NATACION. En la piscina de Montjuich tendrá lugar un festival deportivo...

BOXEO. UNA VELADA DE AFICIONADOS. Esta noche, en el Centro Cultural de la Cruz Roja Española...

Contra la sarna. Evita enormes molestias y gastos. (Aprobado por la Comisión Sanitaria número 1091)

Contra la sarna. Evita enormes molestias y gastos. (Aprobado por la Comisión Sanitaria número 1091)

Contra la sarna. Evita enormes molestias y gastos. (Aprobado por la Comisión Sanitaria número 1091)

Contra la sarna. Evita enormes molestias y gastos. (Aprobado por la Comisión Sanitaria número 1091)

Contra la sarna. Evita enormes molestias y gastos. (Aprobado por la Comisión Sanitaria número 1091)

Contra la sarna. Evita enormes molestias y gastos. (Aprobado por la Comisión Sanitaria número 1091)

Barta apretar el botón SBIB. El más perfecto GUARDAMOTOR. FABRICA: SCHIELE & BRUCHSALER INDUSTRIERWERKE A. G. HORNBERG (SCHWARZWALD) ALEMANIA

COLEGIO DE REBENTOR (INTERNADOS). VACACIONES FELICES en campo y playa. REPASO DE ESTUDIOS

LA GUERRA BIENHECHORA DE LOS LOBOS. Está muy difundida la idea de que la guerra favorece la multiplicación de los lobos...

ACADEMIAS. ESCUELA BAILE Pianos. Curso limitado, 20 Ptas. San Cugat, 13.

AGENCIAS. DETECTIVE Mercurio. Informes Privados. Pequeñas Vigilancia. Arribas, 17. T. 10477.

CLINICA GALLEGO. Conde Asalto, 18. VIAS URINARIAS, PIEL, ANÁLISIS CLÍNICOS. Dr. Conrado Causa Vliert. Plaza del Teatro, 1. pral. Equino Escudillers. Vistas de 10 a 2 y de 4 a 9. Fiestas de 10 a 1 y 4 a 9. Aprobado por la Censura Sanitaria n.º 8.

VERBENA DE LA REAL SOCIEDAD DE TENIS POMPEYA. Hoy, día 20, a las diez y media de la noche. JARDINES ARTISTICAMENTE ILUMINADOS. Dos orquestas: GRAN CASINO Y GALINDO

FERRETERIA INDUSTRIAL. FRANCOS COSTA, S. L. PASEO COLÓN, 16

LA TIERRA TIEMBLA. El Mundo se agita en nuestros días, víctima de convulsiones excepcionales. En esta afirmación no nos referimos a la guerra...

ANUNCIOS ECONOMICOS. VIAS URINARIAS, PIEL, ANÁLISIS CLÍNICOS. Dr. Conrado Causa Vliert. Plaza del Teatro, 1. pral. Equino Escudillers. Vistas de 10 a 2 y de 4 a 9. Fiestas de 10 a 1 y 4 a 9. Aprobado por la Censura Sanitaria n.º 8.

FINCAS. FINCAS RUSTICAS MOD. Rda. San Pedro, 8, 1.º

HUESPEDES. 150 Grado 16 \$ c. Clínico. cambio por otro. Esc. 1.283. Rda. Universidad, 24.

BARACHOL. Contra la sarna. Evita enormes molestias y gastos. (Aprobado por la Comisión Sanitaria número 1091)

BARACHOL. Contra la sarna. Evita enormes molestias y gastos. (Aprobado por la Comisión Sanitaria número 1091)

BARACHOL. Contra la sarna. Evita enormes molestias y gastos. (Aprobado por la Comisión Sanitaria número 1091)

BARACHOL. Contra la sarna. Evita enormes molestias y gastos. (Aprobado por la Comisión Sanitaria número 1091)

BARACHOL. Contra la sarna. Evita enormes molestias y gastos. (Aprobado por la Comisión Sanitaria número 1091)

BARACHOL. Contra la sarna. Evita enormes molestias y gastos. (Aprobado por la Comisión Sanitaria número 1091)

HOY NUESTRA REVOLUCION OS DESCUBRE UN NUEVO HORIZONTE... EL CAUDILLO

NOTICIAS interesantes de ULTIMA HORA

Nuevos avances de las fuerzas del Eje en Libia

Serrano Súñer, en Roma

Realiza el viaje con carácter particular... ROMA, 20. — Al mediodía de ayer, salió en tren especial de Liorna...

TUMBAS ESPAÑOLAS EN TIERRAS DE RUSIA



En los cementerios de campaña del frente ruso, toscas cruces de madera, cubiertas con un casco de acero...

MILLONES DE HOMBRES en una empresa titánica

Tras cuatro años de trabajos, han encauzado el Río Amarillo... Una gran victoria pacífica del Japón en China



EL IDIOTA INTEGRAL... De "Das III. Blatt"

Alta filosofía

La unión hace la fuerza. Esto es lo que se llama filosofía...

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA

FALSOS POLICIAS DETENIDOS... Por funcionarios de la Brigada de Investigación Criminal...

ABASTECIMIENTOS

REPARTO DE PATATAS... El lunes, día 22, se distribuirán patatas en los distritos V y VII...

FIDELIO TRIMALCAN

MADRID LA VISPERA

(De nuestro corresponsal) MADRID, 20. 430 tarde (Por teléfono). — El cronista se encuentra hoy con que no ha de dar cuenta...

CRONICA DE PARIS

En el Gran Cuartel General de las fuerzas inocupadas francesas... PARIS, 20. — Es domingo y el "Mémorial" más lleno si cabe...

CRONICA DE BERLIN

CHURCHILL, ROOSEVELT y el segundo frente continental... BERLIN, 20. (Crónica radiotelegráfica de nuestro enviado especial)...

LA ENTREVISTA por Irurozqui



ROOSEVELT: —Se trata de tomar acuerdos en firme. CHURCHILL: —Si; por eso he venido a tierra firme. ¡Nuestra última entrevista fué en el "Príncipe de Gales"...

CRONICA DE PARIS

En el Gran Cuartel General de las fuerzas inocupadas francesas... PARIS, 20. — Es domingo y el "Mémorial" más lleno si cabe...

CRONICA DE BERLIN

CHURCHILL, ROOSEVELT y el segundo frente continental... BERLIN, 20. (Crónica radiotelegráfica de nuestro enviado especial)...

Veinte mil prisioneros, 750 tanques, 320 cañones y 400 aviones, botín de guerra

Pesimismo en Inglaterra por la suerte de Tobruk... ROMA, 20. — Comunicado del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas...

Comunicado alemán

BERLIN, 20. — En África del Norte, las tropas germano-italianas continúan el ataque y la persecución del enemigo...

El octavo Ejército inglés de Libia, destruido

MILAN, 20. (S. E. T.). — Tobruk está cercado y el VIII Ejército inglés ha sufrido un derrota en la batalla de Marmarica...

La suerte de Tobruk no parece nada segura

BERNA, 20. — "Sería un error de fatales consecuencias concebir en Tobruk gran parte de las fuerzas blindadas inglesas..."

Las columnas germano-italianas, a 40 kilómetros de Bardia

EL CAIRO, 20. — El comunicado militar anuncia que fuerzas móviles italianas establecieron ayer combates con el enemigo...

El asalto a Sebastopol

(Viene de la primera página) En la parte central del frente se ha abierto una tercera brecha...

El sistema fortificado de Sebastopol caído en poder de los alemanes

BERLIN, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

1,300 camaradas de la S. F. de Madrid rinden homenaje a José Antonio

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, 20. — A primeras horas de la mañana llegaron 1.300 camaradas de la Sección Femenina...

EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

CONCIERTO POR LA BANDA MUNICIPAL... Mañana domingo, a las seis y media de la tarde, la Banda Municipal...

Solucion al crucigrama número 319

Horizontales: 1. Foca; 2. Erro; 3. Lio; 4. Ro-Amaga; 5. Oena-Abati; 6. Leva-Ruin; 7. Hita; 8. Pe-Asolo; 9. Er; 10. Ro-Gres; 11. Obdeorci.

MADRID, 20. — El subsecretario de Trabajo ha manifestado esta mañana que la ley sobre seguro de Maternidad...

ESTOCOLMO, 20. — La atención de los centros infantiles está dirigida hacia la situación en que se encuentra Sebastopol...

GINEBRA, 20. — Refiriéndose a la declaración hecha en la Cámara de los Comunes por el subsecretario de Colonias...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...

PARIS, 20. — El sistema fortificado "Stalin", caído en poder de las fuerzas alemanas era un modelo típico de las modernas instalaciones de defensa bolcheviques de Sebastopol...