

Relieve de la Ciudad Nochebuena

Hoy el tema es difícil por lo fácil, es decir, por el peligro que se corre de caer en manías repetitivas...

La Nochebuena se viene, La Nochebuena se va... el protagonista, niño todavía, sentía una opresión en el pecho...

Tiene tanta literatura encima la Nochebuena que su mejor timbre de gloria consiste cada año en sacudirla y lograr que la fiesta tenga su buen gusto de siempre...

Bendición del banderín de la Centuria «Luis Moscardó»

Al acto, que se celebrará esta noche, asistirá el Jefe provincial

Esta noche, a las doce y minutos, en la Iglesia de San José Oriol...

Noticario PETICION DE MANO Ha sido pedida la mano de la señorita Benigna Arrieta...

FELICITACION El doctor ecuatista Jaime Padrós de Geona, desea unas felices fiestas...

El Director de los INTERNADOS del COLEGIO DEL REDENTOR

Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. - S. Capitanía General

LA SECCION FEMENINA DARA UN AGUINALDO A LOS FAMILIARES DE LA «DIVISION AZUL» Puede recogerse desde el sábado

En estos momentos de íntima felicidad que se acercan, el pensamiento de todos los españoles está puesto en las tierras lejanas y huérfanas de Rusia...

C. N.-S. AUMENTO DE SALARIOS EN ESPECIES La Delegación Sindical Comarcal de Sabadell, en su régimen de «aumento de salarios en especies»...

SINDICATO LOCAL DEL TRANSPORTE URBANO 161 PLAZAS VACANTES EN LA COMPANIA DE TRANVIAS

MERCADO CENTRAL DE FRUTAS Y VERDURAS Estará abierto mañana hasta la una de la tarde

Del mar MOVIMIENTO DE BUQUES Entrados: «Ciudad de Mahón» con el correo y pasajeros...

Noticario FELICITACION El doctor ecuatista Jaime Padrós de Geona, desea unas felices fiestas...

AGENCIAS MEDICINA VIAS URINARIAS FILATELIA

¿QUE TIENE UD. QUE HACER ESTOS DIAS? Recuerde que...

EL GOBERNADOR CIVIL Y DEMAS AUTORIDADES VISITAN AL CAPITAN GENERAL

Gobierno Civil FELICITACIONES AL GOBERNADOR CIVIL

Religiosas SANTOS DE MASANA CUARENTA HORAS

INAGURACION DE UN ARTISTICO BIEN

INAGURACION DE UN ARTISTICO BIEN

Las inhabilitaciones que no sean por motivos deportivos, reducidas a la mitad

Autorización para concurrir a los Campeonatos Municipales de Fútbol

EDLA GASOGENO cien por cien El deporte en la Falange

BOLSA El deporte en la Falange

J.VOLMAN TORNOS TORNOS-REVOLVER

Resultados habidos el domingo, día 21 de diciembre...

Resultados habidos el domingo, día 21 de diciembre...

Resultados habidos el domingo, día 21 de diciembre...

Resultados habidos el domingo, día 21 de diciembre...

Resultados habidos el domingo, día 21 de diciembre...

LA NAVIDAD EN EL ARTE

EDAD MEDIA

Renacimiento

BARROCO

En la Edad Media las expresiones plásticas son hijas de dos diferentes intenciones: la una dirige su voluntad a la expresión del mundo inmediato, real, precario, tal y como se nos aparece; la otra es la expresión simbólica de un mundo superior, distante y aun no alcanzado, sólo conocido por la revelación o la exégesis.

Un mundo de ideas terribles o consoladoras, pero suprarreales, que es posible representar de múltiples maneras, cuya expresiva plasticidad puede estar alejada de los datos que nuestros sentidos nos proporcionan de la inmediata realidad o servir de ésta para, cargándola de otra intención, hacerla representativa de superiores verdades. Y el mundo cercano, amable o mezquino, pomposo o grotesco, cuya representación con exactitud se anhela y en la que durante siglos luchan los artistas.

Esquemáticamente la historia de la pugna entre estos dos mundos de expresión plástica —directa y simbólica— diremos que en un principio existe en los artistas voluntad de representar simbólicamente. Las representaciones de este carácter alcanzan en el siglo XIII la máxima amplitud y sus conjuntos mayor perfección; aun cuando en ellas se den más posibilidades de representación de la vida diaria exigidas por una transformación de la sensibilidad. Los símbolos pierden luego valor y surgen las alegorías. Las representaciones de la vida diaria, sin esconderlo pensamiento que les dé otro sentido o le transforme, son cada vez más abundantes y las alusiones al mundo cercano más frecuentes. Con el descubrimiento y las figuraciones de lo pintoresco del mundo cercano, se estrecha y dramatiza la visión. Con la pérdida de la intención de figurar arcaicos se da una exaltada y dramática sensibilidad que considera con deleite, la muerte, la sangre y el dolor. La representación de lo real y lo cercano predomina cuando termina la Edad Media.



"LA ADORACION DE LOS PASTORES"
Fuerzas del altar mayor de la Catedral de Valencia, obra de Fernando de los Llanos y Fernando de la Almendra. 1507

Seguendo los textos de los Evangelios y muy pronto apoyándose en las tierras leyendas de los Apócrifos, representan los artistas medievales la Natividad. Apoyarse en viejas tradiciones iconográficas —en nuestra Edad Media sigue la tradición árabe, que distinguimos en este caso de la helénica por representar a la Virgen echada junto a la cuna en la que reposa el Salvador, en lugar de representarla sentada, llena de nobleza y sin cansancio ni dolor.

Desde las primeras representaciones occidentales que conservamos aparece también San José pensativo y los dos animales; y junto a él las dos matronas que en muchos lugares lavan al Niño. Dios, matronas surgidas en Oriente en textos de los Evangelios apócrifos y en su representación lavándole en antigua tradición oral. Muy antigua es también la representación de la escena en la cueva de Belén, también de procedencia oriental llegada a occidente de Europa gracias a las ilustraciones de los manuscritos y a los recuerdos quevenían de los lugares Santos.

EN la inmensa y variada producción de la pintura del Renacimiento existe una laguna difícil de explicar. Subjectivamente hablando, no hemos hallado en aquellos dilatados repertorios una creación de altura suficiente que tenga por asunto el Nacimiento del Salvador. No ha existido un Leonardo de Vinci para la "Natividad"; en el mismo sentido que ha habido uno para la "Santa Cena". No habremos de Miguel Ángel, cuyo temperamento arrebatado y misántropo no le hubiera permitido saborear los matices excesivamente delicados y placidos del Nacimiento Divino. En cuanto a Rafael, demasiado filósofo y teólogo, no abandonaba el encanto lírico de sus "madonnas" sino para lanzarse en la complicada y erudita ordenación de sus grandes conjuntos, en el que todo aparece simétricamente ordenado y previsto, como en las "Summas" medievales. Por lo demás, muchos pintores se han ocupado del asunto de la Natividad; pero no han visto en ella, como tales renacentistas, su asunto genuino. No es en este tema singular donde los ambiciosos renacentistas buscaron su fama. El Renacimiento italiano es una época soberanamente humana. Sus artistas se complacen en resaltar solamente aquellos aspectos de la Sagrada Escritura o de la Tradición, que por su dramatismo o por su hervor humano puedan ofrecer en holocausto a la hoguera mundana, individualista y vanidosa de la época. El tema de la Natividad, en cambio, no es un tema dinámico propio para interesar a los maestros pintores de la fuerza y del movimiento, ni un tema sensual propio para los coloristas venecianos y los dibujantes florentinos, ni un tema de soberbia para el artista que espera a las escenas ideales, servir de pretexto a la entronización de un estandarte señorial como el de la familia Pésaro. El tema de la Natividad no entra de lleno en el complejo de las pasiones renacentistas, porque los móviles principales de la época eran el individualismo y el orgullo, mientras que el tema del Nacimiento Divino sólo inspiraba éxtasis y humildad.

Existe honda diferencia entre la contemplación extática y la contemplación dinámica. Esta última es genuina de los grandes genios del Renacimiento, Leonardo y Miguel Ángel contemplaron dinámicamente, el primero, a la Naturaleza y al hombre; el segundo, a la Biblia. Su contemplación fue dinámica porque fué activa y trascendente. Salía de ellos para dirigirse intencionalmente al objeto. Inversamente, la contemplación de la Natividad es extática porque es pasiva, y viene sola a nosotros. La majestad del Nacimiento Divino no admite otra reacción. Nuestro individualismo y nuestro orgullo no puede adoptar fácilmente ante ella otra actitud que la de los pastores sumisos, humildes adoradores de Jesús. Y estos pastores son, más o menos transitoriamente, los símbolos de los pintores más oscuros que se ocuparon del sublime tema de la Natividad, y estuvieron fuera de las grandes corrientes de fama mundial de su época. Quien contemple los cuadros de Giovanni Girolamo Savoldo, en Turín, y los dos de Bernardo Luini (tanto el célebre "Natividad" del Museo del Louvre como la no menos simpática y espontánea que está en la Iglesia de Saronno, echará de ver el extraño destino que tiene este tema de humildad exquisita en el orgulloso siglo del neo-paganismo italiano. Otra suerte espera a las composiciones de mayor complejidad escénica, como, por ejemplo, la "Adoración de los Magos" y las escenas ideales, colocadas en lugar y tiempo indefinidos, de la Virgen y el Niño rodeados de algunos santos y determinados personajes. Las posibilidades de semejantes composiciones no tienen límite; y todos los pintores renacentistas se sirvieron de ellas. Pero ya no se trata del tema exclusivo de la Natividad. A éste, digno de la mayor creación de aquella época, porque es el hecho central de la Historia del Mundo, le está reservado solamente entonces lo obscuro, lo humilde, lo apartado. ¿Injusticia de los hombres o voluntad de Dios?

Sin embargo, si los hombres pudieran presentar la historia, hubiera lugar a improvisar una fantasía, en épocas y horizontes más lejanos; supremo anacronismo, aunque de belleza sorprendente. En nuestra época, muerta ya la fase verdaderamente creadora de la pintura, sólo nos resta hacer una crítica creadora que enmiende lo que algunos pudieran olvidar antes. Ya que no existe en el Renacimiento pintura digna de tan gran hecho histórico como es el Nacimiento Divino, nos es lícito imaginarla, dentro de su estilo, a ser posible, pero buscando sus matices más apropiados, más santos. Situémonos más allá de los pintores de reyes y de Papas, en la soledad de un monasterio. Situémonos en la Iglesia de Saronno, en pleno día, en este eterno escenas del Nacimiento que no termina nunca. Fradía del pintor italiano, que no termina nunca. Fradía del pintor italiano, que no termina nunca. Fradía del pintor italiano, que no termina nunca.



LA ADORACION DE LOS REYES MAGOS (Stephan Lochner).

En la historia, hubiera lugar a improvisar una fantasía, en épocas y horizontes más lejanos; supremo anacronismo, aunque de belleza sorprendente. En nuestra época, muerta ya la fase verdaderamente creadora de la pintura, sólo nos resta hacer una crítica creadora que enmiende lo que algunos pudieran olvidar antes. Ya que no existe en el Renacimiento pintura digna de tan gran hecho histórico como es el Nacimiento Divino, nos es lícito imaginarla, dentro de su estilo, a ser posible, pero buscando sus matices más apropiados, más santos. Situémonos más allá de los pintores de reyes y de Papas, en la soledad de un monasterio. Situémonos en la Iglesia de Saronno, en pleno día, en este eterno escenas del Nacimiento que no termina nunca. Fradía del pintor italiano, que no termina nunca. Fradía del pintor italiano, que no termina nunca. Fradía del pintor italiano, que no termina nunca.



LA NATIVIDAD. (Moullins)

LA historia de la cultura sigue en sus zig-zags a derecha e izquierda; al mundo antiguo, unidad cultural, ha seguido la disgregación en nacionalidades a pesar del intento de aunar voluntades que es el Sacro Romano Imperio Germánico; tras ello el Renacimiento ha vuelto por los fueros de lo clásico y ahora estamos ya de vuelta de esto, es decir, en la torrenciosa romántica del barroco. La vida —dicen los tratadistas de esta época— se ha materializado, los grandes ejemplos de héroe que del hombre seguran los renacentistas, se ha trocado en el pícaro, en el vividor; la poesía que, casi siempre, es demostración del vivir de un pueblo y su exponente en alta voz, se materializa y deja entrecer en sus líneas que el gusto por los sentidos va teniendo importancia mayor cada día.

¿Qué pasa entonces con los temas religiosos? ¿Han sido abandonados por el reproducir mujeres y hombres como nosotros? ¿Hanse trocado las vírgenes en cortesanas? La oscilación no llevó tan lejos. El asunto religioso ya no es, como en el medievo, tema fundamental y casi único que la pintura pudiese representar sin abandonar sus deberes frente a la sociedad; pero sí se va regresando a la realidad terrena. Las vírgenes con el niño que los pintores medievales reproducían no tenían humanidad alguna; alucinados por la esbeltez de forma y belleza de rasgos que una vez más nos asombramos levemente de aquella armazón primitiva, de aquella rigidez de líneas con que un Ciotto, un Cimabue quería descubrirnos la mayestática seriedad de la reina de los cielos. Esto no es humano, decimos involuntariamente. Y, sin embargo, —propio de nuestra mentalidad es el ir a un extremo u otro sin alcanzar el justo término de comparación, en seguida el deseo de hacer más mujer a María, llevó al lado opuesto; la Virgen —días ha lo comentábamos con una frase de Eugenio d'Ors— pasa demasiado de prisa a mujer, su carne se hace ufana, rica en colorido, en fuerza femenina, ya es amante y luego se hace Madre, pero no pura y solemne Madre de Dios, cuyo título es tan alto que apenas percibimos la relación carnal o filial a que el motivo, sino madre en el sentido de hacer una más de nuestras mujeres, a la que ha de ser siempre la primera y a mucha distancia de todas.

Un poco por demasiado alejada, la otra por demasiado próxima, en rigor es más palpable hoy todavía el sentimiento religioso y de respeto en esas vírgenes medievales, en esas Piétras, de un verismo terrible pero demasiado exagerado para que lo veamos como cosa nuestra, que en esas vírgenes tan mujeres que luego promueven o han promovido la adoración popular. Y Pedro de Mena el famoso podría decir algo a este respecto.

Pintura barroca. Los temas son muchos y varios en la española escuela. La sensibilidad informa algunos, otros, todavía se mantienen en la línea de la devoción española; pero, el acercarse a la realidad, ha cambiado totalmente la expresión de los divinos modelos para los cuadros de la época. He aquí a Murillo, el pintor ideal para cuadros de pueblo, que todavía el decir popular es conocido, "parece un Murillo", es la exclamación al ver a una escena dulce y sosegada. Y, sin embargo, ese pintor sevillano no tiene solamente las famosas Concepciones, los ojos en lo alto y el azul del vestido rodeado de una serie de retorcidos angelitos, sino que hay también una concreta, tangible, bella de cobre de María tiene el característico rasgo de cualquier moza de la Andalucía de los Carámenes y el Jesús que a su vera está mirando con ojos muy abiertos y negrículos, sin temor ni vergüenza alguna al espectador que lo contempla, no es ya aquel Niño que en las pinturas medievales apenas se atrevía a separarse del regazo de la madre o bien se enroscaba con una cruz símbolo en número a éstos como el espíritu vences a la materia hasta que, la blancura de sus alas extendidas, den al Mundo un jubioso signo de alegría, porque ha nacido un niño que ha de morir por la salvación de todos nosotros.

El cuadro que reproducimos de este pintor representa cómo es claro la adoración de los pastores tras el nacimiento del Niño Dios. La escena es pintiparada para que toda esa gracia popular de Murillo se vuelque, para que surjan pastores socarrones, con niños que, llegados por el camino pedregoso vengán mascando higos secos de Palestina; el ambiente tendría que tener ese especial tono de lugar modesto, de auténtico portal que tan bien sabía retratar Bartolomé Esteban. Pero, curiosamente, no lo hace. En la ocasión solemne de reproducir la máxima fiesta del año cristiano, el nacimiento, Murillo abandona gustosamente todo lo que de material tenían sus composiciones y traza el diseño de una escena totalmente ideal, apartándose voluntariamente de cualquier concreción material de lugar y tiempo, para llenar el portal de ángeles que acuden al mismo tiempo que los zagales y viniendo en número a éstos como el espíritu vences a la materia hasta que, la blancura de sus alas extendidas, den al Mundo un jubioso signo de alegría, porque ha nacido un niño que ha de morir por la salvación de todos nosotros.

El Greco tuvo, pues —pínel y arte le sobraban para ello—, ocasión que aprovechó para romper con el manierismo romano que ahogaba nuestra pintura. Pero, no es posible destruir un camino sin iniciar otro sobre las malezas. Y el de los que habían de seguirle no podía ser el mismo difícil sendero del autor del "Entierro del conde de Orgaz", porque "su forma era demasiado arbitraria y exotérica, su colorido complicado y su espiritualización difícil", como explica un tratadista de su arte. Su personalidad era demasiado vigorosa y única para servir de basamento a una escuela determinada. Por ello no dio lugar a ninguna si bien rompió moldes para que, en el camino deshecho se abrieran paso nuevas concepciones y formas.



"LA ADORACION DE LOS PASTORES" De Bartolomé Esteban Murillo

A Ribalta y por el mismo camino le siguió Ribera. Traducido muy joven a Nápoles llevé allí ese sentir de lo obscuro y del realismo tan nuestros. El Caravaggio le influencia hondamente, pero él une a su pintura el sentido de la realidad que ha presidió todas las visiones del espíritu español, llámesse literatura, pintura, escultura o música. Los santos de Ribera son ascéticos, físicos, no santos de cromo bellamente iluminados por la luz interior. Al contrario, en ellos, las arrugas y el resquebrajarse de la piel por las penitencias y mortificaciones, se reconoce en toda su verdad auténtica sin mentiras que embellezcan por fuera lo que sólo ha de ser brillante en el interior: un alma buena.

A ese realismo no lo traicionó en toda su vida. Y si en cambio el obscuro, lo tenso brozo que una mayor experiencia pictórica le impulsó a abandonar a sus límites naturales, esto es a que fuera solamente sombra para destacar la luz. En la "Adoración de los pastores", que ilustra este artículo, el estilo es ya más claro, luminoso, un poco más cerca de Velázquez que en sus otras composiciones. Y ello, sin embargo, sin olvidarse del realismo. Los pastores que se acercan al Niño Jesús, en esta pintura, son real y verdaderamente pastores, hombres barbados y ceñidos con las manos arcaicas del mucho labrador con ellas; van desgreñados y descuidados, ciertamente no se trata aquí de unos disfraces.

Y en el centro, la Virgen, levanta al cielo la mirada dulcísima orando por la salud del Cristo que ha venido al Mundo... FERNANDO DIAZ-PLAJA

Esas son relaciones plásticas de la escena, directamente expresadas, pero muy pronto el mundo de los símbolos penetra en la representación de la Natividad del Señor. No tan sólo porque de Cristo todo parte y todo en Él termina; sino porque en el pensamiento de los teólogos y comentaristas medievales que inspiraron las representaciones de nuestras Catedrales e iglesias, todos los actos del Salvador tienen infinita resonancia y contienen el pasado, el presente y el porvenir. Y al misterio de la Encarnación, en su representación plástica, en las escenas de la Natividad, buscan motivos superiores de su significado. Así encontramos a partir del siglo XIII en las representaciones del Nacimiento singularidades que hay que exponer. La Virgen, a veces, se la representa en el lecho recostada y pensativa; el Niño Jesús ocupa como un altar, más elevado que el lecho de su madre, a veces pende sobre Él una lámpara. San José y los demás figurantes están como en la vieja tradición. Y eso es así porque se representa a Cristo, desde su nacimiento, como a víctima, y en estas representaciones es la cuna el mismo altar del sacrificio. En alguna sobre el altar, una Cruz preside, indicando todavía con más claridad lo simbolizado.

Pero junto a estas representaciones, durante todo el siglo XIII, se presenta infinitas veces la dulce escena de la Natividad. Porque en los altares marianos era exigida, y en muchos lugares más; y si algunas veces se la enriquece con otras escenas derivadas de los Evangelios apócrifos, en las más, se mantiene en las líneas generales la vieja tradición. Los tiempos, con el descubrimiento de nuevas posibilidades de figuración del mundo la enriquecen con elementos naturalistas: la ternura franciscana podrá presentar la escena con mayor sensibilidad; quizá en algunos casos las obras teatrales —los misterios— han aportado elementos secundarios pintorescos: la tradición iconográfica perdura.

De éstos, de los misterios, parece derivar haber pasado a ser la cueva de Belén una mal abrigada construcción en la que S. José, carpintero, ha hecho pequeñas obras a fin de hacerla más cerrada a los vientos y al frío. Esta construcción en muchos casos se mantiene por una columna, a fin de presentar plásticamente lo que cierta tradición exigía. Y por influjo directo de los mismos misterios surgen en los siglos XIV y XV las representaciones de San José ocupado en los quehaceres de la casa —junto al fuego, calentando agua, o trayendo leña— y también lo casero, las cosas humildes, que son presentadas con más exactitud y más amor: el fuego, las ollas, los pañales del Niño.

En los siglos XIII y XIV la adoración de los pastores no se representa: tan sólo el Ángel anunciándole el Nacimiento del Señor. En el siglo XV, coincidiendo con el gusto cortesano por las rusticidades, aparecen los pastores y las pastoras adorando al Niño Dios y llevándole sus humildes presentes con sencillez campesina.

A la adoración de los Reyes —a la que la simbología dió hondo significado— y que es representación muy antigua que estuvo unida a la del Nacimiento, ha venido a hacer pareja esta de los pastores. Entre una y otra media, esta distinta intención a la que aludimos. La de los pastores no surgió en el pensamiento de un mundo cargado de simbólicos sentidos. Nace en el momento que se le ve en su inmediata realidad y se goza en su representación.



NATIVIDAD DE JESUS. Pintura de fines del XIV, Museo Episcopal de Vich

En ambas adoraciones, en aquellos escasos personajes presentes según la vieja tradición iconográfica —las dos mujeres y los dos animales— tenemos los elementos que rodearán la Sagrada Familia en las representaciones del Nacimiento del Señor y sus primeros días. Así, desde el Renacimiento hasta la fecha, son presentados, en cada caso, según exigían las formas y la sensibilidad del momento, pero permanente en lo esencial, cuanto se deriva de las viejas tradiciones iconográficas.

X. DE SALAS

VILLANCICOS

Letra de Navidad
En la santa Iglesia tocan a Mattines, y los setes del cielo los laudes dicen.

En la Iglesia adonde entre blancos cines a volverla al cielo descendió la Virgen; donde el pan de vida con que el cielo vive está entre las pajás, que son sus virtudes. A la medianoche tocan a Mattines, y los setes del cielo los laudes dicen.

De encarnadas rosas sotanas se visten, siendo de azucenas las sobrepellices. Hallan en el coro niño al Dios terrible; ven que con su Madre gozoso se ríe. En tanto en la torre tocan a Mattines, y los setes del cielo los laudes dicen.

Son en hermosura unos serafines, que el Ave Regina a su Reina dicen. Villancicos cantan los divinos tiples, y Te Deum laudamus con los Ministriles. Y al son las campanas tocan a Mattines, y los setes del cielo los laudes dicen.

La misa del gallo solemne se dice, y con los Pastores la Gloria prosiguen. Homo factus est, el coro repite, y póstranse todos alegres y humildes. Y en la santa Iglesia tocan a Mattines, y los setes del cielo los laudes dicen.

Maestro JOSEF DE VALDIVIELSO
Llora de amor
Hoy al hielo nace, en Belén, mi Dios: cántale su Madre y El llora de amor.

Acuel Verbo Santo, luz y resplandor de su Padre Eterno, que es quien le engendró, en la tierra nace por los hombres hoy. Cántale su Madre y El llora de amor. Como fué su Madre de tal perfección, un precioso nacer sólo abierto al Sol, las que llora el Niño finas perlas son: cántale su Madre y El llora de amor.

Téplanse los aires a su dulce voz: cántale su Madre y El llora de amor. FRAY LOPE FELIX DE VEGA CARPIO

¿Dónde vais?
Zapatito de perlas, hijo del Alba: ¿dónde vais que hace frío tan de mañana?

Como sois lucrero del alma, mía, a traer el día nacéis primero: ¡Pastor y Cordero sin choza y lana! ¿dónde vais que hace frío tan de mañana?

Perlas en los ojos risa en la boca, alma provoca a placer y enojos; cabellitos rojos, boca de grana, ¿dónde vais que hace frío tan de mañana?

Que tenéis que hacer, Pastorcito santo, madrugando tanto lo dais a entender; aunque vais a ver disfrazado el alma, ¿dónde vais que hace frío tan de mañana?

FRAY LOPE FELIX DE VEGA CARPIO

ACCIDENTES del TRABAJO, INDIVIDUALES, ENFERMEDAD INCENDIOS, VIDA
Mutua General de Seguros
Agencias y Delegaciones en todas las capitales y poblaciones importantes de España
BARCELONA: Balmes, 17 (Edificio propiedad) MADRID: Alcalá, 67 (Edificio propiedad)

MOTIVOS DEL NACIMIENTO

Cómo nació la estrella de papel de plata LA NOCHE DEL PORTAL DE BELEN LA MULA Y EL BUEY, Júbilo de los pastores ENTORNO AL MESIAS

SOBRE el camino de los pastores de barro la veréis esta noche, alta para ellos, novia de un cielo de papel pintado tras las montañas de corcho y de musgo, fresco todavía. Si os fijáis bien en ella, ahora que tan niños sois, ahora que vuestros ojos y vuestras manos son más niños aún que vosotros mismos —ojos para ver el amor de Jesús y manos para tocarlo—, si os fijáis bien en ella, tan poco alta para vosotros, tan cercanos a Dios, la veréis temblar, pero no por causa de esa nieve de cal y harin que se dejó sobre las montañas, no por motivo de ese frío imaginado ahora sobre el nacimiento, sino al sonido de vuestra voz y de vuestra sorpresa, viendo desnudo al Hijo del Hombre. Y la veréis temblar tan levemente que quizá imaginéis que la habéis visto y que no podía ser cierto que temblase; pero esto no es verdad. Sobre el camino de los pastores de barro la veréis temblar cuando advierta voz, en la que vuestros padres adivinarán también un temblor emocionado, diga, tal vez:



Norabuena vengáis al mundo, niño de perlas; que sin vuestra vista no hay hora buena.

O quizá otros villancicos a los que ha dado calor vuestro amor a Jesús, primeras canciones de vuestra primera sinceridad.

Y ese temblor apenas imaginado, ese dolor suave de la estrella del nacimiento, será para Jesús un eco de vuestro corazón, renovado hoy a ojos de Dios y de la Virgen. La estrella de Oriente fué eso: el eco de todos los corazones buenos del mundo, de todos los corazones que buscaban a Dios y sintieron el hambre y la sed de encontrarlo, de sentir frío y amor con él, de llorar sus lágrimas, de dormir su sueño a la vela vela del alba.

No podéis imaginar el frío del mundo entonces, el dolor eterno que acechaba a los hombres desde los árboles, desde las piedras, desde los rosales que habían de dar a Cristo sus espinas; y árboles, piedras y rosales eran, entonces, el corazón del hombre, a quien Dios no había enseñado aún a ser bueno. Ya sabéis que así nació Jesús y que, en esta noche precisamente, sus ojos supieron de las primeras lágrimas; pero a Jesús no le hizo llorar dolor alguno. En esta noche lloró de amor, como lloró en todas las noches y los días de su vida, lloró por ese amor que le buscaba camino de Belén.

Y así, hace muchos años, nació la estrella de Oriente: fué el eco del corazón de todos los hombres buenos del mundo. Algo lloró y rió en ellos aquella noche como ésta, y el dolor y alegría que experimentaron hizo aparecer en el cielo, sobre el camino de los pastores, una estrella. Desde entonces le quedó a la estrella una punta de llanto en sus ojos de papel de plata. Solamente vosotros, los niños, sabéis por qué la estrella tiembla como si fuera a llorar cuando cantáis, sin verla esta vez, porque vuestros ojos, tan abiertos, sólo ven frío y frío ante el recién nacido, un villancico que puede ser éste:



No lloréis, mis ojos, Niño Dios, called, que si llora el Cielo ¿quién podrá cantar?

La estrella se quedará a solas en el cielo de papel pintado; pero vosotros sabréis entonces por qué tiembla; toda la bondad de vuestro corazón se ha hecho estrella para vuestro nacimiento, y, además de guiar a los reyes y a los pastores al pesebre en el que llora y rie Jesús, sin que lo sepáis, sin que os déis cuenta, os ha cogido el corazón de la mano y, quedamente, os lo arrojado al lado de la paja, tibia ya, más dorada ahora porque en ella ha germinado el trigo mejor, trigo que ha madurado en vuestras almas.



Si ahora levantáis la vista al cielo de papel pintado, sobre el camino de los pastores de barro, veréis esa punta de llanto de la estrella de Oriente que vuestro corazón hizo y a la que vuestra ternuradísima papel de plata. En todo el nacimiento sólo la estrella llora de verdad, porque sólo ella, desde la alegría de vuestros ojos concibe la Pasión y Muerte del Señor.

Veréis temblar la estrella y, acaso, sin querer, murmuréis con una sonrisa este villancico...

Ojos hace el cielo todas las estrellas por mirar con ellas a Dios en el suelo.

Y fué así: en el cielo hicieron ojos todas las estrellas para contemplar en amor a Jesús en la tierra de los hombres; hicieron ojos de ángeles.

Vuestros ojos, en cambio, hicieron una estrella, la estrella de Oriente, la que tiembla sobre el camino de los pastores de barro, como hace ya muchos y muchos años tembló sobre el camino de los pastores de verdad la estrella que fué eco de todos los corazones buenos del mundo.

FERNANDO GUTIERREZ

A noche había descendido suavemente. En el territorio, ameno y fértil, de aquella región de la Siria, provincia del romano Imperio, la oscuridad penetrada de estrellas, agrandadas como pupilas ansiosas de ver, había sucedido al día, blanca y serena. Era cortante y agresivo el frío, como en noches anteriores, mas los habitantes de Bethleem, enclavada en dos colinas abrazadas por una variedad del terreno, no sentían el invierno helado en proporción a su verdadera crudeza.



Una gran paz avasallaba la naturaleza; no podía ser de diverso modo... Creían algunas razas de la antigüedad histórica que el destino de los hombres determinaba en su nacimiento una señal misteriosa, mediante la cual podía conocerse el porvenir reservado al recién nacido. Y aquella noche, majestuosa y tranquila, nació un Niño en un pesebre, una gruta, situado a las afueras de la fértil Bethleem —"tierra de pan"— bajo un signo maravilloso y sencillo —como el lenguaje de los pastores de las vecinas majadas—, entre otros de sin par excelencia, la estrella y el ángelico aviso: el Portal, Bethleem, ciudad de Palestina y de David, tribu de Judá, esta noche celebra sus bodas con la altura ingrátida de los cielos! Eres humilde y despreciada, pero en tu recinto, elevado sobre las próximas tierras, el Hijo de Dios, Todopoderoso como su Padre Celestial, se convierte en un montoncito de torpe carne rosada, y al temblor rugido de la ira de Dios sucede el balido lloroso del Cordeiro de los hombres.

Pero en Bethleem no habían hallado sus padres lugar donde dormir, y donde, quizá, María fuese a dar a luz. Acudían ellos a empadronarse por mandato que Cirino, gobernador de la Siria, había recogido de un edicto del Emperador de Roma, y José había preguntado a un pastor o, acaso, a algún bethleemita que, por breves momentos, abandonara su hogar, templado y recogedor: —¿Dónde podremos, pues, refugiarnos?... Mirad a mi pobre mujer...

Y el preguntado no había sabido sino guíarles a una gruta, convertida en estable. María se encontraba allí más bien, apartada de las rutas cruces del viento y, en grado menor, del frío invernal.

Las rutas nacía en un pesebre. La cueva humilísima, hogar de pacíficos animales de labranza, constituía el signo de su presente y su futuro. Niño y Hombre, como la estrella de Oriente significaba, con su milagro, el divino origen del recién nacido. Por sus presentes, adorable y adorada torpeza infantil, y su futuro, resignación

Y honda significación de su presencia. Ellos no saben, porque no pueden saberlo, que han sido elegidos para acompañar al Redentor en sus primeros balbuceos, y desconocen que, con ello, dan al sagrado Advencimiento un imborrable y trascendente simbolismo. Ellos representan la mansuetudine, la obediencia, la resignación apacible. Colaboradores del hombre en su esfuerzo diario para lograr el sustento, ellos saben de las penalidades del trabajo, de la inclemencia del tiempo, de las jornadas agobiadoras y del cansancio agotador. Pero saben también de sumisión, de docilidad, de aceptación humilde.

Transcurren sus días en la monotonía fecunda de la brega callada, siempre iguales, siempre duros, implacables siempre. Las cosechas malas les traen piensos cortos; las cosechas buenas poco les añaden. Sobre sus lomos, descarga en golpes, frecuentemente, el arbotado irascible de sus amos. Y como premio, como recompensa única, un pesebre escaso y un rincón angosto por todo alimento y todo regalo, tras las horas largas de su laboreo.

Y allí están. Designios justos los han concedido un privilegio que a muchos humanos no les ha sido permitido alcanzar. Junto a una mujer inmaculada y a un hombre virtuoso, acaban de asistir al más extraordinario acontecimiento después de la Creación. De entre muchos otros seres, humanos e irracionales, ellos dos, la mula dócil y el manso buey, han sido elegidos para presenciar, con María y José de Nazareth, el misterio sublime de la Natividad.

J. ZARRALUQUI

QUIETOS, muy quietos, como percatados de la trascendencia de lo que acontece, están allí los dos, tendidos a los lados del montoncito de paja que sirve de lecho al Niño-Dios.

No han llegado aún al portal los primeros partocellos, pastorcillos sabedores de la buena nueva; no han hecho todavía su aparición las gentes de la ciudad, que luego, más tarde, atraídos por un impulso indefinible, acudirán sorprendidas al humilde estable donde María de Nazareth acaba de alumbrar al divino Infante.

La noche es clara, serena, callada todavía. La luna de Oriente, en plenilunio, baña en haces de pálida luz la bíblica campiña. Pero el viento es frío y pertinaz la helada. Una escarcha fina irisa reflejos, blanqueando montes y llanuras, y los campos mudos parecen que se recogen y agazapan para evitar la gélida caricia del viento, que azota las ramas desnudas, que sibia en las encrucijadas y que penetra ululando por todos los resquicios.

Es medianoche. Dentro, en el estable en ruinas, María y José, a la cabecera del humilde lecho, prodigan sus primeras ternuras al Niño que acaba de nacer. Junto a ellos, uno a cada lado de la pobre cuna, la mula y el buey, testigos mudos del fausto suceso, se estrechan mansamente en torno del Mesías recién llegado, para amortiguar con el calor de sus cuerpos el frío de la helada.

La mula, rendida por una jornada de labor, parpadea de cuando en cuando, luchando con el sueño que vanamente intenta rendirla. El buey, su testuz inclinado levemente, fija sus ojos, con una mirada dulce y apacible, sobre el pequeño montón de paja.

Y los dos están quietos, muy quietos. Tal vez su instinto les dice que algo memorable y grandioso se está desarrollando en el estable, pero en ese mismo portal donde tantas y tantas noches, solitarios, han hallado cobijo y reposo tras las duras labores laboradoras. O tal vez obedecen a impulsos misteriosos que les hacen permanecer en prolongada vela, atentos a lo que ante ellos se sucede.

Pero lo que ignoran, lo que no pueden advertir, es la verdadera



SANTIAGO DE ANTA.

De la noche de la más sagrada y palpitante de las crónicas emergían agigantadas por el tiempo las figuras del cortejo. La imaginación ha dado en presentar nevados los anchuros paisajes de la Palestina. En las cumbres de un Everest de eternas cúpulas blancas, se deliecen clavadas las ligeras nebulas de hielo, como aguias arboledando la inmensa capa blanca, donde quisieron hacer su fusión septentrionales y meridionales al armonizar el rito de dos fechas en dos hábitos, la fiesta nórdica y la fiesta latina.

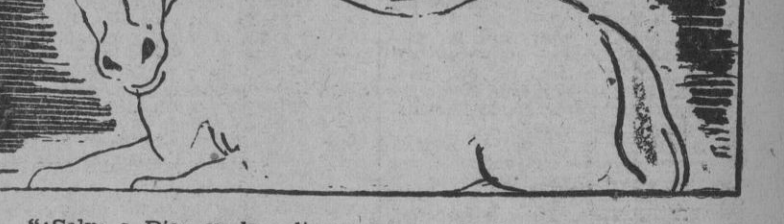
Pero no hay nieve. Las montañas que se recortan a lo lejos, que apenas resultan visibles, son las cumbres milenarias donde Moisés vió el porvenir de un gran pueblo. Las tierras donde pacer los rebaños fueron los campamentos de las doce tribus, los escenarios bíblicos de Abraham y las comarcas recordadas por los caudillos persas. A una noche de frío le van bien, sin embargo, los ruidos de esquitas y el paso tumultuoso de los rebaños a hasta el galope apresurado de algún emisario romano que vuela en busca del pretor o del consúl con un mandato de tribuno de las legiones.

Los hombres sacuden sus miembros entumecidos. En el cielo ha aparecido el aviso descomunal de la estrella. La brisa sopla en dirección norte agitando las aguas del lago Tiberiades. En los poblados, en la misma Jerusalem, cabeza de la provincia, ha cesado toda actividad. La Judea se anquilosa amedrentada por el ciego y busca el refugio de todos los cobijos, inadvertida del acontecimiento que se prepara.

Todos los reyes de la tierra pudieron haber asistido al nacimiento del Rey de reyes. El orgulloso romano, frente a la posteridad y frente al legado de mil generaciones, pudiera haber presidido el inmenso cortejo. Los soberanos del planeta habrían movido su corte y no hubiera cabido en Palestina tanta púrpura y tanto oro, ni hubiera retenido el sol tanto brillo de doradas armas.

Pero el Hijo de Dios no escogió la cuna de los poderosos de la tierra, ni ofreció su reino a los que lo tendrían más difícilmente que el paso del ojo de la aguja un elefante. Escogió un estable, en medio del pueblo desierto, y bajo la luz de los firmamentos encendidos.

Y escogió el homenaje de los bienaventurados, de los mansos de corazón, los que viven a la intemperie, y están más cerca de Dios en los inviernos, y trabajan ruidamente, y con escaso fruto, y hablan en verdad, y no emplean palabras más maduras que las que brotan espontáneamente de su corazón. Porque con esto tenía que sellarse el más positivo de los dogmas...



CECILIO BENITEZ DE CASTRO

¡Salve a Dios en las alturas, paz en la tierra a los hombres de buena voluntad!

Y al aviso de los cielos los pastores se pusieron en marcha. Con su cayado al hombro, con el humilde presente de la oveja, de la cria, de las mejillas endurecidas por el frío, cruzaron el páramo, y la montaña, y alcanzaron el cenit del cometa, detenido en un círculo de fuego sobre el misterio portal de Belén. Y allí, humildemente, fervorosamente, fueron a arrodillarse ante el recién nacido, de cuya venida hablaban las Sagradas Escrituras.

Oro, incienso y mirra tenía la cuna al pie. Tres reyes como tres sombras fugitivas del poderío terrenal, habían abatido sus cetros ante la divina soberanía de la sencillez sobrenatural del Advencimiento. Ellos —los pastores son mucho más numerosos que los reyes— eran el hombre de todos los siglos.



El trigo, las ovejas y la piel velluda fueron los más preciosos presentes a la divina soberanía de la sencillez sobrenatural del Advencimiento. Amaneció, regresaron a los campos abiertos de las glorias cristianas. de las esquilas y la polvareda que levantó a los cielos el paso de las reses fué un himno de acción de gracias.

La Historia hubiera podido comenzar en aquel momento. Los hombres que estrujan en sus brazos las fuerzas de la Naturaleza habían orado de rodillas ante el Hijo de Dios.

Villancicos

Una virgen de quince años, morenita, de tal gala, que tan chapada zagala no se halla en mil rebaños. Nunca tal cosa se vio, ¡Huy hó! ni jamás fué ni será. ¡Huy hó! Pues aquel que nos crió, por salvarnos nació ya, ¡Huy hó, huy hó! que aquesta noche nació.

Ya rebulló la mañana; agüémos, que es de día; preguntemos por María, una hija de Santa Ana, que Ella, Ella lo parió. ¡Huy hó! Vamos, vamos, anda allá. ¡Huy hó! Pues aquel que nos crió, por salvarnos nació ya, ¡Huy hó, huy hó! ¡que aquesta noche nació!

JUAN DEL ENCINA

Las Navidades en Filipinas duran veinticuatro días ¿Podrán celebrar este año Manila y Cavite sus fiestas típicas?

XVIII. Fué un celoso párroco el iniciador de esa costumbre. Una excelente cosecha con que cierto año Dios favoreció a las Islas, fué el motivo para que dicho párroco hiciera celebrar, a más del novenario a la Virgen o al patrono del pueblo, otro especial de agradecimiento por tal fervor; y para que tuviera un marco de fecha adecuada, decidió terminar el día de Navidad. Se extendió la iniciativa y año tras año fué grabándose la costumbre hasta convertirse en una manifestación de tipismo navideño filipino.

El ambiente general que envolvía al novenario quizá sea el que hogaño se rompa al filo de la guerra. Porque es precisamente en las provincias de Manila y Cavite —sitios poco respetados por las incursiones aéreas— donde este ambiente ha solido adquirir más realce.

Principalmente el pueblo de Kawit —patria del general Aguirre— es el que más fomenta ese tipismo, a lo largo de la preparación noveneria para las fiestas de Navidad.

Todos los días, a partir del 16, y desde antes de las cuatro de la mañana, una banda de música y grupos de muchachos con instrumentos de cuerda, recorren las calles que, poco a poco, van iluminándose con la mortecina luz de unos farolillos que cuelgan de las paredes de las casas, al ras de las ventanas por donde salen las manos de las moctas madrugadoras que los van encendiendo.

Focos minutos bastan para que la animación cunda en todas las calles, sobre todo en las que desembocan en la iglesia. Aun en plena penumbra —rasgada sólo por escasas bombillas y por los simpáticos faroles— el pueblo en masa se dirige al templo; no ha apuntado siquiera la luz de la aurora cuando de él salen los fieles terminada ya la ceremonia.

En la cual ha servido de acicate al interno fervor y de acompañamiento al órgano, el conjunto de sonos producidos por panderos, tambor, castañuelas, violines y un instrumento del país que imita el piar de bandadas de pajarillos.

Así todos los días hasta la noche del 24. En esa fecha se acrecientan los festejos, y se adelantan, naturalmente, las horas. Pero no sólo a las once de la noche, como preparación inmediata de la Misa del Gallo. Tres horas antes han terminado ya las reuniones familiares y el vecindario se ha echado a la calle para presenciar un típico fervoroso rito, mantenido cada año por la ayuda de alguna dama piadosa, de posición económica desahogada.

Esta —como madrina del festejo— ha escogido alguna doncella de bello rostro y a un moceito honrado, para que, vestidos a la usanza hebrea de los tiempos de Cristo, recorran durante esas horas la población, pidiendo de puerta en puerta, en recuerdo de la costosa peregrinación que de la misma suerte realizaron María y José por las calles belemitas antes de refugiarse en la gruta. Llegada la hora de la Misa del Gallo, el pueblo en masa se acopla en el templo, henchidos todos los asistentes de sencillez e íntimo fervor y ansiosos de contemplar una vez el descubrir de las cortinas que descubren el gran Nacimiento, todo él de antiquísimas figuras de talla, entre las que se ven no pocos rostros de acentuada fisonomía filipina.

Es este punto un exponente más del tipismo de las Navidades filipinas. No es sólo en Kawit, sino en Manila y otros pueblos y ciudades donde abundan estos nacimientos con figuras de rasgos totalmente indígenas. Lo cual, no sólo ocurre en los templos, sino en numerosas casas particulares, en las cuales por otra parte son los fieles bastante refractarios a la implantación del "Arbol de Navidad y el Viejo de los juguetes", con ventaja de los nacimientos, más íntima y cristiana.

Porque esta es por último una de las manifestaciones —la más importante sin duda— de las Navidades en las Islas: el espíritu hondamente cristiano. Ya se ha manifestado en la preparación en la preparación; pero además, las fiestas religiosas continúan celebrándose desde pasado el día de Reyes, con las mismas características de antaño: también los típicos farolillos continúan decorando las calles de Kawit y otras poblaciones hasta el día 10 de enero concretamente.

Los habitantes de las Islas se vanaglorian de esta gran duración de las Fiestas de Navidad, por cuanto más se extienden por el Mundo el odio pino —"más sabor de familia, mayor alegría cristiana, amor y concordia, tanto más apetecibles cuanto más se extienden por el Mundo el odio y el egoísmo".

JUAN DEL ENCINA

Villancicos

—Torna ya, pastor, en tí; dime, ¿quién te perturbó? —No me lo preguntes, no.

—Torna, torna en tu sentido, que vienes embalsado. —Tan linda zagala he visto, que es por fuerza estar amado. —Puede contra el cuidado, dime, ¿quién te perturbó? —No me lo preguntes, no.

—Pues que saber no te menuda, da razón de tu razón. —Al más sabio falta lengua viendo tanta perfocción. —Cobra, cobra corazón, dime, ¿quién te perturbó? —No me lo preguntes, no.

—Es, quizá, sonaca, Pascuala? Cuido que debe ser ella. —A la fe, es otra zagala que reduce más que estrella. —Asmado vienes de vello, dime, ¿quién te perturbó? —No me lo preguntes, no.

—Esa tal, según que veo, vayan al cielo a buscalla. —Es tan alta, que el deseo no se atreve a desvanecer. —Porque te ayude a alaballa, dime, ¿quién te perturbó? —No me lo preguntes, no.

JUAN DEL ENCINA

JUAN DEL ENCINA

Del Verbo Divino la Virgen preñada viene de camino si le dais posada, SAN JUAN DE LA CRUZ

Japón anuncia inminentes decisiones de carácter bélico

«Hong-Kong es nuestro. Manila y Singapur caerán pronto» -- declara Tojo

CONSEJO DE MINISTROS EXTRAORDINARIO

TOKIO, 24. — Se ha celebrado un Consejo extraordinario en la casa del presidente del Consejo; asistieron a él los jefes de los departamentos políticos de los Ministerios de Guerra y Marina. Oficialmente se declara que fueron tratados asuntos militares y políticos relacionados con inminentes decisiones de carácter bélico. — Efe.

Tojo habla de la colaboración nipo-thailandesa

TOKIO, 24. — El presidente del Consejo del Japón, Tojo, ha con testado ante el micrófono al discurso radiodifundido del primer ministro thailandés, Songkrum; el discurso de Tojo llama la atención en particular, sobre la importancia de una colaboración nipo-thailandesa para el establecimiento de un nuevo orden en el Asia Oriental, que ha de substituir a la dominación ejercida por las potencias anglo-sajonas en el pasado.

La ocupación de Tailandia e Indochina, asegura al Japón su emancipación económica

BERLIN, 24. — La economía militar del Japón — comenta hoy la Agencia alemana D. N. E. — se basará no solamente en las islas japonesas, desde Formosa a Sakhalin, no sólo en Corea, el Manchukuo y los territorios ocupados en China, sino también en Tailandia y la Indochina francesa. Para mejor imaginar la amplitud de esta base hay que darse cuenta que sólo Indochina tiene una superficie de 740.000 kilómetros cuadrados, es decir, el triple que Inglaterra e Irlanda del Norte.

Las ventajas que ha reportado al Japón, la campaña de China

TOKIO, 24. — El diario "Hochi Shimbun" pone de relieve la importancia de la campaña japonesa en China, que los éxitos fulminantes del Pacífico han hecho pasar a segundo plano, y declara que sin el "incidente chino" la guerra contra Inglaterra y los Estados Unidos habría tomado un aspecto completamente distinto, ya que los anglosajones habrían sido dueños de China y habrían podido disponer en contra del Japón de numerosas bases que les habrían asegurado una superioridad estratégica.

Las cordiales relaciones turco-búlgaras. Ello significa una paz duradera en los Balcanes

SOFIA, 24. — El diario "Sora" comenta las relaciones turco-turcas, y dice que aunque Turquía tiene compromisos políticos con Inglaterra, gracias a la sabiduría política de Ankara y las buenas relaciones establecidas entre Turquía y Bulgaria, Bulgaria se encuentra satisfecha por estas palabras, porque son expresadas en un caso de U. R. S. S., visto que éste país, de acuerdo con Inglaterra, tiene determinados ambiciones sobre los Balcanes.

NAVIDAD, AÑO NUEVO Y REYES (NO LO PIENSE MAS! PARA UN REGALO DE CALIDAD VISITAD LA JOYERIA LA ACTIVA

RAMBLA DE LAS FLORES, 15 ENCONTRAREMOS TODO LO MAS MODERNO Y CUANTO DESEES EN JOYAS, RELOJES, BRILLANTES Y ANILLOS PROMETIDA COMPOSTURAS DE RELOJES Y JOYAS GARANTIZADAS

El Gobernador Civil de la Provincia del Movimiento preside el concurso de Villancos organizados por la Delegación del Frente de Juventudes

Se ha celebrado esta mañana, en el Palacio de la Música, tomando parte en el mismo catorce coros de Barcelona y provincia

Esta mañana se ha celebrado en el Palacio Municipal el acto del concurso de villancos, organizado por la Delegación Provincial del Frente de Juventudes. El acto presentaba un magnífico aspecto, habiendo sido engalanado, lo mismo que las escalinatas de acceso al mismo por la Jefatura de Propaganda de la Provincia.

La presidencia, instalada en el escenario, estaba ocupada por el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Frente de Juventudes, camarada Montero Roldán, secretario provincial de la Sección Femenina de Falange, camarada Castiella Cardenal, y el Inspector del Frente de Juventudes, camarada Bellón.

En los palcos figuraban jefarquias del Partido y del Frente de Juventudes, llenando el local las camaradas de la Sección Femenina del Frente de Juventudes y familiares de las mismas.

En el escenario estaba presente el Jurado técnico que había de clasificar a los coros concursantes, formado por el director de la Banda de "Educación y Descanso", maestro Pich Santasusana; director de la Banda Sinfónica del mismo, maestro Palanca; director de la Sección de Música de Música y auxiliar provincial de Música, camarada Teresa Soldevilla.

Comienza el acto con unas palabras de la regidora de Propaganda de la Sección Femenina del Frente de Juventudes, camarada Carmela Font. Seguidamente explica su alcance y finalidad patriótica, religiosa y sentimental, el asesor de Propaganda del F. de J., camarada Belloso.

A continuación comienzan las audiciones de los catorce coros que toman parte en este fin de año desfilando por el escenario donde ha instalado un microfono Radio Nacional de España de Barcelona.

Cada uno de los coros, de conformidad con las bases del concurso, ha de cantar el villancico "San José", y otro de libre elección. El primero al que le corresponde el primer lugar es el de los coros de los Distritos I, V y VI, que el villancico "Dime Niño".

Siguientemente actúan los demás coros por el siguiente orden: el de la Comarca de Granollers, correspondiente a la Local de Mollet, que canta "El cant de les ocells", villancico popular catalán. Primera Centuria de Flechas Azules, con "Campanitas de Belén".

La Navidad en las Prisiones de Cataluña. Inauguración del Belén en la casa Padellás

Con motivo de las fiestas de Navidad en todas las prisiones de Cataluña, por orden de la Dirección General de Prisiones, se servirá un rancho extraordinario a toda la población reclusa, celebrándose también diversos actos religiosos. Mañana por la tarde tendrá lugar una conferencia por un padre religioso, y, como final de un acto de carácter religioso, el Director de Prisiones, Sr. Caspallana, dará una misa en la capilla de la Prisión Central, siendo retransmitidos todos estos actos por Radio a todos los demás preventorios de nuestra ciudad.

Con objeto de poder asistir a un acto de carácter religioso en nuestra ciudad el Ilustrísimo Señor don Gregorio Castellón, director Inspector de las prisiones de Cataluña, el cual realizaba una inspección actual en toda la región, después de su reciente viaje a Madrid.

Delatador de la Región

Trafico de estupefacientes descubierto. Por la Guardia Civil de Molins de Rey ha sido descubierta una gran cantidad de heroína y morfina, perteneciente a una sociedad que se había formado para fabricar y distribuir heroína y morfina.

Comisión Mixta para la Venta de Material Automóvil

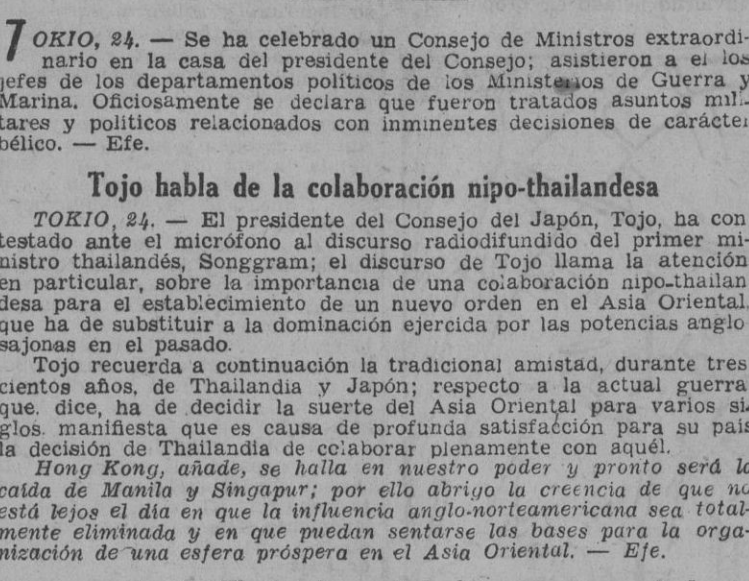
Esta Comisión pone en venta SESENTA y SIETE VEICULOS de diversas marcas y tipos, en estado de posterior reparación que se subasta por una única vez, adjuntándose ofertas por unidades independientes, o por el lote completo.

Las relaciones del material citado, con detalle del precio mínimo y a partir del cual se admitirán las ofertas, se hallan expuestas en los locales de esta Comis. de Venta de Góndova, 4, bajos, del Hotel Palace (Madrid), y en los de la Comisión Delegada de Cataluña, Palacio de la Exposición, núm. 1 (Barcelona), donde podrán ser examinadas por el público, como asimismo el material que se encuentra depositado en los Campos de ARTE TEXTIL, AERACIONES Y TIPO DE FIGURAS y CATALUÑA, en Barcelona.

La venta tendrá lugar el día 29 del mes de Enero de 1942, a las 10 de la mañana, en los locales de la Comisión Delegada en Barcelona.

El coronel PRESIDENTE P. O. El Capitán Secretario, Firmado: José L. García de San Miguel, Capitán de Artillería.

TEATRO BARCELONA. Mañana y pasado, últimas de E. L. H. O. M. E. B. U. L. L. O. Sábada función homenaje a AURORA REDONDO PAPANATAS



El nuevo delegado de Información e Investigación, José María Gómez Moreno. (Foto Cifra.)

LUCRECIA BORGIA NO ENVENENO

Protesta del Centro de Cultura valenciano contra una editorial. VALENCIA, 24. — El Centro de Cultura ha hecho pública su protesta porque una editorial ha anunciado la publicación en lista de novelas por entregas de una referencia a Lucrecia Borgia.

Un camarada de la Vieja Guardia, caído en Rusia

MADRID, 24. — Ha caído gloriosamente en el frente ruso, combatiendo a los enemigos del Mundo civilizado y católico, el camarada José Caballero Palacios, Camisa Vieja de Falange.

SESENTA TONELADAS DE NARANJAS PARA LA DIVISION AZUL

VALENCIA, 24. — El total de naranjas enviado por los productores valencianos como donativo para la División Azul pasa de sesenta toneladas, según nota facilitada por el Sindicato Nacional de la Naranja, — Cifra.

EL CARBÓN Y EL COK, MATERIAS PRIMAS PARA LA OBTENCIÓN DE CARBURANTES

LA obtención química de carburantes derivados del carbón y del cok adquiere en Alemania cada vez mayores proporciones. Estos esfuerzos, encaminados a independizarse de los insuficientes productos naturales del petróleo, serán secundados en el transcurso del tiempo incluso por aquellos pueblos cuyos pozos petrolíferos no están hoy todavía agotados.

Carburantes destilados del carbón y el cok en Alemania. — Pérdidas de la industria bélica soviética

En la razón de que los dos procedimientos fundamentales, la hidrogenación a gran presión (procedimiento del Prof. Bergius, o sea de la I. G. Farbenindustrie A. G.), y la síntesis Kogasin (Franz-Fischer-Tropsch), hayan sido creados en Alemania y aplicados industrialmente por vez primera.

T. SALA

HILADOS Y TORCIDOS DE ALGODON AMERICANO, JUMEL Y SAKELLARIDIS

CLARIS, 9 - Teléfono 11428 - BARCELONA

La aviación japonesa bombardea Rangún

El Teatro Rossini, de Turin, destruido por un incendio. TURIN, 24 (S.E.T.). — El Teatro Rossini ha quedado completamente destruido a pesar de que todos los bomberos de la ciudad cooperaron con los bomberos de Turin un día en un gran incendio que estalló el lunes.

El ataque duró poco tiempo

COMBATES AEREOS SOBRE LA CIUDAD. NUEVA DELHI, 24. — Oficialmente se informa que la aviación japonesa bombardeó en el día de hoy y durante corto tiempo la ciudad de Rangún, en la que se produjeron algunos incendios.

Nueve bombarderos y un caza japonés, derribados

RANGÚN, 24. — Oficialmente se comunica que durante el ataque japonés de esta mañana contra esta capital fueron derribados nueve bombarderos y un caza japonés, resultando gravemente averiados otros varios. Se registra la pérdida de tres cazas británicos — Efe.

UN AGUSTINO ESPAÑOL CELEBRA, EN ROMA, EL 50.º ANIVERSARIO DE SU PRIMERA MISA

ROMA, 24. — Los Agustinos de Roma se han reunido en torno al Padre Mariano Rodríguez para festejar el 50 aniversario de su primera misa. El Padre Rodríguez nació en Barrionuevo (Palencia), se ordenó sacerdote en 1891 y se trasladó a las misiones de Filipinas, donde durante la guerra de 1898, fué encarcelado por los japoneses. En 1903 fué llamado a Roma para enseñar Teología Moral en el Colegio Internacional de Santa Montca y posteriormente fué nombrado jefe de su orden secretario general asistencial general para España y América.

Alocución del mariscal Mannerheim con motivo de la Navidad

HELSINKI, 24. — El mariscal Mannerheim ha dirigido una orden del día a las tropas finlandesas con ocasión de la festividad de la Navidad. En ella les exhorta a combatir con resolución por conseguir finalmente la paz que Finlandia desea. — Efe.

UNA PATRAÑA RIDÍCULA

Pétain hablará esta noche al país. VICHY, 24. — En los centros autorizados se critica de ridículo la información divulgada en el extranjero, según la cual el mariscal Pétain había dirigido un mensaje al pueblo de Finlandia. Se añade que el mariscal Pétain dirigirá esta noche a su pueblo el mensaje de Navidad. — Efe.

Turquía y Bulgaria van a restablecer el tráfico ferroviario entre ambos países

SOFIA, 24. — En una localidad próxima a la frontera turca se han celebrado conversaciones entre los representantes de los ferrocarriles de Turquía y Bulgaria, en las que se han discutido los problemas del restablecimiento del tráfico ferroviario entre ambas naciones.

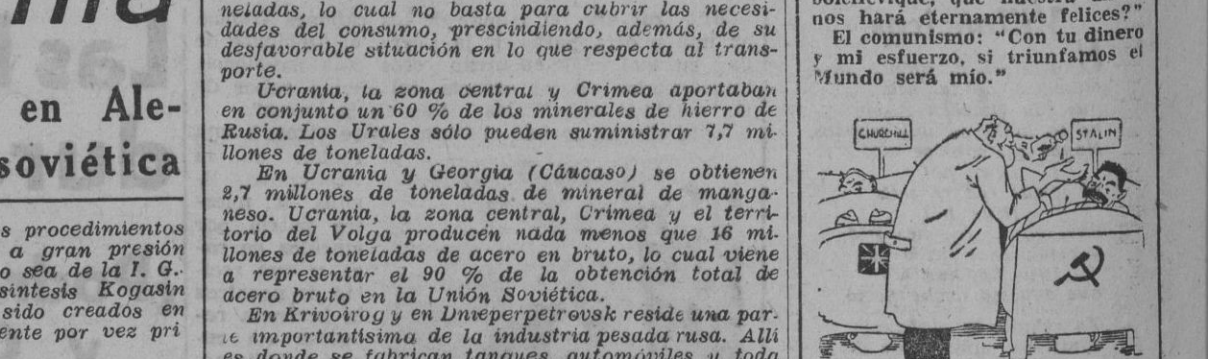
Mil doscientos prisioneros franceses liberados

PARIS, 24. — Un tren con mil doscientos prisioneros marroquíes que pertenecían al Ejército francés ha llegado a Roan de paso para África. Forman parte de uno de los contingentes que han sido puestos en libertad por las autoridades alemanas. — Efe.

«Navidad» ERAN TODOS MARROQUINES

PARIS, 24. — Un tren con mil doscientos prisioneros marroquíes que pertenecían al Ejército francés ha llegado a Roan de paso para África. Forman parte de uno de los contingentes que han sido puestos en libertad por las autoridades alemanas. — Efe.

Humorismo de guerra



Stalin: "Te voy a nombrar delegado para ir a Washington. ¿Aceptas?" — "Oh, sí; ¡Qué alegría! ¿En cambio, tú?" — Stalin: "¿Sí? ¿Quieres abandonar?" — Stalin: "Pues ahora mismo daré órdenes para que te fusilen".

Mil doscientos prisioneros franceses liberados

PARIS, 24. — Un tren con mil doscientos prisioneros marroquíes que pertenecían al Ejército francés ha llegado a Roan de paso para África. Forman parte de uno de los contingentes que han sido puestos en libertad por las autoridades alemanas. — Efe.

ALIANZA SOVIÉTICA Y CAPITALISTA

John Bull. "¿Verdad querida bolchevique, que nuestra unión con el mundo será feliz?" El comunismo: "Con tu dinero y mi esfuerzo, si triunfamos el mundo será mio".

TIMBA INTERNACIONAL. El judío: "Si esta carta no llega, estamos perdidos".

"NOSOTROS AMAMOS A CATALUÑA POR ESPAÑOLA, Y PORQUE AMAMOS A CATALUÑA LA QUEREMOS MAS ESPAÑOLA CADA VEZ."

(JOSE ANTONIO)

"AMAMOS LA PAZ PORQUE SEMOS A ESPAÑA Y SOMOS AVAROS DE LA SANGRE DE NUESTRAS JUVENTUDES; PERO SOBRE TODO ESTAN SU DIGNIDAD Y SU INDEPENDENCIA." — FRANCO.

GLORIA IN EXCELSIS ✠ DEO ✠

Villancico

SOLES claros son tus ojos bellos, oro los cabellos, fuego el corazón. Rayos celestiales echan tus mejillas, son tus lagrimillas perlas orientales, tus labios corales, tu llanto es canción, oro los cabellos, fuego el corazón.

JUAN DIAZ RENGIFO

Al nombre de Jesús

ALEGRIA, zagales, valles y montes, que el Zagal de María va tiene nombre.

Corred, arroyuelos, cándida loche: los corderos retocen, canten las fuentes, y las aves, alegres, en sus canciones: que el Zagal de María va tiene nombre.

FRAY LOPE FELIX DE VEGA CARPIO

Villancico

¿QUIEN podrá no amaros, Niño Dios agora que el alma que os ama a Dios enamora?

¡Quién no os amará, Niño Rey del cielo, si aquí sois consuelo y la gloria allá? Quien el alma os da y por vos hoy llora, tanto cuanto os ama a Dios enamora.

Cuanto en ser de Dios sois uno con El y os queréis a El, quereros a vos, que hay entre los dos tan concierto agora, que el alma que os ama a Dios enamora.

Licenciado JUAN LOPEZ DE UBEDA

Vilancete

RO, ro, ro... nuestro Dios y Redentor, ¡no lloréis que daís dolor a la Virgen que os parió!

Ro, ro, ro...

Niño, hijo de Dios Padre, padre de todas las cosas, cesen las lágrimas vuestras no llorara vuestra Madre; pues sin dolor os parió,

ro, ro, ro...

¡no le deís vos pena, no!

Ora, niño, ro, ro, ro...

Nuestro Dios y Redentor, ¡no lloréis que daís dolor a la Virgen que os parió!

Ro, ro, ro...

GIL VICENTE

Villancico

QUERIDITO ayrecillos, no, no susurréis; mirad que descansa un rato José.

No, que no os mováis; no, que no os mováis; quedito, pasito, que duerme José.

Sor JUANA INES DE LA CRUZ