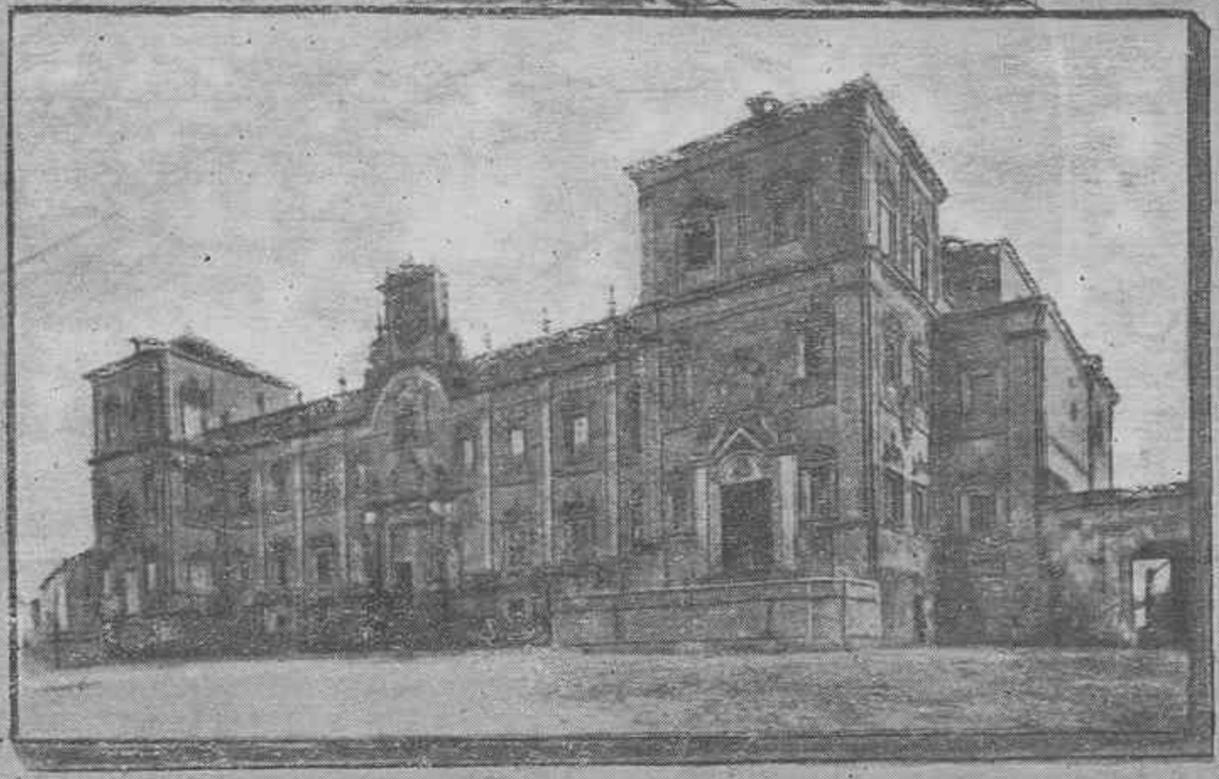


copy



«Decíamos

ayer, etc



Revista

Escolar

Colegio  
de Calatrava



Salamanca

VEASE NUESTRA SECCION DE ANUNCIOS

**Francisco Seirullo Soares**

**ODONTÓLOGO**

**DOCTOR RIESCO, NUM. 56**

**Hijos de MIRAT**

**SALAMANCA**

**FABRICA DE ABONOS QUIMICOS**

Superfosfatos : Acidos nítrico y sulfúrico y sulfato de hierro y de almidón en

**SALAMANCA Y LOGROSAN**

Importación directa de sales potásicas, nitratos y amoníacos.

# Germán Herrero

---

---

PINTOR DECORADOR

**Cuesta del Carmen, 16**

---

# SERAFIN GIL

***Médico-Dentista***

Plazuela de los Bandos, número 2

---

**EL LEON DE ORO** Tejidos y  
Novedades

LA CASA MAS ECONOMICA

**ALICIO LOPEZ CASERO**

SANCHEZ BARBERO, NUM. 3

---

❖ GENEROS DE PUNTO : CA- ❖  
❖ MISAS : CUELLOS : GUAN- ❖  
❖ TES : JUGUETES : AR- ❖  
❖ TICULOS PARA RE- ❖  
❖ : : GALOS : : ❖

**JESUS RODRIGUEZ LOPEZ**

❖ PLAZA MAYOR, 34 ❖

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖



# Ferrer y Juliá

Calle Muntaner, 43.—BARCELONA.

Teléfono 322.

Libros rayados - Papelería - Estampería  
Objetos de escritorio - Dibujo - Pintura  
Pirograbado y Repujado en metales y cue-  
ro - Trabajos de imprenta y litografía.

**Especialidad en artículos  
para Colegios.**

---

## Adolfo González

RECIBO PESCADOS DE TODOS LOS PUERTOS  
Vigo, Coruña, Ferrol, Santander  
**Mariscos y Langostas**

**Mercado público**

Puesto número 102.

Salamanca.

Siempre novedades y buen resultado en sus artículos  
ofrece a sus clientes la casa de calzados de

**Manuel López**

Lonja de la Cárcel, 3.—SALAMANCA

LIBRERIA GENERAL

**“LA FACULTAD,, de GERMAN GARCIA**

OBJETOS DE ESCRITORIO

LETRAS, CIENCIAS, ARTE

García Barrado, 22.—SALAMANCA

Esta casa se encarga de servir cuantos pedidos  
de libros se le confíen.

**GRANDES ALMACENES**

**“EL SIGLO XX,,**

**JOSE HERNANDEZ BARRERA**

PEREZ PUJOL, 4 Y 6

**GRANDES MODAS DE PARIS, LONDRES Y BERLIN**

Casa especial en ornamentos de iglesia.

**PRECIO FIJO**

**PANADERIA MECANICA**

DE

**PATRICIO HERNANDEZ**

(SUCESOR DE MORO)



**PAN FRANCÉS, CAN-  
DEAL Y VIENA**



**RONDA DE SANCTI-SPIRITUS, 77  
SALAMANCA**

**LORENZO ANICETO SANCHEZ**

**LIBRERIA**

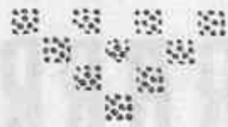
DEL

**SAGRADO CORAZON**

Rúa, 51  
**SALAMANCA**

**CAMISERIA INGLESA**

Corbatas, Guantes,  
Bastones, Géneros  
de punto, Ropa blan-  
ca, Abrigos, etcéte-  
ra, etcétera.



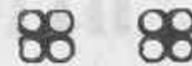
**Casa Viñuela**

**Plaza Mayor, 44 y 45**

**SASTRERIA**

**COIMBRA**

**Siempre novedades.**



**Corrillo, 19, y Meléndez, 1**

**Salamanca**

# “Decíamos ayer...,”

REVISTA ESCOLAR MENSUAL

PUBLICADA POR LOS ALUMNOS DEL COLEGIO DE CALATRAVA DE LOS PP. AGUSTINOS

Suscripción anual  
**5 ptas.**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
COLEGIO DE CALATRAVA

Número suelto  
**0,60 ptas.**

## SUMARIO

R. 1920

- X. . . . . La Semana Santa en Salamanca.  
*Tejedo.* . . . . Una visita a León.  
*Víctor L. Sánchez Escudero.* . . . Mezclas de abonos preparados por el agricultor.  
*José García de los Ríos.* . . . . Para el P. Morán: La Cueva de Altamira.  
*P. M. M. G.* . . . . A la fuente del caño (poesía).  
*Pardomino.* . . . . Crónica  
 Colmos y chistes.



## LA SEMANA SANTA EN SALAMANCA

Son los días de la Semana Mayor días de intensa emoción religiosa, aun para los descreídos y sedicentes espíritus fuertes. ¡Cuántas cosas, que se creían completamente desaparecidas por su total ausencia del campo de la conciencia en el vivir ordinario, palpitan en lo íntimo de nuestro ser durante las solemnidades de estos días, cual si el mágico conjuro de la muerte del Salvador las hiciese recobrar la energía y pujanza de que se juzgaban desvirtuadas! ¡Cuántos, aun de los que quieren desentenderse del pavoroso problema del más allá, contemplan el desfile de las sagradas imágenes que, triunfantes recorren las calles de nuestra ciudad, si no con lágrimas en

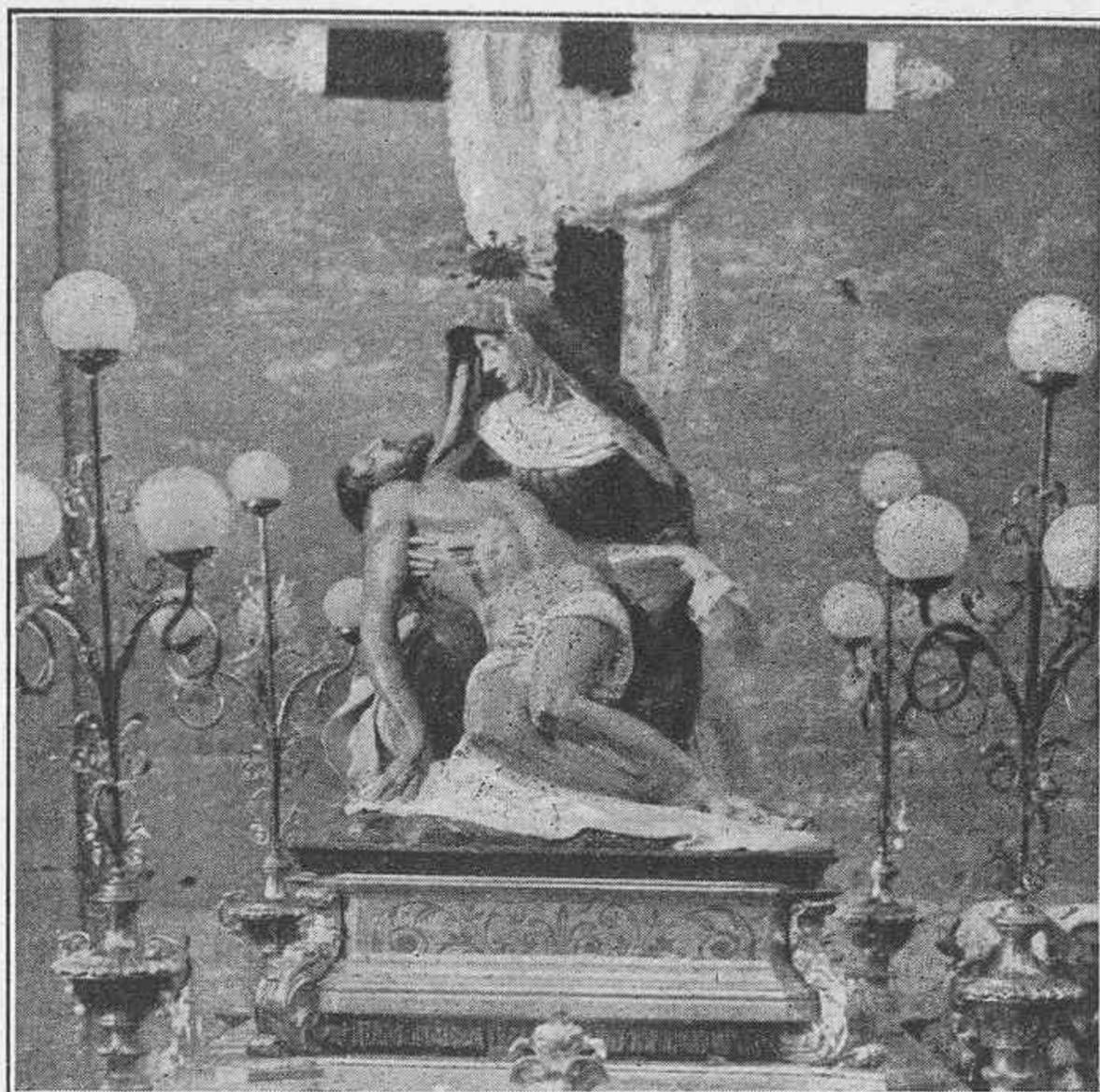
los ojos, sí, al menos, con fuertes punzadas de sobrenaturalismo de que, contra su querer y libertad, se sienten invadidos! ¡Cuántos, en fin, en estos días de plácido ambiente primaveral, esmaltado con la belleza apasionante del recuerdo de una redención divina, al posar sus ojos materiales en las obras que las gubias de nuestros artistas legaron a la generación presente, perciben también una visión ultraterrena que no pueden proporcionar sino los restos de fe cristiana que, cual rescoldo de fuego divino, conservan los pliegues íntimos del alma! No es, no, la contemplación del arte la que produce esos escalofríos que sienten correr por su cuerpo, ni la que les lleva a exteriorizar los febriles entusiasmos que no pueden ocultar; su admiración proviene de algo más alto, de algo más ideal, de algo de que el hombre no puede desprenderse no obstante los muchos esfuerzos que a veces realiza para lograrlo.

Y ahora pregunto yo, ¿cuál es la causa de este fenómeno enteramente universal en el tiempo y en la humani-



JESÚS NAZARENO

dad? ¿Cómo explicar que tantos y tantos hombres que en su existencia ordinaria viven indiferentes a todo problema cuya solución no se traduzca en interés material o no vaya acompañado del acicate del pasional deleite, en es-



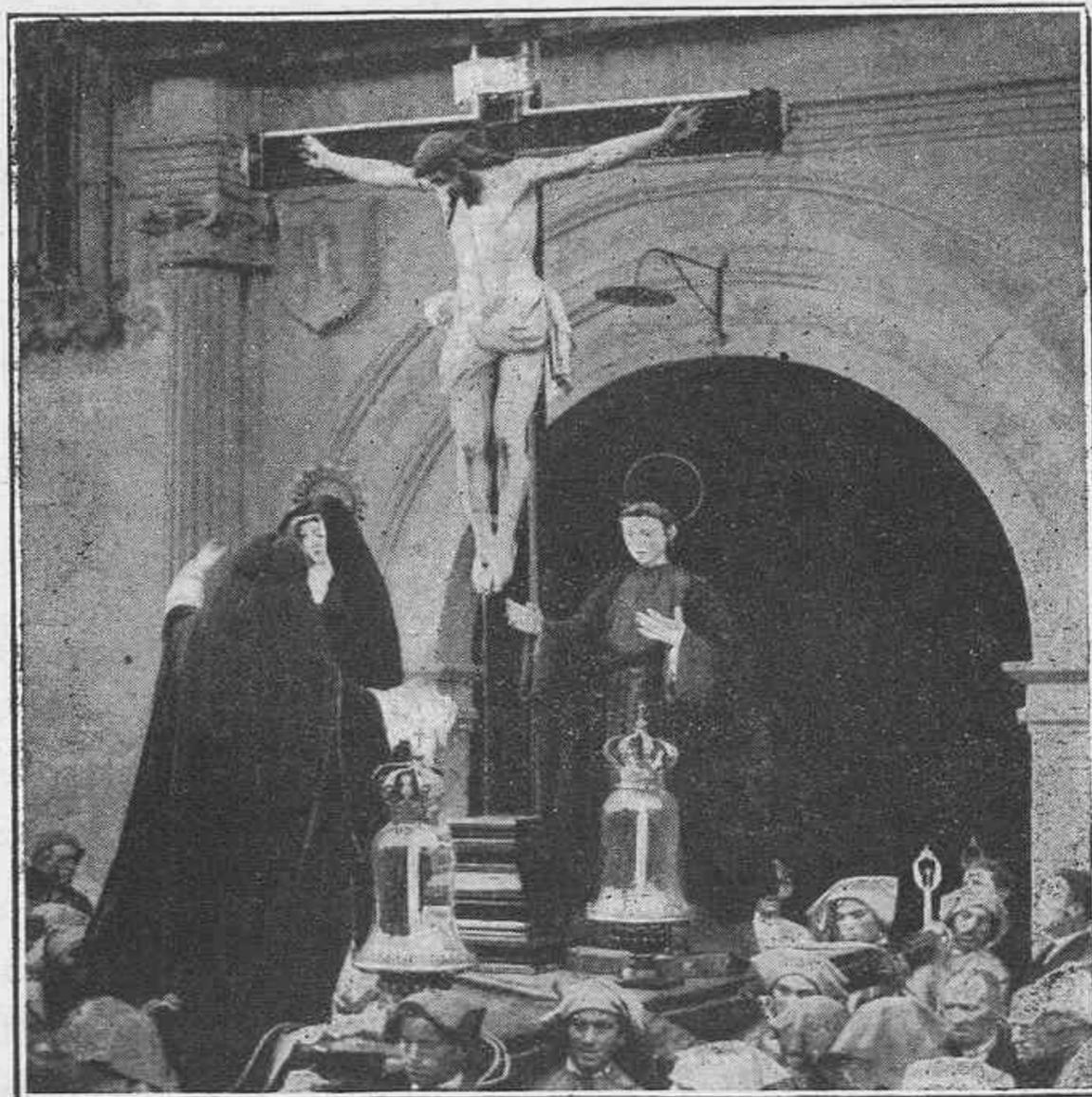
MADRE DOLOROSA

tos días de hondo sentir religioso, de presentación de los sublimes Misterios del destino de la humanidad, sienten renacer en su espíritu esas ideas y esas imágenes que vienen a perturbar el tranquilo vivir de su existencia animal y terrena?

No encuentro otra explicación, ni creo pueda darse razón alguna que no se fundamente en algo sustancial al mismo hombre, en algo que todos llevamos tan dentro de nosotros mismos, que somos incapaces de desprendernos de ello, en algo que responda, o mejor, se identifique

con aquella sublime sentencia que un día de éxtasis divino lanzara un corazón henchido de ciencia y amor de Dios: “Nos has hecho, Señor, para Tí, y nuestra alma no encontrará reposo y satisfacción mientras no Te posea y en Tí descansa,,.”

Estas fueron, someramente anotadas, las reflexiones que se han agolpado a mi mente, con pertinaz insistencia en estos días, al contemplar el entusiasta y solemne movimiento religioso que en nuestra ciudad he presenciado. Porque hay que decirlo muy alto (y para nosotros constituye ello verdadero motivo de satisfacción y orgullo de salmantinos y católicos); Salamanca es quizá una de las ciudades de nuestra Patria donde más hondamente se siente la tradición religiosa, particularmente en el



EL CALVARIO

aspecto que pudiéramos llamar *penitenciario*; o sea, en su devoción sincera en celebrar los sublimes y consoladores Misterios de la Pasión y Muerte del Salvador divino. Es verdad, y gustosos lo reconocemos, que hay otros pueblos en España que sobrepujan a Salamanca en la mayor perfección artística de sus Pasos y en la vistosidad externa, que nunca ha sido índice exacto del sentir religioso; pero en recogimiento que edifica; en piedad que sinceramente plasma la virtud cristiana, y en fervor que pone de relieve la humildad de corazón, Salamanca es algo singular, algo que no se contempla en muchas poblaciones, como nos decía uno de los PP. Misioneros que había recorrido España en todas las latitudes. Y en verdad que para convencerse de ello, nos es suficiente una rápida observación de lo que ocurre el Jueves y Viernes Santos.

La visita a los Monumentos, tal como se verifica en nuestra ciudad, es uno de los actos que más claramente manifiestan la protestación ferviente de amor y religiosidad del pueblo salmantino. Sin distinción de clases ni edades, con compostura de discípulos de Cristo, y sin reparo alguno, al respeto humano, imaginario fantasma que tanta influencia ejerce en la conducta del hombre, Salamanca entera, en el día de Jueves Santo, se prepara a rendir a Jesús Sacramentado el testimonio de adoración y acatamiento: allí se ve la gentil señorita que, hermanada con la humilde sirvienta, proclaman muy alto la caridad que sienten sus almas para con Aquel que amó a la humanidad hasta el extremo de constituirse en víctima propiciatoria de los desvaríos de los hombres; allí se ven confundidos en sorprendente armonía al niño y al anciano, animados de los mismos sentimientos, atraídos por el mismo sobrenatural imán e identificados con las mismas aspiraciones de rendir sincero vasallaje

al Rey de Reyes y protestar de los insultos y dolores que algún día causaran al Hijo de Dios los obcecados escribas y fariseos; y protestar también de los sarcasmos y traiciones con que atormentan al mismo Ser divino los



### LA SOLEDAD

Judas Iscariotes de nuestros tiempos que, cegados por el demonio de la liviandad, no retroceden ni ante lo más sagrado y reverente. Sí, el Jueves Santo en Salamanca es día de fe sincera, de peregrinar divino y de palpitar enteramente cristiano: sus parroquias e iglesias se ven frecuentadas con constante afluencia de gente, y en todas

ellas se presencian actos tan piadosos y bellamente sublimes, que más de una vez consiguen humedecer los párpados de espectadores y ejecutantes.

Pero no termina con las visitas a los Monumentos el testimonio de piedad cristiana de la ciudad del Tormes; antes al contrario, constituye algo así como el prólogo o encabezamiento de los entusiasmos de estos días. La procesión de la Penitencia que el mismo Jueves Santo se celebra a la caída de la tarde, y en la cual se contemplan los pasos del Prendimiento, del Santo Cristo de la Agonía, de la Dolorosa y otros; las del Santo Entierro y de la Soledad que, durante varias horas de la tarde y noche del Viernes Santo, recorren las calles de nuestra ciudad y en las que se pueden admirar grandes bellezas escultóricas, son por sí solas testimonio fehaciente de la religiosidad y cristianismo de todas las clases sociales de nuestro pueblo. No es espíritu de efectivismo ni estímulo de curiosidad lo que especifica estos actos religiosos, no; la gravedad y compostura de los que los forman; el caminar descalzo y penitente de muchos de los nazarenos; la vitalidad creciente de las hermandades y cofradías; y el entusiasmo sinceramente interior que a todos domina, son prueba clara y evidente de que en Salamanca existe aún fe apostólica y tradicional, y de que Salamanca ha sabido sustraerse en su totalidad a la corriente materialista que parece agostar el campo florido de ideales nobles y sobrenaturales que tantos días de gloria y de triunfo ha proporcionado a nuestra España en otros tiempos.

X.

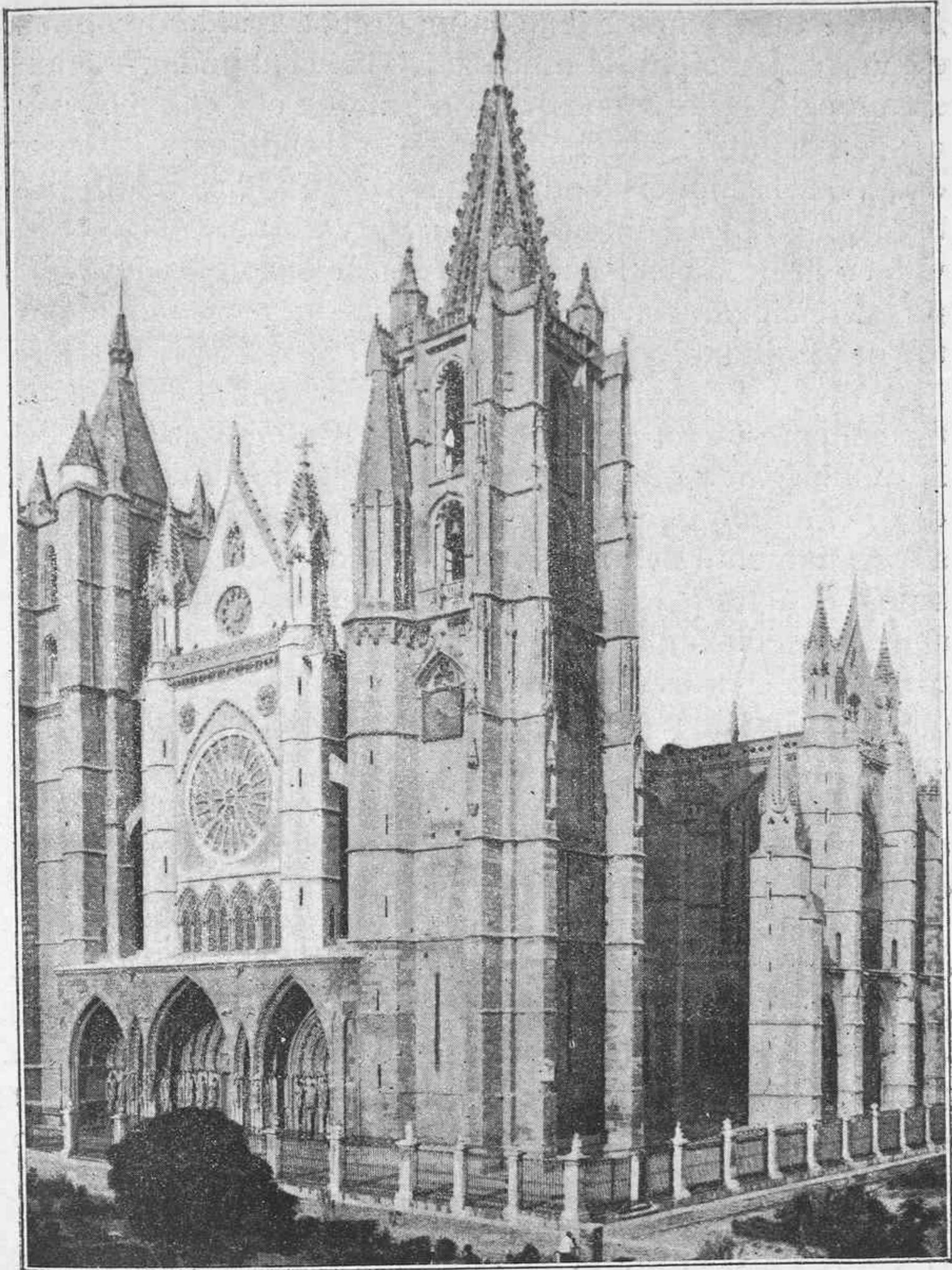




## UNA VISITA A LEON

León, fundada por los legionarios romanos de la *Legio VII Gemina*, sentada en la feraz vega de la confluencia del Bernesga y el Torio, que reciben sus aguas de las montañas próximas, se presenta en invierno con uno de los fondos más fantásticos y grandes que se puede imaginar. Peña Corada y la ingente roca del Susarón con toda la cordillera pirenaica desde los Picos de Europa completamente nevados, a la luz del sol, se recortan contra el horizonte de una manera clara y atrevida, no se confunde con el azul pardo de las nubes, no se esfuma en la lejanía. El manto de armiño que lo cubre todo le da un aspecto de magnificencia imposible de describir, y proyectándose en este cuadro extraordinario la silueta de la ciudad con su aérea Catedral y sus torres.

Pero no es sólo esto lo que llama la atención del viajero al entrar en León, es su admirable progreso en estos últimos años. No creo que haya otra ciudad en los antiguos reinos de León y Castilla la Vieja que haya adelantado tanto proporcionalmente como ésta. Desechado el manto de moho que recubre nuestras ciudades castellanoleonésas, se la ve remozarse de día en día, sustituyendo viejas casucas por modernos edificios dignos de una capital, se ensanchan las tortuosas y estrechas calles y aparecen otras amplias, largas y rectas. Las huertas que entraban hasta el centro de la población desaparecen, dando lugar a plazas y modernos jardines. Y con



PULCRA LEONINA

la ciudad renovada viene la magnífica traída de aguas, elemento principal de limpieza, y la luz abundante, inundando calles y escaparates. En fin, que el León moderno nos ha dejado gratísimamente sorprendidos. Claro que este aire de modernidad no nos hace olvidar lo antiguo, lo artístico de León, no, es ello muy notable para ser olvidado ni en la vertiginosa carrera de los modernos tiempos. Comenzamos, pues, nuestra visita a los monumentos de la ciudad por la Catedral.

*Pulcra Leonina.* ¡Hermosa la de León, se decía antiguamente y con cuánta y verdad! Al llegar a la plazuela que hay delante y contemplar la fachada de la Catedral, el ánimo queda sobrecogido, en suspenso, ante lo soberanamente bello del conjunto, lo gracioso de los dibujos y calados, lo gentil de las agujas y crestería. No necesito decir a mis compañeros, sobre todo a los de Historia, que esta Catedral es el más puro ejemplo de arte ojival en España, que se comenzó probablemente a principios del siglo XIII y se terminó en el XVI, pero siempre sujetos a los planos primitivos, sin que los continuadores, que fueron muchos, cambiaran los planos primitivos de estilo, como pasó aquí en la de Salamanca.

La fachada en sí es ya un museo completo, magníficas arcadas, escenas llenas de vida y movimiento como la del Juicio final, esculturas admirables como la de Nuestra Señora la Blanca en una columna que divide la puerta central en dos, y el estupendo rosetón que tiene encima de la puerta. Las fachadas laterales son también de un mérito inmenso. El interior impone más todavía, da casi miedo con sus columnas altas delgadas como nervios que parecen perderse en el cielo, aquellos ventanales rasgados con inestimables vidrieras que le dan un aire inmaterial, de cosa delicada y como para durar poco, pero esa gracil figura desafía los siglos. El coro es no-

table por su sillería de estilo gótico, de gran mérito por la naturalidad de su ejecución y por la riqueza en figuras que representan Patriarcas y escenas del Antiguo Testamento, Apóstoles y Santos. Es notable también el claustro de la Catedral y el museo que allí ha reunido el Cabildo.

Después de echar una última ojeada a la Catedral por fuera, como para despedirnos de ella, nos dirigimos a la Colegiata de San Isidoro, monumento del siglo XI y una de las más preciadas joyas del arte románico, dispuesto para recibir los restos de San Isidoro de Sevilla, luz que iluminó con sus Etimologías las obscuridades de la Edad Media. Sus arcos semicirculares, las cornisas ajedrezadas, las columnas con sus chapiteles llenos de figuras extrañas, todo denota el estilo románico. El interior consta de tres naves que descansan sobre pilares formados por cuatro columnas rematados en chapiteles adornados con figuras y follajes de una pureza de estilo difícil de encontrar. Encierra la iglesia verdaderos tesoros, como son la pila bautismal, el sepulcro del arquitecto y, sobre todo, el panteón de los Reyes de León, profanado por las tropas napoleónicas que esperaban encontrar allí grandes riquezas. Forman el panteón nueve bóvedas, descansando en varias columnas con capiteles típicos y debajo las trece urnas cinerarias de nuestros antiguos reyes. Terminada nuestra rápida visita, nos dirigimos hacia San Marcos, y en el camino tenemos ocasión de contemplar un trozo de la muralla romana de la antigua *Legio*, desafiando al tiempo y a los hombres, más destructores que aquél. Llegamos a San Marcos, edificio del siglo XVI que es una verdadera joya de estilo plateresco, a orillas del río Bernesga. La fachada principal presenta un aspecto magnífico. Está compuesta de dos cuerpos, el de abajo con ventanas de medio punto y pilastras estilo plateresco, medallones representando per-

sonajes mitológicos o históricos y maestros de Santiago, a cuya orden pertenecía este histórico convento; y el de arriba con columnas abalaustradas, elegantes balcones y hornacinas que, probablemente, nunca llegaron a tener estatuas. La portada está formada por cuatro columnas y encima aparece el Apóstol Santiago luchando con los



SAN MARCOS

enemigos de nuestra raza y religión. Lástima que tan soberbio edificio esté convertido en cuartel y por consiguiente en malas manos para atender a su conservación. En una de las galerías del claustro se halla el Museo Provincial abundante sobre todo en objetos de procedencia romana. En este convento estuvo cuatro años preso el insigne literato D. Francisco Quevedo. También visitamos las casas de los Guzmanes y los Condes de Luna; pero las tres joyas antes descritas, cada una de su estilo, son las que dejaron en nuestro ánimo recuerdo indeleble de la simpática y renovada ciudad de León.

TEJEDO.



## MEZCLAS DE ABONOS PREPARADOS POR EL AGRICULTOR

### E INCOMPATIBILIDADES QUE DEBEN TENERSE EN CUENTA

El agricultor antes de proceder a la obtención de las materias primas, debe conocer el precio de los diferentes agentes de fertilidad en los boletines de cotización y desconfiar en absoluto de los abonos para cultivos especiales, los cuales están desprovistos de importancia y en su mayor parte debidos a un exagerado mercantilismo en que suelen caer los incautos y demasiado crédulos.

Los abonos que el agricultor necesita, puede producirlos dentro de la misma explotación, que en el sistema andrótico reciben el nombre de *autosíticos*, o adquirirlos en el comercio *heterosíticos*, con objeto de completar la cantidad que de ellos necesite, a fin de obtener no la mayor cantidad de productos, sino el mayor rendimiento.

Hoy día por medio de la vulgarización científica y las misiones periódicas de enseñanza ambulante dadas por el personal de las Escuelas de Agricultura, Granjas Agrícolas, etc., etc., cuenta el agricultor con inmensas ventajas para saber qué clase de elementos posee la tierra de su finca, su composición y las exigencias de los principales cultivos en elementos fertilizantes; da a conocer el modo de emplear dichas materias o mezclarlas entre sí cuando las ha conseguido por separado con las mejores garantías en las Cooperativas o Sindicatos agrícolas correspondientes.

El agricultor que ha sabido aprovecharse de estos medios y se encuentra suficientemente instruído, puede preparar por sí mismo gran número de abonos artificiales, de un modo económico, adquiriendo las materias primas, con garantía de análisis y mezclándolas en proporciones convenientes, según el terreno o cultivo a que trate de aplicar aquéllas. Dichas materias primas son el sulfato amónico, el nitrato sódico, el fosfato cálcico, el sulfato y cloruro potásico, entre los abonos inorgánicos o minerales y gran número de otras incluídas en el grupo de abonos orgánicos o animales, dando la preferencia entre los elementos las que tengan fertilizantes que se propone incorporar al suelo, a aquellas que le resulten más económicas.

Adquiridas dichas materias, se mezclan entre sí, reducidas a polvo y haciéndolas pasar por un tamiz. Respecto de las proporciones en que ha de mezclarlas le servirá de guía el análisis del suelo por la planta o el proporcionado por la Estación Agronómica establecida en la Granja Central y el ensayo comparativo que puede hacer de los abonos para apreciar los efectos de éstos sobre diferentes cultivos de demostración, experimentación e investigación que rigen en dichas granjas.

Llegado el momento oportuno, que debe ser el más próximo posible a su empleo, se distribuye la mezcla homogénea enterrando el abono sin pérdida de tiempo; al efectuar estas mezclas debe tener presente el agricultor las incompatibilidades que existen entre los diferentes abonos; no debe mezclar los amoniacales y las sustancias orgánicas de fácil descomposición (guanos, sangre desecada), con la cal, margas, escorias fosfatadas, fosfatos naturales y cenizas, porque se originan pérdidas considerables de nitrógeno, según el cuadro adjunto.

	Nitrato cálcico . . . . .	Cianamida de calcio . . . . .	Fosfatos naturales, escorias desfosforadas . . . . .	Cal, margas y cenizas . . . . .	Nitrato sódico y potásico . . . . .
Abonos orgánicos, estiércol, guanos.	no	no	no	no	
Sulfato amónico . . . . .	no	no	no	no	
Fosfatos precipitados . . . . .	no	no	no	no	
Superfosfatos de cal. . . . .	no	no	no	no	*
Sulfato y cloruro potásicos . . . . .	*	*	*	*	
Kamitas . . . . .	*	*	*	*	

La intersección de dichas filas marcadas negativamente, indican que los abonos que las encabezan no deben nunca mezclarse, pero los marcados con \* pueden mezclarse en el momento de su empleo.

VÍCTOR L. SANCHEZ ESCUDERO.  
4.º común.

\* \* \*

### PROBLEMA (ADELLAC)

Nuestras tierras arcillosas contienen 0,4 por 100 de caliza y 0,3 por 100 de ácido fosfórico. Esa cantidad representa el décimo de la caliza y el tercio del ácido fosfórico necesarios a un suelo de riqueza media. Se pregunta, ¿qué peso de caliza y cuántos sacos de superfosfato de 100 kilogramos, con 12 por 100 de ácido fosfórico serían precisos para dar a la tierra la fertilidad necesaria hasta una profundidad de 0,15 metros en una hectárea? Densidad de la tierra, 1,2. No se tendrá en cuenta el calcio del superfosfato.

### SOLUCIÓN RAZONADA

Respuesta: 900 sacos de 100 kilogramos cada uno.

$V = 10.000 \text{ m}^2 \times 0,15 = 1.500 \text{ m}^3.$   
 $P \Rightarrow 1.500 \text{ m}^3 \times 1,2 = 1.800 \text{ T.m} = 180.000 \text{ kg}.$   
Cantidad de caliza que contiene la hectárea es 0,4 por 100 o sea  $\frac{4}{1.000}$ .  
Id. de a. fosfórico es 0,3 por 100 o sea  $\frac{3}{1.000}$ .

$$\frac{1.000}{4} = \frac{1.800.000}{x} = \frac{1.800.000 \times 4}{1.000} = 7.200 \text{ kg. de caliza.}$$

$$\frac{1.000}{3} = \frac{1.800.000}{x} = \frac{1.800.000 \times 3}{1.000} = 5.400 \text{ kg. de a. fosfórico.}$$

Si los 7.200 kg. representan la décima parte de caliza, debe contener  $7.200 \times 10 = 72.000 \text{ kg. de caliza.}$

Si los 5.400 kg. de a. fosfórico representan la tercera parte de  $\text{PhO}_4\text{H}_3$  debe contener  $5.400 \times 3 = 16.200 \text{ kg. de PhO}_4\text{H}_3$ ; luego a la H.<sup>a</sup> de tierra le faltan de caliza  $72.000 - 7.200 = 64.800 \text{ kg.}$  y de  $\text{PhO}_4\text{H}_3$  le faltan  $16.200 - 5.400 = 10.800 \text{ kg.}$  El número de sacos de superfosfato de 100 kg. cada uno y del 12 por 100 de a. fosfórico se deducirá conociendo el número de kg. de fosfato de esa graduación o sea:

$$\frac{100}{12} = \frac{x}{10.800} \text{ de donde } x = 90.000 \text{ kg. de superfosfato del 12 por 100 } \frac{90.000}{100} = 900 \text{ sacos de 100 kg. c/u.}$$



PARA EL P. MORÁN

## LA CUEVA DE ALTAMIRA

Por J. G. R. T.

En el año 1868 una feliz casualidad hizo que un cazador descubriera, en la montaña santanderina, a unos 30 kilómetros de Santillana, una cueva, la cual al parecer sirvió de abrigo a los primitivos moradores ibéricos. Por su aspecto peligroso nadie se había fijado en ella, pero en el año 1879 el arqueólogo señor Santoula descubrió sus notables pinturas rupestres. Se han venido realizando excavaciones, dando feliz resultado y formando un verdadero museo rupestre. Un grupo de hombres primitivos utilizaba en aquellos tiempos, como refugio, el vestíbulo de la cueva de considerable amplitud, allí se resguardaban del frío y de la nieve. Las excavaciones recientes han permitido formar una lista de los animales que cazaban aquellos primitivos, merced del hallazgo de huesos de bisonte, caballo salvaje, ciervo, jabalí, lobo linze y zorro.

Pero además los primitivos habitantes de Altamira eran no sólo valientes cazadores, sino también grandes artistas que han dejado a la posteridad modelos admirables de arte troglodita. Algunas pinturas están además grabadas en parte con auxilio de buriles de sílex, con los cuales se incidía el boceto en la pared, que luego era policromado con la pintura. La cueva de Altamira tiene 270 metros de largo. La cueva de Altamira no estuvo habitada constantemente, sino que aquellos hombres cambiaban con frecuencia de sitio para dedicarse a la caza en otros parajes. Muy recientemente, el año 1928 fué descubierta una cueva o compartimento de la cueva anteriormente alumbrada, en la que se realizaron hallazgos curiosos e interesantes.

Esta nueva cueva resulta además, de un excepcional interés por las caprichosas formas geométricas de su techumbre y su suelo, todas ellas llenas de estalactitas y estalacmitas.

JOSÉ GARCÍA DE LOS RÍOS,  
1.º de Elemental.



## A LA FUENTE DEL CAÑO

### RECUERDO

Lejos, bastante lejos,  
del pueblo mío,  
encerrado en un monte  
triste y sombrío,  
hay un valle tan lindo  
que no hay quien halle  
un valle tan ameno  
como aquel valle.

*La fuente vaquera de Gabriel y Galán.*

Fuente del Caño, do la vida brota  
Oasis plantado en la región del Tormes,  
Vital venero que el dolor mitiga  
Yo te saludo.

Hallo en tus aguas que natura cede  
Siempre benéfica y avara siempre,

Rico tesoro, a mis males alivio,  
Fuente perenne.

Besa tus auras que la fronda mece  
Céfiro blando que el tomillo aroma,  
Donde la abeja de continuo liba  
Néctar divino.

Bajo la sombra de la añosa encina  
Se oye de insectos el zumbido leve,  
Suenan el reclamo que perdiz celosa  
Prole congrega.

Hasta el mochuelo que aturdido huye  
Lanza al espacio su protesta muda,  
Contra el agüista que sereno pasa;  
Vuela a otra encina.

Suena benigno el murmurio suave  
Bajo los pinos que a la siesta invita;  
Y allá en las nubes mañanera alondra  
Rompe su canto.

Desde la cumbre de atalaya hermosa  
Bello horizonte al pasajero muestras  
Alba de Tormes, Peñaranda, Huerta,  
Sierra de Gredos.

Cimas esbeltas de coronadas vides  
Donde el racimo entre el ramaje oculto,  
Con el almendro que amoroso abraza  
En ósculo eterno.

De tu cascada que el vergel oculta,  
Do el sol matiza al descender la gota,  
Viste en colores de irisadas perlas  
Lluvia constante.

*Cumbres airosas de aromado ambiente,  
Fontana pura en la vecina Flecha*  
Donde la vida junto a tí cantara  
Lírico vate.

Se oye a lo lejos del zagal el canto  
Vuelven las yuntas que el gañán dirige,  
Todo es ventura en aquella escondida  
Plácida Arcadia.

Fuente del Caño, tu recuerdo evoco  
Añoro triste al expirar la tarde,  
Aquellos seres que conmigo fueron  
Almas amigas.



# CRÓNICA

---

¿En qué se parece Abril a un chiste malo como este? Pues en lo de malo porque mire V. que nos ha salido torcido y perro de veras. Vamos, que no hay derecho a engañar así al público (que nos devuelvan las entradas); decirnos; más aún, asegurarnos que estábamos en plena primavera, y después echarnos encima un "nieve va," y "frío viene," cuando esperábamos clima templado y embalsamado por la abundancia de flores, armonizado por el canto de los pájaros. Primavera; *amos anda*, a cual quiera cosa llaman ustedes primavera. Por lo demás, en este mes poca cosa tenemos que contarles a ustedes. Hemos tenido algunos juegos de balón, en los que no hemos hecho nada de particular, para no perder la costumbre bien adquirida en estos últimos tiempos. Pero en cambio, en los exámenes trimestrales, hemos demostrado que valemos, y que si alguno se ha llevado calabazas, otros nos hemos llevado buenas notas, con lo cual no necesito decirles a ustedes que entre nosotros hay de todo, bueno y malo, como en la huerta del tío Pedro. Después hemos ido a nuestros pueblos para asistir a las fiestas de Semana Santa, serios, formales, dando ejemplo a los del pueblo con nuestra devoción. Y es que las ceremonias de la semana de Pasión llegan muy adentro, sobre todo en las almas de los niños, que no han sido todavía arrugadas y estrujadas por la vida. Y por fin, volvimos del pueblo, pero con una cierta visión que nos oscurece el horizonte. ¿Ustedes no se han visto nunca cerca de un toro desmandado? pues yo que me he visto, les aseguro que es un momento de terrible angustia. Pero nada han perdido ustedes con no verse delante del toro. Se han visto ustedes alguna vez con los exámenes cerca, cerquita? pues ahí lo tienen ustedes, es lo mismito que lo otro, yo no sabría distinguir las dos cosas. Un mes, si señores, porque este año el tercer trimestre es de un mes. Los exámenes a un mes de distancia es como tenerlos dentro de casa. Pero en fin, si se mira por el otro lado, un mes es mucho, ya lo creo, si *apretabis quivis quobis*, si apretamos bien los codos.

\*\*\*

El domingo próximo celebrarán los Adoradores Tarsicios, solemnísimas fiestas en la capilla de este Colegio, a la cual deberán asistir todos con verdadero espíritu Eucarístico.

PARDOMINO.

### Cuadro de Honor.

D. Mariano Valverde.	D. Heraclio Sánchez.
" Alonso Magarzo.	" Jesús Ruano.
" Angel Losada.	" Abilio Sánchez.
" Hilario García.	" Jesús Gundín.
" Julio Hernández.	" Pedro Gago.
" José M. <sup>a</sup> Zapatero.	" Manuel Escudero.
" Fernando Torres.	" Ignacio S. de Urbina.
" Honorio Bernal.	" Tomás Sánchez.
" Crescencio Martín.	" Fernando Román.
" Ricardo Estades.	" M. Evelio Martín.

## **Chistes y colmos**

¿En qué se parece un toro manso al sinteticón malo?  
En que no pegan.

¿En qué se parece el Instituto a un huerto?  
En que se dan calabazas.— *Ricardo P. Tabernero*

¿En qué se parecen los pollos peras a las aves?  
En que gastan pluma.

¿Cuál es el colmo de un vinatero?  
Ir a una zapatería y no encontrar botas.

—¿Pero no tomas la leche, niña?  
—No, mamá, que es muy chula.  
—¿Chula? ¿Por qué?  
—Porque siempre está en *jarras*.

¿Cuál es el colmo de un carpintero?  
Tener una señora *cómoda* y unos hijos *listones*.

¿Qué dirían ustedes a un hombre que va por la calle con un saco de patatas y le está cayendo un chaparrón encima?  
Pues yo diría, ese *va calao* con patatas.

¿Cuál es el colmo de un torero?  
Torear con una capa de agua.— *Samuel Galicia*.

¿A dónde están las niñas extraviadas?  
En los ojos de los bizcos.— *F. Martín*.

En un examen de Geografía:  
El profesor.—¿Qué es un bosque virgen?  
El alumno.—Aquel en que la mano del hombre no ha cortado ningún pie.— *F. Martín*.

---

SALAMANCA.—Imp. de Calatrava, a cargo de Manuel P. Criado.

**LIBRERIA CERVANTES**

**:: PAPELERIA ::**

DOCTOR RIESCO, NUM. 12

**IMPRESA Y LIBRERIA  
FRANCISCO PABLOS**

Isla de la Rúa, 1. Salamanca.

**ENFERMEDADES DE LA GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS**

CLINICA DEL  
**Doctor Infante**

DOCTOR RIESCO, 38, DUPLICADO. SALAMANCA

**Sombrerería YAÑEZ**

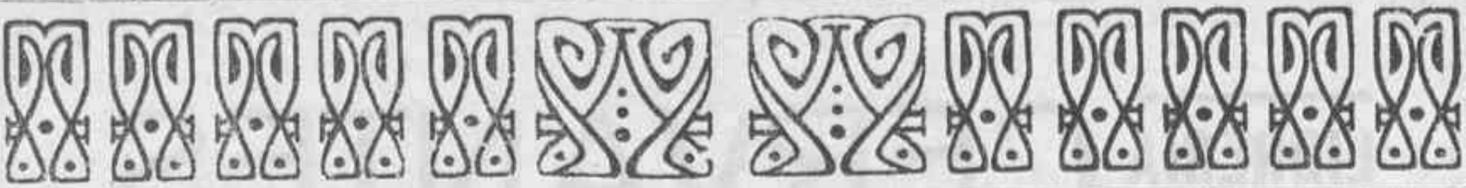
**(ANTIGUO DEPENDIENTE DE A. POZUETA)**

Gran surtido en Sombreros, Gorras y Boinas de todas clases.

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

SAN PABLO, 29 Y 31.

SALAMANCA



# RELIGION Y CULTURA

REVISTA MENSUAL

DIRIGIDA POR LOS

PP. AGUSTINOS

Administración.. . . { Real Monasterio del Escorial  
y Madrid, Columela, 12.

---

## OBRAS DE VENTA EN ESTE COLEGIO

<i>Vida de Fr. Luis de Leon</i> , P. A. Sanz.	1,00 ptas.
<i>El Romancero y el Quijote</i> .....	1,50 —
<i>Recuerdos de la Comuna</i> .....	0,25 —
<i>Por Tierras de León</i> , P. Morán.....	4,00 —
<i>Los Baños de Retortillo</i> .....	1,50 —
<i>En el Umbral de la Juventud</i> , P. S. F.	2,50 —
<i>Asueroterapia</i> , Franval.....	2,00 —

Estos son precios especiales para los suscritores  
a la revista *Decíamos ayer*.



---

FOTOGRAFIA  
**ANSEDE Y JUANES**

Doctor Riesco, 45, duplicado.-Salamanca.

ESTUDIOS ARTISTICOS

---

GRAN COMERCIO DE LOZA Y CRISTAL  
**SANTIAGO HERNANDEZ SIERRA**

(HIJO Y SUCESOR DE OBDULIA SIERRA)

Inmenso surtido en vajillas de todas clases y tinajas.—Venta de  
intestinos secos.

PLAZA DEL MERCADO, NUM. 33. SALAMANCA

---

Hijo de Senén Martín

**Plaza Mayor, 26 - 27**

**SALAMANCA**

Esta casa presenta un inmenso surtido en Sargas y Merinos  
para hábitos de señores Sacerdotes, con precios  
sumamente económicos.

---

**"EL PILAR,,** Fábrica de fideos y pas-  
tas finas para sopa.

**FRANCISCO PEREZ**

AVENIDA DE CANALS.—TELEFONO NUMERO 151

Especialidad en pastas italianas.—Exportación a toda España.

**SALAMANCA**

# COLEGIO DE RELIGIOSAS SIERVAS DE SAN JOSE

PARA 1.<sup>a</sup> Y 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA



ADMITIENDO ALUMNAS INTERNAS,  
MEDIO-PENSIONISTAS, EXTERNAS  
Y VIGILADAS



Marquesa de Almarza, 1. Salamanca.

---

**NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**

FABRICA DE BUJIAS Y VELAS DE CERA

**MARIANO LOPEZ DE LA PEÑA**

Ronda de Labradores, 11. Salamanca.

---

FRUTERIA

**WALERICO LAZARO**



Grandes existencias de frutas y  
verduras en todos los tiempos.



San Justo, 8.

Salamanca.

# JULIAN COCA GASCON

BANQUERO ::-: SALAMANCA

Doctor Riesco, número 29.-Edificio de su propiedad

---

## Principales operaciones que realiza esta casa

Cobro y descuento de letras, giros, cartas de crédito y órdenes telegráficas sobre las principales plazas de España y extranjero. Cuentas corrientes a la vista y a plazo, abonando intereses convencionales. Cuentas corrientes en moneda extranjera, según sus clases y condiciones. Cuentas de crédito con garantía de valores y con garantía personal. Depósito de valores libres de gastos para los cuenta correntistas. Compra y venta de toda clase de valores del Estado e industriales. Descuento y cobro de toda clase de cupones y títulos amortizables. Cambio de toda clase de moneda extranjera. Y en general se practicará todo clase de operaciones bancarias.



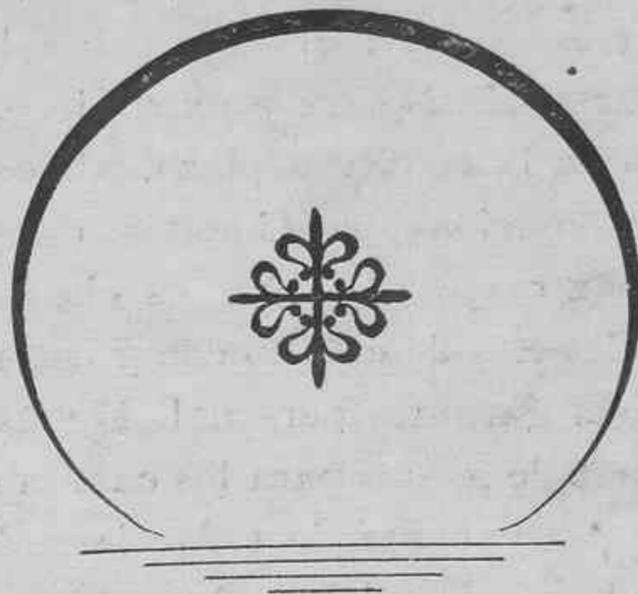
## CAJA DE AHORROS

INTERES, CUATRO POR CIENTO ANUAL

Abonando interés al día siguiente hábil de la imposición.

**Casa en Guijuelo**

Compren ustedes en nuestros anunciantes y citen esta Revista.



117