

**ADVERTENCIA.** Toda clase de correspondencia  
literaria que administrativa, se dirigirá a  
el Director o Administrador, a la calle de  
Rúa, núm. 25, imprenta y librería de Núñez. Te-  
lefono, número 37. —No se devuelven los originales.

**Talleres: Ramos del Manzano, 42.**  
Teléfono, número 67. —

Número suelto, DIEZ céntimos

Dos ediciones diarias.

ANTE UNA PÁGINA DE LA HISTORIA

## Ha comenzado el avance

Para los que creyeron que era nuestra España una nación sin impulso, que de su nacimiento se quemaban las últimas brasas ahogadas por el sopor de la modorra tradicional, por el cansancio de una larga jornada dirigida a la Humanidad, el punzamiento de Melilla ha puesto en pie la sensibilidad española.

Pero no es oropel pasajero y superficial de una patriotería ruidosa, y por lo mismo artificial y deleznable; sino el de la serenidad castellana, fuerte y sobria que lleva el viento dentro, como un hogar silencioso del que no se desprenden la llamada explosiva de un belicismo que se apaga al débil soplo del primer fracaso.

Al momento brevísimos, de la sorpresa, ha seguido este paréntesis de preparación en que a España ha dado sus hijos, enardeciéndoles con el cariño adios de las despedidas y llenando, caudaloso y pródigo, las iniciativas para dotarles de todos los elementos de combate, y prepararles el refresco de cariño, por si la desgracia los devuelve heridos.

¡Qué hermosa lección!

Nuestro temperamento meridional, impresionable y fogoso, hubiera querido devolver la bofetada antes que se acallara el eco de la afrenta; pero hasta a eso nos hemos sabido sobreponer, en gesto de serenidad, moviendo nuestros elementos con tiempo y no dejándonos llevar de etímeras irreflexiones.

Y cuando ha estado todo dispuesto, cuando la población civil ha llegado a satisacción la ofrenda de su patriotismo, el Ejército—que es el pueblo—ha dejado oír el clarín de pelea, cuando ha asegurado la garantía del acierto.

Berenguer, caudillo prudente, no ha querido llevar a sus soldados a la torrentera de bravura a que se hubieran precipitado de seguir los acicates agudos del honor nacional; al tener en su mano cuanto ha pedido, al pisar firme, se ha arrodillado en tierra, para desplegar el fuego que purifica el honor nacional, que la raza del Rif pretendió ensombrecer con audacia y traiciones.

El cañón ha sonado y la dignidad nacional ha refinado el júbilo de esta primera jornada, que ha sido una prolongación, una descongestión de fuerza, haciendo sentir a la harca que marchamos serenos, pero echando raíces con nuestros pasos.

Este primer acierto es la señal de que se ha iniciado la página de la Historia que tuvo su florón de tristeza y sacrificio en Anual; que la serenidad española, robusta en el revés y paciente para aguardar se conserve para no desmayar si las cosas van más despacio que nuestra acometividad deseada.

Ahora es cuando el alto mando comienza a usar del crédito ilimitado de confianza que la nación ha puesto en sus manos; el éxito de esta primera operación nos garantiza del acierto y nos impulsa a saber conservar la firmeza de que España ha dado tan vigorosa muestra.

## LA FERIA SALMANTINA

**La aviación.** Correspondiendo a la grandísima expectación que el festival de aviación había despertado, miles de espectadores acudieron ayer al aeródromo del Prado de Panaderos.

La carretera de Zamora era un verdadero río de gente, entre el que se mezclaba hasta un centenar de coches y automóviles.

La entrada si que era un lleno en el tendido de sol, pues el idem caía como una furia ténaz y asfixiante sobre el público que llenaba los lugares estratégicos en los altozano que rodean el prado y alrededor de la pista de sillas que cercaba el campo.

Parejas de la Guardia civil y municipal circulaban, impidiendo que la gente se aglomerara en torno al aparato, que, como una gigantesca «langosta», reposaba, después de la ruda faena de los días pasados.

El formidable «coleóptero», cuyas alas miden nueve metros aguardaba plácido y tal vez un poco socarrón, sabiéndose para sí que en sus entrañas guardaba firme su secreto.

El piloto Domenjoz se sentía su traje de faena, mientras el joven Luis Greco preparaba el inmenso paracaídas que como un apéndice «a operar» colgaba debajo del aparato.

Se prepara el aparato y se le coloca cara al viento, para emprender el vuelo; Domenjoz empuña las palancas; Greco se ata las últimas amarras con las que se desprendrá de mil metros de altura, y Bayo, hace la revolución artificial de la hélice para la puesta en marcha.

Y cuando los miles de espectadores aguardaban la majestuosa arrancada, el M.A.B. B, con su alma de 130 H. P., dice que no hay chispa, que el frío o relente de la noche le ha constituido la magnetismo, se le han caído al fondo los carbonos, que un eje no tiene contacto y que asegura que como no se le caliente mucho, ni aun con el sol que emulaba al del Senegal—puede que no sea el mismo—no se elevará sobre los campos charros.

Se hacen unas inyecciones de petróleo, pero ni aun así la explosión se produce, con la indignación de Bayo, que quiere cumplir el contrato con perfecta formalidad y que volará cuantos días se le ordene, haciendo los ejercicios de más riesgo y vistosidad.

A todo esto eran ya las once y media de la mañana y el reparo de las averías no era cosa de campo ni de momento y, por tanto, se procedió a desajustar el «abánico» para recorrer las piezas.

Y hubo que suspender en el festín, porque el aparato no funcionaba precisamente en el momento de echar a volar.

Volvemos si hoy no está con el capricho... Y el público, muy tostado, retorna bantante cansado.

**Los fuegos artificiales** servido una original y vistosísima

colección de fuegos artificiales, como no se había visto en Salamanca.

No sólo lo variado y magnífico de la exposición, sino los verdaderos caprichos de la pirotecnia que la casa Báguna, de Valencia, ha confecionado, jugando con la pólvora y el color, como con unos pinceles luminosos de habilitísima factura.

Tanto en la Glorieta como en el amplio solar del cuartel de caballería, se habían colocado miles de espectadores, pues lo mismo la agradable temperatura de la noche que la iluminación que, de orden del señor alcalde, se había intensificado en el paseo y calle de Zamora, con el sugestivo y kilométrico programa.

Los plantones «floreían» de perlas y dalias de fastuoso color; coronas aéreas que se abrían en radios luminosos, terminados por polícrinos detonadores; volantes carcassas que estallaban en el espacio, inundándose de globos brillantes, que parecían materialmente colgados; todo ello alternado con bombas de formidable detonación, constituyan un conjunto de gran vistosidad.

Las piezas de artificio son de gran novedad, pues desde los jardines con profusión de combinaciones, hasta los mosaicos de luz, de grandes focos y gran extensión, todas las piezas quemadas fueron de vidad luminosa.

Los cohetes voladores, los pájaros oscilantes, las guirnaldas de pirotecnia, las culebrillas de «escondite», todo constituyó una novedad atractiva, que mereció muchos elogios por el buen gusto que ha prensado en la elección de los fuegos.

## El ferial de ganados.

En el día de ayer la animación y concurrencia de ganado vacuno fué bastante mayor que lo que se esperaba.

Las transacciones concertadas en el caballar y potras lechales, fueron bastante numerosas, cotizándose a los precios anteriores, según la clase y edad del mismo; en las po-

**A TRAVÉS DE LOS FESTEJOS**

## El mascotismo de una fecha.

Lo de martes y 13, es un completo embolismo. Martes fué ayer y con el aditamento del trevozo dia, y Salamanca fué un heraldo de gentes que la llenaba toda; desde los Pizarrales al Teso de la Feria, y desde el Rollo al regato del Ans. Valga la nomenclatura de esos tan populares parajes.

La taquilla de la plaza de toros, el barómetro más infalible para registrar los cambios bruscos de la «fatrriquera», se llenó con cogollito y hubo necesidad de acudir al tanque de Obras Públicas, para trasportar en él las pescetas y los billetes de Banco.

Y así era de estupendo el aspecto de la ciudad.

El desfile, luego de la corrida, constituyó una formidable nota de animación sin ejemplo, y ante aquel tropel de coches y autos, verdadero derroche de lujo y buen tono, Salamanca adquiría un aspecto de urbe «epatante» y admirada.

El patio del Casino, Novelty, los teatros, los cafés, al igual que hoteles y posadas, con el más definitivo «completito».

Y no hay en esto la más ligera hipérbole.

Y verlo para creerlo, es lógico el clásico.

Y todo ello amenizado por un día de calor de los más genuinamente agosteo.

En fin, que los carteles y 13 es de un seno, ante el que claudican propios y extraños, que una corrida de calidad y cantidad tañan..., que de un mentis a los agoreros que nos suponían cabizbajos y preocupados por berberbere más o menos.

# EN Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

Miércoles, 14 de Septiembre de 1921.

PRECIOS DE SUBCRIPCION EN

TODA ESPAÑA

SEIS PESETAS AL TRIMESTRE

Anuncios, esquelas y reclamos, precios por tarifa  
Comunicados y remitidos, precios convencionales

Todos los pagos anticipados

Año XXXVII—Núm. 11.428.

trillas, su cotización osciló entre 520 a 1.050 pesetas.

En el ganado vacuno existieron las mismas cotizaciones y retrajimientos en las operaciones que ayer; sin duda, por esperar a la baja iniciada, habiéndose concertado algunas transacciones de ganado de vida de 800 a 1.500 pesetas ejemplar.

En los cerdos para el engorde, hubo importantes transacciones, calculándose en unas 1.300 el número de cabezas enajenadas, oscilando su cotización entre 21 a 22 pesetas arroba.

## El soldado atropellado.

Afortunadamente, las graves complicaciones que eran de temer dieron sobrevenir de la intensa conmoción visceral que sufrió el soldado de La Victoria, Olalla Diaz, hasta el actual momento no han aparecido, habiendo experimentado una gran mejoría.

Deseamos que esta continúe y que muy pronto se encuentre restable.

## Quisicas

Romances de feria.

### Por los suelos.

Me remonté a las alturas ayer en EL ADELANTO, de vuelos y de aviones en esta sección hablando. Hoy, descendiendo a la prosa de terrenales e infiernos sucesos que han ocurrido desde tejas abajo, voy a ponerles ecuánime y preciso comentario. Hay en la ciudad del Tormes, arrabales y alejados, una cantidad tremenda y variadísima de autos; y todos desde el modesto de seis o de ocho caballos, al Rolls de mayor potencia, van por plazas y por barrios con un desprecio absoluto de inerme ciudadano. Corren, no como si fueran a ganar cincuenta y cuatro copas, diplomas o bandas, aceites, cintas o lazos, sino como galo haciendo de que todo espacio es campo donde puedan a su gusto ir lesionando prodigios.

Como aquí no ha habido a caldes, ediles, ni comisarios que a esos precipitados sienten da firme la mano, y como aquí se atropella lo mismo al alto que al bajo, a joven como al caducio, al seguir y al eclesiástico, yo, temiendo que estos días de aglomeración salgamos a veinte o treinta desgracias por minuto, mi voz alto, por si hay quien les ponga coto a esos sportmans macabros. Y puesto que a celebrarse va un solemnisimo acto de bendición de automóviles, a esa actualidad me agarro y digo sin eufemismos: «Van a bendecir los autos? Bueno, sí, que los bendigan, quesos es muy bueno y muy santo, pero que tasan el freno, pues si no, los obligados a recibir bendiciones y a Extremaduración a ratos, somos los demás vecinos y pacientes ciudadanos.

## Los conciertos musicales en la Plaza

Programa que interpretará la banda del regimiento de La Victoria esta noche, de nueve y media a once y media, en la Plaza Mayor:

1º *La Cruz Roja Salmantina* (marcha militar), Terol.

2º *Himno a la exposición de Valencia*, Serrano.

3º *Animá y Kukokama* (serenata), Paul Lincke.

4º *La tempranica* (selección), Jiménez.

5º *La Dolores* (jota), Bretón.

## OBRAS PÚBLICAS

Dentro de unos días llegarán a esta capital el inspector general de caminos, canales y puertos, don Narciso Martínez, con objeto de girar una visita de inspección a esta Jefatura de Obras Públicas.

**A TRAVÉS DE LOS FESTEJOS**

## El mascotismo de una fecha.

Lo de martes y 13, es un completo embolismo. Martes fué ayer y con el aditamento del trevozo dia, y Salamanca fué un heraldo de gentes que la llenaba toda; desde los Pizarrales al Teso de la Feria, y desde el Rollo al regato del Ans. Valga la nomenclatura de esos tan populares parajes.

La taquilla de la plaza de toros, el barómetro más infalible para registrar los cambios bruscos de la «fatrriquera», se llenó con cogollito y hubo necesidad de acudir al tanque de Obras Públicas, para trasportar en él las pescetas y los billetes de Banco.

Y así era de estupendo el aspecto de la ciudad.

El desfile, luego de la corrida, constituyó una formidable nota de animación sin ejemplo, y ante aquel tropel de coches y autos, verdadero derroche de lujo y buen tono, Salamanca adquiría un aspecto de urbe «epatante» y admirada.

El patio del Casino, Novelty, los teatros, los cafés, al igual que hoteles y posadas, con el más definitivo «completito».

Y no hay en esto la más ligera hipérbole.

Y todo ello amenizado por un día de calor de los más genuinamente agosteo.

En fin, que los carteles y 13 es de un seno, ante el que claudican propios y extraños, que una corrida de calidad y cantidad tañan..., que de un mentis a los agoreros que nos suponían cabizbajos y preocupados por berberbere más o menos.

## LA TERCERA CORRIDA DE FERIA

# ¡CHICUELO! ¡CHICUELO!!

## Belmonte aplaude desde la barrera.

sonal que está por encima de toda sujedad!

Yo soy un hombre de afectos, dispuesto siempre a la benevolencia, pero nada más. Jamás rehuí la censura cuando era necesario. Así se explica que en cerca de veinte años que llevo escribiendo en EL ADELANTO—en este periódico que ha formado mi vida y al que quiero con la efusión paternal de un hijo—no haya tenido que acusarme ni de engaños, ni de injusticias, y mucho menos de crueza.

Esperé, esperé siempre confiado en que llegaría el día de la justicia, el día en que todos vieran, con sus propios ojos, la verdad limpia y honrada de mis apreciaciones!

Y el día llegó ayer.

Y cómo llegó! En corrida extraordinaria de ocho toros de una ganadería dura; alterando con las primeras figuras del toro, rebosante de la plaza, que contenía a 12.000 espectadores, luciendo el sol, corriendo entusiasmo por todos los tendidos, y dejando en el ruedo, para ver si encuentra alguno que la mejore, una labor completa y dafaona de muleta sólo reservadas a los que tienen el toro en la masa de la sangre, sólo capaces de ser rubricadas por aquel maestro que entre barriadas las elogia y aplaudía entusiasmado por Juan Belmonte!

—Timbalerool!... ¡Así se dan las ve-  
rónicas! gritaban los ve-  
rónicas—gritaban unos.

Luego gritaban otros:

—Timbalerool!... ¡Así se hacen los quites con temple, con suavidad!

—Timbalerool!... ¡Así se torea de muleta!

—Timbalerool!... ¡Enhorrabuena!  
¡Yo, convertido en espectador,  
aplaudo gritaba, y vociferaba  
enronquecer!

</div

# DESDE LARACHE

Novedades, juicios y críticas diarias.

Para la Cruz Roja salmantina.

la esclavina, enroscándose el toro a la cintura, quieto, erguido, en torno de la cintura y de brazos. La tembló y mando, obligando mucha a los toros que ni mejorían ni pasaban. A no haber sido por él.

El séptimo pañolromero, otro distinguido buey, que si de primeras apenase de dejarse torear, luego, tirando de él con la muleta, de la sabia manera que lo hizo Chicheulo, se dejó lo bastante para el triunfo, se ahormó y se compuso después del primer tercio.

Chicheulo sale corriendo de las tablas del toro hacia el toro y retorciendo a la gente. Ya están el toro y el torero solos, en el ruedo y en sus medios.

Manolin, con la decisión y el valor que ha dado a Salamanca en sucesos de rodillas, llevando la muleta después de la corrida, arde y da el pase perfecto y valiente. Se le revuelve el toro y da un natural, y otro vaivén que liga exquisitamente con el de pecho en un conjunto de armonía, de arte y de línea maravilloso.

La claque público, conmocionada en su parte de tristeza, aplaudía y daba el pase perfecto y valiente. Se le revuelve el toro y da un natural, y otro vaivén que liga exquisitamente con el de pecho en un conjunto de armonía, de arte y de línea maravilloso.

Ahora es con la derecha que se apremia, sin que sea cosa de la otra.

Pasadas diez o doce vueltas más de pecho, girando sobre los pies, que son una paseada, se apremia de nuevo, y al final, enroscándose la muleta, gira de derecha y se desvive sobre el paseo.

Ahora es con la derecha que se apremia, sin que sea cosa de la otra.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla! Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

padre. ¡Viva Sevilla!

Así se torea, con salsa y con estil. cuando Chicheulo que está como para que Ricardo Marín le hiciera unos apuntes para su cuadro de grandes toreros.

Yo le iba a decir que el momento de letoando, enroscado al toro, se lo comenté como una bocadilla.

Y es lo que decía el de Zapardiel cumpliendo su maestro. Yo que

creí que yo una zapallita sola. Dijo mi

# EL TÍNGLADO DE LA FERIA Las casetas y regocijos de la Alamedilla

La que alivió en posadas aldeanas el cansancio de los trajinantes... vino a la ciudad populosa que ande en fiestas y regocijos.

En los anchos pasillos de la Alta medalla se aposentaron los faranduleros con sus percalinas y sus fanfarrones, gritando incesantemente: «Pasan, señores... pasen...! Los charros del pueblo, embobados por la gracia del pregón, acometidos de gran curiosidad e incitados por las ferias elegantes de un trombon, parte de la musiquilla que animiza la fiesta, entraban atónitos y perplejos a ver las hazañas de los arribatados leones, los reyes de la selva virgen.

Monsieur Lepart, un enano cuadrado, natural de Verdun, y que mide 80 centímetros al lo largo, desdijo cráneo al escafoide, hace gestos de payaso y orienta su menuda figura en la jiba monstruosa de un dromedario tísico y espantarrado que se deja herir por los pitos y palos de la muchachería andante.

El domador y la domadora, la bella Roxana, acogió en su avalancha de gente con todo el alarde de zalameras, buena entrada y buena cena! El enano, fingió la pirueta más escogida de su repertorio y los acreditados leones, símbolo de la ferocia, aparecen en las jaulas domenadas por la alivio de la hermosa domadora; la cual, en un momento solemnisimo, hunde su abeja heteróclita que por ser rubia, tiene hebras de sol en la boca de la fiesta más fiesta de los leones.

El público que entrañaba la fiesta en la feria, eructó de contento con el artista procedente del parque de Amberes, llamado Mr. Bosco.

Vaya un tío con pupila similitud de un joven renqueante,

J. Fandor

Por segunda y última vez, según reza el programa, se han representado en este teatro, por la compañía que dirige el Sr. Martínez, *El traidor* y *El puesto de antiquities de Bretón*.

Demuestra el agrado con que el público ve estas obras, y la estima en que tiene el teatro trabajado que en las realizan los actores que toman parte en su representación, el entreado enorme que atrae el público, y que constituye a la par que justo premio a las artistas, uno de los mayores éxitos de talla que pueden darse.

En resumen: Después de hacer memoria una vez más del meritísimo trabajo de los señores Simó Raso y Baquero, y del de las señoritas Alba y Méndez, puede hacerse el balance de lo correspondiente al martes, 13, de la siquiente forma:

El público contentísimo, los actores satisfechos y la empresa con el *complido echado*.

Nuestra más sincera felicitación.

Para hoy, a las diez en punto, *Frente a la vida*, de Lunares Rivas.

LICEO

La musa jarandera y chispeante del más gracioso de los comediantes contemporáneos, del insignio Muñoz Sica, se viste casi siempre de Arlequín para decir al público, los chistes más diabólicos, las escenas más trufadas y va veces mezclando el ingenio ateo de sus trivialidades con la dureza del reproche y la suave mordaz, tejiendo un programa de indelezas que suavizan al público, haciéndole caer en las redes de su maravillosa e incomparable tecnicidad.

Asistente en el comiendo de Alameda, donde por encima del interés cómico y de la estructura escenica de la obra, se advierte y se admira un conocimiento exquisito del teatro y la justa precisión de los tipos esos muñecos que se suenan en la farola, como llevados por hilos invisibles, merced al talento y a la habilidad del famoso autor de *La jarandera de don Mendo*.

*El Condado de Mañena* es una sátira cruelísima contra el embuste y la mentira, una crítica ejemplar contra los que fingeren ser otros quienes quieren no sombrada en la verdad de su vida, contra aquellos que venieron a su fuerza a arrastrar su viruela en complicadas situaciones que al fin y al cabo desbarataron por la verdad y por la justicia.

Tengamos, pues, que apriarán leal y sincramente la bella moraleja de la comedia que anocheció se representó en el Liceo, en gracia a la inventiva de la más insignificante Muñoz Sica.

La compañía de Isaura Martínez, pude decirse que se presentó anoche al público de Salamanca de un modo digno y brillante, poniendo de relieve la belleza de su conjunto y la armonía de todos sus elementos, tan valiosos como escogidos.

Comenció *Nicto*, elegante drama de la compañía de Isaura Martínez, obtuvo anche un éxito tan rotundo como excepcional.

A la dulzura de su temperamento

acaso un inválido de la gran guerra metido ahora a comedante.

Un anuncio, escrito en puros caracteres de letra gótica dice así: «Media hora en el otro mundo». Verdaderas atracciones de destra-za. «Espléndidos aparatos». «Aca- bo de llegar de Amberes». Y luego añade a viva voz: «¡Señores! ¡Yo me como los sapos! ¡Yo me voy a comer los higados! Vengo de Europa, de Bilbao, del Perú y me voy a la Habana, a la Habana me voy... pero vuelvo enseguida...»

Yo soy Bosco, el único fenómeno que traga bichos con pezuña y todo. En el Hospital de San Carlos de Madrid, me vieron con los Rayos X, con la radiografía, con la mecanografía y con la Eugenia, una prima más que está a punto de pestañas. ¡Yo salgo! ¡Y yo me como los sapos! ¡Yo me voy a comer los higados! Vengo de Europa, de Bilbao, del Perú y me voy a la Habana, a la Habana me voy... pero vuelvo enseguida...»

Al domador y la domadora, la bella Roxana, acogió en su avalancha de gente con todo el alarde de zalameras, buena entrada y buena cena! El enano, fingió la pirueta más escogida de su repertorio y los acreditados leones, símbolo de la ferocia, aparecen en las jaulas domenadas por la alivio de la hermosa domadora; la cual, en un momento solemnisimo, hunde su abeja heteróclita que por ser rubia, tiene hebras de sol en la boca de la fiesta más fiesta de los leones.

El público que entrañaba la fiesta en la feria, eructó de contento con el artista procedente del parque de Amberes, llamado Mr. Bosco.

Vaya un tío con pupila similitud de un joven renqueante,

J. Fandor

Por segunda y última vez, según reza el programa, se han representado en este teatro, por la compañía que dirige el Sr. Martínez, *El traidor* y *El puesto de antiquities de Bretón*.

Demuestra el agrado con que el público ve estas obras, y la estima en que tiene el teatro trabajado que en las realizan los actores que toman parte en su representación, el entreado enorme que atrae el público, y que constituye a la par que justo premio a las artistas, uno de los mayores éxitos de talla que pueden darse.

En resumen: Después de hacer memoria una vez más del meritísimo trabajo de los señores Simó Raso y Baquero, y del de las señoritas Alba y Méndez, puede hacerse el balance de lo correspondiente al martes, 13, de la siquiente forma:

El público contentísimo, los actores satisfechos y la empresa con el *complido echado*.

Nuestra más sincera felicitación.

Para hoy, a las diez en punto, *Frente a la vida*, de Lunares Rivas.

LICEO

La musa jarandera y chispeante del más gracioso de los comediantes contemporáneos, del insignio Muñoz Sica, se viste casi siempre de Arlequín para decir al público, los chistes más diabólicos, las escenas más trufadas y va veces mezclando el ingenio ateo de sus trivialidades con la dureza del reproche y la suave mordaz, tejiendo un programa de indelezas que suavizan al público, haciéndole caer en las redes de su maravillosa e incomparable tecnicidad.

Asistente en el comiendo de Alameda, donde por encima del interés cómico y de la estructura escenica de la obra, se advierte y se admira un conocimiento exquisito del teatro y la justa precisión de los tipos esos muñecos que se suenan en la farola, como llevados por hilos invisibles, merced al talento y a la habilidad del famoso autor de *La jarandera de don Mendo*.

*El Condado de Mañena* es una sátira cruelísima contra el embuste y la mentira, una crítica ejemplar contra los que fingeren ser otros quienes quieren no sombrada en la verdad de su vida, contra aquellos que venieron a su fuerza a arrastrar su viruela en complicadas situaciones que al fin y al cabo desbarataron por la verdad y por la justicia.

Tengamos, pues, que apriarán leal y sincramente la bella moraleja de la comedia que anocheció se representó en el Liceo, en gracia a la inventiva de la más insignificante Muñoz Sica.

La compañía de Isaura Martínez, pude decirse que se presentó anoche al público de Salamanca de un modo digno y brillante, poniendo de relieve la belleza de su conjunto y la armonía de todos sus elementos, tan valiosos como escogidos.

Comenció *Nicto*, elegante drama de la compañía de Isaura Martínez, obtuvo anche un éxito tan rotundo como excepcional.

A la dulzura de su temperamento

acaso un inválido de la gran guerra metido ahora a comedante.

Un anuncio, escrito en puros caracteres de letra gótica dice así: «Media hora en el otro mundo».

«Verdaderas atracciones de destra-za. «Espléndidos aparatos». «Aca- bo de llegar de Amberes». Y luego añade a viva voz: «¡Señores! ¡Yo me como los sapos! ¡Yo me voy a comer los higados! Vengo de Europa, de Bilbao, del Perú y me voy a la Habana, a la Habana me voy... pero vuelvo enseguida...»

Yo soy Bosco, el único fenómeno que traga bichos con pezuña y todo. En el Hospital de San Carlos de Madrid, me vieron con los Rayos X, con la radiografía, con la mecanografía y con la Eugenia, una prima más que está a punto de pestañas. ¡Yo salgo! ¡Y yo me como los sapos! ¡Yo me voy a comer los higados! Vengo de Europa, de Bilbao, del Perú y me voy a la Habana, a la Habana me voy... pero vuelvo enseguida...»

Al domador y la domadora, la bella Roxana, acogió en su avalancha de gente con todo el alarde de zalameras, buena entrada y buena cena! El enano, fingió la pirueta más escogida de su repertorio y los acreditados leones, símbolo de la ferocia, aparecen en las jaulas domenadas por la alivio de la hermosa domadora; la cual, en un momento solemnisimo, hunde su abeja heteróclita que por ser rubia, tiene hebras de sol en la boca de la fiesta más fiesta de los leones.

El público que entrañaba la fiesta en la feria, eructó de contento con el artista procedente del parque de Amberes, llamado Mr. Bosco.

Vaya un tío con pupila similitud de un joven renqueante,

J. Fandor

Por segunda y última vez, según reza el programa, se han representado en este teatro, por la compañía que dirige el Sr. Martínez, *El traidor* y *El puesto de antiquities de Bretón*.

Demuestra el agrado con que el público ve estas obras, y la estima en que tiene el teatro trabajado que en las realizan los actores que toman parte en su representación, el entreado enorme que atrae el público, y que constituye a la par que justo premio a las artistas, uno de los mayores éxitos de talla que pueden darse.

En resumen: Después de hacer memoria una vez más del meritísimo trabajo de los señores Simó Raso y Baquero, y del de las señoritas Alba y Méndez, puede hacerse el balance de lo correspondiente al martes, 13, de la siquiente forma:

El público contentísimo, los actores satisfechos y la empresa con el *complido echado*.

Nuestra más sincera felicitación.

Para hoy, a las diez en punto, *Frente a la vida*, de Lunares Rivas.

LICEO

La musa jarandera y chispeante del más gracioso de los comediantes contemporáneos, del insignio Muñoz Sica, se viste casi siempre de Arlequín para decir al público, los chistes más diabólicos, las escenas más trufadas y va veces mezclando el ingenio ateo de sus trivialidades con la dureza del reproche y la suave mordaz, tejiendo un programa de indelezas que suavizan al público, haciéndole caer en las redes de su maravillosa e incomparable tecnicidad.

Asistente en el comiendo de Alameda, donde por encima del interés cómico y de la estructura escenica de la obra, se advierte y se admira un conocimiento exquisito del teatro y la justa precisión de los tipos esos muñecos que se suenan en la farola, como llevados por hilos invisibles, merced al talento y a la habilidad del famoso autor de *La jarandera de don Mendo*.

*El Condado de Mañena* es una sátira cruelísima contra el embuste y la mentira, una crítica ejemplar contra los que fingeren ser otros quienes quieren no sombrada en la verdad de su vida, contra aquellos que venieron a su fuerza a arrastrar su viruela en complicadas situaciones que al fin y al cabo desbarataron por la verdad y por la justicia.

Tengamos, pues, que apriarán leal y sincramente la bella moraleja de la comedia que anocheció se representó en el Liceo, en gracia a la inventiva de la más insignificante Muñoz Sica.

La compañía de Isaura Martínez, pude decirse que se presentó anoche al público de Salamanca de un modo digno y brillante, poniendo de relieve la belleza de su conjunto y la armonía de todos sus elementos, tan valiosos como escogidos.

Comenció *Nicto*, elegante drama de la compañía de Isaura Martínez, obtuvo anche un éxito tan rotundo como excepcional.

A la dulzura de su temperamento

acaso un inválido de la gran guerra metido ahora a comedante.

Un anuncio, escrito en puros caracteres de letra gótica dice así: «Media hora en el otro mundo».

«Verdaderas atracciones de destra-za. «Espléndidos aparatos». «Aca- bo de llegar de Amberes». Y luego añade a viva voz: «¡Señores! ¡Yo me como los sapos! ¡Yo me voy a comer los higados! Vengo de Europa, de Bilbao, del Perú y me voy a la Habana, a la Habana me voy... pero vuelvo enseguida...»

Yo soy Bosco, el único fenómeno que traga bichos con pezuña y todo. En el Hospital de San Carlos de Madrid, me vieron con los Rayos X, con la radiografía, con la mecanografía y con la Eugenia, una prima más que está a punto de pestañas. ¡Yo salgo! ¡Y yo me como los sapos! ¡Yo me voy a comer los higados! Vengo de Europa, de Bilbao, del Perú y me voy a la Habana, a la Habana me voy... pero vuelvo enseguida...»

Al domador y la domadora, la bella Roxana, acogió en su avalancha de gente con todo el alarde de zalameras, buena entrada y buena cena! El enano, fingió la pirueta más escogida de su repertorio y los acreditados leones, símbolo de la ferocia, aparecen en las jaulas domenadas por la alivio de la hermosa domadora; la cual, en un momento solemnisimo, hunde su abeja heteróclita que por ser rubia, tiene hebras de sol en la boca de la fiesta más fiesta de los leones.

El público que entrañaba la fiesta en la feria, eructó de contento con el artista procedente del parque de Amberes, llamado Mr. Bosco.

Vaya un tío con pupila similitud de un joven renqueante,

J. Fandor

Por segunda y última vez, según reza el programa, se han representado en este teatro, por la compañía que dirige el Sr. Martínez, *El traidor* y *El puesto de antiquities de Bretón*.

Demuestra el agrado con que el público ve estas obras, y la estima en que tiene el teatro trabajado que en las realizan los actores que toman parte en su representación, el entreado enorme que atrae el público, y que constituye a la par que justo premio a las artistas, uno de los mayores éxitos de talla que pueden darse.

En resumen: Después de hacer memoria una vez más del meritísimo trabajo de los señores Simó Raso y Baquero, y del de las señoritas Alba y Méndez, puede hacerse el balance de lo correspondiente al martes, 13, de la siquiente forma:

El público contentísimo, los actores satisfechos y la empresa con el *complido echado*.

Nuestra más sincera felicitación.

Para hoy, a las diez en punto, *Frente a la vida*, de Lunares Rivas.

LICEO

La musa jarandera y chispeante del más gracioso de los comediantes contemporáneos, del insignio Muñoz Sica, se viste casi siempre de Arlequín para decir al público, los chistes más diabólicos, las escenas más trufadas y va veces mezclando el ingenio ateo de sus trivialidades con la dureza del reproche y la suave mordaz, tejiendo un programa de indelezas que suavizan al público, haciéndole caer en las redes de su maravillosa e incomparable tecnicidad.

Asistente en el comiendo de Alameda, donde por encima del interés cómico y de la estructura escenica de la obra, se advierte y se admira un conocimiento exquisito del teatro y la justa precisión de los tipos esos muñecos que se suenan en la farola, como llevados por hilos invisibles, merced al talento y a la habilidad del famoso autor de *La jarandera de don Mendo*.

*El Condado de Mañena* es una sátira cruelísima contra el embuste y la mentira, una crítica ejemplar contra los que fingeren ser otros quienes quieren no sombrada en la verdad de su vida, contra aquellos que venieron a su fuerza a arrastrar su viruela en complicadas situaciones que al fin y al cabo desbarataron por la verdad y por la justicia.

Tengamos, pues, que apriarán leal y sincramente la bella moraleja de la comedia que anocheció se representó en el Liceo, en

## NOTICIAS

En junta celebrada ayer por la Facultad de Filosofía y Letras, fué de señalado, por unanimidad, para el desempeño de las cátedras de Pedagogía y su Historia, de nueva creación, el catedrático numerario de Lógica Fundamental, doctor D. Baldomero Díez y Lozano.

## DOR HEREDIA

Ayudante del Dr. Díez, médico de la Beneficencia Municipal. Pérez Pujol, 5 y 7. Consulta de once a una. Los martes consulta gratuita para los pobres. Especialidad, cirugía.

## JABON ZOTAL

Medicinal y de tocador.

Cura las enfermedades de la piel.

Venta: Perfumerías y Droguerías ml. y s.

## ENFERMEDADES DE LA GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS

Dr. Antonio Domínguez

Dr. Riesco, 38, pral. Consulta: de diez a una. mls.

Una señora caritativa, muy amante de los pobres, ha donado a la Asociación de Mendiocidad cinco pesetas.

PIANOS  
CASA DE BERNARDI

Pérez Pujol, 5 y 7. Salamanca.

Gran surtido de piezas de música y estudios.

Pianos y pianolas de las mejores marcas garantizadas, a precios sin competencia.

Reparaciones y afinaciones.

Pianos de manubrio a precio de fábrica, y se pone música nueva a esta clase de pianos.

Gran surtido de acordeones y de todas clases de instrumentos de cuerda y acceso-

rios.

18. 80 S.

## Terrefacto "MONTALBAN"

ES EL MEJOR

## DE VENTA Casa PRIETO

## Peluquería de Santiago Pérez

Montada con todos los adelantos modernos.

Plaza Mayor, 5, principal, derecha.

Hemos recibido un ejemplar de la novela titulada «Girones», original del distinguido escritor D. Fernando Gil Mariscal, juez municipal del distrito de Buenavista, de Madrid.

Doctor JOSÉ

## MÉNDEZ Y PÉREZ

Del Hospital de San Juan de Dios.

HA TRASLADADO

su gabinete de consulta de enfermedades de la piel y sifilíticas, a la

PLAZA DEL MERCADO, NÚ-

MERO 52, PRINCIPAL

Consulta: De diez a una y de cuatro a ocho.

Desde 1.º de Septiembre ha establecido su consulta médica en su domicilio, Jesús, nú-  
mero 3, 2º, el doctor

## PRIETO CARRASCO

Auxiliar de la Facultad de Medicina.

Horas de consulta: de doce de la mañana a

dos de la tarde y de cuatro a seis de la tarde.

15. 11

## SERAFIN GIL

MÉDICO-DENTISTA

Horas de consulta: De diez a una y de

cuatro a seis.

DOCTOR RIESCO, 12 y 14, 2º

## DR. QUINTANA

MÉDICO-DENTISTA

Especialidad en enfermedades de la boca. Ultímos adelantos en aparatos protésicos. Ex-  
tracciones sin dolor. García Barrado, 34. 2º

Consulta de diez a doce y de cuatro a seis.

15. 11

## No más agua turbia!!

USAD LOS FILTROS LEGITIMOS DE CANA-

RIAS QUE ACABAN DE LLEGAR

## LOS CUBANOS

Rúa, 13 y 15. — Salamanca.

## BL 606 Y EL 914

Ios inyecta el médico especialista en en-  
fermedades secretas, don Ramón Ace-  
do, con treinta y cuatro años de práctica.

Consulta: de once a una y de cinco a nueve.

15. 11

## Herniados (Quebrados)

INTERESA SABER: Que el reputado y peritísimo ortopedista de Barcelona, con nombre oficialmente registrado, Sr. Torrent, estará en SALAMANCA y en el HOTEL COMERCIO, únicamente

el martes, día 20 del presente mes, y recibirá a todos cuantos herniados quieran hallar con sus nota-

bles aparatos un instantáneo alivio y una curación pronta de sus hernias. Estos aparatos que son el

bello ideal de todos los pacientes porque dan salud y vida, y que no molestan ni hacen bulto, amoldán-

dose al cuerpo como un guante deben usarse todos, absolutamente todos cuantos sufren dichas dolencias, hombres, mujeres y niños, por ser el remedio verdad y el remedio único eficaz de todos los

herniados. Miles de enfermos agradecen los pregonan, infinidad de eminentes médicos las prescri-  
ben, como muchos son también los médicos que para sus propias hernias, con gran satisfacción los

usan. Si se quiere ahorrar salud, tiempo y dinero, no debe nadie comprar bragueros ni vende-

jes de clase alguna sin antes ver primero al especialista Sr. Torrent, de nombre registrado.

Acude siempre a dicho especialista, no dejéis de visitarle y tened muy presente que estará en

SALAMANCA y en el HOTEL COMERCIO, únicamente el martes, día 20 del presente mes.

NOTAS. En Valladolid, el día 17, en el HOTEL IMPERIAL; en Palencia, el día 18, en el HO-

TEL CENTRAL, y en Medina del Campo, el día 19 en el HOTEL LA CASTELLANA, donde

asimismo podrán visitarle todas cuantas personas lo deseen, desde las nueve de la mañana hasta las

dos de la tarde, solamente.

TALLERES Y DESPACHO EN BARCELONA: UNION, 13, CASA TORRENT.

Peligra vuestra salud. Ojo en no ser engañados. Se impone la verdad.

15. 14 y 16

## SERVICIO TELEGRÁFICO

## MADRID - PROVINCIAS - EXTRANJERO

## INFORMACIONES DE ESTA MADRUGADA

## La guerra en Marruecos.

## Brillantes episodios del avance

La vanguardia rebelde, acuchillada. - El enemigo huye precipitadamente. - Heroísmo de la caballería. Carta de un hijo del coronel Araujo, en defensa de su padre. - Reorganización del partido Conservador. Asesinato de un sindicalista. - Otros importantes despachos.

## Conferencias de las 5, 6 y 7 de la mañana.

Madrid, 14.

## NOTICIAS VARIAS

Madrid.

Regreso del Conde de Colom-  
bi. - La reorganización de los  
servicios de Correos.

El ministro de la Gobernación ha  
recibido un telegrama del Conde de  
Colombi, director general de Comuni-  
caciones, diciendo que regresa a  
Málaga y Madrid, habiendo dejado  
completamente organizados todos  
los servicios de Correos, correspon-  
dencia, paquetes postales y giros.

También dice que el despacho al  
dil del servicio telegráfico, es impos-  
ible organizarlo, por falta de comuni-  
caciones, afirmando que procura-  
rá acelerar el tendido del cable entre  
Madrid y Melilla, poniéndose al ha-  
bla con las compañías inglesas en-  
cargadas de tenderlo.

Ofercimientos de un hospital.  
Mercancías incendiadas. - Reor-  
ganización del partido conser-  
vador.

El Ayuntamiento de Valencia, se-  
gún participa el gobernador civil de  
aquellos provincias, ha acordado ofre-  
cer al Gobierno el hospital de San  
Antonio con cuarenta camas para  
los heridos y enfermos en campaña.

Igualmente comunica que en la  
estación de Guareña se produjo un  
incendio en el muelle, quemándose  
todas las mercancías.

El conde de Coello nos manifestó  
que se notaba gran animación en los  
centros políticos y periodísticos de  
San Sebastián.

Asegurase que la carta dirigida  
al partido conservador para su reor-  
ganización, está firmada por veinti-  
cinco exministros.

Carta del hijo del coronel Araujo  
en defensa de su padre.

El hijo del coronel Araujo ha envi-  
ado una carta al «Diario Universa-  
l», a propósito de los juicios que  
formula dicho periódico sobre la  
tibia del coronel en la defensa de la  
posición de Dar-Quedana.

Afirma que, aunque las noticias  
son escasas, se sabe que la posición  
contaba únicamente con 800 hom-  
bres.

Dicen que la capitulación fué obli-  
gada por falta de municiones y pro-  
visiones, no omitiendo inutilizar el  
armamento antes de entregarlo a los  
moros.

Carcenia de alimentos y de agua, y  
que prodigaron enormes sufrimientos  
hasta el extremo de morir varios sol-  
dados.

Por estas circunstancias se vió  
precisado a combatir rudamente por  
reconquistar la aguada, en cuya  
operación sucumbió por completo  
una compañía, que logró llegar a ese  
punto.

Respecto a las negociaciones del  
rescate con Cadura-Amar, pidió éste  
por la entrega de Araujo y de los  
oficiales y soldados, cuatro mil du-  
ros, y no cincuenta mil, como se  
dijo.

El conflicto del ramo de con-  
strucción. - Riña sangrienta. - Un  
hombre muerto.

El gobernador civil, señor mar-

qués de la Frontera, reunió anoche  
al comité ejecutivo de la Federación  
del ramo de construcción, con el  
objeto de ver si se llegaba a un acuerdo.

Se sostuvo una discusión amplís-  
ma, sin llegar a ninguna resolución.

Mafiana se volverán a reunir con  
idéntico objeto.

En una taberna de la calle de Ca-  
latrava riñeron anche dos obreros,  
llamados José Pérez y Manuel Váz-  
quez, ambos afiladores, sobre cues-  
tiones de oficio.

En la reyerta intervino el obrero  
José Enriquez, con el fin de apaci-  
garles.

Este recibió una puñalada en el  
pecho, muriendo instantáneamente.

Su agresor, José Pérez, fué dete-  
nido en el acto.

Las operaciones de  
Marruecos.

Nuevos detalles sobre el avance.  
- Eficacia de la Marina. - Los  
moros, barriados.

Se conocen nuevos detalles de las  
operaciones verificadas ayer.

Las columnas terrestres, sobre los  
llanos de Zeluán, hicieron un simula-  
cro por la parte de Beni Sicar.

Si los moros de este sector hubie-  
ran atacado, su descalabro hubiera  
sido enorme, porque estaban las colu-  
mñas de los generales Sanjurjo y  
Neila preparadas para acudir al combate.

La acción de la escuadra durante  
el avance en la Restinga fué eficaz-  
ísima, pues cubrió el terreno enemigo  
de metrala, barriendo materialmen-  
te a los moros, que huían espantados  
buscando un refugio en las dunas y desigualdades del terreno, con  
objeto de librarse de la metrala de los cañones.

La vanguardia rebelde acuchillada. - El enemigo en franca  
huída. - Ineficacia de las trincheras. - Heroísmo de la caballería.

Cuando se consideró que el cam-  
po había quedado bastante despejado,  
iniciaron el avance las fuerzas.

Poseídas de un enorme entusiasmo,  
arremetieron contra el enemigo en tal forma que acuchillaron en po-  
cos minutos a la vanguardia de los rebeldes.

Continuaron la marcha los escua-  
drones de caballería, seguidos de fuerzas  
de infantería.

Cuando iban acercándose las tro-  
pas al zoco El Arbaa, evolucionó la  
escuadra, corriendo a lo largo de la  
costa.

En este momento arrebió el tiro  
de cañón y de las ametralladoras de las  
gasolineras.

El enemigo se declaró en franca  
huída.

En los primeros momentos creyó  
sin duda que podía defenderse, uti-  
lizando el sistema de trincheras que  
tenían formadas con sacos terrosos, pero viendo que se los arrasaba el  
fuego de cañón de la escuadra, las  
abandonaron sin defenderlas.

En aquel momento una sección  
de caballería les persiguió, causán-  
doles enormes bajas.

Esta operación de la primera fase  
del avance duró cuatro horas.

A las nueve y media llegaron las  
tropas al poblado El-Arbaa y al cam-  
pamento inmediato, donde cuando  
comenzó nuestra marcha había cer-  
ca de 3.000 rifeños.

Vivas al rey y al Ejército. - Los  
hombres del regimiento. - Los  
aereoplanos contribuyen exí-  
to de las operaciones.

Asesinato de un sindicalista.  
Participa el alto comisario, que en  
Melilla y Ceuta reina completa tran-  
quilidad.

Afirmó que es inexacta la infor-  
mación que publican algunos perió-  
dicos respecto a la entrega del general  
Fernández Silvestre, que no vive.</p