

Toda clase de correspondencia, lo mismo literaria que administrativa, se dirigirá á nombre del Director ó Administrador, á la calle de la Rúa, 25, imprenta y librería de Nuñez.—Teléfono no n.º 37.—No se devuelven los originales.

El Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

En Salamanca, un trimestre. . . 3'75 ptas.
Fuera de la capital, un trimestre. . . 4'50 idem.
Anuncios y otros insertos, precios por tarifa.
Todos los pagos anticipados.
Talleres: Ramos del Manzano, 42. Teléfono n.º 67.

Número suelto cinco cts.

Número atrasado diez cts.

Dos Ediciones Diarias.

Lunes 21 de Enero de 1907.

Año XXIII.—N.º 6.922



El Señor

DON JULIO SANCHEZ GARCIA

Natural de Sepúlveda, vecino de Agustínez

ha fallecido en Salamanca el domingo 20 de Enero de 1907

después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su afligido hermano don Ricardo Sánchez García; hermana política doña Candelas Sánchez; sobrinos, primos y demás familia,

Suplican á sus numerosos amigos que por olvido involuntario no hubieren recibido esquila de invitación, encomienden á Dios su alma y se dignen asistir al funeral y conducción del cadáver, por cuyos actos de caridad cristiana le vivirán eternamente agradecidos.

Funeral: Hoy Lunes 21, á las once de la mañana.
Iglesia parroquial: Catedral (San Sebastián).
Conducción del cadáver: Acto seguido al funeral.
Casa mortuoria: García Barrado, 57, principal.

El duelo se despide en la Iglesia y puerta de San Bernardo, respectivamente.

Indicador del Comercio y la Industria en Salamanca

CASAS RECOMENDADAS

Bazar de Novedades
DE
J. ASIAIN
PLAZA MAYOR
(Véase anuncio en 4.ª plana)

Imprenta y Librería
DE
FRANCISCO NUÑEZ
Ramos del Manzano, 42.—Rúa, 25.

La Escuela de San Eloy

EL NUEVO LOCAL

Inauguróse ayer, con la conmovedora y simpática fiesta organizada para distribuir entre los alumnos los premios que durante el pasado curso les fueron otorgados por su aplicación y aprovechamiento, el nuevo local que la Escuela de San Eloy ha adquirido del señor marqués de Cerballo, y en el que, después de las radicales y costosas reformas introducidas, quedan archisatisfechas todas las exigencias reclamadas por la moderna pedagogía para las enseñanzas artísticas que en la Escuela se dan.

El vetusto caserón de la plazuela de San Boal ha quedado completamente transformado y en las aulas, el aire y el sol abundan y pueden admirarse los más adelantados sistemas de enseñanza.

El edificio fué comprado por la Junta en 7.000 duros y pasan de 3.000 los que ha invertido en su reforma.

Son las anteriores cifras el mejor elogio que puede hacerse de la acertada administración que reina en San Eloy, ya que tales milagros se han realizado con un presupuesto anual que no excede de 13.000 pesetas, del cual hay que satisfacer los innumerables gastos que lleva consigo una institución tan benéfica para la cultura local.

Las clases de dibujo y música se han instalado en la planta baja y, en el piso principal, hállense establecidos el museo, la biblioteca, las cla-

ses de modelado, caligrafía, solfeo y dibujo de figura.

Todo ello está admirablemente distribuido, y por su inteligente acierto damos nuestra más cordial enhorabuena á los señores que componen la Junta Directiva y muy especialmente al señor Jarrín, alma de todas las trascendentales reformas introducidas en la Escuela.

Reparto de premios.

Tuvo lugar en el hermoso salón de actos, adornado con los mejores cuadros del museo, y lo presidió el señor Jarrín, acompañado de los señores presidente de la Diputación, alcalde, Maldonado, Silió, Sánchez y Sánchez, Reymundo, Cuesta (don Torcuato), Fernández Vicente, Miguel del Corral, Mota y Gutiérrez.

El amplio salón hallábase ocupado totalmente por distinguidas y bellas damas, que realizaban con su presencia fiesta tan simpática, y los alumnos y alumnas premiados esperaban bulliciosos el reparto de premios.

El secretario de la Escuela, señor Sánchez y Sánchez, leyó una Memoria dando cuenta del estado de la Escuela durante el curso de 1905 á 1906 y de ella resulta que hubo 408 matriculas que se descomponen del modo siguiente:

Dibujo artístico para la mujer	58
Caligrafía.	8
Dibujo de adorno para alumnos.	10

Idem de figura para ambos sexos.	84
Idem especial de figura.	2
Pintura.	11
Dibujo lineal.	105
Solfeo.	98
Piano.	22
Violín.	10

Los ingresos, iguales á los gastos, ascendieron á 12.808'34 pesetas y la Junta de Gobierno hállase constituida en la siguiente forma:

Don Francisco Jarrín Moro, regente; don José Martín Benito, vicerregente; don Isidro Bellido del Pozo, síndico; don Nicolás Alcáza, tesoro; don Mariano Reymundo Arroyo, representante de la sección de música; don Manuel González Calzada, representante de las enseñanzas de dibujo artístico para la mujer, caligrafía y dibujo lineal; don Antonio González García Borreguero, representante de las enseñanzas de dibujo de adorno para alumnos, dibujo de figura para ambos sexos y dibujo especial de figura y pintura; don Jesús Sánchez y Sánchez, secretario, y don Joaquín N.º Hernández, vicesecretario.

El señor Sánchez y Sánchez terminó su concienzuda Memoria con los siguientes elocuentes párrafos: "Realizado un supremo esfuerzo y secundada la Directiva con entusiasmo por la Junta general, hemos logrado dar cima al gigantesco proyecto de adquirir local propio, asegurando de este modo la vida de esta gloriosa Escuela y traduciendo el propósito que desde inveterados tiempos han perseguido las Juntas predecesoras de la misma.

"Su situación económica por los enormes gastos que dicha adquisición y reforma del local han producido, no es al presente muy halagüeña; pero perseverando en nuestros corazones el entusiasmo por difundir entre todas las clases el amor á las Bellas Artes y sus enseñanzas, con la ayuda de Dios que nunca falta á los mortales y con la incansable cooperación y auxilio del ilustrísimo señor Regente, á quien la Santa Sede ha elevado á la honrosa y sagrada dignidad de Episcopado, primera de su nombre en la cronología de la Escuela, hemos de dar cima á tan gigantesca empresa que al fin y á la postre merecerá el aplauso de todos

será un timbre de gloria nuevo añadido al hermoso florón que orla la ciudad de Salamanca, cuna del progreso científico de España.

"Si, ilustrísimo señor, la Escuela de N. y B. A. de San Eloy de Salamanca que tantos años habéis regentado se felicita por la acertada designación que la Santa Sede, ha hecho de vuestro nombre, virtuoso y honrado, para regir la diócesis placentina.

"Desde ella, y aun en medio de vuestros incansantes deberes en orden á la dirección de aquella grey, recordad esta institución veneranda, amor de vuestros amores y delicia de vuestra paternal dirección; acordados de estos alumnos siempre dispuestos á secundar vuestras órdenes y á paecer el espiritual alimento de su cultura; ayudada á resurgir, potente, del estado de postración económica en que la dejáis, llamado á realizar más altos destinos, y bendecida, que los frutos de esa bendición sacrosanta del ungido serán para ella lluvia copiosa de auxilios materiales y para nosotros perdurable recuerdo de perseverancia en su sostenimiento.

(Grandes aplausos.)
Acto seguido, el señor González y García Borreguero, leyó un erudito discurso en el que con gran conocimiento del asunto trató á grandes rasgos la *Historia del arte decorativo en las industrias artísticas.*

De tan interesante labor, en la que hizo aparecer las artes decorativas en los egipcios, asirios, fenicios, indios, chinos, griegos y romanos, para fijarse después muy especialmente en el arte español, entresacamos los siguientes párrafos:

"Entonces se labran la mayor parte de las magníficas custodias que forman el tesoro de nuestras catedrales y ocupando el primer lugar de la escultura industrial ornada de figuras, permiten estudiar en ellas las variedades de estilo de la época.

"La herrería artística sigue el mismo camino, y el trabajo del forjador del hierro es una verdadera modelación, donde aparecen los más delicados detalles con tanta finura como si estuviese ejecutada la obra en barro. La hermosa verja que encierra el enterramiento de don Diego de

Anaya en su capilla de la Catedral Vieja de Salamanca, así como la de entrada á la biblioteca de nuestra Universidad, son acabadas obras de aquella industria.

"Pero el arte en su nueva tendencia se ensoberna de los alcáceres y palacios en cuya decoración y mobiliario hace lucir los motivos de su gusto naturalista y fantástico á la vez, y dado á las industrias del lujo mayor radio de acción, multiplica sus obras hasta lo increíble, siendo algunas tan típicamente españolas como aquellos vargueños revestidos de taraceas é incrustaciones de marfil y aplicaciones de hierro dorado, que les dan extraordinario aspecto de riqueza, y en los que sus abundantes dibujos grabados indican su nacimiento árabe.

"Llega por fin aquella época en que nn arte delicado y gracioso, pero puro y lleno de afectación desarrolla el gusto por los dijes, tabaqueras, relojes esmaltados, abanicos, figuritas de porcelana, sillas de manos y otra infinidad de chucherías, en las que encuentra perfecta representación el frívolo estilo Luis XV ó aquel otro denominado rococo, que tanto partido sacaron del elemento pintoresco, de cuyo abuso y empleo intempestivo vino á resentirse el arte y cuya decadencia es tan lamentada.

"Pero al llegar aquí observo he sido menos breve de lo que me propuse, y como sería abusar demasiado de vuestra bondad si por más tiempo os molestase, prescindo de otras consideraciones sobre las industrias de los últimos tiempos, y terminaré mi discurso dándoos gracias por la amabilidad con que me habéis escuchado.

"Nada nuevo habréis encontrado en él, ni yo podía proponerme presentar nada que vuestra ilustración no tuviese ya bien apreciado; al tratar tan interesante asunto lo hice por cooperar á la obra de todos los amantes de lo bello que por cuantos medios están á su alcance tratan de estimular á los que se dedican al arte industrial, para que no desmayen en su trabajo hasta conseguir aquel estado de florecimiento que alcanzaron en la antigüedad, y á cuyos constantes llamamientos ha respondido el Estado, reservando en las

Exposiciones de Bellas Artes, que periódicamente convoca, una sección especial para el arte decorativo, en la que tienen cabida la metalisteria, la cerámica, la vidriería artística, y en general todas las aplicaciones industriales de la pintura yescultura. Por eso, y tenien lo en cuenta las tradiciones de esta Escuela, fundación del Colegio de plateros de San Eloy, al que tanta parte correspondió de aquellas grandezas, he creído oportuno este lugar para trazar este confuso cuadro, sobre el que llamo la atención á esos jóvenes alumnos, especialmente á los muchos que se dedican á oficios mecánicos, para que vean cómo aplicando en éstos los conocimientos artísticos que aquí han de adquirir, podrán elevar sus industrias á la categoría de artes no menos bellas que la pintura y la escultura, en su más alto ideal del arte por el arte, y con ello renacerán nuevos días de gloria para las mismas.

Los aplausos que al señor García Borreguero se tributaron fueron demostración de lo acertadamente que había sabido interesar al público con tema tan árido como el que eligió para su discurso.

Procedióse acto seguido á la distribución de premios, recibiéndolos los siguientes alumnos:

Enseñanza de dibujo artístico para la mujer.—Señoritas Amparo de Dios Alvarez (premio); Engracia García y García (accesit); Elisa Pérez Moreno (premio); Carmen de la Hoz (accesit); Eudisia Piriz Diego (premio); Dolores Rodríguez Fonseca (accesit); y Aurora Escolar Andrés (premio).

Enseñanza de Caligrafía.—Señoritas María González Avila (premio); y María del Carmen Hernández Sánchez Llevot (accesit).

Enseñanza de dibujo de figura para ambos sexos.—Señoritas Dolores Rodríguez Vicente (premio); Hortensia Pedraz Lorenzo (accesit); Inés Moro Villoria (premio); Candelas Gómez (accesit); Alicia Puparelli Alonso (premio); Luisa Velasco Martín (accesit); y Cándido Ansedo Requejo (premio).

Enseñanza de dibujo especial de figura y pintura.—Señoritas Elisa Rincón de Arellano y Lobo (premio); Flora Rincón de Arellano y Lobo

Rúa, 25. Teléfono 68

