

SUSCRIPCIONES Madrid, un mes. 1 pta Provincias, trimestre. . . 5 ptas 25 EJEMPLARES 60 CENTIMOS LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes que es el periódico de más grandes tiradas

La Libertad

Director de La Libertad Apartado de Correos, 891 HEMEROTECA MUNICIPAL Para suscripciones, en la Librería de Puzos, 6 Arenal, 6 Los anuncios se reciben en la Administración que despacha hasta la madrugada Número suelto, 5 céntimos



GALDÓS

Se nos dice que ha muerto Galdós; pero los hombres como Galdós, ¿cuándo mueren? Para sus íntimos, el día luctuoso en que dejan de verlos; para la pública curiosidad, el día en que la Ciencia falla que no podrán acabar su último libro; para la patria, nunca; siguen brillando en la cúpula gigantesca que cubre sus montañas, sus valles y sus ríos; vertiendo sobre la frente de sus hermanos a torrentes las luminosidades de su espíritu magno. Viven, resplandecen, no se extinguen «sic lanparae coeli».

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Luis de Oteyza, Director; Antonio de Lezama, Redactor-jefe; Alejo García Góngora, Secretario de Redacción; Antonio Zozaya, Luis de Zulueta, Pedro de Répido, Manuel Machado, Maximiliano Miñón, Alejandro Pérez Lugín, Ezequiel Endériz, Ricardo Marín, Francisco Hernández Mir, Ricardo Hernández del Pozo, Luis Salado, Manuel Ortiz de Pinedo, Víctor Gabirondo, Heliodoro Fernández Evangelista y Alfonso, ex redactores de El Liberal

Con Galdós termina definitivamente el siglo XIX. El glorioso autor de «Gerona», de «Bailén», de «Misericordia» y de «El Doctor Centeno» acaso no siente en toda su intensa complejidad los problemas de nuestro siglo. Apenas si, en «La de San Quintín», muestra vislumbres de una de sus facetas. Vivió en pleno «siglo de las Luces», y, avanzada del siglo la primera mitad, retrotrajo su labor con «Trafalgar» a sus comienzos. No hay obra de Galdós cuya acción pueda ser colocada en 1799; no la hay que exija fecha que no sea anterior a la de 1901. Es todo un siglo. Se dirá en España el siglo de Galdós, como se dice en Inglaterra el siglo de Guillermo. Y nunca su nombre podrá ser eclipsado, porque, con ser nuestra literatura una de las más gloriosas del planeta, no resplandece en sus antologías, desde la publicación de «El Ingenioso Hidalgo», un nombre tan glorioso, tan genial, tan excelso, y, sobre todo, tan netamente ibero, como el de D. Benito Pérez Galdós.

No queremos llorar; las glorias no se lloran. Las cenizas de los hombres que supieron engrandecer a su patria son mucho más fecundas que esos granos de trigo sacados, después de cuarenta siglos de ser enterrados, del sepulcro de los Faraones; oprimida la garganta por la angustia; doloridos los párpados, crispadas las manos en nervioso encarrujamiento, suspensa en el pecho la diástole, veranos como se nos llevan al maestro por el lóbrego apartado sendero y cómo, extinguidos con su muerte los odios, comenzará a brillar su nombre con una magnitud y esplendor por el vulgo no sospechados. Y sentiremos que el suelo vacila bajo nuestras plantas y que en nuestras venas se nos paraliza la sangre. Pero no lloraremos; ¡no faltaba más!... No lloraremos...

ANTONIO ZOZAYA

Datos biográficos

Don Benito Pérez Galdós nació en Las Palmas (Canarias) el año 1840. Cursó con aprovechamiento la carrera de Derecho, de la que se doctoró. Pero sus aficiones no estaban puestas en el libro, sino en la literatura, y a ella se consagró con todo entusiasmo desde la primera juventud. También fué aficionado a la pintura en sus años juveniles, manejando lápices y pinceles con tal maestría, que en una Exposición provincial de Santa Cruz de Tenerife obtuvo como pintor una mención honorífica. Esto ocurrió en 1862. Las obras premiadas de D. Benito se titulaban «La Magdalena», «Un huerto histórico» y «Una alquería». Al poco tiempo se trasladó a Madrid Galdós, donde hizo el duro aprendizaje del periodismo. Con este carácter de periodista escribió en «El Contemporáneo», «El Parlamento», «La Nación», «La Revista de España» y «El Debate». Pero la labor tiránica del suelto anónimo y el artículo que moría en el día no le cautivó. Tomó aficiones a la novela e intentó el género en el que luego había de ser maestro y genio. Los primeros pasos del novelista no fueron muy felices. El mismo, hablando de esto, contaba que sus primeras novelas, «El audaz» (1871) y «La fontana de oro» (1872) ni le produjeron gran cosa ni le dieron la resonancia merecida. Por entonces concibió Galdós la idea de escribir los «Episodios nacionales», en los que aspiraba recoger los sucesos más salientes de un importantísimo período de nuestra Historia. La magnitud de esta idea se comprenderá fácilmente viéndola ya realizada como nadie más que su creador la hubiese realizado. Galdós dio en sus «Episodios nacionales» una nueva vida a los más notables pasajes de nuestra existencia nacional. Al mágico conjuro de su pluma volvieron a vivir entre nosotros los héroes de Numancia, Zaragoza, Trafalgar, etc., levantando con ellos el más glorioso monumento a la patria. Pero lo que haya de decirse de esa obra copiosa y grande, que representan los 40 tomos de los «Episodios nacionales», no es motivo de estas líneas biográficas. Esa labor pertenece a la crítica, si es capaz la crítica de llegar a la altura incommensurable en que Galdós está colocado literariamente.

Estos «Episodios» abrieron totalmente las puertas del gran público a Galdós, que fué durante muchos años el primer escritor nacional. Conseguida la atención del público, Galdós siguió cultivando la novela, alejado de la historia. A esto debemos la encantadora «Marianela», Doña Perfecta (1876); «La familia de León Roch» (1878); «Glo-Centeno» (1883); «La de Bringas» (1884); «Tormento» (1884); «Lo prohibido» (1885); «Fortunata y Jacinta» (1887); «Miau» (1888); «La Incógnita» (1889); «Torquemada en la hoguera» (idem); «Realidad» (1890); «La desheredada» (1891); «Angel Guerra» (idem) y alguna otra.

Las novelas de Galdós están todas ellas editadas en Madrid. Han corrido la nación entera con una profusión incomparable, y en América fué Galdós desde sus primeros tiempos popularísimo. Casi todas ellas están traducidas a cinco, seis y ocho idiomas. La característica de las obras del gran don Benito fué su fervor liberal, sus ideas modernas, condición que hizo que le regateasen méritos los eternos retardatarios; todo inútil, puesto que, por encima de todos los odios está la obra de este inmenso escritor, a quien ni nada ni nadie pudieron hacer sombra. Como dramaturgo, se dió a conocer la noche del 15 de marzo de 1892, en el teatro de la Comedia, con el estreno de «Realidad», en cinco actos y en prosa.

Este acontecimiento en la vida literaria de Galdós dividió al público y a la crítica. Muchos sostuvieron que el estreno de «Realidad» fué un fracaso; pero muchos también demostraron que lo que se tenía por fracaso era una evolución en la técnica teatral al uso. En efecto; el desarrollo teatral de «Realidad» no es más que un cambio de método, que sorprendió al público; pero este drama, lleno de una fuerza humana superior a todo lo estimado en aquella época, es una obra meritisima, que luego han admirado todos los públicos.

Sin embargo, Galdós ha seguido siendo discutidísimo como autor dramático, y se hizo un lugar común del consabido «no es hombre de teatro». La segunda comedia que estrenó el glorioso maestro fué «La loca de la casa», estreno que hizo efecto, el 16 de enero de 1893. Esta segunda comedia ya tuvo un éxito franco y decisivo, a pesar de que algún crítico se atrevió a decir que «acusaba pobreza de invención». Claro está que quien sale juzgado de este juicio es el crítico que lo hizo. Antes del mes le este acontecimiento se volvía a dar una nueva prueba de actividad del insigne dramaturgo. El 2 de Febrero se estrenaba en el teatro Español el drama histórico, en cuatro actos y cinco cuadros, titulado «Gerona». No gustó.

El 17 de Enero de 1814 volvió Galdós a reaparecer en el teatro con «La de San Quintín», obteniendo un desquite que no daba lugar a dudas del talento dramático de D. Benito. A partir de aquí, la principal producción de Galdós puede reseñarse anotando sus principales títulos, que son: «Torquemada y San Pedro», «Nazarín», «Alma» y «Misericordia», siendo esta última quizá la mejor de las novelas del maestro.

También inició en esta época la tercera y cuarta series de los «Episodios Nacionales». Puede colocarse en otro ciclo «El abuelo» llevado después al teatro y «Electra» que también se llevó a la escena. «Electra», como nuestros lectores recordarán, provocó una verdadera revolución en el país. Esta comedia tuvo la habilidad de excitar las pasiones, poniendo de relieve la madurez de nuestros pseudocatólicos. En aquella ocasión, D. Benito fué injuriado, vejado, escarnecido. Se llegó a decir de él poco menos que era un «currinche», que había escrito «Electra» sin más fin que el utilitario.

La realidad, «Electra» no es, como obra dramática, lo mejor del maestro; pero contiene, como todas sus producciones, un fondo espíritu liberal y rasgos del genio literario galdosiano inconfundibles. Como las circunstancias llevaron a Galdós a la calle, Galdós sintió deseos de hacerse político y llevar a este sector de las energías ciudadanas su talento y su prestigio. Se afilió en el partido republicano, siendo elegido diputado por Madrid en las primeras elecciones, volviendo a ser reelegido en dos ocasiones más.

No por la política abandonó o descuidó Galdós la literatura. A la par que hombre político, escribió «Alma y vida», «Mariucha» y «Casandra», siendo otros tantos éxitos, porque la gran condición de este escritor sin ejemplo es no decaer nunca. Luego tuvo efecto la revisión de «Los condenados», hecha por Carmen Cobeña con feliz resultado. Poco más tarde estrenaba Galdós «Celia en los infiernos», que obtuvo un éxito grande y merecido. A «Celia en los infiernos» siguió «Alceste»

(tragedia), «Sor Simona» y «Santa Juana del Castillo», última producción galdosiana. De todo esto recuerda el lector perfectamente.

De la vida privada del maestro, nada para retratarla como estas palabras de Leopoldo Alas («Clarín»). El ilustre crítico decía de Galdós así, en 1893:

«Tal vez lo principal, o, a lo menos la mayor parte de la historia de Pérez Galdós, está en sus libros, que es la historia de su trabajo y de su fantasía. El hombre que en veinte años ha escrito 42 tomos, de novelas muy pensadas, las más, sin contar algunos otros trabajos sueltos, apenas ha tenido hábil para otra cosa, fuera de las que no merecen ser referidas, por venir a ser iguales en todos los humanos, grandes y chicos. Aunque haya algunas excepciones, los escritores muy fecundos suelen llevar vida sedentaria y tranquila, de pocos accidentes; son grandes trabajadores y necesitan ser arañas del tiempo y desconfiar de las pasiones, vanidades del mundo y ser ladrones de las horas.»

El inmenso escritor muere a los ochenta años justos de edad. España está de luto.

La enfermedad

El doctor Marañón, que desde los primeros momentos de la enfermedad de Galdós se encargó de su asistencia, se mostró siempre pesimista, porque luchaba con las dificultades de los muchos años del insigne maestro, su gastado organismo y la afección moral que le había producido la ceguera a que estaba condenado.

Hace quince días, allá por el día 20 de Diciembre, Galdós se agravó de tal modo, que se temió el desenlace que hoy se registra. Los médicos, sin embargo, apurando todos los recursos, a fuerza de inyecciones, lograron salvar de momento aquella naturaleza.

Pero desde entonces, Galdós puede decirse que estaba muerto en vida.

Fué entonces cuando el novelista e íntimo amigo suyo José López Panillos fué a visitarle. Hablando Pinillos con un compañero nuestro, le dijo:

«Vengo de ver a Galdós y le juro a usted que no quiero volver a verle. He llorado otro un chico. Su voz parece cosa del otro mundo. Su semblante es tan pálido, tan pálido, que mete miedo. Y era triste verdad. Desde esos veinte días, Galdós si ha defendido su vida ha sido artificialmente y sólo por verdadero milagro de la Ciencia.»

La última noche

Los energicos estimulantes que por disposición facultativa se aplicaban sin cesar al eminente novelista, y su robusta naturaleza, hicieron que ayer, durante todo el día, se sostuviese artificialmente su vida.

A última hora de la noche se encontraba el enfermo más tranquilo que la noche anterior, pero sus fuerzas decaían visiblemente, haciendo temer un rápido y funesto desenlace, temor que, desgraciadamente, se ha confirmado.

El fallecimiento

A las tres y media en punto de la madrugada falleció el insigne escritor, gloria de las letras patrias. A las tres y veinticinco minutos, cuando sólo estaban en la habitación del enfermo su pariente Sr. Hurtado de Mendoza y D. Rafael Mesa, dió el enfermo un gran grito, haciendo señales de que se ahogaba. Inmediatamente se tranquilizó; pero a los pocos segundos espiró, sin agonía, y sin estertor.

La muerte ha debido sorprender al enfermo durmiendo e indudablemente no tuvo ni tiempo de darse cuenta de que moría. D. Benito Pérez Galdós, más que muerto, parece dormido.

A la hora de cerrar nuestra edición velan el cadáver solamente los individuos de la familia del finado y el Sr. Mesa, pues todavía no era conocida la noticia en Madrid.

La noticia en Madrid

A las cuatro y media de la madrugada comenzó a circular la noticia de la muerte del gran escritor, y, a pesar de lo avanzado de la hora, se extendió con la rapidez del relámpago.

Inmediatamente acudieron a la casa mortuoria buen número de periodistas y algunos literatos y artistas, a quienes la triste nueva noticia les sorprendió en su opulenta estancia. Llegaron y circularon aristocráticos.

La impresión que la muerte de Galdós ha causado, como seguramente producirá en España entera, ha sido del más profundo dolor, aun cuando por el curso de la enfermedad ya se esperaba de un momento a otro tan funesta noticia.

TIFUS

Su contagio, complicaciones y las innumerables víctimas que ocasiona se evitan tomando todas las noches para postre de la cena una taza de

Sus excelentes resultados comprobados en la última epidemia de 1914 en Barcelona y su delicioso sabor aromático, contribuyen a que su empleo se extienda rápidamente y lo tomen con agrado todas las personas.

CAJA DE 25 PAQUETES, 2,50 PTAS.; UN PAQUETE SUELTO, 10 CTS.—Exigid el nombre PELLETIER—Pídase en farmacias y droguerías.—Por mayor, al autor: Apartado de Correos, 200.—MADRID

TE PELLETIER

PRADO-TELLO EMPRESA ANUNCIADORA... TELONES... TRANVIAS Y FERROCARRILES... PRESUPUESTOS Y PROYECTOS GRATIS

¿POR QUE... ODEÓN, Preciados, 1, MADRID... (Ventas a PLAZOS con precios de contado)

MATERIAL FERROVIARIO... Compras carriles, vagones, vagonetas, molinos, material de hierro y motores... S. A. LA VASCOGADA

POLICIA PARTICULAR... Vigilancia personal, informes en todo el mundo... Precios, 24, Madrid.

VINO Y JARABE DE DUSART... al lactofosfato de Cal... EL JARABE DE DUSART se prescribe a las nebrizas durante la lactancia...

Regalo... un frasco de Balmam D.M.A., el mejor remedio para los...

Sabañones... a cuantos médicos lo soliciten a Pérez Martín y C.ª Venta en farmacias y drogs. 1 pta. frasco

CAMAS DE BRONCE... Casa en España... Modelos artísticos en todos los estilos...

DOLOR DE CABEZA... Neuralgias y jaquecas desaparecen en cinco minutos con la HEMICRANINA del Dr. M. CALDEIRO

Las galletas OLIBET son las mejores

ESTERAS... Linoleum, Terciopelo, gran calidad a mitad de precio. Teléfono 20-20. J. Salinas 5, Carranza 5.

CURACIÓN RADICAL Y RÁPIDA... SANTAL MIDY... de los Fluos Recientes ó Persistentes

Para ingresar Cuerpo Auxiliar Contabilidad... Preparación completa por los oficiales del cuerpo Sres. Bueno Moreno, núm. 1, primeras oposiciones 1913, Manzanares y Marco, Abogado. Pueden concurrir señoritas. Detalles e informes: ESCUELA DE PREPARACIONES, PEZ, 15.

JUDICATURA... CONTESTACIONES AL PROGRAMA DE OPOSICIONES, por D. LUIS MILLER Y BADILLO.—Está preparada la cuarta edición de esta útilísima obra, que contesta exactamente todas las tomas que forman el programa...

LA PRESERVACIÓN contra TODOS LOS INCONVENIENTES del Frio, de la Humedad, del Polvo, de los Microbios... LA CURACIÓN de todas las Enfermedades de las Vías Respiratorias SE GARANTIZAN CON LAS PASTILLAS VALDA

AVISO... La casa que paga más por toda clase de alhajas, de oro, plata, platino y dentaduras, es Plaza de Santa Cruz, núm. 7 PLATERIA.—MADRID

SENOS... Píldoras Orientales... Un frasco remite por correo, enviando 7,50 pesetas en libranza o giro postal a Cobrian y C.ª, Lanza, 26, Barcelona.

FERRETERÍAS LAURIZ... Buretes invisibles y corrientes, bastones dorados para portiers, alzapuños, varillas para visillos y escaleras, aparatos para stores, hules, plumeros, jaulas, termos, calentadores, braseros, cerraduras y cajas seguridad, batería de cocina; precios baratísimos.—Caballero de Graña, n.º 28, frente al Casino Militar, y Corredora Baja, número 10, frente al teatro Lara.

SARNA... Antiséptico Martí.—Único que cura sin baño, 4,75 pesetas frasco. Venta: Mariana Pineda, 10, Alcalá, 9, Mayor, 10 y farmacias.

MUEBLES... De lujo y económicos. Gran surtido, alcobas, comedores, salones, etc. Plazos y contado. «La Confianza».

PIELES... ocasión: abrigos, capas, remarc, cuellos, echarpes, pieles sueltas para cuello y guarniciones a 2,50, cuellos para regalos a 1,75, ganga. Saldo.—Gran Vía, Caballero Graña, 50.

CAFES... y TES de todas clases. CHOCOLATES elaborados a brazo. PLAZA SANTA ANA, 12.

Señores Comerciantes Industriales... Para el desarrollo de los negocios, el medio más eficaz es la propaganda. Pedid tarifa de periódicos combinados a base de una gran economía a la OFICINA CORTES. 8, VALVERDE, 8

Obras literarias de gran éxito... EL AMOR DE LOS AMORES, por Ricardo León, 4 pesetas. LA ESFINGE MARAGATA, por Concha Espina, 4 pesetas. LA CASA DE LA TROYA, por A. Pérez Lugín, 5 pesetas. CORAZONES SIN RUMBO, por Pedro Mata, 4 pesetas. LAS GAFAS DEL DIABLO, por W. Fernández Flórez, 4 pesetas. EL SOBRE EN BLANCO, por G. Díaz Caneja, 4 pesetas.

Tip Top... El mejor lustre líquido para limpiar toda clase de metales blancos. Pídase a: Dresden-Höntschi & Co., Niedersiedlitz

Dirección general de las Reales Caballerizas... El día 5 del actual a las once de la mañana, se venderán en el Real Pícaro de las mismas y en pública subasta, 8 caballos de silla, 8 de coche, formando trono y 4 para limonera, que resultan de desecho y sobrantes.—El Secretario, ENRIQUE TORTÉS.

JABON DE LAS MONEDAS

EL MEJOR JABON DE TOCADOR A BASE DE JAZMIN, UNICO QUE DESDE HACE SEIS AÑOS CONSERVA EL PRECIO DE UNA PESETA LA PASTILLA... CONTIENEN EN LA PASTA MONEDAS DE ORO (20 Y 10 PESETAS) Y DE PLATA (2, 1 Y 1/2 PESETAS) EN PROPORCION DE UN CUARENTA POR CIENTO DE VENTA EN TODA ESPAÑA. PEDIDOS AL POR MAYOR. PEREZ MARTIN Y COMPAÑIA. CALLE DE ALCALA, NUMERO, 9.—MADRID

SECCION POR PALABRAS

De una a ocho palabras, 40 cts.; cada palabra más, 10 cts.

ALQUILERES... Se alquila espacio local, propio para almacen, próximo a la estación del Mediodía. Razón: plaza Mayor, 11, tienda.

COLOCACIONES... DEMANDAS... Oficial farmacéutico cobrese para toda clase de trabajos en farmacias. Jacometrezo, 82, cuarto.

Faltan aprendizas ropa blanca Franco Rodríguez, 18. Sastre necesita buenas oficiales y ayudantes de obra fina. Indult sin saber obligación. Calle de Zurbarán, 32.

COMADRONAS MANICURAS... Masajista, Belleza, Manicura y servicio domicilio. Enseñanzas, Ruiz, 11; tel. 1.200 J.

CONSULTAS MEDICAS... Clínica Mateos. Consulta médica general; especialidades: estomatología, urología, neurología, debilidad. Gratis, siete noche.

HUESPEDES... En familia, con o sin asistencia, habitaciones exteriores. Calle del Portillo, 7, primer izquierdo.

NODRIZAS... Nodrizas de Montaña y Galicia. Palma, 7. La mejor Agencia.

PERDIDAS... Pérdida de chiva blanca. Grañabrera. Ferraz, 56, c. Grañabrera.

PRESTAMOS... Dinero sobre fincas Madrid, provincias, testamentos, usufructos, nudas propiedades. Magdalena, 4, entresuelo. Horas, cinco a ocho.